

70

# ZIG ZAG



40 CTS.



A. S. F.

# OLIMPIA

REVISTA DE LA  
BELLEZA

Cuadros famosos de pintores clásicos y modernos; dibujos de los maestros del género, nacionales y extranjeros; obras de arte plástico; fotografías artísticas de verdaderos modelos de belleza; reportajes galantes de atrayente interés y seductora emoción estética; cuentos literarios y artículos históricos y humorísticos; informaciones de actualidad, apropiadas al carácter especial de esta revista, con otras variadas y originales secciones, prestarán sugestivo encanto a las páginas de OLIMPIA, cuyos números integrarán la más placentera colección de la belleza en todos sus aspectos, del clásico al gentil de la antigüedad y del frívolo al mundano y *chic* de los tiempos modernos.

EN PREPARACIÓN

NÚMERO SUELTO  
UNA PESETA  
ATRASADOS: 1,50

## LA NOVELA DE OLIMPIA

Se publica quincenalmente alternando obras de autores contemporáneos con las más famosas producciones galantes de autores clásicos.

Sugestivos ROMANOS DE AMOR, de grata lectura y lujosa presentación, interesantes, amenos, apasionados, devotos del Amor, fuente inagotable de la Vida.

### NUMEROS PUBLICADOS

JULIO CORTIS  
LOS CUATRO PECADOS

JULIO CORTIS  
EL VIRGINAL ECUATORIANO

EN OCTUBRE

JULIO CORTIS  
LA COMBINACION ROSA

BOCACCIO  
CUENTOS EROTICOS

Impresos en papel verjurado, con cubiertas a dos tintas e ilustraciones intercaladas en el texto, su colección constituirá una escogida biblioteca, lujosa, barata y de positivo valor literario.

FJEMPLAR  
50 CÉNTIMOS  
ATRASADOS 0,60



¡SUSCRIBASE Y COLECCIONE! OLIMPIA ¡ARTE Y LITERATURA DE AMOR

mata  
moscas

cucarachas, mosquitos,  
chinches, pulgas, hormigas,  
corucos, chacahuixtle y  
todas las plagas

NO ES VENENO

Lanzapolvos sueltos  
y paquetes para re-  
cargar.

TODO BARATO

EL MEJOR  
INSECTICIDA

Venta en todas partes

**HOFSTRA**  
EL INSECTICIDA SIN PELIGRO

*Eloy S. Sarachaga*

ESPECIALIDAD EN ENFERMEDADES  
DE LA PIEL, VENÉREAS Y SÍFILIS

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

POLVOS KEATING

EL INSECTICIDA MÁS  
POPULAR DEL MUNDO

AGENCIA KEATING

FERNANDO EL SANTO, 5. Apartado 40-42

TELÉFONO 24-28 J. MADRID

**TOMÁS R. ACEBEDO**

CAJAS DE  
ENVASE

FÁBRICA DE ASERRAR  
Y ALMACEN DE MADERAS

MADERAS  
DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4 - Tel. 36-13

MADRID

## TOREROS Y TOROS LOS GANADEROS DE RESES BRAVÍSIMAS

¿Cuántas veces han fracasado los toreros famosos y de postín este año? Hemos perdido la cuenta. Si se hiciera la lista de ello Marcial Lalandá ocuparía por derecho indiscutible el primer puesto—ahí sí que es el primero—, mas no faltarían inmediatamente después los nombres de muchas figuras que también cobran caro y presumen no poco.

Mal año este para los toreros. En cambio, ¡qué gran año de toros! Seguramente no ha tenido la fiesta nacional una temporada con más corridas bravas. El toro de lidia, depurado, refinado, dió este año ejemplares magníficos a la fiesta de España. Y entre todos los toros bravos, con algunas excepciones, los de Salamanca han sido los que hasta ahora lograron mayores y más resonantes triunfos.

No queremos quitar a la tierra andaluza su viejo prestigio. Toros dió este año Andalucía que produjeron verdaderos escándalos. El conde de la Corte, Pablo Romero y Félix Suárez merecen ser mencionados con el mayor elogio. Pero, al fin, Andalucía es la tierra tradicional del torero y del toro. No hace falta hablar ahora de la región andaluza, ya que al referirse al toreo su nombre está en el recuerdo de todos.

En cambio sí que hay que mencionar a Salamanca para alentar a sus ganaderos y para rendirles el homenaje a que se han hecho acreedores en este año. Triunfó Angoso en la plaza de Madrid; triunfó también en nuestra plaza Alipio Pérez; escuchó ovaciones merecidas, que reverdecían los laureles de otros años, Antonio Pérez de San Fernando, y desbordó el entusiasmo público ese gran ganadero que se llama Argimiro Pérez.

La ilustre casa de los Pérez Tabernero ocupa el primer puesto en esta exaltación de las ganaderías salmantinas. Acaso Antonio Pérez fuera el primero que consiguió colocar su ganadería entre la media docena de divisas de más alta estimación en los ruedos taurinos. Hoy, en esa media docena de divisas, figuran al lado de Antonio sus hermanos Graciliano, Argimiro y Alipio. Graciliano, del que no vimos toros en Madrid, presentó su nueva cruz en Barcelona y conquistó en una corrida un nombre imprescindible ya para los aficionados barcelo-

neses. A aquel triunfo siguieron otros de magnitud idéntica y aún la última corrida de la antigua casta, la lidiada en Inca, fué de extraordinaria bravura y nobleza.

Alipio no ha ido a la zaga de sus hermanos; en Madrid y en provincias sus toros han obligado a la afición a tributarles aplausos de cálido entusiasmo. Y Argimiro Pérez ha ocupado en esta relación de triunfos el puesto de honor.

Empezó con una corrida brava y admirable en Bilbao. Siguió con el éxito único, enorme, excepcional, de la plaza de Madrid, donde presentó seis toros bravísimos, de ellos cuatro reputados como de bandera. En aquella tarde, que será inolvidable en el toreo, la ganadería de Argimiro Pérez se puso a la par, no queremos decir antes, de la que se considere la primera en España. Y ahora, hace una semana, Argimiro Pérez ha vuelto a triunfar clamorosamente en la plaza de Zamora.

Nos complace registrar estos éxitos. El joven e ilustre ganadero salmantino bien los merece por su afición, por sus entusiasmos y por los sacrificios realizados para lograr una divisa que no tenga nada que envidiar a ninguna.

Junto a los cuatro criadores de reses bravísimas salamanquinas pertenecientes a la gloriosa casa de Pérez Tabernero figuran otros nombres que este año llevaron también el triunfo a los campos charros: tal el de Angoso y el de Sánchez Rico, entre otros.

Por esto ha sido y es mayor el fracaso de los toreros. Cuando una y otra tarde tienen toros de bravura y de nobleza, los titulados «ases», y a su frente el as de los ases, Marcial Lalandá, se las arreglan de forma que ha de ser la Guardia civil la que les saque de los ruedos.

No se dirá, pues, que el toreo está en decadencia por falta de toros,

Frente a la desaprensión, al cinismo y a la cobardía de los que más presumen con el traje de luces está la afición, la fe, el escrúpulo y el entusiasmo de ganaderos como Argimiro Pérez.

Por eso nos complace escribir estas líneas de justísima alabanza, que bien merece ser exaltado quien de tal forma colabora en el prestigio de la fiesta nacional.

### QUISICOSILLAS

El que aquí hace falta

*Porque agarrar la sartén  
del mango quiere el guasón,  
armar la revolución  
en la China Sun-Yat-Sen,  
y aunque a Confucio de tú  
llama muy fresco y jovial,  
le combate un general  
que se llama Wu-Pei-Fu.*

*Por esto hay guerra en Tientsin  
y disturbios en Pajhai  
mucha miseria en Sanghai  
y alborotos en Pekin,*

*y así un guerra intestina  
consume el país de Oriente  
llamado del Sol naciente,  
más vulgarmente la China,*

*Viendo como se debate  
su ruína es irremisible,  
y esto que siempre es sensible,  
supone un gran disparate;  
pues cualquier hombre sensato,  
si es taurófilo en España,  
verá mal esa campaña  
y absurdo tal pugilato.*

*Toda persona discreta  
no dirá que es Sum un truhán  
sino que es todo un barbián  
y es sagrada su coleta;  
y si por verse vencido,  
viene a España diligente,  
por nuestra afición consciente  
será muy bien acogido,*

*puesto que así habrá ocasi n  
—lo cual ocurre a menudo—  
de que aquí arme un coletudo  
por fin la revolución*

RIK

SE HA PUESTO  
A LA VENTA  
EL VIRGINAL ECUATORIANO

SUGESTIVO ROMANCE DE AMOR

EN ESTA PINTORESCA Y ORIGINAL  
AVENTURA, NARRADA GRACIOSAMENTE,  
CULMINA EL INSTINTO GENÉSICO EN EX-  
PLOSIONES PASIONALES QUE FRACASAN  
ENTRE INQUIETUDES Y SORPRESAS  
FRENTE A LA PROPIA FUERZA DEL  
AMOR.

EN OCTUBRE

JULIO CORTIS

LA COMBINACIÓN ROSA

BOCACCIO

CUENTOS PICARESCOS

LEA USTED Y COLECCIONE

LA NOVELA DE OLIMPIA

QUE PUBLICARÁ QUINCENALMENTE NO-  
VELAS DE LOS MEJORES AUTORES CLÁ-  
SICOS Y MODERNOS, LUJOSAMENTE EDI-  
TADAS Y AL MÓDICO PRECIO DE

CINCUENTA CÉNTIMOS

EN BREVE APARECERÁ LA  
GRAN REVISTA DE LA BELLEZA

OLIMPIA

PUBLICACION MENSUAL

60 PÁGINAS UNA PESETA

EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA

«Prensa Moderna», que acaba de lanzar a la calle con éxito extraordinario «La novela de Olimpia», ha adquirido la exclusiva de los derechos de traducción al castellano de los más interesantes folletos de divulgación de telefonía sin hilos publicados en francés y en inglés.

El entusiasmo que en el mundo entero ha producido la comunicación inalámbrica, ha motivado el que los más eminentes hombres de ciencia de todos los países, en especial Norte América, Inglaterra y Francia, dedicaron al maravilloso invento asiduos estudios. Fruto de ellos han sido estos pequeños volúmenes en los que se ha procurado poner al alcance de los no iniciados la comunicación sin hilos. Así se ha conseguido en París, en Londres y en Nueva York la edición de un conjunto de manuales que orientan al radioescucha y le permiten ir dominando la nueva comunicación desde sus nociones elementales hasta los más elevados y recientes descubrimientos.

Con la exclusiva de estas obras y la colaboración de eminentes traductores españoles, «Prensa Moderna» se propone publicar desde octubre próximo unos folletos quincenales que por manera armónica y ordenada irán divulgando cuanto se refiere a la comunicación sin-hilista: construcción de aparatos, desde los más sencillos y vulgares a los más perfeccionados y científicos, medios de recepción y transmisión, enseñanzas de funcionamiento, etc. etc. Este conjunto de obras se publicará bajo el título general de «El manual del radioescucha» y, como decimos, formará una biblioteca de imponderable valor científico, inmediata utilidad y fácil y comprensible lectura.

Muchas y muy interesantes revistas de radiotelefonía se publican en España, pero ninguna ha emprendido la obra que se propone realizar «El manual del radioescucha», rápida y sencilla divulgación del magnífico invento, a fin de que el lector pueda encontrar resueltas todas las dificultades que estorben la realización de

las comunicaciones sin hilos.

Se ha desarrollado en España una gran afición a la radiotelefonía, Nadie desconoce sus aspectos prácticos y sus deliciosas enseñanzas. Son millares y millares las familias que poseen aparatos receptivos, lo que les permite escuchar a diario los interesantes conciertos y las instructivas conferencias de nuestros programas de T. S. H. Sin embargo, no se ha logrado aún la verdadera difusión de este sistema de comunicaciones, por las dificultades que encuentra el radioescucha para el logro de sus deseos, dificultades lógicas, ya que cuando alguien adquiere un aparato receptor no se encuentra automáticamente en posesión de todos los conocimientos necesarios para conseguir audiciones claras, precisas y perfectas. A vencer estas dificultades aspira «El manual del radioescucha» y, dada la calidad y categoría científica de los autores de los folletos de divulgación, estamos seguros de que lo conseguirá con gran éxito para el propósito editorial y para la difusión de la radiotelefonía.

La dirección de «El manual del radioescucha» será ejercida por uno de los más ilustres publicistas españoles especializados en esta ciencia y cuyo seudónimo se ha hecho rápidamente popular y ha conquistado una indiscutible autoridad en las columnas de un gran diario madrileño. Esta dirección acertada, inteligente y capacitada, permitirá armonizar y ordenar todo lo hasta hoy conocido en la radiotelefonía y hacer de «Manual del radioescucha» una publicación indispensable que sucesiva y ordenadamente vaya poniendo al alcance del gran público el magnífico invento y haga posible en España una difusión de la radiotelefonía tan amplia como la conseguida en Norte-América y en las más adelantadas naciones europeas.

Para el 15 de octubre próximo se anuncia la aparición del primer número de «El manual del radioescucha». Seguramente el público culto español acogerá con viva simpatía esta publicación.

# ZIG ZAG

LOLITA ASTOLFI

BONITA COMO UNA ONZA; ARTISTA  
POR LA GRACIA DE DIOS.

Fot. Walken.

«Chiquitita y bonita» dice el cantar. Y alguien diría que el cantar se escribió pensando en Lolita Astolfi. «chiquitita y bonita», por que lo bueno tiene que escasear un poco. Lo bueno es la esencia; la esencia se encierra en pomos pequeños y cuando de ellos cae una gota el aroma se extiende y perfuma todo un anchuroso espacio. Así, esta sonrisa de Lolita Astolfi que es lo bastante para dar alegría a la vida entera. No podemos creer que no la habéis visto a la Astolfi en el escenario; porque nosotros no creemos herejías. La habéis visto y habéis contemplado, con la emoción en el alma, el maravilloso arte de esta mujer que es la reina de Andalucía, la emperatriz de la gracia y la diosa del baile. Hay en ella el sentimiento fino de la danza, toda la belleza, todo el frenesí, todo el ardor y toda la armonía... Lolita Astolfi «chiquitita y bonita», como un pomo de gracia divina.



# Entretenimientos históricos

El día 14 de septiembre del año 1857 celebróse en Madrid la tercera corrida de toros de la segunda temporada y décima quinta del año, estoqueando Cayetano Sanz y el Lavi tres astados del duque de Veragua y otros tres de don Justo García Rubio, del Colmenar, y dando fin a un séptimo de los llamados de gracia el entonces banderillero Angel López Regatero.

Cuando escribo esto tengo delante la revista que Carmona y Jiménez confeccionó para el «Boletín de Loterías y Toros», dando cuenta de la corrida en cuestión, y a fuer de sincero he de declarar que tal pieza literaria, más que la corrida misma, es lo que me ha impulsado a ir llenando estas cuartillas.

Una pieza literaria de Carmona y Jiménez, eh... Hay que figurarse.

Se ha dicho muchas veces, y yo no lo he ocultado cuando ha sido preciso hablar del mencionado crítico, que fué éste en la materia que cultivó, pero que su pintoresca sintaxis, la arbitraria construcción gramatical de sus escritos, hacía que su estilo resultara «descuidadillo». Esto, cuando se trataba de la sintaxis regular; que si se metía en la figurada, era una fiera descuidándose, y no os digo nada si le soplabla la musa y se arrancaba haciendo versos.

Como se arrancó en esta revista de que os vengo a hablar, que empezaba así. Oído a la caja:

«Sentiré daros ojos,  
más a mi modo de ver,  
en la corrida de ayer  
salieron los bichos flojos.»

Si fué cierto que salieron así, nadie podía enojarse de que lo dijera, como no fueran los ganaderos, por aquello de que a nadie le gusta que le digan las verdades. Así, pues, «enojos» es un ripio que echó por delante Carmona para meter a toda costa la flojedad de los astados.

«Y no hubo en ello retruque  
así me anegue un diluvio,  
sino buenos los de Rubio,  
poco hicieron los del duque.»

¿Hablabamos de cascote poético? Pues ahí están ese «retruque» y ese «diluvio» que descalabran a cualquiera. Además, el «sino» ese debe ir separado para expresar lo que él quería. «Si no fueron buenos los toros de Rubio...» Uniendo la afirmación y la negación en una sola palabra formó Carmona una conjunción adversativa que no pegaba allí ni con cola.



NARVÁEZ, DUQUE DE VALENCIA

que, como «buen aficionado», obsequió con cigarros puros a Cayetano Sanz por la gran faena de que en el texto se hace referencia.

«En esto no encuentro mal,  
pues si no muy bulliciosa,  
puedé decirse una cosa:  
que fué una corrida... igual.»

Hombre, es extraño que crítico tan meticuloso y aficionado tan íntegro como él no encontrara mal que los toros resultaran medianos. ¡Vaya por Dios! Menos mal que en esta redondilla aparece el «si no» bien escrito.

«Con esto paso a otro asunto,  
que con lo dicho ya basta,  
y en hablándoos de la casta  
de los bichos, hago punto.»

Yo no he visto que nos haya hablado de la casta de los toros. Ha dicho que fue on flojos y que él no encontraba mal que lo fueran, pero de la casta no ha dicho ni media palabra.

Y allá va la bomba final:

«El inmenso anfiteatro  
no estaba muy lleno a fe,  
pero no obstante diré:  
la lidia empezó a las «cuatro».

A pesar de que no se llenó la plaza de público, dice que la corrida empezó a tal hora. ¿De qué parte iba a decir él la hora de empezar si la entrada hubiera sido buena? De ningún modo. ¡No faltaba más! Bien claro expresa aquí Carmona que eso de la hora solamente se

DONDE SE HABLA DEL ESTILO DE  
CARMONA Y JIMÉNEZ Y DE LOS  
TIEMPOS DE NARVÁEZ

mencionaba en las revistas de antaño cuando la plaza se llenaba de gente.

¿Y este dato curiosísimo no vale nada?

En aquella corrida no fué bueno más que el principio, es decir, la muerte que dió Cayetano Sanz al primer toro de la tarde, llamado «Romero», negro listón, del duque de Veragua, a cuya res despachó, después de un lucido trasteo, de una magnífica estocada a un tiempo, que le valió una ovación. Brindó la muerte de dicho toro a don José Abascal, conocido político de ideas liberales, individuo de la junta revolucionaria en 1868 y años más tarde alcalde de Madrid.

Tan bien estuvo Cayetano en aquella faena, que Narváez y Nocedal, contagiados del entusiasmo público, obsequiaron con cigarros puros al expresado diestro. El señor Abascal le arrojó desde el palco que ocupaba una buena cantidad de duros.

El duque de Valencia (Narváez) y Nocedal estaban entonces en candelero, pues don José María era a la sazón presidente del Consejo, desde octubre del año anterior, y don Cándido ministro de la Gobernación. De aquel Gabinete formó parte don Claudio Moyano y en aquella etapa ministerial, desempeñando la cartera Fomento, dictó la ley de Instrucción Pública, merced a la cual se organizó el profesorado de primera enseñanza y a la que debe la estatua que tiene en la corte.

Si don Claudio Moyano leía las revistas de Carmona y Jiménez, debió de pensar que si los que escribían para el público sabían tan poca gramática, el vulgo seguramente no la conocía ni por el forro de las tapas, y con excelente acuerdo organizó el profesorado de instrucción primaria.

Para que luego hablen mal de Narváez y de sus huestes políticas. De un gabinete presidido por él salió la ley de instrucción a la que debemos el primer baño de cultura que recibimos.

¿Que era el tal duque de Valencia violento y despótico? ¿Y qué? Visto está que si con los fusilamientos que ordenó hicieron muchos el viaje al otro mundo, en cambio se preocupó de que los que a éste llegaban pudieran ser desasnados en su más temprana edad.

Si buenos jicarazos dió, buenos aciertos tuvo también, ¡qué caramba!

«A cada cual lo suyo.»

Traducción libre castellana del *suum-cuique* del templo de Delfos, que viene también pintiparada para aplicársela a Carmona y Jiménez, quien si de gramática andaba mal, en cambio «chanelaba» de cosas de toros «un rato largo».

DON VENTURA



# Un torero

¿P

OR qué se le habría ocurrido

tal cosa en el preciso momento de apagar la luz eléctrica?

Ciertamente no podría explicárselo, sobre todo borracho perdido como estaba.

El caso es que al ir a dar la vuelta a la llave de la luz, el joven López sintió de pronto gran simpatía por la idea de ser torero.

El joven López no encontraba ninguna semejanza, nada que tuviera la menor relación, entre la fiesta nacional y el hecho de apagar una bombilla. No obstante tenía, a través de la niebla confusa de la embriaguez, la certeza de que, de no haber apagado la luz, no le hubiera pasado por la imaginación hacerse torero.

Pero pronto dejó esto, para ocuparse de otras cosas. El no acostumbraba a estar pensando más de dos minutos seguidos, ni a filosofar sobre nada. Mas ahora, prestándole la borrachera ciertas dotes intelectuales, púsose a discurrir sobre problemas de gran trascendencia: la explotación y estilización del silbido en los países cálidos a base de olor a chamusquina.

Bien es verdad que en seguida, en lamentable infortunio para la humanidad entera, el sueño hubo de rendirle, impidiéndole seguir tratando de tan interesante asunto.

Cuando a la mañana siguiente el joven López se despertó, mientras se colocaba los calcetines pudo vagamente recordar algunos detalles de la noche anterior. El fué a su casa de madrugada casi, con una melopea hecatombial. Claro está que a pesar de ella, y aun sabiendo que tales cosas son imprescindibles en un borracho que va de noche a su casa, no se equivocó de piso ni metió un cigarro en la cerradura, en lugar de la llave. Esto último principalmente por no llevar ningún cigarro entonces.

Luego vino a su memoria lo de hacerse torero.

—¡Ah!...

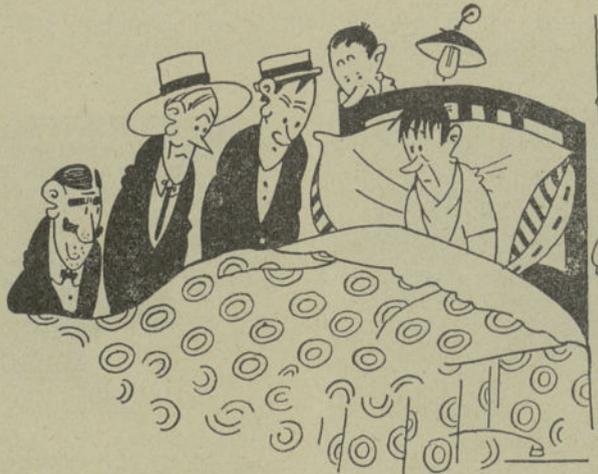
Le extrañó algo, la verdad; pero no. ¿Qué tenía de particular? Ciertamente que a él siempre le habían tenido completamente sin cuidado los toros, que, pudiera decirse, no sabía aún lo que era una corrida. Casi casi no había visto los toros ni en filetes, pero ¿qué importaba? ¿Quién sabe las sorpresas que el destino reserva, para lo que ha nacido cada uno! El quizá llegase a ser un célebre torero, y...

Y es verdad que los cuernos le causaban un pavor nada pequeño, y verdad es también que no sabía, ni remotamente, torear. Esto le preocupaba un poco, pero al fin acabó por tranquilizarse.

—¡Bah! Después de todo, eso es lo de menos.

Naturalmente. Eso era lo de menos. El joven López tenía noticias de que un torero puede prescindir de algunas cosas: de matar toros, de torear incluso. De lo que no puede prescindir únicamente es de hablar andaluz, dejarse coleta y llevar sombrero cordobés, así como tampoco de no gastar corbata y usar botitas de un rojo tirando a tomate.

Así es que el joven López se hizo torero. Su figura nada castiza a primera vista, bajo el sombrero descomunal hubo de adquirir cierto aire de flamenquería. El acento catalán lo arregló fácilmente, leyéndose unas cuantas obras de los Quintero, hasta empaparse del habla andaluza. Muy sencilla cuestión de cambiar las «eses» en «zedas» y las «zedas» en «eses»; en meter muchas «erres» en lugar de «eles», no olvidándose tampoco de suprimir alguna que otra «ese» al final de la palabra.



Se atracó de filetes de toro y cogió una indigestión que le tuvo en cama varias semanas...



Se fué a casa con una melopea fenomenal.

Muy pronto el joven López fué un torero popular, al que admiraban los chicos por las calles. Presenció tres o cuatro corridas de novillos, criticando a los diestros con aire de entendido en la materia, y se hizo asiduo concurrente de todos los cafés adonde van toreros.

Había que verle luciendo la coleta, con el cordobés descomunal y las relucientes chorreras. Estaba castizo, digno de ser moreno y sevillano, como la hembra de «El tren expreso».

Pero sobre todo, ¡qué gitanería la suya cuando se acercaba a piropear a una «julay»! Colocado en postura flamenca, tiraba al suelo el sombrero, y:

—¡Olé las mujere juncale, preciosa! Vía, que no voy yo a está orgullozo ni ná er día que quiera usted un poco, peaso e sielo,

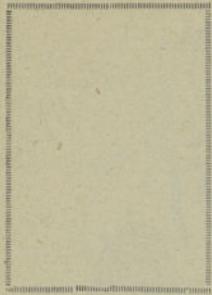
Pero un día, al cabo de bastante tiempo, el joven López fué convidado a comer a una boda. Le gustaron tanto unos filetes de toro, que se atracó de ellos como un bestia, hasta el extremo de darle una indigestión atroz que le tuvo en el lecho tres semanas.

Luego, pasada que hubo sido la enfermedad, recordábala ufano en cuanto había ocasión. Como sin conceder importancia a sus palabras, exclamaba, contestando a las preguntas que se le hacían:

—¡Pchs! Gajes der ofisio, zeñores. Total na: un mardito toro que me hizo está en cama cazi un mé..

ENRIQUE ESTEBAN  
DE VERA

Dib. Bluf.



Entre los bravos toros de Samuel Hermanos, hubo alguno que pudo ser calificado de bandera, como el sexto, que mató siete caballos.



## Z A M O R A

En capítulo aparte, con los debidos honores, hacemos el elogio del ganadero salmantino don Argimiro Pérez Tabernero, que ha vuelto a triunfar clamorosamente con la corrida que envió para la primera de la feria zamorana. Cúmplenos aquí consignar que los toros de la segunda pertenecieron a la vacada de Tovar, y que en ambas corridas alternaron Mejías y Algabeño, y Mejías, Maera y Posada respectivamente.

Aparte la ya comentada nota saliente de los toros de Argimiro, nada extraordinario hubo que anotar en las corridas, si bien no deben olvidarse las ovaciones a que se hicieron acredores Mejías en ocasiones y Maera y Algabeño por su valentía y afición. De Posada más vale no hablar...

Maera continúa su gran temporada. Y Algabeño, afianzándose en el terreno firme que viene pisando desde hace bastantes corridas.

A estos y al gran ganadero de Salamanca Argimiro Pérez corresponde el lado triunfal de la ornada zamorana.



Media verónica de Valencia II en Albacete.

EN OCTUBRE APARECERÁ  
**EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA**  
FOLLETOS DE VULGARIZACIÓN SINILISTA



Algabeño en una magnífica verónica.



ALBACETE.—Maera en un gran muletazo.

## LA FERIA DE © ALBACETE ©

Entre los ganaderos, Samuel Hermanos se ha llevado la palma por la presentación de sus toros, verdaderamente extraordinaria, y por su bravura. El primero fué ovacionado durante el arrastre; el quinto fué muy bravo, y el sexto, que tomó seis varas, dió siete caídas y mató ¡siete caballos! ganó estruendosas ovaciones para los concienzudos ganaderos y fué paseado por dos veces alrededor del ruedo en el arrastre. Esta corrida de Samuel Hermanos ha sido una de las más grandes que se han lidiado en España en estos últimos tiempos.

También merecen un caluroso aplauso los hijos de Pablo Romero, cuyos toros, como siempre, han hecho honor a la prestigiosa divisa por su hermosa presentación y por su bravura.

La nota saliente toreril ha estado en la novillada, a cargo del Litri. Y no porque éste haya realizado ninguna gran faena, que no es torero para ella ni mucho menos, sino porque sufrió una importante cogida que ha producido cierta impresión entre los aficionados. Fué al ejecutar un quite, y sufrió una herida en el muslo derecho, al nivel del triángulo de escarpa, de diez centímetros de profundidad, en dirección hacia arriba, que interesa la piel, tejido celular y aponeurosis, dejando al descubierto el paquete vascular.

La feria de Albacete no ha «revolucionado» en el «marasmo» taurino: ni los matadores de postín han descubierto la piedra filosofal del toreo, ni los novilleros han demostrado ganas y maneras de aspirar a la categoría de fenómenos. ¡Otro año será!—B. C.

Fot. Baldomero.

## FIESTA BENÉFICA © EN GRANADA ©

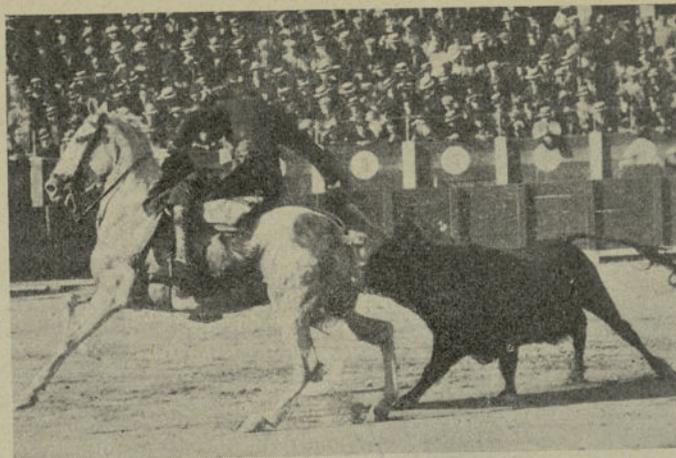
Conforme se tenía anunciado, hoy se llevó a cabo el festival taurino a beneficio de la pobre madre y hermanos del que fué valiente y buen torero granadino Manuel Sánchez (Manolé), cuya muerte, ocasionada por el toro «Traidor» de la ganadería de Sánchez Tardío, como saben nuestros lectores, ocurrió el día 1.º de junio pasado en la plaza de toros de Almería.

El cartel se compuso contando con el desinteresado concurso, digno del mayor elogio, del veterano y sabio Torquito I, del valiente y enterado ché Vaquerito, del fino y elegante Hipólito y del «javato» cartagenero Gavira; los excelentes novilleros Luis Cuevas, de Granada, y Paquito Prieto, de Málaga, que también espontánea y desinteresadamente se ofrecieron, completaron el atrayente programa para lidiar seis toros de Pelayo.

Con el «cartelito» a la vista y dado el fin benéfico, el público fué a la plaza, dando un lleno rebosante, y salió lleno de satisfacción por las muchas y grandes cosas que presenció. No intentaré hacer una reseña, pues sería prolijo y ocuparía mucho espacio; baste saber a los lectores que, no obstante la mansedumbre del ganado (todos fueron mansos menos el sexto), los matadores sacaron a relucir toda su ciencia y arte, y Torquito, Vaquerito, Hipólito y Cuevas consiguieron cortar la oreja de sus respectivos enemigos. Nota aparte merecen Gavira, que cortó las dos orejas y el rabo del manso que le tocó, pues banderilleó estupendamente a su toro, en el que también hizo un buen quite coléando, y Prieto, que tuvo la suerte de «pescar» el único toro bravo, y con el que estuvo sencillamente colosal toreando, banderilleando, y con el pincho también alcanzó el galardón de las dos orejas y el rabo y ser llevado en hombros hasta la fonda.

Por encima de quince mil pesetas de beneficio líquido serán entregadas a la desgraciada familia de Manolé, que le sirva para mitigar en parte el desamparo en que se encuentran.

Enhorabuena para la Comisión organizadora, especialmente para el alma de la misma, Paco Ronquillo Rivas, y para la Empresa, especialmente el gerente, señor Gómez Vilchez, que con el mayor desprendimiento cedió la plaza y anticipó dinero para comprar los toros.—FELIPE LEIVA.



Cañero toreando a caballo y haciendo alarde de su dominio durante la lidia de uno de los toros que rejoneó en las corridas de Albacete.



La cogida de Litri.

LA T. S. T. H. AL ALCANCE DE TODOS  
**EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA**  
PRECIO DEL EJEMPLAR: UNA PESETA

Una barrera en la que serían mujercitas pregonan la belleza del sexo femenino en Albacete. Aunque no fuera más que por esto, valdría la pena de ser aficionado.



## B I L B A O

14 septiembre.—Seis mansos se lidiaron en Vista Alegre de los ganaderos Felipe Montoya y José Manuel García, llevando fuego dos de los bichos.

Don Antonio Cañero hizo alardes de caballista, y colocó un superior par de banderillas; pero con los rejones se fué a los bajos en sus dos enemigos, por lo que escuchó aplausos y protestas.

En esta ocasión no pudimos deleitarnos con el arte del gran caballista.

Joselito Martín, que hacía su debut como matador de toros en su tierra, y Rosario Olmos, no consiguieron entretener al público; por un lado la mansedumbre de los cornúpetos y por el otro que los matadores no tuvieron a bien estrecharse, es lo cierto que ambos quedaron mal en conjunto, especialmente el bilbaíno, que derrochó un miedo muy parecido al de los «ases» que hemos padecido en la feria del finado mes de agosto.—DON MENDO.



Paco Alarcón, el excelente primer actor de la compañía de Eslava.

## LA TEMPORADA TEATRAL

Ya no habrá semana sin acontecimientos teatrales. En los escenarios donde no se levanta aún el telón ante el público, se ensaya a toda prisa para hacer inmediata presentación. Los periódicos publican columnas de noticias teatrales; se habla de obras, de compañías, de reformas, de grandes planes. Y, hoy uno, mañana otro, todos los teatros van abriendo sus puertas y ofreciendo al público lo que prepararon en el silencio del estío.

El acontecimiento de la semana última fué la inauguración de la temporada en el teatro del Pasadizo de San Ginés. Una excelente compañía y una obra nueva para la presentación del elenco teatral. Bastaría con escribir el nombre de Paco Alarcón, actor tápida y justamente encumbrado a las primeras categorías para hacer el elogio de la compañía que a diario triunfa en el escenario de Eslava. Pero es que con Paco Alarcón actúan María Herrero, la notable actriz con tanta justicia estimada por nuestro público; Luis Echaide, Jesús Tordesillas, Adela Cantos, Cruz Almiñana, Consuelo Compañy, Mario Albar y otras figuras no menos prestigiosas. Así la presentación de la compañía constituyó un gran éxito y tuvo todos los honores de una grande y verdadera solemnidad.

La noche del debut fué estrenada la obra de Fernández del Villar «La negra», que es uno de los mejores aciertos del joven autor. Para él y para los intérpretes hubo muchos y muy entusiastas aplausos.

Este debut felicísimo parece el nuncio de una temporada dichosa. El público acude a Eslava a rendir el homenaje de su simpatía y admiración a los notables artistas de este conjunto, y al éxito artístico se



María Herrero, que actúa en su categoría.

EN BREVE APARECERÁ LA REVISTA DE LA BELLEZA

# OLIMPIA

60 PÁGINAS

UNA PESETA

LAS FIGURAS DE LA  
ESLAVA  
FOTOGRAFADAS



Adela Cantos, una de las figuras más sobresalientes de la compañía de Alarcón.



Mario Albar y Consuelo Compañy, dos notables figuras de la escena española.



## LA INAUGURACIÓN DE ESLAVA

une el de taquilla, que es cosa muy apreciable en estos tiempos que vivimos

Si la inauguración de Eslava fué el acontecimiento de la semana última, en otros teatros también se levantó el telón con igual fortuna.

Así, en la Latina Loreto y Chicote continuaron sus triunfos tradicionales y en Martín se inició la temporada con el estreno de «Pasión de esclavo», obra que fué entusiastamente acogida por el público.

En el Cómico sigue el éxito de «La muerte del ruiñeñor». En Lara, Lola Membives muestra la flexibilidad de su talento de primerísima actriz y anuncia el estreno de una obra de Benavente. En la Comedia, la compañía de la casa obtiene honra y provecho con «Su desconsolada esposa» y en El Cisne siguen a teatro lleno las representaciones de las más populares zarzuelas del viejo repertorio.

En Novejades empezaron como todos los años, y por no variar, el público acude a todas las secciones, como siempre. El Rey Alfonso, que cerró con varietés, inauguró la temporada con el mismo género, presentando un excelente programa, en el que figuran Conchita Dorado, la bellísima bailarina, y Amalia de Isaura, la graciosísima maquetista. En Fuencarral, reformado y decorado con buen gusto, se hace género melodramático, y en Price se interrumpieron las normas tradicionales, presentando, con éxito, el circo en el otoño. Éxito de crítica y de asistencia de espectadores.

Por algo hemos dicho que, a juzgar por el principio, esto se presenta de un color rosa de lo más optimista. Ahora hace falta que ese tono rosado dure toda la temporada. Y si es posible se acentúe.

Enhorabuena, pues.

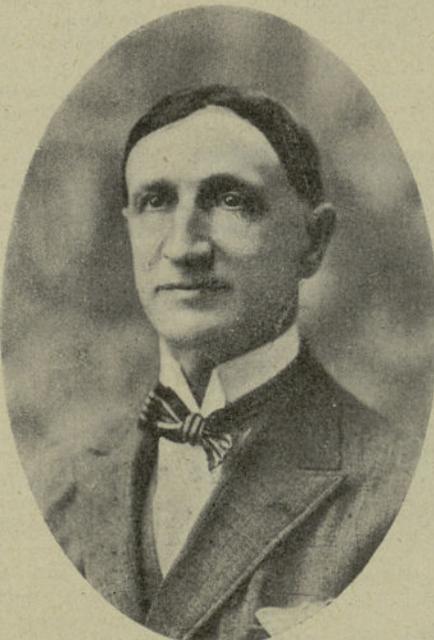


Jesús Tordesillas, el notable actor aplaudido a diario en el Teatro Eslava.

LEA USTED Y COLECCIONE TODOS LOS NÚMEROS DE  
**O L I M P I A**  
GRAN REVISTA DE LA BELLEZA

DE LA COMPAÑÍA DE  
ESLAVA  
OS ALKEN

Luis Echaide el excelente actor que ha renovado sus triunfos en la escena de Eslava.



Cruz Almiñana, una de las figuras más destacadas de esta excelente compañía.



---



---

**TOROS EN  
BARCELONA  
Y PALENCIA**


---



---

En la corrida de Barcelona Ricardo Naclonal obtuvo un halagueño éxito, poniendo de manifiesto




---



---

**LA CORRIDA  
DE LA PRENSA  
DONOSTIARRA**


---



---

una vez más sus condiciones de torero valiente y pundonoroso.

**BARCELONA** © © ©

14 septiembre.—En Las Arenas, con otro lleno, se lidiaron seis toros de don Celso Cruz del Castillo, dos de los cuales resultaron muy bravos y los demás cumplieron.

Luis Freg estuvo valiente, como siempre, y decidido y breve en el momento supremo.

Nacional estoqueó irreprochablemente al segundo de la tarde, al que toró muy bien de capa, mostrándose activo y valiente en los quites. En cuanto hizo con este toro escuchó Ricardo Anlló muchas ovaciones. Con el otro estuvo aceptable.

Valencia, bien en general.

La corrida, de peso y con pitones, tenía que matar, y los tres espadas estuvieron pundonorosos en todo momento, demostrando los mejores deseos.—RUVENAT.

Fot. Vives.

**PALENCIA**

Se celebró con buena entrada el festival taurino a beneficio de la Cruz Roja.

El primer novillo lo rejoneó el oficial de Caballería señor Hernández.

El segundo el capitán señor Marchena.

Al tercero Antonio Sánchez le domina con la muleta a fuerza de consentirle. Un pinchazo bueno, más muletazos y media.

Al cuarto Mejías lo torea muy cerca. Media algo desprendida y otra media.

Termina la fiesta con un «carrousel» por el regimiento de Talavera, dirigido por el teniente Hernández.

El desfile fué lucidísimo.



Nabional remataudo un quite,



Valencia en una verónica.

 © © © **SAN SEBASTIÁN**

Celebróse, con gran brillantez, la corrida de Beneficencia. En el intermedio del tercero y cuarto toro se rifó un automóvil.

La plaza estaba bellamente adornada.

El ganado, de Santa Coloma, resultó bravo y poderoso.

Márquez estuvo superior con el capote. Banderilleó a los dos suyos admirablemente; colocó ocho pares, de ellos cinco al quiebro.

Muleteando puso cátedra de buen torero. En su primero buscó al toro de rodillas, sin que éste se le arrancara, y lo mató de una superior. (Ovación.)

A su segundo lo despachó de media. Descabellando se puso pesado.

Algabeño se portó bien con el capote y en quites. Muleteó a su primero despegado, y citando a recibir, dió un pinchazo bajo. Remató de media buena.

A su segundo le toreó bien de capa y le puso par y medio tras bonita preparación. Le dió un pase sentado en el estribo y lo mató de un pinchazo, una ladeada entera y un descabello al cuarto intento.

Posada no estuvo afortunado en ninguno de sus toros.

## “EL CALIFA”

En Córdoba ha comenzado a publicarse este nuevo semanario taurino, de que es fundador y director nuestro colaborador y amigo Marcelo Moreno (Tarik de Imperio).

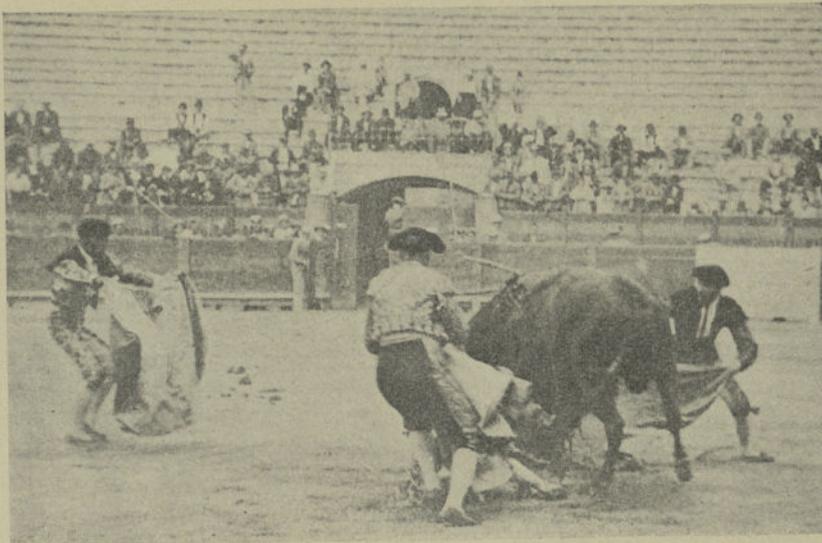
*El Califa* está muy bien presentado y escrito. Es un periódico, un buen periódico, y no un papel más.

Deseamos al colega larga y próspera vida.

Lea usted **LA NOVELA DE OLIMPIA**

## LA COGIDA

En la novillada celebrada en Murcia el pasado domingo, uno de los miura lidiados, cogió al banderillo Recortes y le produjo



## DE RECORTES

una grave herida, fracturándole la clavícula izquierda. La foto representa el momento de la cogida y quite.

## CATECISMO NUNCISTA

(Por el PADRE ONAISAC)

Con este seudónimo, un escritor portugués acaba de lanzar a la circulación un folleto, que transcribimos en sus partes más interesantes por lo que pueda contribuir a ilustrar a nuestros lectores acerca del arte de rejonear, tan en boga actualmente,

\* \* \*

P.—¿Sois nuncista?

R.—Sí, por la serenidad, valor, afición y arte de torero del señor Nuncio.

P.—¿Qué quiere decir nuncista?

L.—Hombre que entiende del toreo ecuestre y no se deja engañar por elegantes maniqués vestidos a lo Luis XV.

P.—¿Quién es Nuncio?

R.—El mejor «cavaleiro» tauromáquico que se ha conocido.

P.—¿Cómo es «cavaleiro»?

R.—Porque tiene valor y arte y es el único que clava de alto a bajo.

P.—¿Qué torco practica?

R.—El toreo serio, como manda el arte de Marialva.

P.—¿Cuántas son sus partes principales?

R.—Cuatro: colocar al toro; iniciar las suertes de frente y con el caballo al paso; cuartearse en la cara del toro clavando al estribo sin ser tocado, y, finalmente, en su magnífica suerte enmendando el viaje, que es la mayor emoción que se puede producir con el arte de Marialva.

P.—¿Compra Nuncio potros para enseñarlos a su manera?

R.—Sí; todos sus caballos son amaestrados por él.

P.—¿Es un buen caballista?

R.—Por lo menos así lo dicen los inteligentes.

*Sobre el toreo de frente.*

P.—¿Qué es el toreo de frente?

R.—Una cosa que nadie hace por lo mucho que se expone a la cabalgadura.

P.—Nuncio, ¿es un caballero completo?

R.—Sí, porque tiene demostrado que pone en práctica todas las suertes del arte de Marialva y la de banderillar a caballo.

## UNA COGIDA EN MURCIA

Con regular entrada se celebra la novillada anunciada.

Los novillos, de Miura, regulares. El primero fué el único que llegó difícil a la muerte. Mataron nueve caballos.

El veterano Pastoret se deshizo de su lote como pudo. Con el capote y muleta anduvo desconfiado, pero en cambio a la hora de matar entró con valentía y agarró buenas estocadas. Fué aplaudido en la muerte de su primero.

Pretendió adornarse Llamas con el capote y muleta en sus dos toros, pero la decisión no le acompañó. Con la espada estuvo breve.

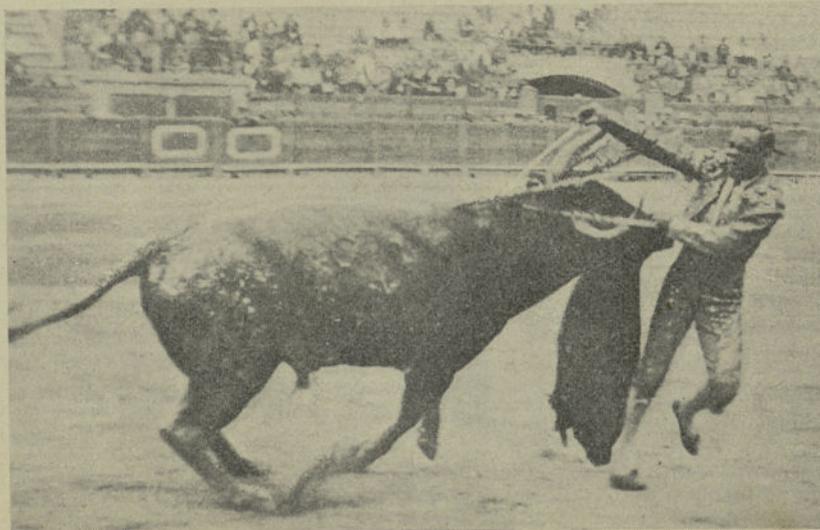
Max Espinosa quedó pésimamente. Derrochó el miedo por arrobos toda la tarde; mechó a sus toros; fué avisado.

Al salir de poner un par de banderillas Pedro Avilés, Recortes, fué alcanzado por el segundo novillo, ocasionándose un puntazo corrido en la espalda y la fractura de la clavícula izquierda.—PEPE.

*Fotos Iglesias.*

## LOS APÜROS

El veterano diestro puso valentía en el trance supremo; pero la condición de los miuras le hizo pasar no pocos apuros en l



## DE PASTORET

momentos de verdadero peligro que representa el matar por derecho a un marrajo que se defiende y quiere coger.

---



---

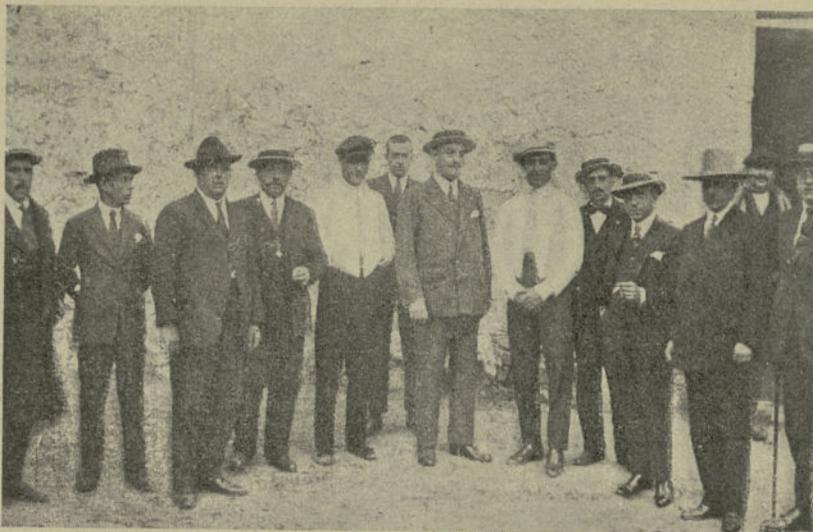
LA REAPARICIÓN  
DE GITANILLO

---



---

El gobernador civil de Avila, señor Gómez y otros organizadores del festival benéfico, con los diestros




---



---

LA DESPEDIDA  
DE PACO MADRID

---



---

Fortuna y Gitanillo, poco después de la terminación de la corrida, que fué un éxito de organización.

### EL FESTIVAL DE ÁVILA

Se celebró la anunciada fiesta a beneficio del Comedor de Caridad, organizada por el gobernador civil, señor Gamis.

Presidieron el festejo, que estuvo animadísimo, el gobernador; el alcalde, señor Tomé; el presidente accidental de la Audiencia, señor Pérez, y otras autoridades provinciales, que fueron cariñosamente aplaudidas por el público al aparecer en el palco presidencial.

Se lidiaron cuatro toros de don Abelardo García Resina, que realizaron una excelente pelea, dando ocasión a que en repetidas ocasiones el ganadero recibiese los aplausos de los espectadores.

De la lidia de los toros estuvieron encargados Torquito, Fortuna, Joselito Martín y Gitanillo, con los banderilleros Rubito, Crespito, Chico de la Plaza, Guerrillero y Antonio Suárez.

Los diestros, que acudieron generosamente al llamamiento que en nombre de la Caridad les hicieron los organizadores del festival, fueron recibidos con una imponente ovación, con la que el público avilense premió su generosidad y desinterés.

En el primer toro Torquito lanceó, muy torero y muy artista, por verónicas, colocó cuatro buenos pares de banderillas, y, después de brindar al gobernador, empezó la faena de muleta con un buen pase ayudado por alto, al que siguieron otros cerca, apretado y artista. Entró a matar dos veces, bien. Fué ovacionado, se le concedió la oreja del toro y dió la vuelta al ruedo.

En el segundo, Fortuna toreó muy bien, banderilleó con acierto, y tras una buena faena de muleta, dió una gran estocada, por la que se le concedió también la oreja.

Gitanillo dió la nota de valor en su toro, tanto con la capa

como con la muleta, en cuya faena intercaló dos pases de rodillas. Terminó con un volapié. Ovación, oreja y regalo.

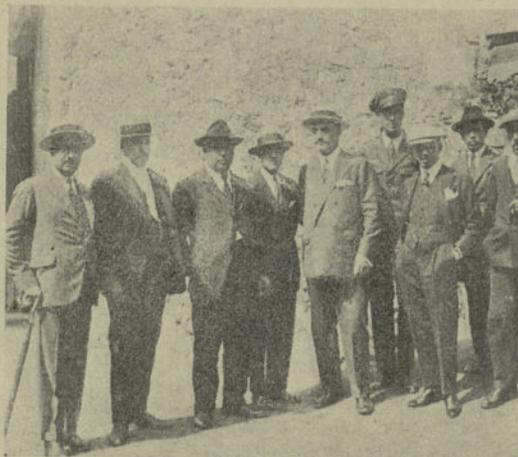
En el cuarto, Joselito Martín toreó valiente y artista, y banderilleó muy bien, cambiando un par. La faena de muleta fué muy artística. Estuvo decidido al herir, colocando un estoconazo que mató sin puntilla. Fué sacado en hombros de la plaza.

EN BREVE APARECERÁ

## EL CUENTO INFANTIL

AMENIDAD Y  
ENSEÑANZA

36 páginas. 20 céntimos.



Los organizadores de la corrida a beneficio del Comedor de Caridad.

### LA CORRIDA DE MÁLAGA

Con un lleno completo se ha celebrado la corrida organizada por el paisano Paco Madrid para su despedida como torero.

Se lidian reses de Palha, grandes gordas y bien presentadas, por los diestros Madrid, Saleri y Larita. Hay palmitas para los matadores a la hora del paseo.

Paco Madrid lancea embarullado, comienza el desasosiego y se inicia el desaguado. Al hacer el primer quite es cogido y volteado. Se levanta, y a la hora de su actuación propina unos telonazos valientes, pero deslucidos, para dos pinchazos cuarteando, media pescuecera y tres intentos de descabello. Pasa a la enfermería, de la que no sale.

Saleri toreó despegado a su primero, banderillea regularmente y trastea distanciado. Larga media atravesada, dos pinchazos y una caída que mata. En el primer tercio un monosabio fué cogido aparatosamente. Sufre herida grave.

En su segundo animalito mejoró algo la suerte de Saleri al pasar de muleta. Mató con brevedad y escuchó palmas.

Este toro correspondía a Paco.

En el otro veroniqueó con gallardía y quitó dando la cara al enemigo. Al rematar un quite fué cogido y se retiró a la enfermería.

Larita, en el tercero, fué el torero bufo de siempre. ¡Qué desdicha! El público ríe de buena gana sus desplantes y sus tonterías. Lo ha tomado a broma. El diestro banderillea como un peón y después de varios telonazos insípidos se acuesta en el morrillo y clava el estoque entero.

Es enganchado, el toro muere y el diestro pasa a la enfermería.

El quinto bicho, sin picar, por no haber matadores, es retirado al corral entre las protestas del público.

¡Vaya un camelo de corrida!—  
SEVERITO.

---



---

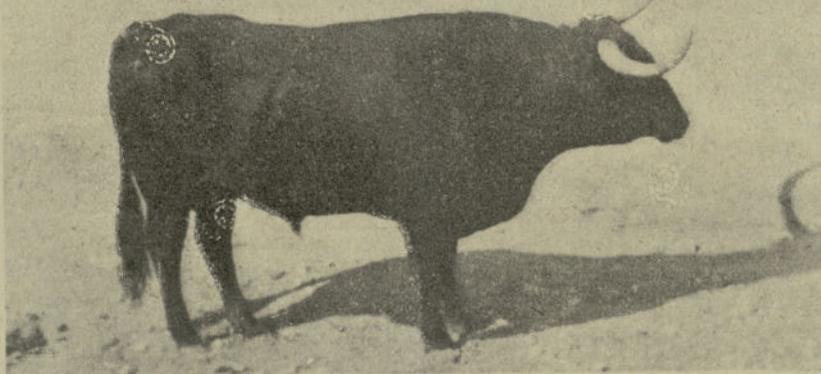
**LA CORRIDA  
DE ARANJUEZ**


---



---

«Pastor», el magnífico ejemplar de la nueva cruce de Pepe Aleas, hizo en la plaza de Aranjuez una




---



---

**EL TRIUNFO DE  
UN GANADERO**


---

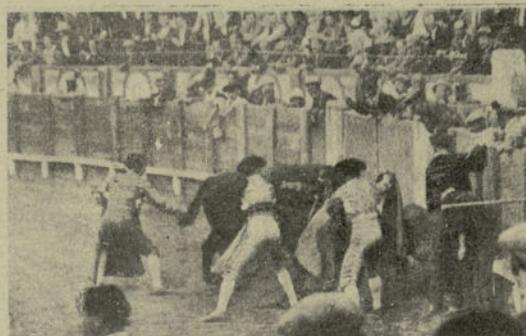


---

pelea de toro bravísimo, codicioso, noble, de inmejorables condiciones para la lidia.



Desde lejos, con alegría y codicia, «Pastor» se arrancó a los caballos, peleando con una bravura que levantó entusiastas ovaciones.



Los tres matadores al quite y «Pastor», el toro bravísimo, cebándose lleno de codicia en el caballo, sin querer separarse.

---



---

**CUADRO DE HONOR**


---



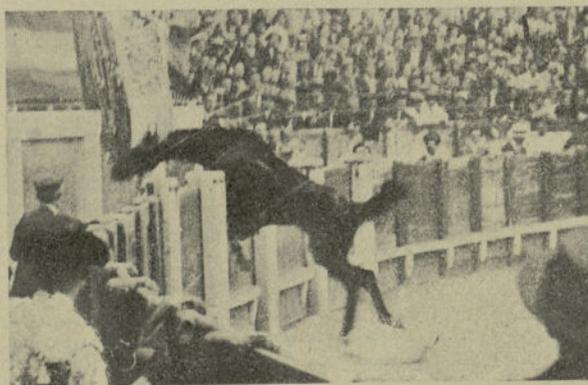
---

«Pastor», de la ganadería de don José García (Aleas), lidiado en Aranjuez el 5 de septiembre.

Hizo una gran pelea en varas, mostrándose bravo y codicioso, y embistió en todos los tercios con una nobleza ideal, llegando a la muerte bravo y pastueño como desde que salió del toril.

Hemos dedicado las primeras líneas de este número a la exaltación de los ganaderos escrupulosos que este año se han hartado de dar corridas bravas. Y debemos escribir en esta página un elogio de otro excelentísimo ganadero para el que la presente temporada ha sido temporada de triunfos: don José García, antes Aleas.

La corrida celebrada el día 5 en Aranjuez fué una jornada gloriosa para la divisa de este ganadero. Los seis toros fueron bravísimos, codiciosos y de extraordinaria suavidad para la lidia. Desde lejos, con alegría y con rabioso empuje, se arrancaron a los caballos, siendo preciso las más de las veces colear a los bravos brutos para que dejaran a las víctimas de su fiereza. Y luego acudieron al capote y al trapo rojo con una nobleza y una suavidad de la que buscan los toreros



Del empuje brutal del toro, el caballo—la víctima de la fiesta—sale disparado y va a estrellarse en la barrera.

como condiciones ideales para conseguir el triunfo.

Y lo consiguieron Emilio Méndez, Antonio Sánchez y Fausto Barajas, que escucharon muchos y merecidos aplausos del público en premio a sus excelentes faenas.

De los seis toros de Pepe Aleas destacaron «Bordador», lidiado en primer lugar, y «Pastor» lidiado en el cuarto. Los dos hicieron una pelea irreprochable desde el principio hasta el final; pero «Pastor» mereció ser considerado como un toro de bandera, de los que se incorporan a la historia del toreo y dejan perdurable recuerdo a los aficionados.

Fué aplaudido el ganadero. Fueron muy aplaudidos los diestros, y el público salió muy satisfecho de la fiesta.

Con ganaderos como Pepe Aleas y toreros pundonorosos es como la fiesta nacional puede mantener su prestigio.

## RECORTES DE TIVERILLA

### El torero.

Su solo nombre parece representar una nación, una raza, y digo que «parece», porque en verdad no lo consigue; en el Extranjero podrán denominar a nuestra nación «España de pandereta», y podrán creerlo a pie juntillas; pero podrán también no estar en lo cierto; es como si un aragonés se empeñase en llamar a Cuba el país de las nieves perpetuas; ellos podrían protestar, pero ¿a ver quién le sacaba de «sus trece»? También parece «El Torero» el título de un cuadro de Vázquez Díaz o de Zuloaga, donde se «masca» el ambiente triston de los pueblos castellanos, y la tragedia que parece trepar por las negras nubes del fondo para caer sobre los desprevenidos torerillos que esperan la hora de la corrida. Cada nación tiene su tipo: Inglaterra, el turista; Francia, la «grisetta»; a España le ha tocado el torero.

¿Dejemos ir contra la opinión; hemos de deshacer esta figura representativa de nuestra nación? Creo que no. De lo que tenemos el deber es de reformarlo; mejor dicho, de presentarlo ante el mundo en su verdadero carácter, en su justo valor.

Si preguntáis a un «erudito» extranjero—y por vergüenza a alguno español—: «¿Qué es un torero?», os responderá: «Es un guapo mozo alto y cimbreante como una palmera, con la tez bronceada por el sol africano; que siente instintos de fiera, y por eso riñe con ella engañándola, hasta hacerla caer muerta a sus pies si antes no ha succumbido víctima de su misma brutalidad. El torero, moralmente, es un ser depravado, un degenerado, que, si llega a obtener fama, se pasa el día bebiendo y sin trabajar: maltrata a las mujeres y abandona a sus hijos. Ninguno llega a viejo; el que no lo mata un toro, muere de borrachera.»

¡No, señores literatos! El torero no es más que un oficio, tan honroso como lo pueda ser el de «jockey» o el de futbolista, a los cuales, sin embargo, nadie critica, o al menos nadie desprecia. Decir fuera de España torero, es decir un conjunto de las peores cualidades de Tenorio. de



EL CABALLO. —¿Por qué mi madre no me pariría burro?

Dib. Servulo.

Lazarillo, de Quijano, que forman el hombre guerrero, fanfarrón y pícaro que, según autorizadas opiniones, es el tipo de español neto, clásico (¿clásico o castizo, señor Alcázar?).

Los grandes talentos, y las bien cortadas plumas extranjeras, han atacado violentamente, con un ensañamiento cruel, la figura del torero, aplicándole vicios que sólo en sí propios han estudiado, nunca en los mismos toreros, pues se han creído con el talento de Julio Verne para hablar de viajes, sin moverse de su mesa de trabajo.

En el torero han atacado, porque a él le creen inherente, el flamenquismo de la raza; esto es lo que siempre han confundido todos los que contra el torero han ido. El «chulo», el golfo depravado, inculto y brutal, cuyo trabajo es beber vino, y que tiene a honra golpear a las mujeres y robar a la Humanidad, es comparado con el Torero, el artista sublime que sabe hacer música con el ruido de sus caireles y el bramido de la fiera, como Wágner con los relinchos de los caballos y el trepidar de los carros de batalla; y escultura con sus lances maravillosos repletos de elegancia y maravilla, y que sabe dibujar arabescos morunos sobre la moruna tierra, e inspirar gestas sublimes de color y de luz, de alegría y de «arte».

Si es al «chulo», al «flamenco», al que se busca criticar, más valiera que los escritores franceses lo hiciesen con los suyos, con los «apaches»; los ingleses, con los

«pick-pokets», y así sucesivamente. ¿O es que acaso suponen que España está poblada de truhanes, como Calabria de bandidos, y que no hay «caballeros» descendientes de Pelayo y del Cid que sepan amar honradamente, como hombres, y combatir gallarda y valientemente para defender su «honra» y su «Patria»? ¿Es que acaso torero significa «chulo»? Porque entonces decir futbolista sería decir «apache», y boxeador equivaldría a decir «pick-pokets».

Decididamente, es esta una cuestión harto interesante, porque si suponemos por un momento encontrar nos en igualdad de ignorancia supina sobre la materia en que se encuentran las «notabilidades antitoreriles», podremos hacer una serie de silogismos que nos harán ver su «coladura». «Todo español es torero; todo torero es «chulo»; y la conclusión... ni escribirla quiero. He aquí el origen de nuestro desprestigio internacional. Es decir... el origen no, porque eso, desde que a aquel señor emperador nuestro que se llamó Carlos se le ocurrió plantar el «mingo» en todo el «globo terráqueo», a los españoles no se nos puede ver ni en pintura, aunque ésta sea tan sublime como la de Velázquez o Goya.

A. IGUAL

PREPÁRESE A LEER Y COLECCIONAR  
LA GRAN REVISTA DE LA BELLEZA

OLIMPIA

## DE LA VIDA A TAURINA

### El debut en Madrid

He aquí uno de los mayores afanes de todo torero: debutar en la plaza madrileña, y cuanto antes mejor, y he aquí la causa de tantos debuts desgraciados, por ser precipitados.

Tras rudas jornadas por plazas pueblerinas, todo su afán se reduce a poder actuar por las provincianas, donde ya comienzan a vislumbrarse sus éxitos, si aptitudes tienen para ello, y en la afición llega ya a sonar su nombre y hasta se abren esperanzas de que surja en él el que vuelva la fiesta a su esplendor... ¿No es cierto que siempre que se anuncia un debut se espera con cierto interés por saber quién es la nueva figura?

Obtenido el cartel de provincias, su afán queda reducido a poder alcanzar el tan ansiado de Madrid.

El día del debut en Madrid es, sin duda, el de más emoción para todo torero, puesto que ya comienza a dar sus primeros pasos en firme. Conforme va acercándose la hora de la corrida, su espíritu se va embargando por una gran preocupación, que se traduce en viva emoción, mezcla de temor al público ante el cual se van a presentar, de este público tan temido por todos los «novatos», al que consideran como el más exigente y más difícil de contentar; pero conforme se «hacen» a él van desapareciendo sus temores, serenándose un tanto su desasosgado espíritu.

Durante el paseo, algunos lo realizan mirando inciertos a todos lados, como si se preguntaran asustados: ¿qué les parecerá mi trabajo? ¿Qué actitud tomarán para conmigo? Otros, por el contrario, parecen como si no se atrevieran a levantar la vista, pues salen mirando al suelo dominados por la emoción del momento; otros hay que presumen de ademanos marciales y de «hechuras», tratando de disimular su nerviosidad; despejado el paseo, su nerviosidad se acentúa, pensando en lo que van hacer; temen que les saiga un toro que les haga fracasar, y en tal estado, aunque saiga bueno, ellos lo ven malo y andan desconcertados y desconfiados en la mayoría de las ocasiones y fracasan, de un

modo más o menos ruidoso, pero fracasan; la causa de ello no es otra que están faltos de conocimientos y facultades.

Para hacer un debut en plaza de esta categoría debe hacerse con seguridad de que sea el toro que sea no se ha de fracasar.

Hay quien cree que con una sola actuación no se puede conocer al torero; está en un error quien así lo considere, pues no se necesita varias actuaciones para ver los detalles del torero enterado y los del no enterado, sino que con una sola es más que suficiente para distinguirlo; el toro nada dice, puesto que el mal torero lo mismo fracasa con toros bravos que con mansos. Al torero bueno le sucede todo lo contrario. Hasta cuando hace el paseo se le distin-

## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Constituirá el más delicioso álbum de la mujer a través de los tiempos — pos clásicos y modernos. —

### COLECCIONE

todos los números y poseerá una verdadera biblioteca de arte y literatura de amor. —

¡SUSCRÍBASE!

# EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA

PUBLICACIÓN QUINCENAL

LAS MÁS INTERESANTES OBRAS DE DIVULGACIÓN SINHILISTA DE EMINENTES AUTORES ESPAÑOLES, FRANCESES, INGLESES Y NORTEAMERICANOS

EXCLUSIVA DE LOS DERECHOS DE TRADUCCIÓN

El Manual del Radioescucha constituirá una interesantísima biblioteca de divulgación científica, enseñanza práctica y amena lectura. En ella tendrá la Radiotelefonía su más concreta, resuelta y diáfana explicación, comprensiva para los aficionados más inexpertos e interesante siempre para todos los que se interesan por la comunicación inalámbrica.

LIBRITOS LUJOSAMENTE EDITADOS

Ejemplar, UNA peseta.

PRENSA MODERNA

APARTADO 8.012

MADRID

que. Algunos espectadores suelen exclamar: «No tiene ni tipo», o, por el contrario: «Tiene todo el aire de ser torero»; pero en lo que verdaderamente hay que fijarse es en el ánimo del debutante; si sale nervioso, mal síntoma, pues es indicio de que desconfiaba de sí mismo, de sus conocimientos, teme fracasar; y si tranquilo se le ve, buen indicio; claro está que nervioso y emocionado ha de salir por fuerza, siendo como es la primera vez que se encuentra frente con el público que ha de decidir su porvenir; pero bien se distingue esta nerviosidad de la característica del miedo.

He aquí las impresiones que he sacado de tanto debut como he presenciado en la plaza de Madrid.

A. BUTILLO

## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Publicará en sus páginas los más sugestivos retratos de las mujeres — mas guapas del mundo. —

60 PÁGINAS

en magnífico papel, con artísticas reproducciones de pinturas, dibujos y fotografías. —

UNA PESETA

### FOLLETÍN 29

MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

disgustarla mi gaiante-ria.

Cuando le expliqué aquel uso netamente español, replicó muy enfadada que le parecía una costumbre monstruosa y que no permitiría jamás a un simple matador esa libertad con ella, a me-

nos que lo conociera y estimase. Juan le hizo, riendo, algunos reproches; yo callaba.

Sabía yo bien las cualidades que requería nuestra profesión y no creía que fuera necesario defenderla. Creo que durante este período me convencí de que su nombre, Clemencia, no se acomodaba bien con su carácter. En último extremo, era indiscutible que aquella mujer tenía dos cualidades ad-

mirables: valor y orgullo... Casi al comienzo de nuestra amistad quiso saber por qué no me convertía de banderillero en espada.

—Un hombre sin ambición —afirmó— es como una mujer sin belleza.

Esta ocurrencia me hizo sonreír y le repuse que mi ambición se concretaba a hacer bien mi trabajo, y que los triunfos y adelantos vendrían a su debido tiempo.

El amor que la profesaba parecía haber matado todas mis ambiciones... Pero, no. No se sentía satisfecha, aunque Juan y otros le habían dicho que mi posición era ya más brillante que la de la mayor parte de los espadas.

—Hace—le había dicho Juan—con la capa y las banderillas cosas que ningún espada se atrevería a imitar. Su situación es envidiable; pero, además, para ser

espada le faltan estatura y fuerza.

Estas palabras parecieron convencerla; pero yo estaba a sus ojos un poco rebajado. Pocos días después, yendo de paseo, le dije:

—Si queréis verme trabajar de espada, no tenéis más que decirlo.

—¡Oh, no!—respondió con voz velada, que denotaba la mortificación que producía a su orgullo hablar de esto—. Si, como Juan asegura, no podéis hacer-

## NOTICIERO

*Unión Tauromachique Bordelaise.*—Esta prestigiosa Sociedad francesa celebrará asamblea general para tratar de la dimisión de la Federación de Sociedades taurinas de Francia y de Argelia.

*La feria del Pilar.*—Se darán tres corridas, que se verificarán los días 13, 14 y 15, y la del Comercio, que se celebrará el domingo siguiente, 19.

Los espadas contratados son Sánchez Mejías, Marcial Lalanda, Gitanillo y Villalta, para tres corridas, y Valencia II por una.

He aquí el cartel:

Día 13.—Concha y Sierra; Mejías, Marcial y Villalta.

Día 14.—Villar: Mejías, Marcial y Gitanillo.

Día 15.—Miura: Mejías, Marcial, Villalta y Gitanillo.

Día 19.—Flores: Valencia II, Villalta y Gitanillo.

*La feria de Valladolid.*—Ante un lleno imponente se desencajonaron las corridas de toros que han de lidiarse en la feria. Por su trapío agradó mucho la de Antonio Pérez, y por su hermosa presentación la de Miura. Las corridas han gustado una enormidad. Los aficionados están satisfechos de los toros y de la combinación de matadores. No cabe más acierto. El completo del cartel, a cargo de reputados artistas, gustó también mucho. El tiempo, bueno. La animación, grande. Es de esperar que la feria de este año sea una de las más grandes que ha tenido Valladolid.

## CORRESPONSALES MOROSOS

En cuadro de «honor», y en sitio preferente, para que se vea bien y sirva de aviso, de ejemplo, de enseñanza y de escarmiento, publicamos la primera lista—¡en el mundo hay más!—de corresponsales que nos deben y no nos pagan.

Poblaciones.	NOMBRES.	Pesetas.
Azuaga.....	Francisco Vizuete.....	8,50
Alcázar.....	Valeriano Escribano.....	8,50
Barbastro.....	Joaquín Sahun.....	24,00
Baeza.....	Manuel Alhambra.....	15,00
Cádiz.....	Nicolás Morillas.....	12,50
Cehegín.....	José Zafra.....	8,50
Figuera.....	Verdaguer y Balagué....	11,80
Guadix.....	Pedro Pérez Cifuentes....	33,50
Huesca.....	Lorenzo Valero.....	63,00
Jumilla.....	José García Terol.....	36,00
Jaén.....	Casiano Fernández.....	69,15
Lucena.....	Antonio Lovela.....	28,10
Lorca.....	Cayetano Caro Zapata....	64,75
Mataró.....	Juan Campeny.....	23,00
Mora Rubielos..	Joaquín Escriche.....	37,60
Mont de Marsán.	Mr. Richy.....	92,75
Nerva.....	José Gómez.....	36,70
Orense.....	Lisardo Castro.....	8,90
Oviedo.....	Viuda de Sandalio Polledo	12,00
París.....	Carlos Montealegre.....	325,85
Sagunto.....	José Badenas Alegre.....	8,75
Sevilla.....	Antonio Cantalejo.....	102,78
Santander.....	Mariano Padilla.....	35,75
Sacedón.....	Severino Bayo.....	18,75
Pueblo Nuevo..	Tirso Rodríguez González.	34,25
Trujillo... ..	Francisco Quílez.....	8,35
Tarragona.....	Joaquín Munté.....	19,50
Ubeda.....	Sancho Adán Fernández..	49,00
Vich.....	José G. Puigri.....	53,00
Vigo.....	Florentino Sánchez.....	26,00

(Continuará.)

## CARTERIA

*Eusebio Ortiz, Juan Pérez y Charles Millet.*—¡Caramba, queridos amigos!., ¿Por qué no quieren ustedes dejar vivir a todo el mundo? Pero, en fin, quizás tengan ustedes razón, aunque opinamos que una mujer bonita no estorba en ninguna parte, ni en los toros, ni fuera de los toros.

*Villena.*—Tenemos idea de haber contestado ya respecto a su «Elogio». De no ser así, no se recibió, pues no lo recordamos. Muchas gracias por el artículo encomiástico que nos envía, y que ya conocíamos, aunque no al autor.

*R. P. O.*—La gran revista de la belleza *Olimpia* tardará en aparecer no más que el tiempo necesario para la sólida preparación que requiere una publicación de esa importancia.

*Lopez R.*—Vea lo que le decimos al anterior: Para *La Novela de Olimpia* no se admiten por ahora suscriptores.

*Andrea.*—Se publicará en el próximo número.

## CORRESPONSALES

Para la venta de las publicaciones de *Prensa Moderna* se desean en todas las poblaciones de España, Marruecos y América. Buenas referencias.—Diríjase al apartado 8012, Madrid.

¿HA COMPRADO USTED YA  
LOS CUATRO  
PECADOS?

SUGESTIVO  
ROMANCE DE AMOR

PÍDALO A

PRENSA MODERNA

APARTADO 80-12, MADRID

LA MEJOR REVISTA DE LA MUJER

OLIMPIA

60 PÁGINAS UNA PESETA

VILLA ROSA  
RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.  
Esmerado servicio a la carta.  
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país  
y extranjeros y de las celebres chacinas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17. — Teléfono 23 - 01

NO DEJE DE COMPRAR  
EL VIRGINAL  
ECUATORIANO

ORIGINAL  
ROMANCE DE AMOR

50 CÉNTIMOS

LEA Y COLECCIONE  
LA NOVELA DE OLIMPIA



**Uriarte**

LOS MEJORES  
TRAJES DE  
TOREROS

JARDINES, 36, PRAL  
MADRID

**ALFON** FOTÓGRAFO  
TELÉFONO 2669  
FUENCARRAL, MADRID

**BALDOMERO**  
FOTÓGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS  
MESÓN DE PAREDES, 33

**La Giralda**

Colmado  
estilo andaluz

Vinos finos de  
las mejores so-  
leras de Anda-  
lucía

Especialidad en  
chatos de man-  
zanilla con ex-  
quisitas tapas  
— variadas —

CERVEZAS, APERITIVOS  
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

**CASAS RECOMENDADAS**

**MARCOS ALONSO**  
Gran tienda de vinos  
y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 00  
FUENCARRAL (Madrid)

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**  
Fábrica de muebles y som-  
niers de todas clases.—Especiali-  
dad en camas de estilo  
inglés.—Alberola, 15, Alicante.

Gran Peluquería de Andrés  
Servicio, 25 y 50 céntos.  
San Bernardo, 52, entr. dcha.

Gran Peluquería  
**ALMEIDA**  
Príncipe, 28. MADRID

SALÓN DE PELUQUERÍA  
de Francisco Cerro  
Corredera Baja, 4. Madrid.

**BENITO Y HERMANO**  
ENCERADORES DE PISOS  
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**ANTONIO PÉREZ**  
SOLDADURA AUTÓGENA  
Particular, 5 (glorieta de las Delicias.) MADRID

**CAFÉ - BAR - CERVECERÍA**  
«REFECTORIO»  
Atocha, 25. Madrid.

**PEDRO SÁNCHEZ**  
Artículos de mimbre.  
L'Intoreros, 3. Madrid.

**FRANCISCO ALONSO**  
Contratista de obras.  
Los Molinos (Madrid).

**JULIO ÑESTA DURÁN**  
Representante - Comisionista.  
Torrijos, 53. Alicante.

**BLANCO SOLERA**  
Vasuco: 0,10  
Casa Díaz. Reina, 1.

**PELUQUERÍA HIGIÉNICA**  
Desinfección permanente.  
Tudescos, 53. Madrid.

LOS TRAJES MÁS ELEGANTES  
PARA CABALLEROS

**SASTRERÍA DE ANASTASIO MARTÍN**

Casa muy especial en trajes de TORERO  
ÚLTIMOS MODELOS  
Géneros del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN PABLO, 21, DDDO.

**OZONOPINO RUY-RAM**  
INVENTOR  
ISIDORO RUIZ  
CARRERAS 37  
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo  
no ocupen cama ni habitación ajena  
sin antes purificar la atmósfera con  
**OZONOPINO RUY-RAM**  
Pídalo en todas partes.

**Bodegas de Los Ceas**

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29  
Teléfono 10-59 J

BEBED LICOR. BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA  
ANISETE VENU  
ESPECIAL PARA SEÑORAS

**ANGEL LINARES SASTRE**

ESPECIALIDAD EN  
TRAJES DE TOREROS

BONITA COLECCIÓN  
DE DIBUJOS  
Precios Económicos  
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

SE VENDEN  
Los clichés usados en esta revista.

**ELECTRICIDAD**

Surtido completo de materiales  
para instalaciones de luz y  
Umbr.

PRECIOS REDUCIDOS  
**RAMÓN ROMERO**  
FUENCARRAL, 65. MADRID

**BAR IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA, 5

Vinos, Cervezas y Licores.  
- Fiambres - Mariscos -

EL MEJOR PARA EL  
INVERNO POR SU CON-  
FORTABLE INSTALACIÓN

**CAFÉ LA PERLA**  
DE VICENTE SANZ

**GRAN RESTAURANT**

CERVEZAS  
VINOS  
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11

# G U I A T A U R O M A C A

## MATADORES

**LUIS FREG**  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

**JULIÁN SÁIZ, «SALERI»**  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

**JUAN SILVEI**  
A D. Aurelio Rodero.  
*Príncipe, 10. Madrid.*

**RICARDO ANLÓ, «NACIONAL»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*

**JOSÉ ROGER, «VALENCIA»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**MANUEL JIMÉNEZ «CHICU»**  
A D. Eduardo Borrego.  
*Feria, 70. Sevilla.*

**B. MUÑOZ, «CARNICERITO»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**MANUEL GARCÍA, «MAERA»**  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*

**V. ROGER, «VALENCIA II»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**JUAN ANILÓ, «NACIONAL II»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*

**ANTONIO MÁRQUEZ**  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*

**MARIANO MONTES**  
A D. Mariano Garcés.  
*Alcalá, 154. Madrid.*

**F. PERALTA, «FACULTADES»**  
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.  
*Palafox, 16. Madrid.*

**BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**FAUSTO BARAJAS**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**ROSARIO OLMOS**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . . Plas. 18	Año . . . . Plas. 22	Año . . . . Plas. 30
Semestre . » 10	Semestre . » 12	Semestre . » 16

## PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Atrasados: 50 por 100 de recargo  
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

**JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»**  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*

**LUIS FUENTES BEJARANO**  
A D. Ramón S. Sarachaga.  
*Madera, 20. Madrid.*

## GANADEROS ASOCIADOS

**SRES. HIJOS DE V. ANGOSO**  
A su nombre.  
*Villoria de Buenamadré. (Salamanca).*

**D. RAFAEL L. DE CLAIRAC**  
(La Moral de Castro-La Bóveda)  
*Zamora, 27. Salamanca.*

**D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES**  
A su nombre.  
*Ledesma. (Salamanca).*

**SRES. GALIARDO HERMANOS**  
A su nombre.  
*Los Barrios. (Cádiz).*

**D. JOSÉ GARCÍA**  
Antes Alcas.  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

**SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ**  
A D. Julián Fernández.  
*Colmenar Viejo. Madrid.*

**D. FELIPE MONTIYA**  
A su nombre.  
*Preciados, 4. Madrid.*

**D. J. FÉLIX NETTO REVELLO**  
*Caldas de Rainha. (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Portela. *Colegiata, 2*

**SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO**  
A su nombre.  
*Deán López Cepero, 1. Sevilla.*

**GRACILIANO P. TABERNERO**  
A su nombre.  
*Matilla de los Caños. (Salamanca).*

**ANTONIO P. DE SAN FERNANDO**  
A D. Antonio Pérez.  
*Villar de los Alamos. (Salamanca).*

**D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN**  
A su nombre.  
*García Parrado, 37. Salamanca.*

**D. ARGIMIRO PEREZ**  
A su nombre.  
*Quejigal, Matilla Caños. (Salamanca).*

**SRES. SAMUEL HERMANOS**  
A su nombre.  
*Tesifonte Gallego, 19. Albacete.*

**SRS. SÁNCHEZ RICO HERMANOS**  
Antes Contreras.  
*Terreros. (Salamanca).*

**SRES. SEMPRE HERMANOS**  
A su nombre.  
*León, 25. Madrid.*

**D. FÉLIX SUÁREZ**  
A su nombre.  
*Reyes Católicos, 19. Sevilla.*

**SRES. VILLAR HERMANOS**  
A su nombre.  
*Carmen, 38. Madrid.*

## REJONEADORES

**GASPAR EZQUERDO**  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*

**ANTONIO LUIZ LOPES**  
A D. Octavio Bohore  
*Rua Serpa Pinto 11. Lisboa (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Gracia. *Tutor, 51*

**SIMAO DA VEIGA (Padre e hijo)**  
A su nombre.  
*Av. da Liberdade, 87, 3.º div. Lisboa.*

## NOVILLEROS

**A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA**  
A D. Eduardo Bermúdez  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**F. TAMARIT, «CHAVES»**  
A D. Cambio Veres. *Valencia.*  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**MANUEL MARTÍNEZ**  
A D. Manuel Pesquera.  
*San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.*

**JOSÉ BELMONTE**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**F. ROYO, «LAGARTITO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**FÉLIX RODRÍGUEZ**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**RAFAEL VALERA «RAFAELITO»**  
A D. Angel Brandi.  
*Peligros, 3. Madrid.*

**R. ANILÓ, «NACIONAL CHICO»**  
A D. Emilio Anlló  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*

**REFULGENTE ALVAREZ**  
D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**J. FERNÁNDEZ, «TABERNERITO»**  
A D. Alfredo Pérez Jimeno.  
*San Bernardo, 65. Madrid.*

**F. RUÍZ, «GUERRILLERO»**  
A D. Ernesto Cortes  
*Gran Vía de Germanías, 25. Valencia.*

**EULOGIO DUQUE**  
A D. José M. Conde.  
*Ferraz, 22. Madrid.*

**EMETERIO ARREBA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**CARLOS SUSSONI**  
A D. Antonio Alvarez.  
*Huertar, 29. Madrid.*

**Cuadrilla de los auténticos**  
**CHARLOT, CHISPA Y BOTONFS**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**Troupe del auténtico LLAPISERA,**  
**RACHILLER CHARLOT Y D. JOSÉ**  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*