

ARTE TAURINO

The header features the title 'ARTE TAURINO' in large, bold, black letters with a red shadow effect. The background is a collage of bullfighting scenes, including a bull's head on the left, a bullfight in progress in the center, and a bullfighting arena on the right. A circular stamp with the number '20' and the word 'CENTIMOS' is visible on the left side.

Año IV

Madrid 19 octubre 1914.

Núm. 64.



ELECTRO FT.

MANUEL MEJÍAS "BIENVENIDA"

VENTAJOSAMENTE CONTRATADO PARA TOREAR EN LIMA

Noticias y Comentarios

AVISO IMPORTANTE

Ponemos en conocimiento de los lectores y corresponsales artísticos y administrativos de este semanario, que hemos trasladado nuestras oficinas al domicilio particular del director, calle del General Pardiñas, número 6, 2.º derecha. Rogamos que toda la correspondencia se dirija a nuestro Apartado de Correos, 85.

«Carnicerito».

Uno de los novilleros que mejor campaña han hecho en el presente año, es el bravo espada malagueño Bernardo Muñoz *Carnicerito*.

Los públicos de Barcelona, Sevilla, Málaga, Cádiz, Jerez, Algeciras y otras Plazas importantes, han tenido ocasión de ver las excepcionales condiciones que posee este joven torero para la difícil, arriesgada profesión del toreo.

Nos han asegurado que debutará en breve en la Plaza de Madrid. ¡Que se compruebe la noticia, a ver si es verdad tanta *belleza!*

Avila.

Con motivo de las próximas fiestas de Santa Teresa, el dueño de la Plaza de esta capital proyecta dar una soberbia corrida de seis toros de casta y con matadores de cartel, si el comer-

cio contribuye en algo a los gastos y se compromete a cerrar sus establecimientos durante las horas de la corrida.

Aquí, donde tan necesitados estamos de espectáculos de la fiesta nacional, y donde la afición es tan grande, de absoluta conveniencia para todos sería que el comercio accediera a los deseos del amigo Trifón, y con ello lograríamos ver una corrida verdad, que tanto tiempo hace anhelamos.

Veremos si, comprendiendo todos sus intereses, accede el comercio a esa fiesta de atracción de forasteros.

De la corte seguramente serán muchos los aficionados que a Avila acuden.

OREMOR.

LOS QUE EMPIEZAN BIEN



José Puerta *Pepete* en Utrera el 18 septiembre.

El «Gallo», ganadero.

Leemos en *El Noticiero Sevillano*: «Rafael el Gallo, reunido con varios amigos en el restaurant de la plaza de Armas, sorprendió el *reporter* una conversación que, aun a trueque de pecar de indiscreto, la transcribe, para conocimiento del público

Rafael, que, según él, se acerca a la vejez, ha pensado asegurarse un por-

venir, y para ello ha adquirido una punta de ganado bravo con el decidido propósito de dedicarse a la cría de reses de lidia.

Para celebrar este acontecimiento, el mayor de los *Gallo* se propone organizar, a su regreso, una fiesta taurina con ocasión del herradero de las novillas de su ganadería.

A dicha fiesta sólo asistirán los íntimos del mencionado espada.

Mucho celebraremos lleguen a feliz término los buenos proyectos del simpático calvo, y, sobre todo, que tenga más suerte que los que lo intentaron igualmente: *Lagartijo* y *Mazzantini*, los cuales, a pesar de su gran conocimiento en el ganado, no consiguieron jamás echar una corrida brava.

Que se dedique el buen Rafael a ganadero y que sus reses sean un dechado de nobleza y bravura celebraremos de todo corazón; pero unido a esto vislumbramos la retirada del inmenso torero, y esto, a fuer de buenos aficionados, lo lamentaríamos con toda el alma.

Hágase ganadero en buen hora, pero que esto no sea óbice para que admiremos su divino arte en los cosos taurinos. Es muy joven, a pesar de su anterior manifestación, y puede dar aún por muchos años días grandiosos a nuestra sin igual fiesta nacional.

De común acuerdo, y por impedirlo sus ocupaciones, ha dejado la representación del novillero *Manolete II* el inteligente aficionado D. José Verdún.

Para América.

El recientemente doctorado matador de toros Julián Sáinz embarcará muy en breve para recorrer tierras de todas las Américas.

Contratados por la Empresa de Lima, embarcarán pronto, con rumbo al Perú, los espadas Manuel Megías, Manolito Torres y Serafín Vigiola *Torquito*.

De la representación del novel diestro Mariano Montes, que hace poco debutó con éxito en Vista-Alegre, se ha hecho cargo el buen aficionado nuestro querido amigo Don Santiago Arnaz, que vive en esta corte, Embajadores, 3 duplicado, tercero.

Banderilleros matadores.

En una de las primeras novilladas que se celebren en nuestra Plaza fungirán de matadores dos notables banderilleros de la cuadrilla de Vicente Pastor, el valenciano Emilio Moreno y el madrileño Luis Suárez *Magritas*.

AL REVUELO DE UN CAPOTE

¡19 de octubre de 1913!

"Bombita".

Hoy se cumple un año de la retirada prematura de aquel pundonoroso diestro de Tomares, del valiente y artístazo maestro Ricardo Torres *Bombita*.

Nos alegra y nos entristece a la vez ocuparnos del simpático y caballero sevillano. Fúndase nuestra alegría al ocuparnos de él al cumplirse el primer aniversario de su vida de torero, testimoniándole la admiración y cariño que en esta casa se le ha profesado siempre y se le profesará con el respeto que se merece. Nuestra pena se refiere a la triste realidad en el caso presente, por no volverle a ver lidiar reses bravas, por dejar de aplaudirle con entusiasmo todas las estupendas faenas que realizaba con gran lucimiento, por haber desaparecido de la tauromaquia.

En este instante, al ocuparme del famoso e inolvidable *Bombita*, sin darme cuenta, mi ánimo se alborozaba, la pluma corre sobre el papel con facilidad asombrosa, la imaginación se inquieta, y con inusitada claridad recurre en mi ayuda para escribir con facilidad y deleite estos renglones. Sin querer, parece que me estoy ocupando de *Bombita* porque aun como torero da ocasión a que se hable de él... ¡Ojalá!... Reflexiono un momento, y no, el celebrado artista no existe; el caballero amable, cortés, bondadoso y caritativo, sí. ¡Qué locas y despreciables reflexiones! *Bombita* dejó de llamarse así para los públicos en la tarde del día 19 de octubre de 1913...

¿Cómo olvidar la corrida de su despedida? ¡Imposible! Todos los que hemos sido partidarios de él nos acordaremos orgullosos del acto solemne y emocionante que constituyó su gloriosa despedida: la más grande, la mejor y la más merecidamente celebrada de cuantas hemos conocido.

¿Quién puede negarlo? Nadie.

Además de la brillante historia taurina, el valiente ex diestro ha dejado un recuerdo imperecedero de esos que nunca será bastante elogiado.

La fundación del Montepío de los toreros, esa institución benéfica que tanto bien proporciona a los toreros asociados, y que gracias a lo mucho que trabajó por ella y por su prosperidad el arrojado *Bombita*, los diestros que pertenezcan a dicha Sociedad no se verán nunca faltos de medios de vida, contando además con espléndidos socorros y con elementos sobrados para atender cualquier serio percance que les ocurra en el ejercicio de sus funciones.

El nombre *Bombita* será siempre objeto de admiración y simpatía entre los del oficio a que él perteneció, y entre el público en general, a quien ha proporcionado agradabilísimos ratos en las Plazas de Toros.

ARTE TAURINO envía desde estas columnas un cariñoso saludo al ex *Bombita*, hoy D. Ricardo Torres Reina, deseándole luengos años de vida y felicidad completa.

¡21 de octubre de 1913!

"Machaquito".

¡Otro que también se marchó del toreo! A los dos días de despedirse *Bombita*, el bravo cordobés, que estaba preocupado con la retirada de su querido camarada, también se hizo cortar su gloriosa trenza, para no volverla a lucir más.

La inesperada determinación de *Machaquito* sorprendió grandemente a los aficionados; nadie podía suponer que el pundonoroso cordobés se fuera a su casa sin antes despedirse del público con la solemnidad que fuera de desear y que él se merecía.

Bien pensado, Rafael obró con gran sentido al retirarse al mismo tiempo que *Bombita*; los dos empezaron casi al mismo tiempo a luchar con los toros para ganar la gloria y el dinero que hoy saborean con creces; el uno sin el otro mal lo hubiera pasado; los dos se completaban, se entendían, se llevaban bien, como hermanos; y como eran los amos de la situación, lo que ellos disponían y ordenaban realizaban, y era siempre respetado y aceptado con gusto por Empresas, ganaderos y públicos, y todos tan contentos.

La pareja *Bombita-Machaquito* era una pareja ideal, de difícil sustitución. Los dos se ayudaban, y cada corrida que toreaban juntos resultaba de ole con ole.

El uno toreando y el otro matando formaban un conjunto extraordinario, animado, vistoso, alegre, de ¡toreros! sin trampa ni cartón; dando ambos diestros, en sus respectivas faenas, la nota característica de la fiesta hermosa: la emoción; endulzándola con esencia de arte puro, divino, que nuestros ojos veían y apreciaban con singular regocijo y entusiasmo. ¡¡Toreros!!

Señor D. Rafael González: que Dios le dé a usted mucha salud, *aunque no sea más* que para apreciar y comparar las fiestas de toros que se vienen cele-

brando con las en que usted tan dignamente actuó en compañía de *Bombita*.

CACHETE.

Los chupópteros

Constantemente vengo predicando en contra de estos vampiros de la fiesta nacional. Estas alimañas, que dan lugar con sus actos abusivos y su desaprensión a que los *Noeles* inicien campañas difamatorias contra las corridas de toros, haciendo comparaciones, de las que saímos muy mal parados los aficionados.

Los chupópteros son las sanguijuelas de toreros, ganaderos y empresarios. De naturaleza desaprensiva y condiciones de reptiles, desvirtúan la verdad de los hechos por unas miserables pesetas.

Estos individuos son parecidos a las arañas; como éstas, ellos tejen una tan espesa tela de noticias tendenciosas, que el público de buena fe queda sumido en un caos de confusiones al confrontar estas informaciones con las informaciones imparciales.

Y lo más grave del caso es que el *negocio* lo hacen en los grandes rotativos, a ciencia y paciencia de sus directores, que no procuran poner coto a estos entuertos y desahuisados, como si tales hechos fueran una cosa baladí, que no tuviesen trascendencia alguna.

Así, los chupópteros, engreídos con la impunidad, siguen en sus vergoñosas artimañas, abusando de la candidez del buen público, que sólo se rige por lo que dicen los periódicos políticos, sin hacer maldito el caso de la Prensa profesional, que siempre dice la verdad pura.

A esta Prensa es a la que más perjudica las informaciones de los chupópteros. Y ocurre esto porque después de leída en cualquier diario la reseña de una corrida, el aficionado, deslumbrado por la faena hecha en tal toro por tal o cual diestro, no puede pasar a creer lo que dice un modesto semanario, en el que resulta que la tan estupenda faena fué, sencillamente, un completo desastre, y la mejor idea que se le ocurre al aficionado es pensar que al revistero de este semanario «no le han untado el carro»...

Cuando estas cosas ocurren en las grandes capitales y poblaciones de importancia, ¿qué no ocurrirá en los pueblos pequeños y villorrios?

En estos pueblos se persigue y asedia a los toreros y ganaderos de una forma y con una desfachatez tan escandalosa, que dan náuseas.

El que esto escribe ha visto a un chupóptero andar tres días tras de un modesto novillero que ganaba 25 duros para él y su cuadrilla, y no lo dejó libre de sus garras hasta que *apoquinó* 50 pesetas, poniendo entonces un telegrama en que decía que el citado diestro había quedado superiorísimo, siendo todo lo contrario.

¿Es esto lógico y equitativo?

Hay que hacer una enérgica campaña en contra de estos «frescales», y exponerlos a la vergüenza pública; dando sus nombres y apellidos; y estoy seguro que en el momento en que aparecieran en las columnas de la Prensa unos cuantos nombres los demás chupópteros pondrían en

práctica el refrán de «Cuando las barbas de tu vecino veas pelar...»

Y de esta forma se moralizarían los chupópteros.

AZUL Y PLATA.

Valdepeñas, 6 octubre 1914.

La verdad en su lugar

En el número 26 del famoso semanario taurino *El Fenómeno* me sorprende un escrito que, como no tiene firma, cosa que demuestra una cobardía, no puede uno entenderse personalmente; pero el que esto escribe, algo más valiente que ninguno que figura en la Redacción de *El Fenómeno*, firma todo y dice:

Que referente a la corrida del 9 de agosto en ésta, y en la que torearon Freg y Posada, se dijo aún poco de lo mucho que hicieron por sacar todo el mejor partido posible de los seis mansos del marqués de Llen.

Que el público sensato e inteligente aplaudió mucho a los matadores, y a Freg se le concedió la oreja del sexto; pero los *zulús*, que van dispuestos siempre a la Plaza a protestar de todo por su poca inteligencia, silbaron algo; pero fueron apagadas sus protestas con los aplausos de los buenos aficionados, dando lugar a que se ovacionase a los dos matadores, por su buena voluntad.

Así, pues, que por esta vez el *chivato* o *espía* que *El Fenómeno* tiene en ésta quedó mal, y tan mal, que demostró su completa ignorancia; aunque me figuro que puede ser algún mal aficionado *envidioso*, como el que esto suscribe tiene muchos en ésta, o alguno que por malo o poco *inteligente* en asuntos taurinos, sería expulsado de la Redacción de la Revista taurina titulada *Don Canguelo*, que dirijo desde su fundación, en 1908.

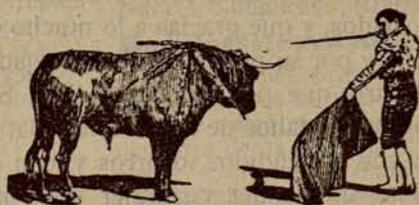
Cónsteles, pues, a todos los que componen la Redacción de *El Fenómeno* que lo que yo escribo referente a toros y toreros lo hago con suma conciencia e imparcialidad y no porque me lo paguen, pues yo no vivo de esto.

Además les diré a los de *El Fenómeno* que confronten toda la Prensa de España sobre esa corrida, y verán que mis escritos coinciden en todo.

De modo que si se guiaron los pollos de *El Fenómeno* por lo que pudieron leer en los diarios locales *La Voz* y *El Noroeste*, no me extraña la *plancha*, pues los que en estos dos diarios se ocupan en hacer las revistas de toros entienden de todo menos de esto; y, francamente, siento molestarles, pero mi honor no me permite callar.

MANUEL CLEMENTE MINGUILLÓN.

Coruña 8 de octubre de 1914.





Corridos Diversos

De Méjico.

En el toreo

13 septiembre.

Al reanudar mis labores tauro-informativas, cumplo con un deber de amistad y cariño consagrando un recuerdo a los valientes e infortunados diestros Fermín Muñoz *Corchaito* y Miguel Freg, que, víctimas de su pundonor y obcecación, perecieron trágicamente en las Plazas de Cartagena y Madrid. Mi condolencia a la afición y a sus familiares; y sepan los amigos Luis, Alfredo y Salvador Freg, y Alfonso Muñoz, que mi sentimiento, por manifestarse algo extemporáneamente, debido a las circunstancias, on es menos sincero y profundo. Aprecié de corazón a los chicos desaparecidos, con quienes se amalgamaba perfectamente mi juventud y carácter, y lamento, con el pesar del amigo leal y desinteresado, sus muertes, tan prematuras como injustas.

El infatigable organizador de novilladas, el que, en medio de las tribulaciones en que nuestra querida patria se ve envuelta hace tres años, nos confecciona carteles que nos hacen ir al circo taurino a disipar nuestra tristeza y aburrimiento cada ocho días; el veterano Diego Prieto *Cuatro Dedos*, se benefició esta tarde, y el público supo corresponder a los sacrificios del abuelo, y llenó el coso por completo en sol y casi casi en sombra.

Los carteles anunciaban que seis hermosos ejemplares de San Nicolás Peralta morirían a manos de los noveles y arrojados muchachos Juan Silveti y Trini Santibáñez, pareja la más completa de la actual tournée novilleril.

Don Ignacio de la Torre nos envió seis buenos mozos, de pelajes jabonero y berrendo en negro, y con defectos en la vista los jugados en segundo y sexto lugares. Manso completo salió el que abrió plaza, y bravucones el segundo y quinto. Muy bravo el sustituto del primero, que hizo brillante pelea en los tres tercios; y r gularcillo nada más el que cerró plaza; reinó en toda la tarde el herradero más desenfrenado a ciencia y paciencia del primer espada Silveti, causa ésta de que llegaron los cornúpetos a la muerte reservones y desparramando la vista.

Juanillo, el fenómeno de Méjico, vestía su inseparable flux nazareno y oro; el muchacho nos hizo ver sus excelentes condiciones para un porvenir esplendoroso, en armonía con sus indecisiones e ignorancia, propias del corto tiempo que lleva entre los astados.

Saludó en la tarde de autos al sustituto del primero con un ceñidísimo cambio de rodillas, viendo llegar con serenidad y marcando matemática salida, dando a continuación, y ya de pie, cuatro superiorísimas verónicas y un recorte, no tan ceñido como los del otro Juan.

Se armó Silveti de los trebejos necesarios y se fué a su adversario; éste estaba noble y bravo, y Juanillo principió

sus labores con un pase ayudado, siguió solo y cerca con un alto peinando los lomos, dos molinetes brutalmente ceñidos y uno natural girando bien sobre los talones para dejar un alfilerazo delantero, sin hacer nada por el bruto; unos muletazos más y segundo espadazo en el lado contrario haciendo como que recibía, y que bastó para que el noble astado entregara su ánima al Creador. (Nutridas palmas y vuelta a la pista.)

El tercero tropica a Silveti al dar una verónica y el indio se rehusa a ir al taller de reparaciones, no obstante que tenía una herida de alguna extensión en el tercio medio del brazo izquierdo, según parte del galeno de servicio. No le vemos nada de particular con la muleta, cuyo trasteo se compone de pases por bajo, y hunde el acero hasta la mitad en lo alto, doblando el toro cuando el espada intentaba el descabello. (Segunda ovación, bien ganada por el coraje y el pundonor.)

Al quinto lo veroniquea Juan con gallardía y ceñimiento; remata dos quites tocando la faz y hace derroche de valor, ya que de éste está sobrado el mozo. Sale a matar, ceñido de medio cuerpo arriba con la blusa de un mono, y hace una faena breve, muy breve, alternando los pases altos con los de pecho y los naturales, dados todos con quintales de valor y en un palmo de terreno, aunque entabliándose por mor de la ignorancia y de lo pronto que se revuelve el *Peralteño*. Al rematar uno de pecho sale suspendido por el ídem, y, ya en el suelo, le tira el cornúpeto varios hachazos que no hacen blanco; se levanta el coraju do espada, se lía a trapazos con su adversario modela dos pases altos, molinetea en dos ocasiones, rematando en la cabeza, y asegura al socio con una corta, previo un pinchazo, por lo que escucha clamorosa ovación; da la vuelta a la circunferencia y corta la oreja del bicho.

Banderilleó por lo mediano a este bicho, y en los quites anduvo oportuno y bien colocado. Lo dicho: más conocimientos, menos nervios, y tenemos un astro de primera magnitud.

Trini Santibáñez, el guerillo de Guanajuato, se traía plumaje turquí, con bordados de oro. Este chico tiene ángel, voluntad y valor, y puede con el tiempo ser una de las primeras figuras de nuestra torería.

Ayer veroniqueó con estilo y arte, dió una larga que rubricaría el propio Rafael el *Gallo*, toreó por tijerillas y navarras, hizo quites y los remató con arrodillamientos, dando la espalda a su enemigo, y, en general, desarrolló una brega efectista de torero ducho, que dejó complacidos a cuantos asistimos a esta novillada.

Se le debe la nota saliente de la corrida, al estoquear colosalmente al segundo, perfilándose cerca, dejándose ir tras la espá y saliendo por los aires, pues el chico no supo o no quiso hacer uso de la siniestra para dar salida.

Igual procedimiento empleó en la muerte del cuarto, y el modesto chico recorrió triunfalmente el ruedo entre

ensordecedores aplausos. escuchó muchas dianas y... debe de aprender a hacer uso de la siniestra mano al matar, pues al que no hace la cruz se lo lleva el diablo.

No le ví hacer una faena de muleta que merezca el nombre de tal. Dos o tres trapazos y a matar, que es lo que importa. Si quiere escuchar mi consejo y guiarse por él, procure aprender a manejar la muleta, que es la defensa del torero y donde se conoce al que vale o no. El capote es una cosa secundaria, aunque apreciable.

El sexto murió de una estocada desprendida, entrando Santibáñez con el brazo suelto y brincando a lo Pastor en el momento de la reunión.

A invitación de Juan Silveti, banderilleó al quinto con un par al cuarteo, levantando los brazos con finura y escuchando nutridas palmas, como las que oyó en los quites y brega.

Más conocimientos de los terrenos que pisa, menos precipitación en sus trasteos, y tendremos un torero de porvenir.

Hubo un séptimo toro de obsequio, que procedía de la vacada de Omealco. El cornúpeto salió manso; hizo ascos a los montados, salió suelto siempre y no dió lugar al lucimiento del sobresaliente *Carrerito*, a quien se vieron deseos únicamente. Anunciaban los carteles que lo banderillearía el «señor» Diego, y no vimos un par de los que tanta fama le dieron hace veinte años.

LEOPOLDO VALDÉS Y REYNA.

Llagostera (Gerona).

27 septiembre.

Cuatro novillos de Suvirats, de Tortosa.

Espadas, Joaquín Vila *Vilarito* y Jaime Parés *Cantaritos*.

Con buena entrada en el sol y regular en la sombra, da comienzo el espectáculo.

Primero.—Negro. *Vilarito* le veroniquea estirando bien los brazos.

Vilarito II y *Paquillo* parecen medianamente.

Vilarito muletea desconfiado, dando dos pinchazos y una estocada caída, que basta.

Segundo.—Colorado. *Cantaritos* lo lancea con lucimiento y termina con un ceñido recorte.

Fabreguito y *Guapito* banderillean, sobresaliendo un buen par del primero.

Cantaritos muletea cerca y valiente, rematando bien algunos pases; dió un pinchazo en lo duro y una estocada contraria, descabellando al segundo golpe.

Tercero.—Berrendo en colorado. *Vilarito* le torea por faroles y navarras, terminando con una ceñida media verónica. (Palmas.) Toma los palos e invita a su compañero. Ambos adornan el morrillo de la res con tres pares y medio.

Vilarito muletea parando, sobresaliendo un pase natural, dos ayudados por bajo, rodilla en tierra, y uno de pecho. Atacando en corto y por derecho, agarra una estocada hasta la empuñadura. (Ovación y oreja.)

Cuarto.—Castaño. *Cantaritos* le lancea embarullado, pero valiente.

Salvadorillo y *Guapito* colocan un buen par por barba.

Cantaritos maneja la muleta con soltura y, metiéndose muy bien, coloca la estocada de la tarde. (Ovación y oreja.) Los dos matadores fueron sacados en hombros. El público, satisfecho.

Gerona.

5 octubre.

Los cuatro novillos de Constancio Martínez, cumplieron.

Vilarito, que es un aficionado bastante aventajado que puede hacerse un novillerito aceptable si torea con más frecuencia, estuvo valiente ante el primero, al que despachó de una buena estocada, siendo ovacionado.

Con el capote estuvo regular, así como en las banderillas.

Cantaritos despachó al segundo de un pinchazo y una estocada caída, después de un breve trasteo con la muleta.

Incansable con el capote y regular en banderillas.

Cepillerito poco pudo hacer; fué cogido varias veces, ingresando en la enfermería con un puntazo corrido de poca importancia. Demostró mucha valentía y puso un buen par, siendo aplaudido.

De la muerte de este bicho se encargó, a petición del público, el banderillero Narciso Vila *Vilarito II*, el cual, tras algunos muletazos, agarró una estocada contraria.

Vicente Sancho demostró mucha ignorancia, siendo aplaudido por su exagerada valentía y sus buenos deseos.

En la brega y banderillas, *Vilarito II* y José Franqueza.

LORENZO ALCALDE.

Úbeda.

La primera de feria.

29 septiembre.

Con buena entrada, y bajo la presidencia del señor alcalde, D. Francisco Cuadra, se celebra la primera corrida de feria, lidiándose ganado de Moreno Santamaría para las cuadrillas de *Gallito* y *Limeño*.

Al empezar la corrida veo que los palcos están ocupados casi todos, y el mujerío que hay en ellos y en la grada cubierta es archidespampanante.

Al hacer el paseo las cuadrillas son ovacionadas; hecha la señal del presente, dan suelta al primero, que disgusta a todos, haciendo cosas tan feas que nos asegura es buey.

Gallito le llama la atención, y torea por verónicas regularmente.

De los piqueros de tanda toma el bicho cuatro varas, y en los quites se gana una ovación Joselito al hacer uno de peligro a un reserva.

En banderillas se distingue *Cantimplas*, y *Gallito*, de plomo y oro, despacha a su primero, después de una faena más inteligente que vistosa, de tres buenos pinchazos, media buena y un descabello. (Muchas palmas.)

En su segundo torea sin lucimiento porque el toro le huye.

Regularmente picado y banderilleado, sabe Joselito que se encuentra ante un buey, y una vez logrado que junte las manos, le propina una bastante caída, que le produce vómito (Pitos.)

En su último, que es más pequeño que los anteriores, se

IV año. Madrid 19 de octubre de 1914.—2.^a época.—Núm. 64.

ARTES TAURINO

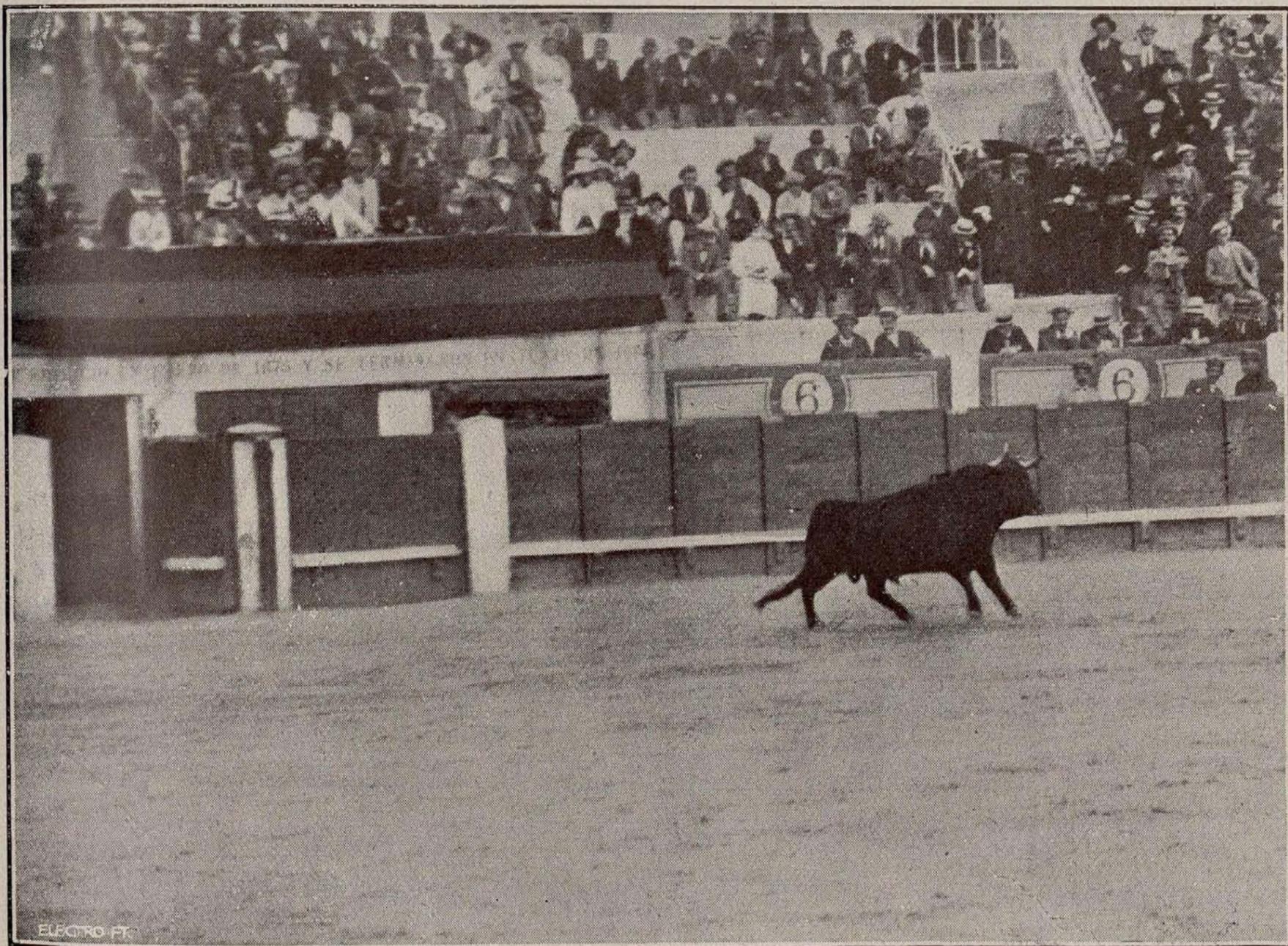
Redacción y Administración: GENERAL PARDIÑAS, 6.—Tel.º 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director,
Apartado de Correos 85.

ALBUM ARTÍSTICO

➤ DE LA DEHESA A LA PLAZA ➤

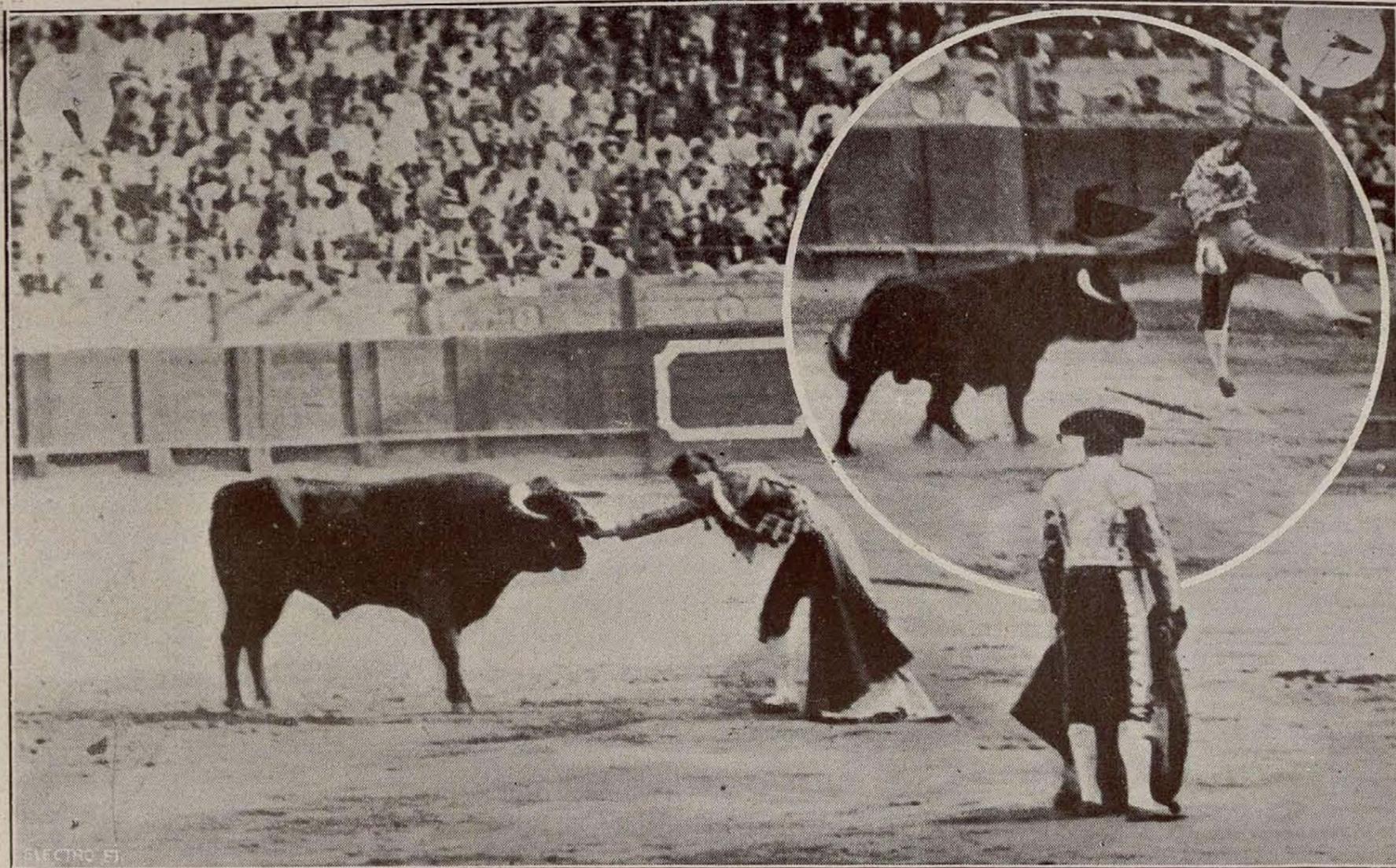


La salida del toro.

Fot. Rodero.

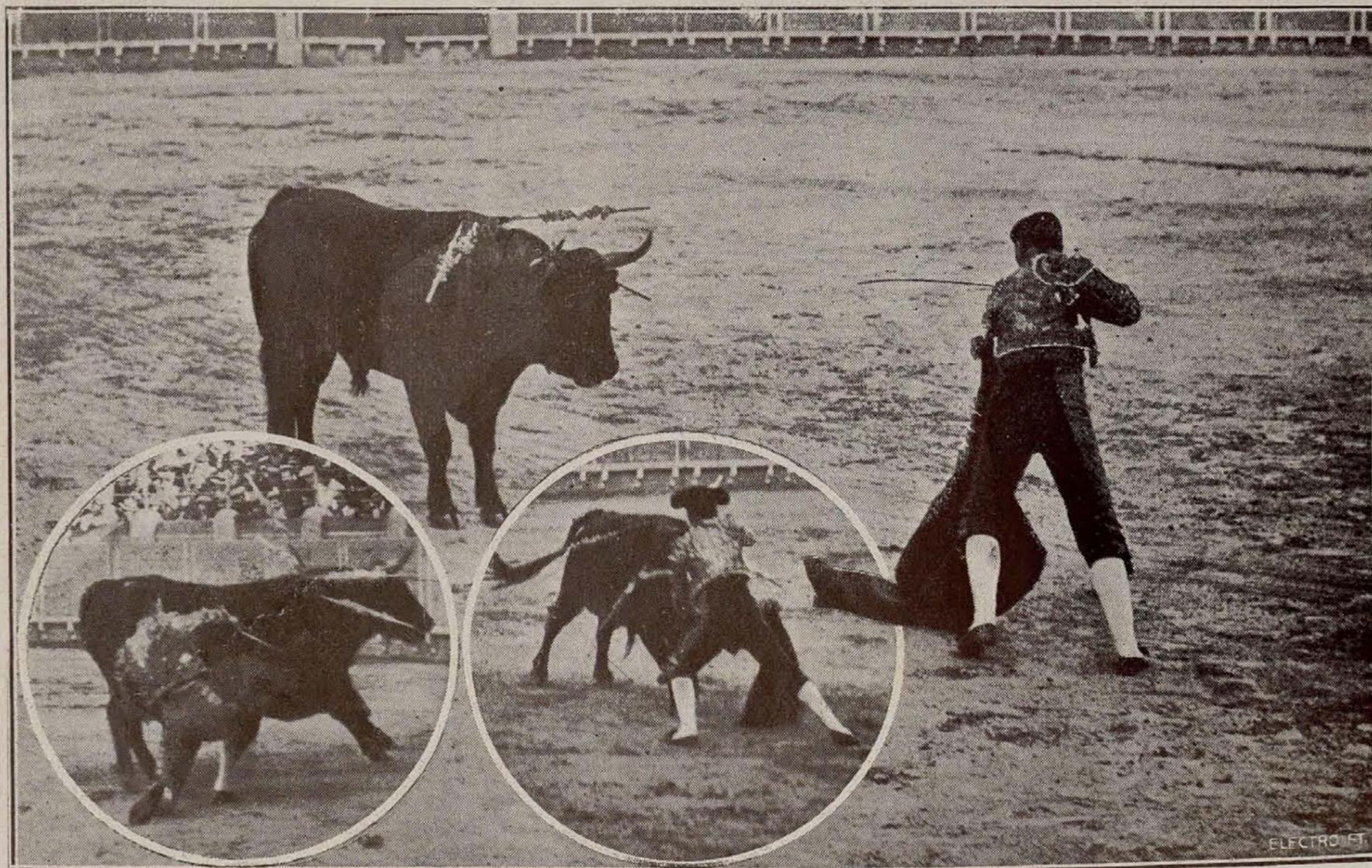


LOS MALAGUEÑOS EN SU TIERRA



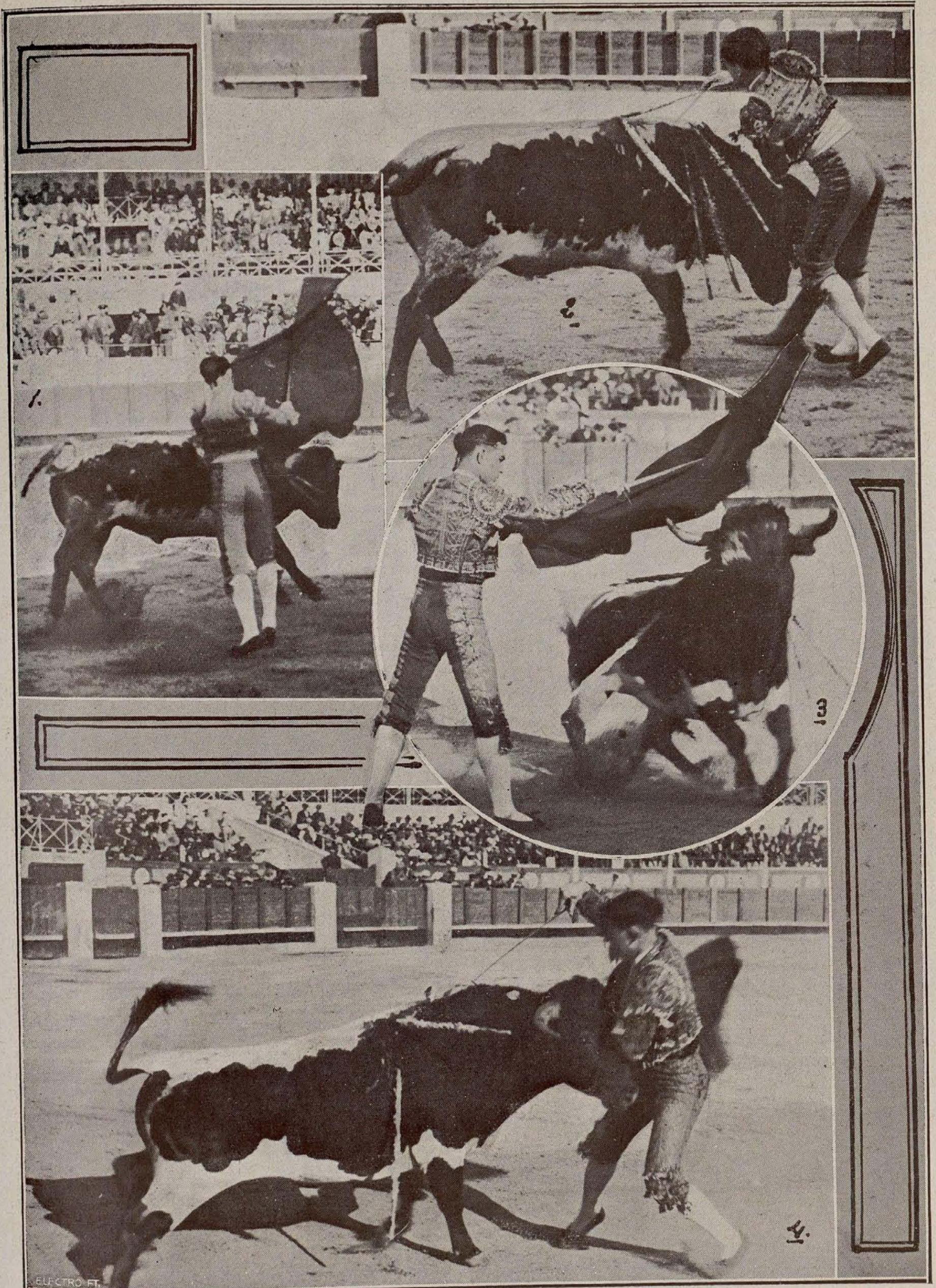
Málaga 4 octubre 914.—Paco Madrid rematando un quite.—Aparatosa y sicalíptica cogida de Larita. Fots. Aguilera.

NOVILLOS EN ZARAGOZA



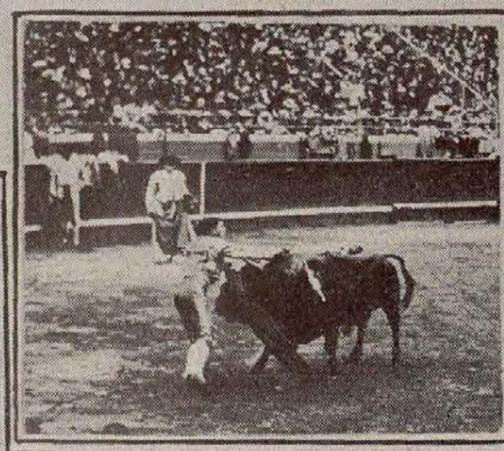
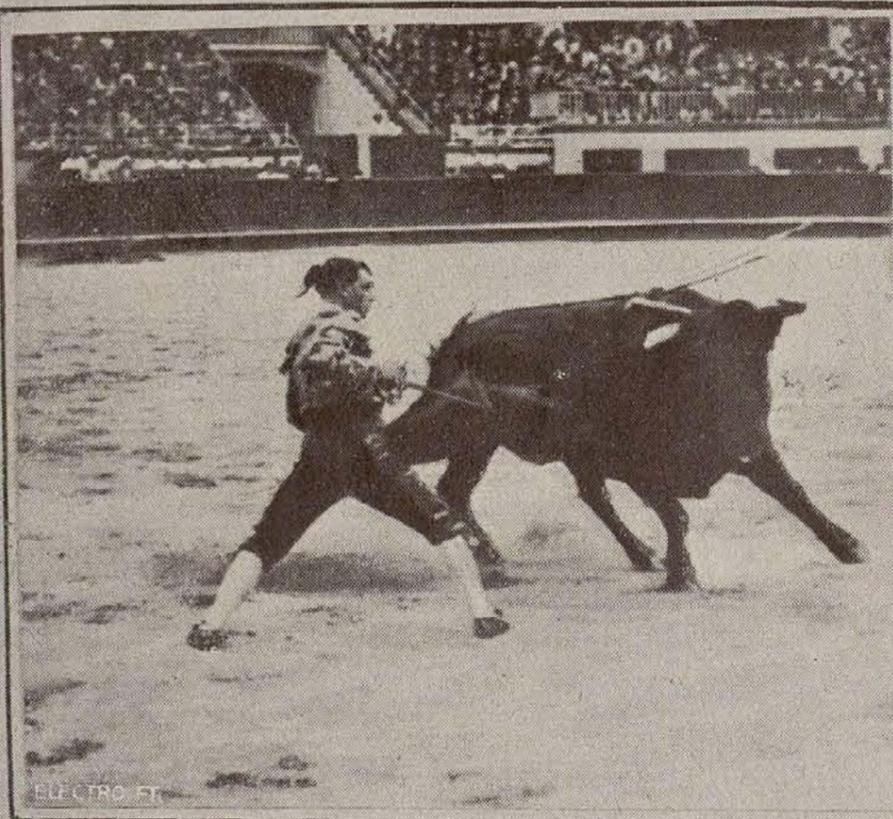
4 octubre 914.—Manolo Gracia entrando a matar.—Chanito en un pase ayudado.—Petreño «atracándose de burel». Fots. Savoini.

EN VISTA-ALEGRE

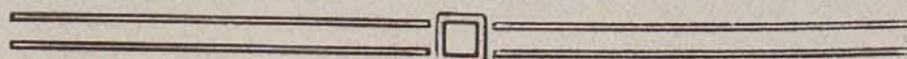


11 octubre 914.—1 y 2. Calvache en un buen pase y «doblando la cintura sobre el pitón».—3. Algabeño III en un pase por alto.—4. El debutante Mariano Montes pinchando e. a. hueso.

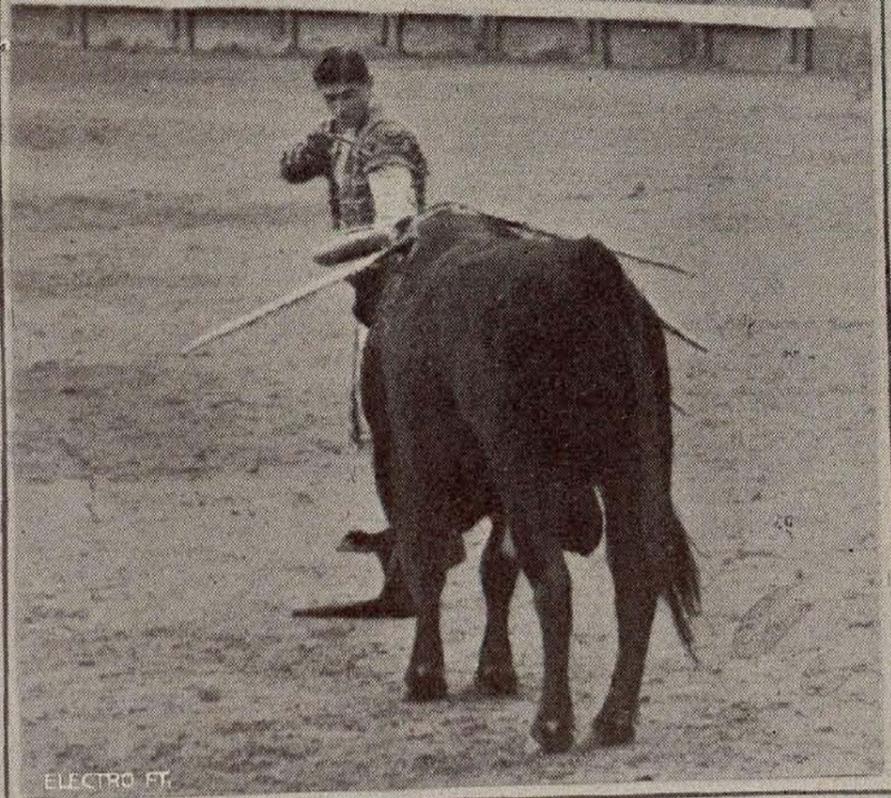
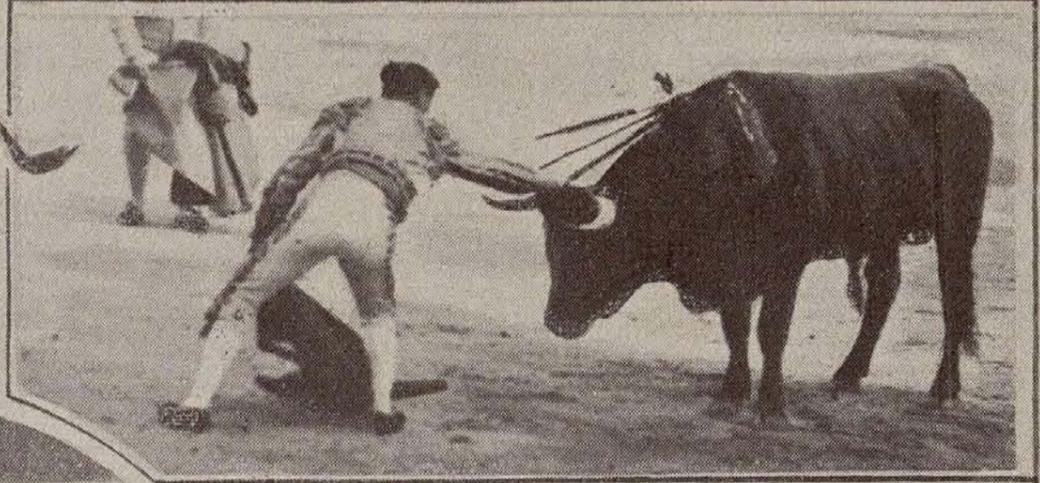
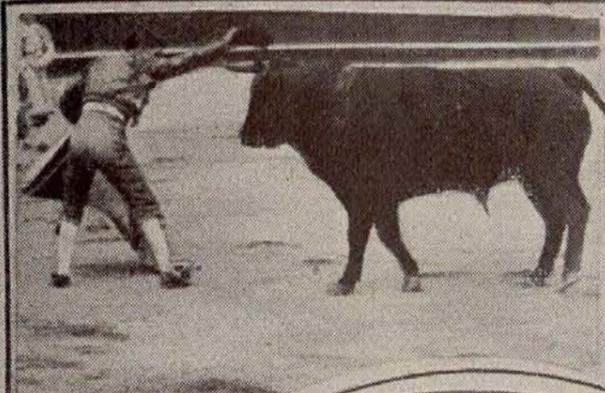
UNA ÉPOCA DEL TOREO



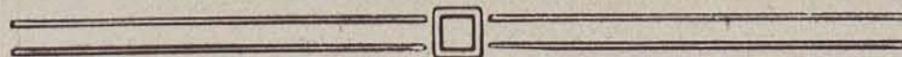
Rafael González MACHAQUITO



LOS QUE SE FUERON EL AÑO 1913



Ricardo Torres BOMBITA



Francisco Posada.

Matador de toros que ha cerrado la temporada de 1914 en España con 58 corridas, alcanzando en la mayoría de ellas un gran éxito.

