



HERMANAS



AZUCENA



Flor de Azucena y Blanca Azucena

Nuevamente ¡TARARI! rinde tributo a estas encantadoras hermanitas, debido a sus constantes triunfos.

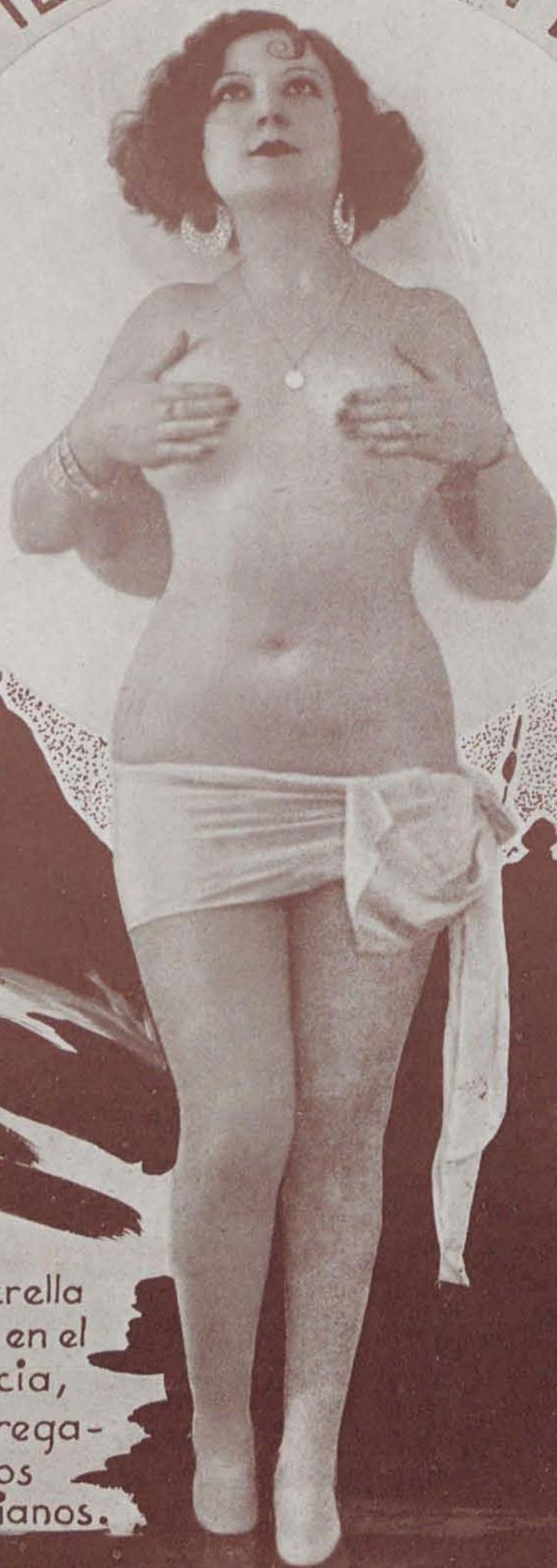
En Flor de Azucena vemos una muñequita rubia,

de linda voz que en sus cuplets de fina picardía y con su bonito cuerpo gusta y subyuga al público que entusiasmado la aplaude.

Mayor éxito consigue Blanca por su escultural figura y hermosura, asegurándonos que pronto será una primera figura en el varieté. Nos muestra en sus canciones frívolas sus excelentes cualidades de vedette, y cuando nos muestra su majestuoso cuerpo, con naturalidad, consigue que el público se entregue y la ovacione largamente. (Fotos Carrera)

CARMEN

MARTÍ!



bella y escultural estrella
frívola cuyo debut en el
Bataclán de Valencia,
será un preciado rega-
lo de Reyes para los
valencianos.

(Foto Galán)

Alló... aquí en la oficina de Melchor, Gaspar y Baltasar, S. en C. Es usted...? ¿qué desea de mis superiores?

1. **Sarita Jordán.**—El paraguas del Negus.
2. **Celina Easo.**—Una babucha del Jalifa de Tetuán... llena de brillantes.
3. **Fina Carol.**—Una muñeca de porcelana.
4. **Salambó.**—Bistec de Mussolini con patatas. ¡A la carta!
5. **Pili Bilbainita.**—Un novio, ¡pero que no lo sepa nadie!
6. **Nelly del Plata.**—Ganas de juerga, que... ¡tengo pocas!
7. **Conchita Romero.**—Recuerdos de la Giralda.
8. **Nati Benito.**—Bombones, muchos bombones.
9. **Lolín Alfonso.**—Un torero y a la vez ganadero. ¡Casi nada!
10. **Encarnita de Lerma.** — Una estufa y unos «skies».
11. **Condesita del Turia.**—Un paracaídas para mi novio.
12. **Trini Espinosa.** — Una cunita con una muñeca.
13. **Nita Guerri.**—Camelias, muchas camelias.
14. **Matilde Santacruz.** — Una medalla del Pilar.
15. **Encarnita Daza.**—El martillo de la fragua de Manolo Reyes.
16. **Magda Ripoll.**—Un Chrisler que yo conozco y su «guía».
17. **Julita Castro.**—La Pilarica y las «mañas» de mi «maño».
18. **Pepita Noguerras.**—Un medallón de brillantes. ¡Este!
19. **Matilde Blanco.** — Dulces sueños y billetes.
20. **Lolita Granados.** — Un equipo de fútbol... el Valencia.
21. **Carmela Caballero.**—Un sombrero «cordobé» y unos «chatiyos» de solera.
22. **Bella Marujita.** — Un rorró, porque mi madre quiere ser abuela.
23. **Rosita Marín, «Miss Muñeca 1935».** — Contratos y muñecas.
24. **Celia Navarro.**—Mil «comptos de reis».
25. **Paquita Santacruz.**—Un levitón forrado de algodón.

UN SECRETARIO DE MELCHOR



Vida y desarrollo de las variedades en 1935

velocidades, que no tardan en ser superados, el tiempo no quiere ser menos y emprende tan desenfadada carrera,

ignoramos la suerte o desgracia que su «natalicio» puede depararnos.

Ahora cojamos la pluma para reflejar — no con toda la exactitud que desearíamos — la vida y desarrollo de las variedades en el año que acaba de dar con sus huesos en el Este.

En primer término, fuerza es que mencionemos los nombres de Raquel Meller, Pastora Imperio y Carmen Flores, glorias del género, que no obstante sus muchos años de escenario han mantenido viva la atención del público, que no se ha sentido defraudado, aunque Raquel pusiese una nota de mal gusto en el que quiso, por razones políticas mal entendidas, desprestigiar un

nombre como el de Margarita Xirgu, cuyo gusto artístico está quizá por encima del que la Meller puede ofrecernos.

Con sentimiento citaremos los nombres de aquellas artistas que se han separado de las variedades. Estrellita Castro pasó a formar parte de compañías de ambiente flamenco, donde actualmente triunfa. Ana María probó fortuna, con éxito, en el séptimo arte, aunque los rumores que corren son de que se reintegrará al arte donde se formó. Marichu Igueldo es otro de los valores positivos que ha perdido las variedades, y más de lamentar es aún que figuras como Marina Fons y Estrellita López se encuentren en retirada forzosa, ya que por accidentes que les han acaecido, no se sabe si podrán volver a trabajar.

Sin embargo, también han sido muchas las que se han reintegrado al varieté, o que han optado por este nuevo



RAQUEL MELLER

La eximia canzonetista, ha llevado una buena temporada. Y más hubiese podido destacar la valía de Raquel, si no hubiese mezclado en su vida pública otras manifestaciones que levantaron generales protestas.

para cuando salgan estas líneas. Hermanas Ortega, que tras larga temporada alejadas de los escenarios han reaparecido, tan artistas como siempre. Celia Brizard, antes Celia Tanagra, que después de cinco años ausente de las tablas se ha reintegrado con el prestigio de entonces. Maruja Quiroga, que de la revista ha pasado a las variedades con gran aceptación. Teresita Ballesteros, que después de triunfar como toquera, lo consigue ahora en su nueva profesión. Dorita Gómez y Mary Contreras, que se incorporaron nuevamente, ante los continuos ruegos de públicos y empresas. Lola Alcázar, cuyos seis años de inactividad no han sido obstáculo para que se mantenga en todo su esplendor. Maruja Fontalba, que al regresar de América cayó enferma y después reapareció con la brillantez acostumbrada. Pura Negri, que al volver a las variedades ha sido motivo de agrado para propios y extraños. Y ahí tienen a Rosita Díaz «Miss Castilla», que con el galardón de su título, está dispuesta a ingresar en las variedades, donde su belleza



LA ARGENTINITA

que actúa con brillante éxito en América, donde deja sentada la categoría del varieté hispano.

Henos de nuevo cargados con un año más. El tiempo parece que se alía con el espíritu de rapidez que hoy impera en la Humanidad.

Mientras los mortales se esfuerzan y debaten para establecer «records» de



MARICHU IGUELDO

que se ha retirado, perdiendo las variedades uno de sus más positivos valores.

(Foto Coyne)

cual la rapidez con que las manillas del reloj señalan los segundos, los minutos, las horas.

Las hojas del calendario desaparecen en un abrir y cerrar de ojos, y nosotros sin apenas darnos cuenta vemos que nace un nuevo año, que lo recibimos entre desconfiados y optimistas, porque



LEONOR OLIE TE

presentada en Madrid con su genial género americano, ha llamado poderosamente la atención, al formar pareja con Antonio Palacios, firma que rige con el nombre de Oliete-Palacios.



MIGUEL D'ALBAICIN

que en todo América, al lado de La Argentinita, pasea en triunfo su arte inimitable.

(Foto Mendoza)



MARIETINITA

Consagrada definitivamente en Barcelona por la fina expresión de sus bailes. Separada de su compañera Meneca, Marietinita, que posee personalidad propia, triunfa en su nueva gira.

(Foto Galán)

derrotero. Recordamos a Maruja Tomás, que tras una breve estancia en revista ha vuelto para satisfacción de muchos al lugar de donde no debió salir. Sarita Jordán, que retirada reaparecerá muy pronto, si no lo ha hecho ya,



MARY CONTRERAS

que después de retirarse volvió a los escenarios, donde fué acogida con simpatía y admiración.

(Foto Galán)



JONH LEWIS

Un bulo corrió acerca de su suerte. Afortunadamente Lewis, el bailarín de goma, se encuentra en brillante exhibición por Lisboa, después de su campaña de Madrid.

y entusiasmo ha de hacerla salir triunfante.

Otras como Conchita Martínez pretendió efectuar una retirada, pero su afición ha podido más que sus deseos, y para bien de todos se ha dejado vencer por las variedades; y María Luisa Jiménez, que se habló de su trasplante al cine, teatro o revista, seguirá actuando con toda seguridad en el género al que debe sus mayores éxitos.

Fuera de España, que nosotros recordemos, se encuentran Pilar Aranda, que en Atenas está dejando el pabellón ar-



ESTRELLITA LOPEZ

que probablemente dejará de actuar, a causa de enfermedad, perdiendo el varieté un positivo valor. Le deseamos un rápido restablecimiento.

tístico hispano a gran altura, y no digamos nada de Miguel d'Albaicín, que al lado de la eximia artista La Argentinita van paseando en triunfo su arte inimitable, y cuyo regreso esperamos los españoles con el más ferviente de los deseos.

El retorno de América de las hermanas Montecarlo, tras cuatro años de ausencia, constituyó un acontecimiento para sus admiradores, que no les regatearon sus simpatías.

Como figuras más destacadas de la



SARITA JORDAN

que reaparecerá en breve, ante el contento de públicos y empresas, que tienen en ella un filón inagotable.

pasada temporada — y que perdonen aquellas que puedan olvidársenos — se encuentran: Carmen Amaya, la auténtica revelación del año, revolucionaria de la coreografía cañí. Matilde Santacruz, que realizó una brillantísima «tournee» por el Marruecos francés, y que se encuentra de nuevo entre nosotros. Lop-Zar, la gentil pareja mejica-



HERMANAS NERINAS

María y Zaida que actuando por separado obtuvieron éxitos memorables, se han unido en pareja para así brindarnos una pareja ideal, prometedora de los más felices halagos.



MARUJA TOMAS

se apartó de la revista para reingresar en un lugar de donde no debió salir y en el que cuenta con la admiración de todos los públicos.

na que cuenta ya con gran popularidad. Estrella Cubana «La Rumbera Eléctrica», cuyas originales creaciones han marcado un nuevo giro, solamente comparado al que alcanzaron la célebre «Carioca» y «El Continental». Pilar Blanco, la gran «estrella» coreográfica, artista de valor indiscutible. Carmen Cuenca, revelación de la variante frívola. Miguel de Molina, el gran artista

cañi, figura necesaria de los programas más exigentes. Enriqueta Vallés, aplaudidísima bailarina que arrancó un pellizco al sorteo de la Lotería de Navigón, Melina Romero, Pilarín Frías, Finidad de sólo ¡75.000 pesetas!, mientras nosotros nos contentábamos con mirar. Merceditas Viancy, cuyos triunfos la han colocado en un primer plano de actualidad. Angelita Campos, cuya reputación artística se ha visto ensalzada en mayor amplitud que nunca. Leonor Oliete, que formó pareja con Antonio



ESTRELLITA CASTRO

que abandonó el varieté, para actuar en compañías de género flamenco, donde prosigue sus éxitos y está próximo a estrenar «Mi jaca» con gran expectación.

(Foto Galán)

Palacios y que hoy constituye la base de los mejores carteles. Hermanas Carreres, las simpáticas Maruja y Rosita, que en pareja y solas forman parte de los más salientes valores varietinescos. Pili Navarro, artista en cuerpo y alma, cuyo papel se cotiza en alto y que ha realizado una lucida temporada. Negro Aquilino, el as del saxofón, cuyas actuaciones se han visto siempre complacientemente. Marietinita, que formó en la pareja Mary-Meneca, y que hoy trabajando por sí sola ha llegado a ocupar los más salientes lugares de las va-



PILAR ARANDA

la gran artista hispana, que está realizando en Atenas una brillante campaña, como corresponde a sus indudables méritos.

(Foto Galán)

rietés por sus valiosas dotes artísticas. Emilia Práxedes, presidenta de la frivolidad. Y Maruja Madrid, la exquisita artista coreográfica que ha revalidado el año pasado la promesa de los anteriores.

Y es entre los nombres que actúan formando pareja, justo es que consignemos a quienes por sus progresos artísticos merecen tal distinción, entrando



MARIA LUISA JIMENEZ

es un misterio: ¿cine? ¿teatro? ¿revista? Nosotros hemos de optar porque continúe en las variedades, donde cuenta con generales simpatías.



ANA MARIA

La bellísima artista coreográfica que, trasplantada al séptimo arte, se rumorea vuelve de nuevo al género donde se creó.

(Foto Galán)



HERMANAS MONTECARLO

Las simpáticas Julita y Patrito, han logrado una de sus mejores temporadas en América. Ahora vienen cargadas de laureles, gloria y mucha plata. Su próxima actuación en España es esperada con expectación.

(Foto Galán)



LOLA ALCAZAR

Después de permanecer seis años sin actuar, reapareció, sí cabe, más artista que nunca.

en este apartado: hermanas Torres, hermanas Aznares, hermanas Del Río, hermanas Díaz, hermanas Revoltosas, hermanas Soler, hermanas Iberia, hermanas Morán, hermanas Luque, y no sería justo que dejásemos sin citar a Araceli y John Lewis.

Tampoco nos perdonaríamos el no dedicar unas líneas bien merecidas a aquellas artistas que en el transcurso del año han pasado a figurar por propios merecimientos artísticos al lado de otras consagradas. No dedicaremos a cada una el elogio que por sí misma merezca, ya que no disponemos de espacio para ello; pero el escribir su nombre indica tanto como distinguirla y admirarla dentro de su arte.



LA RUMBERA ELECTRICA Y SU PARTENAIRE CORCHO

que vinieron a España por primera vez, han causado enorme sensación en todos los públicos que se han presentado con sus nuevas rumbas, que tanto se popularizaron.

(Foto Mendoza)

Entre las que tienen su principal radio de acción en la coreografía figuran, y no debe molestarse la que se pase por alto: Nati Benito, Carmelita Navarro, Paquina Santacruz, Amparito Muñoz, Rosa de Levante, Carmelita Pastor, Manolita «La Cañí», Pilarcita Ros, Carmita Cebrián, Pili Bilbainita, Conchita España y Conchita Romero.

En el ambiente frívolo se han ganado en buena lid un puesto: Gloria Cubana, Mercedita Viancy, Amparito Cao, Rosita Crespo, Olga Vianoff, Angelines París, Victoria Pinedo, Maly Layton, Julita Castro, Bella Cristina, Victoria Ortega, Tina Seg, Mexicanita, Carmelita Gallardo, Bella Trinita, Pili Rubio, Mely Ferrando, Esperanza Madrid, Nelly del Plata, Eva Acosta, Carmen Cuenca, Vera Frey, Merche Arana, Celia Aragón, Melina Romero, Pilarín Frías, Finita Odeón y Rosita Marín.

No es necesario decir que dedicamos un sincero aplauso

a cuentos empresarios han contribuido a dar más brillantez a la temporada varietinesca, por medio de teatros, como: Coliseum, Fontalba, Comedia, Maravillas, etc., y a los «music-halls» que se han desvivido y esforzado para presentar los mejores y más modernos programas, en cuyo aspecto Lido y Pelikán han sido paladines del género, sin olvidar tampoco al Pompeya, cuya apertura debemos también consignar con satisfacción.

Ahora poco nos queda que decir. Haremos fervientes votos para que en este nuevo año las autoridades no restrinjan con la severidad que en el pasado, el llamado género frívolo, porque con ello causan innumerables perjui-



LOP ZAR

la ideal pareja mejicana, se ha adueñado de todos los públicos. La simpatía de su trabajo, la expresión de sus bailes y cantos, ha sido la mejor patente para hacer de ellas una de las revelaciones de la temporada y su creación «Masabi» una de las más celebradas.

(Foto Venus)

cios no solamente a las artistas que viven de su profesión, sino también a los empleados que se agrupan en derredor de las variedades.

Y para terminar hemos de hacer ver cómo la temporada ha dado un rotundó mentís a aquellos que sin descanso se esfuerzan en proclamar la decadencia y desgaste de un arte tan genuina mente español como es el varieté.

Aunque nos llamen «cursis», les deseamos un

¡Feliz Año Nuevo!

ZHEXAR



HERMANAS CARRERE

La genial pareja, que tantos éxitos habían obtenido, separan sus actividades. Actúan por separado, por lo cual auguramos una continuidad de victorias, ya que no en vano se trata de dos de los mejores valores del varieté.

(Foto Coyne)



ROSITA DIEZ

La bellissima «Miss Castilla», cuyo debut se espera con interés inusitado, por cuanto se tienen de ella los mejores conceptos,

(Foto Galán)

Anúnciese en ¡TARARI!

¡tarari!

EN

VALENCIA

Teatros

PRINCIPAL. — Por la compañía de comedias de Eugenia Zúffoli se estrenó la comedia en tres actos de Augusto Martínez, «Mi vida es mía».

Cuando hay compañía, no hay obra, y esto ha ocurrido en el Principal, donde se estrenó «Mi vida es mía». En el primer acto parece presagiar la obra emociones en la que en un ambiente de modernidad se juegan hondas pasiones; pero todo quedó reducido a la entrevista de Elisa y Rosa, donde surge el drama, que se pierde para no volver; esto es, acaba cuando se inicia.

Con el aliciente de un primer acto interesante, llegamos al segundo, y vemos con sorpresa que las figuras de primer plano desaparecen, y entre ellas la de Rosa la loca; entramos, pues, en un ambiente lleno de ilusiones maternas, que hacen presentir un futuro venturoso para Elisa.

Y así transcurre la obra, que gustó gracias a Eugenia Zúffoli, que encarnó perfectamente el tipo de Elisa, realizan-

do gran labor artística, culminando en las escenas finales del primero y segundo acto.

Joaquina Almarche, muy bien, y del elenco se destacaron Matilde Rodríguez, Manuel París, José Sancho y José García.

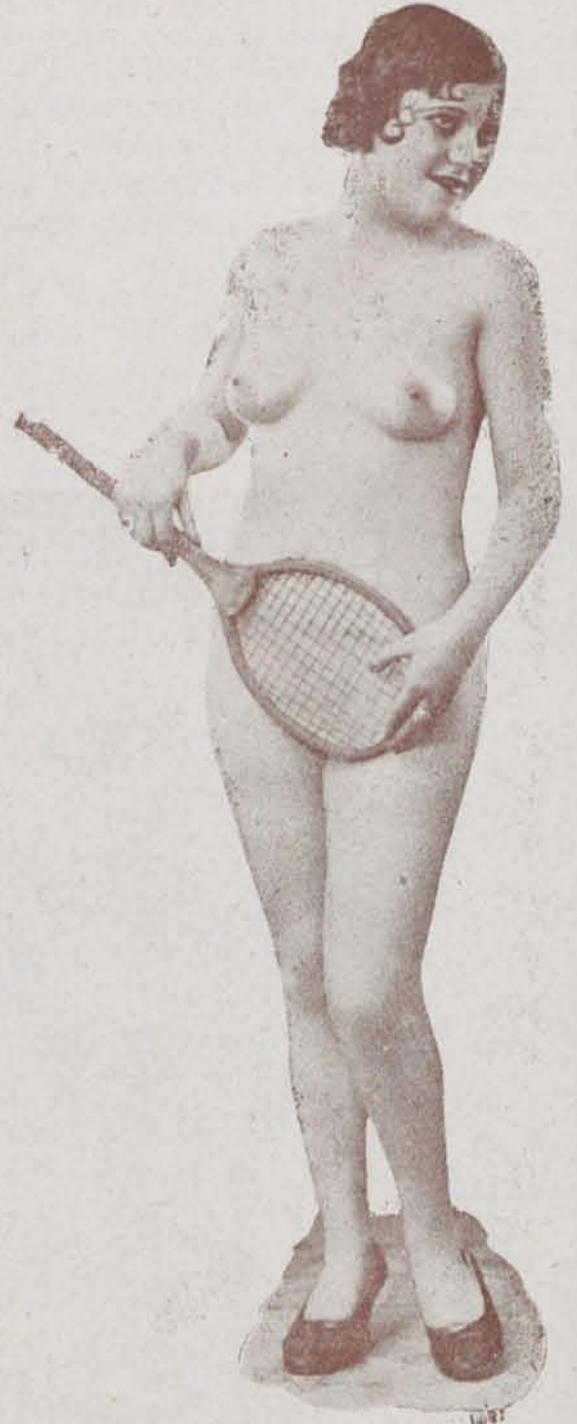
APOLO. — El grandioso drama «La Malquerida», de Benavente, convertido en zarzuela por el genial maestro Penella, ha sido la obra del día. De todos es bien conocido este drama, y por ello tan sólo os daré cuenta del trabajo musical que en él hizo el maestro Penella.

Penella, con habilidad y talento se compenetró con la obra, donde puso cantables y música con gran acierto, agregando escenas cómicas muy chispeantes, como la Canción del Sacristán y el dueto de Benita y Rufino.

Cines

SUIZO. — «Vampiresas 1936».

Revista de exquisito gusto y magnífica presentación es ésta que se proyec-



CARMEN BRETON

Esta sugestiva foto que publicamos, nos ahorra de hablar de Carmencita. Su cuerpo escultural es ya un llamativo de éxito seguro. Pues además posee un talento artístico digno de señalar. Su género americano es alabado constantemente en Valencia, donde cuenta con grandes admiradores. Pronto la veremos en nuestros escenarios.

(Foto Carrera)



FINITA ODEON

Escultural mujer y aplaudida estrella de la frivolidad que en su tournée, que realiza con indiscutible éxito, por las principales capitales españolas, ha sido agasajada constantemente con el más entusiasta de los aplausos.

Finita Odeón, entusiasta cultivadora del género frívolo por excelencia, es en la actualidad el ídolo del público de Valencia. Su escultura sugestiva y enervante, su gracia picaresca y su belleza sin límites, siempre unida a un arte fino son las principales dotes que posee esta sugestiva estrella de la frivolidad.

(Foto Mendoza)

ta en este salón con la marca Warner Bros.

CAPITOL. — «Había una vez dos héroes», de Metro Goldwyn, por Stan Laurel y Oliver Hardy.

Film cómico que no ha respondido a la envergadura de que venía precedido.

METROPOL. — «Sucedió una vez», por Claudette Colbert.

Es una aventura romántica plena de situaciones cómicas

Varietés

TEATRO NOVEDADES. — Sigue actuando con éxito la compañía de vodevil de Pilar Cosme en sus últimos días, ya que en la semana próxima se nos presentará la de Nina Cachavera.

ALKAZAR. — En este cabaret actúa el mismo programa que la semana anterior, pero no por ello dejaremos de mencionar lo más destacado del mismo.

Chelo, Encarnita Sevilla, Graford, Rosita Flores, Marta Pérez, Luz Aragón, forman la primera parte del programa, con acierto.

Fina Macallé, Nati de la Rosa, Teresita Martín, Lita Praga y Mari Tapia, cumplen su cometido y son aplaudidas. Amparito La Villa, Mari Zaffi y Perlita de Aragón forman lindo ramillete de verdaderas artistas y guapas mujeres. Lolita Flores prosigue su gran actuación; Baby Wigkers, linda estrella moderna, y el debut de Pepita Walkyria, hermosa «vedette» moderna que fué un nuevo éxito. Carmen Vargas, la estrella de baile.

EDEN-CONCERT. — Un programa grandioso en cuanto a cantidad nos presentan en este lindo music-hall con lindas figuras ya conocidas, y entre las que recordamos a Consuelo del Mar, Isabelita Torres, Encarnita Llorens, Dorita Martínez y Madrileñita, gustan de verdad y son admiradas. Angelines del Vi-



LITA RAGA

Encantador bibelot y excelente cancionista frívola, que a la par de poseer una linda figurita, canta sus finos cuplets con fina y bien timbrada voz. En el Alkazar donde actualmente trabaja es muy aplaudida debido a su exquisito arte y simpatía.

(Foto Parera)

MALENE ROSSI

Joven y preciosa estrella moderna, revelación del cante flamenco y aires regionales que ha emprendido una brillante tournée consiguiendo sendos triunfos en el Bataclán valenciano y Alkazar, y principales teatros de las primeras capitales donde quedó consagrada como gran cantante moderna.

(Foto Casagran)



cena, encantadora rubia frívola que agrada; Magda Ripoll, Pepita Marín y Paquita Masagué forman un trío vampiresco, por bonitas y artistas; Rosita Marín, el diablillo rubio llamada «Miss Muñeca»; Jeanett, preciosa frívola; Blanca Azucena, escultura semi-estrella frívola que usa sus números; Carmen Vara, muy artista y gran figura en el varieté; Paulina Castro, frívola muy aplaudida; Gloria Navarro, preciosa «vedette» moderna de gran frivolidad.

Se nos anuncian los debuts de Emilia Domingo y Salambó, dos estrellas de primera magnitud.

BATACLAN-SHANGHAI. — El music-hall y cabaret donde se reúne la gente de buen gusto, debido al exquisito acierto de la empresa al confeccionar su espectáculo.

Nombres rezan, y por ello no creo pecar de favoritismo en este salón. Se alza el telón y vemos aparecer a Vera II, Tamarit, Marujilla, Consuelo Veral y Vélez Dassy, que por su acierto y simpatía siguen siendo aplaudidas de verdad; Macarena Egea, la morena de gran frivolidad que gusta; Mary Coral, bailarina y cancionista; Susana, la bonita mujer que cautiva; Fina Toben, linda muñequita de fina y bonita voz, que triunfa; Isabelita Imperio, cancionista de bonito rostro que reapareció de nuevo; «Miss Platino» sigue esta rubi-

llar, linda rubia y excelente artista; Lolita Vélez, bonita frívola; Flor de Azuta su triunfal actuación; Bella Susita prorrogó, debido a sus grandes éxitos; Fina Odeón, relevante figura del estrellato, frívola y muy hermosa; Mercedes Viana, subyugante estrella de baile que sigue su racha de aplausos; Manolita Guerrero, estrella de la coreografía y preciosa mujer que consigue apoteósicas ovaciones, y Margot Martínez, de linda figura.

Y hablemos de los debuts próximos, que ya se han efectuado a la hora de salir estas columnas.

Carmen Martí, escultural «vedette» moderna de gran belleza y gran creadora del género frívolo. Hermanas Iberia, dos esculturales mujercitas y sublimes estrellas de baile, precedidas de reconocida internacionalidad. Hermanas Carreres, valencianas cien por cien, de cuerpos esculturales y artistas de gran aceptación.

Y por último el mago andaluz, único cultivador del género cañí, Miguel de Molina, que tan deseado es del público valenciano por sus grandes dotes artísticas, bien timbrada voz y exquisito gusto para cantar.

Próximamente debutará un excelente trío: Carmelita del Río, Angelita Campos y Maruja Tomás.

La vida espectacular en Valencia durante el año 1935



El director me coloca en un verdadero aprieto al pedirme unas cuartillas en las que relate cuanto acaeció en la vida espectacular valenciana. ¿Pero es que ocurrió alguna cosa digna?

¡Bueno! Tanto como nada, no, pero sí muy poquito, y forzaré la memoria para haceros un fiel resumen de cuanto pasó por aquí, ya que semanalmente y en estas columnas de ¡TARARÍ! fui plasmando lo que había digno de mencionar.

Por algún sitio he de comenzar, y para que tengáis un prólogo digno de Valencia os recordaré sus ya famosas «Fallas», espectáculo jamás igualado en ninguna parte del mundo, verdaderas obras de arte plenas de sátira fina, política y local. En estos días, vísperas de San José, ya están ultimados todos los preparativos. El 16 de marzo por la noche, casi nadie duerme; Valencia entera, más el enorme contingente de forasteros, lanzóse a la calle para ver la clásica «plantá de les falles».

Ya de madrugada y a los acordes de las setenta y tantas bandas de música se retiran los forasteros para descansar breves horas, y luego mezclarse al inmenso gentío, que entre las «tracas» y «cohetes» recorren jubilosas los cien monumentos que se alzan en Valencia y que a las doce de la noche del día de San José son quemadas todas con gran regocijo de los valencianos y admiración de los forasteros, que ignorantes del «alma» de la tierra no comprenden cómo destruyen lo que ellos consideran como un tesoro.

Tengo que ser lacónico, y pongo punto final donde verdaderamente es imposible ponerlo, y pasaré a recordar algo de los teatros.

A última hora abrió sus puertas el Teatro Apolo, y catastróficamente, toda vez que la empresa no se cuidó de la inauguración como debiera, presentándonos el espectáculo Excelsior de «circuitos Astell», que fracasó rotundamente, al igual que el siguiente.

En el Ruzafa tuvimos que «soportar» a Rambal por una larga temporada, y le despedimos haciendo votos para que no vuelva más.

A continuación inauguróse la temporada oficial de revista con Remedios Logan y Mary Contreras, que pudo sostenerse un poquito, terminando por consolidarse la actual, en la que figuran Pepita Huertas y Conchita Páez de primerísimas figuras.

Sin embargo, la compañía Martí-Pierrá, que en Madrid pasa sin pena ni gloria, la tenemos a perpetuidad en Es-lava, siendo los predilectos del público; claro, que de cierto sector, no del que es asiduo al Teatro Principal, donde aplaudió a Margarita Xirgu, Eugenia Zúffoli, Carmen Díaz, María Guerrero y al malogrado Mora, juntamente con Espantaleón-Barroso.

El Teatro Alkázar, luego de la actuación de Lupe Rivas Cacho, con su género cómico y fines de fiesta, cerró sus puertas, y cuando nadie esperaba de él, se le ocurre al amigo Pardomingo inaugurarlo con una compañía de vodevil francés, y como primera figura la

encantadora M. Passo, que por divergencias en la misma se fué al traste.

Por compromisos adquiridos, el que fué Nostre Teatre pasó a ser Teatro Ser-rano, y ahora se ha convertido en cine de riguroso «reprise». ¿Aun se lamentan de la crisis teatral? A este paso vemos otra vez convertido este local en lo que antes fué, un café para los que vienen de la «Ribera».

Sin embargo, en el cinema hemos tenido de todo: bueno, malo y peor; tan sólo cuatro salones pueden considerarse como afortunados, y son: Olympia, Lírico, Capitol y Suizo. En méritos sigue el Metropol, y los restantes, que son una infinidad, los damos al olvido.

Y de tatuomaquia no hablemos aquí. El empresario don Cristóbal Peris echó el resto, como buen valenciano; pero se estrellaron sus buenos deseos al confeccionar el cartel de feria, y ésta fué un fracaso en casi su totalidad.

Siempre ha de triunfar sobre los demás espectáculos el varieté, y creo que en parte se debe a la infinidad de hermosas y esculturales artistas que figuran en el estrellato.

El mejor local del año, que compuso los más selectos programas, fué el Bataclán-Shanghai. En el dorado marco del Bataclán, y ante el selecto público que llenaba a diario sus butacas, desfiló lo mejorcito que tenemos en el varieté y cuidadosamente seleccionado.

Luego en su cabaret de noche Shanghai, lujosamente presentado y cual ningún otro, con sus atracciones de pista, era visitado por lo más distinguido de nuestra sociedad.

En méritos le siguió el Edén - Concert, que cerró sus puertas a final de año por fallecimiento de su empresario don Antonio Sanchis. Ahora en la actualidad y para las festividades de Navidad lo abrió el nuevo empresario don José Fas, siendo prematuro hablar de sus programas, por el poco tiempo e improvisación del mismo.

Y por último el Alkázar, poco afortunado, vióse precisado a cerrar en verano, por carecer de condiciones en esta época del año, abriendo luego bajo nueva dirección, pero sin que el público consiga camelarse.

Como aun es pronto, veremos si este año se acredita como lugar de público selecto.

Y con espectáculos más o menos sobresalientes habréis observado que fué un año sin importancia espectacular.

BA-TA-CLAN SHANGHAI

Music-Hall popular ■■■■■ ■■■■■ Cabaret de noche
Empresa Rivelles

Pi y Margall, 5 - Teléfono 14914 - VALENCIA

Margot Martínez
Carmen Martí
Carmelita del Río
Miguel de Molina

Mercedes Viana
Hermanas Carrere
Manolita Guerrero
Hermanas Iberia

Día 25 debut sensacional: Maruja Tomás y Angelita Campos

¡Siempre los más selectos y mejores programas!



MANOLITA GUERRERO



HERMANAS IBERIA



MERCEditas VIANA



LA VEN...



CARMEN DEL RIO



MIGUEL DE MOLINA



ANGELITA CAMPOS



ISABELITA IMPERIO



MARIAS CARRERE



SUSANA

BATACLAN-SHANGHAI
DE VALENCIA
SUS PROGRAMAS
DE
"ESTRELLAS".



MARUJA TOMAS



EGEA



MARGOT MARTINEZ



CARMEN MARTI



RAQUEL MARTINEZ



FINITA ODEON

JOHNNY

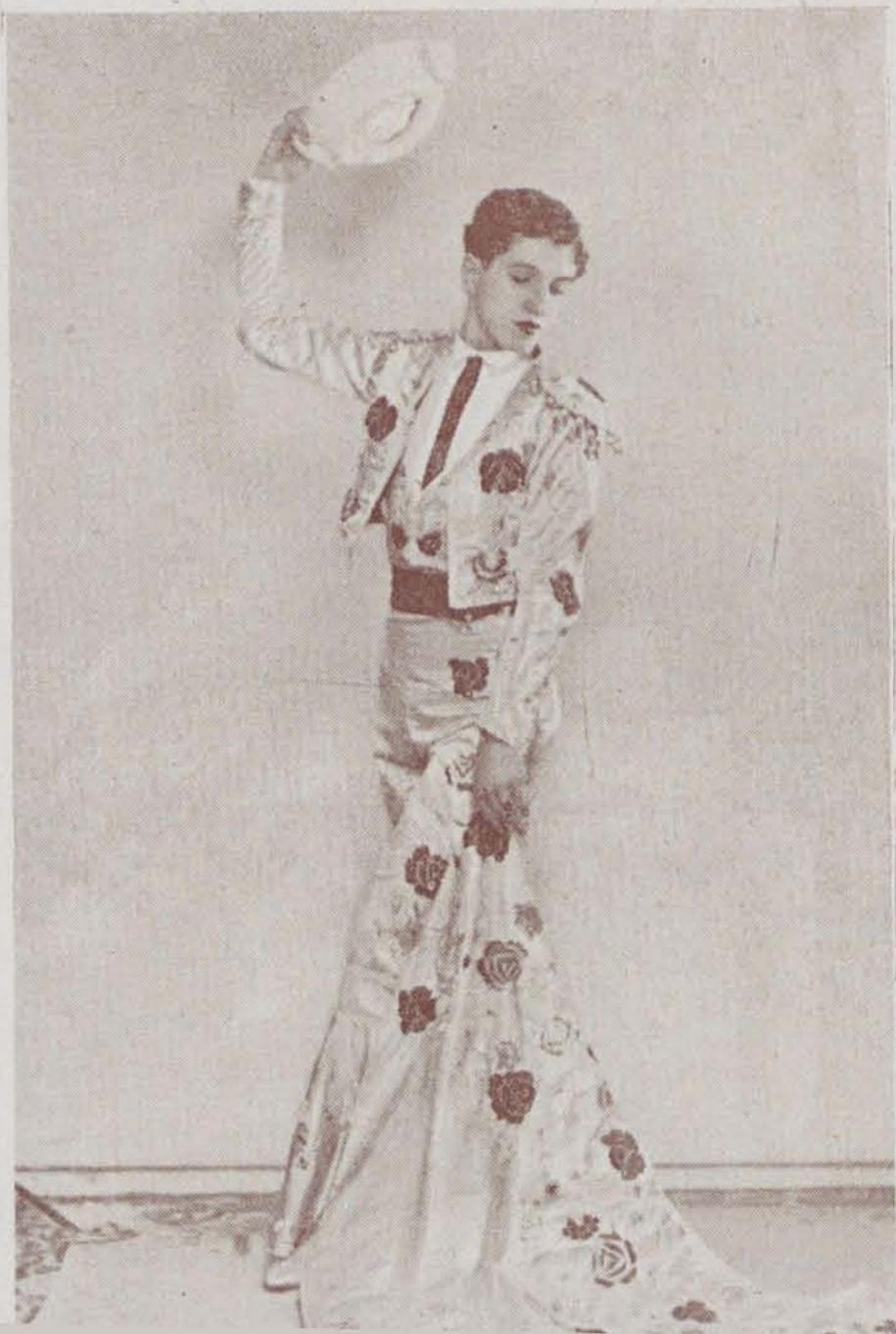
El nuevo artista

¿Uno más? ¿Uno de tantos? No, Johnny es algo de lo que faltaba en el arte coreográfico. Este joven artista nos ha mostrado una modalidad digna del aplauso y el elogio de los públicos.

No se trata del vulgar transformista que pobremente viene a imitar a unos cuantos, muy pocos, dignos de aplauso.

Johnny con un magnífico criterio del arte nos demuestra cómo puede realizarse un baile auténtico y estilista, baile personalísimo y original, cautivador del espíritu, pleno de elegancia y filigrana, que hace permanecer al público en constante entusiasmo y agrado.

Su vestuario es de un lujo fantástico. Un traje para cada baile y un baile para cada traje; lujo, elegancia, fastuosidad, gusto exquisito y refinado. Complemento magnífico de un arte bien entendido, con la laudable pretensión de mostrar a los públicos los más escondidos secretos de la coreografía.



Este es Johnny, el nuevo artista; nuevo por el tiempo que lleva actuando; nuevo por el arte que ejecuta, y nuevo por su juventud.

Johnny debutó en Madrid hace quince meses, con éxito magnífico, pasando después a Barcelona, Alicante, Valencia, y haciendo más tarde una «tournee» por toda la región catalana. Todo ello de éxito en éxito, recogiendo aplausos y laureles, sin poder disfrutar desde su debut de una fecha libre.

Actualmente triunfa en el cabaret Kursaal de Barcelona, y una vez terminado este contrato marchará a Madrid a descansar unos días, para más tarde cumplir un contrato que tiene firmado para una larga actuación en París.

No dudamos que en la capital francesa obtendrá el mismo éxito que los obtenidos en España con la interpretación de sus bailes de género americano y español.

Muchas son las Empresas que actualmente solicitan al gran artista, pues indudablemente sus actuaciones se cuentan por llenos y su paso va dejando por todos los locales el buen sabor del éxito y del triunfo. Vaya, pues, nuestro aplauso al joven artista y nuestros votos por que continúe cosechando triunfos.



CASIMIRO ORTAS CON SUS COMEDIAS. — Nada más que la compañía que acaudilla el eminente actor cómico Casimiro Ortas ha sido la encargada de la temporada de Pascuas de Navidad en el escenario del Teatro Principal, la cual la llevó a cabo con el estreno felicísimo de «Seviyiya», obra que ha sido del total agrado del público y que ha permanecido en cartelera bastantes días, los suficientes para que todo el mundo pudiera reír con dicha obra.

En la compañía de Ortas, a decir verdad, encontramos una falta de figuras. No hay más que un nombre: Ortas, y con un solo nombre y un solo primer actor no es lo ideal para lanzarse a la lucha, máxime cuando en la actualidad hay tantas y tantas bien conjuntadas compañías que cultivan el mismo género.

BAILES RUSOS, LEGITIMOS, EN EL PARISIANA. — Admirable compañía de bailes rusos ha sido la presentada en el escenario del Teatro Parisiana, y que por cierto se ha dedicado a hacer una «tournée» por España.

Admirables conjuntos de arte exquisito y de difícilísima interpretación. Tal

majestuosidad tan sólo fué dada a nuestro público por un solo día; pero éste, que se entusiasmó en la contemplación de tan preciado arte, pidió que su actuación fuese repetida, como así accedieron empresas y artistas todos.

Nuestro aplauso desde estas columnas a los componentes de todo género de la compañía de bailes rusos, por su bien conjuntada actuación, y por ser poseedores de un arte indiscutible, perfecto y sublime.

«LAS CRUZADAS» Y «MARIETA LA TRAVIESA», con «ROBERTA». — Tres títulos cumbres en el cinema pertenecientes a tres producciones extra, han sido proyectadas en nuestras pantallas.

«Las Cruzadas», de admirable realización, en Salón Doré; «Marieta la traviesa», deliciosa comedia, y «Roberta», admirable revista moderna y de modas, en el Cinema Goya.

Estos títulos corresponden justamente a las películas que en la pasada semana alcanzaron mayor éxito en nuestros cinemas.

POR ESE MUNDO FRIVOLO. — Un buen programa de variedades es el exis-



PILAR BLANCO

La formidable bailarina y guapísima mujer está levantando una gran expectación en Zaragoza. Son las causas de que por primera vez se presenta ante el público zaragozano, y éste, conocedor de las dotes innegables de Pilarin, esta deseoso ya de aplaudirla y mimarla como a una de sus más caras favoritas. El Royal Concert, que le ha ofrecido un excelente contrato, se verá insuficiente para el día del debut. Y es que Pilarin es tan bella, elegante y buena artista...

tente en el escenario del Royal Concert. Excelentes artistas y formidables estrellas son las que forman tan sugestivo cuadro varietinesco.

He aquí sus componentes: Mayte, Carricondo, Maruja Soto, Ana May, Paquita Casablanca, Maruja Casado, Rosita Gamboa, Amparito Muñoz, Tussy Berki, Emilia Cots, Olga Vianoff y Encarnita Alcázar.

Como estrellas figuran: la pareja de bailes acrobáticos modernos y de fantasía Elvy and Jaury, que obtiene enorme éxito a cada nueva presentación en el escenario; Conchita Romero, excelente estrella del baile español que interpreta de manera maravillosa y con arte exquisito su preciado repertorio.

El día 14 debutan las eminentes estrellas del varieté hermanas Soler, hermanas Aznarez, Pilar Blanco y Vera Orlowa. Todas ellas artistas en demasía y derrochadoras de una sutil belleza.

UN NUEVO MUSIC-HALL. — Después de reformado el antiguo «La Jota» abrió sus puertas con el título de «Satan», el cual está siendo bastante concurrido por el público.

CONCERT QUE CIERRA NUEVAMENTE. — Ha cerrado sus puertas de nuevo el concert titulado Aragonés. Sus artistas sabemos se fueron descontentas en extremo.



ANA MAY

Novel figura del varieté frívolo-selecto, de sugestiva y atrayente belleza, que en el escenario del Royal Concert, ha constituido un triunfo su debut. Morena, de grandes y bellos ojos negros, de perfecta escultura, de simpatía inefable y de fino arte frívolo, es Ana May, una de las artistas más discutidas, entre las que en aquel escenario actúan. No obstante, prescindiendo de elogios afirmamos que la carrera artística de Ana May, ha muy poco comenzado, ha de ser de las más rápidas y brillantes que puede suponerse. Sus excelentes cualidades y su gran belleza son los mejores factores para el logro de sus ambiciones artísticas.

(Foto Coyne)

LAS ATRACCIONES
DE BAILE

Elvy and Jaury'

Al referirnos hoy a la pareja Elvy and Jaury, no pretendemos comenzar la crónica con unas líneas de presentación. El hacerlo sería incurrir en un lamentable error, pues esta formidable atracción del



ELVIRA GONZALITO

baile, en todos sus géneros, no necesita del requisito de la presentación.

Cultivadores de un vastísimo repertorio del cual es feliz iniciador el incomparable Jaury, tejen en la filigrana de sus depuradas acrobacias la gracia sutil del arte más exquisito.

Y así vemos, en sus actuaciones, que al lado de una parodia apache—ponemos por caso—, surge el baile moderno, perfectamente interpretado, para dar paso a la danza majestuosa, triunfal, que subyuga al espectador al identificarse en la maravilla de su ejecución.

La atracción Elvy and Jaury, la pareja de bailes de mayores triunfos en el finado año, podemos afirmar, que recorrerá los escenarios todos en aras del más lisonjero de los triunfos. En el hoy dilatado campo del varieté, Elvy and Jaury constituyen uno de los mejores y más completos números de los formados por parejas de baile hasta la fecha conocida.

En resumen: Elvy and Jaury es algo muy superior a toda ponderación y seguros estamos que tras su



ELVY AND JAURY

marcha, en los escenarios donde actúe, seguirá flotando el embrujo mágico de su recuerdo, de sus creaciones, que deleitan en la actualidad a los espectadores todos.

(Fotos Busquets).



MUÑECAS DEL VARIETÉ

Amparito Muñoz

Ha muy poco tiempo que en el mundillo del varieté surgió un nuevo nombre, que daba comienzo a la vida de una artista: Amparito Muñoz, que poco después era consagrada con el beneplácito de todos los públicos como la artista por excelencia, sensible al acorde artístico más exquisito y regalada a los laureles del éxito por sus conseguidos triunfos en las múltiples facetas del género de varietés.

Dos evocaciones perfectas de su figura en escena son estas dos admirables «poses» obtenidas en dos momentos distintos; Amparito ríe, su «couplet» es frívolo y su risita es pícarasca; Amparito adopta una actitud seria, su «couplet» es finísimo y ligeramente frívolo. Su dinamismo es de fácil adaptación a su temperamento artístico. Su arte, aplicado al «couplet» fino o frívolo, ha de elevarla a un primer lugar por muchos conceptos.

De belleza ingenua, artista exquisita, su voz de suaves modulaciones, adquiere en ella un relieve que la hace adueñarse de todas las voluntades. Elegante, bondadosa, simpática, su trato es ideal; sus dichos ingenuos y siempre admirados cautivan a cuantos tienen el deleite de escucharla.

Amparito Muñoz está próxima a la cúspide de su carrera, llegando sin duda en el año que empezamos a ocupar uno de los más prestigiosos puestos del estrellato varietinesco.



(Fotos Coyne).

El espectáculo en Zaragoza durante 1935

Excelente año, el ya finado, ha sido en materia de espectáculos: Compañías de teatro, varieté, revista, ópera y comedias, han cosechado en los escenarios de nuestra ciudad, los más cálidos aplausos dignos siempre de tal o cual autor o de este u otro género, ya sea serio, cómico o frívolo, sencillamente.

Tarea obvia sería para el corresponsal de esta simpática publicación pretender hacer un balance con todas y cada una de las obras o artistas que pasaron por nuestra ciudad en el ya pasado año de 1935. Hemos de decir con orgullo que todas y cada una de las diversas compañías que han existido en el ya fenecido año y que se dispusieron a salir de tournée visitaron nuestra ciudad con mayor o menor triunfo.

No obstante el prestigio de algunos artistas no ha sido tan fácil hacernos olvidar. Recordamos a Margarita Xirgu, que hizo unos días brevísimos brevísimos al frente de una bien conjuntada compañía en el escenario del Iris: Miguel Fleta, que con sus óperas de «Carmen» y «Marina» divinamente bien cantadas, consiguió ver vendidas las tres mil butacas que tiene la sala del Teatro Iris, más dos milquinientas generales y unos cientos de anfiteatros. Indiscutiblemente este ha sido el mayor acontecimiento de taquilla que se ha conocido en el pasado año.

Más tarde, Antonia Herrero hizo una larguísima temporada en el escenario del Teatro Principal, poniendo en escena «Morena Clara», obra que alcanzó un centenar de representaciones en nuestra ciudad y, para poner la misma, hubo de ser contratada de nuevo. Además de su extenso repertorio que fué todo, muy bien acogido por nuestro público.

Irene López Heredia hizo una temporada muy brillante en la sala del Teatro Parisiana; teatro que fué inaugurado en el primer trimestre de año con la compañía de Emilio Sagibarba, en la que figuraba el baritono Emilio Sagi Vela, que obtuvo en nuestra ciudad

merecidos éxitos, de los que su padre se congratulaba muy mucho, a la vez que aseguraba que su «hijito» era un «hacha» en materia de canto, como bien lo demostró en «El manojito de rosas».

Pepe Isbert puso en escena «Soy un sinvergüenza», puesto que en esto de hacer el... cómico es el amo, se adueñó del público, que reía de lo lindo. Le secundaban admirablemente a esta notable pareja de comiquísimos artistas Isbert-Bru, una bien conjuntada compañía, entre cuyas figuras destacaba Enrique Guitart, conocido y popular galán cinematográfico español.

Compañías de revistas con las obras de «La de los ojos en blanco», «Los maridos de Lidia», «Las mujeres de fuego» y otras de no menor éxito, todas ellas con un buen conjunto de mujeres bonitas, hicieron su temporadita y hasta sus... conquistas, los «diabliillos» de las vicetiples.

Todos cuantos cuadros de varietés se formaron, desfilaron también por esta ciudad. Repetidas veces hemos aplaudido, en distintas ocasiones y escenarios, a Carmen Flores, Raquel Meller, Conchita Piquer, Amalia de Isaura, Goyita Herrero, Carmen Salazar, La Capitana, Elsie Bayron, Harry Fleming, Rámper y otras no menos notables artistas que serían capaz — sólo sus nombres — sin pasar a reseñar sus méritos, de ocupar varias planas de nuestra revista, espacio que no podemos concederles.

La opereta también presentó varias obras estrenadas en los escenarios del Circo e Iris. En el primero la compañía de Fernández Shaw, y en el segundo la compañía de Marcos Redondo. La primera tuvo como primordial aliciente ir admirablemente bien conjuntada y llevar como primer «astro» al de la pantalla, Roberto Rey.

Finalmente, recordamos la actuación gloriosa de Plácido Domingo, en una compañía de zarzuela que acaudillaba Casals, el gran hombre de teatros, y la cual obtuvo merecidos aplausos.

En nuestro ruedo taurino, los mejores ases dieron gloriosas tardes a la afición taurina.

Finalmente, de películas el pasado año ha sido Zaragoza la ciudad en la que se llevó a cabo el estreno de cientos de producciones para las cuales era elegida nuestra ciudad para su estreno en España.

Los cabarets, en la constante alegría, dieron muchísimas artistas nuevas y se consagraron, en estos escenarios, infinidad de artistas como estrellas de gran valía, cuyos éxitos en otras plazas han sido fecundos.

Excelente año de espectáculos de todas clases el pasado 1935, por lo que deseamos que el naciente produzca los mismos ingresos a empresas, compañías, artistas, toreros y películas.

LUIS SALA VELILLA

La Empresa Regañon y C.^{ia}

— PRESENTA: —

SATAN de Madrid

Atocha, 60 Tel. 71098

Moderno dancing - cabaret
con selectas atracciones

Todos los jueves
diabólicas fiestas

La Cigale Parisièn

de Madrid

Aduana, 21 Tel. 25549

Todos los días, tarde y noche, funciones populares

Alta frivolidad

SALON ATOCHA

de Madrid

Atocha, 60 Tel. 74547

Funciones de tarde y noche

Espectáculo moral para familias a precios económicos

KATIUSKA de Badajoz

San Lorenzo, 27 - Tel. 2361

El mejor cabaret de
Extremadura

Varietés tarde y noche y souper hasta la madrugada

Gran Concert

“EL METRO”

El más moderno de
BILBAO

San Francisco, 38
y Bailén, 10

Todas las noches grandes
atracciones de varietés

A las siete de la tarde sección vermut



BOSQUEJO SEMANAL

Pasó el año 1935, dejando un reguero de buenos y malos recuerdos, y el flamante 1936 se nos presenta con los espectáculos rebosantes de público. Exceptuando a los cabarets y music-halls, que no obstante el buen deseo y el derroche de las distintas gerencias para presentarnos programas verdaderamente espléndidos, el público no afluye en gran cantidad, como era de esperar. En breve se presentarán las mejores estrellas de variedades, y entonces veremos si continúa mostrándose reacio este público que siempre ha demostrado tener un depurado gusto artístico. Cuando este número vea la luz pública ya habrá desfilado la Cabalgata de los Reyes Magos, que este año llamará poderosamente la atención. Y empezamos la primera reseña del año deseando a nuestros amigos prosperidades sin cuento y mandando un cordial saludo a 1936.

SALON VARIEDADES

(El «music-hall» de las grandes atracciones)

Trajano, 14 y Amor de Dios, 16
Teléfono 27237 SEVILLA

Todas las noches grandes sesiones de varieté, desfilando las mejores estrellas nacionales y extranjeras.

PRECIOS ECONÓMICOS

Popular souper-tango hasta la madrugada.

Cuadro flamenco

Cines

TEATRO SAN FERNANDO. — El acontecimiento de la semana ha sido el estreno de «La Viuda Alegre». Esta película alcanzó un gran éxito de taquilla, aunque en la parte artística están muy divididas las opiniones.

TEATRO LLORENS. — En este favorecido salón hemos visto a Francisca Gaal en «Peter», siendo del agrado del respetable.

COLISEO ESPAÑA. — Gustó extraordinariamente la producción de Miriam Hopkins «La venus de oro».

TEATRO CERVANTES. — «Madre Alegría», el simpático film nacional, ha sido acogido halagüeñamente en este local.

Cabarets

SALON VARIEDADES. — Un programa de mujeres guapas que por la simpatía y grandes atractivos hacen las delicias de los sevillanos. Carmelita del Río, la gran estrella de baile, capitanea el elenco, siguiéndola en méritos Manolita la Cañi, aplaudidísima bailarina; Araceli del Río y Carmina Valle. La bailarina acrobática Gerda Lasner. Val Rey y Charito Rosado, la entusiasmadora artista frívola.

KURSAAL OLIMPIA. — Continúa actuando el gran cuadro flamenco. Gus-

ANGELITA CAO,

la artista completa por excelencia. Bailarina excéntrica y de género

americano, tiene su público incondicional en Andalucía, donde los andaluces no la dejan escapar a pesar de las grandes proposiciones que de otras capitales recibe. Una buena dicción, elegante vestuario y simpatía a todas horas, son los principales atractivos de Angelita.

tando Niña de Castro; La Cordobesita, bailarina andaluza. Cheli Olga, estupenda frívola, y Olga Gastón, la más frívola de todas las estrellas frívolas.

SALON MAIPU. — Nuestro buen amigo señor Rando sigue luchando contra viento y marea por llevar a buen puerto esta nave sin rumbo.

Que la suerte le ayude al pundonoso empresario.

FRONTON SIERPES. — Sigue siendo el dueño de la situación, llenándose diariamente debido, sin duda, a que su renovado cuadro de pelotaris es el mejor de España. La sala cada día se nota con nuevas reformas, y es que su activo gerente señor Nau no pierde detalle.

JUSTO



Balance del espectáculo durante 1935 en Sevilla

Puestos en el camino de hacer un resumen de los principales acontecimientos artísticos de la vida espectacular sevillana, debemos confesar primeramente que la crisis general que en España impera ha hecho de nuestra ciudad una de sus víctimas preferidas.

TEATROS

Poco podemos decir en este sentido. La mayoría de nuestros coliseos está dedicado al cine, único espectáculo que rinde buena entrada y que permite obtener una razonable ganancia.

Destacaremos en primer lugar la actuación brillantísima, como siempre, de la sin par Carmen Díaz en el Teatro Cervantes. Y no queremos omitir tampoco la breve pero lucida presentación de la Compañía de Alfonso Muñoz que, procedente del Teatro Fontalba de Madrid, actuó por unos días en nuestro venerable Teatro San Fernando.

El popular Teatro del Duque desapareció definitivamente y es ya tan sólo un pintoresco recuerdo en la memoria de sus incondicionales partidarios.

CINES

Este es — como ya anteriormente hemos señalado — el más fértil terreno dentro del campo espectacular. Progresivamente, el cinematógrafo va desplazando a sus rivales, y casi podemos profetizar para una fecha no lejana su victoria definitiva.

Entre las películas nacionales que mayor éxito han obtenido merecen consignarse por su irreprochable factura «Don Quintín el Amargao», «Es mi hombre», «Nobleza baturra» y «El Malvado Carabel», entre otras.

Filmadas en el extranjero, citaremos «La Pimpinela Escarlata», «Tres Lanceiros Bengaleses», «El misterioso Señor X», «La Cena de los Acusados», etc., etc.

Actúan los siguientes cinematógrafos:

Coliseo España, Teatro San Fernando, Llorens, Imperial y numerosos instalados en los barrios.

Pathé Cinema no abrió este año. Pero para cuando salgan estas líneas se habrá abierto.

VARIETES

Kursaal

Antes de entrar en materia, debemos dedicar unas palabras de recuerdo para

el famoso Kursaal — cerrado definitivamente — por cuya pista y escenario desfilaron las más brillantes estrellas y los conjuntos artísticos más apreciados. La historia del Kursaal es bien conocida en toda España y no pretendemos nosotros descubrirla ahora. Para muchas generaciones este cabaret condensaba el máximo encanto de lo exótico y de lo familiar. Era el primer cabaret de Sevilla, y al faltar este año su tradicional apertura parece como si con ello hubiera muerto definitivamente el aliciente mayor de la noche sevillana.

¡Lástima grande es que intransigencias económicas hayan hecho imposible la vida de este hermoso salón, uno de los más elegantes y famosos de España!

Salón Variedades

Al faltar el Kursaal, quedó en primera línea este simpático Salón, que tiene por Director artístico al incansable batallador don José Batista.

La personalidad del señor Batista en el mundo de las variedades es una de las más destacadas. En la anterior temporada de verano fundó el Kursaal-Playa, amplio y selecto cabaret, emplazado en la conocida piscina de los Remedios, y que, pese a los innegables esfuerzos de la empresa, no obtuvo el éxito que por su acertada dirección se merecía.

Ahora el señor Batista, secundado por el inteligente periodista señor Graciani, en el cargo de Gerente, realiza una encomiable obra al frente del Salón Variedades, por donde han desfilado las más relevantes estrellas del baile y la

canción, entre las que podemos y debemos citar los prestigiosos nombres de Carmen Amaya, Conchita Martínez, Carmelita del Río, Hermanas Ortega y tantas excelentes artistas que, si pretendiéramos consignar, haríamos esta relación interminable.

Kursaal Olimpia

Por este cabaret desfilan las mejores estrellas de la frivolidad. Su vida se mantiene casi exclusivamente en este sector espectacular, y anotamos los nombres de Carmen Martí, Eva Acosta y Fel Aragón como los de mayor relieve que en dicho escenario se han exhibido.

Maipú

Su empresario, don Francisco Rando, comenzó la temporada con variedades y bailes, obteniendo un franco éxito, acrecentado con la presentación de las notables artistas Eloísa Montes, Rosita Crespo y las Hermanas Torres. Pero al prescindir recientemente del espectáculo, se ha iniciado en este salón una situación difícil que los esfuerzos del señor Rando no bastan para remediar.

Salón Zapico

Abrió esta temporada sin variedades. Este año se mantiene sólo con bailes.

FRONTON

El Frontón Sierpes es uno de los más prósperos negocios de este género. Posee un excelente cuadro de muchachas pelotaris y constantemente se ve visitado por el público.

JUSTO

Lo más original de Madrid, es el Cabaret

EL BUHO ROJO

Gran taberna apache al estilo de los barrios bajos de París - Fantástico decorado - Efectos luminosos - Preciosas apachinescas - Formidables atracciones.

Costanilla de San Pedro, 12

Teléfono 76038

Empresa Antonio Toledano

TRIANON SEVILLA

Magdalena, 28 - Tel. 13033

MADRID

Maravilloso rincón andaluz

Tardes y noches grandes sesiones de variedades y souper hasta la madrugada - Consumación: UNA PESETA.



CRONIQUELLA

Ha finalizado con todo esplendor el año 1935. Su despedida ha sido bien triunfal, en la que no ha dejado de participar ningún bilbaíno. Público rebosante en teatros y cines y mucho más en cabarets, dando con ello gran realce a la ciudad del Nervión. Mucho más próspero deseamos sea el entrante año

1936, para aliento de todos los empresarios de esta ciudad, que sirviendo a su público han demostrado no escatimar sacrificios.

Teatros

ARRIAGA. — La compañía Díaz de Artigas-Collado ha estrenado «Nuestra Natacha», de Casona, siendo esta obra muy elogiada.

Cines

CAMPOS ELISEOS. — Ha sido presentado el film «El sueño de una noche de verano», que venía precedido de mucha propaganda, alcanzando el éxito esperado.

BUENOS AIRES. — El film Metro Goldwyn «Sequoia» proyectado en este salón ha sido muy elogiado.

TEATRO TRUEBA. — «Bosambo» es el título de esta película estrenada con franco éxito.

IDEAL CINEMA. — Boris Karloff protagoniza el rol principal de «Horror en el cuarto negro», film que reúne todas las cualidades para los que gustan de temas terroríficos.

COLISEO ALBIA. — Anotamos el estreno de «Los sobrinos del Capitán Grant», que pasó desapercibido.

Varietés

CASINO DE ARTISTAS. — En este favorecido salón siguen con éxito actuando las bellas señoritas de salón, así como la orquestina que ameniza las sesiones.

KURSAAL NOVEDADES. — Un gran conjunto de artistas que llama la atención por la cantidad de mujeres guapas que forman parte. Entre ellas citemos a: Ascensión Alvaro, Carmen Albéniz, hermanas Mari-Juli, Conchita Salmerón, Mary Blanca, Isabel Guerra, la bailarina Matilde Ocaña; Marina Rubí, «vedette» moderna que se presentó con éxito por primera vez en music-hall, y Rosario La Cartujana, estrella de cantos regionales. En breve aparecerán las hermanas Nerina, de gran valía artística.

LAS COLUMNAS. — Flor de Andalucía, Lolita Sansano, Carmelita Romero, Olga Rivera, la bailarina Conchita Sevilla y Maly Layton, estupendísima estrella frívola.

METRO. — Diariamente son aplaudidas: Amparito Muñoz, genial bailarina; Rosario Iturbe, Coralinda, Consuelo



JUANITA DIAZ

Joven canzonetista frívola, que en el poco tiempo que viene actuando, y siempre en el norte de España, principalmente en Bilbao, se afirma como un gran valor en ciernes del varieté. Juanita, que posee el don de la juventud y de una belleza extraordinaria, triunfará ante todos los públicos. La próxima «tourné» que va a emprender será el prelude de la serie de éxitos que le auguramos.

Gamero, Elvira Andrés, Loren Mendoza, Lucy Pulido, frívola cien por cien.

BATACLAN. — En este cabaret se presentan cada día con el éxito de costumbre las estrellas de canto y baile: hermanas Soler, Rosita Crespo, la deliciosa «vedette» frívola; Flor Bilbaína y Flor de Durango.

MOLINO ROJO. — En la pista de este salón lucen con el éxito que siempre les acompaña, las aplaudidas artistas: Maly Layton, bella mujer y excelente artista frívola; Conchita Romero, ovacionadísima estrella frívola, y la guapísima bailarina Conchita Sevilla.

ANTONIO TABARES



TERESIN LARA

Una flor valenciana que se descubrió hace poco, y que en poco tiempo que trabaja se ha afianzado como una artista selecta. Vox agradable, silueta fina y cordial en el trato, hace actualmente las delicias del público del Norte, donde la guardan, en Bilbao, como una joya de inapreciable valor.

(Foto García)

El espectáculo en Bilbao durante 1935

Tarea un poco difícil la de hacer un resumen espectacular del año 1935 en Bilbao.

Y digo difícil no precisamente por el exceso de novedades, sino por todo lo contrario. Bilbao a pesar de su importancia, se ve muy de tarde en tarde favorecido por el acontecimiento del espectáculo, principalmente en la parte relativa al teatro.

De todas formas este año no podemos quejarnos. Las principales compañías desfilaron por nuestros escenarios, y el público correspondió lo suficiente para que no pudieran marcharse defraudados.

El cine no nos ha faltado en todo el año, y las principales películas nacionales y extranjeras

han pasado por las pantallas bilbaínas con gran contento del público que ha llenado los salones.

En el terreno taurino también hemos visto salientes figuras, de las cuales unas nos han dado magníficas tardes de toros y otras no han logrado más que distraernos un poco, y gracias.

Quizá lo más saliente de la temporada ha sido el varieté, ya que los cuatro salones que a este arte se dedican nos han dado motivo para presenciar un magnífico desfile de estrellas y bellas figuras varietinescas, que con su arte unas, con su gracia otras, y con su belleza y alegría todas, han sabido hacernos la vida agradable, que ya es bastante en estos tiempos de preocupaciones y sinsabores.

Los Empresarios de Las Columnas, Bataclán, Metro y Kursaal Novedades no han regateado sacrificios para que sus programas no desmerecieran en lo más mínimo, y así han logrado colocar a Bilbao entre las primeras capitales nacionales en lo relativo al varieté.

Larga tarea sería enumerar una por una todas aquellas figuras que por nuestros escenarios y pistas han desfilado durante el año pasado.

Y hasta aquí cuanto podemos decir del espectáculo en Bilbao durante 1935.

Ahora vaya nuestra felicitación para Empresarios y artistas y nuestros votos porque el año entrante sea de todo género de prosperidades para el arte en general.

No olvide que en la primera decena de cada mes aparecerá

¡tarari!

la mejor revista de espectáculos

....

Gran profusión de fotografías

Interesantes

informaciones

....

El mejor resumen del mes espectacular

....

Además de los números corrientes se publicarán extraordinarios dedicados a las diferentes provincias coincidiendo con sus fiestas.

Número corriente: 50 cts.

....

Suscripción anual: 10 ptas.

....

Inscripción en la Guía artística con derecho a suscripción: 25 ptas. al año.

....

Recuadro resaltado en las páginas de Guía con derecho a suscripción: 50 ptas. al año.

....

Todos los giros postales y telegráficos deben hacerse al administrador de **¡tarari!**
Nueva de la Rambla, 9
BARCELONA

Royal Concert

Boggiero, 28 Teléf. 4234
ZARAGOZA

Bar Americano - Palcos

Salón restaurant

15 artistas frívolas, 15

3 estrellas, 3

Siempre las mejores
atracciones

en el mejor local
de Aragón

Orquesta ARISSO

RESUMEN DEL VODEVIL DURANTE EL AÑO 1935

JUICIO CRÍTICO POR EL POPULAR ACTOR CÓMICO

RAFAEL TUBAU

No ha sido este año precisamente el más beneficioso para las pequeñas compañías de music-hall, que explotan el «vodevil». A mediados del año anterior se formaron varias agrupaciones; siguiendo el ejemplo, algunos elementos de otro género teatral formaron también un cuadro de vodevil, creyendo hallar en este nuevo campo mayor facilidad de trabajo y mejor rendimiento, puesto que en muchas ciudades y villas se conseguían recaudaciones tan importantes como habían logrado grandes compañías dramáticas y de género lírico. Fueron muchas las empresas que al ofrecerles compañía de «vodevil» aceptaban a ojos cerrados el espectáculo, sin averiguar siquiera el mérito artístico de los elementos que la componían. Esto, en varias ocasiones, causó el descrédito de otras compañías del mismo género, y a principios del presente año, empezó una competencia desesperada.

Las compañías que no podían contar con una figura acreditada en el género, encontraron su mejor defensa llevando en el cuadro artistas frívolas que — como fin de fiesta — se presentaban al público con repertorio de canciones picarescas, luciendo la «toilet» de nuestra madre Eva. La mayoría de los públicos se acostumbraron rápidamente a este espectáculo, y las empresas ya no aceptaron más compañías de «vodevil» que no figurase en

ellas una frívola como *mínimum*. Y así fué como toda agrupación de «vodevil» tuvo que llevar su frívola, si quería contar con teatros donde actuar. Así y todo, han sido tantas las compañías que han actuado este año, que el público, hastiado de tanto «vodevil» y tanta frivolidad, sólo ha acudido cuando se le ha ofrecido el espectáculo con nombres acreditados, quedando reducido a cuatro o cinco el número de compañías de este género que el público y las empresas aceptan con agrado. Pero estas compañías seleccionadas siguen compitiendo entre ellas y, ¡claro está!, el resultado de las competencias siempre ha de ser malo para los competidores.

Por otro lado, éste es un espectáculo que se ve perseguido constantemente por los moralistas a quienes daría toda la razón si tuviesen los mismos miramien-

tos con todo espectáculo indelicado; pero es digno de observar el que solamente fijen su atención en estas compañías de artistas de music-hall, pasando por alto faltas mucho más graves, asuntos mucho más escabrosos, presentados en cines y teatros, a los que no se prohíbe la entrada a menores de edad.

Este año ha sido el más crudo para el «vodevil» de music-hall, respecto a multas y prohibiciones.

Resumen:

Temporadas cortas.

Sueldos reducidos

Competencia desmesurada.

Multas y prohibiciones.

Este es el balance del «vodevil» en el presente año.

A todos mis compañeros de trabajo, deseo que el año venidero sea más próspero y feliz.



¡TARARI! en Santander

Balance artístico del año 1935

Para poder cumplir mi compromiso con TARARI, ofreciendo a sus lectores una reseña, muy somera — pues circunstancias y escasez de espacio me impiden ser extenso —, es necesario que visite a los empresarios de cines y variedades de esta localidad. De mi breve visita, saco la siguiente consecuencia: El año cinematográfico ha satisfecho al público y a los empresarios — a aquél en su aspecto artístico y a éstos en el económico, que es lo interesante —; no ha ocurrido así con las empresas de variedades, que se quejan en todos los tonos y aspectos y cuando nos auguran que al fin no es Santander la ciudad donde más se deja sentir la crisis en el varieté, pensamos en la cantidad de imprecaciones gordas y sonoras con que algunos empresarios de este arte cerrarán su balance económico de 1935.

En lo relativo al teatro poco o nada podemos decir, ya que Santander no cuenta con compañías titulares, aunque si bien es verdad este año han desfilado por nuestros salones las más importantes compañías con los grandes éxitos teatrales.

Según opiniones del público y de los empresarios — juzgadas por aquél estrictamente y por éstos según la taquilla — vamos a dar relación de las películas de mayores éxitos y de los artistas que más han sostenido un cartel. Conste que lo haremos como corresponde a TARARI, es decir, desligados de toda mira partidista, aun cuando a nombres que omitimos nos una buena amistad, y aun cuando artistas o películas que citamos hayan fracasado en otras provincias.

GRAN CINEMA

Magnífico cine-teatro, uno de los mejores locales del Norte; recientemente reformado, adaptándole comodidades conforme a los cánones del más moderno y refinado estilo. Nos informa su gerente don Amando Roldán, una de las personas más gratas y competentes que uno puede tropezarse al frente de negocios teatrales. Para el Gran Cinema, el año ha sido bueno, sin más adjetivos; se han hecho un término medio de tres estrenos por semana, sin pretender batir ningún «récord»; se ha ganado dinero. ¿Qué más se puede pedir?...

Entre las películas que más éxito han alcanzado en este local pueden citarse las dos producciones españolas «Don Quintín el amargao» y «Es mi hombre», y las extranjeras «Las cuatro hermanitas», donde destaca la formidable Catherine Hepburn, «El Conde Montecris-

to», perfecta adaptación a la pantalla, «Las Cruzadas», gran película de masas.

Deseamos a la empresa del Gran Cinema que el próximo año pueda, cuando menos, repetirnos el presente.

COLISEUM «MARIA LISARDA»

El local más grande y moderno de todo el Norte; admiración de cuantos lo visitan por su suntuosidad, exenta de toda chabacanería, y su perfecta y cómoda instalación.

Esta empresa se ha satisfecho de su balance artístico y económico, y son muchas las veces que en el curso del año 1935 ha tenido que poner el cartelito «No hay localidades».

Por tanto, no pudiendo decir más, reseñaremos las seis películas que más han destacado durante el año: Por su argumento, lleno de humorismo y adaptación, que constituye un nuevo aspecto de nuestro cinema nacional, de más interés que lo que hasta ahora se ha hecho, o querido hacer, en serio, han destacado «Angelina, o el honor de un brigadier» y «La hija del penal»; también gustó mucho y llenó el local, tarde y noche, durante una semana seguida, «Nobleza baturra», gran creación nacional de Imperio Argentina; entre las extranjeras citaremos: «La casa Rothschild», del gran George Arlis, «Tres lanceros bengalíes», por Gary Cooper, «El mundo cambia», de Paul Muni, y por su realismo sorprendente «Contra el imperio del crimen», de James Gagney.

Nuestra felicitación a la empresa del Coliseum «María Lisarda», y hasta el próximo año, en el que le deseamos los mismos prósperos negocios.

CAFE CANTABRO

Su empresa, don Jesús Usúa, será uno de los hombres más esforzados en dar un buen espectáculo de variedades, diariamente, en su café; ello lo demuestra los esfuerzos que obliga a su presupuesto, siempre más de lo que las circunstancias permiten. Durante los meses de julio y agosto suspendió el espectáculo y aprovechó es suspensión para que — sin tener en cuenta la falta de ingresos a que tal suspensión le obligaba —, realizar grandes reformas en el salón, anunciándonos además que se promete ampliarlas el próximo año.

Apesar de la crisis económica y artística citaré alguno de los artistas que por este café han desfilado, y se verá que es de lo más destacado que pisa los escenarios nacionales.

La gran estrella de la canción Lilian

Llaboni, con magnífico y moderno repertorio y gran vestuario; la gran bailarina, muy estimada por el público Mary Navarro, y la sin par Teresita Andrés; la estilista porteña, de tan grato recuerdo, Inesita Tena; la estrella del baile y canción española Pastora Soler, y nos reservamos en último lugar, como el mejor número que en muchos años ha pasado por este café, el gran Miguel de Molina, creador personalísimo de un arte español cien por cien, gitano de raza, faraón de los cantares y amo y señor del taconeado. Miguel de Molina vendrá pronto a Santander, el público lo pide, pues no se conforma con otros malos imitadores.

Como se ve, don Jesús Usúa es uno de los empresarios que sabe sacrificarse por el arte, los artistas y su público.

CONCERT «LA TIERRUCA»

Unico dancing de Santander; su salón de baile instalado con modernidad y «chic» y con su espacioso salón de variedades por el que desfilan las principales figuras del arte. Su empresario, don Ricardo López, nos dice que económicamente considerado el año 1935 tiene poco que agradecerle, pues no ha respondido a sus esfuerzos por exhibir diariamente los mejores artistas del varieté, como lo demuestran los siguientes números tomados al azar de sus programas: Las bailarinas Bella Marujita, Encarnita Gil y Eloísa Montes; si una es buena la otra es mejor, todas con ricos vestuarios; la gran artista de la picardía Marichu Igueldo y las Hermanas Díaz, de todos los públicos conocidas como destacadas estrellas del baile y la canción.

Con todo esto y mucho más, don Ricardo López se queja, pero está satisfecho de haber cumplido con su deber de empresario, que es ofrecer los mejores carteles; por ello hay que desearle, como justo premio, que el próximo año sea más próspero.

FINAL

Esto es, lector, cuanto de Santander y arte puedes saber; quizás otras provincias podrán contar con más fortuna económica, pero no artística

Pepe Pablo de Silva

Concert Sevilla

El más céntrico y popular del Paralelo

Francisco Layret, 72
Teléf. 16802 BARCELONA

Siempre interesantes debuts

Para contratos:
JOSÉ CARBALLO



Varietés

ADELINA DURAN. Atracción. Churruca, 12, principal der. Madrid.

AGUILAR AND CASES. Elegante pareja, renovadora de los bailes de fantasía. Poeta Quintana, 4, bajo. Valencia.

AHUISA. Bailarina y danzarina exótica. Tamarit, 84, 3.º, 2.ª Tel. 33169. Barcelona.

ALBERTINA. Bailes y cuplés. Gobernador, 11, 1.º, dcha. Tel. 27490. Madrid.

ALBERTINA CORTES. Canzonetista frívola. Campo Sagrado, 23, prat., Barcelona.

AMELIA BAEZ. Canzonetista frívola. Mosen Femares, 2, 2.º, Pensión Madrid. Valencia.

AMPARITO CAO. Semi-estrella frívola. Antonio López, 28, 1.º, núm. 4. Madrid.

AMPARITO MUÑOZ. Bailarina clásica española. Zurita, 28, bajos, Madrid.

AMPARITO RABES. Bailarina española. Pages del Corro, 5. Tel. 26885. Sevilla.

AMPARITO RISUEÑO. «Vedette» moderna. Ripalda, 24, 3.ª Valencia.

ANA MARIA. Joven estrella del baile. Florida, 1, pral., derecha. Madrid.

ANA MARIA DE LOS REYES. Estrella del canto andaluz. Ayala, 53, pral., centro. Tel. 58088. Madrid.

ANGELINES LORENZO (Mickey). Canzonetista y bailarina. Nicolás Salmerón, número 5, Valladolid.

ANGELINES PARIS. Estrella frívola. Almansa, 7, 2.º, izq. Madrid.

ANGELITA CAMPOS. «Miss Kursaal». Estrella del baile español y a la guitarra. Antonio Susillo, 17. Tel. 21497. Sevilla.

ANGELITA CAO. Vedette argentina. Canciones criollas. Plaza Zurbarán, 4. Teléfono 23432. Sevilla.

ANGELITA ESCARTIN. Nueva estrella de la canción. Francisco Layret, 152, principal, 1.ª Barcelona.

ANGELITA MADRID. Canzonetista fina. Cabanas, 93, 2.º, 2.ª Barcelona.

ANGELITA RIVAS. Vedette frívola moderna. Rosal, 82, 2.º Barcelona.

ANITA BRASIL. Canzonetista frívola. Fontonrada, 38, prat., 1.ª Barcelona.

ANITA CLAUDE. Estrella frívola. General Pardiñas, 24, prat., izq. Madrid.

ANITA NAVARRO. Canzonetista frívola. Cabanas, 24, 2.º, 2.ª Barcelona.

ANITA Y PEPITA ESPAÑA. Canzonetistas frívolas y bailarinas españolas. Francisco Layret, 153, entlo., 1.ª Barcelona.

ANITA SANSANO. Canzonetista frívola. Carretas, 71, 1.º, 1.ª Barcelona.

ARACELI Y JOHN LEWIS. Parodistas cómicos excéntricos. Blesa, 35, 1.º, 1.ª Teléfono 24449. Barcelona.

ASCENSION VARGAS. Semi-estrella de la frivolidad. Lafont, 1 y 3, 1.º, izq., 2.ª Barcelona.

ASUNCION DE BRANDEZ. Estrella frívola y fina. Repertorio moderno. Padilla, 23, 2.º Valencia.

AUREA VALENCIA. Canzonetista frívola. Vera, 3, 3.º Valencia.

AURORITA DE ARTE. Baile clásico español. Pacheco y Núñez de Prado, 43. Sevilla.

AURORITA BRISARD. Vedette moderna. Velázquez, 113, bajo, izq. Madrid.

BELTRAN-MEDINA. Pareja de bailes regionales. Plaza Zurbarán, 4. Tel. 23432. Sevilla.

BELLA AMELIA. Estrella de baile. Santa Engracia, 152, 4.º, núm. 3. Madrid.

BELLA AMPARITO. Vedette moderna. Quiñones, 15, 1.ª, E. Madrid.

BELLA CRISTINA. Canzonetista frívola y fina. Rambla del Centro, 5, 3.º Teléfono 10933. Barcelona.

BELLA HORTENSIA. Travesía de San Mateo, 15, pral., derecha. Tel. 44869. Madrid.

BELLA LUCIA. Semi-estrella frívola regional. Nueva de la Rambla, 39 41, 1.º, 1.ª Barcelona.

BELLA MARUJITA, la Estrella del Baile. Entenza, 3, pral., 2.ª Tel. 35427. Barcelona.

BELLA MIRIAN'S. Bailes y canciones frívolas. Santángel, 26, 4.º, 2.ª Valencia.

BELLA TRINITA. Semi-estrella frívola. Doctor Romagosa, 5, 1.º, izq. Valencia.

P A S T R A N A

MODAS DE TEATRO

Mártires de Alcalá, 3, principal

TELÉF. 32382

MADRID

GONG Y SHANGAI

Cabaret selecto y con grandes atracciones

Empresa: Pepita García

Esgrima, 2. - Teléfono 10-23. - SALAMANCA

Café Cántabro

Selectas atracciones de varietés

Empresa: JESÚS USIN

Burgos, 1. - Tel. 3657. - SANTANDER

BLANCA AZUCENA Y FLOR DE AZUCENA (Hermanas). Semi-estrella y cancionista frívola, respectivamente. Vila-Vilá, 57, 2.º, 1.ª Barcelona.

BLANQUITA PEREIRA. Estrella del género fino. Pi y Margall, 11 (Hotel Nueva Navarra). Tel. 12547. Madrid.

CABALLERO. (Ballet compuesto por cinco señoritas españolas.) Conjuntos, duetos y cuadros plásticos. Lavapiés, 42, 1.º, letra D. Madrid.

CARI-ABAD. Cupletista y bailarina española. Gerona, 14, 2.º, dcha. Sevilla.

CARMELITA ALFARO. Baile español flamenco y a la guitarra. Vulcano, 1, bajo, izquierda. Tel. 23167. Sevilla.

CARMELITA CABALLERO. Estrella del canto andaluz. Pelayo, 23, 2.º, izquierda, Madrid, y Santa Ana, 4, Sevilla.

CARMELITA DOGUEZ. Bailes regionales y flamencos a la guitarra. Pages del Corro, 128, pral. Sevilla.

CARMELITA GALLARDO. Semi-estrella frívola. Alonso de Burgos, 22. Teléfono 2220. Córdoba.

CARMELITA NAVARRO. Estrella del baile regional. Joaquín Morales Torres, 3, 2.º, izqda. Sevilla.

CARMELITA PASTOR. Estrella del baile español. José Antonio de Armona, 6, 1.º, derecha. Tel. 70061. Madrid.

CARMEN ALMERIA. Semi-estrella frívola. Francisco Layret, 167, 2.º, 2.ª Teléfono 32692. Barcelona.

CARMEN AMAYA (La Capitana). Estrella caní del canto y baile español. Bailés a la guitarra acompañada por José Amaya. Plaza del Mundo Nuevo, 1, 2.ª, derecha. Teléfono 74640. Madrid.

CARMEN BRETON. Canzonetista frívola y género americano. Plaza del Teatro, 2, 1.º, 1.ª Tel. 19394. Barcelona.

CARMEN CUENCA. Estrella frívola de moda. Francisco Layret, 151, pral., 2.ª Barcelona.

CARMEN LA GUAPA. Canzonetista frívola. Periodista Castell, 3, 6.ª puerta. Valencia.

CARMEN MARTI. Estrella frívola. Alvarez Quintero, 4, pral., dcha. Teléfono 33245. Madrid.

CARMEN-NORMA. Pareja de canto y baile. Género español y americano. Duque de Sexto, 8, 4.º, letra D. Tel. 51794. Madrid.

CARMEN SANCHEZ. Canzonetista fina. Fontrodona, 5, pral., 1.ª Barcelona.

CARMEN DEL TURIA. Estrella del canto regional. Capanes, 93, 1.ª, 4.ª Barcelona.

CARMEN VILLALTA. Bailarina española. Emperador, 3, 3.ª puerta. Valencia.

CARMENCITA CLEIS. Canciones y bailes. Gorieta de las Pirámides, 3, 2.º, centro. Teléfono 73702. Madrid.

CARMENCITA Y ENRIQUETA VALLES. Semi-estrella del baile y de la frivolidad, y bailarina española, respectivamente. Maestro Gozálvo, 15, ent.º, izquierda. Valencia.

CARMENCITA MIRAMAR. Estrella del baile español e internacional. Francisco Layret, 130, 4.º, 2.ª Barcelona.

CARMENCITA DEL RIO. Bailes regionales y americanos. Plaza Zurbarán, 3. Sevilla.

CARMENCITA WANDER. Canto regional y cuplés frívolos. Periodista Castell, 3. Teléfono 15586. Valencia.

CARMINA GARCIA. Bailes españoles y americanos. Gonzalo Bilbao, 17, principal. Sevilla.

CARMITA CEBRIAN. Estrella del baile clásico español. Francisco Layret, 105-107, pral., 4.ª Barcelona.

CELIA NAVARRO. Estrella frívola. Chinchilla, 2, 2.º, izqda. Tel. 22790. Madrid.

- CELINA EASO. «Vedette» del baile español. Diego de León, 59, entlo. Teléfono 51423. Madrid.
- CONCHITA BRETON. «Vedette» moderna. Cava Alta, 9. Madrid.
- CONCHITA ESPAÑA. Estrella del baile español y americano. Paseo de las Acacias, 19, 2.º, dcha. Tel. 73390. Madrid.
- CONCHITA MARTINEZ. Estrella de la canción regional. Francisco Layret, 188, 4.º, 1.ª Tel. 33170. Barcelona.
- CONCHITA PEREZ. Canzonetista frívola. Pintor Abril, 28, 1.º Valencia.
- CONCHITA ROMERO. Estrella del baile español. Oviedo, 4, bajos. Sevilla.
- CONDESITA DEL TURIA. Estrella frívola moderna. Padilla, 3, 3.º Valencia.
- CONSUELITO MORENO. Estrella frívola. Decorado propio. Puerta del Sol, 11 y 12. Tel. 19449. Madrid.
- CONSUELITO VALENCIA. Estrella del baile español y americano. Escudillers, 6, 2.º, 2.ª Barcelona.
- CHARITO GALVEZ. Canzonetista semi-frívola. Francisco Layret, 148, 1.º, 3.ª Barcelona.
- CHARITO ROSADO. Estrella frívola moderna. Gato, 5, 1.º Madrid.
- CHARITO VICUÑA. Bailarina y canzonista frívola. Vía y Vía, 53, 1.º, 3.ª Barcelona.
- DIANI LAM. Vedette moderna. Guardia, número 12, 1.º, 1.ª Tel. 23937. Barcelona.
- DOLLY LIFE. Vedette moderna. Consejo de Ciento, 70, pral., 3.ª Barcelona.
- DORINDA. Canzonetista frívola y bailes americanos. Cabanes, 49, 3.º, 2.ª, Barcelona.
- DORITA BELMONTE. Bailarina y canzonista. Cuesta de las Descalzas, 7, 2.º Madrid.
- DORITA GOMEZ. Estrella de la canción fina y frívola. Vilamari, 23, 2.º, 3.ª Barcelona.
- DORITA MARTINEZ. Canzonetista y bailarina moderna. Mosen Femares, 9, 2.ª Valencia.
- DORITA Y MARUJA COSTA. Género moderno. Padre Claret, 94, 1.º, 3.ª Barcelona.
- DORITA ZAPATA. Semi-estrella frívola. Vallehermoso, 36, entlo., D. Madrid.
- DULCINEA. Bailes clásicos y de fantasía. Agencia Lage. Plaza del Teatro, 6, principal, 2.ª Barcelona.
- ELOISA ALBENIZ Y GENTIL PASTORA. Estrella del baile español y bailarina española, respectivamente. Alameda de Hércules, 23. Sevilla.
- ELOISA MONTES. «Miss Escultura». Vedette moderna. Magdalena, 36 moderno, 2.º, dcha. Tel. 73489. Madrid.
- EMILIA COTS. Semi-estrella frívola. Pique, 51, 1.º, 1.ª Barcelona.
- EMILIA DOMINGO. Estrella de la canción. Rambla del Centro, 37, 2.º, 2.ª Barcelona, y Denia, 39, 2.º, dcha. Valencia.
- EMILIA PRAXEDES. Estrella frívola. Fernando el Católico, 60, 2.º, ext., derecha. Madrid.
- EMMA MARQUES. Estrella del baile español. Danzas orientales. París, 160. Teléfono 78680. Barcelona.
- ENCARNITA CASTRO. Cancionista regional, flamenco y baile a la guitarra. Pedro Muguei, 17, bajo. Sevilla.
- ENCARNITA DAZA. Bailes y cuplés. General Alvarez de Castro, 24, 2.º Teléfono 44648. Madrid.
- ENCARNITA GIL. Estrella del baile español. Olivo, 78, 3.º, 2.ª Barcelona.
- ENCARNITA DE LERMA. Bailarina de género español y americano. Plaza, 5. Guadarrama (Madrid).
- ENCARNITA MONTENEGRO. Canzonetista frívola. Bailén, 43, 5.º, dcha. Bilbao.
- ENRIQUETA DE ARCE. Canzonetista regional. Entenza, 3, pral., 2.ª Teléfono 35427. Barcelona.
- ESPERANZA MADRID. Vedette moderna. Valderrivas, 16, hotel. Madrid.
- ESPERANZA Y MARUJA POSADA. Estrella frívola y bailarina exótica y bailarina, respectivamente. Nueva de la Rambla, núm. 68, 3.º, 3.ª Teléfono 19254. Barcelona.
- EVA ACOSTA. Género exótico. Rambla del Centro, 36, 3.º, 1.ª Barcelona.
- FANNY DOMINGUEZ. Cancionista frívola. Ribera, 29, 4.º Valencia.
- FELI ARAGON. Canzonetista frívola. Gavin, 4, entlo. Zaragoza.
- FINA CAROL. «La muñeca de la canción fina e ingenua». Francisco Layret, 130, 6.º, 1.ª Tel. 36020. Barcelona.
- FINA TOBEN. Canzonetista y baile español y americano. Beneficencia, 15, bajo, izquierda. Valencia.
- FINITA ODEON. Vedette moderna. Montero, 12, 3.º Madrid.
- FINITA VALLES. «Miss Rumba». Estrella frívola. Maestro Gozaivo, 15, entresuelo, izquierda. Valencia.
- FLOR Y ANGELITA DE MALAGA. Estrella frívola y canzonista frívola, respectivamente. Francisco Layret, 167, 4.º, 3.ª Tel. 32692. Barcelona.
- FLOR DE MALLORCA. Canciones y bailes españoles y americanos. Montserrat, número 16, pral., izqda. Madrid.
- FLOR DE LOTO. Canzonetista fina y bailarina moderna. Londe de Aitea, 31, 2.º, 2.ª Valencia.
- FLORITA VEGA. Canzonetista fina y frívola. Bartasar Bacnero, 44, principal, ext., dcha. Tel. 70090. Madrid.
- FOLCH-SISTERS. Pareja de bailes modernos y canzonistas finas. Murcia, número 8, entlo., A. Tel. 72834. Madrid.
- GIRA (antes Nena Caribe). Bailarina internacional. Pension Eugenia, Rambla del Centro, 36 y 38, 3.º, 1.ª Barcelona.
- GLORIA CUBANA. Vedette de revista. Rambla del Centro, 9, 3.º Tel. 10333. Barcelona.
- GLORIA LIBRAN. Estrella del baile español. Nueva de la Rambla, 81, principal, 1.ª Barcelona.
- GLORIA NAVARRO. Cancionista frívola. Camino Monteolivete, calle Bragado, 10. Valencia.
- GLORIA VIZCAYA. Vedette moderna. Carrales, 9, 1.º León.
- HERMANAS AZNÁRES. Estrellas de canto y baile español. Género americano. Sepúlveda, 23, pral., 2.ª Tel. 35885. Barcelona.
- HERMANAS BLANCO. «Vedettes» frívolas modernas. Sombrerete, 9, bajo, izq. Madrid.
- HERMANAS CALDERON. Bailarinas españolas. Plaza de Santa Cruz, 2. Teléfono 28621. Sevilla.
- HERMANAS CALVO Y MARUJITA CALVO. Pareja de canto y baile y canzonista frívola. Vallhonrat, 26, 5.º, 4.ª Barcelona.
- HERMANAS DEL RIO. Bailes españoles, americanos y acrobáticos. Teresa Lloret, 8. P. de Vallecas (Madrid).
- HERMANAS DIAZ Y RAFAELA DIAZ. Género moderno y baile español. Santas Patronas, 43, trip., 1.ª Tel. 24363. Sevilla.
- HERMANAS FRANCYS. Pareja de canto y baile. Género moderno. Sepúlveda, 9, 2.º, 1.ª Barcelona.
- HERMANAS GIL (Trio). Atracción de canto, baile y tangos. Parlamento, 6, 4.º, 1.ª Barcelona.
- HERMANAS IBERIA. Pareja de baile español e internacional. Herrerros, 2. Teléfono 52422. Barcelona (Pueblo Nuevo).
- HERMANAS LUQUE (Encarnita y Victoria). Cante y baile español, excéntrico y regional. Arco de la Cabeza, 1, 1.º ático.
- HERMANAS MANON. Vedettes modernas. Espartinas, 8, 2.º, izq. Tel. 61158. Madrid.
- HERMANAS MONTECARLO. Vedettes modernas. Príncipe de Vergara, 93, pral. Tel. 59890. Madrid.
- HERMANAS MORAN. Vedettes modernas. Molino de Viento, 21, Madrid.
- HERMANAS NERINAS. Vedettes modernas. Alcalá, 163, ático dcha. Tel. 59500. Madrid.
- HERMANAS ORTEGA. Estrellas del baile gitano. Avenida Místral, 63, pral., 2.ª Barcelona.
- HERMANAS REVOLTOSAS. Vedettes modernas. Ayala, 156, 1.º, D. Madrid.
- HERMANAS SOLER. Bailarinas españolas. Lope de Rueda, 28, Mod., 1.ª, 4.ª Tel. 61648. Madrid.
- HERMANAS TORRES. Bailarinas y canzonetistas. Velázquez, 105, entlo., derecha. Tel. 54442. Madrid.
- ILDA BALBOA. Semi-estrella frívola y excéntrica. Transits, 5, 2.ª Valencia.
- INES MONTTOYA. Danzarina clásica. Rocafort, 3 y 5, pral., 2.ª Barcelona.
- ISABELITA VILA. Canzonetista frívola. Cava Alta, 6, 2.º Madrid.
- JOSEFINA MAGRO. Segunda tiple cómica. Feijóo, 2, 2.º Madrid.
- JOYITA DE ARTE. Canzonetista frívola. Rúa Menor, 29, 1.º Santander.
- JUANITA DIAZ. Canzonetista frívola. Género moderno. Cortes, 24, 4.ª dcha. Bilbao.
- JUANITA MONGIN. Estrella de la canción frívola y bailes españoles. Plaza Pertusa, 1, bajo, Valencia; y Francisco Layret, 131, 4.º, 2.ª bis. Tel. 33327. Barcelona.
- JULITA CASTRO. Canzonetista frívola y bailarina española. Francisco Layret, 131, entlo., 1.ª bis. Tel. 35598. Barcelona.
- JULITA DE CORDOBA. Cancionista frívola. Ciscar, 14, 1.º Valencia.
- JULITA OLIVER. Vedette moderna. Maestro Bretón, 13, hotel. Colonia Albéniz. Teléfono 40831. Chamartín de la Rosa. Madrid.
- LEOFINA DE LA TORRE. Canzonetista regional. Organista Plasencia, 22, bajo. Valencia.
- LEONOR OLIVETE. Vedette excéntrica moderna y animadora de orquestas. Magdalena, 36 mod., pral., segunda escalera. Madrid.
- LIDIA LOW. Baile clásico español y americano. París, 162, pral., 3.ª Barcelona.
- LIDIA VELASCO. Estrella frívola. Manso 1, 3.º, A. Tel. 30206. Barcelona.
- LILIAN LLABONI. Género fino. Francisco Layret, 150, 2.º, 1.ª Barcelona.
- LILIAN DE NAGI. Canzonetista y bailarina americana. Cabañas, 93, 3.º, 4.ª Barcelona.
- LIS-LOA. Bailarinas internacionales. Tamarit, 84, 3.º, 2.ª Tel. 33169. Barcelona.
- LOLA ALCAZAR. Género andaluz y semi-estrella frívola. Matahaca, 27. Sevilla.
- LOLA DOMINGUEZ. Bailes españoles. Francisco Sempere, 19, 1.º, 1.ª Valencia.
- LOLI DORIS. «Vedette» moderna. Cardenal Cisneros, 84, pral. letra C. Madrid.
- LOLIN ALFONSO. Canciones y bailes. Nueva de la Rambla, 102, 3.º, 1.ª Barcelona.
- LOLITA ALHAMBRA. Estrella frívola moderna. Concepción Arenal, 6, ático izquierda. Madrid.
- LOLITA ASTOLFI. Estrella del baile español. Fuencarral, 147. Tel. 32740. Madrid.
- LOLITA BLANCO. Estrella del baile español. Ayala, 53, pral., centro. Teléfono 58088. Madrid.
- LOLITA FLORES. Canzonetista frívola. Nueva de la Rambla, 83, pral., 1.ª Barcelona.
- LOLITA Y MARUJA GRANADOS. Estrella del baile español y cupletista-bailarina, respectivamente. Dos Hermanas, 9, 2.º, A. Tel. 73235. Madrid.
- LOLITA LO. Canzonetista fina y género americano. Plaza de Antonio Zozaya, 14, 2.º Madrid.

LOLITA MAGAZ. Cancionista frívola. Norte, 23, entlo., izqda. Madrid.

LOLITA MESTRE. Estrella frívola. Rosal, 93, 3.º, 2.ª Barcelona.

LOLITA MONTES. Canzonetista frívola. Piqué, 15, pral., 1.º Barcelona.

LOLITA Y CARMEN RIVAS. Estrella del baile y canzonetista fina, respectivamente. Francisco Layret, 124, 1.º, 1.ª Teléfono 34412. Barcelona.

LOLITA VIZCAY. Cancionista frívola. Mallorca, 3, Madrid.

LOP-ZAR. Creaciones mexicanas. Ronda de San Pablo, 51, pral. Tel. 31613. Barcelona.

LUCHY BARAJAS. Bailarina clásica española. Carr. San Jerónimo, 3, 3.º izq. Madrid.

LUISITA FLORES. Semi-estrella frívola. Vila y Vilá, 53, 1.º, 2.ª Barcelona.

LUNA IMPERIO. «Vedette» moderna. Navarra, 11, pral., dcha. (Cuatro Caminos). Tel. 46756. Madrid.

MACARENA EGEA. Canzonetista frívola. Salas Quiroga, 12, 3.º, dcha. Valencia.

MAGDA RIPOLL. Canzonetista semifrívola. Sepúlveda, 83, 3.º, 3.ª Tel. 35863. Barcelona.

MALENE ROSSI. Estrella del cante flamenco y regional y bailes modernos. Sepúlveda, 87, entlo., 1.ª Barcelona.

MALY LAYTON. Género fino, frívolo y de fantasía. Bailes clásicos y de claquet. Carr. San Jerónimo, 3, 3.º izq. Madrid.

MANOLITA CARABÍAS. Canzonetista frívola. Vallhonrat, 3, 2.º, 1.ª Barcelona.

MANOLITA «La Cañi». Bailes y canciones. Género andaluz. Concepción, 8, principal. Sevilla.

MARGOT MARTINEZ. «Miss Escultura». Estrella frívola. Piqué, 41, 1.º, 1.ª Teléfono 21648. Barcelona.

MARIA GUERRERO. Estupenda bailarina. Mosén Femares, 11, bajo, izquierda. Valencia.

MARIA LUISA FERNANDEZ. «Miss Turca». Bailarina española. Antonio Susillo, 23, 2.º. Tel. 22471. Sevilla.

MARIA LUISA JIMENEZ («La Venus de Oro»). Vedette moderna. Augusto Figueroa, 4. Madrid.

MARICHU IGUELDO. Estrella frívola. Peña Igoñi, 14, 1.º, letra B. San Sebastián.

MARIETINITA. Bailes españoles y americanos. General Oraa, 8 mod., pral., 11. Teléfono 59399. Madrid.

MARINA FONS. Estrella fina y estilista de tangos. Literato Azorín, 2. Tel. 16146. Valencia.

MARINA RUBI. Estrella frívola moderna. Hilarión Eslava, 2, 1.º B. Tel. 46906. Madrid.

MARUJA DE ARCE. Estrella frívola. Nueva de la Rambla, 39 y 41, entresuelo, 3.ª Tel. 18362. Barcelona.

MARUJA BRIAN. Canzonetista frívola y bailes españoles. Francisco Layret, 129, 6.º, 3.ª Tel. 32769. Barcelona.

MARUJA CARRERES. Cancionista y bailarina de español y americano. Avenida Peris y Valero, 235, 1.º, 2.ª Valencia.

MARUJA FONTALBA. Vedette moderna. 12 de Octubre, núm. 18, 2.º Tel. 52068. Madrid.

MARUJA MADRID. Estrella del baile español. Aribau, 141, 3.º bis. Tel. 80795. Barcelona.

MARUJA MARTIN. Canciones finas y regionales y bailarina española. Cartagena, 41 (Peluquería). Tel. 60642. Madrid.

MARUJA QUIROGA. Vedette moderna. Lope de Rueda, 16, pral., centro. Teléfono 57399. Madrid.

MARUJA TOMAS. «Vedette» frívola moderna. Carr. San Jerónimo, 9, 2.º dcha. Tel. 21583. Madrid.

MARUJA UBELLA. Canzonetista fina y frívola. Nicolás Salmerón, 5, 3.º derecha. Madrid.

MARUJITA NIETO. Bailes españoles y americanos. Pi y Margall, 8, pral. Teuán (Madrid).

MARUJITA SAEZ. Semi-estrella del baile español. Vila y Vilá, 53, 3.º, 4.ª Barcelona.

MARY BLANCA. «Vedette» moderna. Francisca de Ricci, 5, 2.º, centro, izquierda. Tel. 42291. Madrid.

MARY CARMEN. Estrella de la canción. Plaza de San Miguel, 7, 1.º, centro, derecha. Tel. 21416. Madrid.

MARY CONTRERAS. Estrella frívola. Francisco Layret, 128, entlo., 2.º Barcelona.

MARY DE LIS. Vedette moderna. Plaza de Nicolás Salmerón, 13, 3.º B. Madrid.

MARY GARCEL. Canzonetista frívola. Cabrito, 7, bajo. Valencia.

MARY-GLORIA. Bailes y canciones. Representante: Marcelino Taural. Vallehermoso, 46, entlo., C. Tel. 40470. Madrid.

MARY JIMENEZ. Semi-estrella de baile. Clavellina, 8, Sevilla.

MARY LOPEZ. Canzonetista frívola. Olmo, 6, pral., 2.ª Barcelona.

MARY NAVARRO. Estrella del baile clásico y moderno. San Olegario, 10, 2.º, 1.ª Barcelona.

MATILDE BLANCO. Vedette moderna. Narváez, 52, pral., letra A. Madrid.

MATILDE SANTACRUZ («La Maja Andaluza»). Manuel Siurot, 7. Barrio de Fontanal (chalet). Tel. 26019. Sevilla.

MATILDE TAPIA. Canzonetista frívola. Loarte, 4. Granada.

MELINA ROMERO. Joven estrella frívola. San Francisco, 38, 1.º, 2.ª Teléfono 12590. Bilbao.

MELY FERRANDO. Estrella frívola y fina. Torrijos, 26, 1.º, letra E. Tel. 56080. Madrid.

MERCEDES SICILIA. Estrella del canto y baile regional. Goya, 40, 3.º, letra A. Madrid.

MERCEDITAS VIANA. Estrella coreográfica. Aduana, 8, 1.º Tel. 17292. Madrid.

MERCEDITAS VIANGY. Vedette frívola moderna. Francisco Layret, 182, principal, 2.ª Tel. 33059. Barcelona.

MERCHE ARANDA. Vedette moderna. Mayor, 58, 3.º, izqda. Madrid.

MERY BOW Y TURQUESA. Género americano y bailarina clásica moderna. Viladomat, 153, 3.º, 1.ª Tel. 30970. Barcelona.

MERY-PALACIOS. Pareja del baile español. Atracción. Ayala, 158, 2.º, izquierda. Tel. 56064. Madrid.

MEXICANITA. Estrella frívola. Gimnasio X, 6.ª Bilbao.

MIGUEL D'ALBAICIN. Bailes americanos. Ayala, 156. Madrid.

Miguel de Molina

Artista gitano ■ Canciones y bailes

IBIZA, 7 MADRID

MILAGRITOS Y CARMELITA SELLES. Canzonetistas frívolas. Vila y Vilá, 87 y 89, pral., 1.ª Tel. 10280. Barcelona.

MISS CALIFORNIA. Canzonetista frívola y fina. Cullereta, 14. Valencia.

MORA NEGRI. Vedette moderna. Maudes, número 11, pral., B. Madrid.

NATI BENITO. Estrella del canto y baile español. Armas, 119, 3.º Zaragoza.

NATI DE LA ROSA. Canzonetista y bailarina. San Antonio, 18, 1.º Valencia.

NATI NAVARRITO. Semi-estrella del baile y canción. Blasco de Garay, 8, 2.º letra G. Madrid.

Negro Aquilino

(El saxofón humano)

Tournées artísticas por teatros y dancings

Representante exclusivo **PEDRO PECCI OLIVAR, 4, BAJO, CENTRO DCHA. MADRID**

NELLY DE PLATA. Canzonetista y bailarina. Augusto Figueroa, 4, entresuelo. Madrid.

NIEVES CAMPOS. Estrella de la canción. Castelló, 42. Tel. 55675. Madrid.

NIEVES ESCUDERO. Canzonetista semifrívola. Francisco Layret, 124, principal, 2.ª Tel. 30359. Barcelona.

NITA GUERRI. Estrella de la canción. Colonia del Retiro. Viera Clavijo, 4, Hotel Nita. Tel. 70115. Madrid.

OLGA GASTON. Estrella del cuplé frívolo. Premiá, 16, 2.º, 2.ª Sans (Barcelona).

OLGA IRANCC. Canzonetista frívola y fina. Parlamento, 22, 4.º, 3.ª Barcelona.

OLGA VIANOFF («Belleza del Volga»). Canzonetista frívola. Carbajal, 3, 1.º, derecha. Santander.

PALOMA DE SANDOVAL. Canciones españolas y extranjeras y baile flamenco. Goya, 71. Madrid.

PAQUITA ALFONSO. Estrella de la canción. Gran Vía del Marqués del Turia, número 29, pral., dcha. Valencia. ED Madrid: Tel. 32082.

PAQUITA CLER. Estrella coreográfica y vedette moderna. Floridablanca, 99, 2.º, 4.ª Barcelona.

PAQUITA MARTIN («Peruanita»). Cancionista frívola y fina. Diego de León, número 57, bajos. Madrid.

PAQUITA MASAGUE. Bailes modernos y de rango español. Libertad, 3, 2.º, izquierda. Madrid.

PAQUITA SANTACRUZ. Vedette moderna. Doctor Esquerdo, 9, 1.º, letra B. Madrid.

PASTORA SOLER. «La Gitana». Estrella del canto y baile español y andaluz. Carretas, 4, 2.º izq. Tel. 23587. Madrid.

PEPITA LLASER. Estrella regional. Colonia Popular Madrileña, calle J, Hotel 198. Madrid.

PEPITA MORENO. Canzonetista y bailarina moderna y de claquet. Juan Pantoja, 4. Madrid.

PEPITA NOGUERAS. Vedette moderna. Baltasar Bachero, 44, pral., exterior, derecha. Tel. 76090. Madrid.

PEPITA QUIROS. Canzonetista frívola. Avenida Gaudí, 12, entlo., 2.ª Barcelona.

PEPITA TRIANA. Género andaluz. San Marcos, 27, 3.º Tel. 20984. Madrid.

PEPITA VELAZQUEZ. Estrella de la canción y del baile. Camino Monteolivete, 26, 1.º, 2.ª Valencia.

PERLA DE MADRID. Cancionista y bailarina. Ronda de Segovia, 22. Madrid.

PILAR ALCAIDE. Vedette moderna. Avenida de Francisco Layret, 131, 1.º, 2.ª bis. Tel. 33327. Barcelona.

PILAR ARANDA. Bailes españoles. Lombía, 7, pral., izqda. Madrid.

PILAR BLANCO. Estrella del baile clásico español y a la guitarra. Alcalá, número 183. Tel. 54399. Madrid.

PILARCITA MIRAMAR. Estrella del cuplé fino y frívolo. Sepúlveda, 39, 5.º, 2.ª Barcelona.

PILARCITA ROS. Bailes y canciones. Lafont, 1 y 3, 3.º Tel. 12768. Barcelona.

PILARIN FRIAS. Estrella frívola. Vívons, 32, 1.º, 2.ª Valencia.

PILARIN HARVEY. Género moderno. San Bernardo, 120, pral., dcha., B. Madrid.

PILARIN ORTIZ («Miss Platino»). Canzonetista frívola. Coso, 140 y 142, 4.º, izquierda. Zaragoza.

PILARIN RODRIGUEZ. Vedette moderna. Nueva de la Rambla, 68, 1.º, 2.ª Teléfono 23057. Barcelona.

PILARIN SOTO. Vedette internacional. Plaza del Beato Oriol, 10, pral., 3.^a Barcelona.

PILI BILBAINITA. Bailarina española y moderna. Salinas, 15, 1.^o, dcha. Barcelona.

PILI NAVARRO. Vedette moderna. Matias Perelló, 50, 1.^o, 1.^a Valencia.

PILI RUBIO. Canzonetista fina y frívola. Riera San Miguel, 11, 1.^o, 2.^a Barcelona.

PURA NEGRI. Estrella de la canción regional y género andaluz. Doctor Romagosa, 20, Valencia.

RAQUEL DE ARAGON. Género moderno. Francisco Layret, 156, 3.^o, 1.^a Barcelona.

REYES-VALERO. Pareja de bailes internacionales. Padilla, 3, 2.^o Valencia.

ROSA DE LEVANTE. Bailes españoles y americanos. Continuación de Matias Perelló, 3, 1.^o 1.^a Valencia.

ROSAS DEL SUR. Pareja de canto y baile. Ayala, 156, 3.^o, C. Tel. 60570. Madrid.

ROSITA CARRERES. Estrella frívola. Avenida Peris y Valero, 235, 1.^o, 2.^a Valencia.

ROSITA CRESPO. Estrella frívola. Plaza de Bilbao, 7, pral. Tel. 22675. Madrid.

ROSITA DIAZ («Miss Castilla»). Canciones finas. Fuencarral, 74. Madrid.

ROSITA GONZALEZ. Semi-estrella fina y frívola. Denia, 24, pral., izq. Valencia.

ROSITA MARIN («Miss Muñeca 1935»). Canción frívola y género americano. Muntaner, 27, portería. Barcelona.

ROSITA VALLES. Estrella frívola. Francisco Layret, 131, 5.^o, 1.^a Tel. 33327. Barcelona.

SALAMBO (CONSUELO JIMENEZ). Estrella del baile gitano. Francisco Layret, número 128, entlo., 1.^a Barcelona, y Antonio García Quejido, 20, hotel. Teléfono 59220. Madrid.

SARITA JORDAN

«MISS FRIVOLIDAD 1935»

La estrella frívola de moda

Aragón, 231 bis, 2.^o, 2.^a BARCELONA

«SERRANITA». Canzonetista frívola. Nueva de la Rambla, 157, pral., 3.^a Barcelona.

TERESIN LABA. Canzonetista frívola. Cádiz, 74 (tienda). Valencia.

TERESITA AGUIRRE. Canciones y bailes. Sandoval, 13, 3.^o Madrid.

TERESITA ANDRES. Estrella del baile y de la canción. Viladomat, 173, 3.^o, A. Barcelona.

TERESITA BALLESTEROS. Vedette moderna. Bravo Murillo, 233, 1.^o, derecha. Teléfono 49825. Madrid.

TERESITA MARTIN. Cancionista fina y bailes españoles y modernos. Continuación Almirante Cadarso, 53, 5.^o Valencia.

TERESITA RODRIGUEZ. Canzonetista frívola. Corredera Baja, 49, 1.^a, interior. Madrid.

TINA SEG. Estrella frívola de moda. Los más grandes triunfos entre las de su género. Ibiza, 15, 1.^o, A. Tel. 53337. Madrid.

TRINI ESPINOSA. Estrella de canto y baile español y americano. Pi y Margall, 25, 3.^o, dcha. Tel. 15640. Valencia.

TRIO MORENO. Vedettes modernas. Género español. Mártires de Alcalá, 3, pral. 1.^o Teléfono 44330. Madrid.

VERA FREY. Estrella frívola. Teodoro Bonaplata, 1, 2.^o, 2.^a Barcelona.

VICENTITA MORENO. Semi-estrella de baile español y americano. Denia, 24, 9.^a puerta. Valencia.

VICTORIA ORTEGA. Cancionista frívola y fina. Cadarso, 11, pral., dcha. Madrid.

VICTORIA PINEDO. Estrella frívola. Mendizábal, 89, bajo, cent. Madrid.

VILANO-VECHAS. Pareja de canto y baile americano, excéntrico y de claquet. Vallhonrat, 25, 2.^o, 1.^a Barcelona.

VIOLETA SANZ. Canzonetista frívola. Francisco Silvela, 71, sótano, derecha. Madrid.

Orquestas

BANJO MIKE

American Express

BARCELONA

BIENVENIDO

TRIPLE INSTRUMENTAL

Atracción: Conciertos y dancings.

BURGOS, 28, 5.^o, 2.^a BARCELONA

Humoristas - Vodevil

HENRI DRAKE. Caricato humorista 100 por 100. Vallehermoso, 11. «La Tascas de Goya». Madrid.

SEPEPE. Excéntrico enciclopédico. Galileo, 67, entlo., dcha. Madrid.

LATORRE-MAFE. Gran compañía de vodevil y revistas. Rádas, 15, 1.^o, 2.^a Barcelona.

PEPE SUAREZ y su compañía. Robador, 9, 2.^o Barcelona.

COMPañIA DE VODEVIL

DE

RAFAEL TUBAU

Correspondencia:

Rambla del Centro, 19, 2.^o

BARCELONA

Modistos

ADELA ORTEGA. (Prima de Edmón de Bries.) Siempre las últimas novedades para artistas. Príncipe, 22, 3.^o, derecha. Madrid.

BASILISA MORALES. Precios especiales con los últimos modelos para artistas. Boggiero, 2, 3.^o Zaragoza.

DERKAS

MODAS TEATRALES

Figurines última novedad

Nueva de la Rambla, 36, 1.^o, 2.^a

Teléfono 12628 BARCELONA

José Luis

Modisto de artistas

ALTA COSTURA

Travesía de San Mateo, 15, pral., dcha.

Teléfono 44869 MADRID

MARIA MANRIQUE. Últimas novedades en modelos para artistas. Cirilo Amorós, 11, 3.^o, 1.^a Valencia.

MARITTE. Últimas novedades para artistas. Fantasia. Barrercalle, 1, 4.^o y 5.^o Teléfono 18202. Bilbao.

Pepe Medina



MODAS DE TEATRO

Vestidos, plumas, sombreros, alta fantasía. Últimas novedades a precios económicos.

Plaza St. Domingo, 18. - Teléf. 27727

MADRID

RAFFRAN. Los modistos de moda. Talleres: Nueva de la Rambla, 20, principal, 2.^a, Barcelona. Tienda: Nueva de la Rambla, 48, pral., 2.^a Tel. 19645. Barcelona.

Guía faurina

Matadores de toros

ANTONIO GARCIA («Maravilla»). Apoderado: D. Cándido García. Agustina de Aragón, 4, hotel. Tel. 55710. Madrid.

CARNICERITO DE MEJICO. Apoderado: D. Eduardo Bermúdez. Farmacia, 4. Teléfono 13264. Madrid.

CAYETANO ORDOSEZ («Niño de la Palma»). Apoderado: D. Juan de Lucas. Santísima Trinidad, 29, pral., izquierda. Tel. 42.852. Madrid.

CURRO CARO. Apoderado: D. Domingo González. Atocha, 34. Tel. 18532. Madrid.

DOMINGO ORTEGA. Apoderado: D. Domingo González. Atocha, 34. Tel. 18532. Madrid.

ENRIQUE TORRES. Apoderado: D. Arturo Barrera. Preciados 16. Tel. 10561. Madrid.

FELIX COLOMO. Apoderado: D. Juan de Lucas. Santísima Trinidad, 29, pral., izq. Tel. 42852. Madrid.

FERMIN ESPINOSA («Armillita Chico»). Apoderado: D. Domingo González. Atocha, 34. Tel. 18532. Madrid.

FERNANDO DOMINGUEZ. Apoderado: don Arturo Becerra. Preciados, 16. Teléfono 10561. Madrid.

FLORENTINO BALLESTEROS. Apoderado: D. José García Pastor. Tutor, 31 moderno. Tel. 58509. Madrid.

JAIME NOAIN. Apoderado: Don Arturo Barrera. Preciados, 16. Tel. 10561. Madrid.

JOSE AMOROS (CHICO). Apoderado: don Antonio Suárez. General Porlier, 53, Teléfono 60080. Madrid.

JOSELITO BIENVENIDA. Apoderado: don Manuel Mejías. Príncipe de Vergara, 3. Teléfono 50478. Madrid.

JUAN MARTIN CARO («Chiquito de la Audiencia»). Apoderado: D. Rafael Martín Caro. Claudio Coello, 62, 1.^o Teléfono 60325. Madrid.

LORENZO GARZA. Apoderado: D. Arturo Barrera. Preciados, 16. Tel. 10561. Madrid.

LUIS CASTRO («El Soldado»). Apoderado: D. Miguel Torres. Duque de Sexto, número 1. Tel. 54488. Madrid.

LUIS GOMEZ («El Estudiante»). Apoderado: D. Manuel García Monasterio. Alcalá, 161. Tel. 54103. Madrid.

LUIS MORALES. Apoderado: D. Luis Rius. Luis Vila, 3. Madrid.

MANOLITO BIENVENIDA. Apoderado: don Manuel Mejías. Príncipe de Vergara, 3. Teléfono 50478. Madrid.

MANUEL JIMENEZ («Chicuelo»). A su nombre. Alameda de Hércules, 76. Teléfono 22411. Sevilla.

PEPE GALLARDO. Apoderado: D. Miguel Prieto. Goya, 58. Madrid.

VICTORIANO ROGER («Valencia II»). Apoderado: D. Antonio Lozano Gea. Francisco Ramiro, 7 (Guindalera). Teléfono 58264. Madrid.

Matadores novillos

ANDRES ROIG («Mallorquino»). Apoderado: D. Luis Llambias. Bar Negresco. Pas den Kint. Palma de Mallorca.

ARTURO ALVAREZ. Apoderado: Miguel Torres. Duque de Sexto, 1. Tel. 54488. Madrid.

BALTASAR TATO. Apoderado: D. Rafael Alemany Quero. Cirilo Amorós, 16. Teléfono 13273. Valencia.

CARLOS YUNTA. A su nombre. Conde de Romanones, 14. Madrid.

CAYETANO PALOMINO DE MEXICO. Apoderado: D. Isidro Ortuño Gil. Pérez Galdós, 10. Tel. 10287. Madrid.

EDUARDO SOLORZANO. Apoderado: don José Alarcón. Vallehermoso, 56. Madrid.

EDUARDO RODRIGUEZ CRUZ. Apoderado: Miguel Torres. Duque de Sexto, 1. Tel. 54488. Madrid.

JOSE CERDA. A su nombre. Socorro, 14. Valencia. Apoderado: D. Leopoldo Lozano. Hortaleza, 17. Madrid.

JOSE GIL («Celita Chico»). Apoderado: don Rafael Pulido Aparicio. Orfila, 9. Teléfono 32500. Madrid.

JOSE VERA («Niño del Barrio»). Apoderado: D. José López Montesinos. Floridablanca, 40. Tel. 2717. Murcia, y Rosalía de Castro, 30. Madrid.

LUIS DIAZ («Madrileño»). Apoderado: don Daniel Argomániz. Conde de Xiquena, 2. Tel. 17313. Madrid.

MIGUEL PALOMINO. A su nombre. Móstoles. Hotel. Madrid.

RODOLFO VELAZQUEZ. Apoderado: don Antonio Suárez. General Porlier, 53. Teléfono 60080. Madrid.

SILVERIO PEREZ. Apoderado: Miguel Torres. Duque de Sexto, 1. Tel. 54488. Madrid.

VENTURA NUSEZ «Venturita». Apoderado: Miguel Torres. Duque de Sexto, 1. Tel. 54488. Madrid.

Señoritas toreras

ANGELITA ALAMO. A su nombre. Ponzano, 43, 1.º, y a su representante: don Antonio Marín («Marinero»). Arguñona, número 3. Tel. 76218. Madrid.

CARMEN MARIN. Puerta del Sol, 11. Pensión Urola. Tel. 19449. Madrid. Apoderado: D. Eduardo Bermúdez. Farmacia, 4. Tel. 13264. Madrid.

JUANITA CRUZ. Apoderado y representante exclusivo: Rafael García. Amparo, 84. Teléfono 77856. Madrid.

MARUJA GONZALEZ. Apoderado: don Manuel Muñoz. Pureza, 18. Tel. 25552. Sevilla.

MILAGRITOS PERIS («Vaquerita»). A su nombre. Blasco Ibáñez, 38, Puig (Valencia).

Academias de baile

AZAGRA. Canciones y bailes. San Lorenzo, 10. Tel. 27980. Madrid.

F. MORALES. Especialidad en bailes españoles y de claquet. Escuela de baile aeróbico y cultura física. Nueva de la Rambla, 42. Barcelona.

Estudio de Variedades del

Maestro FANDIÑO

siempre grandes éxitos

Concepción Arenal, 4 bajo - MADRID - Teléfono 25033

ESTUDIO DE VARIEDADES
de los profesores

José y Ramón Porta (hijo)

Salones para cuplés y bailes clásicos, español, claquet y de salón. Duchas para las alumnas.

Dos Hermanas, 9, bajo

Teléf. 73235

MADRID

ESTUDIO DE VARIEDADES

“MONTFERRER”

Colaboración con todas las artistas de España

Rua Menor, 26, 1.º SANTANDER

ESTUDIO DE VARIEDADES

Maestro Mostazo

Colaboradores literarios:

Cantabrana y Perelló

Chinchilla, 2, entlo. - Teléfono 19396. - MADRID

ESTUDIO DE VARIEDADES

del maestro

PASCUAL ESPERT

Repertorio nuevo

Mosén Femares; 6; 4.ª puerta

VALENCIA

Maestro ZARZOSO

y

GORDON PINO

Canciones y couplets de gran éxito

Pi y Margall, 28, pral., departamento 5

Teléfono 18707

VALENCIA

El Maestro TABARES

director artístico y de orquesta del

KURSAAL NOVEDADES

ofrece sus nuevas creaciones en

San Francisco, 38, 1.º, 2.ª Teléf. 12590

BILBAO

Estudios VILLAJOS

Canciones y bailes

Caños, 2. Teléf. 24980. - MADRID

(junto al Cine de la Opera)

En Valencia: Pi y Margall, 18

Representantes de Variedades

ANTONIO ARIZA. Contratación de artistas de variedades y números de circo. Directamente relacionado con las Empresas. Abada, 17, 2.ª izq. Madrid.

A Z L A S A

Representaciones teatrales
y cinematográficas

Exclusivas del Mónaco, de Barcelona; Novedades, de Bilbao, y otras plazas.

Nueva de la Rambla, 48, principal
Teléfono 14592 BARCELONA

BRAYSON. Artistas y espectáculos de todas clases. Arenal, 23. Tel. 28141. Madrid.

CASES. Negocios teatrales. Espectáculos. Empresas, artistas. Oficinas: Teatro Maravillas, Malasaña, 6. Tel. 36993. Madrid.

CELESTINO MORENO. Director artístico del Royal Concert. Contrataciones de artistas para España y extranjero. Vedettes para revistas en primeras Compañías. Boggiero, 28, 3.º Tel. 4234. Zaragoza.

CLAUDIO GREIXACH. Representante de variedades. Barcas, 5, puerta 6.ª Teléfono 10660. Valencia.

C U P I D O

IGNACIO DIAZ COLMEIRO

Augusto Figueroa, 4, entlo. MADRID

Del S. A. A. T. E. Exclusivo del Novedades de Bilbao

Esteve-Lorente

Gestiones de toda clase de asuntos relacionados con el espectáculo

Balmes, 33 - Tel. 18922 - VALENCIA

FELIPE FERNANDEZ. Siempre contratos para artistas y grandes atracciones en España y extranjero. Chinchilla, 8. Teléfono 15497. Madrid.

HIDALGO. Representante de la Sociedad de Variedades. Representación de las principales atracciones y empresas de España y Extranjero. Augusto Figueroa, 9, 1.º Tel. 26841. Madrid.

H. CASTELLO BRANCO CHAVES. Agente artístico legalizado por la Inspección General de Espectáculos Portuguesa. Ruado Comercio, 178, 4.º Lisboa (Portugal).

JOSE CAMPOS. Gerente del cabaret «Chantilly», de Valencia. Contratación con los principales cabarets de España. Ribera, número 15, 2.º Valencia.

Leopoldo del Moral

Representante de las Empresas

Hollywood, Pompeya, Excelsior

y Stambul

Francisco Layret, 106 - Teléfono 34522 - Barcelona

LUCAS. Director artístico del Stambul, a Madrid. Veneras, 5, entlo. Madrid.

Manolo Alférez

NEGOCIOS TEATRALES

Carretas, 4, 2.º, izq. - Tel. 23587

MADRID

MATTOS. Negocios teatrales. Contrata para España y Portugal. Abada, 17, principal. Tel. 15238. Madrid.

MONTER

Representa teatros, circos, cabarets, casas cinematográficas y las atracciones importantes de España, Europa y América.

Combinaciones cinematográficas y teatrales

Concepción Jerónima, 8, 3.º
Teléfono 76990. - MADRID

PABLO CESAR. Organización de «tours» teatrales y de variedades. Circuito Valladolid, Burgos, San Sebastián, Bilbao, Santander, Asturias y León. Agencias: Pi y Margall, 84, Valladolid.

PARIS

Contrataciones para artistas varietés, music-halls y teatros

Nueva de la Rambla, 4, pral., 1.ª Teléf. 18428
(esquina a la Rambla)

BARCELONA

English Spoken - On parle Français - Si parla Italiano

FERNANDO SORIANO

(Soriano Hermanos)
NEGOCIOS TEATRALES

Los mejores contratos

Las mejores artistas

Leganitos, 15 MADRID Teléfono 19581

RAMON GUARCH. Representante de Empresas «El Porvenir». Teatros, Circos, Dancings, Music-halls. Oficina: de 11 a 1 y de 3 a 9. Garrigués, 10, 2.º Valencia.

ZEPOL. Agencia internacional de espectáculos. Representante directo de varias casas de Alemania, Francia, Suiza, Italia, Bélgica, Grecia y Argelia. Siempre contratos para grandes atracciones. Navé, 7, 1.º, 1.ª Valencia.

Hoteles y pensiones

ADELA SANCHEZ. La preferida de las artistas. Gran confort, baño, calefacción. Espléndida cocina. Carr. San Jerónimo, 3, 3.º Izq. Madrid.

Carmen Rodríguez

SITUADA EN LO MAS CÉNTRICO DE LA CAPITAL

Buen trato y economía

BARCAS, 5, PUERTA 6.ª, TEL. 10660 - VALENCIA

DAISY. Pensión recomendable para artistas. Todo confort. Situación inmejorable. García Salazar, 10, 2.º Tel. 14844. Bilbao.

HOTEL CONTINENTAL. El hogar de las artistas. Alameda de Hércules, 73. Teléfono 26059. Sevilla.

HOTEL ROYAL. Céntrico, a todo confort. Pi y Margall, 5. Tel. 13806. Valencia.

JULIA

La pensión predilecta de las artistas
Céntrica. Ascensor. Excelente trato.
Todo confort

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 9, 2.º D.
Teléf. 21583. MADRID

PEPITA RODRIGUEZ. Céntrica y económica pensión para artistas, con baño, calefacción y manicura. San Francisco, número 38, 3.º, 1.ª Tel. 17716. Bilbao.

Pensión ARCE

Céntrica - Práctica - Económica

Nueva de la Rambla, 39 y 41, entresuelo, 3.ª
Teléfono 18362 BARCELONA

PENSION MURCIANA

DE PEPITA FRUTOS

Preferida por los artistas

Céntrica. Todo confort

MONTERA, 24, 1.º, IZQUIERDA
Teléf. 26149 MADRID

PILAR SEGURA. Pensión a todo lujo. Cordial trato. Zabaleta, 38, 1.º derecha. Teléfono 13121. San Sebastián.

SABINA. Pensión del portero del Kursaal Novedades. Céntrica. Para artistas. Cuarto de baño. Arechaga, 5, 1.º, derecha. Tel. 19280. Bilbao.

Fotógrafos

CARRERA. El fotógrafo de las artistas. Nueva de la Rambla, 78. Tel. 15184. Barcelona.

COYNE. Magníficas fotografías. Consultad precios. Cinco de Marzo, 11, Zaragoza.

GALAN. Fotógrafo de los artistas y artista de los fotógrafos. Alcalá, 9, principal. Tel. 26691. Madrid.

GAVILA. El fotógrafo que garantiza la máxima perfección artística. San Vicente, 96, 1.º. Valencia.

LATORRE. Especialidad en trabajos de artistas. Nueva de la Rambla, 48, principal. Tel. 14592. Barcelona.

MENDOZA. El mejor fotógrafo de artistas. Carmen, 16. Tel. 13770. Madrid.

PARERA OLANO (ENRIQUE). Ex oficial de Coyne. Paz, 7, pral. Valencia.

PATRICK

Arte de la foto-cinematografía

Francisco Layret, 124 bis, pral. bis, 2.ª - Tel. 34622 - Barcelona

AGENCIA MARLY

20.º año

11, Boulevard Gallieni ORAN

Telegramas: MARLY-ORAN Teléfono 227-13

CASABLANCA: AGENCIA MARLY

75 Boulevard de Paris

TUNIS: AGENCIA MARLY

9 Rue Saint Charles

CONTRATOS PARA TODOS LOS PAISES

CIRCUITOS CARCELLÉ

ESPECTÁCULOS

Av. Pi y Margall, 5. Tel. 28033. - MADRID

J. PARRA Y F. GARCIA

NEGOCIOS TEATRALES - MUSIC-HALL Y DANCING

ABADA, 20
(Edificio del Palacio de la Música)



Teléf. 25991
MADRID

ROYAL ARTISTIC AGENCY

TRAMITACIÓN DE TODOS LOS ASUNTOS TEATRALES

Director Gerente: MIGUEL LAGE

Plaza Teatro, 6, pral., 2., - Teléfono 23746 - Barcelona

OFICINA: Mañana de 11 a 1. Tarde de 4 a 8

Dirección teletográfica: ROYALART



LA

MUJER

A TRAVÉS DE LOS AÑOS

1905
¿...?

1935

¡SARITA JORDÁN!



¡VAYA ROPA!

Uno de esos señores que se llaman moralistas me estaba siempre dando el «tabarrón» de las muchachas de antes, y que si ahora son así o de la otra manera.

Ya cansado de tanta estupidez, le reté a una controversia, y el resultado de la misma es el que quiero ofrecer al lector para que sea árbitro en esta discusión.

En mis manos unas fotografías de hace solamente treinta años. Una mujer desnudándose para introducirse en el lecho. ¡Pobrecitos esposos, y qué lío se armarían ante tanta tela!

Otra foto ante la «coqueta». ¡Pero, por favor, señorita, no sea usted descarada! Que se le ven los pantaloncitos, ¡y que son como para unas prisas!

Al meterse en el baño. ¿Pero se irá a bañar esta mujer con esa camisa?

Una «posse» un poco frívola (?) ante la cámara fotográfica. ¡Vaya línea!

¡MI BISABUELA, Y QUE MUJER!

Ya hemos reparado en esas frivolidades de 1905. Ahora voy a colocar al simpático lector ante la mujer del ya fenecido año 1935. Seamos un poco indiscretos y penetremos en la intimidad de «Miss Frivolidad 1935». ¿Que quién es? Casi nadie: ¡Sarita Jordán!

No se desmayera usted, caballero, ésta es Sarita Jordán. ¿Que si es guapa? Requeteguapísima. ¿Que si es simpática? Archisimpatiquísima. ¿Que si tiene buen cuerpo? ¡Mi bisabuela, y qué mujer!

¡Chiss! ¡Silencio! ¡Fotógrafo preparado! ¡Animo, señores, no emocionarse! ¡¡Sarita Jordán va a desnudarse!! La mujer 1935 está en su dormitorio. Que rabien los ausentes. ¡Aquí estoy yo!

¡LA COSA ESTA QUE ARDE!

Comparemos: Sarita Jordán va a despojarse de su ropa. ¡Qué piernas! ¡Qué pechos! ¡Qué cara! ¡Qué... cuerpo!

He aquí a la mujer de 1935, bonita, atrayente, de formas proporcionadas y con agradable y pícara sonrisa, mientras va descubriendo todas sus beldades en la intimidad de un dormitorio que es la gloria soñada por Cupido para el ocaso del amor.

El contraste es maravilloso. Sarita Jordán se nos muestra en distintas fases íntimas, que dejará bizcos a los lectores de 12 a 100 años.

No se avergüencen y comparen los que reniegan de la mujer moderna. Comparad todos esos lazos, telas y puntillas de «vuestras» mujeres, con la sencillez y escasez de las nuestras, y después escoged, escoged a vuestro gusto.



¡AL AGUA, QUE ME MAREO!

¿Qué es esto? ¿Qué pasa? ¡Tranquilidad, por favor! No, si ya sé que la cosa no es para menos. Pero todavía falta lo bueno. Ahora van a ver a la mujer de la actualidad, en el traje de Eva, en...

¡Al agua, que me mareo!

Al agua, sí, al agua va ahora Sarita. ¡Descubrirse!

Y ahora vosotros, lectores imparciales, que me habéis acompañado a presenciar las más íntimas escenas de la más bonita mujer de 1935, vosotros que tenéis ante la mirada aquellas señoritas púdicas y cursis de hace unos años. Hablad y opinad. ¿Queréis que vuelva aquella moda?

EDMOND DE BRIES Y EL NEGUS

Bueno, ustedes dirán que no comprenden la relación de lo anterior con estos dos señores. Pues muy sencillo: y es que mientras les dejo contemplando esas escenas y para enfriarles un poco el sentido, voy a hablarles de Sarita Jordán.

Como ya todos saben, esta preciosidad de criatura hace unos meses que se retiró de la escena. Y, claro, al veria ahora más bonita y más atrayente que nunca, se extrañarán de esta ausencia.

Resulta que Edmond de Bries tuvo la ocurrencia de marchar a Abisinia para hacer propaganda de sus modelos entre las negritas, y llegar y caer prisionero del Negus todo fué uno.

Sarita, que tiene un corazón tan hermoso como su cuerpo — y no les ofrecemos una fotografía del corazón, porque se ha negado su simpática mamá — se lanzó a la aventura de llegar a Abisinia para libertar a Edmond, y ya está libertado y otra vez entre los suyos.

¡Ahora nos explicamos el porqué de la insistencia de Mussolini en apoderarse de Abisinia!

¡Esta Sarita arma la revolución allá donde va!

EL NOTICION

Mujeres que tenéis maridos, madres que tenéis hijos, ¡Precaución! ¡Alerta! Se avecina la fecha en que todos los hombres se lanzarán a la calle y se meterán en un cierto local de espectáculos. ¿El motivo? ¡Casi nada! **Sarita Jordán reaparecerá en breve ante el público.**

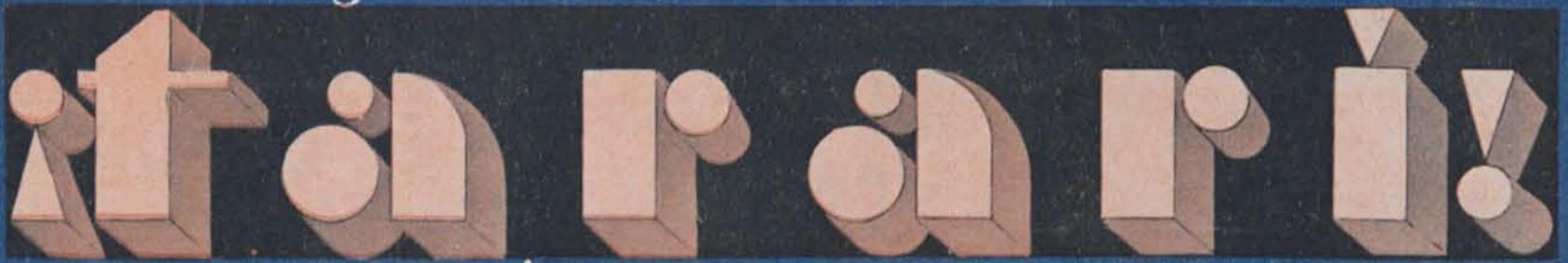
Sarita Jordán nota la falta del escenario, de los aplausos, del éxito.

Sarita Jordán es joven, muy joven, y está más bonita que nunca.

Empresarios, artistas, admiradores, españoles todos: **Sarita Jordán va a reaparecer.**

(Fotos Clio)

J. A.



NÚMERO ALMANAQUE



SARITA JORDÁN

Encantadora estrella frívola que nos prepara la agradable sorpresa de su reaparición para el año 1936.

1

9

3

6

1

1

9

3

6

PTA