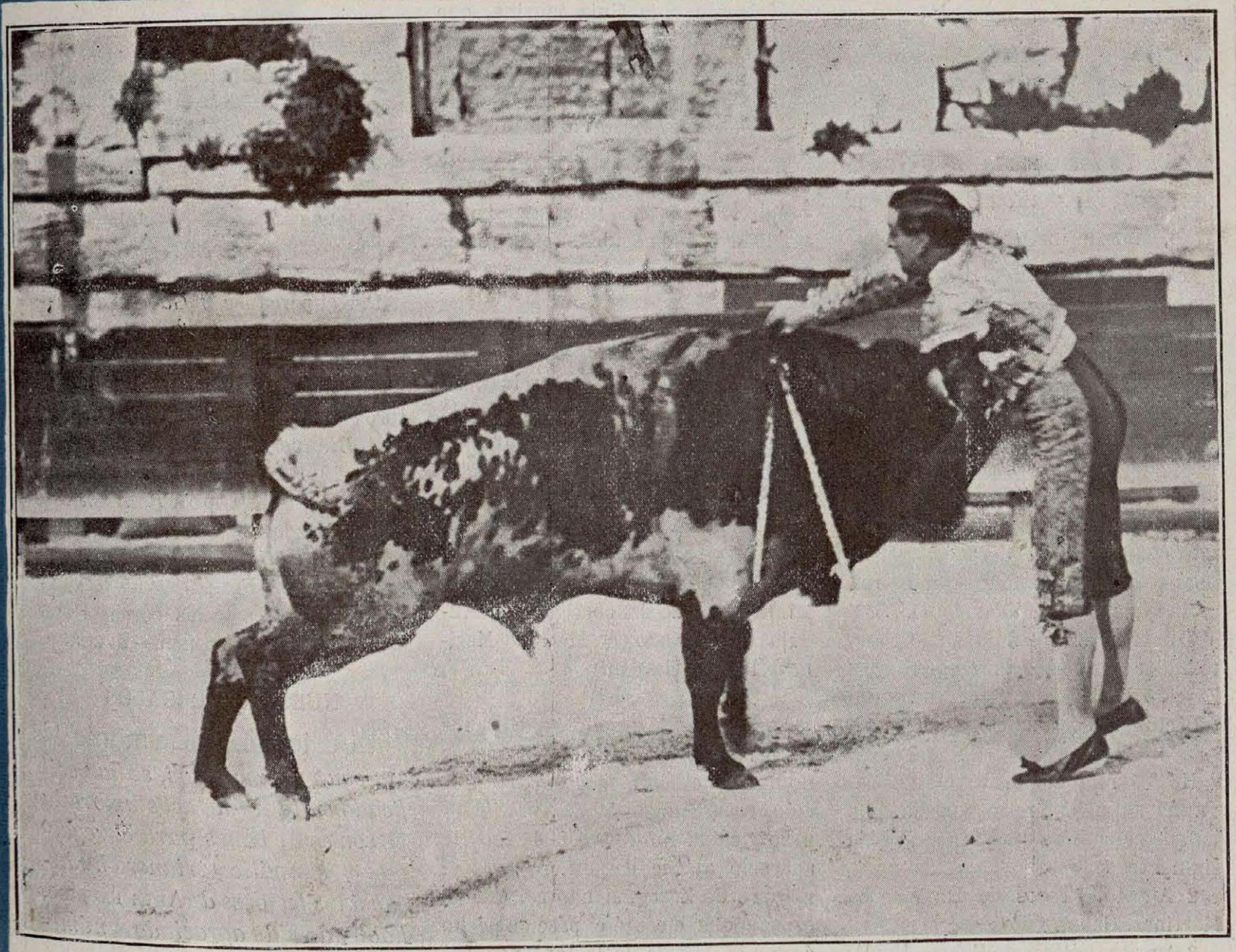
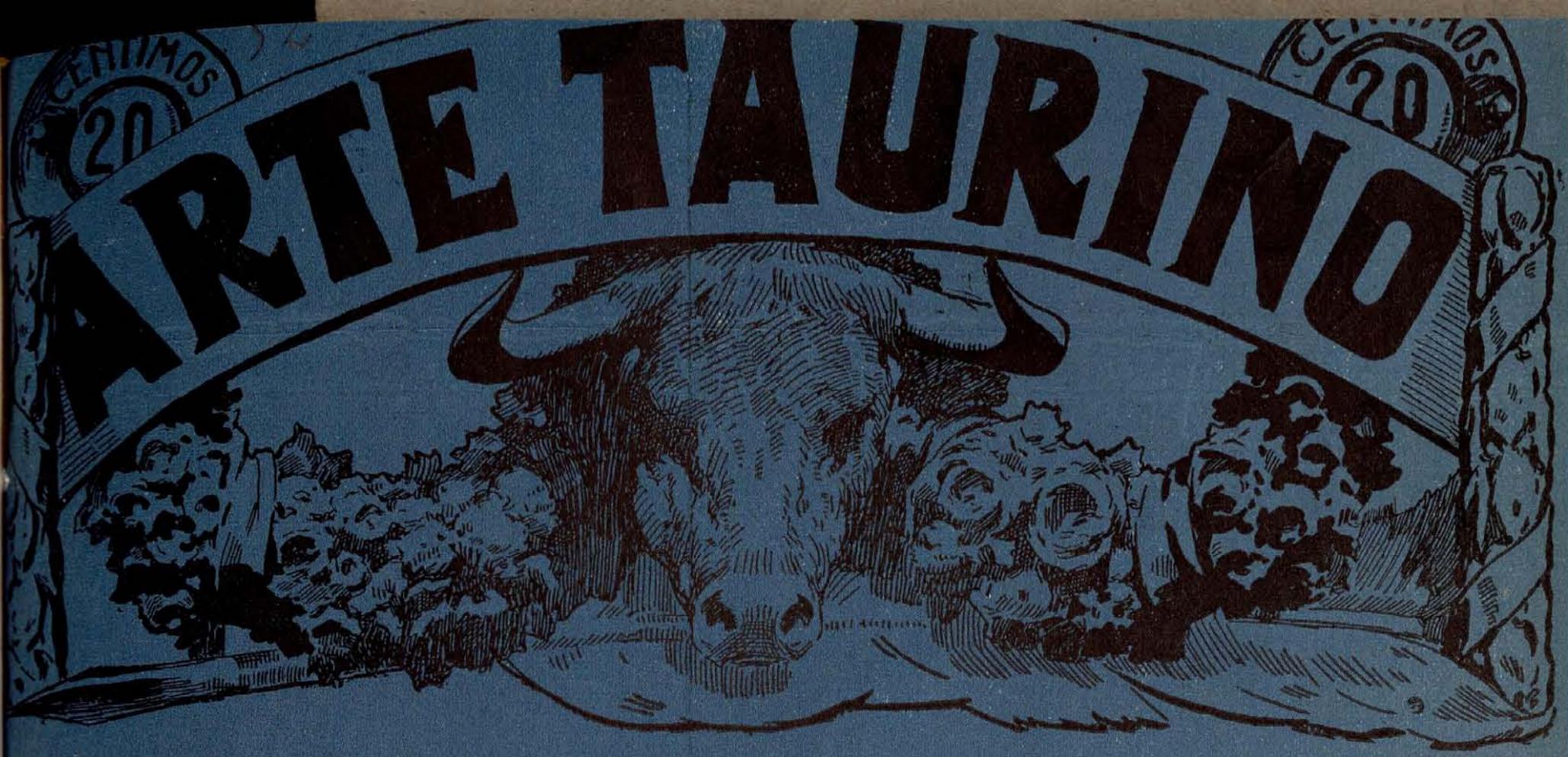


ARTE TAURINO



MADRID

27 de Julio de 1917



Agustín Garcia Malla
ejecutando fenomenalmente el volapié
en Arlés (Francia) en una de las últimas
corridas que este año allí ha toreado.



AÑO IV

2.^a Epoca. Núm. 52.



Noticias y Comentarios

Nuestra portada

Agustín García Malla.

—Muy pocos son los que ignoran las excepcionales condiciones que este espada madrileño posee para ejecutar la suerte del volapié.

Publicamos una curiosa instantánea de Agustín, matando admirablemente un toro en Arlés (Francia), y por lo que de ella se desprende, la ejecución de tan mixtificada suerte nada envidia á la de aquellas estocadas que, según las crónicas nos cuentan, propinaron los Costillares el Tato, Mazzantini y Algabeño.

Por lo que vemos, Agustín tiene el propósito decidido de llegar con la mano al «depósito de los billetes grandes».

Pesame.

Le damos muy sentido á nuestro querido amigo y compañero el fotógrafo don Manuel Cervera, por la muerte de su anciano padre, ocurrida la semana última en Madrid.

También acompañamos en su justo dolor á nuestro corresponsal en Zaragoza, D. Ramón Lacadena por el fallecimiento de una tía carnal.

Hemos recibido un artístico programa anunciando las corridas que han de celebrarse en Vitoria en las siguientes fechas:

2 Agosto.—Toros de D. Vicente Martínez. Gaona y Posada.

3 Agosto.—Reses de Salas. Joselito y Belmonte.

4 Agosto.—Ocho bovinos de Peñalé. Gaona, Joselito, Posada y Belmonte.

5 Agosto.—Novillada, reses de don Cándido Díaz. Alé y Saleri II.

MEDIO PRACTICO Y ECONOMICO PARA OBTENER AJUSTES — CENTRO DE PUBLICIDAD, SAN ANTONIO, 26, MURCIA

A los diestros y á sus apoderados.

Rogamos encarecidamente á los señores que tienen pendientes algunos recibos con esta Administración, por trabajos encargados, y por la suscripción á la Guía taurina, que se sirvan hacer efectivas las cantidades que nos adeudan para la buena marcha de la Administración, advirtiéndoles que si para el próximo día 15 de Agosto no han cumplido sus compromisos, nos veremos en la precisión de dar sus nombres á la publicidad y, además, les suprimiremos de la Guía.

El valiente novillero cordobés *Manolete II* que en lo que va de temporada lleva toreadas doce corridas con gran éxito, ha sido contratado por la empresa madrileña para dos funciones: una para una corrida en Agosto, por la de Sevilla, y dos sin fecha determinadas en Barcelona y en Valencia.

Dicho diestro estoqueará reses de Miura el día 25 del corriente en Andújar, alternando con Mariano Merino y Rafael Alarcón.

Por una equivocación que somos los primeros en lamentar y en la que no hemos tenido la menos participación, en el número 50 de ARTE TAURINO y en la información de Sevilla apareció al pie de un grabado el nombre de Zarco, siendo así que el espada que ejecutó el pase de pecho á que se refería la instantánea, fué el de Alcala, José García (*Alcalareño*).

Muchas gracias al aficionado que ha dado motivo para subsanar el error involuntario del fotógrafo.

Al César lo que es del César...

Se encuentra en Fitero, restableciéndose para empezar de nuevo á torear, el valiente matador de toros madrileño, Juan Cecilio *Punteret*.

También *Mazzantinito* se halla muy aliviado de la terrible cornada que sufrió toreado en Mérida.

Tomás que ha perdido con tan desagradable motivo once corridas de toros, volverá pronto á presentarse ante el público, probablemente en la primera decena del próximo Agosto.

Celebramos la mejoría de los dos gatos.

ARTE TAURINO en Caracas. Nuestro único y exclusivo corresponsal en Caracas, es Sebastián Ramos y Torres, de «La Propaganda Literaria», á donde deben acudir nuestros lectores de dicha capital para todo cuanto se relacione con nuestro semanario.

La Línea.

Por el percance de *Gallito* en Barcelona, ha sufrido el cartel de feria grandes modificaciones, quedando ultimado en la siguiente forma: día 19, toros de la señora viuda de Murube, para *Bienvenida*, Pazos y Belmonte; el día 20, toros de la señora viuda de Concha y Sierra, por *Bienvenida*, Martín Vázquez y Belmonte, y el 26, una novillada de Surga para *Alcalareño* y Miguel Freg.

Los productos de las corridas son destinados á beneficencia—BECERRO.

NUESTROS REGALOS

Estoque de Belmonte.

Segun anunciamos, se ha verificado en la forma acostumbrada el sorteo de bonos para el regalo que el simpático trianero ha hecho á los lectores de ARTE TAURINO, habiendo sido agraciado el número 1.172.

Rogamos á su poseedor remita el bono referido y una instantánea de su vera efigie como comprobante de que por acá no somos partidarios del amaño.



DE TODO UN POCO



Risa para todo el año...

Un atento y distinguido suscriptor de ARTE TAURINO, en Barcelona, ha tenido la amabilidad de enviarnos un recorte del periódico *La Vanguardia*, correspondiente al día 13 del actual, en el cual publicaron un artículo titulado «Algo sobre las corridas de toros».

El extenso y machacante articulo es de esos que ofrecen al lector risa para todo el año... y parte del otro.

Su respetable autor se empeña—inútilmente— en de, mostrar que nuestra hermosa fiesta nacional es brutal, inmoral, cobarde, asquerosa, repugnante, escandalosa y un chaparrón de calificativos más por el estilo, que al lector de sano juicio le hace soltar la carcajada ó el periódico de las manos, más bien lo segundo.

En dicho «articulazo» pregunta su autor:

«¿Cuándo dejarán de ser las corridas de toros el tema obligado de necias é inútiles conversaciones?»

Muy pronto, señor nuestro. Según «Gedeón», que se empeña en dictarnos la respuesta, cuando no haya corridas de toros—que va *pa* largo—ó cuando no se hable de toros, ó acaso cuando Noel se corte el pelo al rape...

Presten ustedes atención al manejo de lindezas que copiamos del artículo en cuestión.

«Para bochorno y vergüenza de España, se llama fiesta nacional á las brutales corridas de toros.»

¡Socorro!.. ¡Guardias!..

«Para vergüenza y bochorno de España, se llama fiesta nacional á un espectáculo asqueroso, bárbaro, cruel, inhumano, sanguinario, inmoral, con ribetes de cobarde.»

¿Eh?.. ¡Qué bonito es todo eso!.. ¡Que lo perfumen!..

«Para bochorno»—¿no les parece á ustedes demasiado bochorno, y que con los calores que padecemos podemos padecer una tormenta que nos suspenda alguna corrida?—«y mengua de España, ese repugnante espectáculo en auge asqueroso»,—¡pobres estómagos de los que lean esto! Una purga se impone...—«cada día más, aniquila los bolsillos de la clase necesitada y pobre».

¡Alto al carro! No es obligatorio ir á los toros; huelga, pues, esa piadosa protesta fantástica.

«...para nutrir las cajas de los sin conciencia y sin escrúpulo.»

¿Nutrir las cajas? ¿Qué cajas? Como no sean las cajas destempladas...

«Vestido de torero, en la arena.»

¿Se referirá el escritor á un bañista vestido de torero? ¡Porque en la arena!..

«...lo soporta todo, cual impotente—¿...?—débil y acobardada mujerzuela.»

Dad las gracias, muchachos...

«La fiesta nacional española, pasión favorita de ignorantes, degradados, viciosos y egoístas, es el espectáculo más bárbaro, cruel, inhumano é inmoral que existe, lo repetimos.»

El boxeo y las luchas greco-romanas no son bárbaras. Ja... ja...

Nuestras más «expresivas» gracias, como aficionados á la fiesta nacional, por lo que se refiere á ignorantes, degradados, viciosos y egoístas. ¡Guácala!..

«Señales son de cobardía los burladeros y las barreras para saltarlos.»

¡¡Catastrófico!! ¡Ah! Una ligerísima observación, señor antinflamencuista: Los burladeros no son saltados; son, precisamente, para todo lo contrario de lo que se destina la barrera; para no saltar y poder librarse del peligro los lidiadores que tengan alguna dificultad para saltar la barrera. ¡Coladuras ó planchas, no!..

Mas... «cosas» podríamos seguir comentando de ese «moral», «simpático», «generoso», «agradable» y pistonado artículo; pero ¡á qué molestar la atención del lector amigo que, como nosotros, juzgará los párrafos consignados como un atajo de cursilerías!..

¿Que hay un caballero que protesta, á su modo, de las corridas de toros y «floreá» á los aficionados á la fiesta nacional? Pues alegrémosnos de verle bueno y que las butifarras de su país no le hagan daño...

Por lo demás, ¡risa para todo el año, y á los toros, señores, que es la hora!.. ¡Tararí!..

CACHETE

SEVILLA

UNA BODA DE RUMBO

La bella y simpática señorita Eulalia Torres Reina, hermana de los matadores de toros los *Bombita*, ha contraído matrimonio con el joven propietario D. Juan Rodríguez Polo.

La ceremonia tuvo lugar en el precioso oratorio instalado en la planta baja de la casa de los padres de la novia, el cual se hallaba profusamente iluminado y exornado con sumo gusto.

Bendijo la unión el párroco de la iglesia de San Felipe, de Carmona, D. Antonio González, siendo padrinos don Ricardo Torres, hermano de la novia, y la señora doña Serafina Borrel, hermana del novio, actuando de testigos don Diego Rodríguez, D. Fernando Soto, D. Juan Quiñones y D. Rafael Ruiz.

La novia lucía magnífico traje blanco de «charmou», con encajes, y velo de tul, llevando prendidos con verdadero gusto los simbólicos ramos de azahar. Estaba encantadora. También lucía magníficas joyas, entre ellas unos valiosísimos pendientes de brillantes, regalo de su hermano Manolo. El novio vestía de levita.

Terminado el acto, los corresponsales de los periódicos gráficos impresionaron al magnesio infinidad de placas de los nuevos esposos, padrinos y testigos.

Después se sirvió á los invitados un espléndido «lunch», corriendo en abundancia el Jerez y el «champagne», sir-

viéndose también con gran esplendidez ricas pastas, helados y habanos.

Los hermanos Ricardo y Manolo Torres se multiplicaron, colmando de atenciones y deferencias á las personas invitadas al acto, entre las que figuraban bellas y distinguidas damas.

Los nuevos esposos, á los que deseamos todo género de felicidades, marcharon en el expreso á Madrid, en donde fijarán su residencia, siendo despedidos por la mayoría de los asistentes al acto.

Los regalos fueron muchos y valiosísimos.

DE VALENCIA

Ante numeroso público se ha verificado el descajonamiento de los toros que han de lidiarse en las famosas corridas de toros de la feria de Valencia.

Los primeros que pisaron el ruedo fueron los ocho toros de D. Vicente Martínez. Están muy bien presentados, destacándose por su hermosa láminas dos toros, uno de ellos retinto que salió del cajón con ganas de pelea. ¡Ya veremos!

Ante gran espectación, aparecieron los miuras, finos, bien presentados. pero sin nada de sobresaliente.

Los de Santa Coloma, produjeron alguna decepción y hasta algunos pitaron. Pequeños, flacos y de fea presentación. Una corrida terciada, bastante terciadita.

Las murubes corren parejas con los anteriores, pero más finos é iguales.

Las reses de Pablo Romero complacieron más. Hay tres grandes y bien armados, otros dos terciados y otro otro chico. El pasado año gustaron más.

De los cuatro sobrereros de Anastasio Martín, sólo uno de ellos cárdeno y bien puesto llamó la atención.

Y copio del *Mercantil Valenciano*:

«Si en estas corridas no se lucen los matadores, no sabemos para cuando lo dejarán, porque ninguno de todos los toros impone por su presencia. Si salen bravos los bichos jugarán los diestros con ellos... y lo que no va en llantos se va en suspiros.

Se disparó una traca y salimos de la plaza mustios y decepcionados, porque, en verdad, merecíamos los valencianos un poco más de consideración por parte de los ganaderos».

Servidor salió también del coso bastante decepcionado.

Ya vemos lo que pasa.

GARCÍA.



Barcelona.

Las Arenas.

12 de Julio,

Un sin fin de incautos llenaron por completo la plaza ante la perspectiva de poder admirar las faenas de un *fenómeno catalán*.

Al aparecer las cuadrillas, el lleno era completo, y nuestro tocayo se vió precisado á saludar montera en mano á instancias del soberano.

Ramiro López nos demostró una ignorancia supina, sus faenas carecen de lucimiento aun cuanto van acompañadas de mucha valentía. Eusebio Fuentes actuó de tutor y se convirtió en Providencia.

Nuestro paisano despachó á su primero de una tendida, descabellando al tercer intento; el presidente le concedió la oreja; con seguridad que si hubiera tenido que darle una peseta, no habría sido tan pródigo. En su último estuvo fatal; pinchó mucho y mal, el público estuvo con él prudente.

Fuentes, Lara y *Saleri* tuvieron una tarde completamente sosa, contribuyendo á ello que las reses que se corrieron (dos de Campos Varela y seis Gamero Cívico) fueron mansas perdidas, llevando una de éstas últimas fuego.

Fuentes (E.) terminó con el primero de un bajonazo, al quinto le arreó una atravesada.

Lara. — Empieza á fastidiar al público con sus sande-

ces. Despachó al segundo de una delantera seguida de media buena, descabellando á la segunda. Despenó al sexto de dos pinchazos y una estocada algo trasera.

Saleri. — Lo mejor que ejecutó fué colocar dos pares de banderillas de dentro á fuera, quedando el puesto en primer lugar en su sitio y algo desigual el último.

Quitó de enmedio al lidiado en tercer lugar de infinidad de pinchazos y una ladeada.

Al penúltimo, una atravesada, descabellando á la segunda.

— La prudencia le acompañó toda la tarde.

La corrida terminó á las siete y media, y fué preciso que los empleados de las Arenas se convirtieran en despectadores, pues la mayoría de los espectadores estaban entregados en brazos de Morfeo.

CAPOTAZOS.

En «El Sport».

GRAN TRIUNFO DE «CELITA»

12 de Julio.

En estos tiempos de propaganda en que los coletudos se fían más en la eficacia de las estadísticas, impresas en objeto de hoja de lata de más ó menos utilidad doméstica, que en sus faenas, es una verdadera excepción ver á un hombre que entrega su propaganda comercial á sus puños.

Celita ha demostrado que era una iniquidad el que tan sólo se le permitiera ir á la plaza durante la presente temporada de simple espectador.

Las faenas realizadas por el bravo Gallego, perdurarán eternamente en nuestra memoria.

Despachó los seis toros de Pérez de la Concha de un modo magistral; bastaron seis estocadas y dos pinchazos.

El Presidente fué parco en conceder orejas, solamente le permitió cortar cinco, cuando el público con rara unanimidad le concedió las seis.

La mayoría de estocadas que recetó fueron de efectos fulminantes, cayendo como heridos por el rayo sus adversarios.

Mi cordial felicitación al pundonoroso Cela.

MIUREÑO.

Sevilla.

12 de Julio.

Fuegos artificiales.

En la fecha indicada, tuvo lugar la segunda novillada nocturna, con reses de Correa, para *Corcito*, Zarco y el debutante Díaz Domínguez.

No obstante que la mayoría de los aficionados se muestran contrarios al espectáculo taurino por la noche, la entrada es aceptable.

Refiriéndome al ganado, lo hago al título de la revista, pues los seis animalitos llevaron el castigo de ser fogueados por su mansedumbre, por lo que, verdaeramente, parecíamos estar viendo una función de fuegos artificiales.

Alguno, como el último, podía haberse librado de la quema, aun cuando era manso; pero no pusieron en ello mucho empeño los lidiadores como otras veces sucede.

En resumen: una gran bueya la. De tamaño eran terciaditos y sin demostrar ninguno de ellos el menor resabio.

Corcito fué el que más gustó, pues hizo cosas de buen torero, estando valiente con sus enemigos y sacando todo el lucimiento posible. Con el acero breve y, en general, fué muy aplaudido.

Zarco mató pronto, pues de dos estocadas despachó su parte correspondiente; la primera de ellas fué baja. Toreando de capa y muleta hubo deseos y también escuchó aplausos.

El debutante Díaz Domínguez tuvo ganado nada bueno para lucir sus muchas ó pocas habilidades; pero parece ser tiene aun pocos conocimientos en la materia. No hizo nada de particular ni se le vió ningún detalle que nos hiciera concebir esperanzas. Al matar el último le vimos únicamente algún estilo de matador, por su forma de perfilarse.

CANTAFLARO.

La Línea.

3 de julio.

El ganado de Solís, grande, primero y segundo difíciles y mansos; los dos restantes cumplieron.

Camarguito, estuvo bien en su primero. Al tercero le hizo una faena superior para dejar una estocada en lo alto superior que le valió una ovación y la oreja. Con la capa se hizo aplaudir.

La O, que era el otro espada, también dejó buena impresión en el público; al segundo lo despachó con breve-

dad, y al último le largó una buena estocada después, de pasarlo adornado con el rojo, se le concedió la oreja.

Bregando Calvente.

M. ROCA.

Algeciras.

3 de Julio.

Ganado de Merino, cumplió.

Antonio Romero bien con el acero y muy movido con la muleta.

Arjona muy ignorante; su trabajo no gustó en nada. Bregando Acuña, y con los palos Acuña y *Larita*.

5 de Julio.

Ganado de Merino bien presentado y cumplió como bueno.

Camarguito estuvo valiente toda la tarde, aunque se le notó en ocasiones, que desconoce mucho el arte de Montes.

La O, maneja con soltura el capote, pero en lo demás demostró ignorancia y miedo.

En banderillas *Pajarero* y *Larita*.

La entrada muy mediana.

M. ROCA.

Granada.

5 de Julio.

Con regular entrada se celebra una novillada, actuando seis matadores, granadinos todos ellos, los dos últimos bebutantes.

Primero.—*Metrala* lo lancea regularmente y le coloca tres aceptables pares al cuarteo. A la hora de matar no puede hacer nada el diestro, pues el toro es manso perdido y huye de su sombra.

A petición del público es retirado al corral.

Segundo.—*Moreno de Granada* demostró más voluntad que arte, le saluda con una larga cambiada de rodillas que se ovaciona; teniendo las manos atadas clava dos superiores pares de banderillas. Con el estoque atiza dos buenos pinchazos y una superior. (Ovación y oreja.)

Tercero.—*Zúñiga*, con el capote superior, y en banderillas se portó bien. Lo pasó de cerca para media regular y una entera que mata enseguida. (Palmas.)

Cuarto.—*Lagartijillo IV* dió dos valientes verónicas, demostrando estar verde todavía en esta materia. Puso un buen par, y á la hora de matar, haciéndolo todo muy limpio, atiza una superior. (Ovación, oreja y vuelta.)

Quinto.—El debutante *Cabrerito* no hizo nada de particular, y tan sólo consiguió producir la hilaridad del público, por su *exclusiva* manera de torear.

Sexto.—Guarnerio, otro debutante, no pudo lucir sus habilidades por la gran mansedumbre del buró, el cual volvió á entrar por el mismo sitio que salió.

De los subalternos, Armilla y Cuevas.

Hasta otra se despide

M. HUERTAS.

Salamanca.

9 de Julio.

Con regular entrada, y con un tiempo muy malo, se celebró la novillada suspendida el día de San Pedro por causa de la lluvia.

El ganado de D. Andrés Sánchez de Coquilla salió bueno, especialmente el segundo. El cuarto fué certero con los caballos, matando dos de éstos.

De mandarlos al desolladero se encargaron los Niños Sevillanos *Quinito II* y *Lillo*, sobrino el primero del diestro del mismo nombre, y primo el segundo de los *Gallos*.

Lillo estuvo trabajador, pero no le acompañó la suerte, á pesar de lo cual marcó muy buenas verónicas; puso buenos pares de banderillas, y lo que más gustó fué un pinchazo en el primero, saliendo con un palotazo en el pecho y un achuchón contra las tablas que algunos con menos motivos ingresan en la enfermería. El resto de la corrida no hizo más que cumplir, que creo yo que sería seguramente por resentirse de la enorme paliza que le dió el primero.

Quinito II. Empezaré diciendo de este diestro que en cuanto le vi torear me recordaba á *Joselito*, cuando aquí le vimos formando cuadrilla con *Limeño*.

Empezó á torear á su primero por verónicas, jugando los brazos como un hombrecito enterado de estas cosas, hizo un quite al picador Navarro, que quedó al descubier-to, que le valió una estruendosa ovación.

Pide las banderillas, y sentado en una silla cita al toro y le pone un par de las cortas, tan monumental, que el público, loco de entusiasmo, le tira al anillo toda clase de prendas de vestir; después coloca otro par al quiebro, luego de haber dejado pasar al toro una vez sin clavar. (Ovación grandiosísima.) Y, por último, coloca una al cuarteo superior. (Ovación delirante.) Con la muleta vimos cosas de verdadero maestro, dando pases tan buenos, que el público presenció toda la faena de pie, y en cuanto ignala el bravo animalito entra á matar, cobrando una entera monumental que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación indescriptible, oreja, regalo y tres vueltas al anillo.) La muerte de este toro la brindó á un aficionado de Sevilla que ocupaba una barrera. En su segundo también estuvo muy bien, aunque no también como en el primero.

El público entusiasmado por el triunfo del *petit Quinito* le sacó en hombros por la puerta grande desde la plaza hasta la fonda.

Me ha gustado más este diestro que *Joselito* cuando hacía pareja con *Limeño*, pero si bien *Gallito* cuando aquí le vimos quedó muy bien, en cambio lidiaron ganado mucho más pequeño que estos diestros que el domingo torearón.

Mi más entusiasta enhorabuena joven *Quinito*, y que sigas por ese camino para cobrar bien pronto las 6.000 que cobran los buenos.

Picando á ratos Navarro y *Salao*; banderilleando *Toboso*, y bregando éste y *Madrileño*, que estuvieron in-ansables. La presidencia acertada.

REHILETES.

Huelva.

12 de Julio.

Se ha celebrado en la plaza de toros de Nerva (Huelva) una novillada con ganado de los Sres. Hernández hermanos, que resultó manso.

Arjona estuvo valientísimo toda la tarde; fué muy aplaudido, y con el estoque estuvo breve.

Nuestro paisano *Llanes* quedó á gran altura; demostró conocimiento y arte; finiquitó á su primero, después de una valiente faena de muleta, de media estocada en las agujas. (Ovación y oreja). A su segundo lo trasteó bien, quitándose de enmedio de una gran estocada, al- dando otra ovación; fué sacado de la plaza en hombros.

DON CHISPITA.

Vista Alegre.

19 de Julio.

Con la plaza casi llena, se celebró en la plaza de Vista-Alegre una becerrada á beneficio del Círculo Reformista del distrito de la Latina y con el fin de fundar unas escuelas de niñas.

Se lidiaron cuatro becerrillos que resultaron bravetes, siendo despachados por Antonio Márquez, Antonio Hernanz, Vicente Cisneros y Juan Pérez Lacalle, portándose muy bien el segundo y el tercero, que cortaron su correspondiente apéndice; Márquez, que demostró condiciones para ser un torerito á pesar de su corta edad, monopolizó las mayores palmas.

Unas entretenidas carreras de bicicletas finalizaron el festejo en el que reinó el orden más completo.

El matador de toros *Platerito* y el de novillos Gregorio Garrido, dirigieron muy bien el cotarro.

Presidieron distinguidas señoritas acertadamente asesoradas.

MANOLITO.

En Tetuán.

Debo empezar este esbozo de revista, «suplicando» á la Empresa que sustituya al puntillero Tomás Martínez «El Moreno», pues es lamentable lo que ocurre con los infelices matadores que actúan en este «coso»; es raro el toro que dobla (sea bien ó mal herido) y que el puntillero ya citado, no lo levanta por lo menos dos veces, consiguiendo con ello, como es lógico, destuicar las faenas de los matadores, esto no es opinión mía, me hago eco de lo que el público decía en la fiesta del domingo anterior la Empresa tiene la palabra y conste que no me gusta perjudicar á nadie... y pasemos á referir lo que ha ocurrido en la novillada.

Las reses de Torres, han tenido de todo, sólo se fogueó una «rara avis».

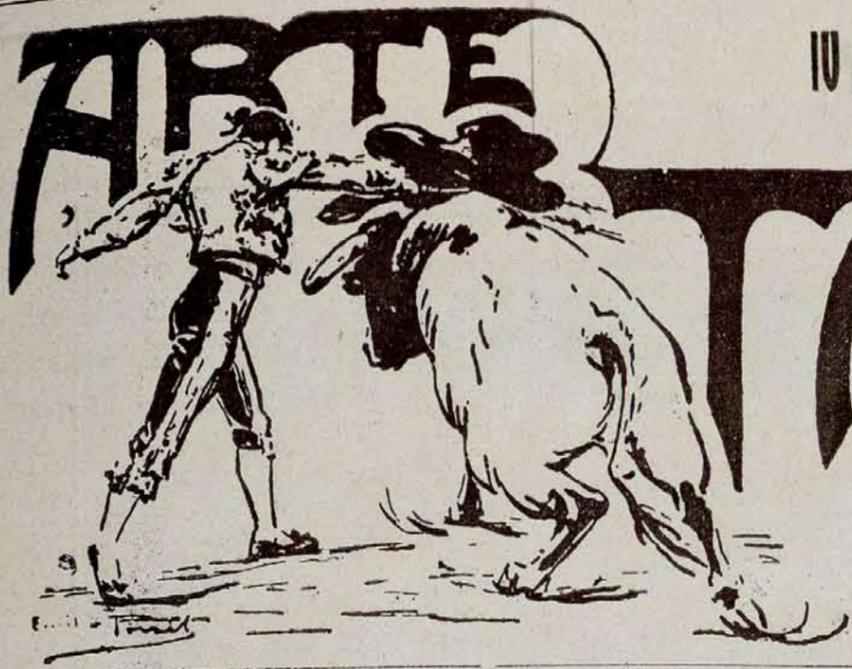
Infante. Muy valiente ó inteligente; en su primero muy bien, pero como antes dije, se encargó el puntillero de deslucirle: breve y acertado en su segundo y muy activo en labrega.

Cantaritos. Enterado y con los deseos de siempre, logrando ser aplaudido; banderilleó con las cortas, resultándole lucido.

Frascueto II. Si el diestro de Churriana, volviera á este picaro mundo, creo que, en vez de Sánchez, se apellidaría Villa, Garibaldi ó cualquier cosilla así, antes de lo suyo, pues su pariente no obscurecerá su apellido.

H.

IV año.—Madrid 27 de Julio de 1914.—2.^a época.—Núm. 52.



ARTE TAURINO

Reacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.—Tel.º 2.843

Director-Propietario:
D. Fernando Porset.
Cachete.

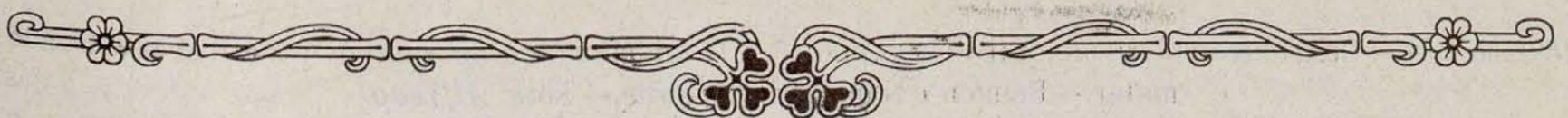
Toda la correspondencia
al Director
Apartado de Correos 85.

SEVILLA

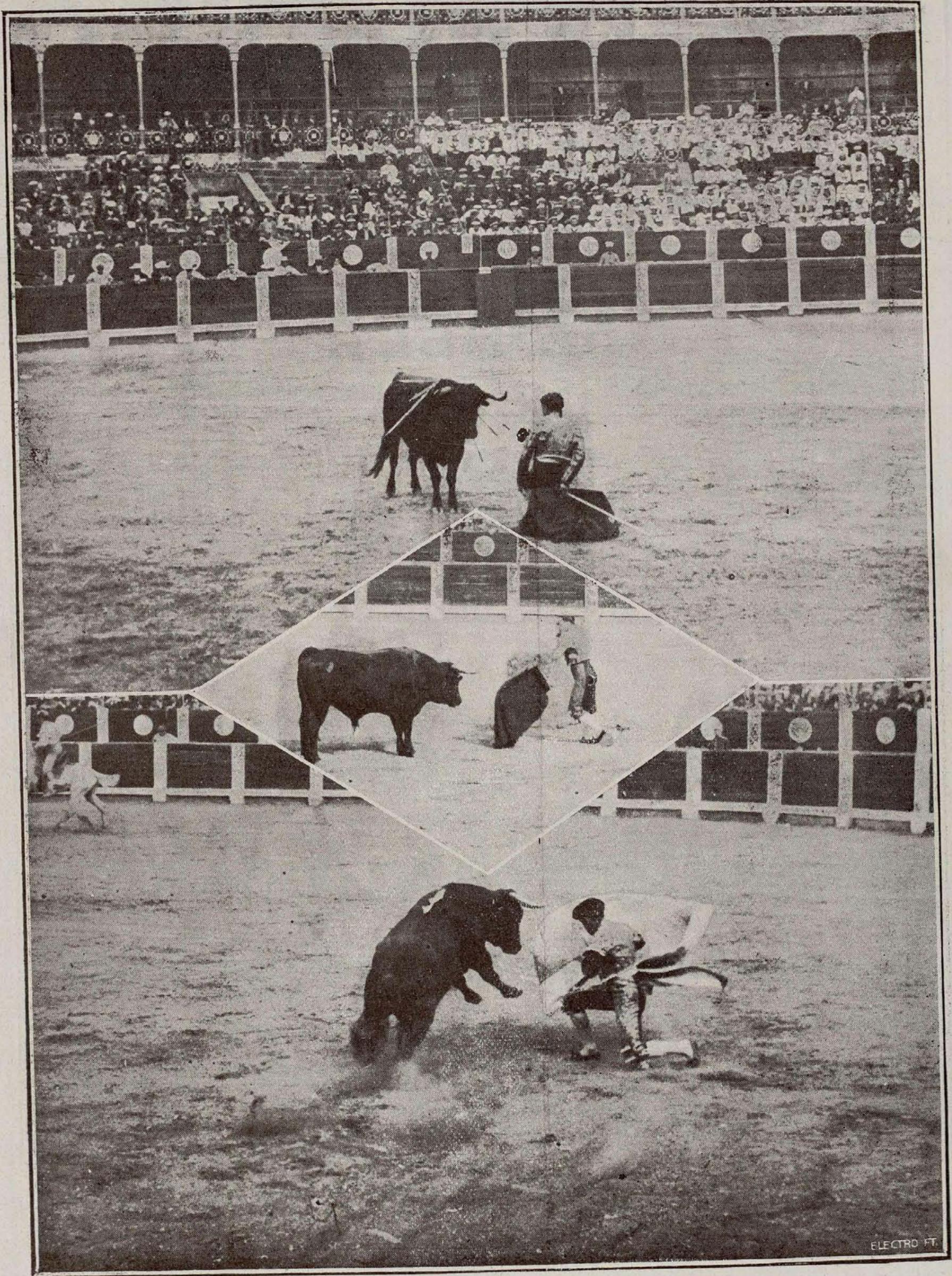


Encierro de una corrida de toros del Marqués de Guadalest en el empalme de Sevilla.

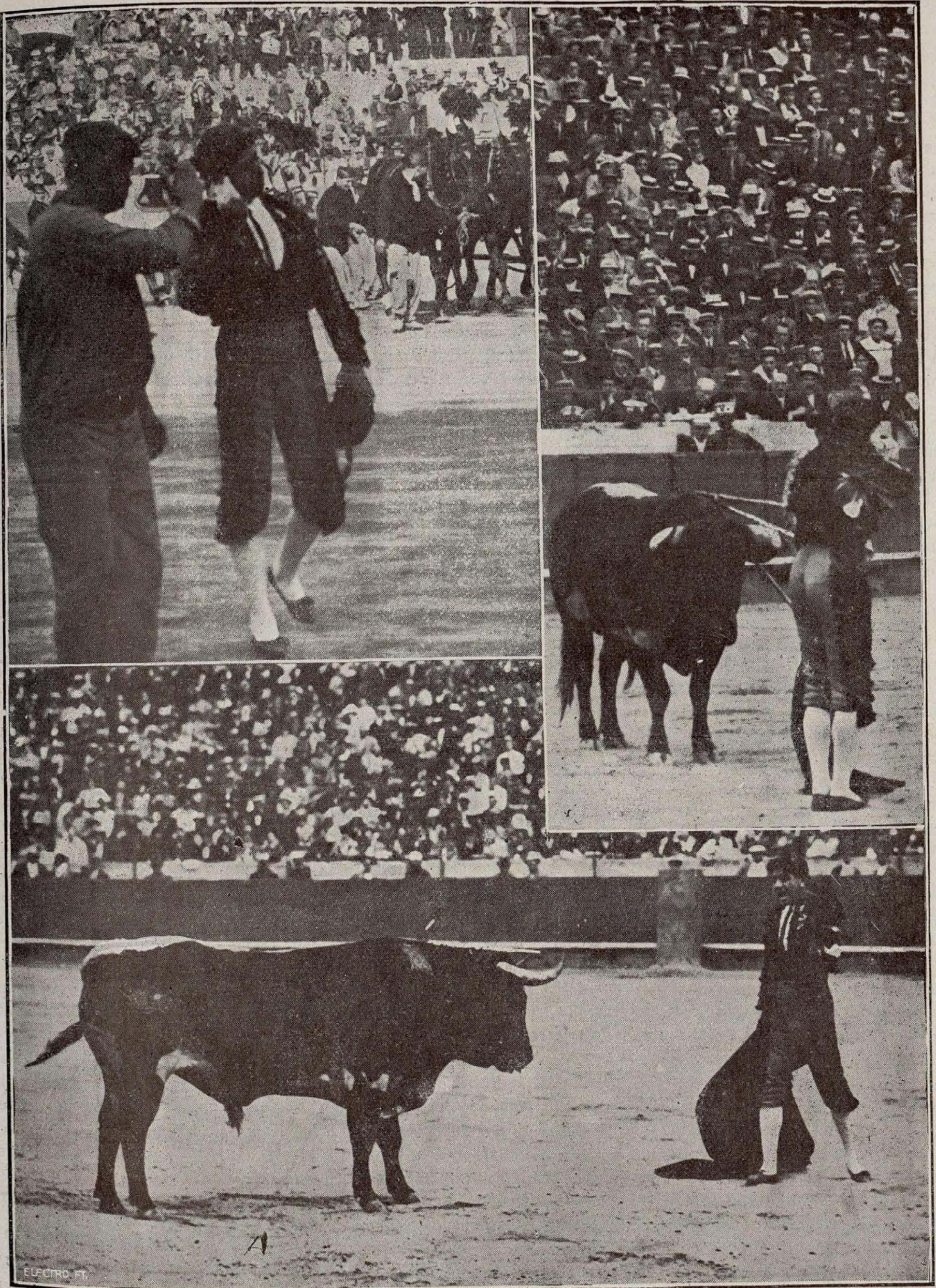
Fot. Soler.



GIJÓN



15 Julio 914.—Belmonte arrodillado ante el segundo «con la muleta detrás del cuerpo».—Peribáñez entrando á matar.—Belmon'e rematando un quite.—Fots. Alfredo.



BARCELONA.—Freg ovacionado después de hacer el paseo.—El mismo entrando á matar y después de la estocada que propinó al mismo toro.—Fots. Sautés y Fitó

MADRID

DEBUT DE CHANITO

25 Agosto.

Cachete, mi querido amigo y director ha querido gastar conmigo una broma. Si; una tarde calurosísima capaz de derretir al más fresco, ha tenido la culpa de ello.

Cachete me encargó acudiera pronto al coso que manipulea Echevarría para suplirle. Grandes obligaciones le impedían á él hacerlo, y bien pro visto de lapiz y cuartillas me dispuse á tomar nota de lo que vieran mis ojos...

Pero apenas aparecieron las cuadrillas en el «ruedo», Chachete hace su entrada triunfal en la grada y ríe á grandes carcajadas.

Mi querido director quiso «fumar-se» los calores y tenía muchas ganas de verme pasar fatigas reseñando un festejo. ¡Bien está amigo Porset!

Se lidiaron seis reses, tres de Guadalets y otras tres de Arribas, y ¡ay! éstas quedaron á una altura despreciable.

Los tres toritos de Guadalets, finos, suaves y bravos. El corrido en quinto lugar hizo en varas una notable pelea.

¡Cinco varas en un solo tercio, recargado el animalito con una nobleza extraordinaria! Hace mucho tiempo que no había visto esto.

Algabefío puso el «ábado» de manifiesto, ser el novillero más enterado y con más dominio de los que existen.

Toreó de muleta constantemente por naturales; con la capa demostró sus grandes conocimientos, y con el estoque rayó á gran altura, particularmente en el cuarto, que le despachó de un volapié, entrando magnamente. ¡Bien, Algabefío! ¡Por ahí se va á la alternativa muy derecho!

Zapaterito nos hizo sufrir mucho. En el toreo la base esencial es el valor, y cuando éste no existe, en el campo, en la fábrica ó el taller, se gana honradamente para comer y no se dan disgustos á la familia. Con que ya sabe usted, señor de Guzmán, Zapatero.....

Chanito. Confirmó las impresiones que de él teníamos formadas.

Se trata de un torerito muy hecho

y muy enterado que ejecutó cosas con sabor de fino artista. Con el capote, y la muleta, sobre tobre todo en el bicho que cerró plaza, se estiró y jugó bien los brazos. Con el estoque pinchó en lo alto, pero sus toros no le dejaron pasar y sufrió algunos achuchones. En este muchacho hay maneras y condiciones para llegar. Fué ovacionado, saliendo al final en hombros por la puerta grande.

Muy mal el presidente no concediendo permiso á Algabefío para que se ausentara de la plaza, quebrantando así una costumbre, y una consideración que el público guarda con los grandes y los chicos. O se cumple al pie de la letra el Reglamento ó se pasan por alto estas consideraciones.

Zapaterito resultó lesionado de poca gravedad.

Mal, muy mal los picadores y los banderilleros muy deficientes.

Los pocos que presenciámos el festejo, estuvimos á la temperatura del frito.

DON JUSTO.

Seis toros de Cabe-zudo para Muñagorri, Algeteño y Alé.

26 de Julio.

Como el día de ayer, el público acudió en escaso número al festejo, y es que Febo vomitaba fuego sobre la villa coronada. Está visto que á medida que el calor aprieta la entrada en la plaza afloja. ¡La ley de las compensaciones!

El ganado de los hermanos Cabe-zudo y Castillo, de Escalona (Toledo), diremos lo que de las obras que fracasan la noche de su estreno, no fué del agrado del público. Todos los bichos estuvieron excesivamente bien presentados, de arrobos y con desarrollados pitones; pero ¡mansos! Los toros llevaron fuego. En suma, seis novillos más bien para fenómenos que para modestos novilleros.

Muñagorri. A su primer enemigo, lo capoteó regularmente. Con la muleta, le dió dos buenos pases con la izquierda, y entró á matar cobrando

un estoconazo atravesado. Más no se merecía el buey. (Aplausos y algunos pitos injustificados). A su segundo pavo, lo despachó de un pinchazo bien recetado, una buena estocada y un descabello. (Palmas). Al sexto animal, le clavó un gran par de banderillas, y lo mató de medi: aceptable, una entera entrando á ley, un intento y un descabello.

Brindó la muerte de su segundo «amigo» á los revisteros del tendido 2, diciendo: «Brindo á la Prensa este toro ó lo que sea, y como tengo más vergüenza de la que algunos creen, deajo hoy mismo de matar toros y vuelvo á ser banderillero».

Algeteño. No estuvo afortunado en la muerte de sus dos toros. Se aprecia en él poco entrenamiento en eso de lidiar reses bravas, y aunque al artista no le faltó voluntad para agrandar á la concurrencia, en el momento supremo no se lució.

Alé. En lo poco — mucho — que hizo, fué el héroe de la tarde. ¡Vaya si el niño está valiente! ¡Vaya, también, si sabe el hombrecito! Muy requetesuperiormente toreando de capa. De olé con olé, interviniendo en los quites; escuchó entusiásticos aplausos. Al único toro que mató lo pasó colosalmente de muleta, por lo que fué justamente aplaudido. Entró al «asunto» y dejó dos pinchazos buenos. (Palmas). Luego, media superior. (Más palmas).

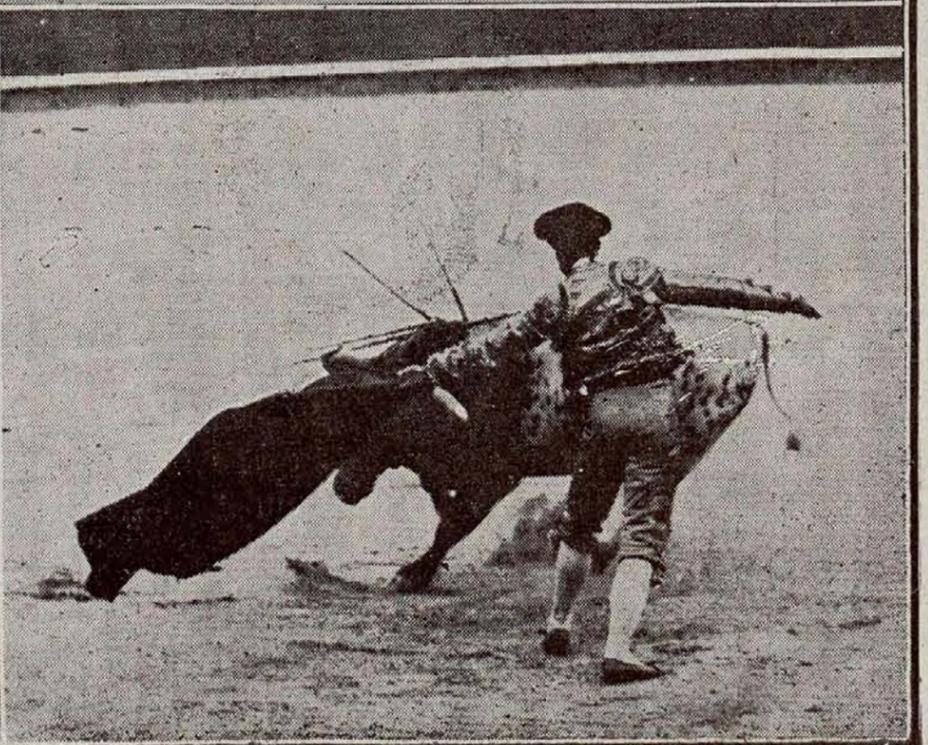
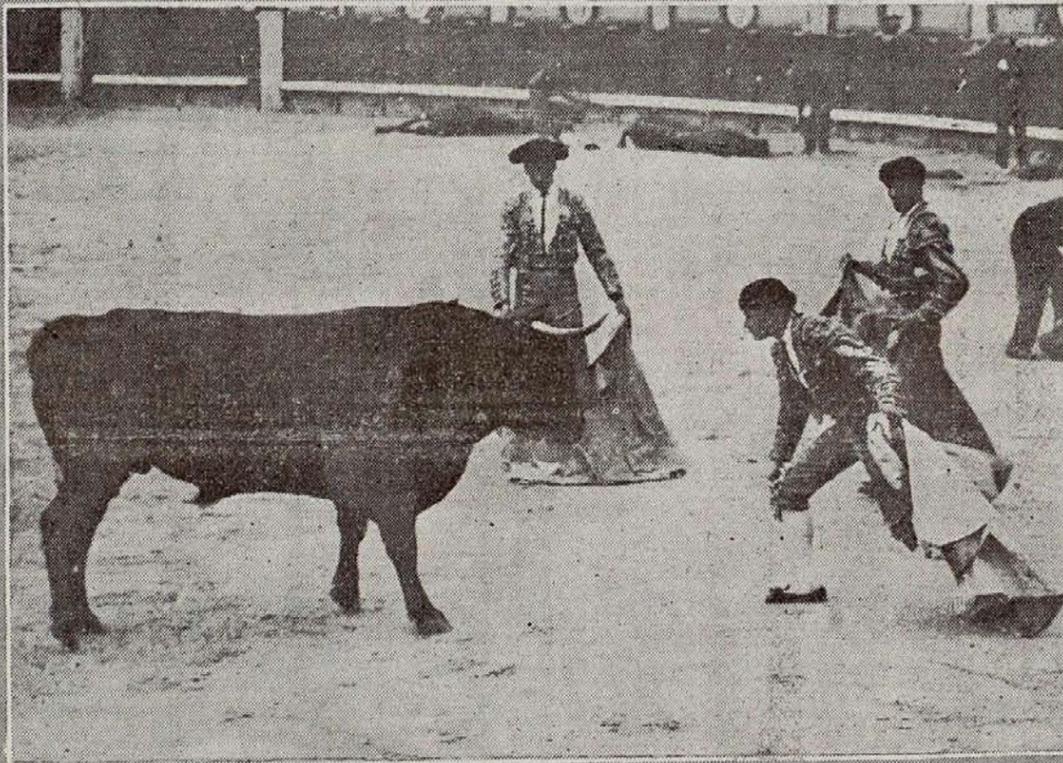
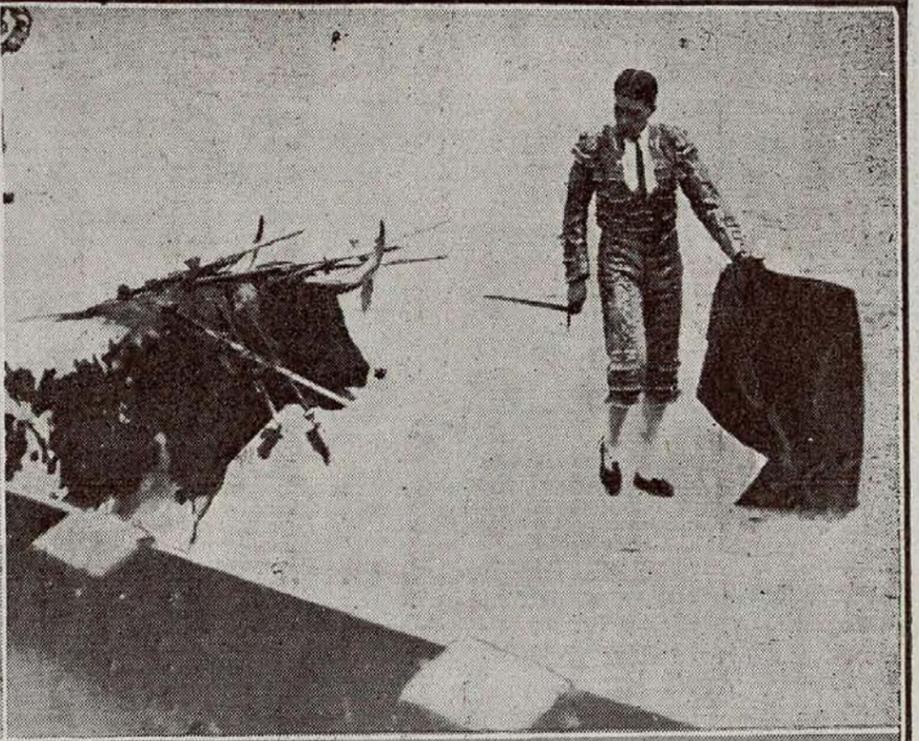
Y después, por exceso de pundono, valentía y vergüenza torera, en mal terreno, en tablas, arreó una entera magnífica, siendo enganchado y pisoteado en el suelo. (Ovación grande y merecida, pasando el bilbaino á la enfermería). Alé es un buen torerito, al que las empresas no deben olvidar, pues su trabajo es de los que gustan á los públicos; palabra.

CACHETE.

Parte facultativo

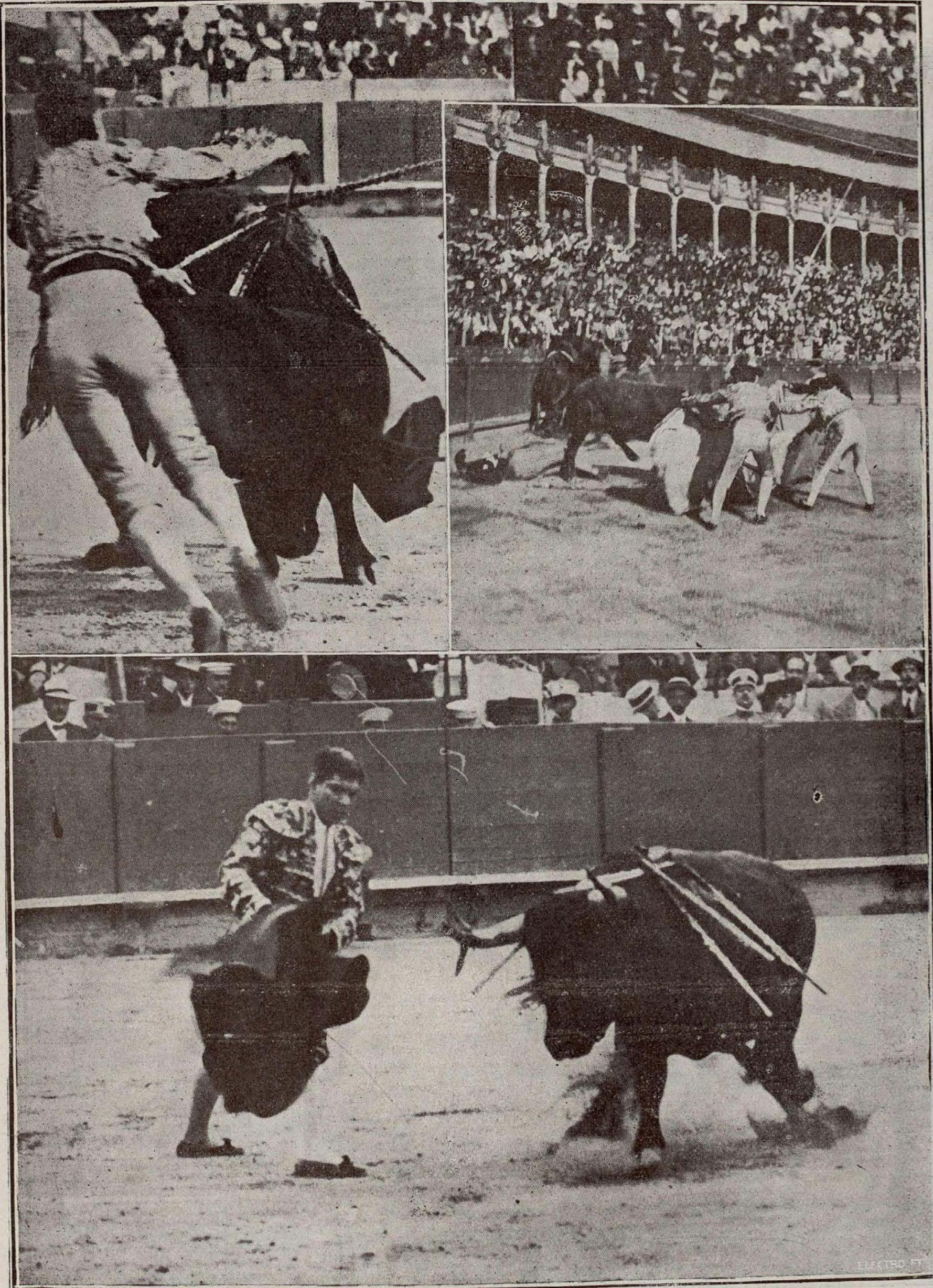
Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Alé con un puntazo superficial en el escroto y conmoción cerebral; lesión que le impide continuar la lidia—Dr. Bravo.

MADRID



25 Julio 914.— Zapaterito pasando al quinto.— Chanito en el tercero.— El mismo rematando un quite.
Algabeño II matando colosalmente al cuarto.— El mismo en un pase natural.

Fots. Roderó.



BARCELONA.—19 Julio 914.—Pastor entrando á matar.—Gaona en un pase ayudado.—De la última corrida de Pamplona.—Una caída al descubierto y los matadores al quite.—*Fcts. Sautés*