

# ARTE TAURINO



MADRID

6 de Julio de 1914



JOSE GÓMEZ "GALLITO"

en Madrid el 3 de Julio de 1914.

Por Baldomero.



AÑO IV

2.ª Epoca. Núm. 49.



# Noticias y Comentarios



## Nuestra portada

■ José Gómez (Gallito).

*El hecho de encerrarse en la plaza de Madrid un joven de diez y nueve años con seis toros, matar siete y salir en hombros de la multitud, es una prueba elocuente de lo que es y vale en el toreo Gallito.*

*Pero no hemos dudado en llevar á la portada de nuestro semanario una de las mejores cosas que el viernes ejecutó José.*

*Un pase natural templando y mandando como un verdadero profesor.*

El buen aficionado D. Juan Yúfera, con domicilio en Madrid, Bolsa, 6, se ha hecho cargo de la representación del valiente y aplaudido matador de novillos Bernardo Muñoz Carnicero.

### La primera corrida del « Gallo »

En Málaga hay un entusiasmo grandísimo por conocerse oficialmente que Rafael el Gallo se entrenará en tan simpática tierra, alternando con su hermano Joselito, en la corrida de aquella Asociación de la Prensa, que con reses de Anastasio Martín, celebrarán el próximo día 20 de Julio. La noticia ha producido un júbilo extraordinario, por contar ambos toreros con muchas simpatías, y estar todavía reciente, el triunfo obtenido por Rafael, el pasado día del del Corpus.

El matador de toros Malla, que tan buena temporada lleva, tiene contratadas las siguientes corridas:

Julio 21 en Tolouse, 28 en Madrid, 29 en Zamora; Julio 5 en Burdeos, 12 y 13 en Orán, 19 en Barcelona, 25 en Valladolid, 26 en Santander; Agosto 9 en Alicante, 15 y 16 en Gijón, 22 en Astorga, 28 en León; en Septiembre dos en Madrid, dos en Salamanca y una en Valladolid.

## Representaciones de Empresas taurinas

Persona muy competente en esta materia, se ofrece para representar á ganaderos y empresarios.

Dirigirse con detalles á la Administración de este periódico.

El matador de novillos *Manolite II*, además de las once corridas que lleva toreadas, tiene firmado contrato: una en Valencia, dos en Barcelona, una en Palma, otra en Tolouse, otra en Murcia y otra en Cabra, para el próximo mes de Julio; en el presente mes toreará una en Ciudad Real, otra en Alcázar de San Juan y otra en Andújar.

### A los diestros y á sus apoderados.

Rogamos encarecidamente á los señores que tienen pendientes algunos recibos con esta administración por trabajos encargados, y por la suscripción á la guía taurina, que se sirvan hacer efectivas las cantidades que nos adeudan para la buena marcha de la administración, advirtiéndoles que si para el próximo día 15 de Agosto no han cumplido sus compromisos, nos veremos en la precisión de dar sus nombres á la publicidad y, además, les suprimiremos de la guía.

**MEDIO PRACTICO Y ECONOMICO PARA OBTENER AJUSTES — CENTRO DE PUBLICIDAD, SAN ANTONIO, 26, MURCIA**

Por haber salido á torear sin hallarse completamente curado, ha retrocedido en su completa curación el espada *Cocherito*, al que ha tenido que operar nuevamente su médico; lo que sentimos tanto como celebraremos su rápido restablecimiento.

## NUESTROS REGALOS

*Hoy publicamos el cupón último, número 10, y desde el próximo jueves 9 del actual se procederá en nuestras oficinas, de tres á cinco al canje, del cupón número 8 solamente, que representará á los diez publicados, para tener derecho á un bono numerado para el sorteo del estoque de Belmonte, que se celebrará en breve.*

*Los lectores de provincias nos mandarán únicamente el citado cupón núm. 8 y se les enviará por correo su bono correspondiente.*

*Hasta la fecha hemos sorteado entre nuestros lectores los objetos siguientes de inapreciable valor: Una muleta del Gallo, una montera de Gaona, un capote de brega de Bombita, ahora un estoque de Belmonte. ¿Quién sino ARTE TAURINO ha hecho regalos tan curiosos y de tanto mérito?*

*Tan pronto como se sortee el estoque de Belmonte, comenzaremos á publicar nuevos cupones correspondientes á ¡dos! regalos nada menos que nos ha ofrecido el bravo y pundonoroso matador de toros Vicente Pastor. ¿Qué les parece á ustedes? ¡¡ Los regalos!!*

*Ni que decir tiene lo muchísimo que agradecemos—y seguramente lo agradecerán nuestros lectores—al gran Vicente Pastor el valioso é importante ofrecimiento que nos ha hecho; bien sabe él que en esta «su» casa se le quiere y se le considera como merece. Muchas gracias.*

El joven novillero Manuel Gracia, hasta ahora tiene comprometidas las siguientes fechas:

El 5 de Julio en Eibar (además de las dos sin fecha que tiene contratadas) y el 31 del mismo mes y 1.º de Agosto en Azpetia, toreado en compañía de Lecumberri. En Valencia tiene otra sin fecha, y está en tratos con las empresas de Vista-Alegre, Vitoria y Bilbao, siendo muy probable torear en esta última capital el próximo mes.



## DE TODO UN POCO

*¿Competencias?*

Por fin se encontraron frente á frente los actuales idolos de la afición.

No hace mucho tiempo; el día 2 del pasado Mayo conteneron por primera vez en el coso madrileño los toreros de Gelves y Triana, Joselito y Belmonte, y la suerte, vino á darles una propicia ocasión, lidiando el quinto y sexto toros de D. Juan Contreras y Murillo para poner de manifiesto cuanto saben y pueden hacer con el toro pastuño, suave, noble.

Toreros de una escuela, de una forma de torear completamente distinta, Joselito dió un curso completo de saber, inteligencia, vistosidad, haciéndonos suponer á los que venimos siguiendo la marcha del toreo, desde los más remotos tiempos, que de volver al mundo de los vivos el creador de la escuela sevillana, el célebre José Delgado *Illo* y su innovador *Curro Cúchares*, seguramente quedarían deslumbrados ante el refinamiento que, pasando por *Bombita*, ha hecho de esta escuela el popularísimo José Gómez (*Gallito*).

Belmonte paró más; sus brazos mandaron con suavidad, templando admirablemente la fiera acometividad del sexto bovino.

Valor, arte seco, emoción. Los pitones de la fiera on deaban hilillos de oro y la muchedumbre, ebria de entusiasmo, sintiendo en sus pechos irregularmente las palpitations del órgano más principal para la vida, prorrumpió en un alarido indescriptible, que hizo retremblar la sólida cimentación del circo taurino.

¡Ni *Espartero*, ni *Reverte*!

Seguramente los Romeros y el *Chiclanero* verían avergonzados desde las alturas las proezas del continuador de la escuela rondeña, porque no á otra puede incluirse á Belmonte, á pesar de que ya le vemos toreando más con la mano derecha que con la izquierda, manchón importante que el trianero debe pronto borrar de la más difícil y exquisita de las dos escuelas.

La supuesta competencia que los miopes y cortos de vista quisieron ver en lontananza, quedó por completo desvanecida en la memorable tarde del día dos de Mayo de 1914.

¿Competencia? ¿Entre quién? ¿De qué?

Joselito es distinto á Belmonte y Belmonte es diferente á Joselito.

Ambos llevan, con sus méritos ó defectos, la representación de una escuela completamente distinta del toreo; son opuestos, no hay entre ellos analogía, no puede haber competencia.

¿Toreo personal el de estos dos muchachos?

No hay personalismos en el toreo tal como hoy lo conocemos.

Mejor ó peor ejecutan las suertes en la forma que fueron legadas por nuestros antepasados; nada nuevo se ha

inventado en el toreo, por el contrario vase olvidando, y si en la actualidad tropezamos con algún reformismo de engaña-bobos hállase, desde luego, basado en las primitivas suertes.

Comparemos el toreo con el pan, con el vino, y no tomes esto á chufra querido amigo lector.

Del primero de aquel artículo tan necesario para el vivir existen varias clases; lo mismo ocurre con el segundo.

Sin la harina y sin la uva no puede fabricarse ni el pan ni el vino.

Dentro de cada uno de los respectivos artículos podremos hacer comparaciones.

El pan de lujo, y el vino de Valdepeñas, siempre tendrían más devotos que el candeal y el de la tierra.

En el toreo por ser de más exposición y de más verdad, la escuela rondeña tendrá supremacía sobre la sevillana, de más trampa, más abonable, para la trapacería, á pesar de que los gustos están siempre sobre lo escrito.

Pues si por esta causa no puede haber competencia de toreros, sino de escuelas, y éstas en el toreo son completamente distintas, busquémosla entre los diestros que cultivan el mismo género, la misma escuela.

El resultado de la comparación sólo puede hallarse en la analogía de las cosas.

Y si *Cachete* me lo permite, en breve hablaré de Joselito y Gaona, diestro á quien juzgo en condiciones para sostener con el quinto de la dinastía de los Gómez una digna lucha, una competencia verdad dentro de la escuela sevillana, que es la que ambos practican.

¡Y que se les vaya quitando de la cabeza á todos los *sabios* en estas cosas de toros la tan deseada, temida y reñida competencia Joselito Belmonte!

¡¡Si son completamente distintos, almas mías!!

DON JUSTO.

## PULGUITA DE TRIANA

Cándido Muñoz, el buen banderillero de Triana, que se encontraba últimamente en Méjico, bastante delicado de salud, ha fallecido en aquel revuelto país, á los cuarenta y siete años de edad.

Perteneció á la cuadrilla de *Faico* cuando éste se separó de *Minuto*, ingresando después en la de Emilio Torres (*Bombita*) hasta que éste abandonó la profesión.

Estuvo á las órdenes de otros espadas, siendo á la de *Cocherito* la última á que perteneció.

En Méjico era muy estimado y conocido, pues fué el torero de confianza del millonario Vicente Segura.

En Madrid actuó como matador de novillos el año 1876, fracasando en esta y en otra intentona posterior en Sevilla.

El entierro fué una verdadera manifestación de duelo, pues, repetimos, contaba con muchas simpatías.

¡Descanse en paz!



# Corridos Diversos

## MADRID.-12.<sup>a</sup> DE ABONO

Toros de Salas.-Matadores: "Quinito", "Regaterín" y Gaona.

### GRAN TRIUNFO DE GAONA

29 de Junio.

Grandes deseos tenía de encontrar una ocasión verdad, para poder echar las campanas á vuelo en honor del simpático artista Rodolfo Gaona, y como no hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague, esa deseada ocasión mía ya ha llegado, sea bienvenida, y vamos á jalearla como se merece.

En la corrida última de abono lo único bueno que vimos realizar en la candente arena, corrió á cargo del joven mejicano. El lunes se sacó la espina que tenía clavada de corridas anteriores.

Salió el tercer toro bis, largo, flaco, feo; pero bien armado. Rodolfo le dió unos lances aceptables. Con la muleta toreó al mansurrón, divinamente, cerca, sereno, valiente y torero. ¡Ole ya! Los aplausos que se dedicaron por la gran faena fueron continuos, entusiásticos y mercedos. Estando perfilándose para entrar á matar, se le arrancó el bicho, cogiendo al diestro y derribándole, dándole un achazo que no tuvo más consecuencia, afortunadamente, que la rotura de la taleguilla. ¡Al quite... ustedes, yo y un amigo que tengo en Valencia... ¡Qué bien colocados estaban los demás del coro! En realidad, el manso le perdonó la vida á Gaona, pues si en el suelo y en la misma cara como lo tuvo, le da por zurrarle, presenciáramos un desaguisado. Bueno, pues Rodolfo se levantó como si tal cosa, y más valiente que antes volvió á trastear al animal con igual lucimiento que al principio. (Nuevos aplausos.) Atacando superiormente, con fe y coraje, dejó media estocada un poquito caída. (Ovación.) Un certero descabello, y ovación grandísima, vuelta al ruedo y entusiasmo general. Esto, que ha sido mucho, resulta un grano de anís comparado con el dislocante trabajo que realizó el fenómeno del día de San Pedro en el sexto toro.

Toreando de capa dibujó dos verónicas estupendas, y cuatro lances de frente por detrás, colosales, acabados, perfectos (Ovación, olés, y el delirio.) Tomó los palcos y primero cambió medio par, saliendo apuradillo. Luego metió un par de frente, monumental. (Ovación.) Otro al cuarteo estupendo. (Ovación.) Pidió permiso al usía para para prender otro par, y una vez conseguido, clavó otros dos rehiletes *extrasupercolosal*. (Ovación ruidosa.) Comenzó con el engaño dando un pase por alto, presentando el abdomen que fué un asombro; después solito, inteligente y valientísimo, llevó á cabo una faena mitad Joselito, mitad Belmonte. Pases de molinete, de rodallas, naturales, bien ejecutados; tocaduras de pitón, arrodillamientos, etc., etc. Cada pase se aplaudió con estrépito. En-

tró á matar y señaló un gran pinchazo en hueso. (Ovación.) *Si tiene la suerte de meter la espada y matar el bicho ¡vaya una oreja bien ganada que te concedemos!* Otro pinchazo, saliendo desarmado; otra pinchadura, y, por último, media buena que bastó. (Nueva ovación y salida en hombros del diestro por la puerta grande).

¡Salve Gaona! Estuviste  
el lunes colosalmente.  
Vaya un aplauso entusiasta  
y así te quiero ver siempre.  
Quinito lo mismo  
que cuando empezó  
el año cuarenta...  
ó el cuarenta y dos,  
y sale del paso  
sin que su labor  
entusiasme á nadie,  
y san se acabó.

Dirigiendo la lidia, como en tardes anteriores, estuvo desdichadísimo. En el primer tercio, aquello era un herradero. Con el percal no entusiasmó á nadie el Sr. Joaquín, y con la muleta *idem* de lienzo; vulgaridad, mucha prudencia y exceso de precauciones. A su primer enemigo lo despachó de media estocada desprendida. (División de opiniones.) A este toro le clavó un par al cambio que se le aplaudió, y otro por el mismo estilo mejor ejecutado que el primero. (Ovación.) Mató al cuarto bruto de un pinchazo contrario, y de media delanterilla. (Desagradado general).

*Regaterín*. Por bajo toreó con acierto al segundo astado. (Palmas). Con la izquierda empezó la faena de muleta, no resultando muy lucidos los pases que dió porque la res se opuso á que la toreará el diestro y se dedicó á la huida. Antonio luchando con las malas condiciones del cornúpeto se lió á montazos para sujetarlo, consiguiéndolo por fin, y enterándonos entonces de que el *pajarra* no veía de cerca, y claro es, de nada servía que el diestro estuviera en su misma cara invitándole á tomar la muleta. A paso de banderillas, como era lógico, arrojó Boto un sablazo que le resultó atravesado. (Los «inteligentes» del sol chillaron al matador injustamente, porque, ¿quieren ustedes decirme cómo se entra á matar á los toros que no ven de cerca? ¡Oh «sapientísimos» aficionaditos!) Otro pinchazo en lo duro atizó después, luego una tendida del lado de acá; dos intentos y un descabello. Al quinto toro, el intimo de Casero, clavó un par bueno al cuarteo. (Palmas). Con el engaño dió unos excelentes pases altos y de pecho, muy ceñidos y bien instrumentados. (Palmas). Se fué al «asunto» señalando un pinchazo leve, y entrando admirablemente metió á continuación una estocada en lo alto que mató al animal. (Muchas palmas).

El ganado, bueyes, feuchos, y desiguales. El tercero fué devuelto á los corrales, por poca presencia, era un novillo con «pretensiones» de toro.  
Resumen: Gaona, *Gaona*, GAONA.

CACHETE.

## Algeciras.

Primer día de feria.

14 de Junio.

El día muy desagradable y la entrada con mal *cariz*. Se lidian toros de Moreno Santa María, para nuestro paisano *Morenito*, *Gallo* y *Gallito*.

El ganado fué de poco agrado á los aficionados, por su escasa presencia; dieron poco juego y entre los seis, que fueron muy cornicortos, mataron, hechándoles los caballos encima cinco. ¡Se acreditó el Sr. Moreno Santa María!

Diego Rodas empezó la pelea con un toro difícil, trasteándolo con las debidas precauciones y en cuanto le juntó las manos, le *arreó* una gran estocada de las que dan fama en la Corte. Ovación justa y petición de oreja.

Al tercero, que también tuvo que liquidarlo por el percance sufrido á *Gallo*, lo puso á disposición de las mulillas de una caída que mató con rapidez. (Muchas palmas). En el cuarto, que también estaba manso y difícil, estuvo cerca con la muleta y le *arreó* otra estocada en lo alto, ¡este toro en otro espada ya lo hubiésemos visto! Al quinto, también por la cornada á su compañero tuvo que cargar con él, lo pasó con buenos pases por alto, parándole, para meter al volapié una soberana y grandiosa estocada que rodó el morlaco sin puntilla. (Gran ovación y oreja) ¡Lástima no lo hubiese hecho esto en Madrid!

En quites estuvo activo y en banderillas las puso muy bien de frente.

*Gallo*.—No le vimos más que hacer el paseo, pues cuanto salió su primer toro que fué berrendo en castaño y andarín, Rafael se fué derecho á torearle y ni aún le dejó que se abriese de capa, se le coló el toro y le dió una terrible cornada en el pecho con fractura del esternón calificada de muy grave, curado en la enfermería de la plaza por el Dr. Morón, se trasladó el diestro al hotel encargándose dicho doctor de la curación del herido.

*Gallito*.—Con el capote estuvo muy deficiente, movido y con grandes ventajas, toreó á todos sus toros. En quites se le tributaron muchas palmas por su gran repertorio. En banderillas lo hizo bien, pero nunca como el sabe hacerlo. Con la franela no me convenció en su primero, sólo dió infinidad de chicotazos para dejar media estocada buena., por lo que se le concedió la oreja, ¿No les parece á ustedes mucho? por mí que le den diez y siete. Al sexto, aunque más confiado que en el otro, pero también dió malo y bueno, estando el toro como para comérselo, dió un pinchazo y una caída entrando ambas veces mal.

En resumen, nada notable.

¡Hoy hace un año que *Bienvenida* mató en esta plaza un toro recibiendo después de una gran faena, lo hizo sin imposiciones ni ganando 6.000 peseta !! jamás se puede olvidar tal faena.

Segundo día.

15 de Junio.

Seis hermosos ejemplares de Santa Coloma para *Morenito*, *Gallito* y Belmonte.

La novedad y la fama de que viene precedido el trianero, fué motivo para que á las doce del día no hubiese ni una entrada, habiendo quien pagó por una del sol 20 pesetas.

Los del Sr. Conde fué una corrida bien presentada y propia para ganar cartel; todos iguales de presencia y pelo y con bastante bravura.

*Morenito de Algeciras* despachó á su primero de media en lo alto, superior. (Ovación.) En el cuarto, después de colocar dos buenos pases, hizo una corta y buena faena, dejando el estoque en las péndolas que rodó el toro sin puntilla. (Gran ovación y la oreja). Toreó muy bien de capa é hizo quites muy buenos.

*Gallito* dió la nota sobresaliente de la tarde en el quinto toro, haciendo una colosal faena con miles de adornos de tocar los cuernos y permanecer varios ratos arrodillado en la misma cara; un pinchazo bueno y una caída, entrando mal. (Ovación y oreja, todo por la faena.) En su primero se limitó á cumplir, y apesar de todo se le concedió la oreja. A mi juicio mal merecida.

Banderilleó al quinto con tres pares superiores.

Con la percalina estuvo muy movido; pero en quites obtuvo muchas palmas.

Belmonte no justificó esta tarde su fama, pues por cuatro pases y dos quites no se cobra 6.000 pesetas. En sus toros estuvo muy pesado con el acero, mereciéndose en sus toros recaditos de la presidencia.

El público salió muy contrariado con el resultado del fenómeno.

Picando, todos infames, sobresaliendo *Camero* que mete el palo hasta el codo.

Bregando, *Pinturas*, *Vito* y *Finito*.

La presidencia mala.

Tercer día.

16 Junio.

¿Se desquitará Belmonte? Plato del día: Miuras para jamárselos los mismos diestros de la tarde anterior.

La entrada es buena.

Primero. Cárdeno bragado, grande y con buenas defensas. Diego lo recibe con cuatro lances muy apañafos. Acepta cinco puyazos y no hay bajas en la cuadra.

El paisano Rodas encuentra al Miura quedado, con inteligencia trastea con la izquierda, para un superior pinchazo y media colosal que tumba. (Ovación).

Segundo. Negro entrepelao, muy chico y corniabierto.

*Gallito*, sin pararle á la mona, la torea mal. Fué picado en cuatro acasiones, demostrando escaso poder ni bravura. *Gallito*, de mutuo propio, coge los palos, deja medio par al cambio de los que no dan fama; uno de frente bueno y cierra *Chiquilín* con otro mejor. Joselito Gómez está movido con la franela, y á renglón seguido larga media con cuarteo en mal sitio. (Pitos.) Con el toro vivo intenta descabellar tres veces, y el Miura se acuesta. (División de opiniones).

Tercero. Negro lombardo y bonito tipo.

Belmonte sólo da tres lances y un farol sin alumbrar. En los quites están los espadas valientísimos. Con seis varas y un jaco menos, se encargan *Pilín* y *Pinturas* de parear, haciéndolo pronto y bien.

Belmonte empeza cerca y lucido, metiendo cuatro pases superiores para un pinchazo malo, sigue el trasteo algo distanciado, para una puñalada si soltar el acero; la

faena se hace interminable y suelta media estocada pesuecera y perpendicular; el presidente se duerme y no avisa al diestro; el miureño se aburre, y en vista de que le dan una muerte *lucida*, se echa. (Palmas y pitos).

Cuarto. Cárdeno, salpicado y coinalón.

*Moreno* torea para fijar al pavo. Con poder aguanta cinco varas. Garrido y *Finito* lo hacen bien en el segundo tercio. *Morenito* pasa superior con estilo de buen torero, y adornándose, iguala y arrea media larga en las agujas. (Gran ovación y oreja merecidísima).

Quinto. Negro.

*Gallito* lancea movido. Toma el toro cinco varas y no causa ninguna baja. *Camero* asesina al toro. *Gallito* deja dos pares y medio, no de su agrado, pero luego con la muleta, lo hace colosal, estupendo. ¡Va no se puede hacer más! De cerca y adornado para una gran estocada en lo alto, que rueda el toro sin puntilla. (Gran ovación y la oreja.) ¡Lo dicho, este es el fenómeno!

Sexto. Castaño, chiquísimo, una cabra. El público pita á la chota. Con susto y de paso, le tientan cuatro veces la piel para que escape del fuego.

Belmonte con la capa, nulo. Con la muleta y estoque se dirige Juan al último, haciendo una faena de novillero vulgar, encorvado y sin saber donde andaba, el público pita; un sablazo, tres pinchazos, todos muy malos, y descabella. Por lo largo de la faena se mereció dos avisos.

#### Cuarta y última.

21 de Junio.

Los ocho de Nandin para hoy fué el mejor ganado de las cuatro corridas. Su presentación fué inmejorable; en cuanto á bravura, cuatro fueron superiores, dos cumplieron y otros dos más endebles.

*Morenito de Algeciras* que este año se ha cargado las cuatro corridas, estuvo hoy tan matador como siempre; al primero le arreó un volapié colosal que se premió con una ovación. Al quinto que fué un mozo, lo pinchó en lo alto y luego lo liquidó de una superior que rodó sin puntilla, gran ovación. En quites bien y toreando muy superior.

Luis Freg, que sustituía á Gallo, y con carácter de debutante, agradó su toreo.

Al segundo después de cuatro verónicas con los pies juntos, lo trasteó colosalmente con seis pases con los pies juntos para un gran volapié en las péndolas que rodó el Nandin sin puntilla. (Gran ovación y la oreja). En el sexto pasó con el rojo bien y largó media caída. En quites estuvo bien y en banderillas muy valiente,

*Limeño*. A su primero le hizo una faena de buen torero para una buena estocada en lo alto que se aplaudió. A otro estuvo distanciado y su labor fué pesada. En banderillas y con la capa me gustó mucho, y en quites estuvo bien.

Belmonte. Muchos aficionados fueron á ver si el fenómeno se desquitaba de las tardes anteriores, pero creo que una faena no es suficiente. En su primero toreó muy bien de capa, y le hizo una gran faena de varios pases colosales para un pinchazo feo y media caída. Al último lo trasteó pronto y bien, tumbándolo de una atravesada y varios intentos. En quites estuvo muy valiente. Se le concedió la oreja de su primer toro.

Picando todos fusilables. Bregando *Cuco*, Garrido, *Pinturas* y *Vito*.

La entrada un llenazo.

M. ROCA.

28 de Junio.

Las reses de Gallardo se portaron regularmente, manteniendo cinco caballos.

*Carnicero* superior en el primero y colosal en el tercero.

Rodas bien el segundo y regular en el último.

ARMANDO CISCO.

### Gijón.

14 de Junio.

En este día se lidian cuatro bichos de ganadería anónima, sin picadores.

Fernando de la Venta: Al querer torear de capa al primero, resultó aparatosamente cogido, sufriendo un fuerte varetazo en el vientre y un puntazo, quedando, por lo tanto, fuera de combate.

Joaquín Montes: Al toro que hirió á su compañero hubo que echarle un lazo y apuntillarlo en el ruedo, pues el tal Montes estuvo sencillamente desastroso, verdad que el bicho se las traía y parecía haber sido ya toreado, pero lo que es el diestro no se traía un adarme de eso que unos llaman pundonor y otros vergüenza torera.

Sale el segundo bicho, noble hasta la exageración y el niño ni á tiros se acercaba.

El público dándose cuenta del camelo, lo expulsó de la plaza, y de esta manera procederán los públicos ante los que tenga el honor de presentarse. Palabra.

El banderillero gijonés *Mayorito* se cargó con la corrida, cuyos tres toros toreó y mató superiormente, siendo ovacionado.

Bregaron y banderillearon bien *Chatín* y *Asturiano*.

21 de Junio.

Novillejos de la calaña de los de la anterior para Fernando de la Venta y Tuñón.

El de la Venta estuvo regular, nada más que regular con el estoque, y en lo demás muy apático, demasiado apático.

Tuñón: Muy valiente toda la tarde, derrochando á veces alegría y su mística de arte. Fué ovacionado y cortó dos orejas.

Creo que este chico ocupará muy pronto un puesto entre los novilleros, pues, como suele decirse, es «gant». Superiorísimos en un par cada uno *Asturiano* y *Mayorito*.

*Carnicerito* y *Chatín*, cumplieron.

C.

### Chiclana.

21 de Junio.

Para dar unas perras á los pobres, se lidiaron cuatro novillos de Gallardo que se dejaron torear con alguna bravura.

*Parraito* muy valiente, toreó, banderilleó y mató, demostrando mucha voluntad, siendo muy aplaudido.

Sánchez Torres escuvo muy bien. Con el capote y muleta tiene estilo y maneras, y arrancó olés y palmas. Con el pincho estuvo más endeble, aunque siempre valiente. Fué aplaudido.

J. HERRERA.

IV año.—Madrid 6 de Julio de 1914.—2.<sup>a</sup> época.—Núm. 49.



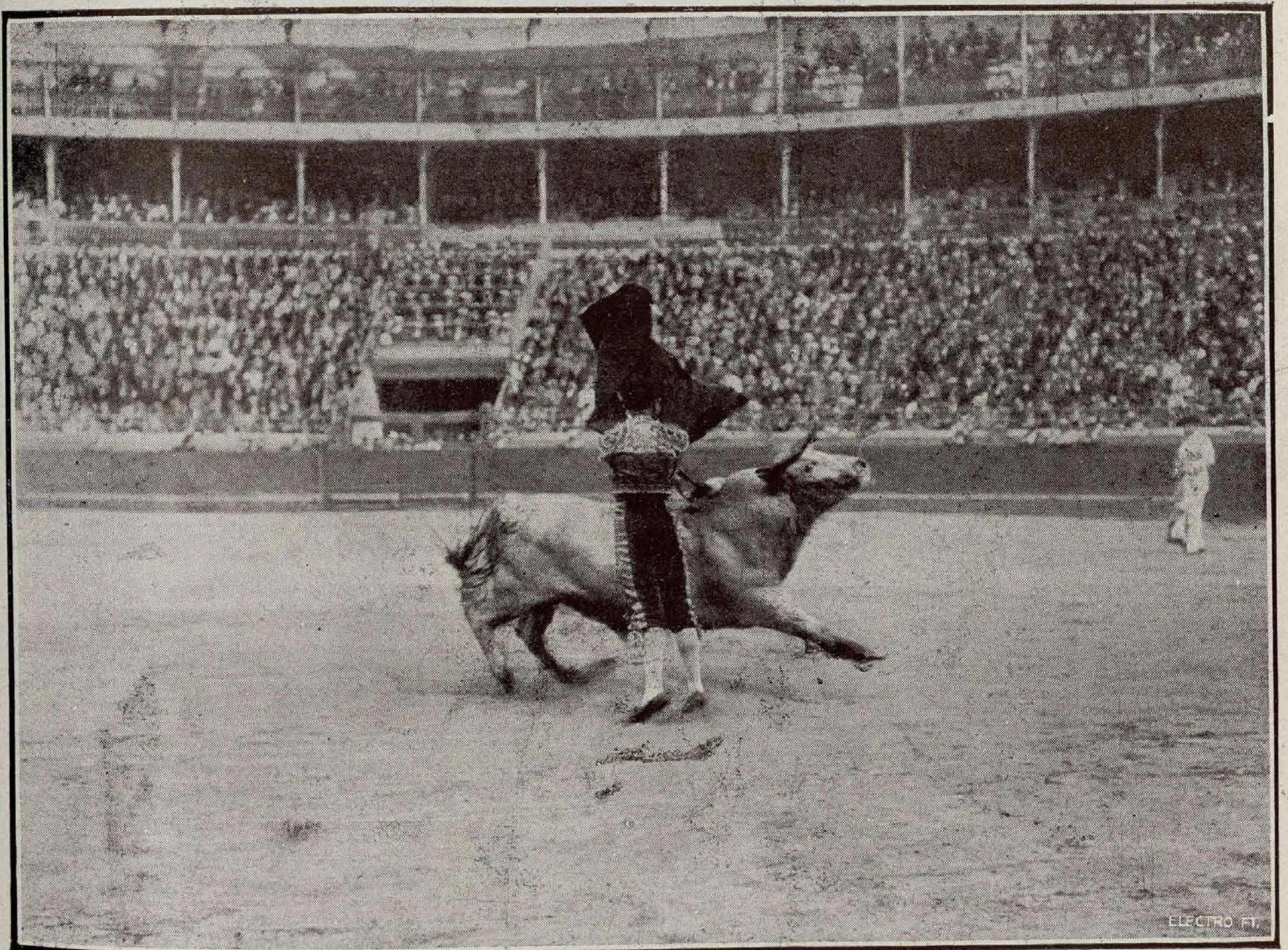
Reacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.—Tel.º 2.843

Director-Propietario:  
**D. Fernando Forset.**  
*Cachete.*

Toda la correspondencia  
al Director  
Apartado de Correos 85.

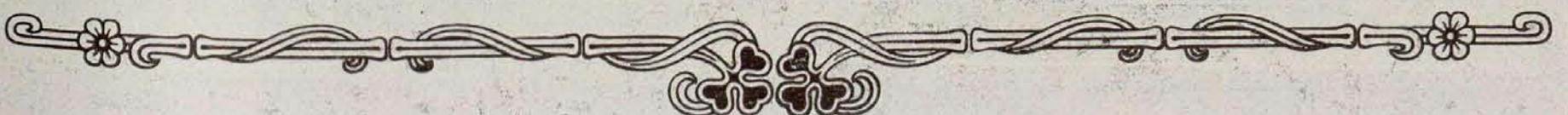
BILBAO

# EL FENÓMENO BELMONTE

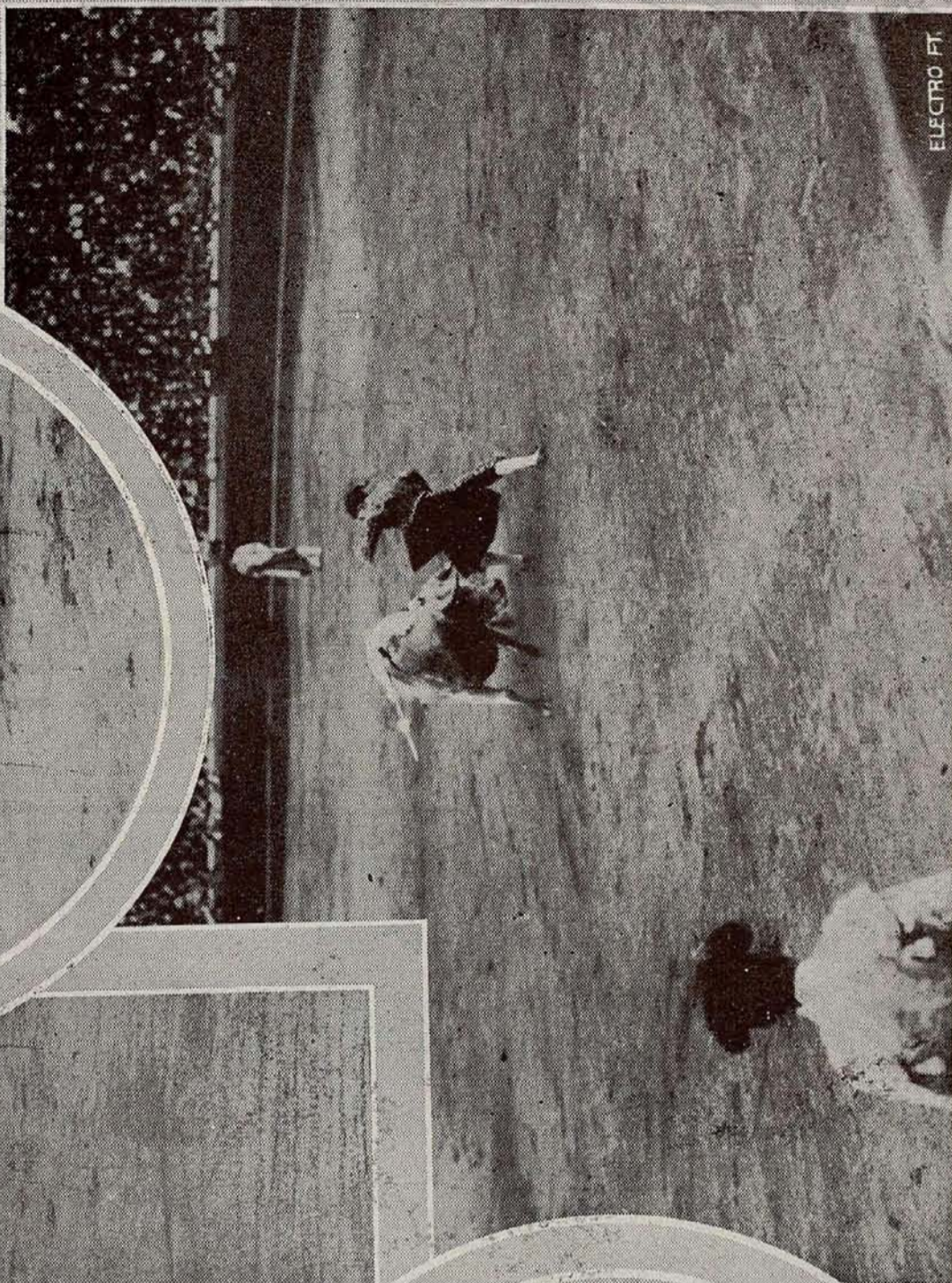
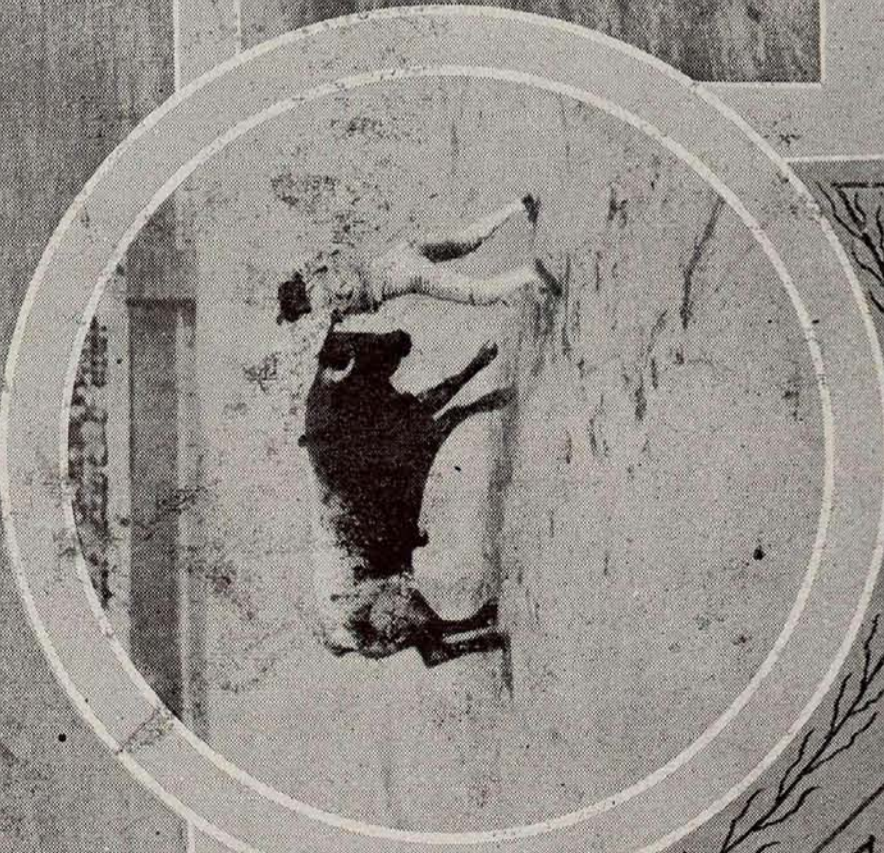
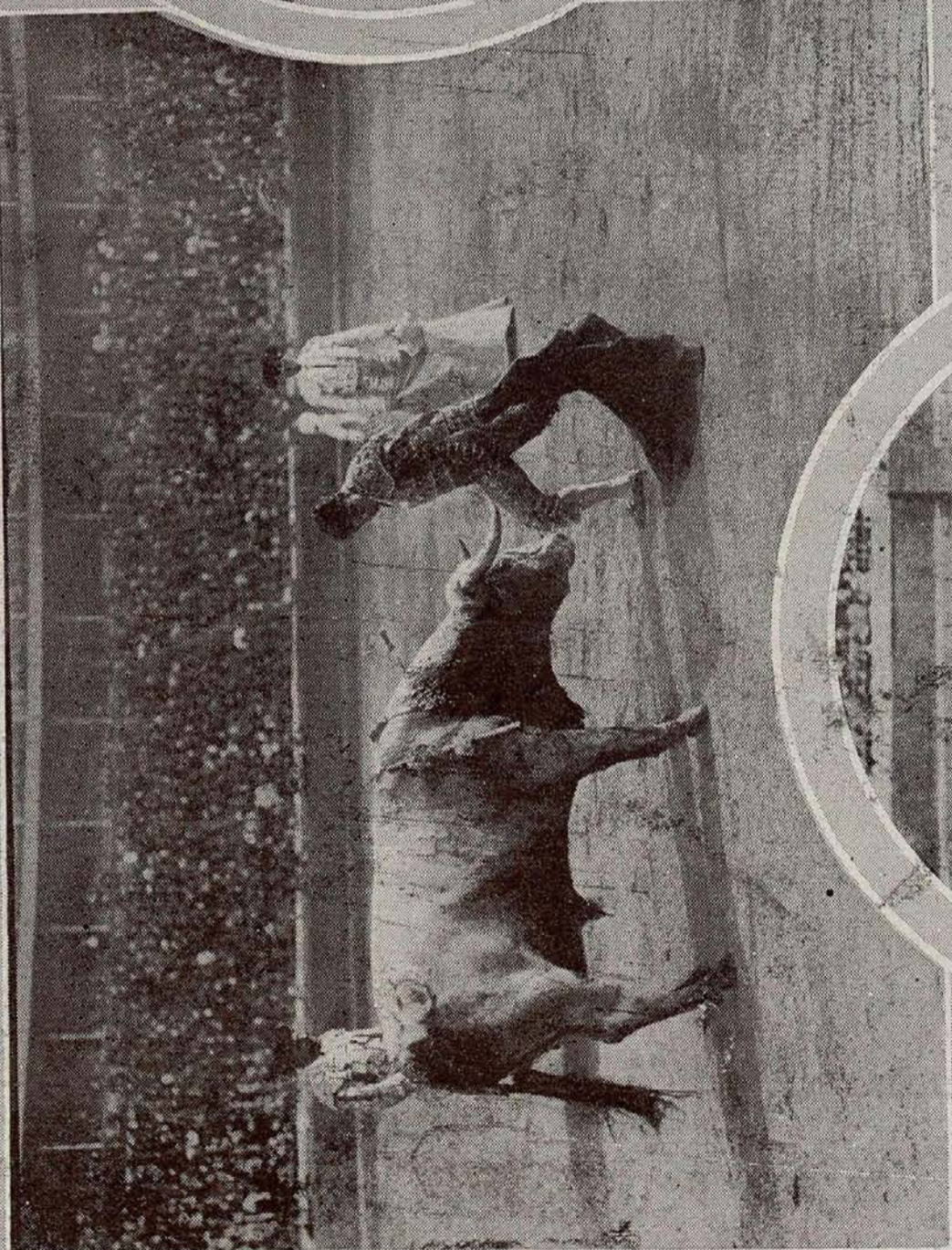
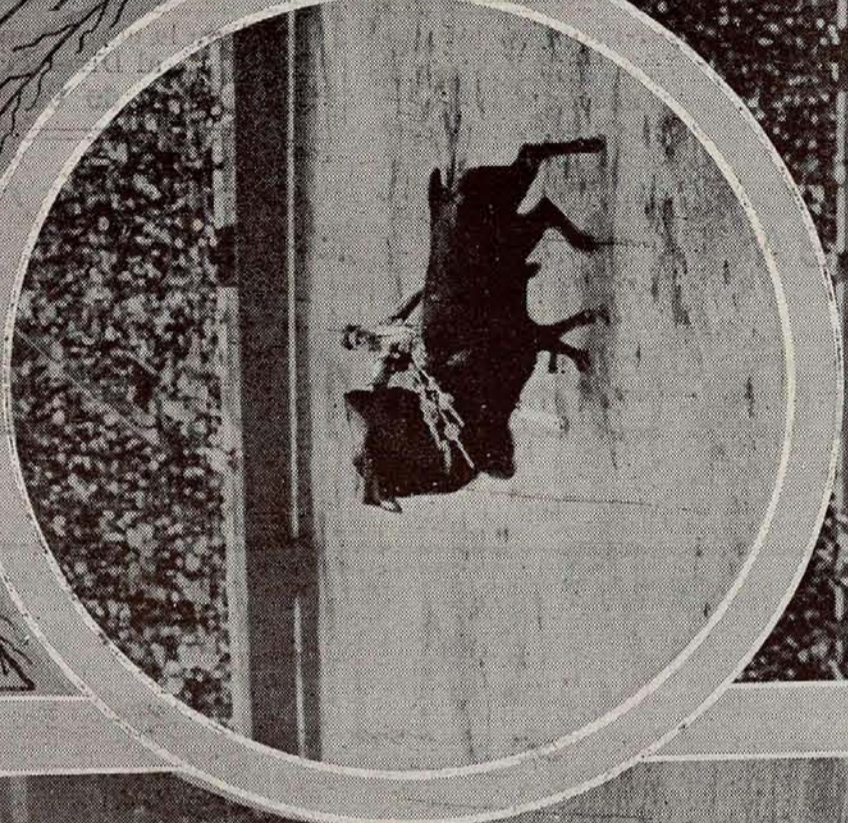


24 Junio.—**Juanito** en un gran pase á un toro.

Fot. [Espiga.



24 JUNIO



ELECTRO FT.

24 JUNIO 1914

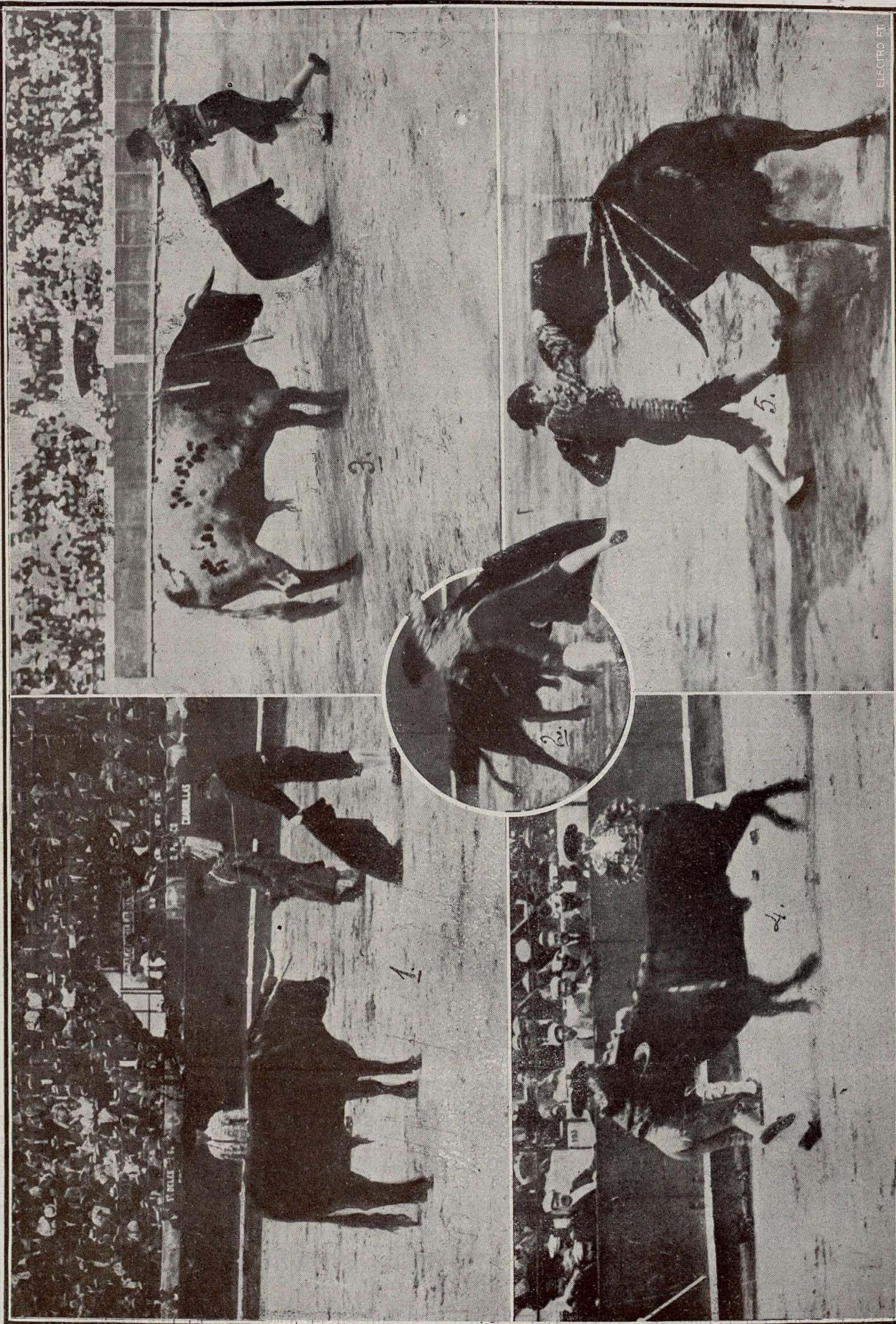
Belmonte en el tercero.—Cocherito en un pase por alto.—Mazzantinito banderilleando.—Belmonte en unop e sus famosos moliretes.—Fots. Espiga.



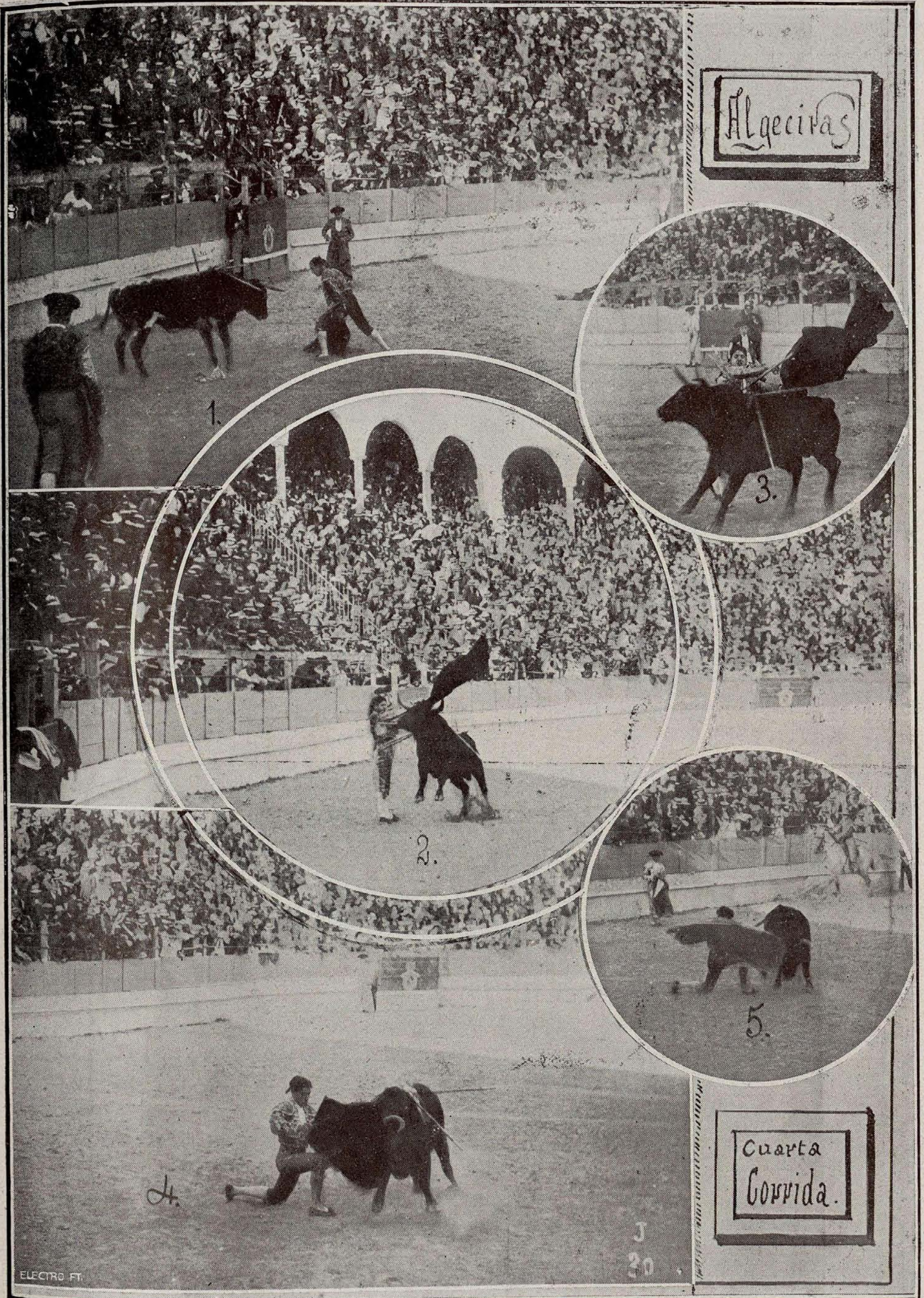
# La hombrada de Joselito.



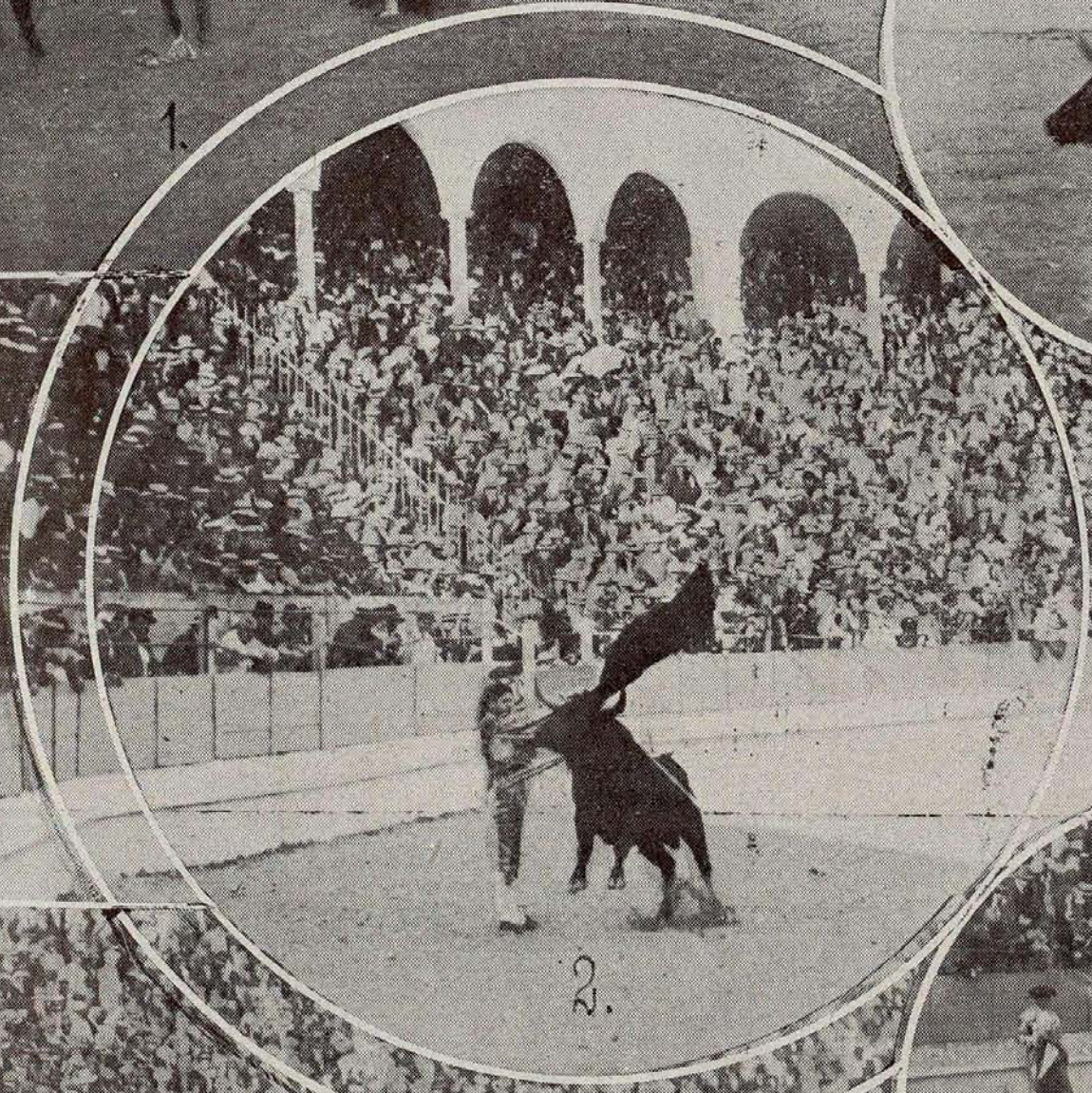
1. Un pase de pecho con la derecha.—2. En una verónica.—3. Rematando un quite.—4. En una larga.—5. A la salida de un par.—6. Un ayudado por alto.—7. Tocando un pitón.—Fots. Baldomero.



BARCELONA.— 24 Junio 1914.—El Sport.— 1. «Chanito» en su primero.— Arenas.— 2. Limeño matando.— 3. Gaona entrando á matar.— 4. Posada en el toro del que cortó la oreja.—El Sport.— 5. Ballesteros en su primero.—Fots. Sautés.



Algeciras

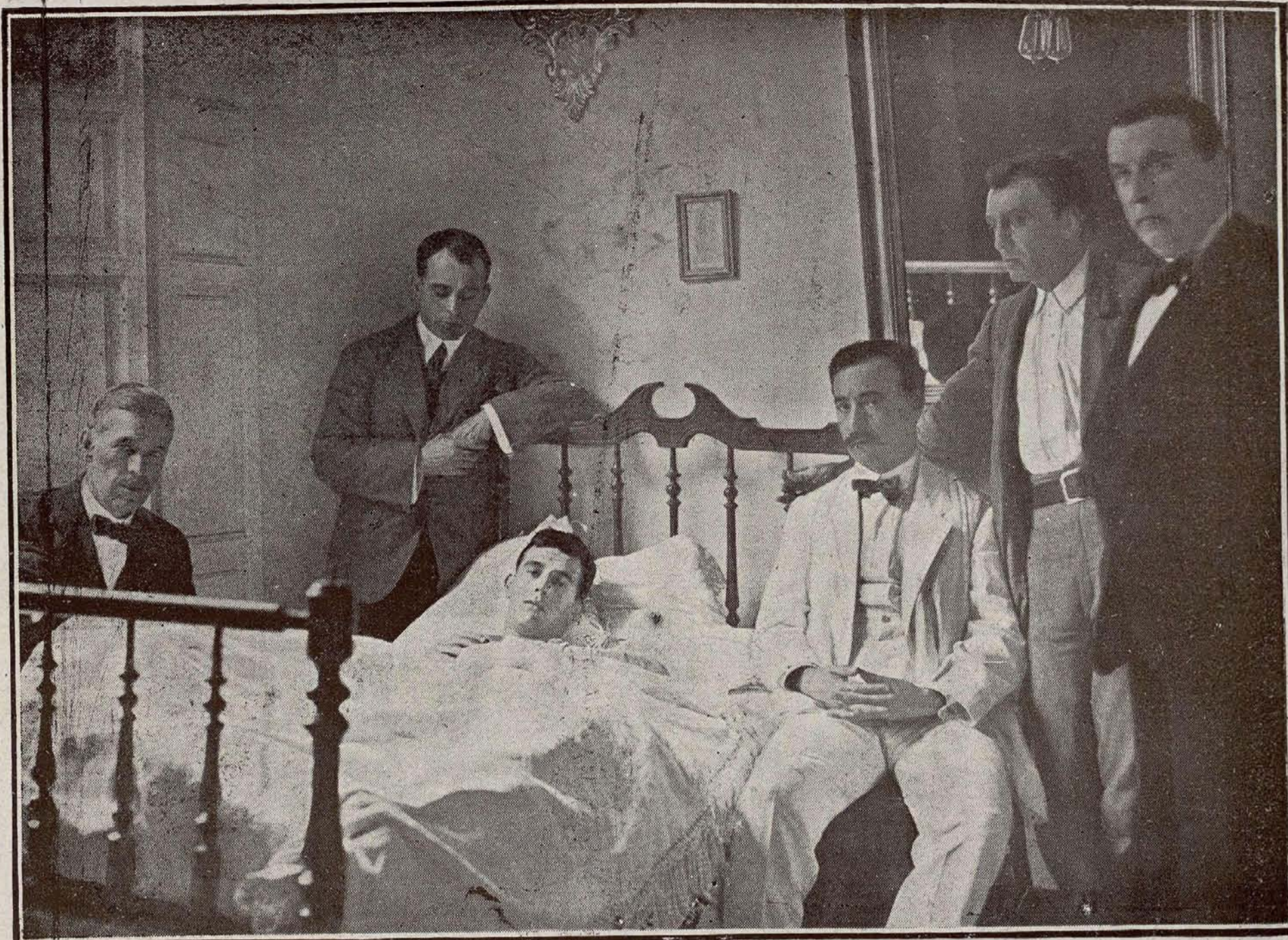


Cuarta Corrida.

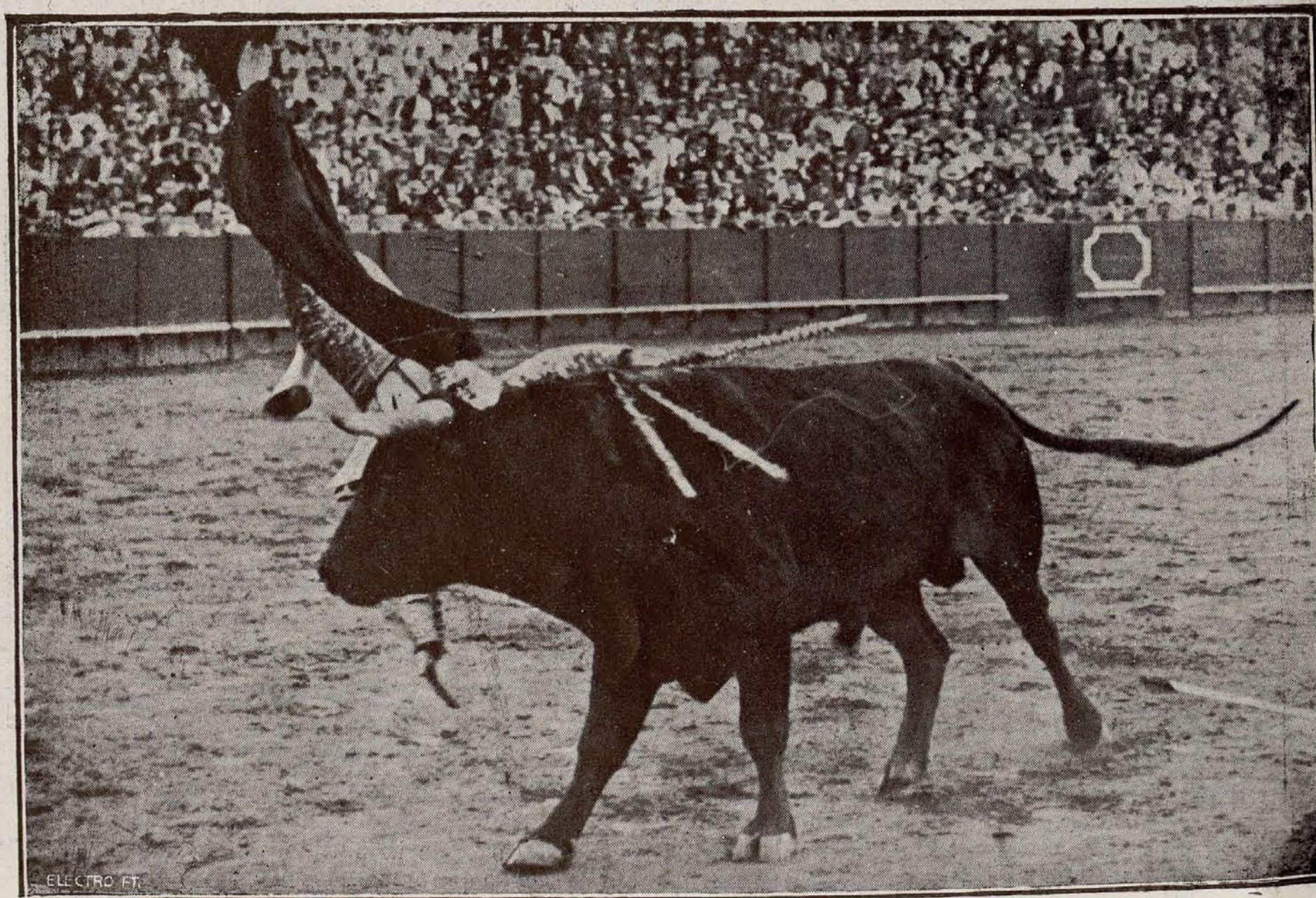
ELECTRO FT.

ALGECIRAS.—Cuarta corrida —1. Limeño desafiando.—2. Freg 1 en el pase de la muerte.—3. El mismo en un ayudado por alto.—4. Un colosal é inimitable pase de Belmonte.—5. El mismo rematando soberbiamente un quite.

Fots. Díaz.



Mejías en su casa después de la primera cura hecha por su hermano, acompañado de los diestros Corchaito y Rubio.—Fot. Soler.



SEVILLA.—21 Junio 914.—Grave cogida de Sánchez Mejías.