

# ARTE TAURINO

20  
CENTIMOS

Año IV

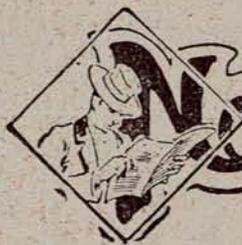
Madrid 26 octubre 1914.

Núm. 65.



FRANCISCO VILA "RUBIO"

MATADOR DE NOVILLOS QUE HA TOREADO CON ÉXITO EN BARCELONA



# Noticias y Comentarios



## AVISO IMPORTANTE

**Ponemos en conocimiento de los lectores y corresponsales artísticos y administrativos de este semanario, que hemos trasladado nuestras oficinas al domicilio particular del director, calle del General Pardiñas, número 6, 2.º derecha. Rogamos que toda la correspondencia se dirija á nuestro Apartado de Correos, 85.**

## Una encerrona.

Días pasados, y en la finca llamada de Morente, término de Bujalance (Córdoba), se celebró una encerrona, en la cual el joven alumno de la Escuela Taurina Cordobesa Marcelo Moreno *Morenillo* estuvo incansable toreando reses de Jiménez, que resultaron regulares.

Los aficionados salieron altamente impresionados de las excelentes condiciones que este muchacho posee para el toreo, sobre todo al verle manejar la muleta como un consumado maestro.

Ha dejado de representar al popular espada *Bienvenida* el inteligente aficionado D. Enrique Lapoulide.

Vicente Pastor, el valiente diestro

madrileño, se encuentra muy mejorado de la dolencia que le aqueja, habiendo podido ya abandonar la cama.

Belmonte continúa también mejorando de sus lesiones.

A ambos diestros deseamos un completo y total restablecimiento.

**Habiendo terminado la temporada taurina, pues muy contadas serán ya las corridas que se verifiquen en España, desde el próximo número reanudaremos la publicación del Diccionario Taurino en la forma que lo veníamos haciendo.**

## CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS DE ASUNTOS TAURINOS

Desde la aparición de este anuncio, "Arte Taurino" abre un concurso de fotografías de asuntos taurinos bajo las bases siguientes:

1.ª Todos los aficionados a la fotografía y los profesionales podrán remitir a este concurso cuantas fotografías deseen de carácter taurino; las que se aparten de este asunto quedarán fuera de concurso.

2.ª Las pruebas que se nos re-

mitan deberán tener los tamaños de 9 × 12 o 13 × 18.

3.ª Todas las fotografías que se publiquen en la sección especial que dedicaremos en el periódico, titulada Fotografías del concurso, deberán ir firmadas por sus autores, o con un seudónimo.

4.ª Las fotografías que no se publiquen serán devueltas a sus autores.

5.ª Se crean tres premios: uno

de 25 ptas., otro de 15 y otro de 10.

6.ª Un jurado compuesto de competentes fotógrafos designará las fotografías que merezcan ser premiadas.

7.ª El concurso quedará cerrado el día 31 de diciembre próximo; a las doce de la noche.

8.ª En uno de los primeros números de "Arte Taurino" del mes de enero próximo se dará a conocer el resultado del concurso.

## AL REVUELO DE UN CAPOTE

### ¡Matadores! ¡Matadores!

Terminó en Madrid la temporada de toros.

Hacer un balance sucinto y detallado de lo que mis ojos vieron en el coso madrileño, es empresa poco menos que difícil y que á mí, además, no se me ha encomendado.

Después de la variedad de cosas, de los distintos platos que nos han servido las estrellas coletudas, unos de más fácil digestión que otros, yo permanezco en mi puesto, aferrado á mis gustos, y de ahí nadie me mueve.

No soy sospechoso en mis aficiones, y bien claro lo he dicho repetidas veces y en distintos lugares.

En el toreo prefiero la emoción, dejando en sitio preferente ¡no faltaba más! la estética y el arte sevillano, pero sin mezcla de trapacería alguna.

Varias tardes mi corazón palpitó aceleradamente, y mis manos, nerviosas, convulsivas, se juntaron para aplaudir lances tan temerariamente ejecutados, que los pitones del fiero bruto hondearon finos hilitos de oro. ¡Mudos testigos de la distancia que medió entre el hombre y el toro!

Pero aquellas emociones, aquellos alaridos de entusiasmo lanzados por un público calenturiento, víctima de abrasadora fiebre, muy pocas veces pusieron de manifiesto después de haber el lidiador herido, con el templado acero, las apretadas carnes de la fiera.

¡La estocada!

He ahí en pocas palabras lo más difícil, lo más expuesto del toreo.

¡Con lo único que se gana patente de valiente y de pundonoroso!

El año ya finaliza. La temporada de toros ya se ha acabado y el público, ese público á quien supo á poco lo que en una sola tarde cada uno hicieran, Pastor, *Mazzantinito* y Paco Madrid, exclama con toda la fuerza de sus pulmones:

¡Matadores! ¡Matadores!

El toreo reaccionará en no lejano tiempo. Las *va-rietés* irán cediendo paso al valor verdad, las panto-

mimas sólo producirán risa á los imbéciles. El que no se arrime al toro, sin trampas ni jonjanas, será echado de las Plazas por el público á puntapiés.

El tiempo y yo para los que piensen de distinta manera.

¡Hemos visto muchos toros este año ingresar en el desolladero con las *agujas* completamente intactas!

De ejecutar la suerte de volapié, no hablemos. Eso parece que ha pasado á la historia.

La Empresa madrileña tiene que preocuparse de esto, ya que el público es tan bonachón que nada hace por conseguirlo, á pesar de que con vehemencia lo desea.

Lo que se ha hecho con *Celita* este año ha sido una injusticia.

Y no hablemos de Luis Freg, el matador mejicano que mayor y mejor número de espadaos ha dado en las más importantes Plazas de provincias.

De este diestro cuentan y no acaban cuantos matar le han visto.

Toro que junta las manos, rueda á los pocos momentos como herido por el rayo, pero no atacando el diestro brutal ni *groseramente*; sino fino y artístico, dejándose ver, mandando, saliendo por el costillar...

¡Ahí está el verdadero mérito del artista! ¡Lo más supremo del toreo!

Poseer gran dominio con la muleta, ahormar con ella la cabeza del toro, hacer que de manso embista con franqueza y hasta con bravura, para después despacharle de un golletazo infame, es, francamente, cosa que no comprendo.

Y eso lo hemos visto muchísimas veces este año, y por eso gritamos, debemos gritar los que opinamos que el toreo es cosa de hombres: ¡MATADORES! ¡¡MATADORES!!

DON 'USTO.



## Triunfantes y olvidados

### Una aventura del "Espartero".

Manuel García fué uno de los pocos toreros pundonorosos y verdaderamente bravos que en España han existido. Hacemos esta salvedad porque es necesaria, y además porque hay que poner los puntos sobre las íes cuando se habla de la valentía de los hombres.

¡Hay tantas disculpas y atenuaciones del miedo jactancioso en el Diccionario acomodaticio que para nuestra conveniencia manejamos ó usan nuestros amigos!

Fijaos en que cuanto más pequeña es una cosa, más resonante y trascendental es el nombre que le damos. En el convencionalismo de nuestra vida huímos siempre de los términos absolutos y categóricos. Y cuando elevamos á cualquiera á la categoría de ídolo, ya puede éste ser como le plazca: nosotros veremos en él siempre lo que nos convenga y responda á nuestras simpatías.

El *Espartero* procuró durante su corta vida mantener constantemente su prestigio sólido de torero valeroso, ajeno por completo á esos recursos que la benevolencia del público concede á los diestros al otorgarles una especie de salvoconducto con las palabras de «es que ha tenido el santo de espaldas» y «tiene muy mala suerte»...

De los comienzos de Manuel García queremos hablar hoy para referir una aventura del entonces maletilla y trasahumante andariego á la sazón en los duros principios de su arriesgado oficio.

Fué una noche del otoño de 1880 cuando á la puerta de un mesón de Santa Amalia, pueblo extremeño, no muy lejano de Don Benito, llegaron dos mozalbetes, casi harapientos, que, además del pobre hatillo que sobre sus hombros transportaban, conducían con singular amor una espada y una muleta más que centenaria.

Era dueña de la posada una «señá» Juana, más caritativa que un fraile de la Merced, y con ella se entendió el más arrojado de los dos muchachos, el llamado «Maoliyo», que hablaba atropellada y nerviosamente.

Expuso el chiquillo su negra situación á la posadera. que, después de gruñir un rato, les dijo que se quedara en la posada uno de los dos, y el otro fuese al mesón que á la salida del pueblo había.

Hicieronlo así los viandantes, correspondiéndole quedar en la posada de la «señá» Juana á «Maoliyo», que vió el cielo abierto de par en par cuando aquélla le sirvió un gran plato de sopas, que el torerillo engulló con gran peligro de morir ahogado.

Ya de sobremesa, púsose á conversar con unos arrieros que en la amplia cocina estaban. hablándoles de sus sueños, de sus ambiciones, de sus esperanzas. Y como alguno dudase del valor de aquella miniatura, escuchó de labios del torerillo un reto en toda regla, desafiándole á temerario, sangriento y singular combate.

Llegada la hora del descanso, preguntó el altivo torerillo á la «señá» Juana por el pajar, para dormir en él. Y fué tanta su extrañeza al oír decir á ésta que en su casa nadie reposaba en lugar tan humilde y vergonzoso, y que subiera á ocupar una limpia cama que ya le había preparado, que, corriéndole las lágrimas por el rostro, exclamó lleno de agradecimiento:

— «Señá Juana»: «Er sielo» quiera que yo sea «argo argún» día para pagarle á usted.

Muy temprano, á la mañana siguiente, salió de la posada nuestro pequeño gran hombre, y uniéndose á su compañero, que ya le esperaba, emprendieron nuevamente la caravana en pos de la gloria, para ellos dorado camino, que les conduciría más tarde ó más pronto á la apetecida riqueza y al anhelado bienestar...

Y pasaron los años. «Maoliyo», ídolo del público, ocupaba en los carteles uno de los primeros puestos. Pero no se olvidaba del rasgo caritativo de aquella buena mujer, que tan cariñosamente hubo de acogerle en tiempos de angustia. Y un día, aprovechando la ocasión de hallarse cerca del pueblo de Santa Amalia, en unión de su mozo de estoques, dirigióse en lujoso carruaje á la posada, todavía al cuidado de la «señá» Juana, que ya era una viejecita muy habladora, pero siempre buena.

Descendió el *Espartero* del coche entre la admiración y el estupor de los contados viajeros que en la venta había, y dirigiéndose á la dueña la dijo que preparase una gran comida para catorce ó quince personas, sin reparar en gasto ni poner obstáculos.

Obedeció la posadera, llena de curiosidad por saber quiénes serían los comensales, pues allí sólo había dos, y así que todo estuvo dispuesto avisó al torero. Y éste la dijo:

— Vaya usted á avisar á todos los de su familia, pues quiero que comamos todos reunidos. Y también que coman á mi salud todos los que hay en la venta...

El festín duró largo rato. Y cuando, ya de sobremesa ardían todos en justificados deseos de conocer el nombre del rumboso y desconocido anfitrión, éste les contó lo sucedido seis años atrás en la misma venta cuando él era un maletilla muerto de hambre.

Llegada la hora del regreso, con el pie en el estribo de coche, dijo el agradecido torero á la «señá» Juana:

— Siga usted siendo tan buena como hasta ahora. Y ahí tiene usted lo que yo la debo.

Y, alargándole una cartera, dió orden al cochero de emprender el regreso.

Abrió la posadera la señorial cartera, que contenía cuatro mil pesetas y una tarjeta donde se leía: Manuel García (a) *Espartero*...

Enternecida la posadera, á todos relataba el lance, hablando con el natural elogio del espada, que años después había de morir trágicamente corneado por el célebre «Perdigón», cuya cabeza, de aficionado en aficionado, ha ido á parar á un establecimiento donde se reune la gente galante y el mundo de coleta...

JUAN LÓPEZ NUÑEZ.

## Escuela Taurina malagueña

Cumpliendo una promesa que ARTE TAURINO ha hecho á sus estimados lectores, ha tenido la dicha de asistir á la inauguración de la Escuela Taurina malagueña.

El acto ha sido verdaderamente hermoso por la animación y alegría que ha reinado en él.

Concurrieron representantes de la Prensa, revisteros, aficionados de buena cepa, toreros, encontrándose entre

éstos *Carnicerito*, Paco Madrld, Salinas, Farfán, *Torerito* y *Larita*.

El local es propio para lidiar una corrida de seis astados de respeto.

La inscripción de socios, hasta la fecha, es como sigue: Ciento treinta y cinco socios espectadores que dan mensualmente una peseta con cincuenta céntimos.

Ciento seis socios banderilleros, de tres pesetas, y noventa y cinco idem matadores, de cinco pesetas.

Para festejar el acto, se dió suelta á un novillo cuya lámina y bravura causó buena impresión entre los reunidos.

La suerte de estoquearlo, mediante sorteo, salió á favor del distinguido aficionado Antonio Sánchez Erro, que en asuntos taurómacos va á la cabeza del que más pueda saber.

Bregó con la capa mucho y bien, dibujó cuantos primos pueden hacerse ante una res, y, á la hora suprema, se reveló como un ídolo del Gallo, ejecutando un trabajo que fué muy aplaudido.

Para imitar al *calvo* en todo, pinchó más de lo debido y tuvo que ceder los trastos al novillero *Romerito* que terminó la faena de una manera aceptable. (Muchas palmas.)

El *Magritas* de esta fiesta ha sido el inteligente y no menos distinguido joven Julio Pérez Girón.

Clavó los palos como no lo hacen muchos profesionales.

Se le conoce que tiene sobrada soltura en los brazos y que, cuando va llegando al terreno de la fiera, va bien impresionado de su cometido.

Entró por la cara y dejó sus rehiletes en medio de una ruidosa ovación de la concurrencia.

Verificóse la lidia de una vaquilla, que resultó brava y, dejándose torear.

Los encargados de la segunda parte fueron, por riguroso sorteo, los apreciables jóvenes Cristóbal Okean (matador), Pepe García, Rafael Robles y *Rubito el Telefonista* (banderilleros.)

*Cristobilla* dió unas verónicas y otros lances de capa que arrancaron estruendosas ovaciones de la multitud.

Muleteó, sufriendo varios achuchones, y á la hora final lo hizo llegando con la mano al pelo. (Ovación delirante.)

Pepe García clavó sus palos, que fueron premiados con nutridos aplausos.

Robles tuvo la desgracia de ver los suyos caer en la arena.

*Rubito el Telefonista* colgó dos, de ole con ole.

En quites, hecho un Juan Molina.

Cosechó palmas abundantes.

Después de terminarse el espectáculo oficial, se charló de lo que no *camela* Noel, y todos lucimos nuestras habilidades.

Hay un futuro astro que no cuenta todavía doce años, y dentro de poco tiempo armará una revolución por esas Plazas.

El aludido es *Frascuellito chico*.

Torea de una forma incopiable, y en donde hay que rendirle toda clase de honores es con la muleta, que ejecuta unos pases tan perfectos y bien estudiados que causan la admiración del que lo contempla.

Cuando le llegue el turno de ejecutar con su becerro lo que ahora viene practicando, no dudo que ese día nos dejará estupefactos viendo en miniatura la figura de Belmonte.

A viva fuerza de los concurrentes salí á ejecutar una cosa que no practico, porque me entra una *jinda mu grande*, y ahí tienes—querido lector—la prueba de mi *concienzudo trabajo ante un furioso toro de mumbre*, que para mí creía era un miura de ocho años, según el *mieo* que yo aparentaba.

Algo hay que hacer por dejar satisfechos á los que me profesan una leal amistad, y este caso ha sido el mío de hoy.

Los directores de la Escuela, y á la vez queridos amigos, *Frascuellito* y Antonio Garrido, pueden estar orgullosos de ver que han logrado fundar la mejor academia taurómaca que en la actualidad existe.

ARTE TAURINO les felicita muy sinceramente, y les desea que salgan de ella toreros que les quiten los moños á tantos maletas como lucen la trenza, y sólo tienen de toreros las... *jechuras*.

ARMANDO CISCO.

Málaga 11 octubre 1914.



Gijón

4 octubre.

José García Santiago y *Mayorito* se las entienden con cuatro moruchos del Campo... de Dios sabe dónde.

Tanto Santiago como *Mayorito* estuvieron muy valientes é hicieron cuanto pudieron para deshacerse de sus correspondientes toros. Estos, como siempre sucede en estas indecentes moruchadas, resultaron unos solemnísimos bueyes, pudiendo afirmarse con seguridad que algunos de los susodichos bueyes serían rechazados de plano en capeas de

pueblos de la categoría de *Villabrutanda de Abajo*... y sin embargo, vienen lidiándose ¡toda una temporada! en la Plaza de Toros de Gijón. ¿Hasta cuándo, señores del margen?

11 octubre.

En este día se las tiene que ver *Mayorito* con tres moruchejos de la mismísima calaña que los de la corrida anterior, y, claro está, el hombre hubo de sudar el kilo para deshacerse de ellos.

Así y todo fué á ratos muy aplaudido, sobre todo en la muerte de uno de los bueyes, por lo que se ganó una ovación.

Para fin de fiesta se dió suelta á un eral de casta, de la vacada de D. Andrés Sánchez, que resultó bravísimo.

Como encargado de estoquearle figuró un muchacho nacido en Gijón, llamado Bernardo Casielles, que por vez primera pisa la arena de esta Plaza.

El joven Casielles nos sorprendió con un toreo de capa superiorísimo, que hizo levantarse al público de sus asientos como movido por un resorte, especialmente al dar con la perfección más acabada unas verónicas y faroles magistrales, y unas medias verónicas estupendas, metiéndose por el toro de una manera brutal. También con la muleta instrumentó dos reverendísimos pases naturales que le valieron otra ovación estruendosa.

Con el estoque, aunque señala bien y entra derrochando valentía, aun no está Casielles bien impuesto, pero, sin duda alguna, se impondrá, no tardando; porque poseyendo, como posee, valor en grado sumo y una afición y entusiasmo propio de los veinte años, se puede ir muy lejos. Conque abrirese paso y á triunfar, joven Casielles.

Nuestro paisano *Lovín*, excelente banderillero y concienzudo peón de brega de la cuadrilla de *Torquito*, encontrábase accidentalmente en Gijón, y á ruegos de la Empresa salió en esta novillada, estando incansable toda la tarde bregando, y ganándose grandes aplausos con las banderillas.

Fué también ruidosamente aplaudido el *Asturiano* en un par soberbio á uno de los moruchos, llegó á la cabeza, cuadró, y levantó los brazos como única y exclusivamente hacen los grandes artistas de los rehiletos.

C.

## Barcelona.

En "El Sport".

11 octubre.

La concurrencia ha sido muy escasa; no llegarían á 5.000 los espectadores.

Los bichos lidiados han sido de Pérez de la Concha; su presencia ha causado la hilaridad de los escasos concurrentes; muy chiquitos y escurridos de carnes; sus pitones escasos é inofensivos; la mayoría han salido mansurrones, y los restantes no se han distinguido por su coñicia.

El *Gallo* ha tomado al público barcelonés por montera, y con un cinismo y descaro incomparables ha asesinado á sus dos primeros toros, que han fallecido víctimas de los más horribles crímenes.

El *canguelo* que ha derrochado no es para describirlo, y sí lo podrá apreciar, de un modo gráfico, la lavandera encargada de la limpieza de las prendas interiores de don Rafael.

Las broncas han sido imponentes, obligando al *siniestro* á retirarse, completamente humillado, al estribo.

En su último ha sido otro *Gallo*.

El más sublime de todos los artistas con coleta.

Su faena ha sido colosal y de dominio. El público, fascinado, ha aplaudido á rabiar, y un espectador que se hallaba á mi lado, completamente ebrio.. de emoción, se ha levantado, y, con toda la fuerza de sus pulmones, ha exclamado:

—¡Rafael, te perdonamos los crímenes que has hecho!

Cuando el delirio era indescriptible, se perfila, y entrando bien, y dejándose ver, ha clavado una buena estocada, de efecto rápido. La ovación ha sido ensordecedora, y el presidente, con una cursilería disculpable en aquel momento, le ha concedido las orejas y el rabo, que han sido aceptadas con muestras de júbilo por el artista.

*Gallito* nos demostró una vez más sus facultades y recursos, que ahora los emplea para entusiasmar á la galería.

Sus faenas han sido de vistosidad, que han permitido á sus incondicionales tocarle palmas.

En la muerte de sus dos primeros se ha perfilado bien, despachando al segundo de una estocada tendida, que no ha sido óbice para que cortara la oreja.

Al cuarto le ha recetado una buena, y al que cerró plaza, de una trasera y perpendicular, arqueando el brazo.

En quites, bien, y superior en banderillas.

El servicio de caballos, bueno, por haberse preocupado algo la autoridad gubernativa.

MIUREÑO

## Sevilla.

La penúltima del año.

11 octubre

Ganado de D. Antonio Pérez, de Salamanca, que es procedente de la vacada portuguesa de Gama, fué el lidiado esta tarde por los novilleros José Puerta *Pepete*, Pedro Pelayo y Antonio Jiménez Arjona, verificándose la fiesta ante escaso número de espectadores.

Los novillos salieron buenos, y el público quedó satisfecho por esta parte.

Todos los animalitos cumplieron bien, mereciendo ser aplaudidos el primero y segundo. Este último fué un dechado de nobleza, prestándose á cuanto se quisiese ejecutar. Si cae en buenas manos, nos hubiésemos divertido mucho. En general, todos demostraron esta excelente cualidad

*Pepete* estuvo bien en el primero, al que pasó cerca y con maneras, y entró perfectamente al colocar una estocada en lo alto, valiéndole nutridos aplausos y vuelta al ruedo.

En el cuarto, no nos gustó tanto. Hizo una faena que careció de todo atractivo por lo precipitado que estuvo, moviéndose demasiado. Atacó aceptablemente, agarrando una contraria. *Pepete* escuchó palmas.

En quites, bien y valientillo en todo; pero debe dominar los nervios, pues ello le resta lucimiento á su trabajo.

Pelayo, que tuvo la suerte de que le tocara un novillo ideal muy propio para *fenomenear*, desperdició la ocasión, haciendo una labor pesada é insulsa, y con el estoque necesitó una contraria y trasera, otra por el estilo, una atravesadísima, saliendo la punta del estoque por el brazuelo, y dos intentos de descabello. (Hubo merecidos pitos.)

También se prestaba el quinto á una buena faena, y aquí Pelayo la efectuó, dando algunos naturales y de pecho, ciñéndose bien. Entró decidido al dar una estocada, que resultó trasera. Pelayo dió la vuelta al ruedo, escuchando muchas palmas.

El debutante Arjona trasteó desde cerca á sus dos toros, y parece conoce el manejo de la muleta; pero es excesivamente apático, y, por consiguiente, no hay la sal necesaria en su trabajo.

IV año. Madrid 26 de octubre de 1914.—2.<sup>a</sup> época.—Núm. 65.

# ARTES TAURINO

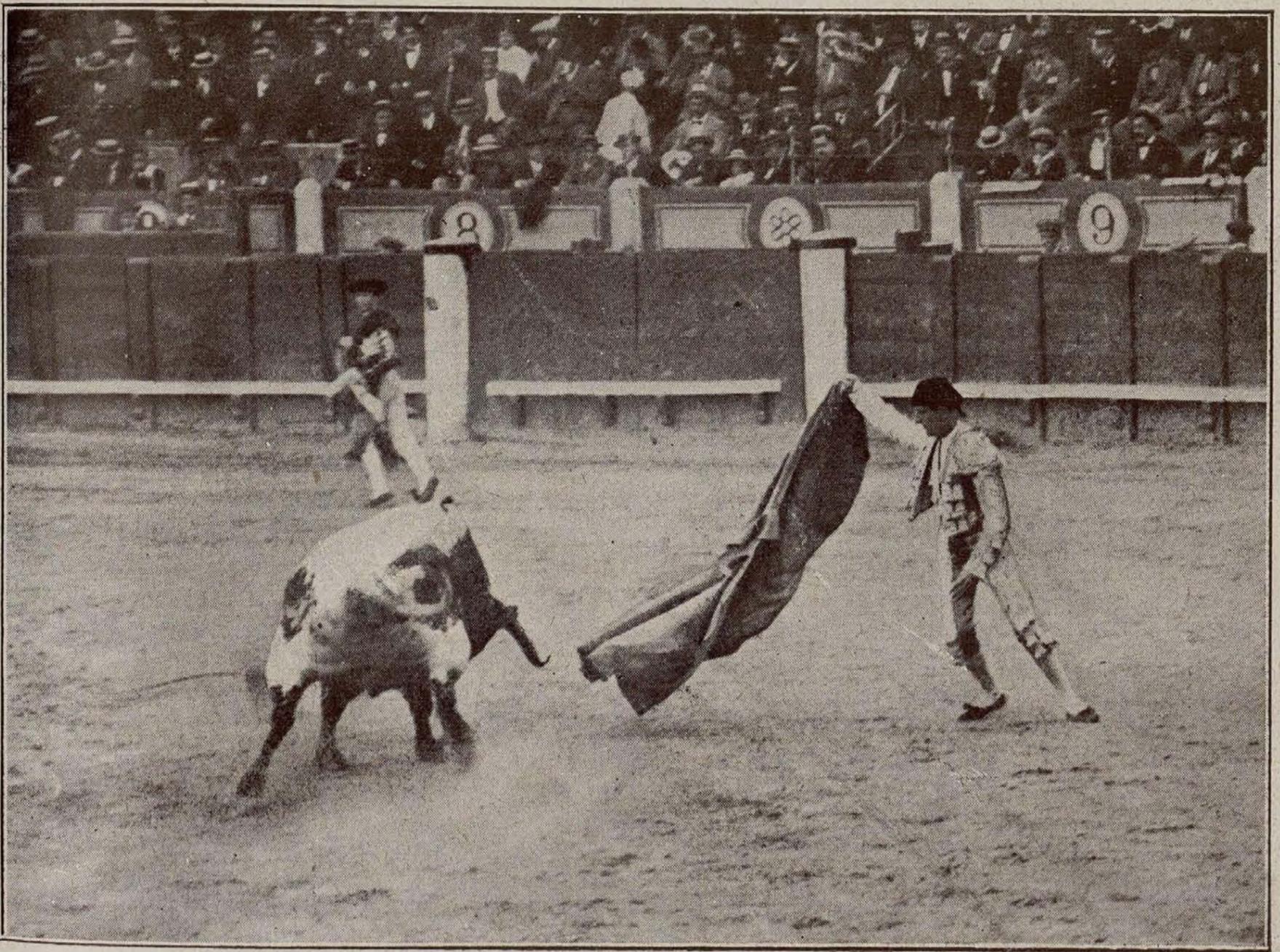
Redacción y Administración: GENERAL PARDIÑAS, 6.—Tel.º 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. Fernando Porset.  
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director.  
Apartado de Correos 85.

ALBUM ARTÍSTICO

➤ DE LA DEHESA A LA PLAZA ➤

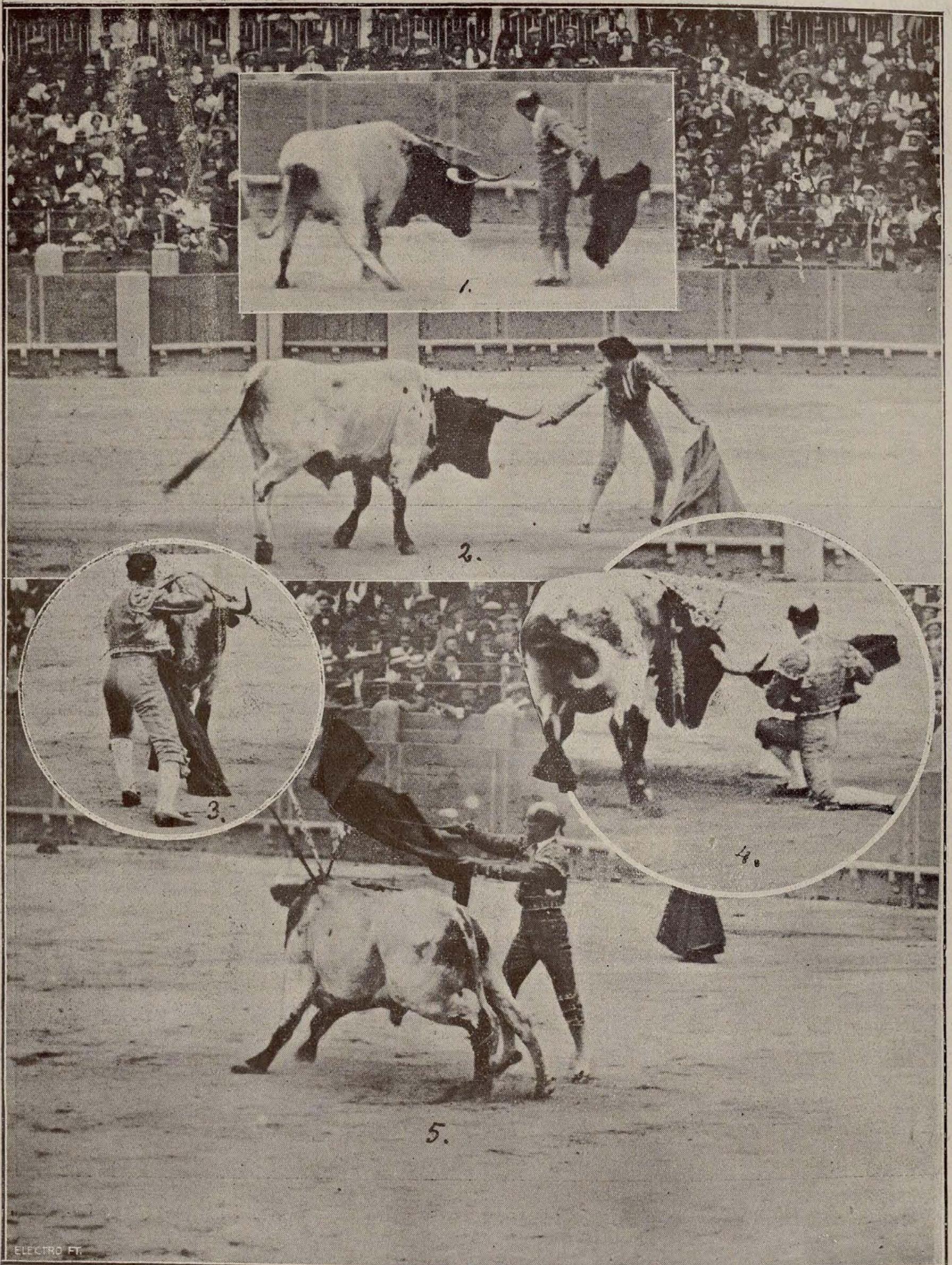


El primer capotazo.

Fot. Rodero.



# LAS DE FERIA

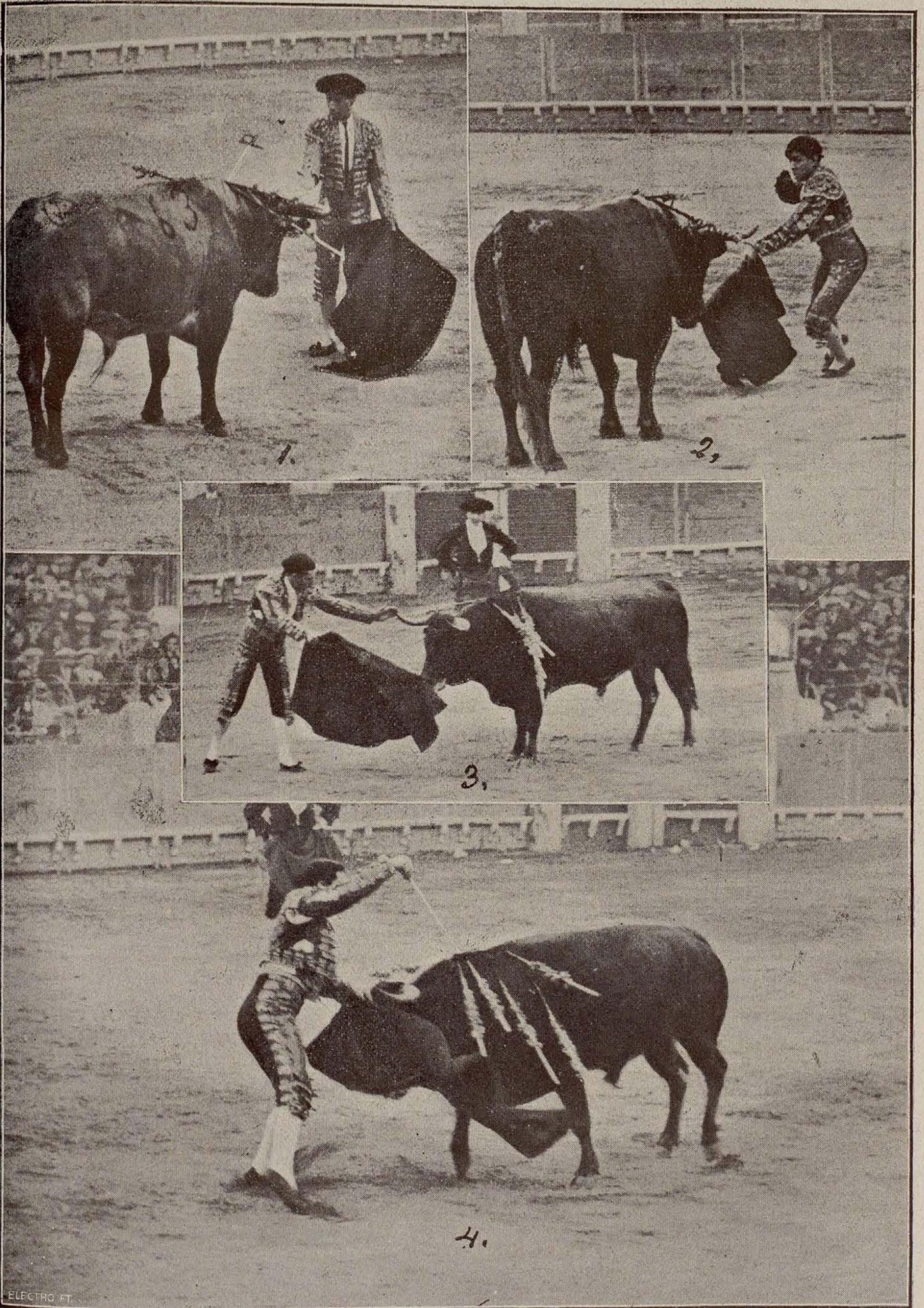


ELECTRO FT.

Zaragoza.—1. Gallo en el quinto toro de la primera corrida.—2. Joselito adornándose en un toro de la misma corrida.—3. Joselito entrando á matar á su primer toro.—4. Gallo en un buen pase de rodillas al quinto.—5. Un buen pase del Gallo en el mismo toro.

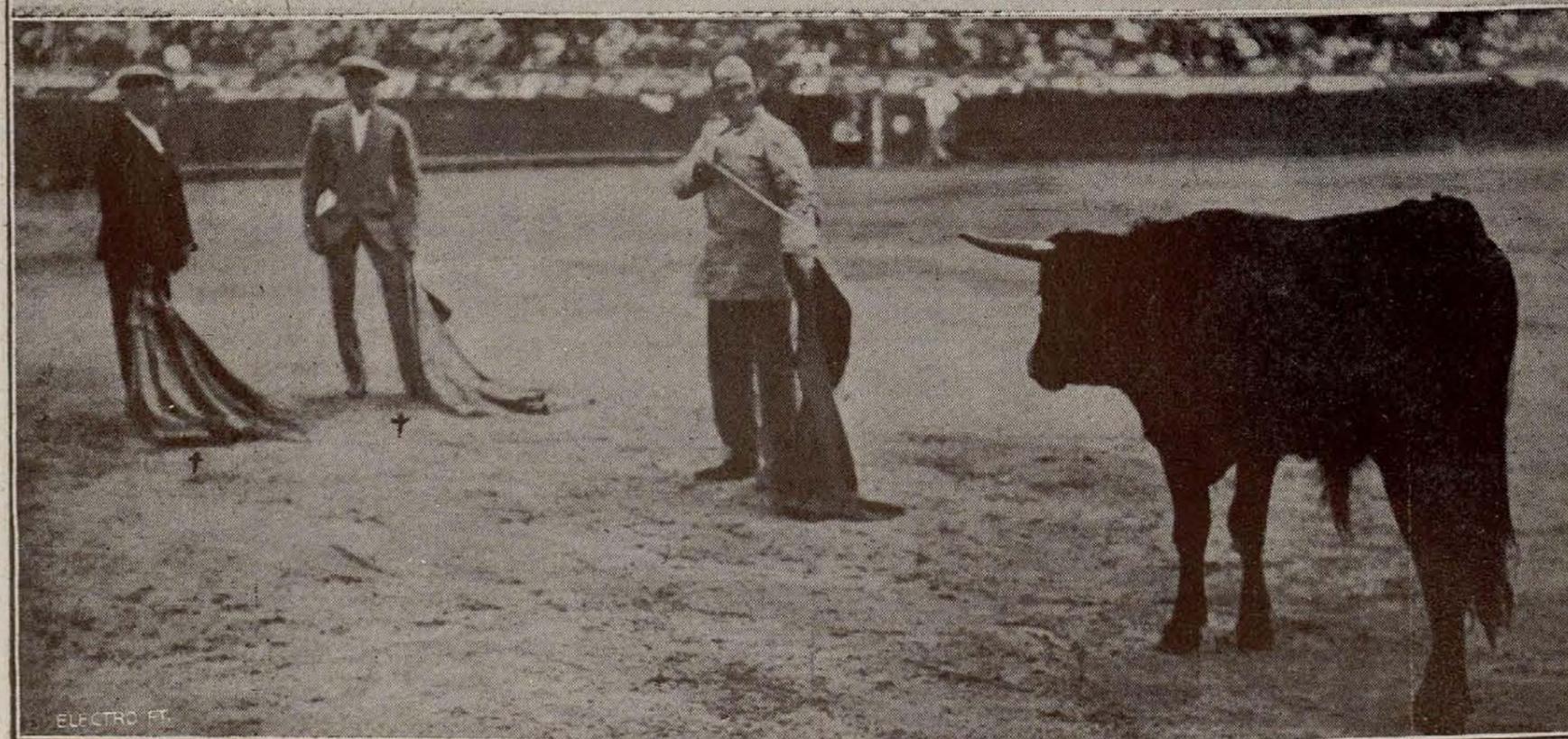
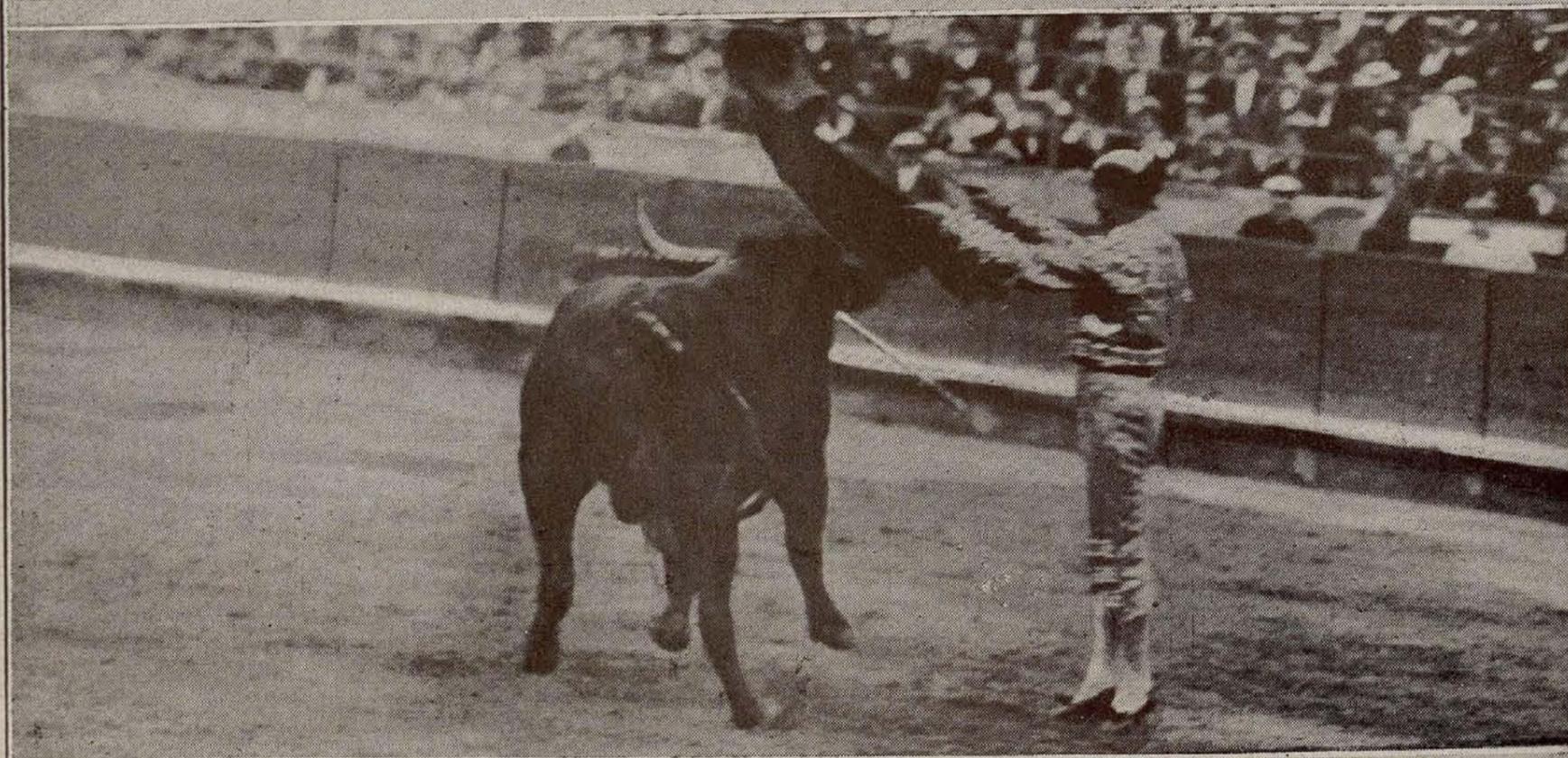
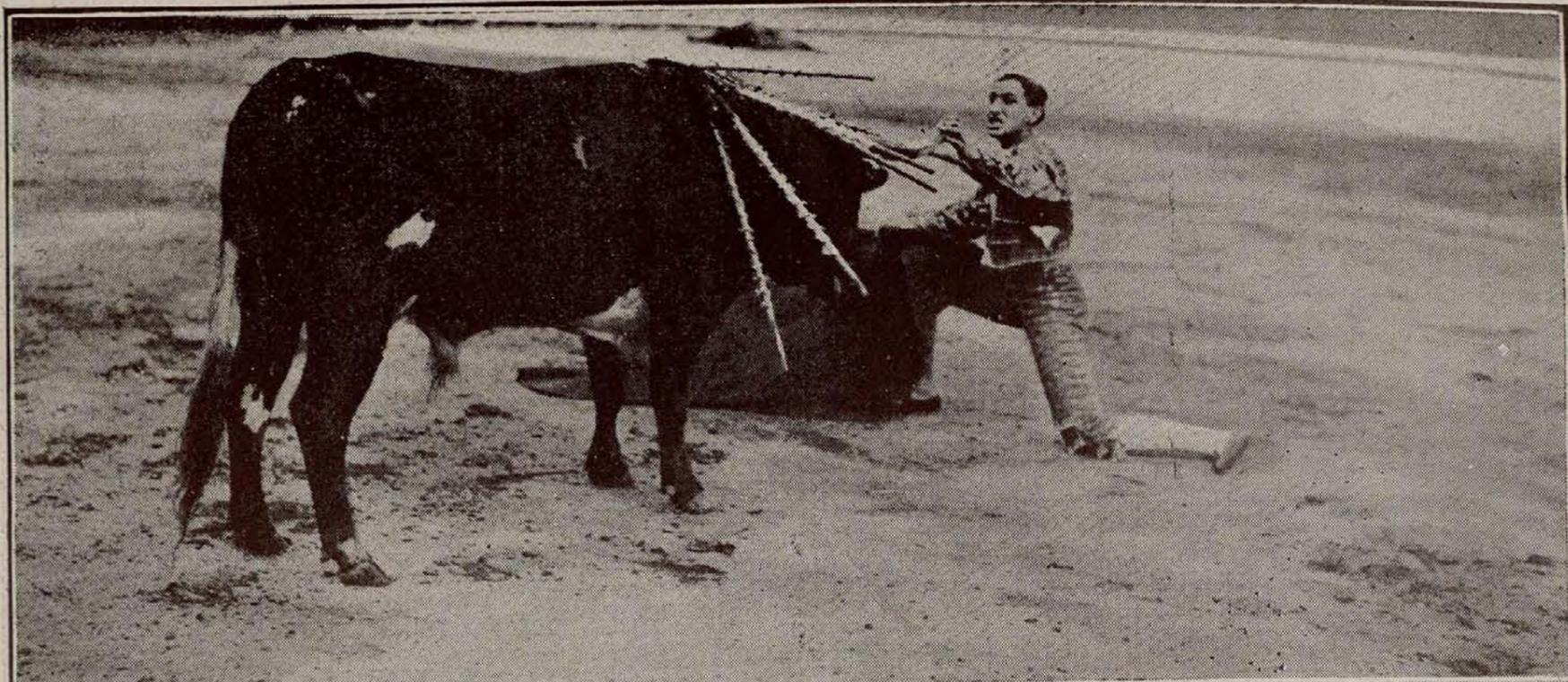
Fots. Calderón.

# EN ZARAGOZA



Zaragoza: Tercera corrida. —1 Gallo en el toro que cogió á Gaona. —2. Gaona entrando á matar á su primero. —3. Celita en su primero. — 4. Celita en el mismo toro. Fots. Calderón.

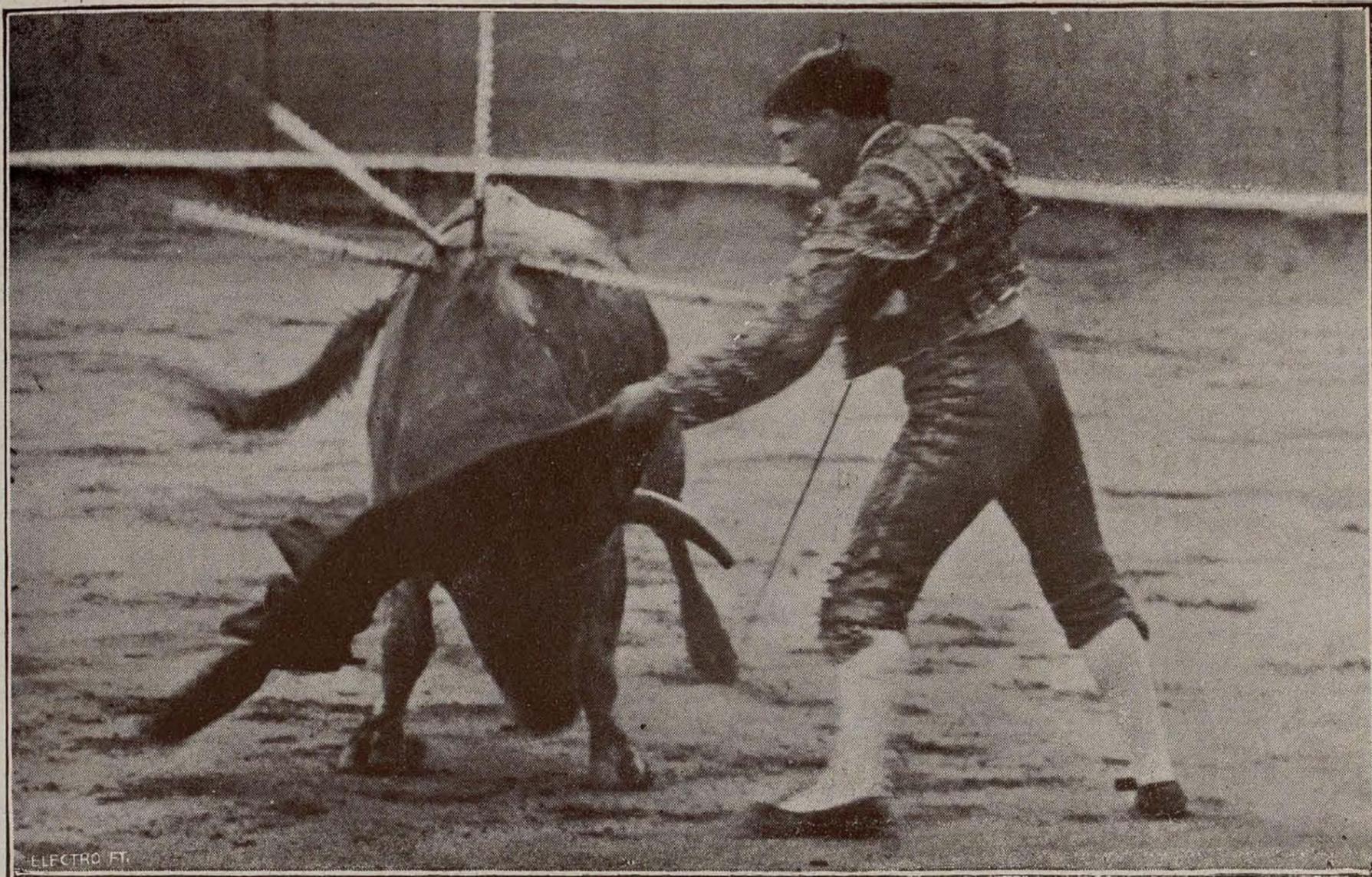
# EN LA CIUDAD CONDAL



ELECTRO FT.

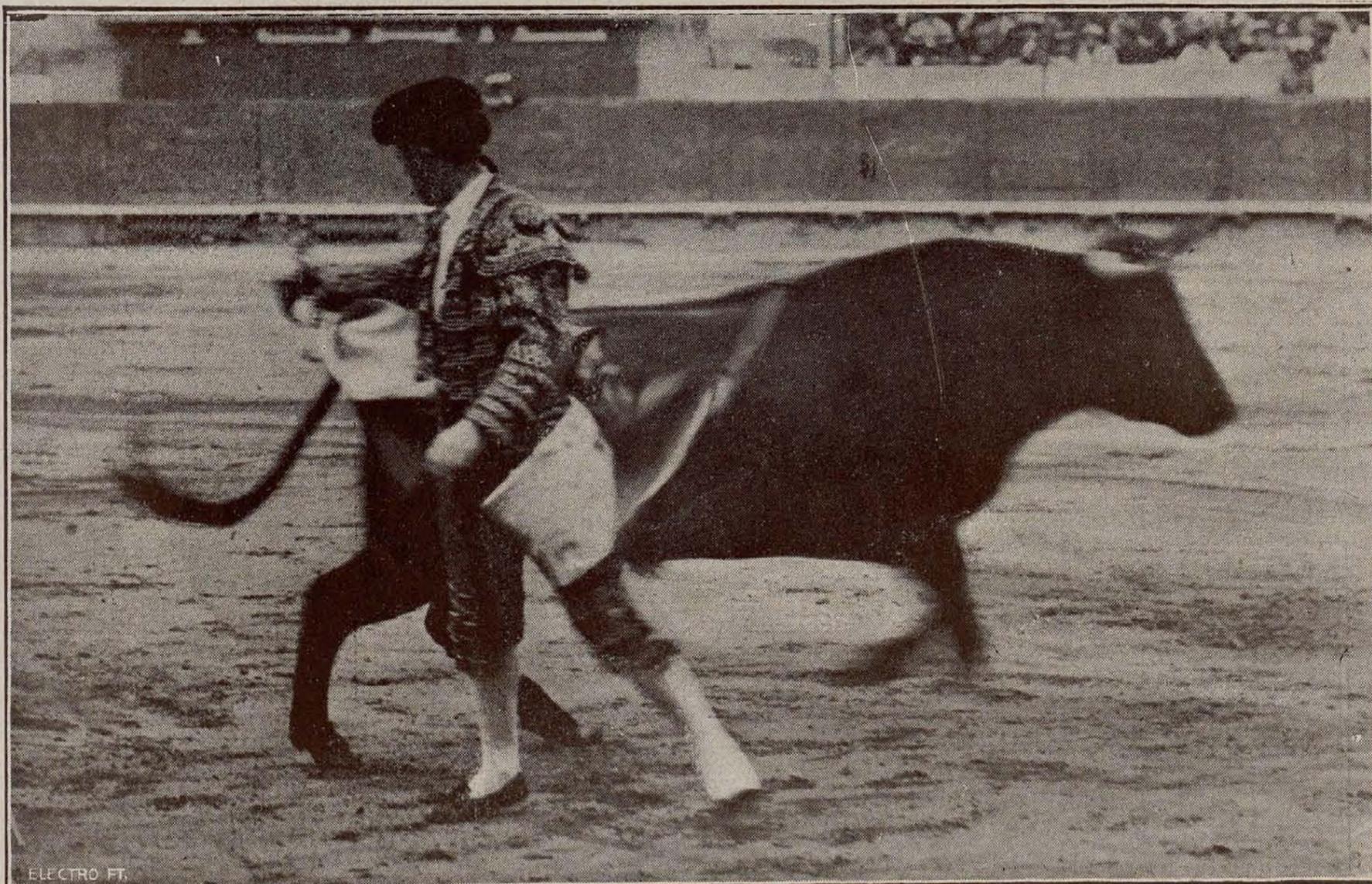
**Valencia.**—Becerrada de los empleados del tranvía; uno de los espadas entrando á matar. Joselito y *Blanquet* al paño. Fot. *Gómez Durán*.  
**11 octubre.**—Joselito en su segundo.—Rafael pasando de muleta al primero. Fots. *Sautés*.

# TOROS Y NOVILLOS



Alejandro Sáez *Ale* toreando al natural.

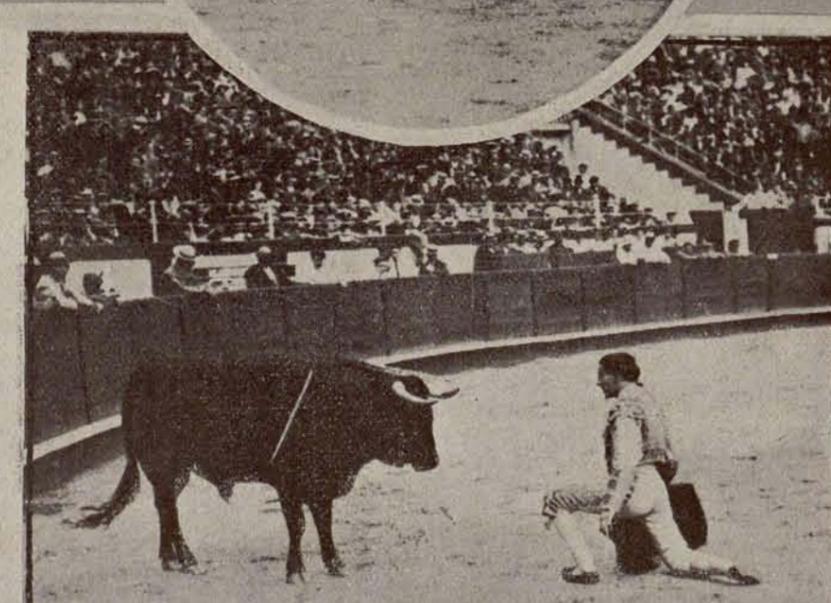
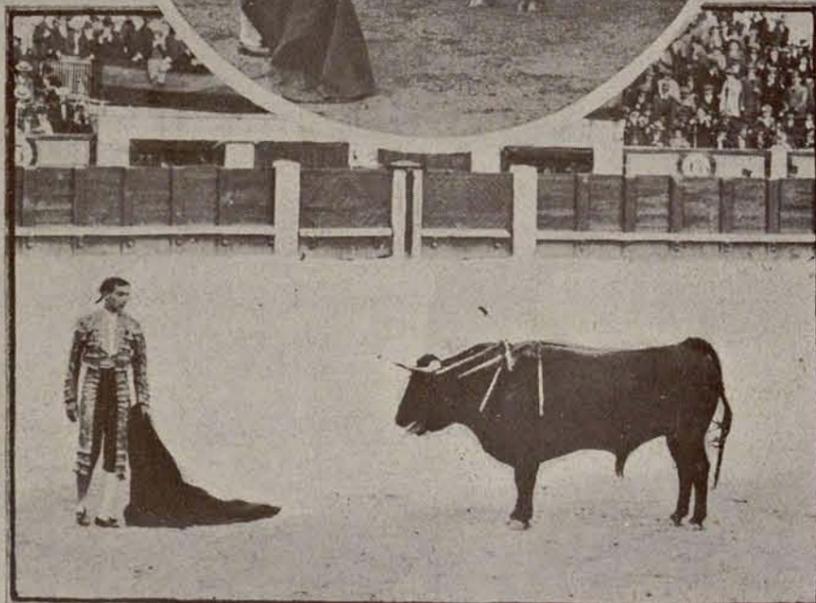
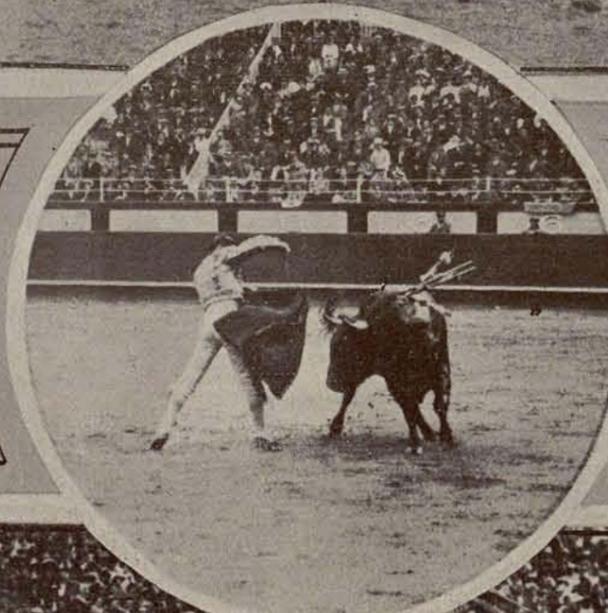
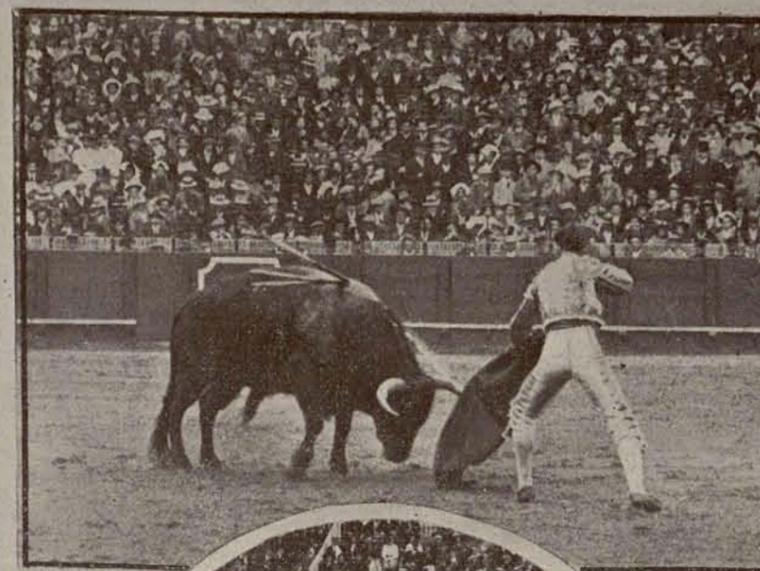
Fot. Sautés.



Francisco Vila *Rubio* rematando un quite.

Fot. Sautés.

José Gómez "Gallito"



Este diestro ha terminado brillantemente su campaña taurina matando en Valencia, seis toros el domingo 18 del actual con gran éxito.