

ARTE TAURINO

Año IV

Madrid 12 octubre 1914.

Núm. 63.



FRANCISCO POSADA

MATANDO AL PRIMER TORO EN BARCELONA EL 4 DE OCTUBRE DE 1914



Noticias y Comentarios



NUESTROS EXITOS

Muchas gracias.

Toda la Prensa diaria y profesional de Valladolid nos ha elogiado entusiásticamente por el éxito que constituyó nuestro número dedicado casi por entero a las famosas corridas de ferias de aquella capital.

A las pocas horas de llegar nuestros envíos fueron los números agotados inmediatamente, viéndonos obligados a mandar nuevos ejemplares.

Bien es verdad que nuestro corresponsal en aquella región, D. Luis Navarro, ha echado el resto, como vulgarmente se dice, contribuyendo de una manera importante a nuestro reciente triunfo en Valladolid.

Se nos ha hecho justicia por la Prensa de aquella hidalga tierra, y esto nos enorgullece.

¡Bien poco trabajo nos costaría llenar un espacio diciendo que ARTE TAURINO era el mejor semanario de toros!

Pero no queremos aplicarnos bombos ridículos que tan poco cuestan.

El público agota nuestras tiradas, y esta es la prueba más elocuente del lugar en que se halla colocado ARTE TAURINO.

Y para que no pueda tachárenos de descortesés, damos las más expresivas gracias a toda la Prensa vallisoletana, y felicitamos también a nuestro estimado compañero D. Luis Navarro.

De México.

Nuestro activo y buen corresponsal en México D. Leopoldo Valdés Reyna nos envía noticias de lo que taurómacamente ha pasado en aquel revuelto país:

«La temporada de novilladas se ha deslizado entre la más atroz monoto-

nía; por un lado las colecciones de bueyes que nos soltaron de San Mateo, San Lorenzo, Ajuluapan, etc., etcétera, y por otro la pléyade de maletas que de domingo a domingo nos demuestran su ninguna habilidad y sí sobra de miedo; poco nos han divertido en esta temporada novilleril.

Sólo han logrado conquistarse al mónstruo, el mexicano Juan Silvetti, a quien auguro, en no lejano tiempo, un brillante porvenir por sus excepcionales facultades y su valor y habilidad para contender con los astados, y el hispano Manuel Muñoz Andaluz, que también se acerca a los alfileres y provoca entusiasmo con su toreo ceñido y emocionante. Esta pareja ha sido la que más aplausos ha conquistado y por ende la que más corridas toreó en nuestro coso máximo.

Un poco nos han gustado Trini Santibáñez *Espartero*, otro chico con ángel y habilidad, y Manuel Barciela, que mata mucho y bien.

Han fracasado por completo *Barquero*, Ernesto Pastor, Lombardini, Vela, Espeletita y demás maletas por el estilo, y nos preparamos a entrar en la temporada grande, que no sabemos si habrá, dada la situación tan delicada en que nos encontramos.

Se ha constituido una nueva Sociedad denominada «Los Toros», con un capital de pesos 150.000, constituido por mil quinientas acciones a razón de diez pesos cada una, las cuales han sido tomadas casi en su totalidad por la inmensa mayoría de los taurófilos de esta capital. Cuéntase con algunas corridas de ganaderías del país y con el concurso de los matadores mexicanos Rodolfo Gaona, Luis Freg y Juan Silvetti y los hispanos Juan Belmonte, Francisco Madrid, Francisco Posada y Joselito el Gallo, si es que se llega a un acuerdo con él, que lo dudo.

Ya salió para esa D. Pepe del Rivero, y supongo que en caso de que no se decidan a visitarnos ninguno de los

astros coletudos que menciono, vendrán, en sustitución de Belmonte, el Gallo y Madrid, los humildes *Celita*, Pacomio y *Ostioncito*, que se arriman y cumplen mejor que los buenos, la mayoría de las veces.

Ahora, en la temporada grande, vamos a sentir la muerte de Miguel Freg, el muchacho aquel que, con su valor extraordinario y sus excepcionales facultades, nos prometía brillantes tardes al lado de las estrellas.

En cartas sucesivas tendré a usted al tanto de lo que por aquí acontezca.

Por ahora, hago mutis, quedando como siempre de usted afectísimo amigo y atento seguro servidor,

LEOPOLDO VALDÉS REYNA."

Noticias que aquí hemos adquirido nos hacen creer que este año no habrá en México temporada.

Sin duda, y con posterioridad a la carta de nuestro corresponsal, deben haber acaecido graves sucesos, puesto que D. José del Rivero, que se encontraba en España, ha suspendido todos sus trabajos y en breve regresará a su país.

ADVERTENCIA

Suplicamos de nuevo a nuestros estimados corresponsales se atengan a la importancia de las corridas para hacer las revistas, concretando mucho en las de las novilladas, pues necesitamos mucho espacio para que la información vaya al día.




AL REVUELO DE UN CAPOTE

Esto, lo otro y lo de más allá...**El diestro de Triana.**

Se ha confirmado la noticia de que el bravo Juanito *Belmonte*, el ídolo de los públicos, no torea más en esta temporada que está a punto de terminar.

Como sabrán nuestros lectores, la lesión que sufre el gran torero es la *fractura del borde de la cavidad glenoidea de la escápula izquierda en su segmento artero-inferior y artritis traumática consecutiva*.

Belmonte, por exceso de pundonor, sufrió el percance que le aqueja al tirarse a matar por última vez al toro que cerró plaza en Madrid en la corrida del 27 del próximo pasado. ¡Cómo entró a matar! Por recrearse demasiado en la suerte fué por lo que se llevó la *caricia* que hoy le tiene privado de andar entre los toros, cosa que entristece su ánimo por su desmedida afición al arte a que se dedica con extraordinario lucimiento, saboreando triunfos, y llenándose de gloria y coleccionando buenos "pápiros" de mil pesetas.

La misma noche del día del tropezón, Juanito sufrió molestias insignificantes en el hoy dolorido brazo; no dió importancia a la lesión, hasta el punto que ordenó a su digno e inteligente apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez—que profesa verdadero cariño al simpático diestro—que telefonara a Sevilla que allí iba al siguiente día para torear las corridas de la feria de San Miguel.

Puesto en camino el famoso trianero, en compañía de su dicho apoderado y del notable periodista Sr. Arpe, al principio del viaje continuó afirmando que estaba bien; pero al llegar al Empalme, agudos dolores le sorprendieron, y entró en Sevilla con grandes molestias, acentuándose éstas por instantes, e impidiéndole que pudiera torear, como muchos amigos se lo aconsejaron: pero Juanito, que tiene un amor propio inmenso, una fuerza de voluntad grandísima, y que sólo piensa en corresponder con el público y las Empresas todo lo mejor que puede, se vistió de traje de luces y salió a torear en lastimoso estado, derrochando vergüenza torera.

Sucedió, desgraciadamente, que al dar un pase natural, de los suyos inimitables, el toro le dió un palo en el pícaro brazo, que tan castigado había sido en Madrid, y para fin de fiesta lo volvía a ser en Sevilla. En suma: que reconocido en la corte con deteni-

encia que el valiente muchacho tardará en curar el tiempo próximamente que falta de temporada, y, por tanto, su campaña de 1914 él la ha dado por terminada, después de haber toreado con éxito 73 corridas, perdiendo diez o doce que tenía contratadas para el corriente mes.

Ni que decir tiene lo mucho que ha sentido la afición en general que *Belmonte* ya no vuelva a vestir el traje de luces hasta el año que viene; el deseo de todos los buenos aficionados es el de verle en el ruedo un día sí y otro también, y admirar sus monumentales faenas con la capa y la muleta, sin olvidarle en eso de meter la *espá*, cosa que, como habrán ustedes observado, empieza a dominarlo bastante bien, y es de esperar que llegue al perfeccionamiento, que llegará, de seguro.

Juanito debe pasar los días de vacaciones que tiene por delante dándose una gran vida higiénica y de ejercicio: mucho campo, pasear, ir de caza, "hacer piernas" y calmar un poco sus inquietas manifestaciones, que todo individuo como él siente a sus años... Cuidándose y atendiendo los consejos de sus buenos y desinteresados amigos, y en particular de su excelente apoderado, es de suponer que cuando de nuevo se presente a los públicos, también se presente nuevo... ¿Que si irá a Méjico? A Méjico me parece que este año no va ningún torero; las noticias que tenemos por *acá* son que con motivo de los *lios* que se traen los paisanos de Gaona no habrá temporada taurina.

En fin, simpático *Belmonte*, a curarse pronto y que el año próximo toree usted otras 73 corridas por lo menos, sin que ningún toro le estropee la combina...

¡Por vida de...!

A consecuencia de la indisposición del trianero, la Empresa de Madrid se ha visto en la necesidad de suspender algunos festejos taurinos que tenía en *cartera*, en verdad atrayentes.

Se nos preparaban las corridas siguientes: Una con Pastor y *Belmonte*, y otra, por lo menos, con *Belmonte* y *Joselito*; una "insignificancia"...

Esta admirable pareja de jóvenes lidiadores seguramente que nos hubiera proporcionado alguna tarde memorable, de esas que dejaran grato recuerdo; pero *Echevarría* y *Retana* proponen, y luego la fatalidad da al traste con los planes concebidos, y... nada entre dos platos.

Efectivamente que un cartel bajo la base de *Joselito* y *Belmonte* habría de ser extra-super-excelente;

pero también hay otro que me permito brindárselo a la Empresa madrileña-bilbaína... ¿Cuál? Joselito y Gaona. De llegar a celebrarse esta importante corrida, el lleno sería seguro, pues habría entre los aficionados verdadera expectación y curiosidad por ver despachar una corrida, mano a mano, a estos dos grandes toreros.

Yo tengo la seguridad que ninguno de los dos artistas se negaría a verse encerrado *tête a tête* en nuestro coso taurino, y una vez terminado el *acto*

podría apreciarse algo así como "quién vence a quién"...

Animo, y a preparar esa corridilla, señores del *margin*, y a ver lo que pasa: a que Gaona confirme sus recientes triunfos en San Sebastián—si el telégrafo no se ha excedido en contar los éxitos—y a que Joselito nos recuerde sus mejores tardes. ¿Hace? Pues ánimo, y a verlo.

CACHETE.



Sangüesa (Navarra).

13 septiembre.

Gran triunfo de Antonio Bonafonte "Plomo".

12 septiembre.

Con mucha animación se celebra la primera novillada de feria, en la que actúa de único matador *Plomo*, en la que despacha dos toritos de D. Felipe del Saso, de Villafraña.

Salta a la arena el primero, y *Plomo* le da un colosal cambio de rodillas; después le lancea por verónicas colosalmente, se echa el capote a la espalda y da dos lances de frente por detrás, superiores, que le valen una ovación. *Plomo* toma las banderillas, y sentado en una silla pone un par en lo más alto del morrillo, y después dos pares soberbios de frente que le valen otra ovación.

Metido en los mismísimos pitones *Plomo* hace una faena estupenda con pases por alto, de pecho, naturales, por bajo, y se permitió dar un molinete en los mismos cuernos, marca *fenómeno*, que produce el delirio. Iguala, y tirándose como los buenos, en corto y por derecho, coloca el estoque en las mismísimas agujas, que hace rodar al toro sin puntilla. (Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

A su segundo, *Plomo* le saluda con cuatro verónicas excelentes y dos navarras colosales. Muy bien pareado por *Trajinerito* y *Alfonsete*, pasa el torete a manos de *Plomo*, que le da pases de pecho, por alto, por bajo y dos naturales colosales, y tirándose más recto que una vela, hunde el estoque en las péndolas, que hace rodar al toro sin puntilla. (Hay otra ovación enorme, oreja y salida en hombros.)

Los novillos, bravucones y nobles. Bregaron bien *Trajinerito* y *Alfonsete*.

Y hasta mañana, que se lidian también dos toros de don Felipe del Saso, por el *Plomo*, y que le deseo que tenga otra tarde igual a la de hoy.

Con un tiempo espléndido y un lleno hasta el tejado, se celebra la segunda novillada de feria con dos toros de D. Felipe del Saso, que son despachados por *Plomo*

Se da suelta al primero de la tarde, y *Plomo* intenta lancearlo; el toro se le va. *Alfonsete* y *Trajinerito* parearon al toro con cuatro pares de zarzillos buenos, y allá va *Plomo*, que se encuentra con un toro huído y receloso y que huye hasta de su sombra; da unos pases de molinete y da media estocada que basta. (Ovación y corte de apéndice auricular.)

A su segundo le da un cambio de rodillas colosal, y luego vienen tres verónicas y una navarra buena que producen el delirio. Después coge las banderillas cortas, y sentado en silla, cita desde corto, acude el torito y pone un par monumental, y oye una ovación; acaban el tercio *Alfonsete* y *Trajinerito* con un par por barba.

Plomo, de primeras le da un pase por alto, bueno; uno de pecho, dos naturales, otro de pecho y uno en redondo; después viene un pinchazo bueno, unos pases de valiente y otro pinchazo; unos cuantos pases más, en los que hay un molinete en los mismos cuernos; luego viene una estocada que hace rodar al toro patas arriba. (Ovación, vuelta al ruedo y salida en hombros.)

Este toro lo había brindado al ganadero D. Felipe del Saso, que le obsequió con un billete de 50 pesetas.

Los toros, bravos y nobles. Bregaron a la perfección *Trajinerito* y *Alfonsete*.

En resumen: dos corridas buenas por parte de toros y toreros, y el público salió de la plaza entusiasmado.

RUFINO HERNÁNDEZ.

Tordesillas (Valladolid).

14 y 15 septiembre.

Cuatro novillos cada tarde, de padre desconocido.

Como espadas los noveles *Habanero* (que conste que éste no es ese *Habanerito* que recientemente ha torreado en dos plazas andaluzas, quedando muy mal, y Félix Merino.

Los novillos han sido mansos, pero sin ofrecer para la lidia otras dificultades que su mansedumbre. Se han dejado torear, menos el primero de la primera tarde y el cuarto de la segunda, y en general han sido tan sencillos e inocentes como mansos.

Habanero ha hecho dos grandes faenas. Tranquilo sereno, y torero, ha dado pases naturales, de pecho, molinetes y ayudados bonitos y artísticos. Uno de los bichos lo cogió aparatosamente, lo lastimó, y él siguió tan valiente como antes. A sus cuatro bichos los mató de cuatro estocadas y un pinchazo, y al final de cada festejo lo sacaron en hombros, lo pasearon y así lo llevaron hasta el Palace Hotel, donde se hospedaba.

Cortó cuatro orejas.

¡Aquí hay torero!

Merino toreó a sus cuatro bichos con su peculiar valentía. También lo cogió uno de los bichos y tampoco se amedró. Siguió toreando como si tal cosa. Para matarlos no tuvo que entrar más que seis veces, y como lo hizo bien por regla general, le dieron un apéndice de cada enemigo, lo sacaron en hombros y lo llevaron hasta el hotel así.

¡Aquí hay un matador!

Bregando y ayudando se distinguieron *Petaca*, *Ramitos*, *Cantarito*, *Huesque* (sóo).

LUIS NAVARRO.

Talavera de la Reina.

22 septiembre.

Cuando estábamos a punto de quedarnos sin festejo taurino en feria, la Empresa que ha dado las novilladas de verano organizó, cuando faltaban seis días para la feria, una novillada de cuatro para *Alvarito de Córdoba*, que dejó su cartel bien puesto en la pasada feria de mayo, y el sevillano *Loseta*, que había tenido un exitazo el día 8.

Los novillos fueron hermanos de los lidiados el día 8, pero nadie lo diría, pues salieron mansos hasta la exageración; tanto, que el lidiado en cuarto lugar dió origen a que el público protestara y fuera devuelto a los corrales; pero en vista de que el sobrero fué aún más manso, tuvo que volver a salir el anterior y ser lidiado como se pudo, ya completamente de noche.

Alvarito y *Loseta* poco pudieron hacer toreando esta clase de ganado. La ocasión que se les presentó para escuchar palmas la aprovecharon, y, sobre todo, estuvieron muy trabajadores.

El de Córdoba mató en primer lugar un petaco de 25 arrobas y estuvo valiente con él hasta dejarle en disposición de que le arrastraran las mulas. En su segundo estuvo superior con la muleta, escuchando muchas palmas en la faena, que fué adornada y valiente, y mató bien, siendo aplaudido.

Loseta tropezó de primeras con un carabao, con la cabeza más alta que la Giralda; pero el sevillano no se ardró, y aunque el toro estaba medio ciego, le hizo tomar la muleta a la voz, y en cuanto le juntó las manos entró superiormente, dando un estoconazo contrario, del que salió el toro rodando, estallando en aquel momento una ova-

ción cerrada, que el trianero recogió desde el centro del ruedo.

Su segundo toro fué el de la bronca, y lo mató *Loseta* completamente de noche, lo que otro no hubiera hecho salvando así el conflicto que se avecinaba; con cuatro pases y una estocada le tiró patas arriba. (Ovación.)

El *Tancredo* Albasán hizo bien su experimento en dos toros.

Bregando y con los palos, *Martitos* y *Confiterito*.

La entrada, buena. y la presidencia, bien.

ARPONCILLO.

Barcelona.

24 septiembre.

Se lidian ocho toros, cuatro de la ganadería de Pérez de la Concha y cuatro de D. Felipe Salas, para los cuatro ases de la baraja taurina: Pastor, *Gallo*, *Gallito* y Belmonte, que al hacer el paseo son saludados con muchas palmas, y sale por el portalón de los sustos el primero de la tarde. Pastor le saluda con tres lances, y el bicho se le naja; los maestros, bien en quites.

Magritas clava dos pares de banderillas colosales, y *Morenito* uno bueno.

Pastor encuentra al bicho huyendo de su sombra; intenta recogerlo y no lo consigue, y después de unos pases de valiente, da un volapié superior, del que rueda el toro sin puntilla, y hay ovación y oreja.

Vicente inició el muleteo a su segundo con gran valentía y metido entre los pitones; dió tres naturales y dos de pecho superiores, que se aplaudieron mucho; unos cuantos trapazos por la cara y un desarme, y la faena se va haciendo pesada y al toro no le da la gana de quedar igualado, por lo que Vicente no puede meter el brazo, pues el bicho está incierto y receloso; unos cuantos capotazos de los peones, y entrando Vicente a matar con alivio da más de media estocada caída, que basta. (Palmas.)

En el ruedo hay para quitar *Gallo* y Belmonte.

Rafael intenta recogerlo, y el toro se le va. Anoto un quite de Rafael con una larga afarolada, terminada de espaldas a la res y de rodillas; otro de Belmonte con una media verónica ceñidísima y terminada también de rodillas.

El calvo coge los palos y juega con la res, y llegando paso a paso clava un gran par de frente; cierran el tercio *Cuco* y *Almendro* muy bien.

Rafael, confiado y valiente, juega con el toro y ejecuta una labor apretada y artística, en la que sobresalen un natural y uno de pecho, un ayudado por bajo arrodillado y uno cambiándose la muleta por la espalda, y después ya viene el tocamiento de pitones; pincha tres veces, y en seguida da una estocada un poco delantera, de la que rueda el toro. (Palmas y de lo otro.)

A su segundo le saluda con cuatro verónicas superiores y dos navarras colosales, que le valen una ovación.

En los quites, superiores Rafael y Vicente.

Rafael principia a muletear con un ayudado por alto, dos naturales, uno de pecho con la izquierda y un ayudado por bajo arrodillado, dos molinetes seguidos colosales en los mismos pitones, y después, llevando a la res embe-

bida con la muleta, nos sale con sus inventos, que es el único él y que no sé cómo llamarlos, pues hizo cosas que no las había visto nunca; después viene una corta y atravesada y un pinchazo huyendo, y un descabello al segundo intento. (Oye muchas palmas por la faena.)

Joselito intenta lancear, y el toro dice que nones; acometió cuatro veces a los picadores, en las que Rafael y José quitaron con mucha elegancia y arte.

Los banderilleros cumplen su cometido bastante bien.

José coge los trastos, y se impone un silencio enorme, y principia con un ayudado por alto, dos naturales, uno de pecho y uno arrodillado; coge el pitón del toro y le hace pasar por debajo de la muleta; aprovecha la primera igualada, y con el brazo muy arqueado, da una estocada de efecto rápido. Joselito oye muchos pitos por la manera de entrar a matar y palmas por la faena.

A su segundo le saluda Pepito Maravilla con dos recorres capote al brazo monumentales, y luego le da cuatro verónicas colosales, que le valen una ovación enorme.

Joselito y Belmonte hicieron quites inmensos, escuchando constantes ovaciones.

Joselito toma los palos y cita con la montera en mano desde en medio de la plaza, y cambia con mucha vista y salsa torera. (Ovación.) Joselito coloca cinco pares soberbios, oyendo una ovación indefinida.

Pepito, completamente solo y en los medios de la plaza, hace una faenaza estupenda, colosal, en la que hay ayudados por alto, por bajo, de pecho, naturales, de rodillas, tocamientos de pitones, arrodillamiento delante de la cara del toro y el delirio. Iguala al toro, y metiéndose con el brazo un poco arqueado, coloca una estocada buena; coge la puntilla y descabella a la primera. (Ovacionaza y oreja.)

Belmonte a su primero le saluda con cuatro verónicas colosales, siendo la última monumental, y acaba con media verónica ceñidísima.

Veneno pone un buen puyazo, y al recargar aprieta demasiado y le coloca un trozo de palo en todo lo alto del morrillo, que deja al animal sin fuerzas. (*Veneno* se gana una gran bronca.)

Terremoto hace una faena metido en los mismos pitones, en la que sobresalen un natural con la izquierda, uno de pecho, un ayudado por bajo, un molinete ceñidísimo, y metiéndose, con el toro un poco desigualado, da una estocada un poquitín ladeada y saliendo del encuentro con la chaquetilla destrozada. (Gran ovación y oreja.)

Cataclismo, a su segundo y último de la tarde le saluda con tres verónicas colosales entablado, y al terminar un farol se ve comprometidísimo, haciéndole un gran quite Pastor.

En los quites, los maestros se lucen.

Céntimo, al señalar la última puya, mete media garrocha en el cuerpo del animal, y queda sin poder en las patas delanteras. Señor Belmonte, ¿cuándo va a acabar esto de que los picadores de usted maten ignominiosamente sus toros? Porque esto ya se va haciendo pesado, y si no pone pronto un correctivo, le va a costar algún día un disgusto grande. ¿Estamos?

Belmonte hizo una faena de valiente, habiendo algunos pases buenos; entre ellos un natural, uno de pecho y un ayudado por bajo; el toro se queda en mitad de la suertes

y no puede pasar, y es causa por el excesivo castigo que ha recibido; aunque el toro tiene la cabeza por las nubes, Juanito se tira a matar, agarrando una buena estocada. (Muchas palmas y salida en hombros.)

Los toros, gordos y bien presentados, bravos y nobles.

Los varilargueros señalaron alguna buena vara, y también malas, especialmente *Veneno* y *Céntimo*, que casi mataron a dos toros.

Los banderilleros cumplieron bien su cometido, sobresaliendo *Magritas*, que clavó dos pares colosales al primer toro.

En la brega se distinguió el incansable *Blanquet*, y también bregaron mucho y bien *Morenito*, *Patatero*, *Cantimplas*, *Almendo* y *Vito*.

En resumen: la corrida no ha respondido a la expectación que había despertado; pero el público, que llenó por completo la Plaza, salió bastante satisfecho.

RUFINO HERNÁNDEZ.

Gijón.

27 septiembre.

Es mi norma de conducta ser lo más conciso posible cuando se trata de reseñar corridas—por llamarlas de alguna manera—como la que en este día ha tenido lugar en esta villa.

Caso de extenderme hoy más de lo debido, débese a causas ajenas a mi voluntad y más que nada a lo mucho censurable que en esta novilladeja hubo.

Decíase en los carteles que se lidiaban dos utrerros de casta de la ganadería de D. Andrés Sánchez, de Coquilla (Salamanca), y como encargado de estoquearlos Alejandro Irala.

Figuraba también la lidia, por unos muchachos de la localidad, de dos erales de la misma vacada.

Pues bien, ábrese la puerta de los toriles para dejar paso al primer toro, y aparece un hermosísimo ejemplar, alto de agujas, excelentísimo trapío y un tanto recogido de cuerna; en fin, un señor toro; si no para una corrida de feria, para una novillada de altura; inmediatamente cundió el pánico entre los toreros (el espada y dos banderilleros... *estatuarios*). Siguió el toro con su cabeza retadora desafiando, arrancando algunas veces para demostrar que era de pura casta y que poseía una bravura superior, y sin embargo... D. Andrés Sánchez, ¿cómo consiente usted que toro semejante se lidie en una *moruchada* sin picadores, cuando con otra lidia más en *consonancia* con aquel bravísimo animal hubiese servido tal vez para acrecentar aún más la fama indiscutible de su cívica?

En segundo y tercer lugar salieron, no los erales, como rezaba en los programas, sino unos becerrillos *acabritados*, que, dicho sea de paso, despacharon como mejor pudieron dos aspirantes a *estrellas* taurinas.

Y en cuarto lugar se dió suelta a un moruchejo sin un adarme de bravura, y a saber de qué vacada... y los programas decían...

Irala.—Un velo tupido, tupidísimo, hay que tender por lo que hizo este diestro en el poco tiempo que estuvo en el ruedo durante la lidia del primer toro.

Bien es verdad que no tuvo ayuda de ninguna especie

IV año. Madrid 12 de octubre de 1914.—2.^a época.—Núm. 63.

ARTE TAURINO

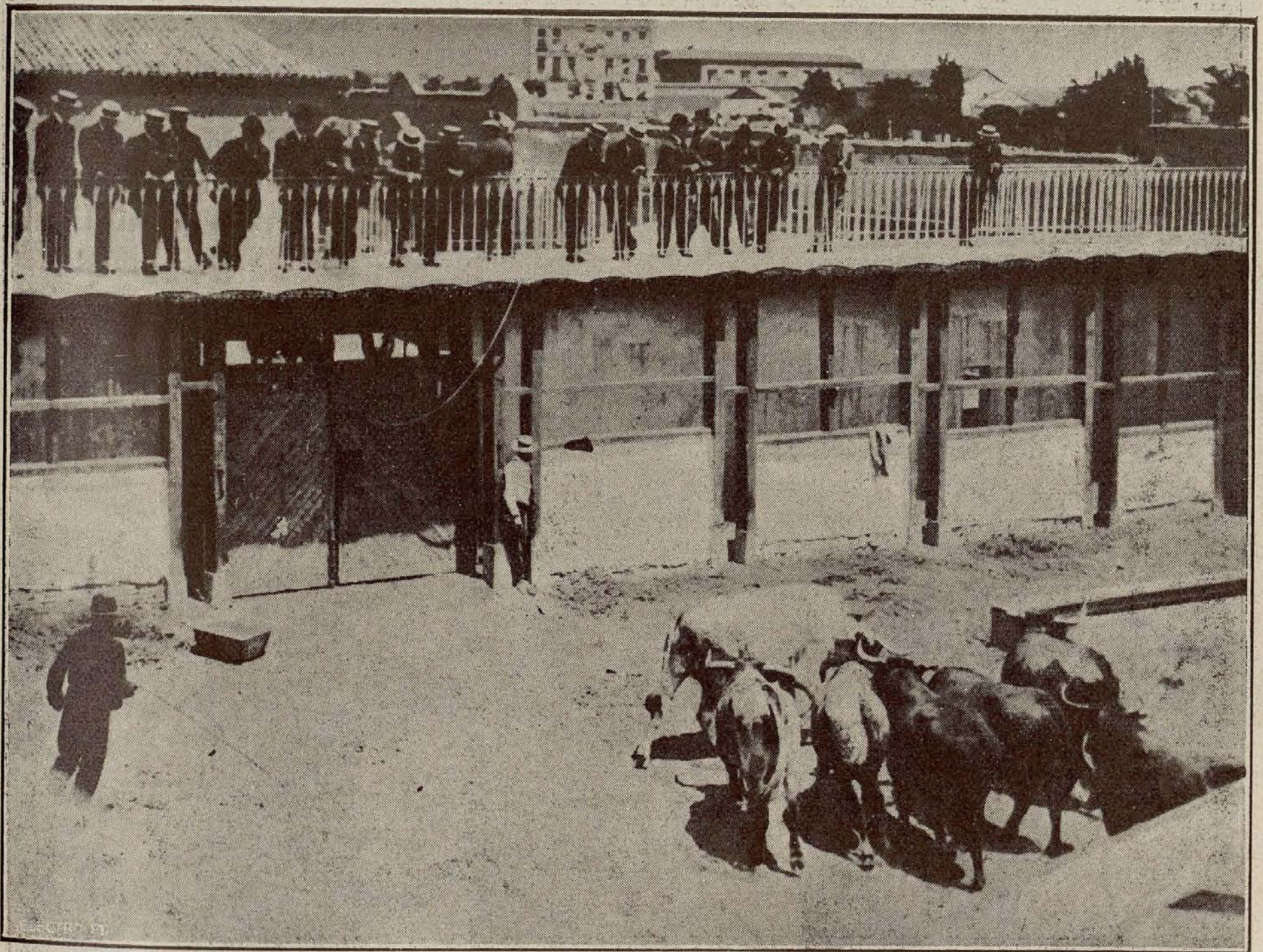
Redacción y Administración: **SAN HERMENEGILDO, 32.**—Tel.º 2843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director.
Apartado de Correos 85.

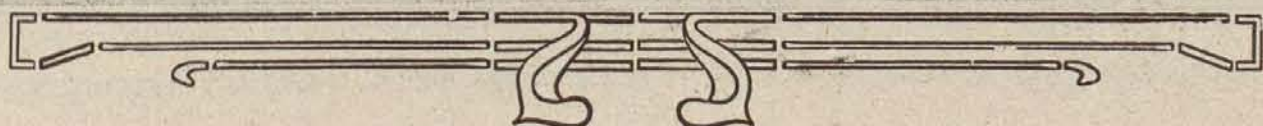
ALBUM ARTÍSTICO

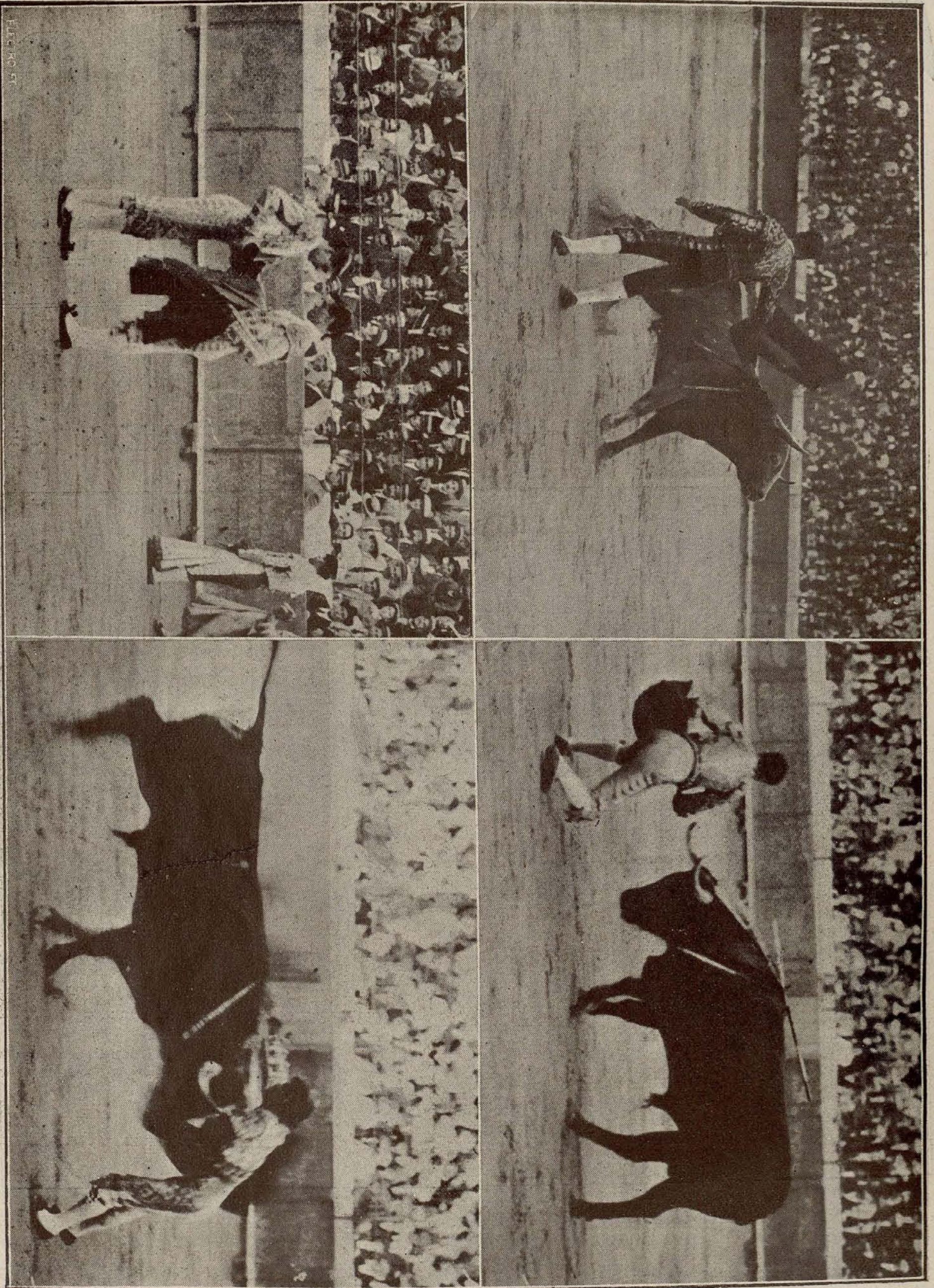
➤ DE LA DEHESA A LA PLAZA ➤



El apartado.

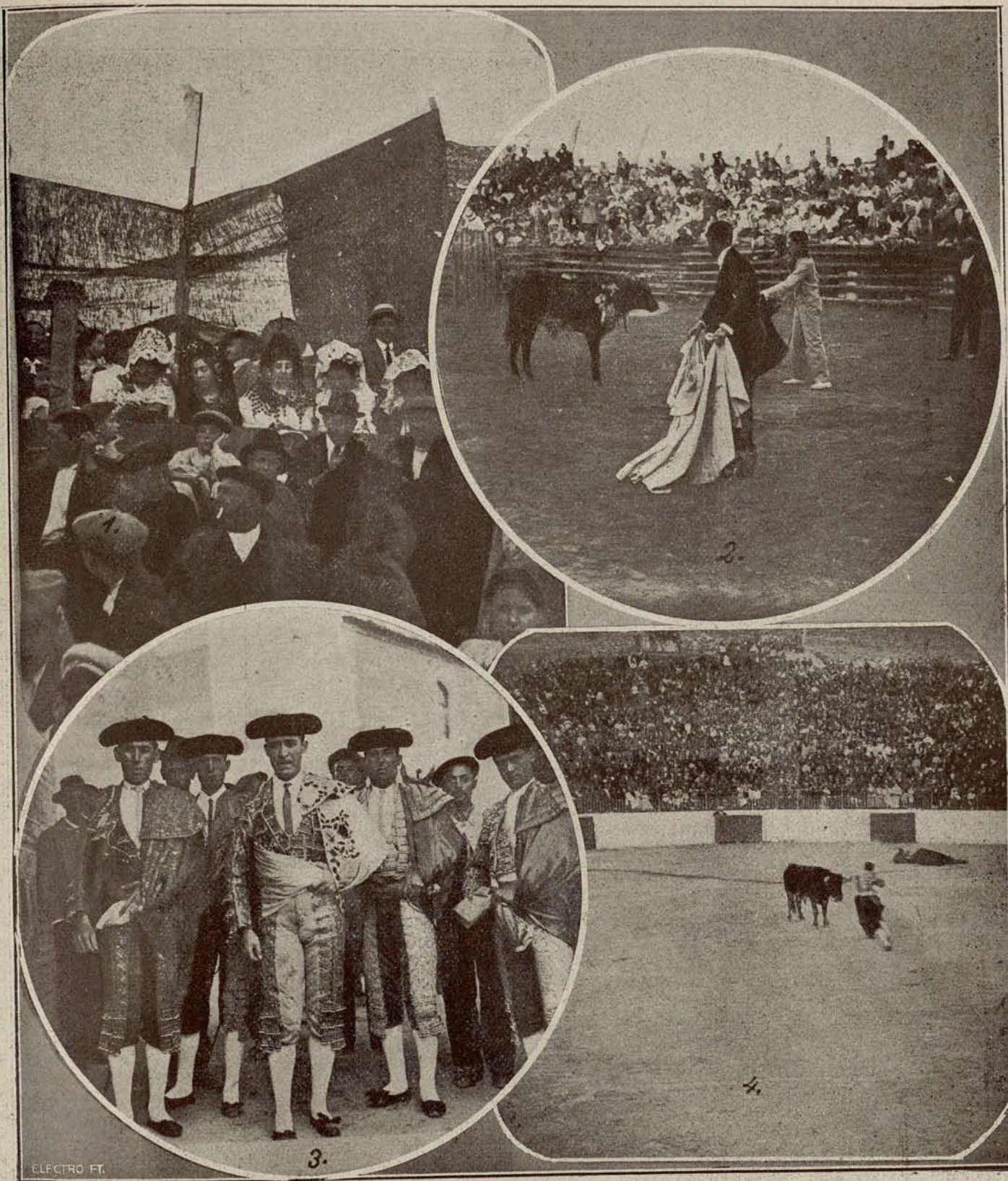
Fot. Rodero.





Barcelona. «El Sport». — 4 octubre. — Celita en el 4.º. — Gallito et un pase de rodillas y cediendo los trastos a Saleri II. — El mismo en una gran estocada. Fots. Sautés.

UNA BECERRADA Y DOS NOVILLADAS



Infantes (Ciudad Real).—20 septiembre 1914.—1. El palco de las presidentas, entre las que se hallan las hijas del ganadero señor Marqués de Melgarejo.—2. El sobrino del señor Marqués pasando la muleta.—3. **Talavera de la Reina.**—Alvarito de Córdoba y Loseta antes de hacer el paseo.—4. **Morella.**—Ernesto Vernia entrando á matar.

DE BILBAO

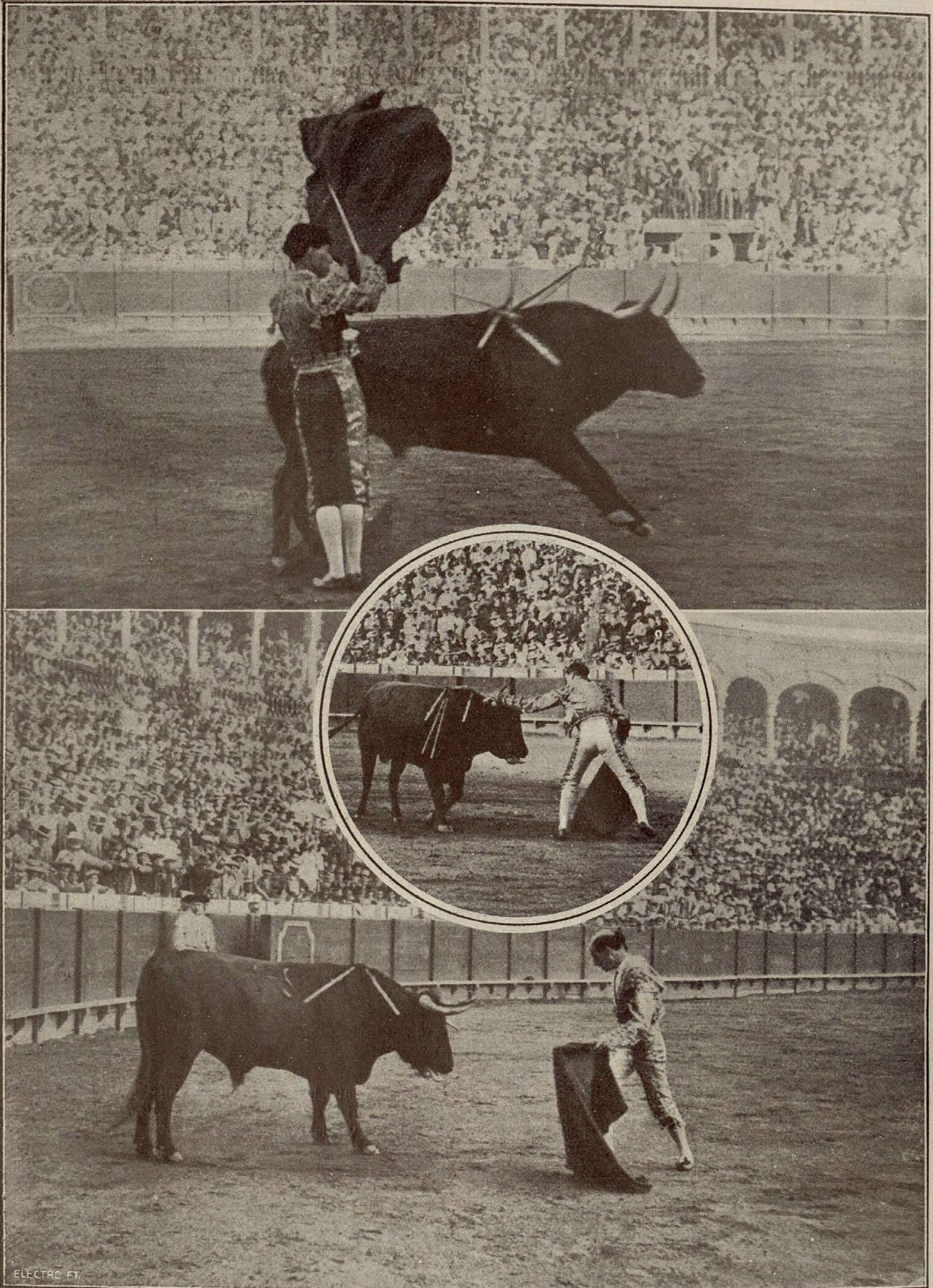
La afición y el entusiasmo que existe en el Norte por los toreros bilbaínos no tiene límites.

En vista de los éxitos alcanzados en Bilbao por el valiente novillero Diego Mazquiarán *Fortuna*, dicho diestro ha

sido nuevamente contratado para actuar en aquella plaza el próximo domingo 18 del corriente.

Probablemente alternará otra vez con el notable novillero y paisano de Diego, Alejandro Sáez *Ale*.

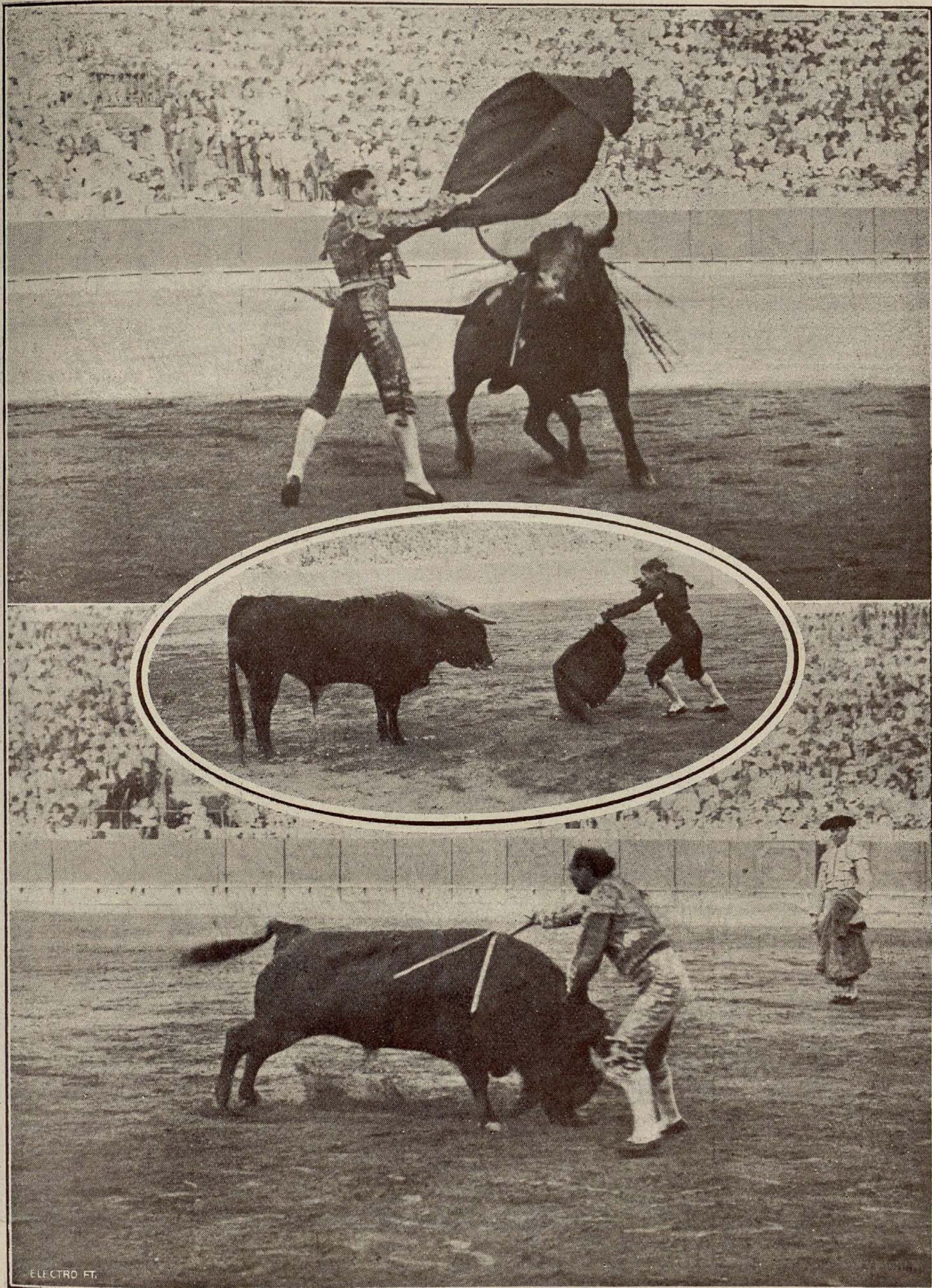
TOROS EN SEVILLA



ELECTRO FT

28 y 29 septiembre.—Un gran pase por alto de Rafael en el cuarto.—Curro Vázquez en el tercero.—El Gallo en el quinto.
Fots. Soler.

LAS DE SAN MIGUEL

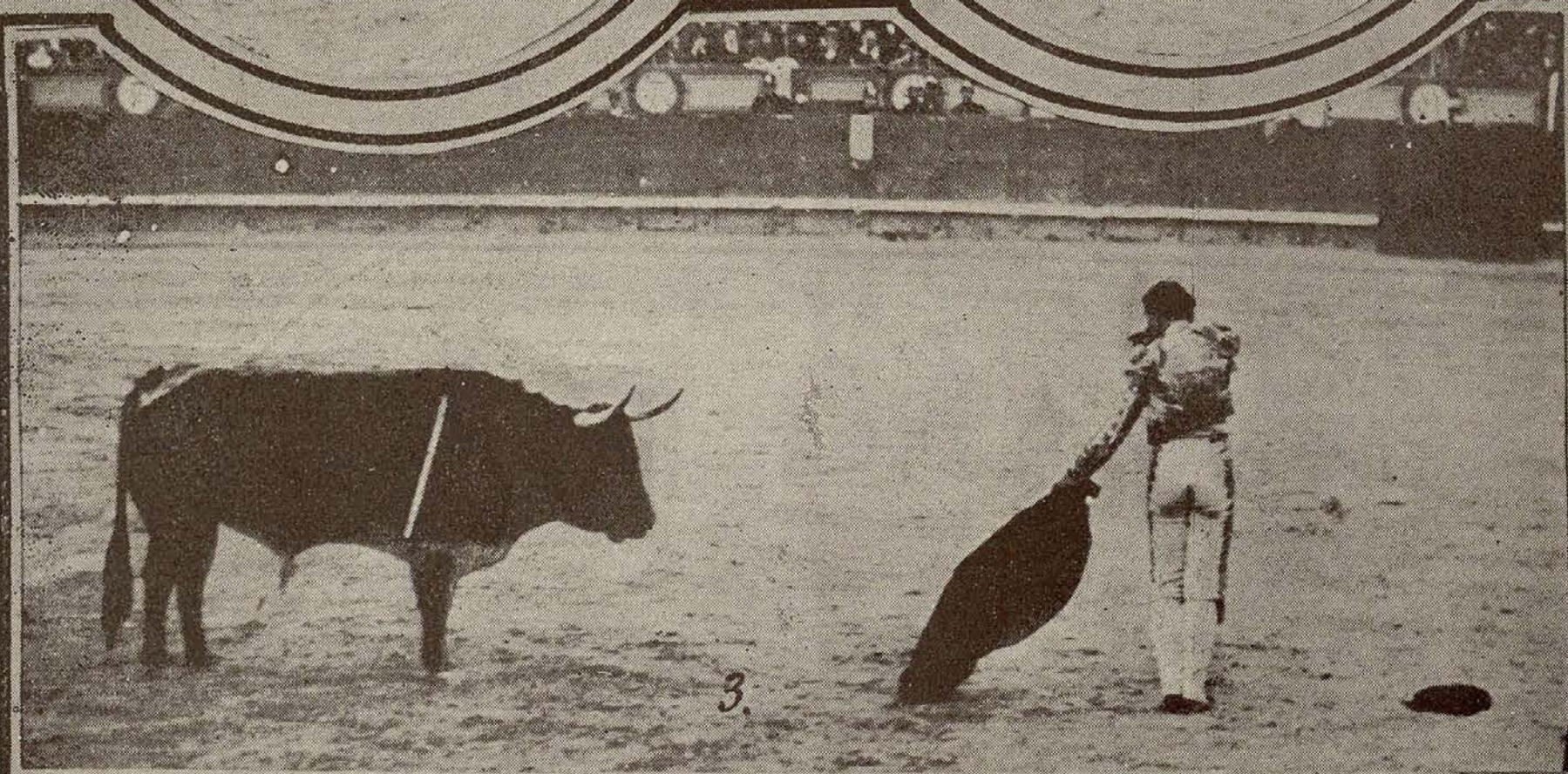
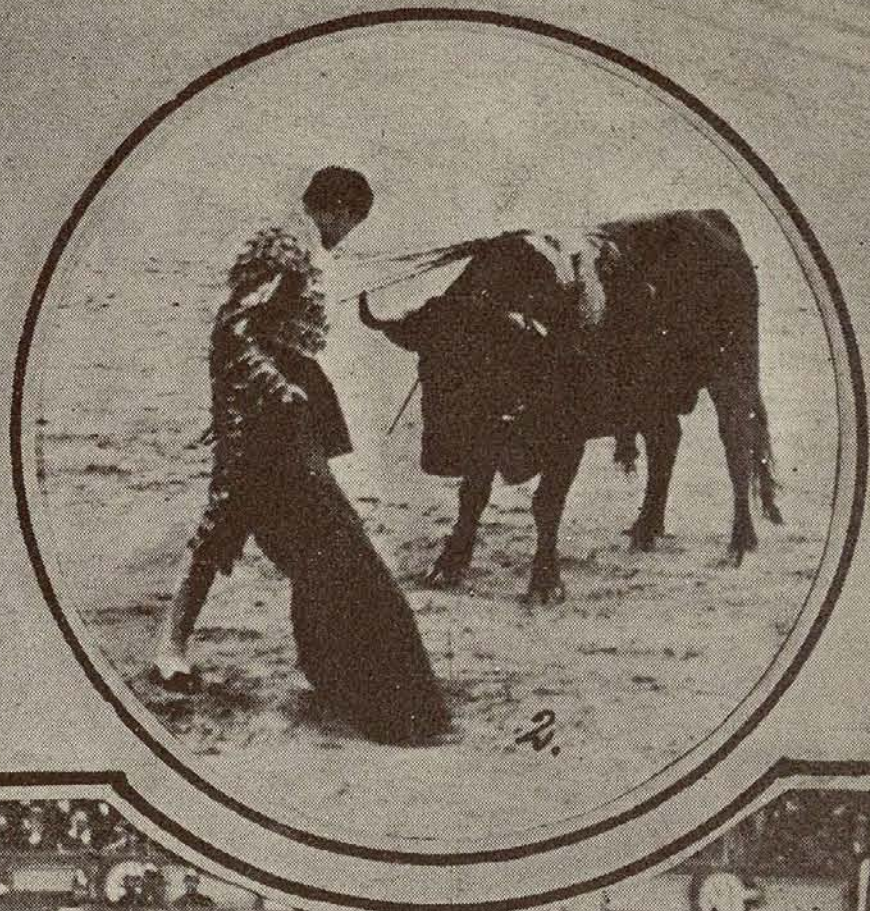


ELECTRO FT.

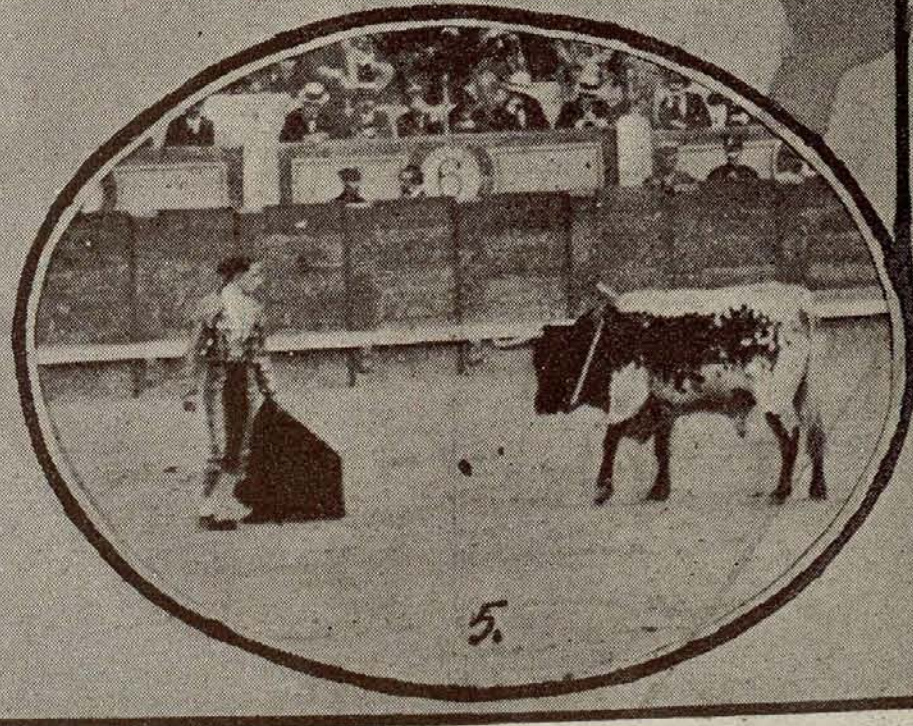
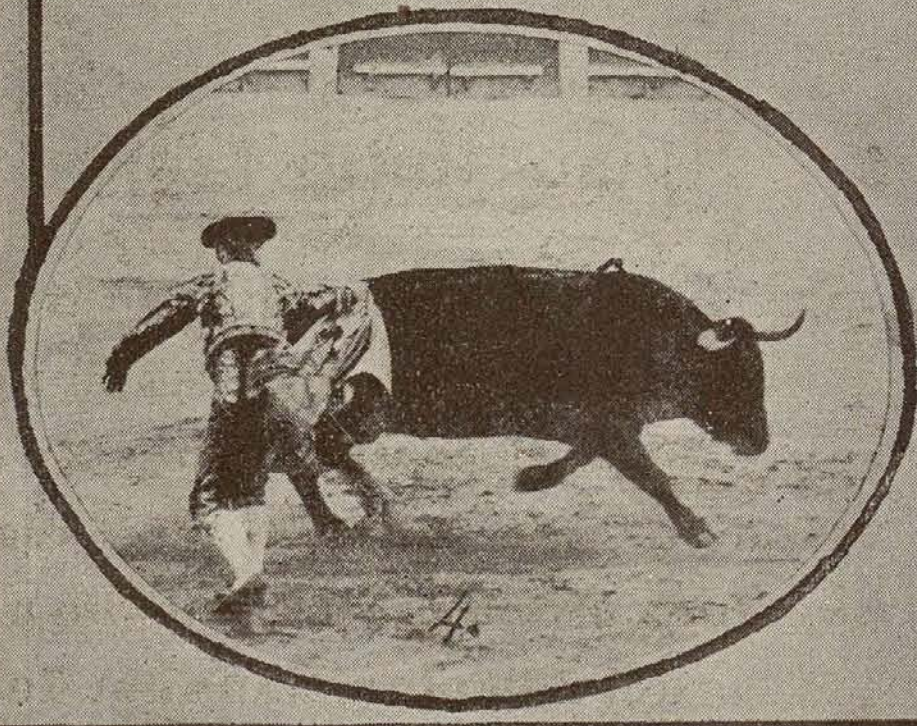
28 y 29 de septiembre de 1914 — Martín Vázquez en el segundo.
Belmonte entrando á matar. — Moreno de Algeciras estoqueando al cuarto.

Fots. Soler.

LA CORRIDA DE AYER



α. Rodero.



1. Madrid rematando un quite en el tercero.—2. Rodolfo Gaona en el segundo.—3. Paco Madrid perfilado para matar el último.—4. Pastor rematando un quite.—El mismo después de una estocada al cuarto.

Fots. Rodero.

