

# ZIG ZAG



40  
cents

XXIV

# OLIMPIA

## REVISTA DE LA BELLEZA

Cuadros famosos de pintores clásicos y modernos; dibujos de los maestros del género, nacionales y ex ranjeros; obras de arte plástico; fotografías artísticas de verdaderos modelos de belleza; reportajes galantes de atrayente interés y seductora emoción estética; cuentos literarios y artículos históricos y humorísticos; informaciones de actualidad, apropiadas al carácter especial de esta revista, con otras variadas y originales secciones, prestarán sugestivo encanto a las páginas de OLIMPIA, cuyos números integrarán la más placentera colección de la belleza en todos sus aspectos, del clásico al gentil de la antigüedad y del frívolo al mundano y *chic* de los tiempos modernos.

El esfuerzo editorial que representa una publicación de tal importancia, impresa en lujoso papel y con todo esmero tipográfico, con la cubierta y diversas planas a varias tintas, con profusión de grabados y cuidadosa confección, no será obstáculo para su popularidad, facilitada por la difusión que le ha de permitir alcanzar su precio, bien económico para la riqueza de su presentación.

## OLIMPIA

Ha comenzado a editar mensualmente unos sugestivos ROMANOS DE AMOR, de grata lectura y lujosa presentación, interesantes, amenos, apasionados, devotos del Amor, fuente inagotable de la *Vi a*, escritos por el prestigioso literato

JULIO CORTIS

Evocaciones de amor, graciosas y originales narraciones de extrañas aventuras que culminan en arrebatadoras explosiones pasionales.

PUBLICADO YA EN AGOSTO  
LOS CUATRO PECADOS

EN LA SEMANA PRÓXIMA  
EL VIRGINAL ECUATORIANO

Impresos en papel verjurado, con cubiertas a dos tintas e ilustraciones intercaladas en el texto, su colección constituirá una escogida biblioteca, lujosa, barata y de positivo valor literario.

EJEMPLAR  
50 CÉNTIMOS  
ATRASADOS 0,60



EN PREPARACIÓN

PUBLICACIÓN  
MENSUAL

NÚMERO SUELTO  
UNA PESETA  
ATRASADOS: 1,50

¡SUSCRIBASE Y COLECCIONE! OLIMPIA ¡ARTE Y LITERATURA DE AMOR!

### mata moscas

cucarachas, mosquitos,  
chinchas, pulgas, hormigas,  
corucos, chachahuixtle y  
todas las plagas

NO ES VENENO

Lanzapolvos sueltos  
y paquetes para re-  
cargar

TODO BARATO

EL MEJOR  
INSECTICIDA

Venta en todas partes

## HOFSTRA

EL INSECTICIDA SIN PELIGRO

Eloy S. Sarachaga

ESPECIALIDAD EN ENFERMEDADES  
DE LA PIEL, VENÉREAS Y SÍFILIS

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

POLVOS  
DE KEATING

INSECTICIDA MÁS  
POPULAR DEL MUNDO

AGENCIA KEATING  
FERNANDO L. SANTO, 5 Apartado 40-42  
TELÉFONO 24-23 J. MADRID

## TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE  
ENVASE

FÁBRICA DE ASERRAR  
Y  
ALMACEN DE MADERAS

MADERAS  
DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4 - Tel. 36-13 M  
MADRID

## EL COLMO DE LA DESFACHATEZ UN HOMENAJE A LALANDA

Creíamos que el desastre de Bilbao sería la última paletada de tierra sobre el cadáver taurino de Marcial Lalanda. Estábamos en un error y debemos confesarlo, aunque la confesión redunde en nuestro desprestigio. Bien es verdad que este error se apoyaba en lo que ha sucedido siempre desde que hubo corridas y actuaron toreros con decoro profesional.

Lo de Bilbao—pásmense ustedes—no ha redundado en perjuicio de Lalanda. Al contrario: su «frailuno» apoderado el señor Pineda y un grupito de admiradores del diestro organizan un homenaje en su honor.

Cuando se nos ha dado la noticia creímos que se pretendía embromarnos. Es posible que el lector crea lo mismo. Pero no hay tal cosa. Es un hecho cierto que se prepara un homenaje a Marcial Lalanda para desagraciarle por los pitos de que ha sido objeto en Bilbao.

La cosa es doblemente extraña, porque si Lalanda por cada pita recibe un homenaje, va a salir a uno o dos homenajes diarios.

Antes, cuando un torero obtenía éxitos resonantes y repetidos, los aficionados le ofrecían un agasajo.

Ahora, en vista de que Marcial no logra triunfar una sola tarde, el grupito de los que se lo quieren hacer tragar al público, capitaneados por el hábil señor Pineda, a quien la cosa, naturalmente, interesa, deciden homenajearle a cuenta de que en Bilbao ha conseguido fracasar en forma que parecía imposible, sufriendo a todos los malos toreros que en el mundo han sido.

El lector preguntará:

—Pero algún pretexto habrá, al menos, para ese homenaje.

El pretexto o la razón es que se trata de desagraciar a Lalanda.

¿Desagraciarle? ¿Quién le ha agraviado?

Lalanda es un torero que presume de primera figura. A título de tal lo contratan para las corridas de Bilbao. Cobra lo que un torero de primer orden. Se viste de luces y sale a la plaza.

Hasta aquí no vemos el agravio a Lalanda. Si alguien ha recibido un agravio es la afición bilbaína, porque tiene que pagar a Lalanda como si en vez de un desgraciado fuera un gran torero.

Se celebra la primera corrida, y Lalanda, que tiene la obligación

de torear y de torear bien, porque a título de que torea bien cobra lo que cobra, no se arrima a los toros, derrocha miedo, habilidades y engaños. El público protesta. ¿Está o no en su derecho el público?

Llega la segunda corrida y Lalanda empeora su labor. Ni torea ni mata. Capotazos sueltos, trapazos por la cara, sablazos indecorosos y desplantes intolerables con el público. Los espectadores se indignan. Lo hacen con razón, como lo prueba el hecho de que al propio tiempo que gritan a Lalanda aplauden a los otros toreros, que demuestran valentía, afición y arte. Lalanda tiene que salir de la plaza protegido por la fuerza pública. Hasta aquí nos parece que el único agraviado es el público, por la cínica desfachatez del «seminarista con vestido de torear».

En la tercera corrida, Lalanda se supera a sí mismo. Ya ni se arrima a los toros, ni siquiera disimula su cobardía y su intolerable cinismo.

El público grita y protesta. Caen almohadillas sobre el ruedo. Lalanda insulta a unos espectadores y finalmente amenaza con un estotique. La bronca es inenarrable. Tiene Lalanda que subir al palco presidencial y salir luego al ruedo a hincarse de rodillas y pedir perdón. Si lo hace así por algo será. Nunca es el ofendido el que pide perdón, sino el ofensor. El público, noblemente, perdona al diestro y ¡hasta le aplaude con su generosidad característica!

En la cuarta corrida Lalanda realiza el cuarto desprecio al público negándose a torear.

Esto es lo que ha ocurrido en Bilbao. ¡Y por esto Lalanda va a ser homenajead!

Nosotros creímos que eso sería bastante, si se tienen en cuenta los anteriores y constantes fracasos, para borrar a Marcial de la lista de matadores de toros. Es posible que lo creyera así también el público. Ya saben que no es así. Con Lalanda se ha roto la tradición de las corridas de toros. Si alguna vez, por casualidad, está bien, los espectadores tenderán que bajar al ruedo y uno tras otro hacer tres reverencias ante Lalanda, besarle las zapatillas y darle dos duros. Si está mal, el público quedará obligado a aplaudirle hasta desollarse y comprar tarjetas a cinco duros cubierto para un banquete de desagracio a Lalanda.

### QUISICOSILLAS

#### Molinetes.

*¿Juicio crítico o revista?  
Decididamente: nada.*

*Una especie de ensalada  
que no hay nadie que resista  
de puro bien aliñada.*

*Con tu fórmula indiscreta  
quieres culpando a la res  
tapar al diestro un revés.*

*Por algo dijo el poeta:  
«El mundo comedia es».*

*Si hubiera un agujero en nuestro pecho  
y el corazón por él se descubriera,  
veríamos que el tuyo está deshecho  
de tanto tropezar en la barrera.*

*El chico de Pinturas,  
en Zaragoza,  
por su arte y sus maneras  
de fama goza,  
y aseguran que a muchos  
hará jigote  
como al chico no le entre  
luego cerote.*

*Que se arrime el muchacho  
sin buscar tretas  
si quiere con la fama  
ganar pesetas,  
y si ahora que principia  
quiere un consejo...  
que se lo dé su padre,  
que es sabio y viejo.*

R/K

## PUBLICACIONES INTERESANTES

### Éxitos merecidos.

Debemos escribir unas líneas para registrar el éxito, bien merecido, de «La novela de Olimpia», las interesantes narraciones amorosas que está publicando Julio Cortis.

Hemos leído la primera —«Los cuatro pecados»— y su lectura nos ha dado la justificación de su rápida y creciente aceptación. Con estilo fluido y brillante que en las páginas pasionales adquiere todo el vigor y toda la fuerza expresiva que acreditan a un escritor, «Los cuatro pecados» enumera cuatro aventuras amorosas que evoca, con esa delectación que ponemos en el recuerdo, el narrador que crea el novelista, un tipo de hombre mundano, figura moderna expresada y definida en cuatro líneas de aguda percepción psicológica.

No puede sorprendernos, por tanto, que con sólo una obra de este género Julio Cortis se haya colocado en la primera línea de los escritores que gozan la más alta reputación dentro de esta modalidad literaria.

El segundo número de «La novela de Olimpia» publicará otra novela de Julio Cortis titulada «El virginal ecuatoriano». Esperamos que, como la anterior, constituya un gran éxito.

\* \* \*

«La novela de Olimpia» corresponde a un plan de publicaciones muy interesantes. En octubre próximo aparecerán «Los clásicos del amor» o sean las obras célebres de carácter galante escritas en todos los tiempos, editadas en pequeños folletos, lujosamente presentados. Cada número de «Los clásicos del amor» se venderá a 50 céntimos.

Mas lo que constituye el nervio de estas publicaciones es la revista «Olimpia», verdadera publicación de gran lujo, revista de la belleza dedicada a la mujer. «Olimpia» será algo hasta ahora no intentado en España. Los cuadros célebres, el desnudo en el Arte, las mejores creaciones de los dibujantes y pintores modernos, las páginas más bellas y sugestivas de nuestros grandes escritores, constituirán en la revista «Olimpia» un conjunto in-

apreciable de belleza y de placer.

Durante los dos meses últimos se ha trabajado intensamente en la preparación de esta revista. Aún tardará un par de meses más en aparecer. Esto da idea de la conciencia y escrupulosa labor que se realiza. «Olimpia» será, indudablemente, la primera de las revistas editadas en nuestro idioma.

La amplitud del proyecto y la intensidad de la labor que esta revista requiere, bien merecen el éxito que tenemos por seguro ha de alcanzar.



La próxima semana se pondrá a la venta

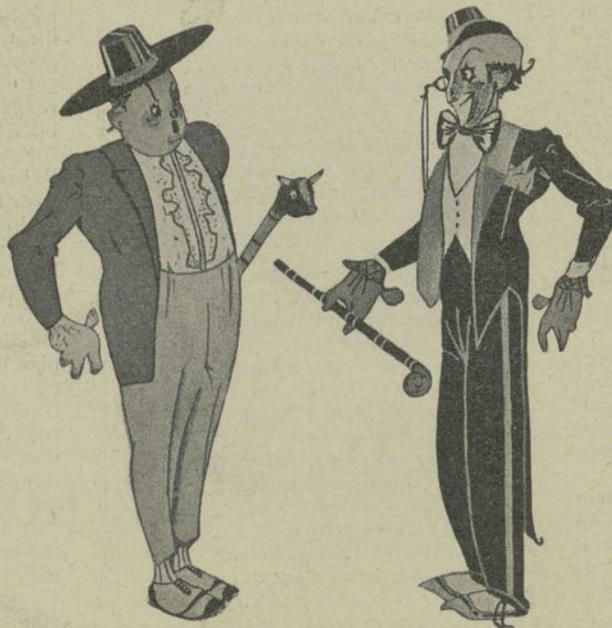
## EL VIRGINAL ECUATORIANO

segundo de los ROMANCES DE AMOR, escritos por JULIO CORTIS para

## LA NOVELA DE OLIMPIA

Léalo usted y pasará un rato agradabilísimo.

50 CÉNTIMOS EJEMPLAR



—Pero, ¿tú valdrías para apoderado?  
—¡tanto como un Pineda cualquiera!  
—¿...?  
—¿Por el frac? No te preocupes: no es mío.

Dib. Delgado.



Maera, condecorado.

El Gobierno portugués ha condecorado a Maera. Y lo ha condecorado por su filantropía.

No se maraville nadie de la filantropía de un torero. No todo es matar toros. Los toreros también tienen su corazoncito.

Maera ha toreado muy bien en Portugal. Como torero, triunfó en la plaza, y como don Manuel García, triunfó en la calle, portándose archirrequetebién al ofrecer sus honorarios en una corrida benéfica y el comprometer su palabra de que siempre haría lo propio.

Y por eso lo han condecorado, cosa que nos alegra.

A estocadas... y a tiros.

En Getafe, el domingo, hubo un verdadero escándalo, y pudo haber una catástrofe. Se celebraba una novillada, y el novillero Antonio Palacián irritó a la gente en forma, que el público irrumpió en el ruedo.

El mozo de estoques del novillero la emprendió a golpes con el público. Los golpeados se revolviéron y apalearon bien al mozo; entonces un pariente del apaleado disparó

un tiro contra los apaleadores e hirió a dos.

Se están poniendo los toros de forma, que la escafandra va a ser un chisme indispensable para ir a un tendido.

Nacional, triunfa.

El domingo último, en la plaza de Barcelona, triunfó Nacional II.

Nos alegra la cosa. Juanito Anlló ha tenido una mala racha de toros. Aquí le tocaba un manso y allí un bucy. Cuando le ha salido un toro una chispita alegre, el hombre se ha enterado, como en él es costumbre, y ha arrancado las palmas que siempre sabe merecer por su valentía, por su afición, por su pundonor y por sus excelentes condiciones de torero.

Enhorabuena.

Las capeas.

En Medina del Campo, en una capea, ha resultado muerto un mozo que se lanzó temerariamente, como es costumbre, al ruedo.

Suponíamos que ahora, menos que nunca, podrían celebrarse esos espectáculos, en los que la fiesta nacional pierde toda su belleza y se reduce a un acto bárbaro.

Todos los años hay que lamentar las mismas desgracias. Todos los años se habla de las capeas y contra las capeas...

La S. P. D. A.

¡Ya está en danza otra vez la Sociedad Protectora de Animales! Estos señores — los miembros protectores, no los animales protegidos —, no se contentan si no meten un poquito de ruido de vez en cuando. No consiguen nada; pero se les hace caso, aunque no sea más que para embromarles... ¡y todo es propaganda!

Lo de ahora no resulta, al menos, tan fuerte como otras veces. No piden la supresión de las corridas de toros, ni que se proteja a los toreros de las agresiones del público, ni que se libere a los espectadores de los toreros mal educados y flamencos... Piden, sencillamente, que se proteja a los caballos con un peto o coraza. Bueno; si no se trata de la Sociedad Protectora de Animales, casi diríamos que nos parece bien la idea; pero, ¡caramba!, se trata de unos amiguitos...

# ZIG ZAG

ANTOÑITA TORRES

... Y DESPUES, EL SUMO HACEDOR ROMPIÓ EL MOLDE.

Foto Walken.

Hay criaturas a las que el Sumo Hacedor no niega ninguna de las perfecciones que guarda en la caja grande. A esta criatura—Antoñita Torres—Dios hizo donación liberalísima de cuanto tenía en la susodicha caja.

Le dió esos ojos que si tienen todo lo exigible en una academia de belleza, poseen además una expresión entre melancólica y fascinante que no es posible resistir ni medio segundo sin desvanecerse.

Le dió esa boca turbadora... de la que más vale no hablar. Le dió ese óvalo, ese cuello, esa serenidad de estatua griega.

Y a más, la regaló gracia y arte. La permitió que fuera una gran bailarina, que tuviese simpatía y que no le faltase lo que los andaluces llaman «ángel».

Todo esto puso Dios en el molde que le sirvió para fabricar a Antoñita Torres. ¿Qué mucho que nos admiremos, nos subyugemos y perdamos la «titi» los misereros mortales?



# Entretenimientos históricos

La plaza morena y bonita, como la llamó «Don Quijote», la plaza de toros de Madrid ha celebrado sus bodas de oro con la fiesta sin par, ha cumplido el cincuentenario de su existencia y de su inauguración. ¿A qué otro asunto mejor que éste podemos dedicar hoy esta sección de carácter histórico?

Fué el 4 de septiembre del año 1874.

El día anterior se hizo el encierro de los toros, y fué bendecida la nueva plaza por el vicario de Madrid, acompañado del capellán colector del Hospital Provincial, don Pedro Varza y Buitrago; el día de la inauguración, a las siete de la mañana, se dijo una misa en la capilla, a la que asistieron los espadas Regatero, Currito, Frascuelo, Chicorro, Machío, algunos picadores y banderilleros, los mayores de las ganaderías de Veragua, Miura y Anastasio Martín, y una representación de la Diputación Provincial; a las once se hizo el apartado, y a la una de la tarde empezaba ya la gente a ir a los toros; llóvia bastante, y siguió haciéndolo hasta la mitad de la corrida.

¡Oh!, no, no entraré en una fatigosa prolijidad de datos, porque este trabajo se haría interminable; pero sí quiero hacer mención de algunas personas que asistieron a aquella corrida inaugural.

¿Aca-o esto no prestará una gran fuerza evocadora al presente artículo?

El duque de la Torre (don Francisco Serrano Domínguez) presidente del Poder ejecutivo, ocupaba el palco regio; en el número 30 se hallaba don José Carmona Jiménez, director del «Boletín de Loterías y Toros»; en el 31, don Manuel Álvarez Paredes, suegro de Frascuelo; en el 32, don Antonio Peña y Goñi, gran crítico taurino y musical; en el 31, la duquesa de Sanlúcar, y en el 114, las de Veragua y Fuernubia.

En la grada primera se encontraba don José Santa Coloma, director de «El Tábano»; en la segunda, don Gregorio Barragán, revistero taurino de «La Discusión»; en el tendido 6, don Leopoldo Vázquez, conocidísimo escritor taurino, y en asiento de barrera del 10, don José Sánchez de Neira, famoso polígrafo en materia taurina.

A las tres en punto, el marqués de Sardoal, alcalde de Madrid, ocupó la presidencia, y aparecieron, entre una salva de aplausos, las cuadrillas, capitaneadas por Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Villaverde, Chicorro, José Machío y Valdemoro.

El primer toro llamábase «Toruno», del duque de Veragua; fué

picado por Francisco Gutiérrez (Chuchi) y Francisco Calderón, de quienes tomó ocho varas, banderilleado por Mariano Antón y Bienvenida, y estoqueado por Bocanegra, cuyo diestro vestía traje verde y oro.

Lidiáronse seis astados: dos, de Veragua; dos, de Aleas; dos, de López Navarro, y uno de cada una de las ganaderías de Antonio Hernández, Núñez de Prado, Anastasio Martín y Antonio Miura. Uno de los de Aleas y otro de López Navarro, destinados a sobrerros, se corrieron como toros de gracia.

Hoy ya no se ven lidiar toros «graciosos».

«Ya la moral huyó de Grecia, ya no se baila el rigodón.»

¡Ya no se ven tantas cosas que se veían hace cincuenta años!...

¡Oh, el tiempo, el tiempo! Ninguna pérdida debe sernos más sensible que la suya, puesto que además de irreparable es de oro, según afirman los hijos de la pérdida Albión.

Pero no divaguemos.

Después de lidiado el séptimo toro, de López Navarro, al cual estoqueó pésimamente José Machío, salió de la plaza Frascuelo, acompañado de su gente, para ir a torear a Murcia.

Ya lo vééis: hace medio siglo ya habían tomado los toreros la costumbre de abandonar el ruedo antes de terminar la corrida para llegar a tiempo a otra parte.

Y aún escribía así no hace mucho tiempo un revistero de postín, refiriéndose a la costumbre expresada: «Es intolerable lo que hogaño...»

¿Conque hogaño, eh? Evidentemente hay muchos que escriben de ciertas cosas sin la debida preparación, y los que tal hacen merecen unos lapos bien ad-

## LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

ministrados; pero, ¡no vayáis a creer!..., unos lapos con una penca de las irrompibles.

Las obras de dicha plaza de toros fueron dirigidas por los arquitectos, jóvenes a la sazón, don Lorenzo Alvarez Capra y don Emilio Rodríguez Ayuso, y el coste de las mismas ascendió a más de tres millones de reales.

Dediquemos un aplauso a los señores Rodríguez Ayuso y Alvarez Capra que supieron hacer una plaza de toros tan bonita, tan maciza, tan elegante, tan gallarda... ¡la plaza más bonita del mundo!

¿No es una pena que desaparezca? ¿No es un dolor que quede demolida? ¿No es una aflicción que la vayan a reducir a la nada?

Sí; pena, dolor y aflicción produce solamente la idea de que tan hermoso edificio esté próximo a ser derribado, y yo no puedo acostumbrarme a idea tal, que, desde luego, es una idea muy mala.

Y si ante el más obvio de los actos del entendimiento ya nos afligimos; si sólo al pensar en su desaparición prorrumpimos en tales lamentaciones, ¿a qué transportes de dolor no nos entregaremos el día que la piqueta demoledora profane, hiera y descuartice el más preciado monumento de nuestra fiesta nacional?

La última vez que la ví fué el día de la corrida de Goya. Si no la vuelvo a ver más, bien puedo decir que esa postrera visión, que conservo en la retina, fué la más bella, la más seductora, la más sugestiva y magnífica que en sus cincuenta años ofreció a la admiración de las gentes.

Al ser inaugurada era empresario Casiano Hernández, el celeberrimo Casiano, aquel empresario mostrenco del «oi no ai sol».

¡Parece mentira que pudieran entregar doncella tan hermosa, moza tan garrida, a un tío tan bruto!

DON VENTURA

\* \* \*



Si sólo al pensar en la desaparición de la plaza «morena y bonita» prorrumpimos en lamentaciones, ¿qué será el día que la piqueta demoledora profane, hiera y derrumbe este precioso monumento de la fiesta brava?

Si la Empresa de la plaza de toros de Madrid cumple su palabra, el año que viene se inaugurará la nueva Monumental y desaparecerá esta plaza tan bonita y tan buena, en la que se han desarrollado las más brillantes épocas del toreo. Se acaba el romanticismo; la «otra», de tipo mercantil, está bien para esta época mercantilista de los toreros del tanto y cuánto. ¡Cómo ha de ser!

## LAS BODAS DE ORO DE LA PLAZA

## ¿QUÉ NOS QUEDA YA?



La plaza de Madrid cumple cincuenta años. Queríamos que el día de cincuentenario se celebrase una fiesta dedicada a su conmemoración, con más motivo cuando seguramente la plaza no llegará a contar cincuenta y un años.

Antes entrará en ella la piqueta y desaparecerá convertida en escombros, sin que los que tal hagan se sientan conmovidos por la historia de la gran plaza, la primera del mundo, que inauguraron Lagartijo y Frascuelo, Bocanegra y Currito, Villaverde y Valdemoro, José Machío y Chicorro.

Se acaba la plaza y se acabará también—ya lo veis—el bellissimo espectáculo de la calle de Alcalá a la hora de los toros. La otra plaza también permitirá a los aficionados llevar el mismo camino, pero está más lejos y dará ocasión a que mucha gente vaya a ella sin pasar por la calle más bonita de Madrid. Ya el Metro ha empezado a quitar brillantez al hermoso desfile.

Como un símbolo de la belleza y la alegría de nuestra plaza, Walken ha colocado ante ella esta silueta de Teresita España, que parece resumir la gracia de la mujer española, que sabe poner en la fiesta nacional todo lo que tiene de apasionada, de bella y de luminosa.

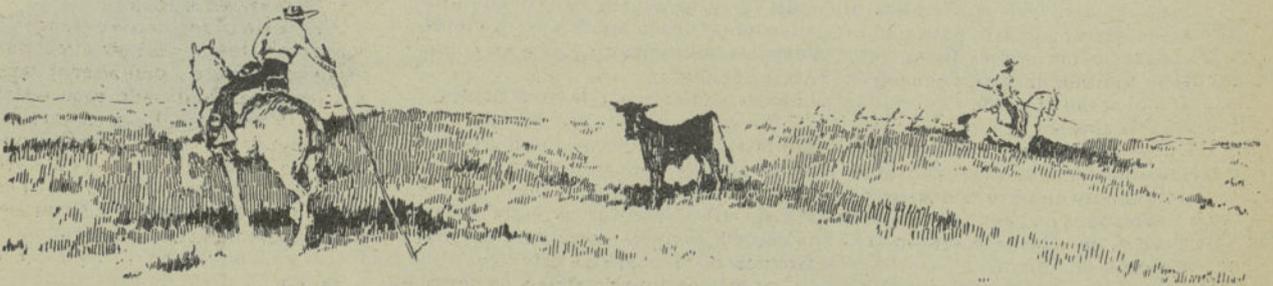
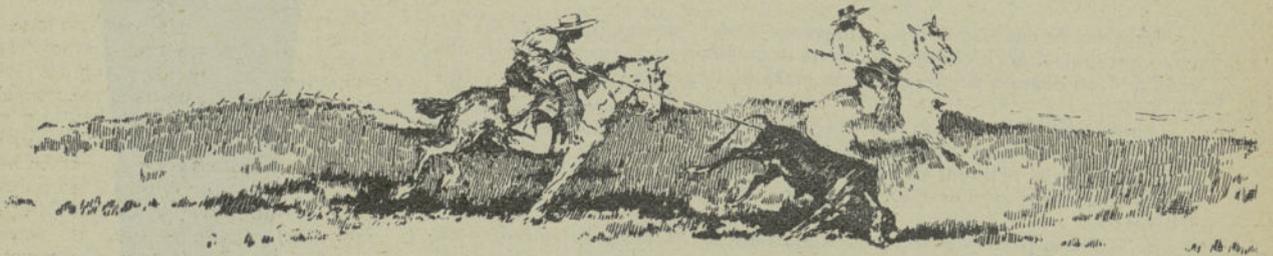
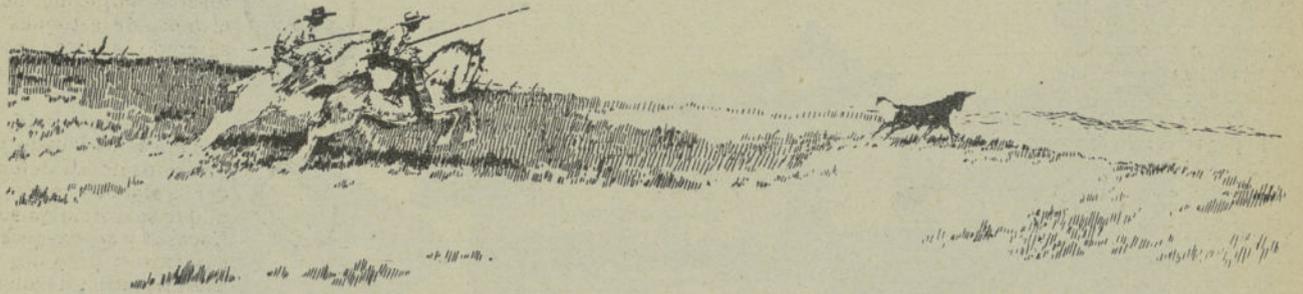
No han querido, los que pueden, solemnizar el cincuentenario. Ha pasado el cuatro de septiembre sin que la plaza se engalanase con una fiesta extraordinaria para que los gallardetes fuesen sobre sus ya viejas piedras, a un tiempo mismo, el júbilo de las bodas de oro y algo así como la despedida del circo glorioso a la vieja afición.

Se acaba la plaza, tan bonita, tan airosa, tan esbelta, ¡la plaza más bonita de todas!

Se acaba la perspectiva de esa amplia avenida que al fondo recostaba la silueta mudéjar del circo. Pero es posible que si la plaza tuviera espíritu no sintiera convertirse en el cascote de que nació.

Después de haber sido la plaza de Lagartijo y de Frascuelo, del Guerra y Mazzantini, de Fuentes y Emilio Torres, de Machaco y Bombita, de Pastor y el Gallo y de Joselito y Belmonte, es demasiado triste el destino de la plaza viniendo a pasar a la decadencia de la hora presente. Tuvo sus postreras visiones de arte y su escalofrío de espanto con la muerte de Granero. Después, nada. Y es cierto que para ser la plaza de los Landa más vale dejar de ser.

Más nosotros sentiremos siempre su pérdida. En ella aprendimos nuestros entusiasmos por la fiesta nacional, y por ella ahora nos duele ir a los toros y ver su ruedo profanado...



ACOSO Y TIENTA EN EL CAMPO ANDALUZ

Por MARTINZ DE LEON

LA PRENSA Y LOS TOROS  
EN DÉFENSA DEL PÚBLICO

¿Se puede defender al público? La pregunta no es ociosa, pues parece que los que viven del público han decidido realizar una campaña contra él, insultándole y haciéndole responsable de sus fracasos.

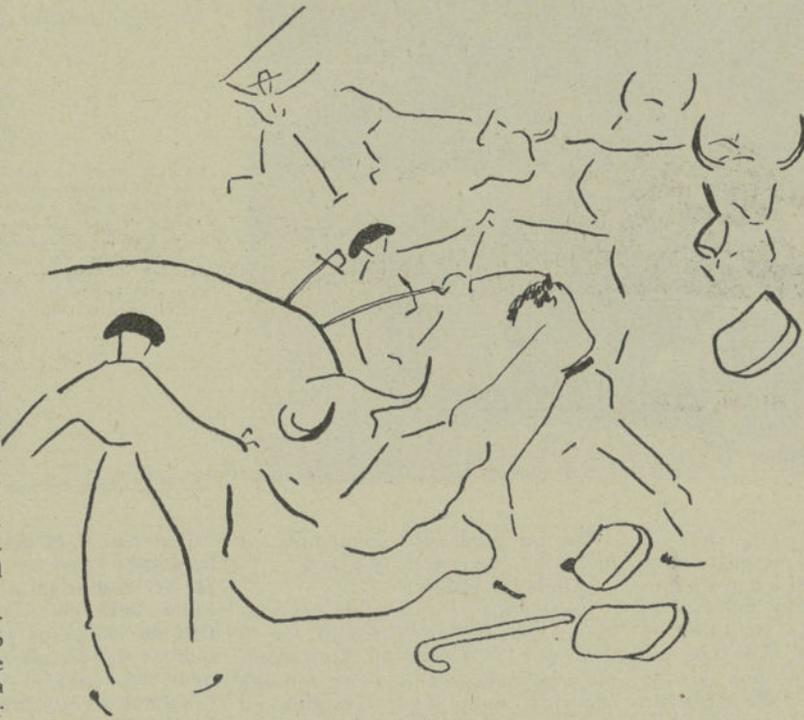
El público, que es el que paga, tiene derecho a todo. Así lo reconocía tan alto ingenio como Lope de Vega, que consideraba al público con derecho incluso a ser necio. No se debe ni se puede ir contra él. Impone su ley y hay que acatarla.

Viene todo esto a cuenta de lo que leemos en algunos periódicos con referencia al público.

En unos se ha puesto el grito en el cielo porque el público de Bilbao obligó a Lalanda a pedirle perdón por las ofensas que le había inferido. En otros se ha dicho que era intolerable la actitud del público por el suceso desarrollado en Getafe. En Bilbao, el público no ha hecho más que cumplir con su deber. Ante un torero que fracasa una tarde y otra tarde, que da muestras reiteradas y continuas de su desgana y de su cobardía, sin que ello le impida cobrar puntualmente sus crecidos honorarios, el público, que es quien le ha pagado, está en su derecho protestando. Y si el torero responde a la protesta con desplantes y chuleñas, y llega al extremo de amenazar él y un peón de su cuadrilla a los espectadores, es lógico que el público haga más violenta su protesta y obligue al que tales desconsideraciones realiza a confesar su error, su imprudencia y sus culpas. Que a eso equivale el acto de pedir perdón.

Ese público que tan severamente, según algunos, se conducía con Lalanda, no regateó sus aplausos a otros toreros que dieron muestras de sus deseos de agradar, aunque a veces, por unas u otras causas ajenas a su voluntad, no lo consiguieron.

Estos hechos sirven de absoluta justificación a la actitud del público. En cambio, ¿es la de Bilbao la única plaza donde la fuerza pública ha tenido que proteger a Lalanda? En la propia plaza de Madrid, cuyo público según todos los testimonios es sobrado benigno, Lalanda ha irritado los nervios de los espectadores en tal forma, que la autori-



Y cuando el torero está mal, desastrosamente mal, por miedo y por apatía, y pierde la vergüenza torera... ¿quién defiende e indemniza al público?

dad se ha visto obligada a acompañarle hasta el coche para impedir una agresión.

No ha sido, pues, la culpa del público de Bilbao. Ha sido de Lalanda, que procura con reiteración temeraria demostrar todas las tardes que es un torero catastrófico.

En cuanto a lo de Getafe, la acusación contra el público es igualmente infundada. En la lidia del último novillo, el matador fracasa, y el público protesta, como es lógico. Unos espectadores, medio muerto ya el toro, saltan al ruedo, cosa que es costumbre en casi todas las corridas. Será una mala costumbre, pero lo cierto es que existe, y nadie ha creído que con su práctica realizase el público un acto incalificable.

El mozo de estoques del novillero, con la vaina de la espada en la mano, empieza a repartir golpes entre los espectadores que se habían permitido saltar al ruedo. El lector dirá si la conducta del público era correcta y si lo era también la del mozo de estoques.

Los golpeados se volvieron contra él y contestaron a sus golpes con otros golpes.

Y entonces un pariente del mozo de estoques saca una pistola, dispara contra el público y hiere a dos espectadores.

Esto fué lo ocurrido en Getafe. De esto saca algunos periódicos la con-

clusión de que la actitud del público es intolerable. Del público que ha pagado, que ha sido burlado por los toreros, golpeado por el mozo de estoques y agredido a tiros por un allegado a la cuadrilla.

Nos parece más o menos justificado el que se pretenda defender a algunos toreros, el que se disimulen sus fracasos y se exageren sus éxitos; pero llegar al extremo de insultar al público es cosa que se nos antoja inadmisiblemente en quienes escriben para el público y del público viven.

Lo que ocurre es que la tolerancia del público ha llevado a los toreros a abusos inconcebibles.

Un torero que se llama a sí mismo de primera categoría—que este es el caso de Marcial Lalanda—no puede salir una y otra tarde a los ruedos y no torear ni hacer cosa alguna que justifique las miles de pesetas que cobra. Y, es claro, llega un momento en que se agota la paciencia del público, y harto de ver retorcimientos, espantadas, trapazos y sablazos, protesta contra quien tan desaprensivamente se enriquece sin trabajar, sin exponer y sin cumplir. Porque el contrato que firma un torero dice que cobrará tantas pesetas a cambio de torear en tal corrida. ¿Y es torear lo que este año—y el otro y siempre—ha hecho Marcial Lalanda en la plaza de Madrid o en la plaza de Bilbao?

Bien está que los que tengan que agradecer atenciones más o menos confesables procuren defender y tapar el fracaso de Lalanda—de esas defensas vive este torero—. Pero es intolerable que lleguen a insultar al público, que es quien paga a ellos y paga a Marcial. Y, en último extremo, el único juez de todos: de toreros, de periodistas, de críticos y de danzantes.

G. F.

Dió. Bellón.

LA NOVELA DE OLIMPIA

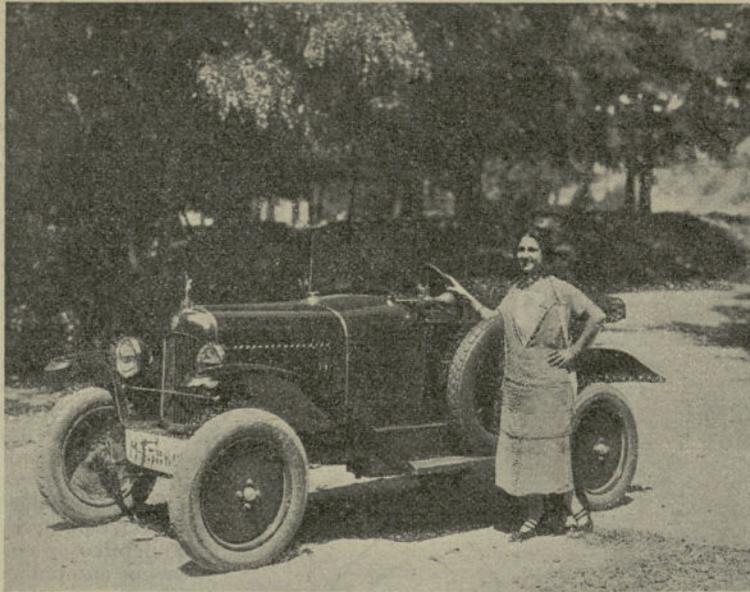
ROMANCES DE AMOR

Compre el primer número

LOS CUATRO PECADOS

64 PÁGINAS

50 CÉNTIMOS



¡ESTE ERA MI IDEAL!

Yo quería tener un automóvil, no para atropellar a nadie, sino para ir encerradita en él y librarme así de que me piropeen. Y he comprado un automóvil a mi medida: un «Citroën» pequeñín, que es una monada



Pues, señor, yo quería tener un automóvil. No es que me guste atropellar a nadie, pero sí me gusta mucho pasear en coche y manejar el volante. ¡Ahí es nada, presumir en el asiento delantero! Además, me empalagan tantos piropos cuando voy a pie por la calle. Que si granito de sol, que si muñeca, que si bonita... ¡Vamos, se ponen más «pesaosos»! Por eso decidí comprarme un automóvil y para lo que pasara. ¿Que atropello a alguien? Ya se consolará; yo no puedo hacerle mucho daño, porque peso muy poquito...

Tenía que comprarme un automóvil a «mi tamaño». ¿Verdad? Y fui y me compré un «Citroën» pequeñín, muy pequeñín y muy preciosín.

Con un coche así y yo guiando no hay miedo de que ocurra nada.

¡Adelante, pues!

En seguida he aprendido a conducir y a manejar mi «Citroën». Yo lo llevo por la Carrera de San Jerónimo a las nueve de la noche con una seguridad que pasma; yo lo meto en el portal de la casa de Walken y no lo saco a escena porque no me da por ahí. Mi «Citroën» es como un perrito muy obediente. Lo llevo, lo traigo, le digo que se esté quieto... ¡Hace todo lo que le digo!

Con él he marchado a dar un paseo. Estoy segura de que el paseo resultará deliciosísimo. Este coche mío es una monada, y yo soy la verdadera hacha del volante.

Pero ¡anda!, es decir, ¡no anda! Se ha parado el coche. ¿Qué le sucederá? No se sonrían, que me da mucha rabia. Pues, no sé qué es esto. Me tiro de los pelos y todo, de coraje que me da, porque esto no me ha ocurrido nunca.

Vamos a ver. Con los automóviles resulta funesto atolondrarse. ¿Lo sabré yo? Miraremos con cuidado el coche para averiguar qué tripa se le ha roto. ¡Como lo tengo tan mimado!

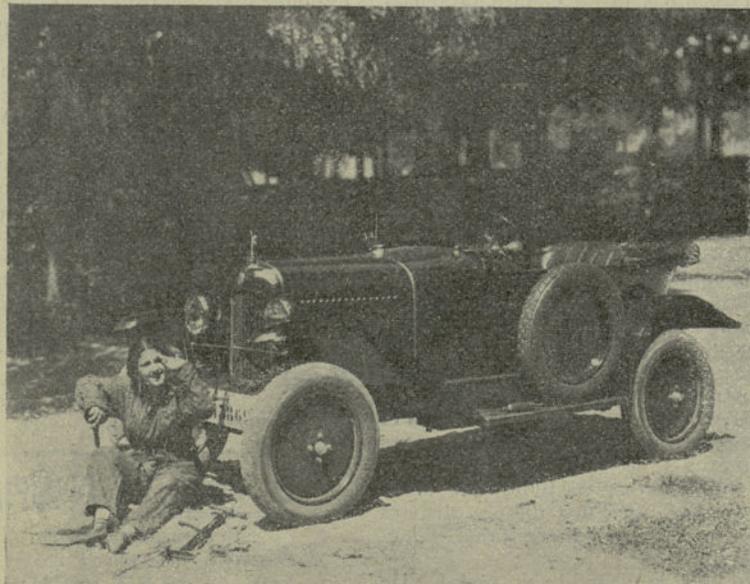
¡Ya está aquí! Es una bujía que estaba sucia. ¡Ya decía yo! Si mi «Citroën» es una maravilla. ¿Y cómo habré dejado esta bujía sin limpiarla?

Bueno; pero esto no tiene importancia. Es cuestión de ensuciarse un

Siempre camina que...  
pasa hoy. ¿Se ha caído?

CUENTAS  
LAS AV  
DE LOLI

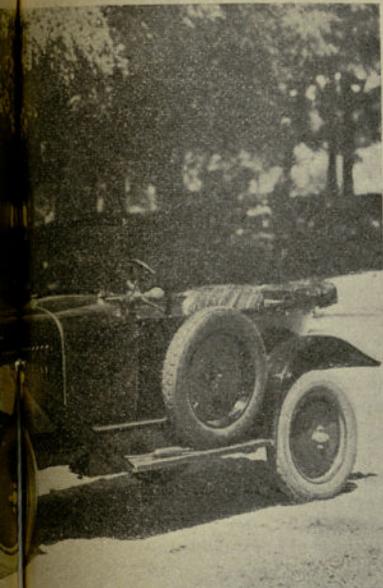
¡Ay, mi madre! ¿Si...  
¿Cómo iba a caminar...  
nada?



¿QUÉ SERÁ, SEÑOR?

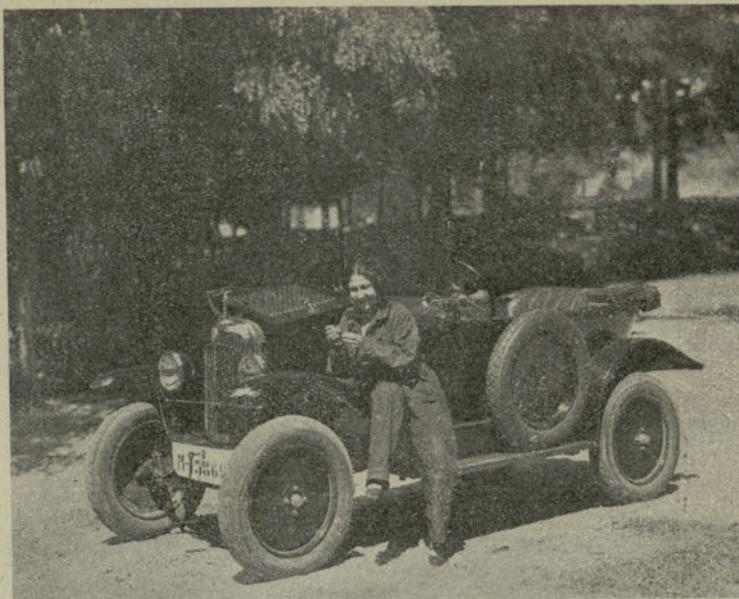
Aquí fracasa mi sabiduría de chófe! ¡No era la bujía! A este coche le pasa algo y yo no acierto lo que es. ¿Qué será? Por más que miro no logro dar con ello. ¡A que me deja mal!





¡YA VI LA AVERIA!

Una se cree que no hace falta ocuparse del automóvil más que para darle mala vida por las carreteras ¡Y así estaba esta bujía! ¡Sucisima! La limpiaré, aunque me ensucie las manos, y en seguida ¡a caminar!



pero no sé lo que le  
estoy al principio de  
esta.

ENTRASCÉNICO  
AVENTURAS  
ASTOLFI

FOTOS DE WALKER

Si una pieza en el bolsillo!  
para no hay más que po-  
nerla en su sitio.

poco las manos; es decir, poner al revés las cosas: ahora tengo las manos limpias y la bujía sucia; dentro de un instante tendré las manos como un carbonero, pero mi coche saldrá marchando como lo que es: un tragón..., ¡un tragón de kilómetros!

Mas, ¡ay mi madre! ¡Que no anda! ¿Qué le pasará a este coche? ¡A que me deja mal! ¿Es así como te portas con amita, pelmazo?

Miraré el radiador... Está perfectamente y yo estoy perdiendo la tarde y tomándome una tabarra. Decididamente no sé lo que pasa. Bueno, no se sonrían: eso de que yo soy el hacha del volante lo ratiñco. Yo sé todo lo que hay que hacer en un automóvil para que camine como

una flecha. Es que este coche tiene muy mala sangre y me está dando la subida. Por más que eso quisiera yo, porque me ha dejado en lo hondo de la cuesta. ¿Se habrá vuelto perezoso y querrá que lo suba yo? Anda, sé «buenito» y marcha, que tu amita es muy pequeña y no puede contigo...

Nada. Como si predicara a una roca. No anda. Miraré otra vez...

¡Válgame Dios! ¡Si tengo una pieza en el bolsillo! ¡Ya decía yo! Claro, salí de casa con las piezas cabales, pero al limpiar la bujía me he metido una en el bolsillo, y como no es lo mismo que esté en el bolsillo o que esté en su sitio, pues el coche no quería andar. A cualquiera le pasa lo propio: me quitan a mí un

pedazo, y hay que ver los gritos que doy. A él le he quitado yo este pedazo y ni siquiera ha protestado. ¡Pobrecín! No ha hecho más que negarse a caminar.

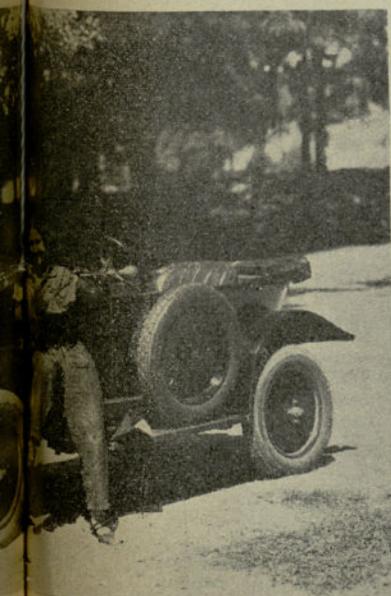
Ahora no hay más que colocar cada cosa en su sitio, acariciar un poquito al coche y ponerse en camino...

Ya está. Ahora creo que andará. ¡Menudo coche es! Voy a colocarme en el volante. ¡Ajajá!

¡Marcha? ¡Natural que marcha! Y ahora ¡a recorrer mundo! Voy a Santander, me daré una vuelta por Sevilla y después ¡a Santa Cruz de Tenerife!

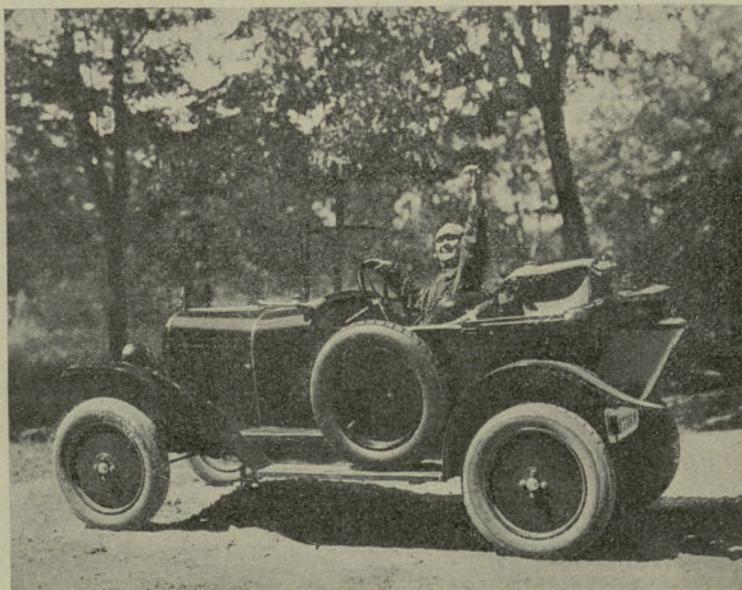
Adiós, adiós... ¡Muy buenas!

LOLITA ASTOLFI

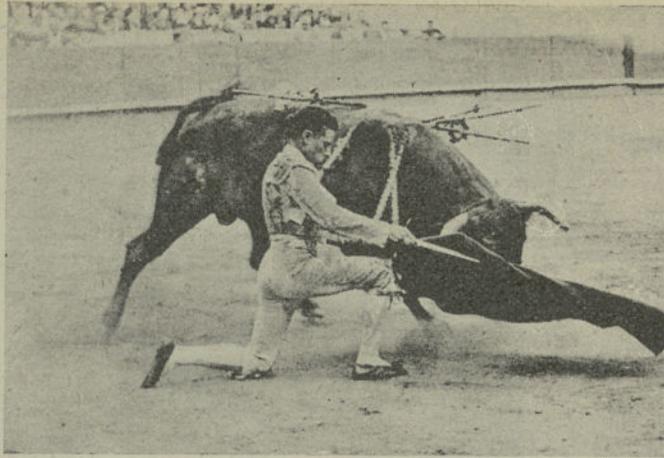


ADIÓS, MUY BUENAS

¡Ya está arreglado el coche! Ahora puedo darme una vueltecita. Voy ahí al lado: me llegaré a Santander y casi de paso a Sevilla. Luego, a Santa Cruz de Tenerife. No es mucho, vuelvo para cenar.



En cuanto le ha salido un toro bravo, después de contender con todos los mansos que se han lidiado este año en todas las plazas de España y Francia, Juanito Nacional ha vuelto a triunfar. ¡Como quien somos, cumplimos! Cuando hay afición y pundonor.



Facultades ha triunfado en Barcelona. Su indiscutible arte, al hallar campo propicio en las condiciones de lidia de un buen toro, ha lucido espléndido en una faena de muleta de la que fué parte ese magnífico pase de rodillas

## BARCELONA

31 agosto.—Otra vez vimos llena la plaza Monumental y nuevamente salió el público satisfecho de la misma luego de presenciar la lidia de seis toros de don Félix Moreno, antes del marqués del Saltillo, por Luis Freg, Nacional II y Facultades.

Las reses dieron aceptable juego, y una de ellas, la tercera, fué bravísima. Luis Freg estuvo tan valiente y decidido como acostumbra. Nacional II tuvo una buena tarde y escuchó frecuentes y ruidosas ovaciones, y Facultades, que reaparecía en Barcelona, triunfó plenamente con el mencionado bravísimo toro tercero, del que cortó la oreja, y estuvo bien en el sexto, siendo despedido con salva's nutridas de aplausos.

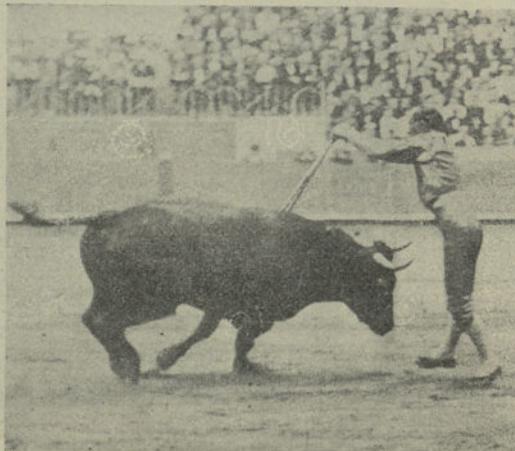
Vimos algunos quites muy lucidos, y el primer tercio del expresado toro tercero fué tan brillante que llevó el entusiasmo a las gradas del circo.—RUVENAT.

rot. Vives.

¿HA COMPRADO USTED YA

## LOS CUATRO PECADOS

SUGESTIVO ROMANCE DE AMOR?



Nacional II banderilleando en la corrida de Barcelona.

## LA FERIA

Las dos corridas de feria fueron preparadas a base de los siguientes carteles: primer día, reses de Pablo Romero para Chicuelo, Bejarano y Martín Agüero, que toma la alternativa; segundo día, bichos de Miura para Maera, Bejarano y Martín Agüero. Por haber sido cogido en su segundo toro Bejarano se pensó en Carnicerito, el valiente espada malagueño.

Vaya por delante el decir que la plaza estuvo abarrotada completamente, que un mujerío colosal y un alarde de mantones manileños trajeron a nuestra memoria el recuerdo de otras tardes memorables de toros y toreros. Y antes de reseñar suscitadamente las corridas, sentaremos que los animalitos de Pablo Romero, en general, fueron terciados y bravucones, prestándose en todo instante a la pelea. El primero fué difícil, y el último, nervioso y traidor. Los de Miura, a excepción de un par de ellos que embistieron a medias y se acercaron a los montados tardeando y huyendo del pincho, fueron mansos y reservados; tres merecieron la nota difamante del tueste.

Primera corrida. — Martín Agüero es saludado con una ovación. Para Fuentes Bejarano sueñan algunos pitos de franca hostilidad. Este diestro no puede torear en Málaga sin jugarse la pelleja. Tiene un ambiente de enemistad y malquerencia grande.

Agüero se aprieta al veroniquear. Con el trapo rojo, previa la ceremonia de rúbrica, trastea muy valiente y cerca; entra recto y agarra una estocada hasta el puño, que resulta algo delantera, por lo que el diestro tiene que descabellar dos veces.

A su segundo lo veroniquéo templando y mandando, siendo ovacionado. Muletea brevemente porque el toro no se presta a filigranas. Cobra un pinchazo en duro. Luego tres más, entrando siempre despacio y dando el pecho al enemigo. Descabella y se le aplaude.

Chicuelo, muy artista, muy valiente y pundonoroso toda la tarde. Con la capa, la muleta y el pincho gustó extraordinariamente. En un momento de peligro para Prieto, coleó con gallardía y terminó agarrándose a los cuernos del bicho. Cortó orejas y rabo, y fué despedido con entusiasmo por tenerse que retirar al matar al quinto. La faena de muleta que ejecutó en este toro

## DE MÁLAGA

fué colossal, inenarrable, con pases de todas marcas.

Bejarano salió amoscado a torear por el recibimiento frío que se le dispensó. Lo de siempre. Y toreó embarullado, y el pablorromero lo empitonó por el muslo, pasando a la enfermería. La cornada la lleva en el muslo derecho.

Segunda corrida.—Carnicerito lancea valiente y apretado, recibiendo un achuchón. El miura es de cuidado. Se le ponen banderillas de fuego. Unos muletazos distanciados, un pinchazo alargando el brazo y sin soltar y media en su sitio.

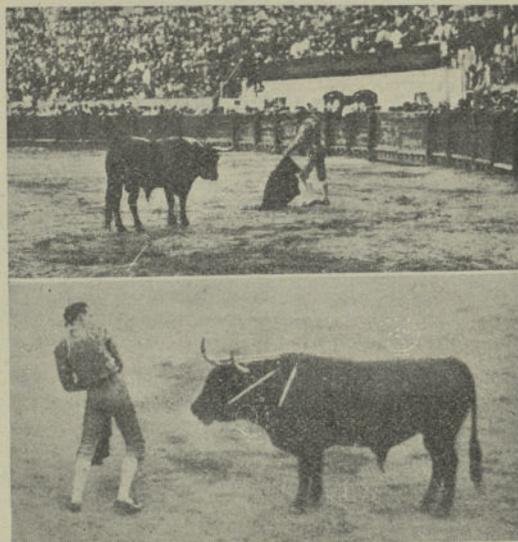
Su segundo también es foguado. Carnicerito da varios pases buenos, siendo enganchado por un brazo. Sigue valiente y al entrar a matar, el bruto lo engancha por la axila, zarandeándole.

Maera, en su primero, empieza con cuatro pases sentado en el estribo; ya de pie, coge el pitón, pero el alarde no gusta a los inteligentes. Suelta media estocada y descabella. En su segundo estuvo bien, dando pases bonitos y cerca. Empezó con un pase suicida, rodillas en tierra, que fué protestado antes de la ejecución. Se adorna, se arrodilla, se aprieta y mata de un pinchazo hondo y un descabello. (Ovación y oreja.)

Agüero dió la nota de estoqueador, entrando a volapié y mojándose las manos en el morrillo. ¡Qué manera de matar! Pone cátedra el novel matador de toros. El primero murió de un volapié en las agujas. No necesitó puntilla. El segundo, de una estocada que se perdió en la mole del bicho, que era una cate-dral. (Grandes ovaciones, la oreja del primero y salida a hombros.)—SEVERITO.



Por causas que ignoramos y que todavía no podemos juzgar, nos hemos visto privados de más información gráfica de las corridas de feria en Málaga que la fotografía adjunta de Agüero en un ayudado por alto en la corrida de su alternativa.



Mejías y Maera en la corrida del Puerto.

NO DEJE USTED DE COMPRAR

EL VIRGINAL ECUATORIANO

ORIGINAL ROMANCE DE AMOR

## COGIDA Y MUERTE DE ANGEL CASTEJÓN

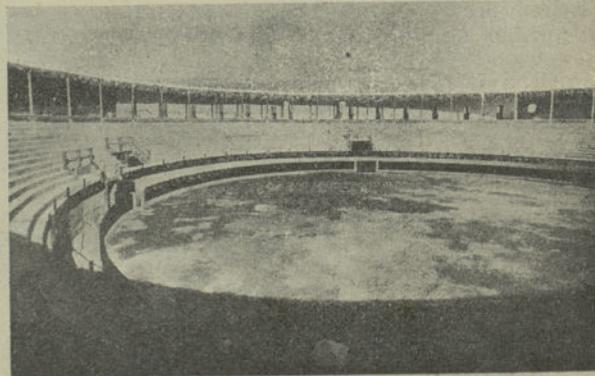
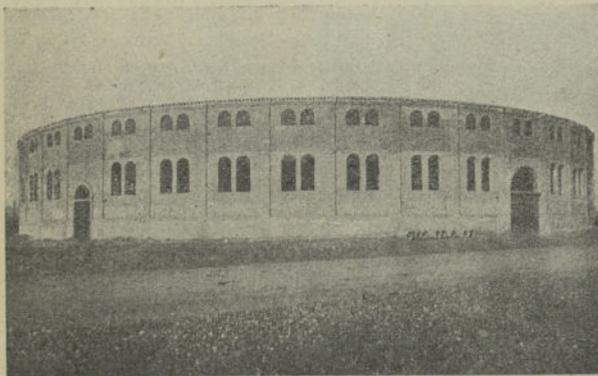
En la novillada celebrada el domingo pasado en San Sebastián de los Reyes, un toro de Gumer-sindo Llorente cogió, en un par de banderillas, al espada Angel Castejón—con quien alternaban N. Miguel, Flores II y Rubichi—, y le produjo tan grave herida en la parte superior de la región inguinal, que el desgraciado falleció el jueves en el Sanatorio madrileño adonde fué trasladado.

Angel Castejón fué un torero valiente; pero nada más que valiente.

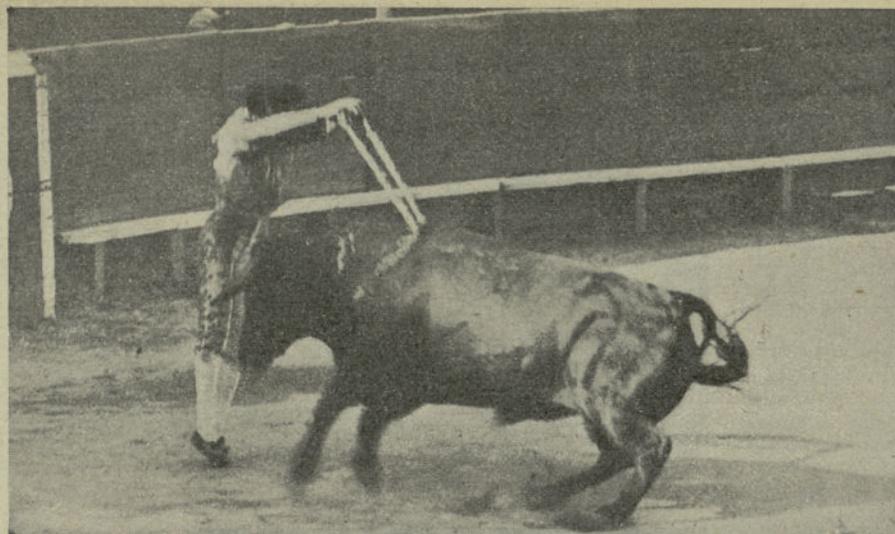
Se había casado recientemente y deja a su viuda en los últimos meses de embarazo.

La muerte de Angel Castejón ha sido muy sentida en el barrio de Cuatro Caminos, donde nació, y en Tetuán de las Victorias, en cuya plaza actuó en varias corridas.

A su familia, y especialmente a su desconsolada viuda y a su hermano, el que fué popular banderillero, Chiquito de Madrid, enviamos nuestro sentido pésame.



Exterior e interior de la plaza de Calahorra, inaugurada el domingo con una corrida de Villagodio para José Montes y Barajas.



El novillero Juan Espinosa, Armillita, de quien ZIG ZAG hizo la oportuna presentación a sus lectores y le dedicó el primer elogio que le ha tribu-

tado periódico español, es, indudablemente, un artista de la categoría que revela ese par de banderillas « cogido » por nuestro fotógrafo Tinoco.

He leído su carta a don Luis y no he podido contener la sonrisa que se asomó a mis labios. ¿Motivos? ¡Allá van! No es don Luis Uriarte, director de ZIG ZAG, persona que deba contestar sus preguntas. Soy yo. Yo, que he escrito la crónica al pie de la cual he puesto mi nombre entero y verdadero, pues no me gusta usar de seudónimos desde el momento que lo que escribo es la verdad pura y limpia.

La norma del semanario del cual soy corresponsal ya usted la dice: LA VERDAD, y lo es también mía.

La reseña a la que usted alude es la que escribí hablando de la faena ejecutada por Juan Espinosa, Armillita, con el toro de San Diego de los Padres, y un error involuntario fué la causa de que el original fuera alterado en Madrid y que se pusiera un nombre de ganadería por otro.

Si prácticamente el toro citado no tenía pitones, puede decirme «Don Dificultades» los motivos por los cuales dicho animal hirió a dos pencos?

Armillita, ¿sienta usted, demostró tener facultades, pero también un miedo grande a las cornadas. Vi la corrida citada y pienso: «¿Estaré yo ciego?» No me explico entonces cuál es la forma verdadera de torear. Si con los pies clavados en la arena, como lo hace Armillita, o bailoteando, como usted pretende hacer creer que lo hizo. Quien torea con la tranquilidad y el reposo como Juan, o es ya un gran torero o tiene que serlo, y de los que cobran caro. Los revisteros mexicanos, y entre ellos yo, han criticado a Armillita que tome las banderillas en animales que no se prestan a la suerte y que por ende dificultan la faena del matador, en embrión, para

«ZIG ZAG» EN MÉXICO

## ¡LAS MALDITAS ERRATAS!

SEÑOR DON L. RAMOS ALARCÓN,

Director del semanario *El Sábado*. — Ciudad.

*Muy distinguido señor: Temo distraer su atención con la presente, pero las circunstancias a ello me obligan. Perdóneme, pues, y paso a indicar a usted los motivos que me guían para dirigirle ésta.*

*Adjunto me permito remitir a usted la contestación que doy al cronista taurino de su semanario que se oculta bajo el seudónimo de Don Dificultades. Como en el artículo por este señor publicado en el número 39, correspondiente al día 9 del presente, hay cosas que me atañen a mí PERSONALMENTE, no a don Luis Uriarte, director del semanario taurino ZIG ZAG, que se edita en Madrid, he querido contestar a dicho señor por conducto del semanario a su digno y merecido cargo.*

*Por lo anterior suplicaba a usted de la manera más atenta, siempre que en ello no se perjudiquen sus intereses, se sirva dar cabida en las columnas de El Sábado a la respuesta que doy al mencionado señor Don Dificultades.* — ARZAMENDI.



Otra «demostración» de la indiscutible valía de Armillita.

colocarle los zarcillos. La vez que galleó, y que lo fué en la corrida cuya crónica no fué de su agrado, lo hizo tal y como este cura

lo escribió. Al final pregunta usted a don Luis: «¿No cree usted, mi querido don Luis, que estas inexactitudes son perjudiciales al prestigio de su semanario, el cual ha tenido por lema la verdad?»

Si para usted lo escrito por mí es mentira, hay por mi parte la satisfacción íntima y grande de haber dicho LA VERDAD, y como yo pienso piensan más de quince o veinte mil almas, entre ellas los revisteros de más tronío que escriben en esta tierra.

Quede usted pendiente de la respuesta de don Luis, aunque ya me adelanté yo, y tenga usted entendido para el futuro que el que esto escribe NO VENDE NI SU PLUMA NI SU CRITERIO AL MEJOR POSTOR, y que para lo sucesivo, cuando lea usted una crónica o artículo escrito por mí, se sirva dirigirme a mí sus opiniones, buenas o malas, y no a don Luis Uriarte, que no puede, POR NINGUN MOTIVO, hacerse responsable de lo que sus colaboradores y corresponsales escriben. — ENRIQUE ARZAMENDI, Corresponsal de «ZIG-ZAG»

*N. de la R.* — No conocemos el asunto que ha dado lugar a esta réplica de nuestro corresponsal en México; pero nos basta haberla recibido y saber que la firma nuestro corresponsal para que suscribamos cuanto dice en la parte que pueda atañerle y aceptar la responsabilidad que a nosotros nos quepa.

Por otra parte, nuestro corresponsal goza de nuestra entera confianza, que nuevamente le ratificamos, aunque no sea necesario, y sus informaciones son en todo caso para nosotros las más veraces.

## DE ACA Y DE ALLA

## NUEVA GANADERÍA

Hay que registrar el éxito de una nueva ganadería mexicana. En la novillada celebrada el día 10 de agosto, los diestros Manuel Navarro, Porfirio Magaria y Armillita, lidiaron seis ejemplares de la nueva ganadería de La Punta, de los señores Madrazo, que alcanzaron un éxito definitivo.

Prescindamos de la vulgar labor de los diestros y digamos que los nuevos ganaderos mandaron a nuestro coso una corrida con toda la barba, fina, muy bien criada y armada. Cierta es que algunos bichos se salieron sueltos de la vara; pero hubo algunos, como el primero, que hicieron la pelea, en el primer tercio, en un mismo sitio. El segundo se creció al recibir la segunda punzadura, y si al final uno o dos llegaron con algunas ideas malas, culpa fué de quienes se encargaron de torearlos y no de ellos.

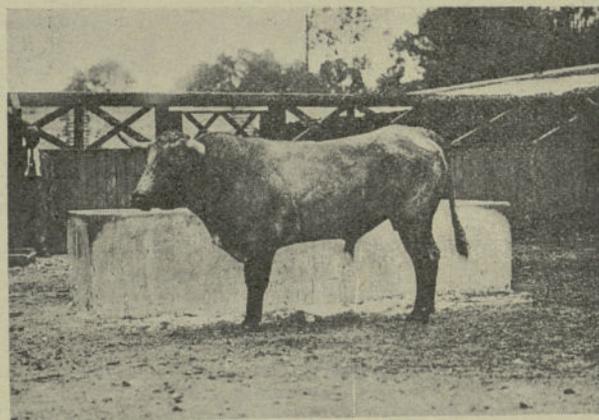
El sexto animal recargó con coicia y poder en la primera vara, saliendo con caballo y piquero hasta los medios de la plaza. Fué un cuadro lleno de belleza y emoción. El animal recargaba con furia y el piquero apretaba el palo, y ni uno ni otro cejaban en su propósito. Fué muy noble con los de a pie y el público se opuso a que fuera muerto. Lo banderillea ron pésimamente, y en medio de cerrada ovación regresó a los corrales. ¿Estuvo bien concedido este indulto? No me meto a averiguarlo, pero a mí me pareció muy precipitado. Hemos visto toros bravos y pujantes con los del castoreño y nobles con los de a pie, que casi han pasado desapercibidos. ¿Un nombre? El toro lidiado por Armillita, que procedía de la vacada de San Diego de los Padres.

De todos modos ya está hecho y no se puede remediar. Vaya mi felicitación sincera a los escrupulosos ganaderos, que nos demostraron tener afición para fundar una ganadería que un no lejano tiempo tiene que colocarse entre las de primera fila.

E. A.



El toro de bandera «Ronquero», de la ganadería de Samuel Hermanos, lidiado este año en Alicante y cuya bravísima pelea demostró una vez más la buena casta de una ganadería cuyas reses desean ver lidiar en Madrid los aficionados al toro.



El toro «Campanero», de la nueva ganadería mexicana de La Punta, de los señores Madrazo, lidiado en la plaza de El Toreo en reciente novillada y que por su brava pelea mereció ser indultado a petición del público. rot. Tinoco.

## GRAVE COGIDA DE REVERTE MEXICANO

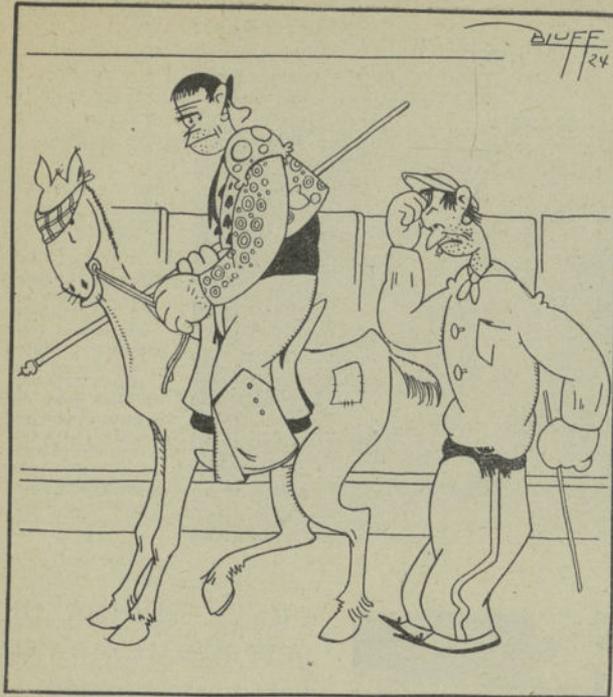
—gusto.—En la novillada celebrada la tarde de ayer en el coso de la Ciudad Poblana fué herido de gravedad el veterano diestro mexicano Arcadio Ramírez, Reverte Mexicano. Se organizó una novillada, en la cual tomaron parte los miembros de la cuadrilla juvenil poblana. Arcadio se prestó de buen grado a ayudar a los principiantes. En el tercer torete sobrevino la tragedia. Al entrar a banderillear, a la media vuelta, fué alcanzado el diestro, sufriendo horrible cornada en la región inguinal, cornada que lo tiene a las puertas de la muerte. Fué trasladado al hospital que en esa Ciudad tiene establecido la Benemérita Cruz Roja, y en él fué atendido con la urgencia y eficacia que el desesperado caso requería.—E. A.

OLIMPIA GRAN REVISTA DE LA BELLEZA  
60 PÁGINAS EN BREVE UNA PESETA

## DEL DESASTRE DE LALANDA

Para la expresión gráfica del fracaso de Lalanda en Bilbao publicamos esta foto, que muestra al banderillero de su cuadrilla Rosalito conducido por la autoridad. El banderillero cumplió con su deber defendiendo a su maestro. La vergüenza de esta foto es para el matador que tales escenas provoca con su falta de pundonor y sus desplantes con el público.





— Pero, maestro, ¿usted ve cómo se crece ese bicho al castigo?  
 — ¡Ah! Pues tiene que crecerse mucho más; todavía no tiene más que tres varas.

Dib. Bluff.

DE LA VIDA  
 TAURINA

Los protectores.

Todas las impresiones dolorosas, todos los generosos sufrimientos, todas las tristezas patrióticas y todas las contrariedades y preocupaciones desaparecen para Heliodoro Camerana si a su protegido, el diestro y presunto fenómeno Aurelio Pichote, «se le da bien» una tarde.

Aurelio Pichote nació en Jadraque a las seis y diez y siete minutos de un día del mes de febrero, y cuando de mayorcito dió en Madrid, roído por el microbio de la afición, cayó de buenas a primeras en las protectoras manos de Heliodoro, que le había visto torear en Tendilla.

Heliodoro no había oído hablar nunca de Mecenas, pero lo presentía, porque llevaba dentro otro favorito de Augusto.

— Mira, Pichote — le dijo — tú necesitas quien te empuje.

— Y puede que lleve usted razón.

— Tú hazme caso a mí y no te apures por nada, que aquí estoy yo para partirme el pecho hasta que quedes proclamado fenómeno.

— ¿Cree usted, don Heliodoro...?

— No te ocupes, hombre; de eso, ni hablar.

Pichote quedó transformado de la noche a la mañana; su metamorfosis, merced a unos cuantos duros que Heliodoro se gastó para que aquella se operara, dejó estupefacto al propio Camerana, tanto que no se le conocía si quiera al nuevo fenómeno que era tuerto del izquierdo y tenía una nube en el derecho.

Desde aquel instante, el protector le busca corridas al nuevo astro, viaja con él, sufraga todos los gastos que se originan y dice a voz en grito que «su» torero viene a llenar un vacío y a producir dulcísimo consuelo en el alma de los aficionados.

Si don Niceto Alcalá Zamora hubiera dedicado su actividad y su elocuencia a lanzar y a elogiar toreros nuevos, erigiéndose en protector de los mismos, otra sería hoy su posición social, y no le veríamos llorar la pérdida de su influencia política.

Hay patrocinadores de estos que cuando se atisban la presentación de nuevos astros quisieran hacer desaparecer a los que han descubierto, comiéndoselos como Saturno a sus hijos, para tener el gusto

inefable de lanzarlos de nuevo a la circulación.

Yo he conocido a un fenómeno de estos que fué descubierto dos veces. La primera no cuajó, pero como su protector tenía gran fe en él, hizo una segunda edición del mismo, lo presentó con distinto nombre, y como tampoco lograra mejor suerte, optó el chico por dedicarse a la carrera diplomática.

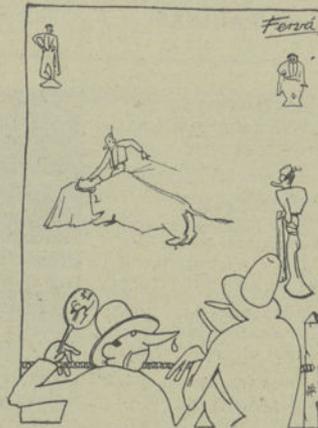
Cuando un Camerana de estos acierta, no se cambia por el más feliz mortal; dirige a la desgraciada humanidad miradas de profundo desdén y se presenta en todas partes, jactancioso y provocador, fumando cigarros puros más gordos que un palo de mesana.

Entonces es cuando Camerana ve realizado el ideal supremo de su vida; dice que todo lo justo y levantado acaba por imponerse, le nombra apoderado de postín al nuevo diestro, y cuando éste toma la alternativa recibe de su protector... una cuenta de gastos que arranca desde que llegó de Jadraque en clase de «robaperas», y llega a una altura que produce vértigos.

Aurelio Pichote tiene que torear un año para poder saldar su cuenta con Heliodoro Camerana, tarifan los dos, se pelean, y Heliodoro anda diciendo indignado que Aurelio es un hijo de Satanás.

EL LICENCIADO TORRALBA

PREPÁRESE A LEER Y COLECCIONAR  
 LA GRAN REVISTA DE LA BELLEZA  
 OLIMPIA



— ¿Dice usted que ese pase es legítimo?

— No, señor; natural.

Dib. Fervá.

RECORTES  
 DE TENDILLA

El valor en el tendido.

Mi vecino de tendido, un señor bajito, cano y regordete, desde el principio de la temporada no cesó de gritar:

— ¡Hay que ceñirse! ¡Hay que arrimarse!

Y cada vez que lanzaba este grito estentóreo, con la fuerza de sus pulmones privilegiados — pulmones de vendedor de sardinas —, se subía y afianzaba los pantalones, sobre la curva de su barriga, sólo Dios sabe de qué rellena. Era un gesto de hombre «macho», de hombre cabal.

— Se acabó el valor en el ruedo. ¡Brrr!... — decía corajudo. Y se subía los pantalones.

Varias veces pensé que iría a arrojarse a la candente arena.

— Si este señor se lanzara al anillo... — suspiraba yo para mis adentros.

Era, viendo los pitones agudos, una insana curiosidad la que sentía por saber de qué estaría relleno su abdomen, sobre el que los pantalones continuamente resbalaban.

— Serán tripas corrientes — pensé en un principio.

Y todos los días acudía a la plaza con la esperanza íntima de que aquella tarde, harto de censurar el temor de los toreros, se arrojara a la arena para darles una lección práctica de riñones. En el fondo, era la esperanza de verle las tripas.

Pero no; aquel señor no se arrojaba, y yo comencé a defraudarme y, por tanto, viví de conjeturas.

— A lo mejor tiene las tripas de algodón — pensaba.

Pero al mirarle con disimulo y apreciar su dureza, discurría:

— No, no; deben ser de pelote.

Llegó tal deseo a ser una obsesión en mí. Con él soñaba, con él vivía a todas horas.

Una tarde que volvimos juntos en la plataforma de un «Ventas», llevé todo el trayecto mis manos sobre su barriga. ¡Estaba dura, caray!

El pelote ya me parecía poco: debían ser de asfalto.

Otra tarde, cuando íbamos teniendo confianza, le dí un golpecito amistoso, con el índice, en mitad del ombligo, y a poco más me doblo el dedo.

— ¡Pues señor — murmuré —,

asfalto no puede ser tampoco! Ha de ser pedernal.

Y en el colmo de la indignación estuve a punto de gritarle:

—¿Es usted un canalla! Se puede ser muy valiente desde el tendido cuando se tienen las tripas de piedra berroqueña.

Pero como aún me quedaba una duda, me callé.

—¿Y si tiene las tripas como los demás?—me preguntaba.

—Pues si tiene las tripas como los demás—me respondía—, debe tirarse al ruedo y enseñárnoslas a todos.

Llegué a ofrecerle una vela a San Agapito porque el señor cano, bajito y regordete me dejara ver sus tripas. Y en cierta ocasión en que gritaba, frenético, «¡Hay que arrimarse, hay que ceñirse», le dije por darle «coba»:

—Es usted el Tercio Extranjero de los aficionados a toros.

Luego, haciéndome el inocente, insinué:

—Usted, con ese valor, debía ser torero.

Mi vecino se miró la barriga.

—Ser torero, sí, señor—insistí—. Y... ¿por qué no se tira usted al ruedo como un espontáneo? No me cabe duda —añadí ya apremiante—, usted no tiene más riñones que arrojarse como un capitalista.

Mi compañero, entonces, palideció. Me dieron ganas de agarrarle con una mano por el cuello de la americana y con la otra por el anverso de su enigmático vientre y lanzarlo al ruedo como se lanza una almohadilla. ¿Sería posible que yo me quedase con el capricho de ver sus intestinos? Sin embargo, un johl prolongado, al distraerme, me contrajo. Los dos miramos a la

## CORRESPONSALES MOROSOS

En cuadro de «honor», y en sitio preferente, para que se vea bien y sirva de aviso, de ejemplo, de enseñanza y de escarmiento, publicamos la primera lista —en el mundo hay más!— de corresponsales que nos deben y no nos pagan.

Poblaciones.	NOMBRES.	Pesetas.
Azuaga.....	Francisco Vizueté.....	8,50
Alcázar.....	Valeriano Escribano.....	8,50
Barbastro.....	Joaquín Sahun.....	24,00
Baza.....	Manuel Alhambra.....	15,00
Cádiz.....	Nicolás Morillas.....	12,50
Cehegín.....	José Zafra.....	8,50
Figuera.....	Verdaguer y Balagué....	11,80
Guadix.....	Pedro Pérez Cifuentes....	33,50
Huesca.....	Lorenzo Valero.....	63,00
Jumilla.....	José García Terol.....	36,00
Jaén.....	Casiano Fernández.....	69,15
Lucena.....	Antonio Lovela.....	28,10
Lorca.....	Cayetano Caro Zapata....	64,75
Mataró.....	Juan Campeny.....	23,00
Mora Rubielos..	Joaquín Escriche.....	37,60
Mont de Marsán.	Mr. Richy.....	92,75
Nerva.....	José Gómez.....	36,70
Orense.....	Lisardo Castro.....	8,90
Oviedo.....	Viuda de Sandalio Polledo	12,00
París.....	Carlos Montealegre.....	325,85
Sagunto.....	José Badenas Alegre.....	8,75
Sevilla.....	Antonio Cantalejo.....	102,78
Santander.....	Mariano Padilla.....	35,75
Sacedón.....	Severino Bayo.....	18,75
Pueblo Nuevo..	Tirso Rodríguez González.	34,25
Trujillo.....	Francisco Quílez.....	8,35
Tarragona.....	Joaquín Munté.....	19,50
Ubeda.....	Sancho Adán Fernández..	49,00
Vich.....	José G. Puigri.....	53,00
Vigo.....	Florentino Sánchez.....	26,00

(Continuará.)

arena. Toreaba Gitanillo. En un pase de pecho el bicho se llevó en los pitones un pedazo de faja; en otro, a él ligado, un trozo de pellejo. Y así toda la faena.

El público rugía: «¡¡¡Oooo... lé!!!»

Algunas mujeres — y algunos hombres — se desmayaron.

Yo miré a mi compañero de tendido. Esperaba oírle gritar:

—¡Hay que arrimarse, hay que ceñirse!

Pero no, señor; estaba blanco y frío como la horchata. Le temblaban las piernas y le ví, con un gesto de supremo dolor, llevarse las manos al vientre abombado y hacer una mueca de angustia. Un minuto después, cuando con voz apagada pedía una taza de té, sin poderlo remediar hubo de taparme las narices.

Mi desilusión fué grande. ¡Sus tripas eran igual y producción igual que las de todos!...

MARID LEÓN

## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Publicará en sus páginas los más sugerentes retratos de las mujeres más guapas del mundo.

## 60 PÁGINAS

en magnífico papel, con reproducciones artísticas de pinturas, dibujos y fotografías.

## UNA PESETA

## FOLLETÍN 27

### MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

memoria la expresión que había tenido su rostro en el momento en que me había arrojado la rosa.

Aquella tarde, cuando terminó la corrida, volvimos a encontrarnos. Juan lo había arreglado todo y hablaba ya con verdadera inti-

midad con la madre, con la hija y con la sobrina, mientras que yo, temeroso y preocupado, guardaba silencio.

Ya juntos, nos dirigimos todos—lo recuerdo bien—a un restaurant de la Puerta del Sol, donde comimos. La madre nos contó que habían venido del Norte; Albareda era el apellido de su familia; su hija se llamaba Clemencia, y su sobrina Liberata.

Escuchaba yo cuanto

decían; pero apenas abría la boca, en tanto que Juan hablaba de todo, encarecía sus prendas y condiciones y disponía cuanto había de hacerse.

Mientras Clemencia estaba absorta en la conversación, yo la contemplaba a mi placer. Juan invitó a las tres para la corrida del domingo siguiente, prometiéndoles enviarles el mejor palco de la plaza. Preguntó también dónde vivían—una

callejuela paralela a la calle de Alcalá—, y les prometió una visita nuestra cualquier día de aquella misma semana.

Se levantaron para marcharse, y dirigiéndose hacia la puerta, Liberata no quitaba los ojos de Juan, mientras Clemencia hablaba apasionadamente con él.

—Tiene gracia—exclamó Juan, volviéndose hacia mí cuando las tres mujeres hubieron partido—. No sé cuál

de las dos, si la hija o la sobrina, es más tentadora. Acaso la sobrina. ¡Mira con ojos tan suplicantes! Y las que expresan tantas cosas con la mirada son siempre las mejores. Sería conveniente averiguar si estas mujeres tienen dinero. Si tuvieran una buena dote, no las habría mejores en el mundo para hacer a uno feliz.

—¿Es esa tu verdadera opinión — le pregunté anhelante.

## NOTICIERO

*Las corridas de Logroño.*  
Día 20 de septiembre.—A beneficio de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de toreros.—Seis toros de don Juan Terrones, procedentes de Contreras, para Mejías, Marcial Lalanda y Gitanillo. Presidirán seis señoritas, asesoradas por Bombita.

Correrá la llave la Goya. Además, Barajas rejoneará un toro, actuando de espada, en caso necesario, Iglesias.

Día 21.—Seis bichos de Villamarta para Maera, Márquez y Posada.

Día 22.—Seis astados de Miura para Maera, Marcial Lalanda y Algabeño.

Las dos últimas corridas organizadas por el Consejo de Administración de esta plaza.

*Las de Valladolid.*—Ha quedado definitivamente ultimado el cartel de la feria de Valladolid del modo siguiente:

Día 21.—Ocho toros de don Antonio Pérez, de San Fernando; los dos primeros para Cañero, y seis para Fortuna, Mejías y Algabeño.

Día 22.—Seis toros de Miura para Sánchez Mejías, Valencia II y Márquez.

Día 23.—Novillada, en la que actuarán los auténticos Charlot's, el Chispa y su Botones.

Día 28.—Ocho toros de don Andrés López Chaves para Félix Merino, Valencia II, Rosario Oimos y Fuentes Bejarano.

*Un toro muerto por otro.*—Durante el desencajonamiento en Murcia de la corrida de don Pablo Romero y Miura que se lidiarán durante la feria, se echaron fuera de los cajones los dos primeros toros, hermosos ejemplares, de arrobos, luchando ambos, y prolongándose la pelea hasta que quedó uno de los bichos muerto en el ruedo de la plaza.

El toro vencedor arremetió contra los burladeros, donde se encontraban los ganones de ambas ganaderías, rompiéndolos.

*Un aplazamiento.*—La corrida que el día 14 iba a celebrarse en Santander a beneficio del veterano e inteligente crítico «El Barquero», ha sido aplazada para que ella tenga los máximos alicientes, como corresponde a un festejo dedicado a tan entendido escritor taurino.

SEPTIEMBRE

15

LUNES

PRESENTACIÓN EN MADRID DE

DON JACINTO BENAVENTE CON LA DÍAZ ARTIGAS.  
MERCEDES SERÓS. - LOLITA ASTOLFI. - CONSUELO HIDALGO. - VICTORIA PINILLOS. - CONCHITA DORADO. - WILHIRES. - LOLITA BUENDÍA Y ANTONITA TORRES.

EN OCTUBRE APARECERÁ

LOS CLÁSICOS DEL AMOR

SELECCIÓN DE OBRAS CÉLEBRES

TODA LA OBRA GALANTE DE LOS MAESTROS DEL GÉNERO EN TODAS LAS ÉPOCAS TENDRÁ SU MÁS COMPLETA BIBLIOTECA EN ESTA NUEVA COLECCIÓN, SUGESTIVA Y ATRAYENTE POR SU CONTENIDO, POR SU LUJOSA PRESENTACIÓN Y POR SU ECONÓMICO PRECIO.

EJEMPLAR: 50 CENTIMOS

LEA USTED Y COLECCIONE TODOS LOS NÚMEROS

**VILLA ROSA**  
RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.  
Esmerado servicio a la carta.  
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las celebres chacinas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17. — Teléfono 23 - 01

## PEQUENECESES

Los toros en el Extranjero,

Las corridas de toros son, sin duda alguna, el más bello de los espectáculos que ha podido admirar el hombre desde que se implantaron por Real orden.

Al venir a España por primera vez un extranjero, lo primero que hace es visitar los tauródromos, para presenciar una buena corrida; y al llegar a su país, lo primero que le preguntan con interés, es:

«—¿Ha visto usted las corridas de toros?»

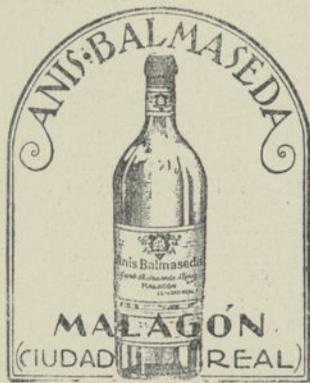
Eso demuestra la importancia que dan los extranjeros a nuestra incomparable fiesta, y podemos estar todos bien seguros que si los Gobiernos de los países extranjeros permitieran con todo su esplendor la realización del espectáculo, les faltaría tiempo para alabar las corridas de toros.

Pero pasa que en un país extranjero se anuncia por primera vez una corrida de toros «a la española», la gente llena la placita que han hecho al efecto y... sufre una desilusión.

En vez de unas fieras horribles como creían, se encuentran con inocentes becerillos, y en vez del lidiador arrojado y temerario, con un desgraciado que no sabe lo que tiene entre manos; y todo son *espantás*, pérdida de zapatillas, volteretas sin consecuencias y demás excesos propios del caso, y la gente se desilusiona y se forma el juicio de que en España estamos locos al gustarnos tamaño desaguisado. ¡Y tienen razón! Si en vez de principiantes torear gente enterada que pusieran todo cuanto saben, la afición no decaería, sino al contrario, y aquella buena gente sabría apreciar lo que los españoles llamamos con orgullo nuestra Fiesta nacional.—IGNOTUS.

**CARTERIA**

F. S. Serna.—Querido amigo: El «ofendido» es colaborador y amigo nuestro. Póngase usted en el caso de que en igualdad de circunstancias se quisieran meter con usted...



**Uriarte**

LOS MEJORES  
TRAJES DE  
TOREROS

JARDINE, 36, PRAL  
MADRID

**ALFON** FOTOGRAFO

TELEFONO 2669  
FUENCARRAL, MADRID

**BALDOMERO**  
FOTOGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS  
MESÓN DE PAREDES, 33

**La Giralda**

Colmado  
estilo andaluz

Vinos finos de  
las mejores so-  
leras de Anda-  
lucía

Especialidad en  
chatos de man-  
zanilla con ex-  
quisitas tapas  
— variadas —

CERVEZAS. APERITIVOS  
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

**CASAS RECOMENDADAS**

**MARCOS ALONSO**  
Gran tienda de vinos  
y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 00  
FUENCARRAL (Madrid)

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**  
Fábrica de muebles y som-  
niers de todas clases.— Espe-  
cialidad en camas de estilo  
inglés.— Alberola, 15, Alicante.

Gran Peluquería de Andrés  
Servicio, 25 y 50 cénts.  
San Bernardo, 52, entr. dcha.

Gran Peluquería  
**ALMEIDA**  
Príncipe, 28. MADRID

**SALON DE PELUQUERIA**  
de Francisco Cerro  
Corredera Baja, 4. Madrid.

**BENITO Y HERMANO**  
ENCERADORES DE PISOS  
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**ANTONIO PEREZ**  
SOLDADURA AUTOGENA  
Particular, 5 (glorieta de las Delicias.) MADRID

**CAFE - BAR - CERVECERIA**  
«REFECTORIO»  
Atocha, 25. Madrid.

**PEDRO SÁNCHEZ**  
Artículos de mimbre.  
L'Intoreros, 3. Madrid.

**FRANCISCO ALONSO**  
Contratista de obras.  
Los Molinos (Madrid).

**JULIO IÑESTA DURÁN**  
Representante - Comisionista.  
Torrijos, 53. Alicante.

**BLANCO SOLERA**  
Vasuco: 0,10  
Casa Diaz. Reina, 1.

**PELUQUERIA HIGIENICA**  
Desinfección permanente.  
Tudescos, 53. Madrid.

LOS TRAJES MAS ELEGANTES  
PARA CABALLEROS

**SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN**

Casa muy especial en trajes de TORERO  
ÚLTIMOS MODELOS  
Géneros del pais y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN PABLO, 21, DDDO.

**OZONOPINO RUY-RAM**

INVENTOR  
**ISIDORO RUIZ**  
CARRETAS 37  
TEL 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo  
no ocupen cama ni habitación ajena  
sin antes purificar la atmósfera con  
**OZONOPINO RUY-RAM**  
Pídalo en todas partes.

**Bodegas de Los Ceas**

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29  
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO  
PEDID ANJ SANTA MARGARITA  
ANISETE VENUS  
ESPECIAL PARA SEÑORAS

**ANGEL LINARES SASTRE**

ESPECIALIDAD EN  
TRAJES DE TOREROS

BONITA COLECCIÓN  
DE DIBUJOS  
Precios Económicos  
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

SE VENDEN  
Los clichés usados en esta revista.

**ELECTRICIDAD**

Surtido completo de materiales  
para instalaciones de luz y  
timbre.

PRECIOS REDUCIDOS  
**RAMÓN ROMERO**  
FUENCARRAL, 68. MADRID

**BAR IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA, 5

Vinos. Cervezas y Licores.  
— Fiambres — Mariacos —

EL MEJOR PARA EL  
INVIERNO POR SU CON-  
FORTABLE INSTALACIÓN

**CAFÉ LA PERLA**  
DE  
VICENTE SANZ  
GRAN  
RESTAURANT

CERVEZAS  
VINOS  
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11

# G U I A T A U R O M A C A

## MATADORES

LUIS FREG  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

JUAN SILVEI  
A D. Aurelio Rodero.  
*Príncipe, 10. Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*

JOSE ROGER, «VALENCIA»  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco 30. Madrid.*

MANUEL JIMÉNEZ «CHICUELO»  
A D. Eduardo Borrego.  
*Feria, 76. Sevilla.*

B. MUÑOZ, «CARNICERITO»  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*

V. ROGER, «VALENCIA II»  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*

ANTONIO MÁRQUEZ  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*

MARIANO MONTES  
A D. Mariano Garcés.  
*Alcalá, 154. Madrid.*

F. PERALTA, «FACULTADES»  
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.  
*Malafax, 16. Madrid.*

BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

FAUSTO BARAJAS  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

ROSAKIO OLMOS  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . . Plas. 18	Año . . . . Plas. 22	Año . . . . Plas. 30
Semestre. » 10	Semestre. » 12	Semestre. » 16

## PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Atrasados: 50 por 100 de recargo  
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*

LUIS FUENTES BEJARANO  
A D. Ramón S. Sarachaga.  
*Madera, 26. Madrid.*

## GANADEROS ASOCIADOS

SRES. HIJOS DE V. ANGOSO  
A su nombre.  
*Villoria de Buenamadre. (Salamanca).*

D. RAFAEL L. DE CLAIRAC  
(La Moral de Castro-La Bóveda)  
*Zamora, 27. Salamanca.*

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES  
A su nombre.  
*Ledesma. (Salamanca).*

SRES. GALLARDO HERMANOS  
A su nombre.  
*Los Barrios. (Cádiz).*

D. JOSÉ GARCÍA  
Antes Aleas.  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ  
A D. Julián Fernández.  
*Colmenar Viejo. Madrid.*

D. FELIPE MONTOYA  
A su nombre.  
*Preciados, 4. Madrid.*

D. J. FELIPE NETTO REVELLO  
*Caldas de Rainha. (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Portela. *Colegiata, 2*

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO  
A su nombre.  
*Deán López Cepero, 1. Sevilla.*

GRACILIANO P. TABERNERO  
A su nombre.  
*Matilla de los Caños. (Salamanca).*

ANTONIO P. DE SAN FERNANDO  
A D. Antonio Pérez.  
*Villar de los Alamos. (Salamanca).*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN  
A su nombre.  
*García Parrado, 57. Salamanca.*

D. ARGIMIRO PEREZ  
A su nombre.  
*Quejigal, Matilla Caños. (Salamanca).*

SRES. SAMUEL HERMANOS  
A su nombre.  
*Tesifonte Gallego, 19. Albacete.*

SRS. SÁNCHEZ RICO HERMANOS  
Antes Contreras.  
*Terrones. (Salamanca).*

SRES. SEMPERE HERMANOS  
A su nombre.  
*León, 25. Madrid.*

D. FÉLIX SUAREZ  
A su nombre.  
*Reyes Católicos, 19. Sevilla.*

SRES. VILLAR HERMANOS  
A su nombre.  
*Carmen, 38. Madrid.*

## REJONEADORES

GASPAR FZQUERDO  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*

ANTONIO LUIZ LOPES  
A D. Octavio Bartoiomé.  
*Rua Serpida Pinto, 11: Lisboa (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Portela. *Colegiata, 2*

SIMAO DA VEIGA (Padre e hijo)  
A su nombre,  
*Av da Liberdade, 87, 3.º dra. Lisboa.*

## NOVILLEROS

A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

F. TAMARIT, «CHAVES»  
A D. Camilo Veres. *Valencia.*  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

MANUEL MARTÍNEZ  
A D. Manuel Pesquera.  
*San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.*

JOSÉ BELMONTE  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

EDUARDO PÉREZ, «BOGOIÁ»  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

F. ROYO, «LAGARTITO»  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

FÉLIX RODRÍGUEZ  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

RAFAEL VALERA «KAFALILIO»  
A D. Angel Brandi.  
*Peligros, 3. Madrid.*

R. ANLLÓ, «NACIONAL CHICO»  
A D. Emilio Anlló  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*

REFULGENTE ALVAREZ  
D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

J. FERNÁNDEZ, «TABERNERITO»  
A D. Alfredo Pérez Jimeno.  
*San Bernardo, 65. Madrid.*

F. RUIZ, «GUERRILLERO»  
A D. Ernesto Cortes.  
*Gran Vía de Germanías, 35. Valencia.*

EULOGIO DUQUE  
A D. José M. Conde.  
*Ferraz, 22. Madrid.*

EMETERIO ARREBA  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

CARLOS SUSSONI  
A D. Antonio Alvarez.  
*Huertas, 20. Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos  
CHARLOT, CHISPA Y BOTONFS  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

Troupe del auténtico LLAPISERA,  
BACHILLER CHARLOT y D. JOSÉ  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

Se prohíbe la reproducción de  
texto dibujos y fotografías.

Imp. Sáez Hermanos. Norte, 21.  
Teléfono n.ºm. 17-66 J. MADRID