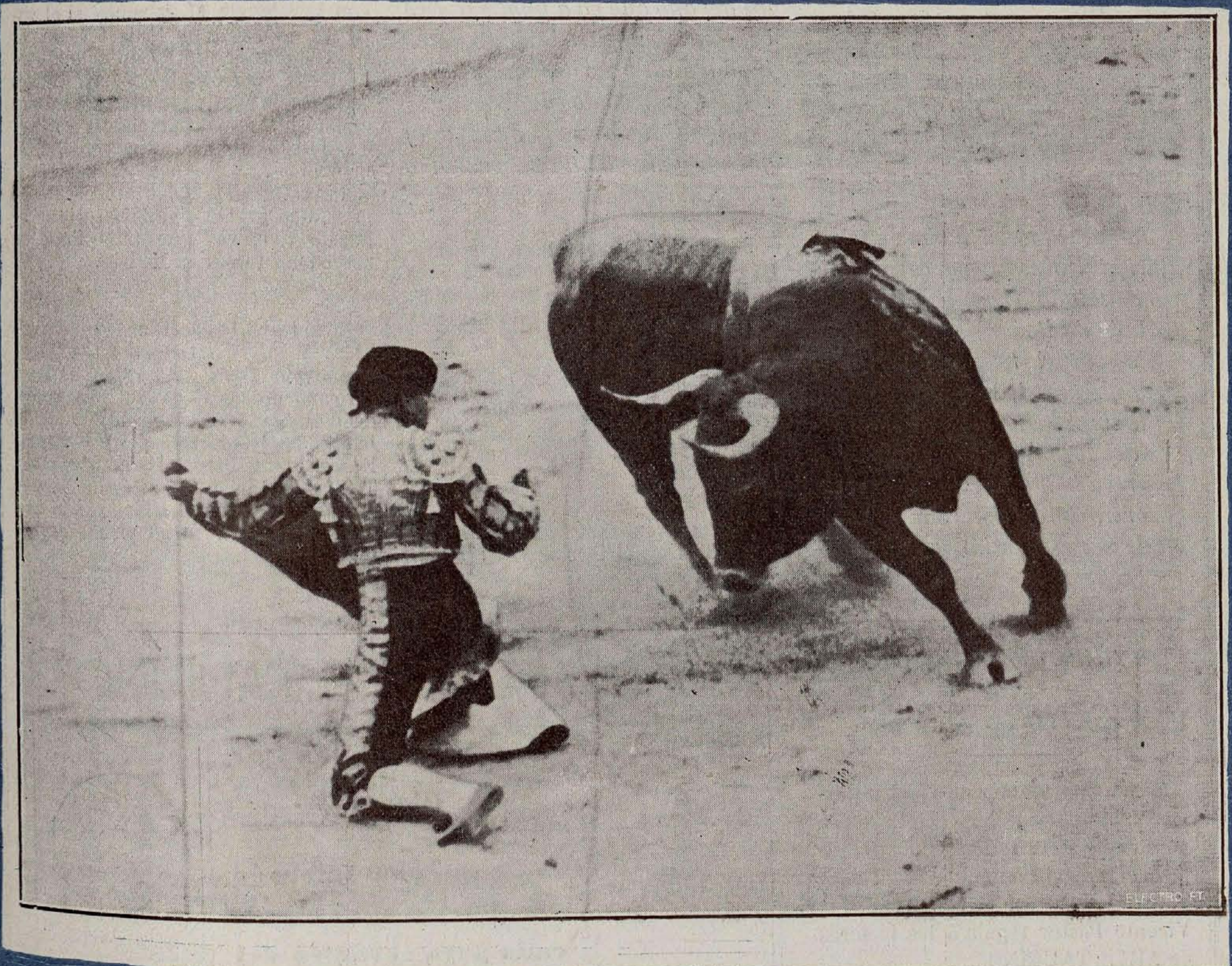


CENTIMOS
20

CENTIMOS
20

ARTE TAURINO



ELCTRO FT.

MADRID

3. de Agosto de 1914

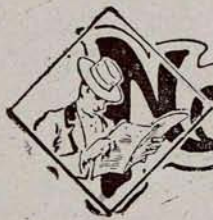


GAONA EN SAN SEBASTIAN
REMATANDO DE RODILLAS UN QUITÉ
AL MIUREÑO QUE COGIÓ AL "GALLO"
(FOT. ZÁRATE.)



AÑO IV

2.ª Epoca. Núm. 57.



Noticias y Comentarios



Nuestras portadas

RODOLFO GAONA

El buen torero de León, el fino y elegante artista mejicano viene recorriendo triunfalmente en la presente temporada, todas las plazas, en las que las empresas han tenido el feliz acierto de contratarle.

Primero en Madrid, más tarde en Pamplona, Vitoria, Santander y últimamente en San Sebastián, donde sus éxitos han rebasado todos los límites, han sido testigos los públicos de las colosales faenas ejecutadas por el completísimo torero mejicano Rodolfo Gaona.

Jamás la afición donostiarra sintió tal entusiasmo, como el experimentado ante el estupendo trabajo de Rodolfo.

Es allí el torero favorito y como premio de lo que este torero ha hecho en las memorables tardes del 15, 16 y 23 del actual, la empresa le ha considerado como el torero imprescindible del cartel de San Sebastián y ya ha con-

tratado á esta primera figura del toreo para las seis corridas del año próximo, al precio de 6.500 pesetas.

Vuelve á las plazas antes referidas y en Bilbao ya están tratando de su contrata para el año 1915.

Tiene aun que cumplir muchos compromisos de la empresa, y si la cosa sigue como va no es aventurado suponer que la temporada del año que va á finalizar será brillantísima para Rodolfo, quien ha dado un paso de gigante á los veintiséis años de edad.

Gaona tiene una onza muy grande y muy brillante y este año la va cambiando por donde pasa.

Desde el próximo número suprimiremos del indicador taurino los nombres de los diestros que no se han puesto en todo ó en parte al corriente con esta administración.

El 27 del actual falleció en esta Corte el modesto matador de novillos Vicente Mollejo Corrales.

Enviamos á su familia el más sentido pésame.

Desde el próximo número, continuaremos publicando el Diccionario Taurino.

Santa María de Nieva (Segovia).

El día 9 de Septiembre, con motivo de las fiestas que anualmente se celebran en esta importante villa en honor de su patrona la virgen de la So-torraña, se celebrará una gran novillada, lidiándose seis novillos-toros de D. Miguel Gila, de Segovia, los cuales serán estoqueados por los simpáticos diestros Adolfo Guerra y Martín Lalanda.—FATIGAS.

A los señores Echevarría y Retana

Varios aficionados nos preguntan con insistencia si sabemos si el valiente espada Luis Freg toreará el próximo mes en el ruedo taurino de la Corte, pues dados los continuos triunfos de este pundonoroso artista en las plazas de provincias, hay grandes deseos de verle actuar en el coso madrileño. Los señores Echevarría y Retana, tienen la palabra; esperamos, pues, una pronta y satisfactoria respuesta toda vez que Luis Freg es acreedor á torear en Madrid.

El antiguo banderillero de Bienvenida, Eduardo Ortega (Orteguita) que hacía algún tiempo se hallaba retirado de las lides taurinas, se ha decidido á volver á la profesión, cambiando las banderillas por el estoque. Está contratado por las empresas de Tarifa, La Línea, Sanlúcar de Barrameda y Granada, hallándose en negociaciones con otras plazas andaluzas.

La muleta y el estoque DE VICENTE PASTOR

Según anunciamos en nuestro último número, desde hoy empezamos á publicar la serie de doce cupones canjeables por un bono numerado, para el sorteo de la muleta y estoque que Vicente Pastor regala á los lectores de ARTE TAURINO.

Advertimos á los coleccionistas que no tienen necesidad de cortar el adjunto cupón, pues ya les indicaremos la manera de efectuar el canje.

REGALOS DE "ARTE TAURINO"

1

CUPON

canjeable en número de
doce por un bono nume-
rado para el sorteo del
estoque y muleta de
VICENTE PASTOR





DE TODO UN POCO



UNA CARTA INTERESANTE

En pro de la verdad.

Sr. D. Fernando Porset (Cachete),
Director propietario de ARTE TAURINO.
Madrid.

Muy señor mío y de mi mayor consideración.

De nuevo me veo obligado á molestar su ya demostrada amabilidad al contestar el articulo que tuve el gusto de mandarle publicado por *La Vanguardia* de ésta, pero esta vez no es para combatir á los antitaurinos, sino que es para demostrar qué clase de periódico es el *The Kon Leche* y eso que dice que es el más imparcial y sincero y que no quiere amistad con los toreros.

Ante todo debo advertirle que no soy «ista», porque entiendo que el ser «ista» es no ser buen aficionado, y, además, mi gusto es que toreen TOROS de CINCO AÑOS y nunca becerros indefensos como ahora, que toreen con la mano izquierda y no abusen de las facultades, y que se llegue de una sola vez con la mano al pelo y sin ventajas, practicando el volapié tal como debe ser y como hoy en día no hay quien lo haga para mí, los fenómenos son simples becerristas, pues aquí en Barcelona, y me parece que también en el resto de España, sueltan toros de cuidado á los pobres novilleros é infelices becerros á los de primera fila.

Deseando ser breve, voy al grano, se trata simplemente de la primera chotada que ha dado Joselito después de la cornada que le infirió un toro de Pérez de la Concha y no Concha y Sierra, como dijo *The Kon Leche*, á la que fui para no perder la costumbre y conmigo también vieron la corrida tres joselistas, dos belmontistas, un salerista II y este humilde servidor, todos del «Grupo Tupi» (Peña taurina donde solamente se habla y discute de toros), entre los que hay rafaelistas, joselistas, belmontistas, saleristas, etc., etc., y todos, completamente todos, lo entiende usted, *The Kon Leche*, no saben si han visto la referida corrida después de leer ese papelucho, pues dicho periódico copia del *Día Gráfico*, ó sea de «Don Severo», el hombre más antipopular de la afición barcelonesa, y además publica solamente los dos toros donde estuvieron bien; los otros cuatro para que reseñarlos, con decir lo bueno y guardar lo malo...

Y si me permite voy á hacer una pequeña reseña de la referida chotada en que se lidiaron «seis pulgas».

Solamente hubo tres cuartas partes de entrada, y la ovación de la tarde fué para el gran Ricardo que ocupaba un palco.

Copio de *El Liberal*, periódico también local, lo entiende *The Kon Leche*, «local», he dicho.

«Primero. Pimiento, número 14, negro, chico, flacucho, cornalón, feo. Inadmisibile en una corrida de toros.

El público protesta con más razón que nunca.

Topón y sin poder con el rabo, acepta tres picotazos. Esto quiere decir que el feto pasó sin que las masas se amotinassen.

Lo que va de ayer á hoy.

El cangrejo de Soler no puede con los pitones.

Pero la pita es general cuando el tiro se lleva al de Ibarra.»

¿Por qué no dice esto *The Kon Leche*?

¿Por qué no lee otros periódicos locales?

Por ejemplo: el *Miura*.

¿Por qué lee un periódico que alaba á los *Gallos*?

¿Por qué no reseña toda la corrida?

«Segundo. Hermosito, número 47, negro, tan terciado y flaco como el anterior, y como el anterior cornalón y feo.

Vuelven las protestas y calma los ánimos Joselito lanceando con arte y valentía.

Tres puyacitos y á otra cosa.

Pues señor, esto es ir á cobrar letras á la vista.

Por algo se ha retraído el público».

Aquí es donde *The Kon Leche* publica la faena de *Maravilla*, pero, ¿y cómo mató el toro?, pues con «una estocada hasta la mano dada con facilidad y el novillejo rueda hecho polvo».

¿Por qué no dice que fué un novillo?

¿Por qué no dice que no usó de la mano izquierda?

¿Por qué no dice que hizo algún pase de pecho ó natural?

¿Por qué desde el público le dijeron becerrista?

«Tercero. Castañero, número 2, negro, largo, alto de agujas, bien de carniceras y corto de pitones. Este es ya más decente».

Aquí es donde *The Kon Leche* publica la gran faena del *Gallo* y se ganó la oreja.

¿Por qué no dice que la hizo con un novillo?

¿Por qué no dice que era un caracol?

¿Por qué no dice que le dijeron al *Gallo* que lo cediara al *Posadero* que estaba mucho mejor para un novillero que para uno de las 6.000 de ala?

«Cuarto. Campolargo, número 15, cárdeno, de igual tipo al anterior. No es ningún fenómeno, pero puede pasar».

¿Se fija usted, *The Kon Leche*, que por lo antes dicho despacharon «cuatro cabras que á matadores como los *Gallos* no les está bien despachar eso?

¿Por qué no despacharon la novillada que había en los corrales? Pues sencillamente, como que eran seis hermosas catedrales con sus dos velas para un entierro, y eso, la verdad, no pueden torearlos ellos, porque les podrían hacer daño, y, en cambio, se lo echan á unos infelices principiantes.

«Quinto. Clario, número 12, berrendo en negro, de cuerna apretada y bien de carniceras. Resulta el más bonito. El más bravo y de poder también...

Y sale Rafael con los trastos. El enemigo está reservón

y bronco. La faena del *Gallo* se compone de pases por la cara. En cuanto se le pone á tiro le atiza un metido de lantero. Otro igual. Acaba con una estocada corta y de lantera. No se aplaude ni se protesta.

Aquí no ha pasado nada».

¿Por qué *The Kon Leche* no dice que el *Gallo* estuvo mal?

¿Por qué no da la reseña de este novillo?

¿Por qué no critica la faena y modo de matar?

Huelgan los comentarios.

«Sexto. Arriscado, número 44, negro mulato, bien alimentado y cortito de cuerna. El animalito es bonito y fino. Sale nervioso y revolviéndose pronto. Después de los primeros capotazos se para y defiende. El toro llega difícil á la muerte.

Joselito trastea con las debidas precauciones. En táblas, aprovechando bien y llevando la mano algo alta y salvando con habilidad el peligro, coloca una estocada que acaba con el último de la tarde».

¿Por qué no publica este toro *The Kon Leche*?

¿Por qué no dice que el público protestó de la forma de recortar bajo de Blanquet? O para todos ó para ninguno.

¿Por qué no dice que *Camero* estuvo picando á los bajos?

¿Por qué no dice que quien mató el toro fué Blanquet con los capotazos que le dió?

¿Por qué no empapó al novillo en lugar de torearlo á punta de muleta?

¿Por qué admitió la ayuda de toda la cuadrilla?

Pues porque era un novillo indecente que se las traía. Conque, dígame, *The Kon Leche*, si es usted sincero é imparcial ó reseñe usted lo bueno y malo de todos ó córtese la coleta, pues para reseñar lo bueno de sus ídolos y criticar lo malo de los otros, para eso no necesitamos alforjas.

Y usted, Sr. «Cachete», perdone mi atrevimiento en darle tanta lata, pero á veces uno no puede callar y tiene que reventar ó muero, y sin más por hoy, se repite éste su humilde servidor q. l. e. l. m.

Por el «Grupo Tupí»: M. Albor.—J. Latasa.—J. Bienvenido.—D. Pérez.—M. Ro.—M. Segarra.—E. Pérez.

Barcelona, 19 Agosto, 1914.

De las corridas de Bilbao

(Diálogo cogido al vuelo en el Boulevard).

—Y, bien, ¿qué te han parecido las corridas de feria?

—No me han satisfecho totalmente. Dos, buenas; otras dos, malas...

—Una de ellas, muy buena.

—Sí, señor, la de Parladé. Tampoco me ha disgustado la de Murube; pero había en ellas tres ó cuatro «chotos» y á eso no hay derecho.

—Y de los miuras, ¿qué?

—Que he hecho propósito formal de no volver á presenciar una corrida de D. Eduardo.

—Ni yo. ¿Y los fenómenos? ¿Te han convencido los «fenómenos?»

—Te diré... Joselito Maravilla no ha desembaulado todo lo que lleva dentro. Esto es indudable. Acaso perdura en él la impresión de la cogida de Barcelona. Ha estado muy poco decidido, especialmente en la hora suprema. Y á un mozo de sus facultades, que, además, ocupa tan relevante puesto en el toreo, hay que exigirle que mate algunos toros á ley.

—¿Te gustó en el toro de la cogida?

—No estuvo mal; pero no puedo aceptar su afirmación, recogida por *El Liberal*, de que le cogió el toro por haberle entrado á matar demasiado bien. Eso que se lo cuenta á la «señá Gabriela».

—¿Entonces?..

—Incuestionablemente de que le hizo un «extraño» el toro. Ni más ni menos.

—Eso me pareció también á mí.

—Y á todo el que «chanele» de cosas pitonudas. ¡Camelos, no, que ha echado uno las muelas, como si dijéramos, viendo toros...

—¿Juanito Terremoto te habrá gustado más?

—Tampoco ha estado á la altura de su fama; pero hay que hacerle justicia y reconocer que en un par de toros, especialmente en el último de la cuarta corrida, se reveló como un verdadero «fenómeno»... Yo creo que ha dejado buen sabor de boca.

—Indudablemente. ¿Y «Gallito»?

—Hay en este dichoso Rafael un torero con mucha repajolera gracia; pero abusa mucho de sus originales juguetes con la muleta. De pronto, el público, deslumbrado, se entusiasma, y aplaude y víteora; pero luego...

—¿Qué?

—Luego cae uno en la cuenta de que Rafael no ha dado media docena de pases... en toda la corrida.

—¡Es verdad!

—Curro Posada es, sin duda, el que más deficiente labor ha realizado. No obstante, creo que el mozo llegará, sobre todo, en clase de espada, y hay que convenir en que no anda el cartel de Agosto muy sobrado de matadores.

—¿Supongo que no dejarás de darme tu opinión sobre el «Coche-ro?»

—Hombre, con tu paisano sucede uno cosa muy particular. Yo vengo todos los años á las corridas de feria, y, casi siempre, á fin de cuentas, ha sido Cástor quien se ha llevado el gato al agua. Siempre, como ahora, la atención del público estuvo concentrada en los otros matadores. Este año, Joselito Maravilla y Juanito Terremoto, fueron los ídolos. En todas partes se hablaba de ellos exclusivamente.

—Así es la verdad.

—Y, sin embargo, en conjunto, el triunfo ha sido de Cástor Ibarra. Anoche, todavía, disputaban varios aficionados, en este mismo lugar, sobre cuál de los dos, Belmonte ó Joselito, había realizado más meritoria labor. En esto llegó un distinguido aficionado madrileño—y, aquí, el que hablaba citó un nombre que no estoy autorizado para publicar—y se acordó someter tan gravísima cuestión á su fal o inapelable. «Vamos á ver—le fué planteada la pregunta.—En conjunto, ¿quién ha quedado mejor, Belmonte ó Joselito?» Y, en medio del asombro general, contestó el interpelado muy seriamente: «¡Coche-ritol!»

—Tiene gracia...
—Y, además, es una verdad como un templo.

Por la transcripción,

CHATARRA.

Muchas gracias.

Nuestro muy querido colega *El Fenómeno*, el único periódico taurino de cinco céntimos que merece ser leído un martes sí y otro también, dedicó en su número último un artículo muy de agradecer á nuestro director don Fernando Porset (Cachete).

Copiamos íntegro el citado precioso articulito, no sin antes dar las más expresivas gracias al simpático semanario *El Fenómeno*, por el que en esta casa se siente predilección, y se recomienda su lectura á todos los aficionados á leer cosas graciosas, escritas con sentido común, y con la pluma...

«LA AFICIÓN Y LA PRENSA

UN ARTÍCULO DE "CACHETE,"

De los semanarios de altos vuelos dedicados á la fiesta de toros es indiscutiblemente ARTE TAURINO el primero, por su formato editorial y gráfico y por su seriedad y honradez.

Nadie puede decir de este periódico que es gallista, belmontista ó *camiserista*, porque sería faltar á la verdad.

La imparcialidad es la base de todo buen periódico.

Queremos decir con esto que ARTE TAURINO con su seriedad, y nosotros con nuestra mija de buen humor, somos de la misma cuerda, y que si él dice una verdad con la mesura y solemnidad de nuestro simpático amigo el Obispo de Madrid-Alcalá, en esta chirigotera casa de *El Fenómeno* le decimos á un sujeto que un sinvergüenza (si lo es), y hay algunos frescales que todavía dicen: ¡Qué bromistas son aquellos chicos! Gastan unas chirigotas, ¡caray!, que no sabe uno qué pensar...

Aprovechamos esta ocasión para devolver con justicia la fineza que con nosotros ha tenido el notable y autorizado crítico del arte de Cúchares, D. Fernando Porset. propietario y director del ARTE TAURINO, y que ha conseguido hacer tan popular su seudónimo de *Cachete*.

En su último artículo, inserto en ARTE TAURINO, trata de la afición y de la Prensa de perro chico, y nos parecen muy justas y muy atinadas las observaciones de *Cachete*.

Por falta de espacio no publicamos íntegro su artículo; pero copiaremos lo más saliente.

Expone el articulista cómo en estos últimos días han desaparecido las odiosas y ridículas competencias, que todo buen aficionado debe rechazar de plano, y añade: El público, es indudable, que es el que tiene la culpa

de las llamadas competencias; pero más culpa tienen aún de que éstas se hayan exteriorizado los periódicos de *battalla* de cinco céntimos, los cuales en sus campañas intempestivas, furiosas y poco razonables han contribuido á soliviantar el ánimo del aficionado pacífico y á sublevar el del aficionado incipiente.

Ejemplos los tenemos todas las semanas cuando aparecen esos pequeños semanarios. *El Descabello* no ha hecho más que campañas descabelladas, indisponiendo al público con algunos toreros. *The Kon Leche* se complace todos los lunes en sacar de quicio los asuntos *belmontinos* que trata. ¿Que se ve precisado, haciendo de tripas corazón, en elogiar en algo á Belmonte, porque éste le ha dado lugar á ello?

Allá va un bombo *pálido*, pero bombo al fin, en la tercera ó cuarta página; pero volvamos la hoja, y en la página siguiente leeremos un artículo fantástico, en donde á Juanito se le zurra de lo lindo las más de las veces por el procedimiento más pueril que se conoce.

¿Creen ustedes de buena fe que tal manera de escribir ó de copiar debe ser tomada al pie de la letra como algunos la toman? No y mil veces no, y una enérgica protesta se impone en bien de los toreros y de la afición.

Queremos hacer constar que las siguientes líneas nos halagan y nos satisfacen, por haberlas escrito un hombre de tanta valía, honradez y sinceridad como el señor Porset, á quien ninguno de esta casa tenemos el gusto de conocer personalmente.

Nosotros estamos conformes con que exista un periódico humorístico tan simpático y tan bien escrito como *El Fenómeno*; no hace determinadas campañas contra nadie, todo lo toma á chirigota: es ameno, entretenido, y á la legua se ve que está escrito por gente que sabe lo que se trae entre manos, y eso ya es algo muy digno de tenerlo en cuenta.

Muy agradecidos.

Copiamos finalmente:

Ultimamente ha aparecido un nuevo semanario, *El Toro*; lleva publicados cuatro números, y, por tanto, aun no se puede juzgar su *politica*; pero desde luego declaramos que no es más simpático que *The Kon Leche*.

Nosotros nos permitimos añadir á lo escrito por *Cachete* que hay periódicos taurinos que no son de perra chica, sino al contrario, enormemente caros para lo que valen y para la basura que dan á sus lectores y que hacen campañas más intempestivas, más furiosas y más indecorosas que las de los periódicos chicos, ensalzando hasta el paroxismo á determinados diestros.

¡Bien es verdad que hay quien por temperamento, costumbre y necesidad no puede vivir sin tener amo, ídolo ó como ustedes quieran llamarlo!

De este asunto queda tela cortada para días sucesivos».

El mejor periódico de toros

ARTE TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32.-Teléfono, 2.843.



Corridos Diversos

Barcelona

Las Arenas.

15 Agosto.

Larita no ha mostrado sus hechuras, lidiándose con seis Palhas. Los bichos fueron de mucho poder y se arrancaron con bravura, elevando á las regiones celestiales á los picadores; entre todos causaron catorce defunciones.

Larita ha estado muy valiente, intercalando lo grotesco en algunas de sus faenas que han resultado magistrales.

Los cuatro primeros bichos que salieron de los chiqueiros, fenecieron de dos pinchazos y cuatro estocadas, cortándole la oreja.

En los dos últimos no estuvo tan afortunado, deshaciéndose del quinto de un pinchazo y dos medias estocadas de diverso sabor. Al sexto lo pasaportó de dos estocadas y un buen pinchazo. (Oreja).

Como siempre ha andado por las alturas y no han sido pocos los porrazos que le han propinado los Palhas.

Varios pelmazos solicitaron un toro de regalo, ofreciendo la empresa, por mediación de D. Matías, regalarlo mañana.

16 de Agosto.

La corrida de ha sido *potupurri* de ganadería; cinco miuras, dos angosos y uno del duque de Tóvar. Los miuras han sido difíciles: el primero de Angoso, ha sido devuelto al corral, y su sustituto de la misma ganadería se le ha puesto una condecoración de fuego.

El del duque, era de *regalo*, y fué una verdadera alhaja para los toreros; demostró á las primeras de cambio que no le era desconocido el ruedo y recordó, seguramente, la pupa que en alguna otra ocasión le debieron originar la gente mentada; así fué, que no se acercó ni á tiros. Se le colocó un artístico castillo de fuegos artificiales. A varios bichos se les cayeron las pezuñas.

La corrida resultó sosa y los toreros fueron á abreviar.

Larita le acompañó su buen humor, y previas sus características piruetas, dejó á sus víctimas inmóviles de una buena al primero, una ladeada al cuarto, y una estocada y dos descabellos.

Posadero, tan ignorante como siempre, pasó las de Cain. A su primero, dos pinchazos y una delantera, á su último un pinchazo y dos medias delanteras.

Reyes, debutó, y no desagradó. Tumbó á su primero de una caída y al último de dos pinchazos y media estocada.

Durante la lidia del último bicho hubo la acostumbrada lluvia de almohadillas, poniendo en grave riesgo la vida de los lidiadores. El Excmo. Sr. Gobernador civil, entendiéndolo así, ha prohibido el alquiler de las mismas en la plaza.

En la enfermería ingresaron cinco individuos con lesiones de más ó menos importancia, sin que ninguna de ellas revistiera gravedad.

MIUREÑO.

Coruña.

9 de Agosto.

Segunda de feria.

Con buena entrada se celebra la corrida.

Se lidian seis de Llen para Luis Freg y Curro Posada.

Los toros llegaron al último tercio muy difíciles, únicamente el sexto llegó bien.

Freg, en su primero, hace una buena faena de muleta para un pinchazo, saliendo cogido, más pases para dejar una tendida que basta. Palmas.

En su segundo, después de pasar con valentía, arrea un pinchazo y media superior. Muchas palmas.

En el sexto, después de banderillearlo él sólo, hace una colosal faena de muleta que el público le corea con olés, y entrando despacito deja una monumental estocada seguida de un certero descabello. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Posada, en el segundo, hace una elegante faena de muleta para dejar una buena estocada. Ovación.

En el cuarto, emplea una gran faena de muleta que entusiasma, y termina de una gran estocada. Segunda ovación.

En quites, así como toreando, fueron muy aplaudidos, y seguro es que ambas espadas figuren en el cartel del año próximo.

Freg ha gustado mucho.

MINGUILLÓN.

Gijón.

9 de Agosto.

Con cuatro novillos de casta de la vacada de D. Andrés Sánchez, organizó la Asociación benéfica «Paz y Caridad» de esta villa, una corrida, con el humanitario fin de allegar recursos para un sanatorio antituberculoso que tan distinguida sociedad proyecta levantar en Gijón.

Como único matador figuró el distinguido aristócrata é inteligentísimo aficionado asturiano D. Julián Cañedo que se mostró esta tarde como un consumado maestro.

En conjunto mató los cuatro toros admirablemente, los toreó de capa y muleta superiorísimamente é hizo quites con inteligencia pasmosa y á veces demasiado valiente, adorándose como los grandes.

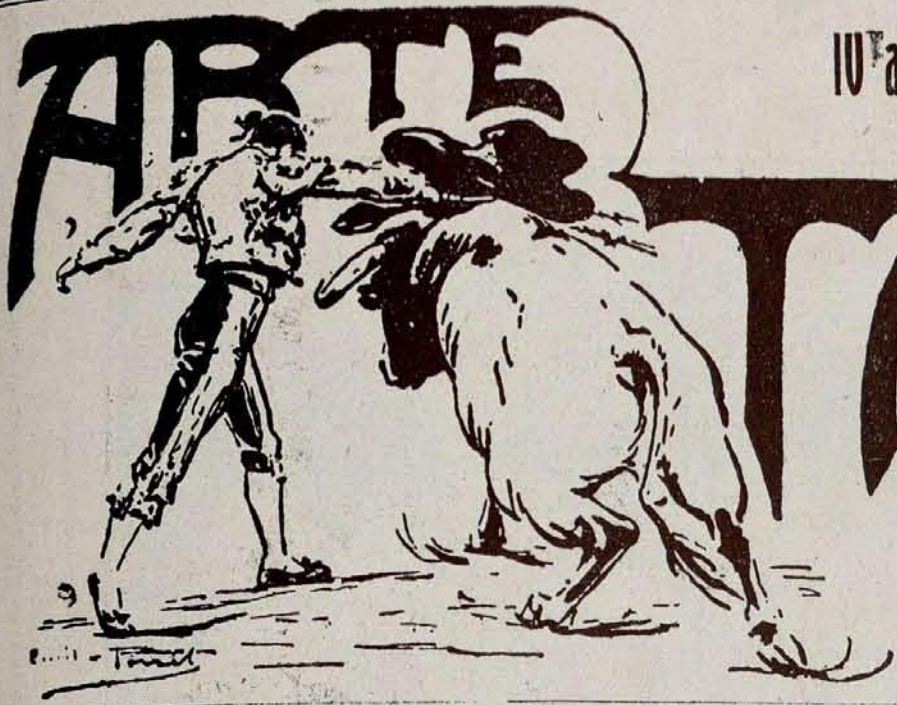
Si este joven se viera en el trance, desagradable por supuesto de tener que recurrir á los toros para vivir, tengo la completa seguridad de que daría cruz y raya á más de cuatro coletudos de esos de 6.000 ó 7.000 plumas que monopolizan hoy á públicos empresarios y ganaderos... Palabra.

Bregando, banderilleando y picando «Cofre», «Pito», «Miajicas», «Zurito chico», y «Cachupín».

Los toros, excepto el tercero que huyó lo suyo, fueron un tanto pasables.

C.

IV^o año.—Madrid, 31 de Agosto de 1914.—2.^a época.—Núm. 57.



ARTE TAURINO

Reacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.—Tel. 2.843

Director-Propietario:
D. Fernando Forset.
Cachete.

Toda la correspondencia
al Director
Apartado de Correos 85.

MADRID

José García "Alcalareño,"



ELECTRO FT.

16 Agosto 1914.—"Alcalareño" entrando á matar al tercer toro.

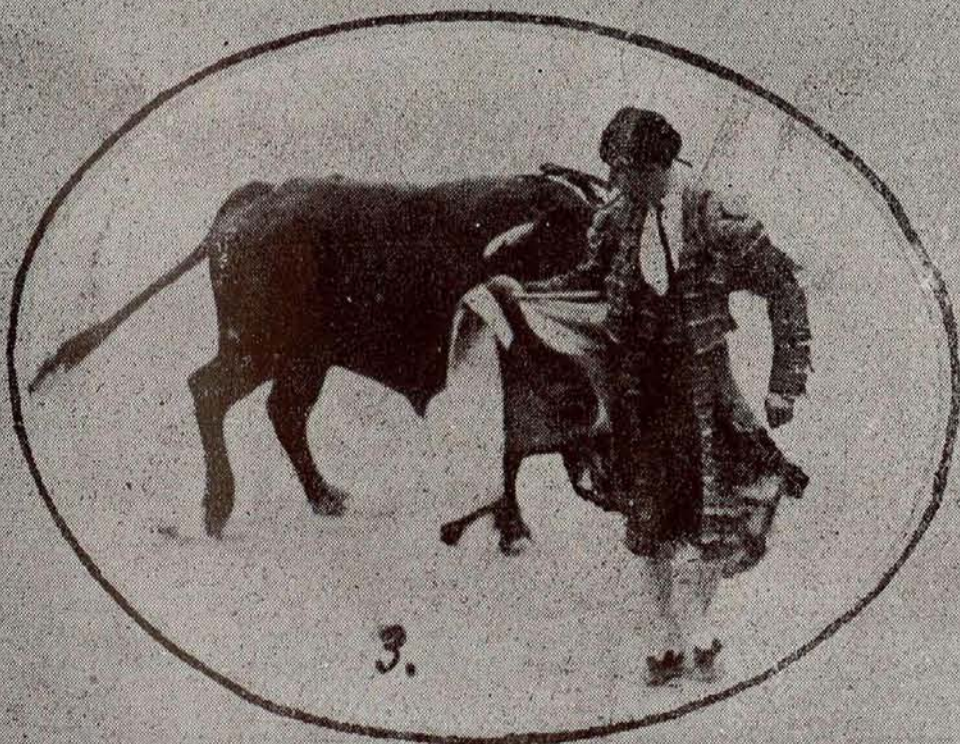
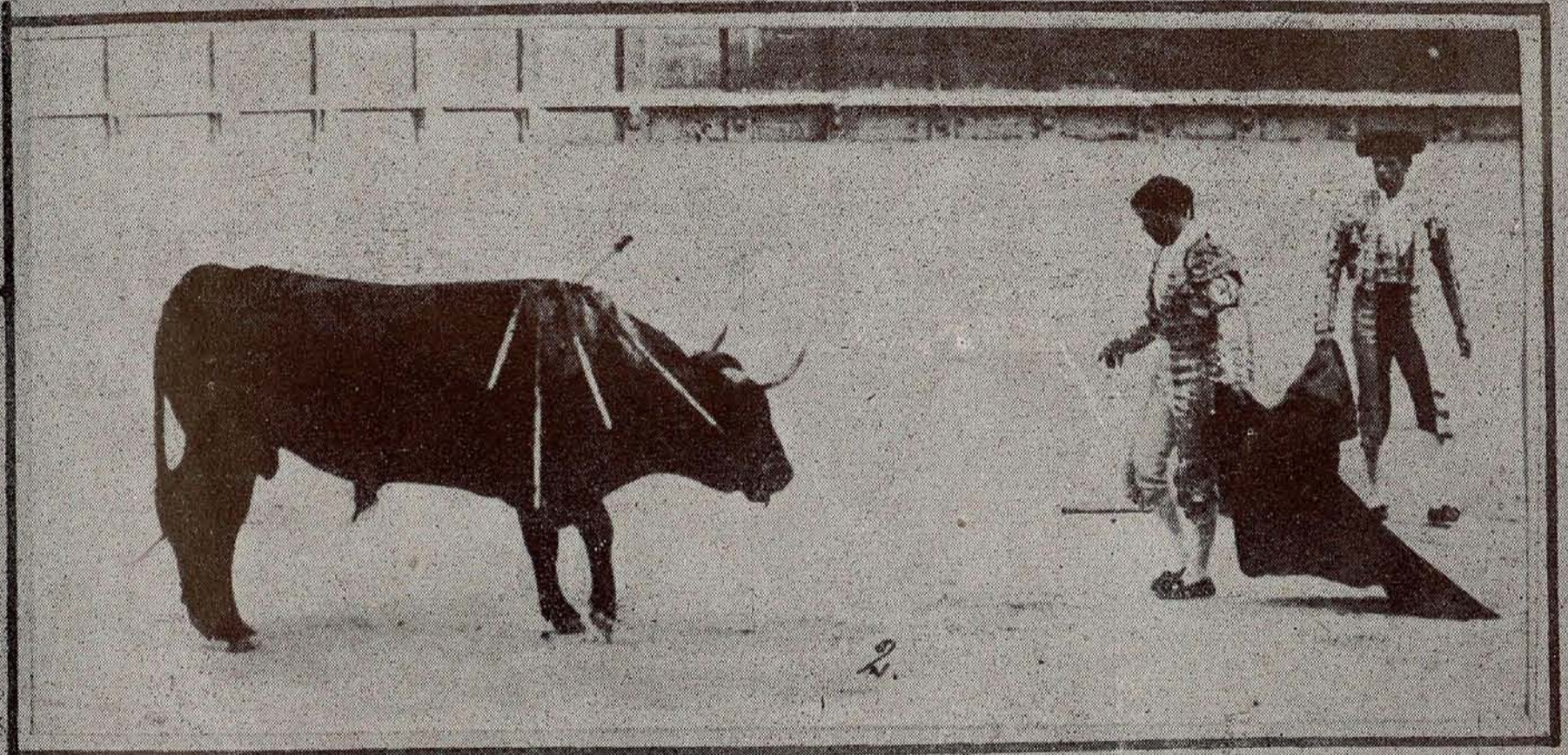
Fot. Rodero.

ALGECIRAS



23 Agosto 914.—Becerrada benéfica.—Las presidentas.—Los «artistas» que tomaron parte en el festejo.
Fots. Díaz.

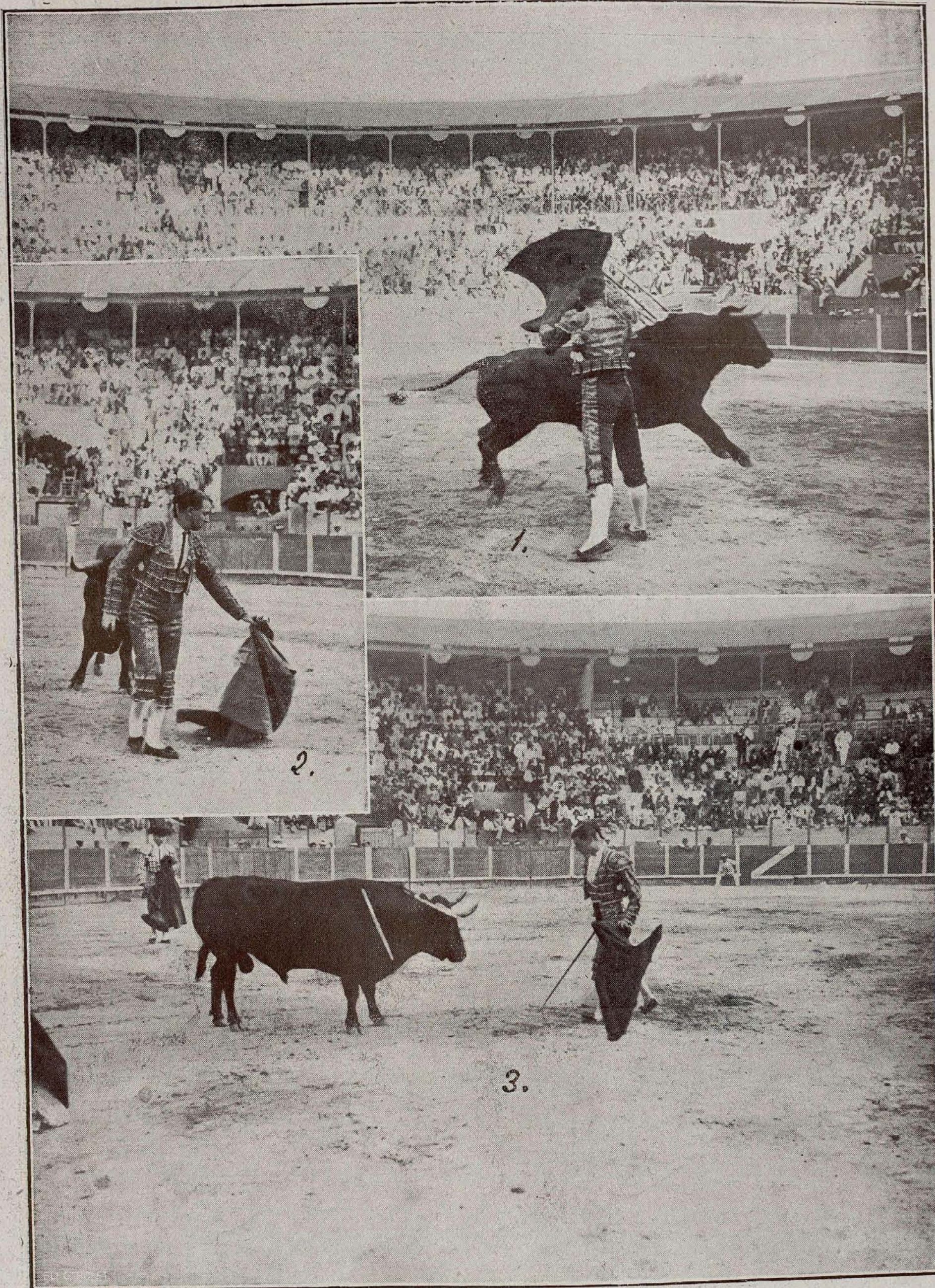
DE LA NOVILLADA DE AYER



A. Rodero.

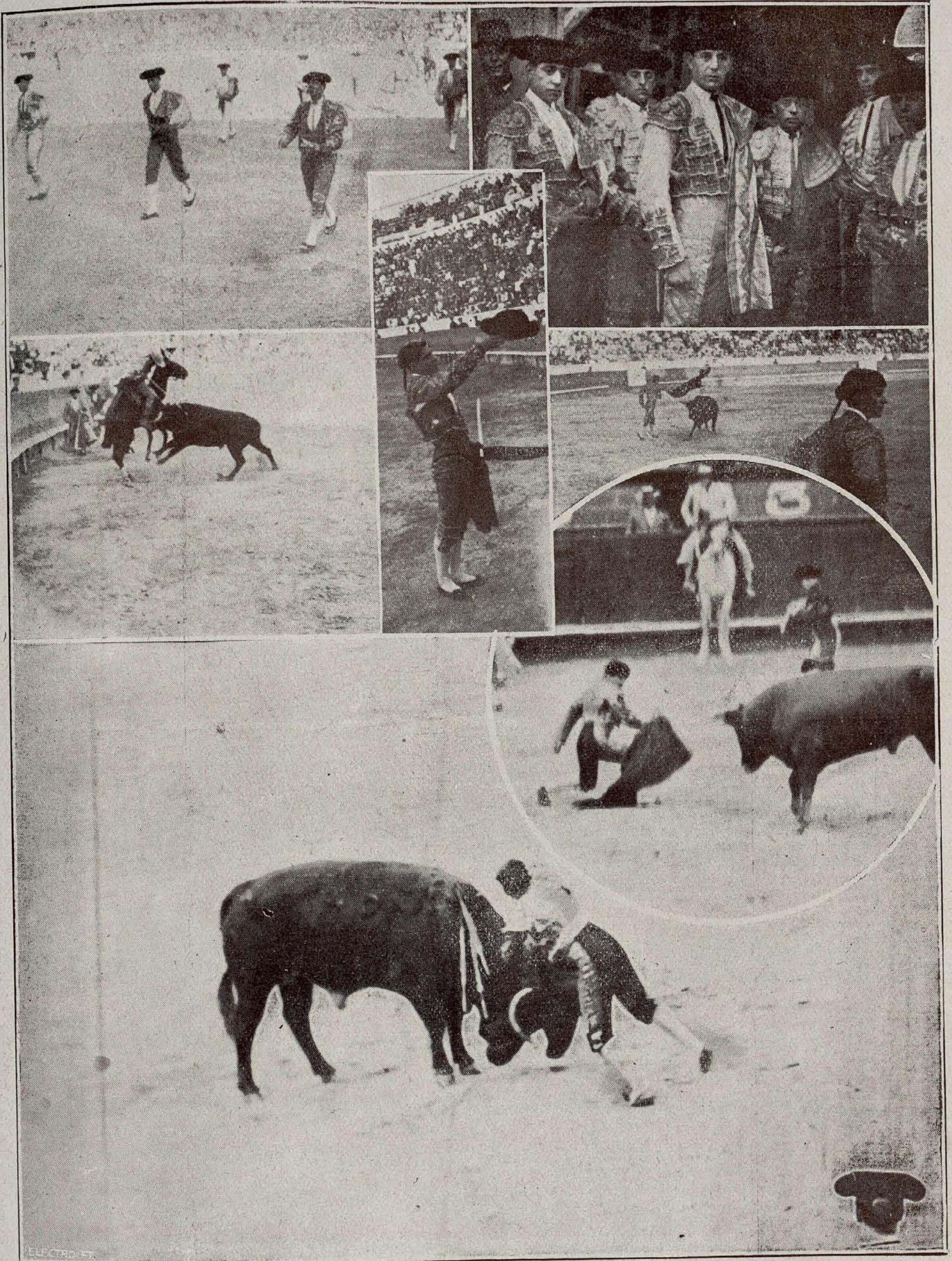
1. «Algabe II» en el quinto.—2. «Alo» en el segundo.—3. Reyes terminando un quite.—4. Zarco matando al tercero.—Fots. Rodero.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

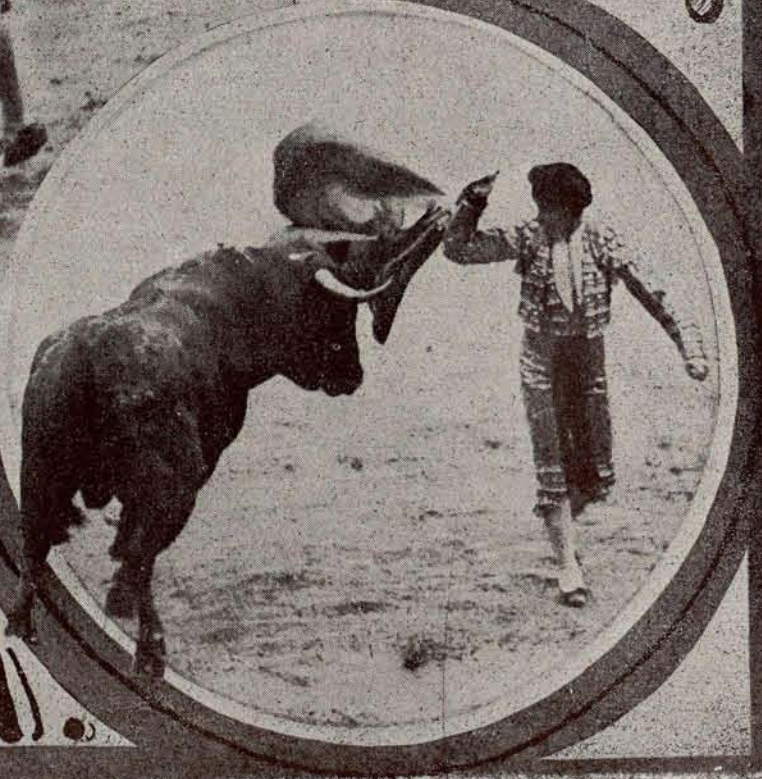


16 Agosto 1914.—1. Peribáñez toreando de muleta á su primero.—2. Lagartijillo chico rematando un quite.
3. Bombita III en el quinto.—Fots. Soler.

CADIZ-SAN SEBASTIAN



16 Agosto 914.—El despejo. «Ale», Sanchez Mejias y «Valencia» antes de hacer el paseo.—Un puyazo en los bajos.—«Valencia» brindando.—«Ale» en el 1.º.—23 Agosto.—Gaona rematando un quite.—El mismo matando al segundo miura.—Fots. Herrera y Zárate.



DIA

RODOLFO GAONA.