

CENTIMOS  
20

CENTIMOS  
20

# ARTE TAURINO



ELECTRO. ET.

MADRID

24 de Agosto de 1914



COGIDA DE JOSELITO  
EN LAS CORRIDAS DE FERIA DE BILBAO  
(FOT. ESPIGA.)



AÑO IV

2.<sup>a</sup> Epoca. Núm. 56.

# Noticias y Comentarios

## Nuestra portada

### La cogida de Joselito.

Nuestro activo y diligente corresponsal en Bilbao, Sr. Espiga, tuvo el acierto de sorprender con la máquina el momento más culminante de la última cogida que en dicha capital ha sufrido últimamente Joselito, y de la que, según los facultativos, tardará en curar próximamente un mes.

Sentimos mucho el percance. Que pronto vuelva á los ruedos para bien de la fiesta y sus aficionados.

En la corrida de novillos celebrada últimamente en Leganés, el novillero madrileño José García Santiago, quedó á una altura colosal, lo mismo toreando que matando, pues sus tres toros murieron de un pinchazo y tres estocadas. El simpático empresario de la plaza de toros de Tetuán, que con otro amigo presenciaba el festejo, correspondió á un brindis del espada ofreciéndole torear en su plaza.

Con motivo de los últimos triunfos del matador de toros Gregorio Taravill Platerito, varios admiradores de este diestro, están organizando un banquete popular que se verificará en el café Nacional de esta Corte.

Sr. D. Antonio Morales, Cadiz.—Muy en breve continuaremos publicando los pliegos del *Diccionario Taurino*. Manuel Caballero debutó en Madrid el 10 de Julio de 1893; ya le facilitaremos los demás datos.

## Una carta.

Sr. Director del ARTE TAURINO. Muy señor mío: Recibí su carta y también he leído las mentiras que copia el *The Kon Leche*, de un diario de Gibraltar, que su redactor taurino, entienda de toros como yo de cantar misa.

Bienvenida estuvo en La Línea, en la segunda corrida á que se refiere el colega de la tierra de los escorpiones, muy habilidoso en sus dos bueyaco-

nes, sin gran lucimiento, porque no lo permitían sus adversarios, y los mató de una estocada á cada uno de lantera, que rodaron sin puntilla. Sin ser fulanista ni menganista aplaudí á Mejías por su brevedad con aquellos ladrones, que si se empeña jugarse la pelleja ni el público ni el revistero le toca una palma.

Mucho me extraña que haya sido sorprendido el colega *The Kon Leche*, por una reseña tan llena de inexactitudes, y que en otras ocasiones no publicase los verdaderos fracasos de los Gallos, que hay para elegir.

Referente al redactor taurino del *Anunciador de Gibraltar*, que es gallista, sólo le diré que aprenda á ver toros para hacer reseñas.

Ruégole la inserte en su periódico para que los aficionados sepan la verdad de este asunto.

Quedo de usted su más afmo. seguro servidor q. b. s. m.,

MANUEL ROCA.

Algeiras 13 Agosto 914.

El aplaudido novillero Blas Torres Lunarito, tiene firmadas las fechas

siguientes: 28 de Agosto, en Boltaña; 6 y 8 de Septiembre, en Alcorisa; el 4 de Octubre, en Elche, y el 10 en Burriana. En tratos con la empresa de Sevilla, y por su representante en Caracas que lo está también con la de la República de Venezuela.

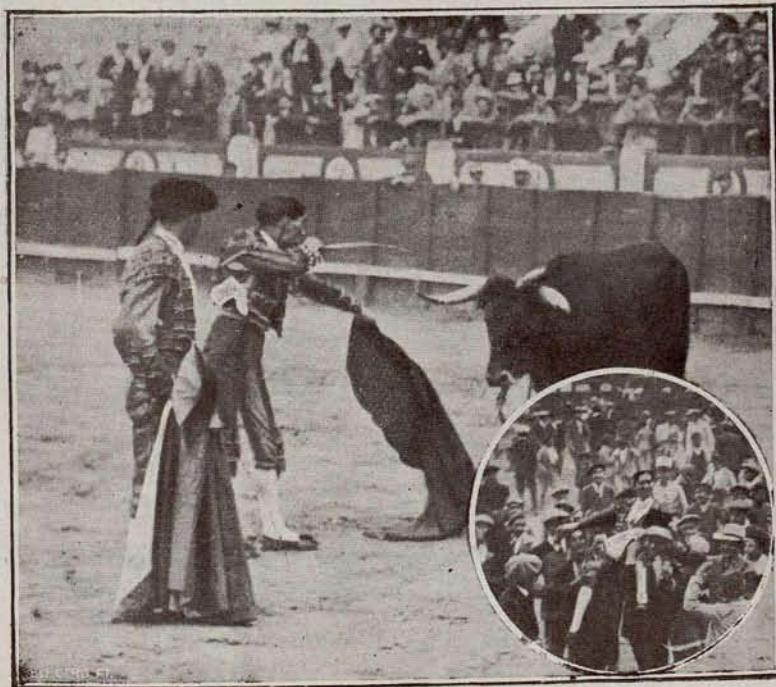
## NUESTROS REGALOS

Consecuentes con los favores que el público viene dispensándonos, desde el próximo número, publicaremos el primer cupón de la serie necesaria para el sorteo que verificaremos de un estoque y una muleta, que el célebre y popular diestro *Vicente Pastor* ha tenido la amabilidad de regalar á los lectores de ARTE TAURINO.

## ARTE TAURINO

Es, sin disputa, el semanario gráfico de toros que publica las mayores informaciones fotográficas de las corridas que se celebran en provincias.

Vedlo, comparad y os convencereis.



VALLADOLID.—9 Agosto 914.—Tahonerito perfilado como los buenos.—El mismo sacado en hombros. (Fot. Navarro)



## DE TODO UN POCO



## ¿Crisis de matadores?

No hace muchos días un buen amigo mío y estimado compañero, se lamentaba en *La Lidia* de las mixtificaciones que, desde hace unos años á esta parte, ha venido sufriendo la suerte del volapié; y si la memoria no me es infiel, terminaba invocando y hasta suplicaba á los *estocadistas* culdense en lo sucesivo de ejecutarla con todas las reglas para bien del arte y de los aficionados.

*Relance*, que tal es el pseudónimo del escritor á que hago referencia, era antes de aparecer *Joselito* un formidable *estocadista*. *Machaco* y Pastor últimamente y *Regaterín* en determinadas ocasiones, hicieron que Bellsolá se levantara del asiento de la plaza, completamente entusiasmado.

Después, nada.

*Relance* se lamenta con mu hisima razón de la escasez de matadores.

Matan, con la mano alta, sin dejarse *ver*, eléctricamente, de *salto*, desde una *legua*, para luego pinchar en los bajos, ó con el brazo arqueado en los altos, sin reunirse ni *em arejarse* y salir á *dos metros* del toro, sin lucimiento, arte ni emoción, es cosa que todos los días viendo estamos, produciéndonos justa indignación.

¿La pureza del volapié? ¡Pero hombre!

Este año está por esas plazas españolas un diestro mejicano poniendo patente de fiero y arriesgado matador de toros.

Luis Freg, mocetón de gran corpulencia, buen brazo y perfecto dominio, está dando por esas plazas cada *espada* que asusta.

Pero no grosera, ni brutalmente, sino friamente, dejándose *ver*, metiendo el pico de la muleta debajo del hocico del toro, arrancando con el pie izquierdo, derecho, mirando á la *cruz*, con la diestra á la altura de la corbata y bajando la *otra*, la izquierda, la *que mata*, pero que *vacía y descubre* la res el *morrillo*, etc., etc.

Luis Freg es un formidable matador de toros; un purista del velapié.

Los toros ruedan en provincias de grandes estocadas, los públicos entusiasmados piden orejas, rabos y otros excesos para el bravo pundonoroso torero, que en la mayoría de las plazas vuelve á ser repetido.

Hoy tenemos en España tres ó cuatro muchachos que matan, que estaban llamados á ocupar con el estoque un brillante puesto, pero se han *dormido*, no dan por ahora grandes señales de vida. ¡Allá ellos!

Luis Freg, continúa adelante. En cuanto el toro le junta las manos, sale á los pocos momentos muerto de los vuelos de su muletilla.

Los últimos tiempos de Barcelona, Cartagena, Palma, Badajoz, Ciudad Real y otras plazas que yo ahora no recuerdo, lo justifican plenamente.

Estimado *Relance*: De Méjico ha venido á España un formidable matador de toros, á quien yo he visto matar con una *pureza* extraordinaria, ese matador es Luis Freg; el torero y matador mejicano que en su HABER taurino del año 1914 será en el que haya registrado mayor número de toros excelentemente estoqueados.

DON JUSTO.

## LA AFICION BILBAINA

Bilbao, pueblo culto y trabajador, instruido y emprendedor de grandes y arriesgadas empresas industriales, tiene también su correspondiente afición taurina.

Y no es tan sólo Bilbao, Vizcaya entera en sus días laborables, trabaja sin descanso en pro de su bienestar,

mirando por su brillante porvenir y por la prosperidad de su querido suelo.

Todo esto, que es importantísimo para el mejor desarrollo y desenvolvimiento de su grandes industrias mineras y comerciales, no importa un ápice para que, llegando un domingo, un día festivo cualquiera en que se anuncie algún espectáculo taurino ó sus «siempre famosas corridas de ferias», deje sus habituales ocupaciones y dé rienda suelta á sus arraigadas aficiones en el inmortal arte de Paquiro, llenando la elegante y coquetona mezzquita de Vista Alegre cuando el cartel que se le ofrece de toreros y toros vale la pena de no desperdiciarlo.

Hace algunos meses leí en un semanario taurino madrileño un artículo firmado por un conocido revistero, el cual aseguraba *formalmente*—hablando del *Chiquito de Begoña*—que en Bilbao no había afición á nuestra fiesta nacional, que sólo hay mineral y que no existe ningún club taurino.

Nada más lejos de la verdad. Ahora que nuestra villa se halla en su período más álgido de fiebre taurofila, en estos momentos críticos en que la capital de Vizcaya celebra sus tradicionales corridas, creo oportuno hablar algo acerca de la existencia de una verdadera afición y de varios clubs defensores de las corridas de toros.

En Bilbao, afortunadamente, podemos contar en la actualidad con un grandísimo número de partidarios entusiastas de la gran fiesta española y con varias sociedades taurinas. El imponderable y filantrópico «Club Cocherito», con más de ochocientos socios, la veterana «Tertulia Taurina», el «Club Gallista» y algunas tertulias más de menos importancia que las mencionadas que *viven* en nuestra villa, vienen á echar por tierra lo asegurado gratuitamente por el autor del aludido artículo.

Y otro tanto acontece en la provincia, donde también forman legión los taurófilos. Orduña, con su bonita plaza de toros, Valmaseda, Baracaldo, Portugaleta, Guecho, Durango y muchos pueblos más, tienen el buen gusto de contar entre sus habitantes con numerosos aficionados y con varias Sociedades taurinas, entre las que se encuentra el «Club Torquito», de Baracaldo.

Bilbao celebra anualmente en la plaza de toros de Vista Alegre (sin contar con las novilladas que de vez en cuando se organizan en la de Indaucha), más de treinta funciones taurinas, entre corridas de toros, novilladas y becerradas.

No hay sólo mineral, no. Hay también infinidad de aficionados y varios clubs taurinos; hay, en una palabra, verdadera afición.

Vizcaya cuenta, orgullosa, con una buena representación *coletuda* en el difícil y emocionante arte del toro. Los notables matadores de toros *Cochero*, *Begoña* y *Torquito*, los buenos novilleros *Muñagorri*, *Ale*, *Lecumberri*, *Fortuna*, *Tuñón*, *Improvisao*, *Irala* y algunos más que no recuerdo en este momento, aparte muchos y buenos banderilleros y picadores vizcaínos, dan idea de que la afición bilbaína, no es, no puede ser insignificante.

Y si este año, en lo que va de temporada, no ha habido grandes llenos en las corridas y novilladas que se han celebrado, culpese, no á la falta de afición, sino á los malos empresarios que estos últimos años *explotaron* el circo de Vista Alegre, dándonos un *camelo* por corrida, con lo que lograron enfriar algo los entusiasmos de los buenos aficionados taurinos bilbaínos.

Peró organicen buenas corridas y novilladas, *no nos den gato por liebre*, como vulgarmente se dice, y verán los empresarios egoístas y los revisteros *miopes* si hay ó no en nuestra villa una numerosa é inteligente afición taurina.

CHIQUERO.

Bilbao, Agosto 1914.

# Corridos Diversos

## Mont de Marsan.

A pesar de haber casi contratado á *Malla* para que venga á sustituir uno de los diestros del cartel, en caso de cogida, la empresa prefirió llamar á *Chiquito de Begoña*, temerosa de suspender sus corridas con Paco Madrid y el de Vallecas, pues ambos, con Gaona, fueron los que sostuvieron sus picadores en Toulouse y Burdeos, y dejaron la afición sin toros y las empresas con los gastos.

El 19, en Mont de Marsan, hasta las doce; cantaron los varilargueros de Paco Madrid y tuvo el matador que intervenir y hacerse oír.

Los caballos ni que decirse tiene, fueron los de siempre, ni más ni menos, como en Toulouse, en Burdeos y en todas partes.

¡Pero qué fresca está toda esa gente!

19 de Julio.

Toros de Alaiza.

Primero: castaño, como todos; chico, bravo y noble.

El begoñés lancea quieto y no mal. Bien banderilleado por *Finito* y mal por *Gonzalito*. Pasa el toro á la jurisdicción de *Chiquito* que ni aguanta ni para, acabando con una corta, una puñalada fea, un bajonazo tremendo y un descabello á pulso. ¡Lástima de torito!

Segundo: buen tipo, armas regulares; escarba hasta la puntilla, saliendo suelto en varas. *Cerrajillas* y *Doble* pasan ratos difíciles, y Madrid, empapando, da cuatro pases, y aprovechando un instante, cobra una estocada en todo lo alto, metiéndose con mil arrobos de valentía, y como si fuera un borrego fácil.

Tercero: grande, bien armado, poderoso y certero, pero babeando en tablas. Los de las calzonas hicieron horrores. Y con las garapullas no se lucieron *Gárate* y *Finito*.

*Begoña*, distanciado y desconfiado, da un pinchazo hondo y una mejor puesta, saltando el toro al callejón, donde hubo necesidad de descabellarlo.

Cuarto: grande, gordo, viejo, manso, sin castigo, y y además, creo, burriciego. Casi no le pinchan en tres encuentros y es pareado por *Caserito* y *Niño de la Audiencia*, quedando éste mejor que aquél.

Madrid encuentra al regalo en querencia entre dos caballos y las tablas, muletea poco, pincha valiente, da una corta en la cruz saliendo rebotado al suelo por un varetazo al pecho, y vuelve valientísimo por media en la cruz.

Quinto. Bonito, salta la valla y después es toreado por *Chiquito*, que baila. Salta otra vez, cogiendo sin herirle á un mono. Pasa sin castigo al segundo tercio, sin que se luzcan *Gonzalito* y *Finito*, y llega huido á manos del matador. Este baila mucho y coloca desde buen terreno una honda y delanterilla.

Sexto. Fino, bravo y noble; Madrid que hasta ahora no

ha hecho, con razón, más que poner los bichos en suerte. lo lancea con quietud y serenidad, no mal. Después cambia valiente par y medio; clavando *Begoña* un par bueno de frente. Y Paco, trasteando ceñido y empapando bien, nos echa á la calle, propinando un volapié de los suyos, contrario, entrando como un león.

Resumen: *Madrid*, MADRID y MADRID, que no se ha preocupado de estar en Mont de Marsan ó en Madrid.

ESPUELA.

21 de Julio.

Mal tiempo, entrada regular.

*Chiquito de Begoña* no quita el mal sabor de boca que dejó el domingo. Se le ve bailar con la capa y sacudiendo muleta sin efecto sobre los toros. Matando, mal; pues entró siempre con precauciones injustificadas, pinchando en el pescuezo varias veces. Véase la clase: Al primero una sangría orejera (!) si así puedo decir, y un bajonazo. Al tercero una contraria pero fea y una descogada. Al quinto un pinchazo, un golletazo, una baja y dos descabellos.

¡¡Cómo nos vamos al montón, joven!!

Paco Madrid. Aunque con poca fortuna en el segundo y cuarto, fué muy aplaudido por sus deseos y la forma que emplea matando, pues cada vez lo hizo recto, valiente, decisivo y con arrobos de vergüenza.

Dió al segundo grandes pinchazos y una entera. Al cuarto un pinchazo, una honda y seis descabellos. Al sexto media en todo lo alto.

Toreando, bien y aplaudido, empapando bien y serio.

Los toros de Conradi, tan pequeños que parecían cucarachas, además pocos pitones, poca bravura, poco poder y muchas cosas feas. ¡¡Qué frescura, señor ganadero!!

INTERIN.

## Coruña.

Primera de feria.

2 de Agosto.

Con regular entrada y mal tiempo se celebró la corrida anunciada con seis de Gamero, para *Bombita III* y *Torquito*.

El ganado resultó mansote y difícil. *Bombita*, en su primero hace una faena descofiadilla y termina de un pinchazo y una estocada. (Palmas).

En su segundo, un toro mansote, se desconfía, pero se repone y hace una faena que se le aplaude y termina con una estocada y un descabello. (Muchas palmas).

En el tercero, hace una buena faena de muleta, rematando algunos pases de rodillas y tocando los pitones, arreando una buena estocada y descabellando á pulso. (Ovación y vuelta al ruedo).

*Torquito*, en su primero, segundo de la tarde, hace una faena que se le aplaude y termina de una estocada y dos descabellos. (Palmas).

En el cuarto, hizo una elegante faena de muleta que se aplaudió mucho y termina con una buena estocada. (Ovación y vuelta al ruedo).

Al sexto, que fué un mansote y el más grande, después de torearlos por verónicas y gaoneras, hace una elegante y vistosa faena de muleta, intercalando pases de rodillas y algunos al rematarlos, tocaba los pitones, para después entrar en corto y por derecho y colocar una gran estocada hasta la bola. (Gran ovación, oreja y salida en triunfo).

En el cuarto toro banderillearon los espadas, siendo muy aplaudidos, así como en los quites que se adornaron.

La empresa quiso contratar á *Torquito* para el día 9, pero no pudo aceptar el compromiso por tener toros en Lisboa.

MINGUILLÓN.

## Cádiz.

Debut de la ganadería de Domecq y cogida de Amuedo.

2 de Agosto.

Domecq debutó como ganadero, mandando á ésta seis novillos grandes, gordos, finos y bien puestos de pitones. En general, fueron bravos con los de á pie, y un poquito dudosos con los caballos. El sexto fué tostado y el cuarto y quinto, dos animales bravísimos.

*Bonarillo*, sosote él solo, estuvo muy mal toda la tarde. Mató tres por el percance de Amuedo y le haremos un favor con no reseñarle las faenas que realizó con ellos.

*Valencia*, dejó buena impresión en nuestra plaza. Toreando de muleta á su primero, apoderándose de él, y lo despachó de un pinchazo, media buena y una entera en lo alto (ovación y vuelta); y al quinto, solo y á dos dedos de las astas, le dió unos pases naturales, de pecho, de rodillas, en redondo y de molinete, todos á cual más soberbios. (Música y ¡olé!). Y en cuanto le juntó las manos, le metió el acero hasta la empuñadura en todo lo más alto del morrillo. (Gran ovación, las dos orejas, el rabo, vuelta por el ruedo, etc., etc.)

Toreando y en quites muy valiente, alegre y muy artista.

Amuedo en tercero marcó unas verónicas superiores (Ovación). Con la muleta dió pocos pases, para un estoconazo estupendo, metiéndose admirablemente al volapié. (Enorme ovación, la oreja, vuelta al ruedo y el delirio).

En el último, un pavo que había infundido pánico en las cuadrillas, empezó su faena con un pase colosal con las dos rodillas en tierra, después siguió valiente, dió una estocada encunándose y al dar otra fué cogido, resultando con la clavícula izquierda fracturada. En las demás muy bien.

Entre los ocho que salieron á picar no pusieron un puyazo regular, y de los de á pie, *Fresquito de Valladolid*, que estuvo superior de verdad, tanto bregando como con los pa'os.

JUAN HERRERA

## Antequera.

2 de Agosto.

En este día tuvo lugar una becerrada que organizó el Círculo Recreativo.

La fiesta fué presidida por lindas muchachas de lo mejor de esta sociedad, dándose con su bella á la fiesta una nota de color para que un artista y los que no lo somos, se nos cayera la baba, ante el cuadro de tanta hermosura real; éstas eran Luisa Mantilla, Mercedes Díaz, Julia Muñoz Checa, Concha Ansón, Lola Jiménez Vida, Pepita Balmaseda y Lola Nazañas y como presidenta de honor doña Rosa Rivera de Checa.

Los novillos, de ganadería anónima, pero comprados en Córdoba, fueron mansos.

Los espadas encargados de ellos, eran Antonio García, Joaquín Rojas, Pepe Alvarez y Alfonso Chacón; quedando bien los Sres. García y Alvarez; los otros vieron ir sus novillos á los corrales por demasiado mansos.

De banderilleros actuaron Juanito Vázquez y Gaspar Carrasco, que han demostrado que «sirven».

Pascual Calderon, Paco Muñoz y Pepe Mantilla, que eran los picadores, no pudieron probar sus fuerzas por no arrimarse los animalitos á los caballos.

Los mozos de plazas Antonio Gallardo, Pepe García y Javier Blázquez cumplieron con su obligación como buenos.

El novillero *Bocanegra* que vino de Córdoba para auxiliar á los toreros, estuvo toda la tarde incansable, mereciendo por su trabajo la «laureada». La plaza estaba lujosamente adornada.

P. P. BUENO.

## Vitoria.

4 de Agosto.

El público salió verdaderamente satisfecho de esta corrida en que se lidiaron ocho toros, mejor dicho, toritos, de Peláez, por *Gallito*, Gaona, Posada y Belmonte. El ganado resultó bravito, *tapando* así su insignificancia.

El hijo de la seña Gabriela tuvo una buena tarde y enloqueció al público en la muerte de su segundo bicho, de ideal nobleza, que fué trasteado maravillosa y artísticamente, con una de esas magistrales faenas á que el calvo nos tiene acostumbrados á verlo de vez en cuando. Pues ideales de todas clases y de su marca especial precedieron á un buen pinchazo y una gran estocada que se aplaudieron con delirio y valieron al diestro las dos orejas y una ovación estruendosa. En su primero también hizo Rafael una buena faena de muleta y terminó con media y una entera, ambas delanteras con tendencias.

Gaona también mató bien un toro, su segundo, con faena valiente y vistosa, y dos pinchazos en hueso y una estocada, entrando siempre bien, se le concedió la oreja. En su primero aceptable; oyó aplausos.

Posada logró con justicia la oreja de su primero y aplausos en la muerte del séptimo de la tarde, el más chiquitín de los corridos.

Belmonte ha sabido á poco en Vitoria, pues todo lo que ha hecho ha sido bueno, pero le han tocado en gene-

ral bichos que no acudieron bien al capote cuando intentó dar sus incomparables verónicas de las que las pocas que logró dar, entusiasmaron al concurso; en quites y con la muleta valiente y artista, y con el pincho probando que ha logrado coger la muerte y que es ya un gran matador.

En esta corrida logró una gran ovación y la oreja de su primero, al que tumbó sin puntilla de una gran estocada, y en su segundo también oyó aplausos, resistiéndose á salir en hombros como pretendieron los *banqueros* y como lograron sacar al *Gallo*.

Mañana novillada con *Saleri II* y *Ale*.

5 de Agosto.

Con la novillada que se celebró este día se cerró el ciclo de las fiestas taurinas de la capital alavesa. Se habían anunciado cuatro novillos navarros de Díaz para *Ale* y *Saleri II*; pero á última hora la rumbosa empresa (á la que ARTE TAURINO agradece la atención que le ha dispensado) añadió los dos sobreros que de la citada ganadería había adquirido para las corridas.

*Saleri II*, que durante la lidia del primer novillo se había lucido en quites, veroniquéó con *salsa* artística al segundo, lo banderilleó muy bien, trasteándolo luego adornado y valiente, para hacerle rodar de una gran estocada, saliendo prendido y con un puntazo en la pierna derecha, que le impidió seguir lidiando.

Tuvo, pues, *Ale* que habérselas con cinco bichos nerviosos y que achuchaban de lo lindo, y fué para el pequeño bilbaíno una gran tarde, en la que demostró una vez más su reconocida valentía y su buen arte. Con el capote, con las banderillas, con la muleta y el estoque hizo cosas admirables, no cesando de oír ovaciones, particularmente en el quinto, que era uno de los sobreros, gran de y con dos *velas* formidables, y que sabía latín... y griego; un toro, en fin, que hubiese venido muy *ancho* á los astros de seis mil pesetas; á este bicho, á pesar de que el público pedía al pequeño *Ale* que le matara de cualquier modo, lo mató, entregándose materialmente, de una estocada colosal. (Ovación número mil y las dos orejas).

¿Cómo cabrá en cuerpo tan pequeño corazón tan grande?

En fin, se acabó lo que aquí daban. Ahora á San Sebastián.

CHACOLÍ.

## Valencia.

Novillada nocturna.

4 de Agosto.

La novillada nocturna no satisfizo por completo á los *transnochadores* aficionados.

*Lobo*, toreó deficientemente, pero con el estoque entró recto á herir.

*Mestizo*, bien con el capote y la muleta, pero deficiente con el estoque.

Reyes que debutó, no gustó al público.

GARCÍA.

## Barcelona

Becerrada organizada por el Club Taurino Gallista.

7 agosto 1914

En la plaza de las Arenas se celebró el viernes la becerrada del Club Taurino Gallista, con un lleno hasta el tejado. En la lidia de los cuatro becerros varios de los socios del citado Club. Las cuadrillas fueron capitaneadas por los matadores Enrique Molina, Ramos Comencon, Santiago Zorandi y Manuel García. Al principio de la lidia de los becerros aparecieron en el ruedo los hermanos *Gallo*, acompañados del Curro Vázquez, que fueron saludados con una ovación grandísima. Joselito tuvo que saludar desde los medios aclamado por la multitud que presenciaba la fiesta.

De los matadores sobresalieron Enrique Molina, por la forma de torear; dió tres verónicas superiores y á la cuarta salió enganchado; Joselito le hizo el quite y fué ovacionado el joven maestro.

Después Molina cogió los trastos de matar y se dirigió al becerro, que era bravo; se hartó de talar sistema «fenómeno», por molinetes, naturales y de pecho, y cogiendo los cuernos, dió dos pinchazos y una ladeada. (Ovación y oreja.) Manuel García mató de una estocada superior al último becerro, arrodillándose en algunos pases delante de la *flera*, como los *fenómenos*. Muchas palmas. Los otros dos matadores salieron del paso airoso y se vió que tenían maneras de torear. En la lidia de los cuatro becerros *Joselito* ayudó eficazmente corriendo los toros á punta de capote y á dos manos y colocándolos en suerte sin mostrar cansancio alguno. Los hermanos *Gallo* fueron despedidos entre aclamaciones. La becerrada resultó bastante animada.

RUFINO HERNÁNDEZ.

## Zaragoza.

9 de Agosto.

¡Qué cosa tan rara! Se han lidiado novillos de Santos y han resultado mansos. ¿Le *paee á usted?*

*Plomo* ha intentado unas quinientas suertes del toreo (sin duda para que no le llamen torero corto como á Belmonte), pero que sería más positivo para él que en lugar de hacer muchas mal hiciera pocas bien.

Manolo Gracia se apoderó muy pronto de su primer buey, matándole de una estocada superior. En el último se azaró por la actitud de algunos que le abroncaban por haber retirado á un espontáneo, y con la tranquilidad perdida bastante hizo con terminar y salir ileso.

En cuanto á los que abroncaron, *perdonadles, Señor...*

UN SUPLENTE.

## En Coín.

11 de Agosto.

Toros de Gallardo, bravos, mataron cuatro caballos. *Curnicero*, colosal en sus dos toros, cortando una oreja.

Roda, bien y regular.

A. CISCO.

IV año.—Madrid 24 de Agosto de 1914.—2.<sup>a</sup> época.—Núm. 56.



Reacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.—Tel.º 2.843

Director-Propietario:  
**D. Fernando Porset.**  
*Cachete.*

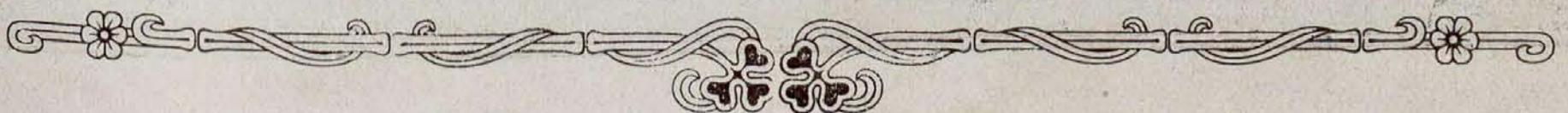
Toda la correspondencia  
al Director  
Apartado de Correos 85.

## NOTA ARTISTICA



Reses bravas vadeando el río Jarama.

(Fot. Porset)

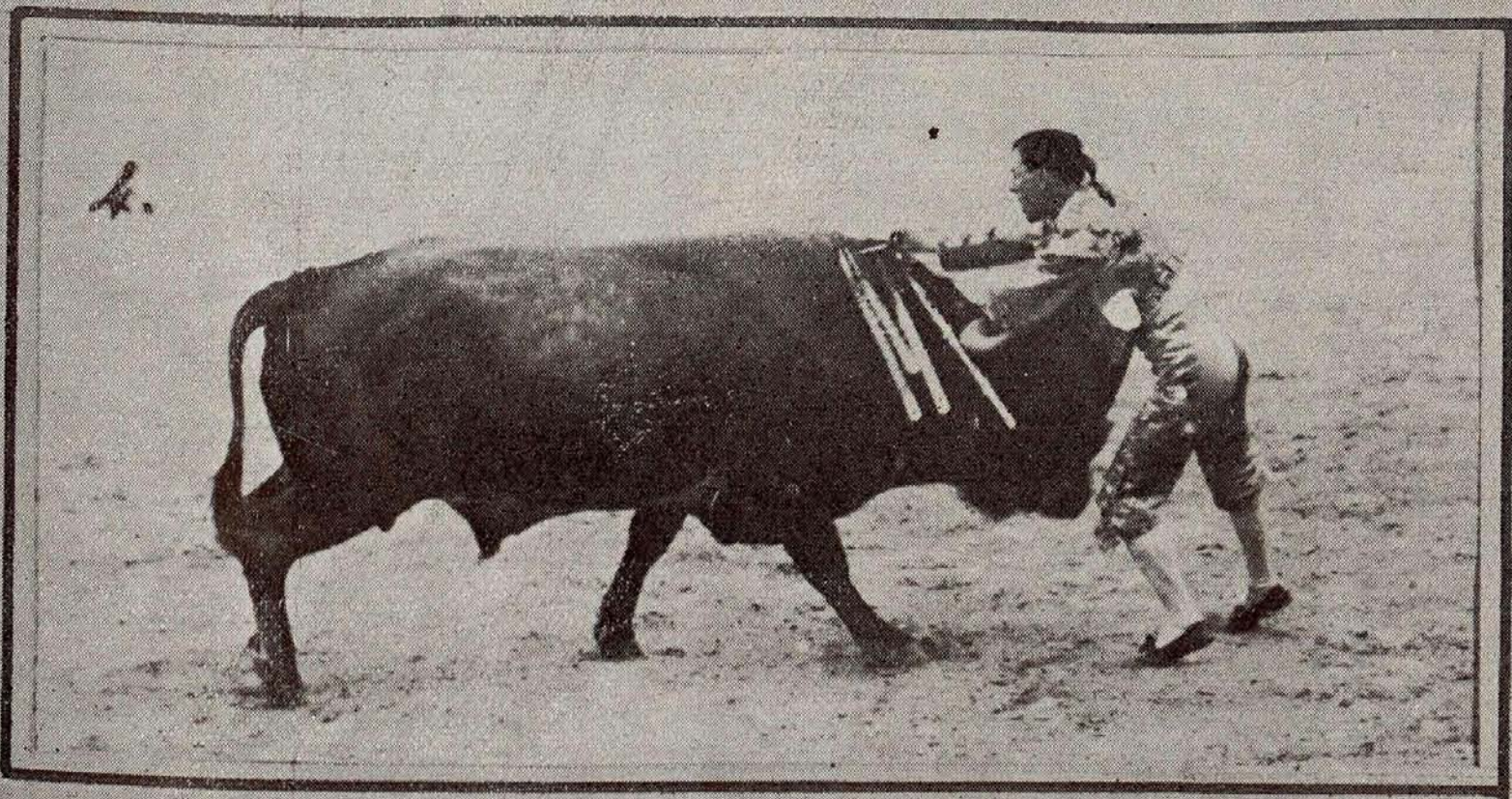




Cartagena 9 Agosto 1914.—1. *Corchaito* en la capilla ardiente.—2. *Lagartijillo* después de media buena.—3. *Celita* descabellando al último.—4. *Corchaito* en el toro que le cogió.—5. Momentos antes de la cogida de *Fermin*.—6. Conducción del cadáver a la Estación.—*Fots. Moreno.*



## CORRIDA DE TOROS EN MADRID

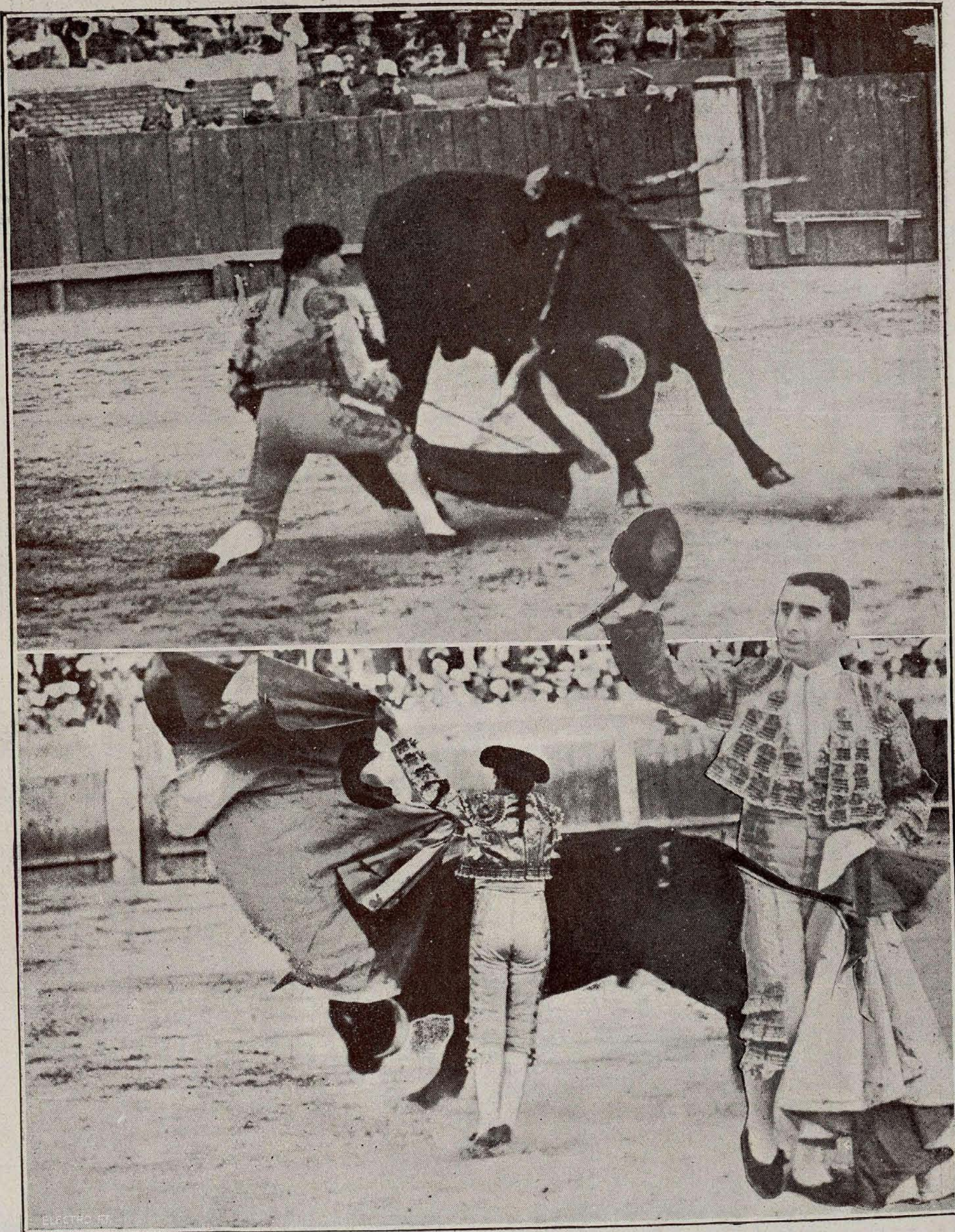


*a. Rodero.*

23 Agosto 914.—1. «Chiquito de Begaña» toreando de capa.—2. «Relampaguito» en un pase de pecho.  
2. Pazos rematando un quite.—4. Gran estocada de «Relampaguito» al cuarto.

*Fots. Rodero.*

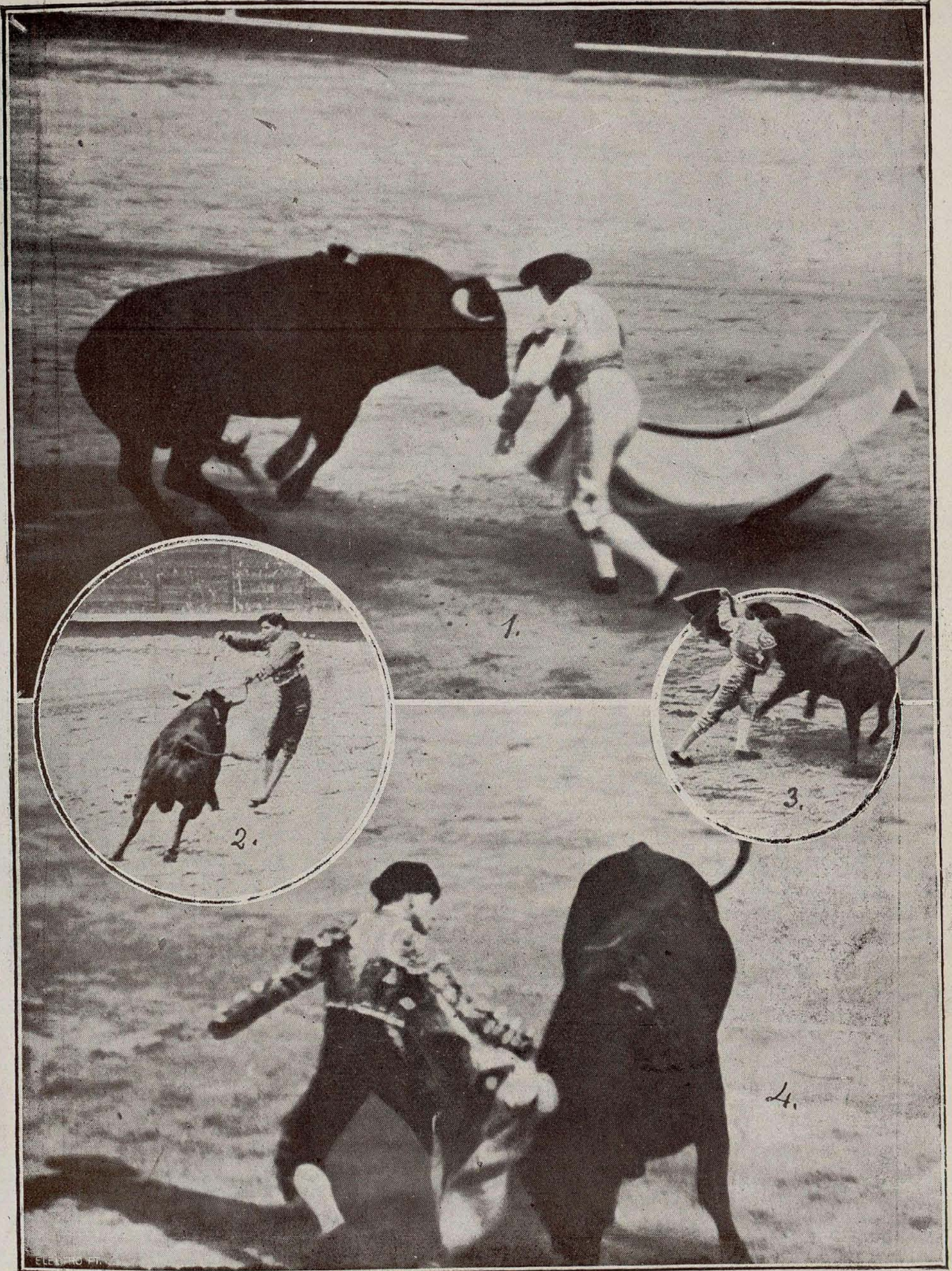
# TETUAN



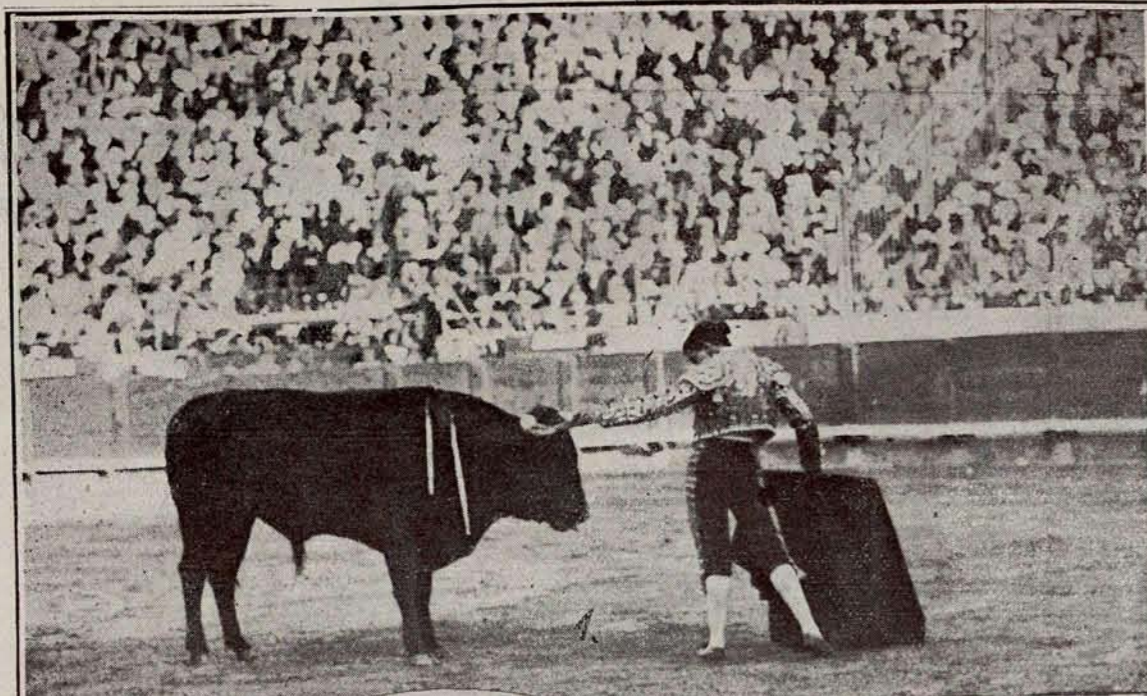
16 Agosto 914.—*Platerito* en un pase de rodillas, veroniqueando y recogiendo una ovación del toro que cortó la oreja.

*Fots. Baldomero.*

# SAN SEBASTIÁN



15 y 16 Agosto 914.—1. Gaona rematando un quite.—2. El mismo banderilleando.—3. Joselito en una verónica.—4. Belmonte al final de un quite.—Fots. Castilla.



# JUAN BELMONTE

Varias de las "cosas," que hace con el toro el diestro de Triana.

