

SS.

ARANA Y BERMEO (José).
 ARANDA (Joaquín).
 ARAUJO (Fernando).
 ARBESU (Gustavo).
 ARCÍO DE VILLAFRANCA (Pedro).
 ARCHE (José Vicente).
 ARDISONE Y ESPOU (M.).
 ARGÜELLES Y SAGUE (Eduardo).
 ARIAS (Bonifacio).
 ARIMÓN (Joaquín).
 ARMADA (Vicente).

SS.

AVILA (Manuel).
 AVRIAL (Federico).
 AYALA (Eusebio M.).
 AYENSE (Emilio).
 AYLLÓN MARTÍNEZ (Antonio).
 AYLLÓN (José María).
 AYUSO (Enrique).
 AZMAR (Severino).
 AZPIRI (José).
 BAAMONDE (Porfirio).
 BADÍA (Pedro).



D. CARLOS JOSÉ DE ARPE

ARMENGOT (Joaquín).
 ARNAU Y MATA (Eulogio).
 ARNÓ DE VILLAFRANCA (Pedro).
 ARPE (C. J. de).
 ARTIGAS Y CUERVA (Manuel).
 ARROYO Y ALMARCHA (Emilio).
 ARROYO Y HERRERA (Carios de).
 ARROYO Y LORENZO (Manuel).
 ARRUJAT Y MESTRES (José).
 ÁSCARZA (Victoriano J.).
 ASILOS (Vizconde de los).
 ASTOR (Angel).
 ATENECO (Ramón).
 AULET (Sebastián).
 AVECILLA (Ceferino R.).

BALACIART (Daniel).
 BALBÍN DE UNQUERA (Antonio).
 BALSA DE LA VEGA (Rafael).
 BALLAND (Dr. M.).
 BALLESTEROS (Calixto).
 BARBÉ Y PLÁ (Antonio).
 BARBER (Mariano).
 BARBERO Y CASAL (Pablo).
 BARCELÓ (Luis).
 BARK (Ernesto).
 BARADO (Francisco).
 BARTANECHÉ (Félix).
 BARTOLOMÉ Y SANTA MARÍA (R.).
 BARRAGÁN (Eugenio).
 BARRADO (Emilio).

SS.

BARRADO (Augusto).
 BARRANCO Y CARO (Mariano).
 BARRANTES (Pedro).
 BARREDO (Enrique).
 BARRERA (Enrique).
 BARRERA GARCÍA (Benjamín).
 BARRIOS (Zacarías).
 BARRIOS (Rafael).
 BARROETA (Adelardo).
 BARRÓN Y OCHOA (Lope).
 BATLLE (Carlos).
 BAYO (Adolfo).
 BAYTÓN (José María).
 BECERRA (José).
 BECERRA (Pablo).
 BECERRO DE BENGOA (Ricardo).
 BELDA Y BELDA (Manuel).
 BELMÁS (Mariano).
 BELMONTE (F.).
 BELTRÁN Y RÓZPIDE (Ricardo).
 BELZÚ (Benito C.).
 BELLESTAR (Pedro).
 BELLIUERE (Guillermo).
 BEMOL (Leopoldo).
 BENAVENT (Enrique).
 BENAVENTE (Jacinto).
 BENAVIDES (Marqués de).
 BENEDICTO (Manuel).
 BENÍTEZ (Gregorio).
 BENLOCH (Francisco).
 BENITO Y CURTO (Alejandro).
 BERASALUCE (Tomás).
 BERCERO (Fructuoso).
 BERMÚDEZ (Ricardo H.).
 BERMÚDEZ (Eduardo).
 BERNIS DE BERMÚDEZ (Dolores).
 BERRA (Juan).
 BESES (Luis).
 BETEGÓN (Javier).
 BETEGÓN (Jerónimo).
 BIRÚZEL (Alonso).
 BISBAL (Fabián).
 BLANC (Dr. E.).
 BLANCO (José).
 BLANCO (Ramiro).
 BLANCO (Rufino).
 BLANCO (Francisco).
 BLANCO (Domingo).
 BLANCO Y VÁZQUEZ (Eduardo).
 BLANCO VITORER (José).
 BLAS Y MONCADA (Macario).
 BLASCO (Ricardo).
 BOCHERINI (Eusebio).
 BOCHERINI (Fernando).
 BOCHERINI (Alfredo).
 BOLAÑOS (Benigno).
 BONA (Juan E. de).

SS.

BONAFOUX (Luis).
 BONAIRE (Carlos G.).
 BONELLI (Emilio).
 BONET (Ramón).
 BORDALLO (Carlos).
 BORDÍN (Javier).
 BORDONA (Fernando).
 BORONAT (Francisco).
 BOSCH Y PUIG (Pedro).
 BOSGUE (Ruperto).
 BOTELLA (Cristóbal).
 BOTELLA Y DE HORNO (F. de).
 BOUE (Carlos).
 BOURGÓN (Luis).
 BRAÑA (Emilio).
 BRAÑAS (Adolfo).
 BRASÉS (Andrés).
 BRAUDA (Eduardo).
 BRAVO MOLTÓ (Emilio).
 BRIONES (Gabriel).
 BRONTO (Julio).
 BUESO (Agustín de la Paz).
 BUENO (Hilario).
 BUGALLAL (Dario).
 BURELL (Julio).
 BURT (Henry C.).
 BUSTAMANTE (Felipe).
 BUTRIGAS (José).
 CAAMAÑO (Ángel).
 CABALLERO Y ORDECH (Ricardo).
 CABALLERO DE PUGA (Eduardo).
 CABELLO Y ASO (Luis).
 CABRÉ (Francisco).
 CABRERA (Juan B.).
 CABRERO Y FRUTOS (Francisco).
 CÁCERES (Pablo).
 CAL (Julián de la).
 CALATRAVEÑO (Fernando).
 CALERO (Francisco).
 CALVIT SERRANO (Enrique).
 CALVO BURGUET (Manuel).
 CALVO (Carmelo).
 CALZADO (Adolfo).
 CALLEJA (Julián).
 CAMACHO (Tomás).
 CÁMARA (Eduardo).
 CAMARÓN (Maximiliano).
 CAMARÓN Y FERNÁNDEZ (R.).
 CAMBRONERO (Carlos).
 CAMPILLO DEL HOYO (Rafael).
 CAMPILLO (Toribio).
 CAMPO (Manuel del).
 CAMPOS (José).
 CANALEJAS (Federico).
 CANALS (Salvador).
 CANIDO (Senén).
 CANO Y ARNAU (Bernardo).

SS.

CANTÍN Y LORCA (Melchor).
 CANTÓ (Juan).
 CARAVIA (José M.).
 CARBONERO Y SOL (León).
 CARGAGENTE (Querubín).
 CARCEDO (Primitivo).
 CÁRDENAS (Ramón de).
 CARDONA (Juan).
 CARIO (Francisco).
 CARLOS (Abelardo J. de).
 CARMENA Y MILLÁN (Luis).
 CARMONA (José).
 CARO Y NONVILA (Angel).
 CARRASCO Y CASADO (Pío A.).
 CARRASCO LABADÍA (Miguel).
 CARRASCO DE LEÓN (Esteban).
 CARRERAS (Adrián).
 CARRERAS SANCHÍS (Dr. M.).
 CARRERAS (Manuel).
 CARRETERO (Juan).
 CARRETERO (Tomás).
 CARRERO (Julio).
 CARRIÓN (Juan).
 CARSI Y OSSORIO (Francisco).
 CARSI (Francisco).
 CASADO Y CANSECO (Agapito).
 CASAL (José).
 CASAS (Manuel).
 CASAS BARBOSA (José).
 CASANOVA (José Luis).
 CASANOVA (Vicente).
 CASANOVAS (Federico).
 CASARO (Vicente).
 CASCALES Y MUÑOZ (José).
 CASÉN (Carlos).
 CASERO (Manuel).
 CASTAÑO Y GONZÁLEZ (Fermin).
 CASTAÑER Y CUESTA (Eduardo).
 CASTEDO (Julián).
 CASTELANÍ (Ignacio).
 CASTILLEJO (José).
 CASTILLEJO (José).
 CASTILLO (Rodolfo del).
 CASTRO (Antonio C. de).
 CASTRO (*Barón Stoff*) (Manuel).
 CASTRO FERRO (Benito de).
 CASTRO LES (Vicente).
 CASTRO (Joaquín).
 CASTRO Y LOMBAÑO (Joaquín).
 CASTRO LOMBARO (Joaquín de).
 CASTRO PULIDO (José de).
 CASTRO (Benito).
 CASTRO (Manuel de).
 CASTROVIDO (Roberto).
 CASÚS (Juan M. de).
 CATARINEU (Ricardo J.).
 CATENA Y MUÑOZ (Antonio).

SS.

CAUNEDO (Enrique).
 CAVIA (Eduardo).
 CAVIA (Mariano de).
 CEBALLOS (Andrés).
 CEDRÚN DE LA PEDRAJA (G.).
 CELADA (Lorenzo N.).
 CELONA (José).
 CENTURIÓN (Luis G.).
 CEPEDA (Luis).
 CEREZO (Joaquín).
 CERRAJERÍA (L.).
 CERRO (Cesáreo del).
 CERVERA (Miguel).
 CERVERA BACHILLER (Juan).
 CÉSPEDES (Fernando).
 CISNER (Francisco).
 CLARAMUNT (Quintín).
Clarito (seudónimo).
 COB (Lucas).
 COCAT Y MONTERO (Luis).
 CODINA Y CASTELLÓ (José).
 COL (Lucas).
 COLL (Joaquín).
 COLOM (Fernando).
 COLÓN (Francisco).
 COLORADO MARTÍNEZ (Vicente).
 COLLADO (Daniel).
 CONDE (José).
 CONDE (Juan María).
 CONDE (Guillermo Luis).
 CONRADO (José).
 CONTRERAS Y CAMARGO (E.).
 CONTRERAS (Luis).
 CONTRERAS (Enrique).
 COPPELL (Carlos).
 CORDOVÉS Y CUELÍ (Froilán).
 CORELLA (Santiago).
 CORERO (Antonio).
 CORNELLA (Luis).
 CORONA (Francisco).
 CORRAL Y MAIRÁ (Manuel).
 CORRAL (Alberto).
 CORRALES (Enrique).
 CORRALES Y MAIRÁ (Manuel).
 CORREA (Roque).
 CORTÁZAR Y XIMÉNEZ (E.).
 CORTÉS (Francisco).
 CORTÉS L. BUSTAMANTE (M.).
 CORTEZO (Carlos María).
 CORTIJO VIDAL (Agustín).
 CORTÓN (Antonio).
 COSTA (Carlos).
 COUDÓN (Benito).
 COUSIÑO VÁZQUEZ (Francisco).
 CRESPO DE PINUAGA (Serafin).
 CRESPO (Alejandro).
 CRIADO Y BACA (Heliodoro).

SS.

CRIADO Y DOMÍNGUEZ (Juan P.).
 CROUSELLES (Carlos).
 CRUZ (Vicente de la).
 CRUZ (José C. de la).
 CRUZ VÁZQUEZ (Juan).
 CUARTERO (José).
 CUÉLLAR (José María).
 CÜELL Y MERCADER (José).
 CUENCA (Carlos Luis de).
 CUERO PITA (Luis).
 CUESTA (Antonio).
 CUESTO RUIDÍAZ (Santos).
 CUEVAS (José).
 CHACÓN (Alberto).
 CHACÓN (José).
 CHACÓN Y GÓMEZ (Ricardo).
 CHAPÍ (Miguel).
 CHARRÍN (Acacio).
 CHAVARRI (Francisco).

SS.

CHAVES (Angel R.).
 DACARRETE (Angel).
 DALLOZ (J.).
 DARJÓN (Antonio).
 DAVARA PEREIRA (César).
 DÁVILA (Valentín).
 D'AYOT (Manuel Lorenzo).
 DAZA (Juan José).
 DAZA MARTÍNEZ (Alberto).
 DEÁN SOLA (Salvador).
 DELGADO (Francisco de A.).
 DELGADO (Sinesio).
 DEVOLXS (José).
 DÍAZ (Baldomero).
 DÍAZ (Ramiro).
 DÍAZ ADAME (Arturo).
 DÍAZ ANDRÉS (Julio).
 DÍAZ CAPDEVILA (T.).
 DÍAZ FORCADA (Juan).

DÍAZ PÉREZ Y MARTÍN (Viriato).

Nació en Madrid el 6 de Junio de 1875.

No desmiente las tradiciones de su raza, en la que abundan los nombres de literatos y artistas. Hijo del actual cronista de Badajoz y fecundo publicista Sr. Díaz Pérez, se educó entre libros y cuartillas, en las que de niño viera trabajar á su propia madre, D.^a Emilia Martín de la Herrería.

No contaba diez y seis años cuando escribió sus primeros artículos, á la vez que cursaba Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad Central.

Más tarde colaboró en multitud de diarios y revistas de literatura y arte, y endo verdaderamente curiosos sus diversos trabajos publicados en *El Pueblo*, *Las Noticias*, *El Album ibero-americano*, etc., y muy originales los que vieron la luz en la Prensa musical (*El Boletín musical*, *El Pentagrama*, *La Revista musical*), sobre historiografía y crítica de arte.

Demócrata por herencia, formó parte de la Redacción del popular diario de Emilio Prieto, *El Ideal*, al que prestó sus no escasas fuerzas en los últimos tiempos de su publicación.

Aunque fervoroso partidario de las teorías é ideales modernos, dióse, no obstante, al estudio de las antiguas religiones y del orientalismo, ingresando en 1892 en la agrupación universal de arianistas, ó sea la llamada *The Theosophical Society*, fundada en 1875 por la célebre escritora rusa H. P. Blavatsky y el coronel H. S. Olcott, en New-York, y extendida más tarde por toda Europa, á pesar de sus muchos adversarios.

Algún tiempo después de haber penetrado en España esta corriente del renacimiento oriental, por conducto del malogrado Marqués de Montoliú, y cuando se fundó la revista $\Sigma\Phi\text{IA}$ (*Sophia*, continuadora de la antigua *Estudios teosóficos*), comenzó á figurar en ella la firma del Sr. Díaz Pérez y Martín al pie de interesantes estudios sobre la filosofía antigua y la literatura oriental, de los cuales, el titulado «Algunos datos acerca de la antigua literatura hinda» ha sido traducido y publicado por la revista de Bohemia *Sbornik pro filosofii mystiku á okkultismus*.

Viriato Díaz Pérez y Martín, además de los artículos publicados en la revista $\Sigma\Phi\text{IA}$, órgano oficial de la *The Theosophical Society* en España, ha escrito otros muchos en diversos periódicos (*La Justicia*, *El Ideal*, *La Irradiación*, etc.) sobre las teorías del teosofismo, sobre sus fundadores y otros asuntos de esta índole, por lo que puede considerársele como uno de los más jóvenes, aunque no por esto menos ilustrado, de los representantes del orientalismo y teosofismo en España, y asimismo de su Prensa.

DÍAZ PLAZA (Juan Francisco).
 DÍAZ DE QUIJÁN (José).
 DÍAZ DE LA QUINTANA (A.).
 DÍAZ VILLAR (Juan M.).
 DÍAZ (Filiberto Abelardo).

DIÉGUEZ BARRIOS (Luis).
 DIEGO (César de).
 DÍEZ Y GONZÁLEZ (Lorenzo).
 DÍEZ PINEDO (Eduardo).
 DÍEZ (Félix Lorenzo).

SS.
DÍEZ (Leopoldo).
DÍEZ (Mariano).
Dionisio (seudónimo).
DÍZ (Emilio).
DOCTOR (Eusebio).
DOMEC (Ramón).
DOMÍNGUEZ GARCÍA (Carlos).
DOMÍNGUEZ (Vicente).
DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ (Manuel).

SS.
DOVAL (Gerardo).
DOZ DE LA ROSA (José).
DUQUE Y DUQUE (Eugenio).
ECHEVARRÍA (Augusto).
ELOLA CAJAL (Alejandrina).
ELORRIAGA (Victor).
ENCINA (José).
ENCISO (A.).
ENTERRÍA Y BARTOLOMÉ (F.).



D. VIRIATO DÍAZ PEREZ Y MARTÍN

DOMÍNGUEZ (Antonio).
DOMÍNGUEZ (Pedro).
DOMÍNGUEZ (Fidel).
DOMÓN (Julio).
Don Supino (seudónimo).
DOSELJO Y MIR (Victoriano).

ERRASTI (J. José).
ESBOY (Rafael).
ESBOY (Pedro).
ESBRI Y HERRERA (José).
ESCALERA (Eugenio R.).
ESCANDÓN (Ramón).

La Prensa ilustrada no escatima, por regla general, el pago á sus colaboradores artísticos.

La *Revista Moderna* ha pagado en sus comienzos 250 pesetas por las ilustraciones de un artículo.

Blanco y Negro tiene también consignadas en su libro de gastos análogas partidas.

SS.

ESCOBAR (Alfredo).
 ESCOBAR Y GARRIDO (Manuel).
 ESCOBAR (Carlos).
 ESCOLAR (Benjamín).
 ESCOLAR (Manuel).
 ESCOSURA (León de la).
 ESCOSURA Y ESCOSURA (R. de la).
Ese (seudónimo).
 ESLONSA (Pedro de).
 ESPADA (Manuel M.).
 ESPADA (Manuel de la).
 ESPAÑA (Carlos).
 ESPAÑA (Gabriel Ricardo).
 ESPARZA (J.).
 ESPEJO (Zoilo).
 ESPEJO É HINOJOSA (Juan).
 ESPINA Y CAPO (Juan).
 ESPINA Y CAPO (Antonio).
 ESPÍN (Miguel).
 ESPINÓS (Víctor).
 ESPINOSADELOS MONTEROS (G.).
 ESTARRONA Y ÁLVAREZ (José).
 ESTEBAN COLLANTES (S.).
 ESTEBAN LOZANO (José).
 ESTEBAN ROMERO (Joaquín).
 ESTEBAN VIVERO (Enrique).
 ESTÉVEZ Y FERNÁNDEZ (A.).
 ESTINGANA (Julio).
 FABRA (Concepción).
 FARALDO (José).
 FARRÉS Y AYMERICH (Antonio).
 FEBRÉS (J.).
 FEBRER (Ángel).
 FELJÓ (Alfredo).
 FERIDUER (Federico).
 FERNÁNDEZ A. (Juan de Dios).
 FERNÁNDEZ ARIAS (Diego).
 FERNÁNDEZ ARIAS (Santos).
 FERNÁNDEZ ARRIBAS (José).
 FERNÁNDEZ BRAÑAS (Adolfo).
 FERNÁNDEZ BREMÓN (José).
 FERNÁNDEZ CABALLERO (M.).
 FERNÁNDEZ CARPIO (Manuel).
 FERNÁNDEZ CASADO (Miguel).
 FERNÁNDEZ CASTRO (Juan).
 FERNÁNDEZ CUESTA (R.).
 FERNÁNDEZ DIÉGUEZ (Eladio).
 FERNÁNDEZ ECHEVARRÍA (E.).
 FERNÁNDEZ FANJUL (Pedro).
 FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (F.).
 FERNÁNDEZ GUERRERO (Luis).
 FERNÁNDEZ HEREDIA (Antonio).
 FERNÁNDEZ HIDALGO (Eugenio).
 FERNÁNDEZ HIDALGO (Eulalio).
 FERNÁNDEZ IZAGUIRRE (Roque).
 FERNÁNDEZ LOCEDO (Juan).
 FERNÁNDEZ LÓPEZ (V.).

SS.

FERNÁNDEZ LUIS (Emilio).
 FERNÁNDEZ MARTÍN (Manuel).
 FERNÁNDEZ MIGUEL (Bernardo).
 FERNÁNDEZ PRIETO (Enrique).
 FERNÁNDEZ DE RODAS (F.).
 FERNÁNDEZ SHAW (Carlos).
 FERNÁNDEZ TRABANCO (José).
 FERNÁNDEZ VILLEGAS (F.).
 FERNÁNDEZ (Bernardo).
 FERNÁNDEZ (Alfonso).
 FERNÁNDEZ (Francisco).
 FERNANDO (A.).
Fernando (seudónimo).
 FERRÁNDIZ (Antonio).
 FERRANT (Alejandro).
 FERRATGES (Antonio).
 FERREIRO (Blas).
 FERRER (Manuel).
 FERRERAS (José).
 FERRÓN SAAVEDRA (José).
 FESSÁ VINALES (Emilio).
 FEU (José Leopoldo).
 FIGUEROLA FERRETI (Luis).
 FLÁQUEZ (Francisco).
 FLIEDNER (Federico).
 FLORES HERNÁNDEZ (Antonio).
 FLORES DE QUINONES (F.).
 FLORES (Ricardo).
 FLÓREZ FONVIELLE (Carlos).
 FORONDA Y AGUILERA (M. de).
 FORNS (Rafael).
 FRAILE MIGUÉLEZ (Juan).
 FRAILE (Luis L.).
 FRAILE (Francisco).
 FRANCO (Juan).
 FRANCO (Manuel).
 FRANCO RODRÍGUEZ (José).
 FRAY J. DE MONTEFRÍO.
Fray Veridico (seudónimo).
 FRÍAS (Juan).
 FRONTAURA (Carlos).
 FRUTOS (Luis P.).
 FUENTE (Ricardo).
 FUENTES IRIARTE (Eduardo).
 FUENTES IRIARTE (Francisco).
 FUENTES (Luis).
 FUENTES (Manuel).
 GABALDÓN (Luis).
 GABÁS (Emilio).
 GALVÁN (José María).
 GÁLVEZ (Enrique).
 GÁLVEZ (Diego).
 GALLARDO (Ramón).
 GALLEGO (Tesisfonte).
 GALLEGO NACAS (Luis).
 GANDARIAS Y PLANZÓN (J. de).
 GARAGARZA Y DUGIOLS (F.).

SS.

GARCÉS (Francisco José).
 GARCÍA (Alejo).
 GARCÍA (Fernando).
 GARCÍA (Jerónimo).
 GARCÍA (Manuel).
 GARCÍA ABIENZO (Fructuoso).
 GARCÍA ALONSO (Luis).
 GARCÍA ALVAREZ (Enrique).
 GARCÍA BAQUERO (Eduardo).
 GARCÍA BARRADO (Isidoro).
 GARCÍA BARRERA (Francisco).

SS.

GARCÍA MUÑOZ (Moisés).
 GARCÍA MUR (Benito).
 GARCÍA ORTEGA (Pedro).
 GARCÍA PÉREZ (Antonio).
 GARCÍA PLAZA Y LEÓN (José).
 GARCÍA DEL REAL (Federico).
 GARCÍA REVENGA (Juan).
 GARCÍA DE LOS RÍOS (Luis).
 GARCÍA RODRIGO (Ramón).
 GARCÍA SAMPEDRO (Luis).
 GARCÍA (Guillermo).



D. TESIFONTE GALLEGO

GARCÍA CATALINA (Juan).
 GARCÍA CEBALLOS (José).
 GARCÍA DE LA CRUZ (Victoriano).
 GARCÍA ESTÉVEZ (Manuel).
 GARCÍA GÓMEZ (Juan José).
 GARCÍA GONZALO (Eugenio).
 GARCÍA GOÑI (Luis).
 GARCÍA HISPALETO (Manuel).
 GARCÍA LABIANO (Antonio).
 GARCÍA LADEVESE (Ernesto).
 GARCÍA LÓPEZ (Antonio).
 GARCÍA LÓPEZ (Anastasio).
 GARCÍA LÓPEZ (Alfredo).
 GARCÍA MORALES (Ángel).
 GARCÍA MORENO (Alejo).

GARCÍA (Eduardo E.).
 GARCÍA (Daniel).
 GARCÍA (Ramón).
 GARZÓN Y PÉREZ (José).
 GARRIDO (Antonio).
 GASCO (Julio A.).
 GASCÓN (Juan Francisco).
 GASCÓN (Ramón).
 GASCÓN (Domingo).
 GASCÓN Y GUIMBAO (José).
 GASSET (Rafael).
 GATA (Manuel).
 GAZTELU (Luis).
 GAZTAMBIDE (Javier).
 GELIO (Aulo).

SS.

GIL (Rodolfo).
 GIL OSORIO (Ramón).
 GIMENO (José).
 GINER (Antonio).
 GIOL Y SOLDEVILLA (Isidro).
 GIRALDE DE BORBÓN (Alfonso).
 GISBERT (Antonio).
 GODIS (Luis).
 GÓMEZ ARCOS (Federico).
 GÓMEZ BAGUNO (Eduardo).
 GÓMEZ BORDAJÍ (Julio).

SS.

GÓMEZ (Julio).
 GÓMEZ (José).
 GONZÁLEZ (Manuel).
 GONZÁLEZ ARCO (Manuel).
 GONZÁLEZ AURIOLES (Norberto).
 GONZÁLEZ CARREÑO (Jenaro).
 GONZÁLEZ DEPRIT (Ignacio).
 GONZÁLEZ ENTREERRÍOS (Carlos).
 GONZÁLEZ FONDEVIELA (F.).
 GONZÁLEZ LÓPEZ (Luis).
 GONZÁLEZ LÓPEZ (Antonio).



D. JOSÉ GARCÍA PLAZA Y LEÓN

GÓMEZ DE CÁDIZ Y MISALES (E.).	GONZÁLEZ LLANAS (Félix).
GÓMEZ CANDELA (Pedro).	GONZÁLEZ MAESTRE (Francisco).
GÓMEZ CANO (Miguel).	GONZÁLEZ PENEOLA (Antonio).
GÓMEZ CARRILLO (E.).	GONZÁLEZ PINEDA (Antonio).
GÓMEZ CENTURIÓN (Luis).	GONZÁLEZ PLATA (José).
GÓMEZ GALIANA (Antonio).	GONZÁLEZ RODRIGO (Adolfo).
GÓMEZ GRANDA (Leoncio).	GONZÁLEZ RUIZ (Bernardo).
GÓMEZ HEMAS (Juan).	GONZÁLEZ SERRANO (Valentín).
GÓMEZ MARÍN (Manuel).	GONZÁLEZ VAL (Manuel).
GÓMEZ DE LA MATA (Federico).	GONZÁLEZ VALLEDOR (B.).
GÓMEZ MUÑOZ (Manuel).	GONZÁLEZ (Ricardo).
GÓMEZ QUESADA (Manuel).	GONZÁLEZ (Juan).
GÓMEZ SUÁREZ (Emilio).	GONZÁLEZ (Agustín).
GÓMEZ VIDAL (Manuel).	GONZÁLEZ (Abdón).
GÓMEZ (Valentín).	GONZÁLEZ (Joaquín).

SS.

GONZÁLEZ (Anselmo).
 GONZÁLEZ (Alberto).
 GONZÁLEZ (Alfredo).
 GORDÓN (Pedro E.).
 GORRITY (Rafael de).
 GOTA (Gregorio).
 GOTREUS (Leopoldo).
 GOULA (Juan).
 GRADO (Eusebio).
 GRANDA (Jesusa).
 GRANDE (Manuel).

SS.

GUAZA Y GÓMEZ TALAVERA (C.).
 GUEIRA Y ALARCÓN (Antonio).
 GUERRA (Angel).
 GUERRA (Manuel).
 GUERRERO (Teodoro).
 GUILLÉN Y MESA (Mariano).
 GUMERÁ (Vicente).
 GUTIÉRREZ ABASCAL (José).
 GUTIÉRREZ MAYO (José).
 GUTIÉRREZ MORGADO (Pedro).
 GUTIÉRREZ VELA (Rafael).



D. RAFAEL HEREDIA Y R. JAÉN

GREINIÉR (Emmanuel).
 GROIZARD (Carlos).
 GUADALERZAS (Marqués de).
 GUAPO (Ignacio).
 GUARDÓN (Ramiro J.).

GUTIÉRREZ* (Rogelio M.).
 GUZMÁN (Juan).
 HENALES (Federico Luis de).
 HERAS (Dionisio de las).

HEREDIA Y RODRÍGUEZ JAÉN (Rafael).

Hizo *Acuarelas*, y vió agotarse con facilidad las ediciones de sus *Cuadros marileños* y *Nada*. Es, pues, un artista distinguido que hace con la pluma lo que quiere.

Muchos que alardean de castizos quisieran tener el estilo de Heredia.

Es profesor mercantil, y actualmente dirige con muchos bríos la *Revista Pevicial Mercantil*, órgano de la clase, fundado por él. Su afán consiste en recabar de los Poderes públicos los puestos que á su carrera le corresponden en la Contabilidad del Estado, y en reunir muchos miles de firmas para dirigirse al Sr. Ministro de Hacienda con este objeto.

Su actividad es extraordinaria, y hablando y escribiendo viene á ser una enciclopedia viviente en todo género de conocimientos y aptitudes.
Como se ve por el retrato, es joven, y, aunque no lo parece, natural de Pinto.

SS.

HERENCIA (Jorge).
HERNÁNDEZ (Pedro).
HERNÁNDEZ (Valentín).
HERNÁNDEZ (Francisco).
HERNÁNDEZ (Julio).
HERNÁNDEZ BERMÚDEZ (R.).
HERNÁNDEZ IGLESIAS (Fermín).
HERRANDO (Félix).
HERRANZ (Juan José).
HERRERA (Juan).
HERREROS (Feliciano).
HIDALGO DE CAVIEDES (J.).
HINOJOSA (Ricardo).
HUERTAS (Félix de las).
HUESCA (Federico).
HUICI (Cándido).
HURTADO (Tomás).
IBÁÑEZ (Luis).
IBI (Camilo de).
ICHAUREANDIETA (J.).
IGLESIA Y CARNICERO (Eugenio).
IGLESIAS (Leopoldo).
IGLESIAS (Santiago).
IGLESIAS PARADINAS (Leopoldo).
IGLESIAS (Manuel María).
IGUALADA (Adrián).
INIESTA (Justo).
IÑARRA (Javier).
IRIGOYEN (José).
ITURRIAGA (Juan de Dios).
IZAQUIRRE (Roque J.).
JARAMILLO Y REQUENA (E.).
JARAMILLO (José).
JAURALDE (Eduardo).
JERIQUE (José).
JIMÉNEZ Y CARBAYO (Manuel).
JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Federico).
JIMÉNEZ DE FLAQUER (C.).
JIMÉNEZ Y GARCÍA (Julián).
JIMÉNEZ Y GARCÍA (Miguel).
JIMÉNEZ LÓPEZ (Juan).
JIMÉNEZ PRIETO (Diego).

SS.

JIMENO (Eugenio).
JIMENO VIZARRA (José).
Jivilán León (seudónimo).
JORDÁN (Miguel).
JULIÁ (Rafael).
JURADO DE LA PARRA (José).
KELLER (Manuel).
KELLER FAJARNÉS.
LABADÍA (Miguel C.).
LABRADOR (Enrique).
LABROS (Manuel).
LACASA (Anselmo).
LAFONT Y PON (Modesto).
LA GASCA Y RUIZ (Mariano).
LAHERA (Aciselo).
LA IGLESIA (Gustavo).
LALIGA Y ALFARO (Mariano).
LAMA (Eduardo de la).
LAMBAROLERO (J.).
LANGA (Rafael).
LANZAS (Julio de).
LAPOULIDE (Juan).
LARA Y MESA (José de).
LARA (María).
LARRA Y CERESO (Angel de).
LARRA (Luis Mariano de).
LARRA (Clemencia).
LARRUBIERA (Alejandro).
LASERNA (José).
LAS SANTAS (José María).
LASSO DE LA VEGA (Angel).
LASTRES Y RUIZ (Francisco).
LATORRE (Tomás).
LAVEYSIÈRE (León).
LÁZARO Y GALDIANO (José).
LEGARRAGA (Bernardino).
LEIZANA (Jerónimo).
LEITE DE VASCONCELLOS (J.).
LEMA (Pedro).
LEONOR (Carlos).
LERROUX Y GARCÍA (Alejandro).
LEYVA (Nicolás).

El *reporterismo* español registra rasgos de valor heroico por conseguir la mejor información para la Prensa.

En la acción del fuerte de Cabrerizas Altas, cuando las escaramuzas de Melilla, hubo varios periodistas en verdadero peligro de muerte.

Hay en Cuba redactores de periódicos, como el de *El Imparcial* en la Habana, D. Domingo Blanco, que lleva años sin abrazar á sus hijos y sin ver á sus compañeros de profesión.

Por enfermedad de la vista, dictan sus trabajos, entre otros escritores, Benot y Varela.

Echegaray dicta también todos sus trabajos, incluso los dramas.

SS.

LEZAMA (Eladio de).
LIAÑO (Joaquín).
LIMENDOUX (Félix).
LIMANTOUR (José J.).
LOIS (Baldomero).
LOMA (Ernesto de la).
LOMA Y SANTOS (Eduardo de la).
LOMA (*Don Modesto*) (J. de la).
LOMBARDERO (José).
LÓPEZ ALVAREZ (Alfredo).
LÓPEZ BALLESTEROS (Luis).

SS.

LÓPEZ DE PABLOS (Manuel).
LÓPEZ REDONDO (Julio).
LÓPEZ DE SÁA (Leopoldo).
LÓPEZ VAL (Jesús).
LÓPEZ (Daniel).
LÓPEZ (Francisco Luis).
LÓPEZ (*Claudio Frollo*) (Ernesto).
LORENTE (*Cardillo*) (Juan).
LORENTE (Soledad).
LORENZO (Félix).
LORENZO Y BORRAL (Luis).



D.ª CONCEPCIÓN JIMENO DE FLAQUER

LÓPEZ DUEÑAS (Isidoro).
LÓPEZ MARÍN (Enrique).
LÓPEZ MARTÍN (Ángel).
LÓPEZ MUGUIRO (Santiago).

LOZANO (Luis).
LOZANO (*Demófilo*) (Fernando).
LOZANO ARIAS (José).
LOZANO PINA OSSORIO (Jesús).

Hay periodistas como Miguel Moya, que durante los trescientos sesenta y cinco días del año trabaja en la mesa de la Dirección de *El Liberal*, por lo menos, catorce horas.

Y las restantes las consume en sus cargos políticos y profesionales. Por lo regular, apenas duerme tres.

Aunque no lo crea el vulgo, Castelar vive exclusivamente de su pluma.

Sus escritos son letras á la vista.

Pasan á las Cajas después de haber tocado en la Administración.

Ordinariamente escribe, de ocho á diez de la mañana, cien cuartillas.

En el resto del día dicta.

SS.

LUCA DE TENA (Torcuato).
 LUCINI Y CALLEJO (Eduardo).
 LUNA (Adolfo).
 LUQUE (Angel).
 LLANO Y PERSI (Manuel).
 LLANOS Y ALCARAZ (Adolfo).
 LLINAS (Carlos).
 LLINÁS (José María).
 LLOPI (Francisco).
 LLOPIS (Salvador).
 LLOPIS (Antonio).
 LLORENS (Antonio).
 LLORENTE VÁZQUEZ (Manuel).
 MACÍAS Y DEL REAL (Antonio).
 MACIPE (Antonio).
 MADRID (Juan de).

SS.

MAROTO (Rafael).
 MARQUÉS (Carlos).
 MARQUÉS (Federico).
 MÁRQUEZ (Manuel).
 MÁRQUEZ (Joaquín).
 MÁRQUEZ (Carlos).
 MÁRQUEZ (Fernando).
 MARSAL (Guillermo F. W.).
 MARTÍN Y ALVAREZ (Carlos).
 MARTÍN ARRUÉ (Francisco).
 MARTÍN DE LA CÁMARA (E.).
 MARTÍN FERNÁNDEZ (Mariano).
 MARTÍN HERNÁNDEZ (Miguel).
 MARTÍN LANUZA (Fernando).
 MARTÍN MADALE (José).
 MARTÍN REDONDO (Fernando).



D. ELADIO DE LEZAMA

MAESTRE (Tomás).
 MAGALLÓN (Manuel).
 MALDONADO (Joaquín).
 MALDONADO (Luis).
 MALHANT.
 MALUGUER (Manuel).
 MANDUJANO (José A.).
 MANJÓN (Miguel).
 MARAVER (Manuel).
 MARBÁN (José).
 MARCO Y CORERA (Luis).
 MARCOS (Emilio G.^a de).
 MARCHANTE (R.).
 MARGUINE (José Teresa).
 MARIANI (Juan Manuel).
 MARÍN (Enrique L.).
 MARÍN (Francisco).
 MARÍN (Pablo).
 MARÍN Y SÁNCHEZ (Francisco).
 MARÍN (Esteban).
 MARÍN (Ricardo).
 MARINA (Bernardo A.).

MARTÍN Y RIESCO (Eliás).
 MARTÍN (Cándido).
 MARTÍN (Antonio).
 MARTÍN (Bernardo).
 MARTÍNEZ AGUIAR (Manuel).
 MARTÍNEZ ALCUBILLA (Alvaro).
 MARTÍNEZ ALCUBILLA (Marcelo).
 MARTÍNEZ ALONSO (Gabino).
 MARTÍNEZ CHECANO (Ruperto).
 MARTÍNEZ ESPADA (Manuel).
 MARTÍNEZ FERRER (Manuel).
 MARTÍNEZ Y GONZÁLEZ (J. M.).
 MARTÍNEZ IMBERT (Claudio).
 MARTÍNEZ LAGE (Antonio).
 MARTÍNEZ DE LARRA (Luis).
 MARTÍNEZ DE LEIVA (Juan).
 MARTÍNEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ (J.).
 MARTÍNEZ MADRID (P.).
 MARTÍNEZ PACHECO (Luis).
 MARTÍNEZ RUIZ (José).
 MARTÍNEZ SEVILLA (Baldomero).
 MARTÍNEZ SOTO (Antonio).

SS.

MARTÍNEZ VICENTE (Justo).
 MARTÍNEZ VIÉRGOL (Antonio).
 MARTÍNEZ ZAMORA (Justo).
 MARTÍNEZ (Justo).
 MARTÍNEZ (Constantino).
 MARTOS (Luis).
 MARZAL (M.).
 MARZO Y GONZÁLEZ (José María).
 MARROT Y CASTELLANOS (A.).
 MASEIN (Francisco).
 MASSA (Serafin).

SS.

MELGARES (Fidel).
 MELGARES (Ramón).
 MELIÁN CHAPPÍ (José).
 MÉLIDA (José).
 MÉNDEZ (Félix).
 MENDOZA Y DUCHA (Francisco).
 MENDOZA (Francisco de).
 MENDOZA (Fernando de).
 MENÉNDEZ PIDAL (Juan).
 MENOR (Enrique).
 MERCADO (Francisco J.).



D. FIDEL MELGARES

MASSA (Jesús).
 MASSA Y MORENO (Enrique).
 MATA (R. P. José).
 MATA (Ramiro de la).
Matraca (seudónimo).
 MAURA (Gabriel).
 MAURETA (Gabriel).
Máximo (seudónimo).
 MAYNAR (Manuel).
 MAYORAL (Pedro).
 MEDER (Félix).
 MEDINA (Joaquín).
 MEDINA (Eduardo de).
 MEDINA Y SÁNCHEZ (Manuel).
 MEDINAVEITIA (Juan).

MERINO (Valentín).
 MERINO (Miguel).
 MESA (Cayetano).
 MESA (José).
 MESA DE LA PEÑA (Rafael).
 MESONERO ROMANOS (F.).
 MESTRE MARTÍNEZ (Ramiro).
 MICHAELIS DE VASCONCELLOS.
 MIER (Eduardo).
 MIGUEL (Bernardo J.).
 MÍNGUEZ Y CUBERO (Federico).
Mínimus (seudónimo).
 MIRALLES Y GONZÁLEZ (José).
 MIRALLES.
 MIRANBEL (José).

SS.

MIRANDA (David).

MOLES (José).

MOLINA (Teodoro).

MON Y CALDERÓN (Luis), Marqués de Peraleja.

Sus aficiones á todo lo alemán le llevan á ocuparse de todo lo que con Alemania ó los alemanes se refiere. Del éxito con que, como abogado, sostiene un bufete dedicado á los que hablan ese idioma, es clara prueba su nombramiento de Consultor de la Embajada austro-húngara. En *La Epoca* colabora como encargado especialmente de transmitir las opiniones y noticias de los periódicos alemanes y austriacos.

Es el autor de la traducción del Código Mercantil alemán que regirá desde el 1.º de Enero de 1900, para cuyo trabajo hizo estudios previos en las Universidades alemanas.

El Sr. Mon, que viaja gran parte del año, es persona ilustradísima y de un trato tan amable, como distinguido es en las manifestaciones de su vida íntima y social.

SS.

MOLINA NAVARRO (Gabriel).

MOLINA SERRANO (Eusebio).

MOLINA (Juan S.).



D. LUIS MON Y CALDERÓN

MONDÉJAR (Fernando).

MONJE (Amalio).

MONROY (Manuel).

MONROY (Rafael).

MONTES Y FERNÁNDEZ (H.).

MONTES (Hermenegildo).

MONTESINO (Cipriano Segundo).

MONTESINOS Y SARABIA (José).

MONTESINOS (Eduardo).

MONTI (José Jenaro).

MONTI (José María).

MONTI (Emilio).

MORA (José).

MORAL (Manuel).

MORALES GUTIÉRREZ (Rogelio).

MORATILLA LA NAVA (A.).

MORATO (Antonio).

MORAYTA (Miguel).

MORAYTA (Rafael).

MORAYTA (Justo).

MORCILLO OLALLA (Juan).

MOREL-FATIO (A.).

MORENO (Jesús María).

MORENO (Francisco).

MORENO (José).

MORENO (Antonio).

MORENO (Fermín).

MORENO GODINO (E.).

MORENO PINEDA (José).

MORENO DELA TEJERA (Vicente).

SS.
 MORENO VILLENA (Pedro).
 MORO (Celestino).
 MOROTE (Luis).
 MOSQUERA (Ramón).
 MOUMENEN (José).
 MOYA (Joaquín).
 MOYA (Miguel).
 MOYTA (Lorenzo B.).
 MUÑOZ DEL CASTILLO (José).
 MUÑOZ ESCÁMEZ (José).
 MUÑOZ (Eduardo).
 MURCIA (Agustín).

SS.
 NAVARRO (Leandro).
 NAVARRO (Ricardo).
 NAVARRO LEDESMA (F.).
 NAVARRO DE PALENCIA (José M.).
 NAVARRO Y RODRIGO (Carlos).
 NIDO Y SEGALERVA (Juan del).
 NISARRE (José).
 NOCEDAL (Ramón).
 NOMBELA (Julio).
 NONGUÉS (Pablo).
 NORIEGA (Vicente).
 NÚÑEZ (Alvaro L.).



D. LUIS MOROTE

MURO (Juan).
 MURO (Rómulo).
 NACARINO (Juan M.).
 NADAL (Daniel).
 NAHARRO (Crispulo).
 NAKENS (José).
 NAO (Joaquín de la).
 NARANJO (Enrique).
 NAVARRETE (Francisco).

NÚÑEZ SAMPER (Pedro).
 Nuño (seudónimo).
 OLANO (María).
 OLAVARRIETA (Eduardo).
 OLGUERA DE CÁRDENAS (B.).
 OLIVER ARENAS (José).
 OLMEDA (Federico).
 OLMEDO Y ESTRADA (Santiago).
 OLMEDO (Carlos L.).

Diccionario periodístico:

Escogido.—Se llama así al público de los teatros cuando es escaso.

Pacífico.—No puede ir acompañado más que de la palabra ciudadano.

Agraciada.—Toda joven que se suicida o es asesinada.

Culto.—Adjetivo que no se olvida nunca cuando se nombra al público.

Simpática.—Manera galante de aludir á una mujer fea en las revistas de salones.

SS.

OLMO (José del).
 OÑATE (Pablo).
 ORDAX (Alfonso).
 ORIA (Isidro).
 ORIA (Santiago).
 ORNSTEIN (León).
 ORTEGA GIRONÉS (Juan).
 ORTEGA MUNILLA (José).
 ORTIZ (Alvaro).
 ORTIZ (Daniel).
 ORTIZ (Ramón).
 ORTIZ DE BURGOS (José).
 ORTIZ DE LANZAGORTA (E.).

SS.

ORTIZ DE PINEDO (Fabián).
 ORTIZ PINEDO (Manuel).
 ORTONEDA Y PEDREST (Juan).
 OSSORIO Y BERNARD (Manuel).
 OSSORIO Y GALLARDO (Ángel).
 OTERO (José).
 OVEJERO (Andrés).
 OYARZÁBAL (Rafael L.).
 PÁEZ (Antonio José).
 PAGÉS (Francisco).
 PAINO (José).
 PALACIO (Eduardo de).
 PALACIO (Roberto de).

PALACIO MARTÍNEZ (Santiago).

Nació en Madrid. Fué estudiante de Medicina y cadete en Valladolid. A los diez y siete años fundó un periódico, *El Pasatiempo*, que ilustraba su amigo Juan Urrutia.

Sus amores por el pasado y su espíritu aventurero llevaronle á las filas carlistas. Allí fué á los veinte años de edad profesor de una Academia de oficiales, ayudante de un batallón y comandante-secretario de un capitán general. De vuelta de la emigración dedicóse á los estudios históricos, y al mismo tiempo que cursaba Letras y Derecho en la Universidad Central, obtenía el título de Archivero, Bibliotecario y Arqueólogo en la Escuela Superior de Diplomática, con nota de sobresaliente y *gratis*, como premio á sus merecimientos escolares.

Encontró pobre el camino de las letras, y dedicóse á la vida activa de los negocios. En ella se ha creado una posición independiente. No olvida, sin embargo, sus aficiones literarias y artísticas, que procura combinar con sus estudios económicos y financieros y sus demás ocupaciones, que son múltiples y complejas. Pruébalo el ensayo histórico-literario que con el título de *El Castillo de Anguix* acaba de publicar. En él revela el Sr. Palacio universalidad de conocimientos, gran espíritu de investigación y envidiables aptitudes para la crítica, así social como histórica y arqueológica.

Escribió en *El Figaro* artículos sobre historia de las Bellas Artes, fundó *El Día Financiero*, que produjo una revolución en las costumbres bursátiles de España, tiene escritas algunas obras sobre diversas materias, y hoy es Director de la *Gaceta de la Bolsa*, el periódico más útil, práctico y leído de cuantos de su índole y significación se publican en nuestro país. Es Palacio el Noherlesoom de la Bolsa.

Simultáneamente escribe notables informaciones financieras para *La Revista Internacional*, *La Administración*, y para los periódicos políticos *La Epoca*, *El Noticiero Bilbaíno*, *La Atalaya*, de Santander, *La Libertad*, de Vitoria, *El Diario de Málaga*, *El Defensor*, de Granada, *El Pensamiento Navarro*, de Pamplona, *El Eco de Castilla*, de Valladolid, y otros veinte periódicos más de provincias.

Propietario, bolsista, administrador de casas, agricultor y publicista, Palacio necesita trabajar catorce horas para despachar al día sus asuntos y satisfacer su incansable actividad.

Las únicas distracciones que se le conocen, son: un paseo dominguero con sus hijos por la Moncloa, alguna sesión de esgrima y las periódicas excursiones que hace á su castillo de Anguix, donde caza, tira á la pistola, planta y poda árboles y emparrados, y pasea en bicicleta.

Es individuo de la Asociación de Escritores y Artistas y de la de Agricultores de la provincia de Guadalajara.

Nunca pidió favor alguno á la política ni vivió del Presupuesto.

PALACIOS (Julián).
 PALACIOS (Rafael).
 PALACIOS (Carlos).
 PALACIOS DEL VALLE (Rafael).
 PALAU (Melchor).
 PALKESTEM (Félix).
 PALMA (Carlos).
 PALOMERO (Antonio).
 PANCORBO (Manuel).

PANDO Y GARCÍA (José A.).
 PANDO Y VALLE (Jesús).
 PANERO (Manuel).
 PARAMÉS GONZÁLEZ (Domingo).
 PARDO (Luis).
 PAREJA (Antonio).
 PAREJA (Diego M.).
 PARELLADA (Pablo).
 PARENT (Ferdinand).

SS.

PARÍS ZEJÍN (Luis).
 PARRILLA (Vicente).
 PASCUAL FRUTOS (Luis).
 PASTOR (Leandro Tomás).
 PAVÍA (José T.).
 PAYÁ PERTUSA (José).
 PAZ (Abdón de).
 PAZ Y MELIA (Antonio).
 PAZOS (Rafael).
 PEDRÉ (Julio R.).
 PEDREGAL (Francisco).

SS.

PERALTA (Luis de).
 PEREA Y F. DE ROJAS (Daniel).
 PERERA (Arturo).
 PERÉS (R. D.).
 PÉREZ ADSUAR (*Fimuras*) (José).
 PÉREZ AGUIRRE (Valeriano).
 PÉREZ DE ARANDA (Manuel).
 PÉREZ COSÍO (Alberto).
 PÉREZ FERNÁNDEZ (José).
 PÉREZ GARCÍA (Manuel).
 PÉREZ GARCÍA (Miguel).



D. SANTIAGO PALACIO MARTÍNEZ

PEDROSA (Alberto).
 PELÁEZ (Cándido).
 PELLEJERO (Gonzalo).
 PELLICER (Eustaquio).
 PELLICO Y RAMOS (Román).
 PEÑA (Eduardo de la).
 PEÑA Y BRAÑA (Luis de la).
 PERA MAGRÍN (Ángel).
 PERALES (Pablo).

PÉREZ GARCÍA (Pedro).
 PÉREZ GONZÁLEZ (Felipe).
 PÉREZ Y GUTIÉRREZ (Dionisio).
 PÉREZ MALO DE LA CUESTA (M.).
 PÉREZ MARTÍNEZ (José).
 PÉREZ MATEOS (Francisco).
 PÉREZ MÍNGUEZ (Fidel).
 PÉREZ DE LA OLIVA (Isidro).
 PÉREZ Y PÉREZ (Rafael).

De los periódicos políticos de España son liberales el 6,40 por 100, conservadores el 4,98, y tradicionalistas el 3,03.

Los profesionales guardan una proporción de 11,20 por 100 en relación con el total de las publicaciones periódicas españolas.

SS.
 PÉREZ REQUELLO (Ramón).
 PÉREZ ROJAS (*Perecito*) (Sixto).
 PÉREZ SANTANO (Miguel).
 PÉREZ SANTIZO (José).
 PÉREZ DEL TORO (Gaspar).
 PÉREZ ZÚÑIGA (Juan).
 PÉREZ (Andrés).
 PÉREZ (Matías).
 PÉREZ (Ángel).
 PÉREZ (José María).
 PERIS MARTÍNEZ (Ramón).
 PERIS MENCHETA (Francisco).
 PERIS MENCHETA (Salvador).
 PEROJO (José del).
 PERPÉN LANUZA (M.).
 PERPÉN (Antonio).
 PERROTE (Lucas).
 PICOLO (Manuel).
 PINILLOS Y GARCÍA (José).
 PIÑO (Francisco del).
 PIÑERO (Cipriano).
 PIRALA (Antonio).
 PISÓN CERIZA (Emilio).
 PLAZA GÁLVEZ (Vicente).
 POLO (Pablo).
 PONS (Juan).
 PONTES Y FERNÁNDEZ (José).
 PORSET (E.).
 POUNGET (Enrique).
 PRADILLA (Benigno).
 PRESA (Juan de la).
 PRIETO (Francisco).
 PRIETO LÓPEZ (Manuel).
 PRIETO Y VILLARREAL (Emilio).
 PRÍNCIPE (Miguel A.).
 PRÍNCIPE Y SATORRES (E.).
 PROTA Y CARMENA (Isabel).
 PUEYO (Patricio).
 PUEYO (César).
 PUIG LABRANZ (José).
 PUIG (Santiago).
 PUIG (Joaquín Modesto).
 PULIDO (Ramón).
 QUARTÍN (Gascón).
 QUEJANA (Manuel).
 QUERALT (Ricardo).
 QUESADA (Juan).
 QUÍLEZ Y RODRÍGUEZ (Antonio).
 QUINTANA (Ángel).
 QUINTERO MARTÍNEZ (Ramón).
Quintilius (seudónimo).
 RABADÁN (Juan).
 RABANAQUE (Enrique).
 RALL (Joaquín).
 RAMÍREZ BERNAL (Aurelio).
Ramiro de Adalgisa (seudónimo).
 RAMOS (Francisco de P.).

SS.
 RANCÉS (Guillermo).
 RANCÉS (Emilio).
 RANKÍN DÍAZ (Victorino).
 RASCÓN (Juan Antonio de).
 RAVENTÓS Y CLIVILLÉS (S.).
 REAL Y CARRERA (José del).
 REBOLLO (Eduardo).
 REBOLLO (Leopoldo).
 REDONELO (Tomás).
 REDONDO Y GUÍO (Julio).
 REDONDO MENDIUAÑA (Ricardo).
 REDONDO (M.).
Regino (seudónimo).
 REGNAULT (Félix).
 REIGUERA (Francisco).
 REIGUERA (Julián).
 REINA (Manuel).
 REINANTE HIDALGO (Manuel).
 REMARTÍNEZ DÍAZ (Benito).
 REPARAZ (Federico).
 REPARAZ (Gonzalo).
 REPULLÉS Y VARGAS (Enrique).
 REQUENA Y F. (Manuel F.).
 RETANA (W. E.).
 RETES Y MUYRANI (José María).
 RETES (Francisco Luis de).
 RETORTILLO Y M. (Agustín).
 REVOLES Y CAMPOS (Gustavo).
 REY (Amalio del).
 REY DÍAZ (Nicanor).
 REY MARTÍN (Enrique).
 RIAÑO Y M. (Juan Facundo).
 RIBERA Y JANS (José).
 RÍOS (Manuel Hilario).
 RÍOS (Rodrigo Amor de los).
 RIQUELME (José).
 RÍU (Emilio).
 RIVAS (Juan C.).
 RIVERA (Alfredo).
 ROBLES (José).
 ROCA (Pedro).
 ROCARD (Edmond).
 RODA (Cecilio).
 RÓDENAS MARTÍNEZ (Manuel).
 RODERO Y AGUDO (Santiago).
 RODRIGÁNEZ (Hipólito).
 RODRÍGUEZ CORREDERA (T.).
 RODRÍGUEZ CHAVES (Ángel).
 RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (Luis).
 RODRÍGUEZ Y FERNÁNDEZ (I.).
 RODRÍGUEZ GARCÍA (José).
 RODRÍGUEZ L. DEL ARCO (A.).
 RODRÍGUEZ LÁZARO (Antonio).
 RODRÍGUEZ MÉNDEZ (Rafael).
 RODRÍGUEZ MOURELO (José).
 RODRÍGUEZ NAVAS (Manuel).
 RODRÍGUEZ RIVERO (Adolfo).

EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS

<p>LA ÉPOCA</p>	<p>LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA</p>	<p>EL IMPARCIAL</p>	<p>EL GLOBO</p>
			
<p><i>Alfredo Castro</i></p>	<p><i>Francisco de Paula</i></p>	<p><i>Rafael Sanjaume</i></p>	<p><i>Antonio Cánovas</i></p>
<p>El Liberal</p>	<p>EL CORREO</p>	<p>LA CORRESPONDENCIA MILITAR</p>	<p>EL PAIS</p>
			
<p><i>Juan de Dios</i></p>	<p><i>Antonio</i></p>	<p><i>Rafael</i></p>	<p><i>Alejandro</i></p>
<p>EL CORREO ESPAÑOL</p>	<p>HERALDO DE MADRID</p>	<p>El Tiempo</p>	<p>El Nacional</p>
			
<p><i>Juan</i></p>	<p><i>Francisco</i></p>	<p><i>Juan</i></p>	<p><i>Juan</i></p>
<p>ILUSTRACION ESPAÑOLA</p>	<p>EL MAGISTERIO ESPAÑOL</p>	<p>Madrid Comico</p>	<p>Blanco y Negro</p>
			
<p><i>A. H. G.</i></p>	<p><i>A. H. G.</i></p>	<p><i>A. H. G.</i></p>	<p><i>E. Lucas de Tena</i></p>

DIRECTORES Y EX DIRECTORES DE PERIÓDICOS MADRILEÑOS

SS.

RODRÍGUEZ SEDANO (José).
RODRÍGUEZ VILLA (Antonio).
RODRÍGUEZ (José María).

SS.

RODRÍGUEZ (Gabriel).
RODRÍGUEZ (*Lupus*) (Mariano).
ROGENO SÁNCHEZ (José).

ROGER Y GIL (Enrique).

Vive en la Prensa desde hace muchos años, alternando sus trabajos periodísticos con otros literarios y de crítica histórica. Doctor en Filosofía y Letras, desempeñó el cargo de Director del Instituto de Santoña, del cual presentó la dimisión después de haber organizado en él los estudios mercantiles y náuticos con arreglo á los últimos adelantos.

Ha dirigido, entre otras publicaciones, *El Eco de Andalucía*, de Sevilla; *La Voz del Pueblo*, de Mérida, y *La República Nacional*, de Madrid. Colaboró y redactó en otros muchos de Madrid, provincias y América, debiendo citarse entre ellos *El País*, *Las Dominicales*, *La Correspondencia de España*, *El Motín*, *Don Quijote*, *El Progreso*, *La Revista de Crítica e Historia*, *El Diario de Centro-América* y *El Progreso Nacional*, de Guatemala, y *La Unión*, de Honduras.

Estas tareas no han sido obstáculo para publicaciones más serias, y entre ellas merecen citarse dos libros: *Notas y Recuerdos*, colección de artículos literarios, y *Miscelánea*, esbozos críticos, editado en Centro-América.

Une á vasta cultura amor por el trabajo, y, dadas su inteligencia y laboriosidad, es de esperar que los libros que guarda inéditos vean la luz con general aplauso.

ROIG BATALLER.
ROJAS (Mariano de).
ROJAS (Antonio).
ROJAS (Pedro).
ROJAS (Francisco de P.).
ROJAS (Dionisio).
ROLDÁN (Matías).
ROMEA Y PARRA (Julián).
ROMEA (Luis).
ROMERO ARANA (José).
ROMERO CHACÓN (José).
ROMERO QUIÑONES (Ubaldo).
ROMERO (Miguel).
ROMERO (Juan J.).
ROMERO (Joaquín E.).
ROMEO (Leopoldo).
ROSA Y ROLDÁN (Adolfo de la).
ROSÓN (Eduardo).
ROURE (José).
ROVIRA (Prudencio).
ROYO Y VILLANOVA (Luis).
ROZO (Antonio L.).
RUANOVA (Emilio).
RUBIO CASELLAS (José).
RUBIO Y FLORÍN (Federico).
RUIZ AGUILAR (Ricardo).
RUIZ CASTIZO (José).
RUIZ DEL CERRO (Juan).
RUIZ CONTRERAS (Luis).
RUIZ MORALES (E.).
RUIZ DE SALAZAR (José Manuel).
RUIZ DE VELASCO (Luis).
RYAN (Daniel).
SÁENZ HERMÚA (*Mecachis*) (E.). †
SÁENZ DE URRACA (Aristides).
SÁEZ (Miguel).
SAGARZAZO (Eugenio).
SAGASTA (Bernardo M.).

SAINT-AUBÍN (Alejandro).
SAIZ DEL CAMPO (Eduardo).
SAINZ (Luis).
SALAS Y GONZÁLEZ (Pablo de).
SALCEDO (Francisco de Paula).
SALCEDO Y RUIZ (Ángel).
SALETA (Manuel).
SALGADO (Eliseo).
SALOMÉ (Luis María de).
SALVI (Manuel).
SAMPEDRO MARRUFO (F.).
SAMSÓ (Juan).
SAN JOSÉ (Miguel).
SAN MARTÍN (Francisco).
SAN MARTÍN (Luis).
SAN PEDRO (Francisco).
SAN ROMÁN (José).
SAN SEGUNDO (Gregorio).
SÁNCHEZ CALVO (Felipe).
SÁNCHEZ DE CASTILLA (E.).
SÁNCHEZ COVISA (Fernando).
SÁNCHEZ COVISA (Remigio).
SÁNCHEZ COVISA (Pedro).
SÁNCHEZ COVISA (José).
SÁNCHEZ COVISA (Isidro).
SÁNCHEZ FAXO (Felipe).
SÁNCHEZ DE GARAY (Laureano).
SÁNCHEZ GARRIDO (Guillermo).
SÁNCHEZ Y GONZÁLEZ (José).
SÁNCHEZ LOZANO (Eusebio).
SÁNCHEZ DE OCAÑA (Ramón).
SÁNCHEZ ORTIZ (Gerardo).
SÁNCHEZ DE LA PUENTE (M.).
SÁNCHEZ DE LOS RÍOS (B.).
SÁNCHEZ SALVADORES (Luis).
SÁNCHEZ Y SANTILLANA (A.).
SÁNCHEZ UNANUE (Gregorio).
SÁNCHEZ VILCHEZ (José).

SS.

SÁNCHEZ (Rafael Eugenio).
 SÁNCHEZ (Ecolástico).
 SÁNCHEZ (Encarnación).
 SANCHE RAYÓN (José).
 SANTANA (Rafael de).
 SANTERO (Antonio).
 SANTÍAS (Alberto).
 SANTIAGO Y SÁENZ Díez (J. de).
 SANTOJA (Antonio).
 SANTOS Y GONZÁLEZ (Pascual).
 SANTOS MINGO (Antonio de).

SS.

SERRANO F. NEGRETE (Mariano).
 SERRANO GARCÍA VAO (M.).
 SERRANO DE ITURRIAGA (M.).
 SERRANO DE LA PEDROSA (F.).
 SERRANO (Feliciano).
 SERRANO (Pedro María).
 SERRANO (Francisco).
 SERRANO (Fernando).
 SERRET (Ramón). *
Severiano (seudónimo).
 SEVILLA (Baldomero M.).



D. ENRIQUE ROGER Y GIL

SANTOS PINEDA (Mariano).
 SANZ PÉREZ (Ricardo).
 SANZ Y SANCHE (Santiago).
 SASTRE (Francisco).
 SAWA (Miguel).
 SBARBI (José María).
 SDVEROF (Martín).
 SEANTAG (Ernesto).
 SEGARRA (Pedro).
 SEJERO (Angel).
 SELIS (Leandro).
 SENTENACH (Narciso).
 SENTIÑÓN (Gaspar).
Sérvulo (seudónimo).
 SERRANO ALCÁZAR (Rafael).

SEVILLA LACASA (Fernando). †
 SHAN (Federico).
 SIBONI (Luis).
 SIERRA (Eusebio).
 SIERRA (Ramiro).
 SIERRA (José María).
 SIGÜENZA Y CHAVARRIETA (J.).
 SILBEU (Pío).
 SILES (José).
 SIMONET (Emilio).
 SNAY (José María).
 SOLA (Alfonso de).
 SOLANA (Ezequiel).
 SOLAS (Pedro J.).
 SOLER Y CASAJUANA (Luis).

SS.

SOLER (Antonio).
 SOLÍS (Rafael).
 SOLSONA (Conrado).
 SORBÍN (Enrique).
 SORIA (Filiberto).
 SORIANO (Manuel).
 SORIANO (Rodrigo).
 SORIANO (José).
 SORIANO (Antonio).
 SOSA GALLEGO (Mamerto).
 SOTO MUÑIZ (Marcial).

SS.

TERÁN (Ceferino).
 TERCERO (Manuel).
 TERREIRO (Javier).
 TIRADO (Eduardo).
 TIRADO (Mariano).
 TODO Y HERRERO (Mariano del).
 TOLEDO (Federico).
 TOLEDO Y TOLEDO (Eduardo).
 TOLOSA (Manuel de A.).
 TOMÁS Y ESTRUCH (Francisco).
 TOMASITI (Joaquín).



D. RODRIGO SORIANO

SOUBRIER Y MARTÍNEZ (Emilio).
 SUÁREZ (Miguel).
 SUÁREZ DE LA ESCOSURA (A.).
 SUÁREZ DE FIGUEROA (Adolfo).
 SUÁREZ DE FIGUEROA (Augusto).
 SUNYÉ (Rafael).
 SURRÁ (Pedro).
 TABOADA (Luis).
 TABOADA DE LA RIVA (Marcial).
 TAZONERA (Luciano).
 TEJERO (Ángel).
 TEJERO (Mariano).
 TELLO AMONDAREYN (Joaquín).
Teodosio (seudónimo).
Teófilo (seudónimo).

TOMASICH (Enrique).
 TORCAL (Norberto).
 TORCAL (Moisés).
 TORNOS (Cipriano).
 TORRE (Félix de la).
 TORRE (Manuel de la).
 TORRE (Silverio de la).
 TORRE (Eustaquio de la).
 TORRE (Enrique de la).
 TORRES (José Luis).
 TORRES Y REYTER (Aurelio).
 TORRIJOS (Antonio).
 TOVAR (Crescencio).
 TRAGÓ Y ARANA (José).
 TRIGO (Ángel).

SS.

TRIGO (Felipe).
 TRIVIÑOS (Manuel).
 TROMPETA (Enrique).
 TROYANO (Manuel).
 TRULLÁS (José).
 UGARTE (Ignacio).
 UGARTE Y PAGÉS (Francisco J.).
 ULECIA Y CARDONA (Julio).
 ULECIA Y CARDONA (Rafael).
 UNDY YULÉ (G.).
 URBES VIÑUALES (Valeriano).

SS.

VALLE (Adrián del).
 VALLE Y ALDABALDE (Rafael).
 VALLEJO (Juan).
 VALLEJO Y HERNÁNDEZ (José).
 VAN-BAUMBERGHEN (Francisco).
 VARGAS MACHUCA (Julio de).
 VÁZQUEZ Y NÚÑEZ (Arturo).
 VÁZQUEZ Y R. (Leopoldo).
 VÁZQUEZ (Juan Antonio).
 VÁZQUEZ (José).
 VEGA (Fernando M.).



D. JULIO DE VARGAS

URBINA (José).
 URCULLU Y ZULUETA (Félix M.).
 UREOLAS FERNÁNDEZ (Antonio).
 VACA (Domingo).
 VALCÁRCCEL Y ROMEU (Manuel).
 VALDÉS (Nemesio).
 VALDERRAMA Y MOHINO (E.).
 VALENCINA (Ambrosio de).
 VALERA (Ricardo).
 VALERO LIMIÑANA (José).
 VALERO DE TORNOS (Juan).
 VALMONT (Blanca).
 VARELA (Aurelio).
 VARELA SARTORIUS (Eulogio).
 VARELA SILVARI (José).

VEGA (Ventura de la).
 VEGA (León).
 VEGA (José Luis de la).
 VEGA-REY (Luis).
 VEGOT (León).
 VEJERO (Andrés).
 VELANDÍA (José Martín).
 VELASCO (Ceferino).
 VELASCO CALLIZO (Luis).
 VÉLEZ (Julio).
 VERA (Alejo).
 VERA (Bartolomé de).
 VERDAGUER (Juan).
 VERDEGAY (Joaquín).
 VERDEGAY FISCOWICH (E.).

SS.

VERGARA (Angel).
 VERGES (José Francisco).
 VÍA (Isidro).
 VÍA (Santiago).
 VIADA (Antonio).
 VICENTE (Francisco).
 VICENTE GARCÉS (Benito).
 VICENTE Y TUTOR (Manuel de).
 VICENS (Federico).
 VICENTI (Alfredo).
 Víctor (seudónimo).

SS.

VILLA (Santiago de la).
 VILLA Y SOTO (Luis).
 VILLADUCAL DEL INFANTADO (P.).
 VILLAHERMOSA (Pedro A.).
 VILLAHERMOSA (F.).
 VILLALVA (Eleuterio).
 VILLAR Y MIRALLES (Ernesto).
 VILLAREÑOS (Juan).
 VILLARINO (Isidro).
 VILLASANTE (Ramón).
 VILLAVERDE (Felipe).



D. ABELARDO VIDAL

VICUÑA (R. L. de).
 VIDAL (Andrés).
 VIDAL (Mauricio).
 VIDAL (Abelardo).
 VIDAL Y DÍAZ (Alejandro).
 VIDAL Y FERNÁNDEZ (Diego).
 VIDAL Y GONZÁLEZ (Celestino).
 VIEIRA DE ABREU (Carlos).
 VIGNAU (Vicente).
 VILA (Justo).
 VILAR Y GARCÍA (Casto).

VILLEGAS (Gumersindo).
 VINAIXA (Jorge).
 VINCENTI (Eduardo).
 VISCASILLAS (Rafae.).
 Xavier (seudónimo).
 ZAHONERO (José).
 ZAITIGUI Y PARA (Cecilio S. de).
 ZAMORA (Eduardo).
 ZANCADA Y CONCHILLOS (A.).
 ZEITEGUE (Cecilio).
 ZOZAYA (Antonio).

En España, la provincia donde se publican menos periódicos, relativamente á su población, es Burgos, donde están en proporción de 0,26 por 10.000 habitantes.



ADOLFO GONZÁLEZ RODRIGO

activo corresponsal de periódicos.

El mundo de los periódicos en España y en el extranjero. Su historia, su organización, su funcionamiento, su importancia social y económica. Un estudio exhaustivo de la prensa española y de sus relaciones con el poder político y con la opinión pública.

CORRESPONSALES EN MADRID DE PERIÓDICOS NACIONALES (1)

SS. ABRIL (Julio).
 ALONSO MORAIS (Dionisio).
 BARCO (Juan).
 BERMÚDEZ GAYÁ (Eduardo).
 BERMÚDEZ (Ricardo).
 BERMÚDEZ (José).
 CARRETERO (Tomás).
 FAUSTO (Jacinto).
 GABÁS (Emilio).
 GALLEGO (Tesisfonte).
 GARCÍA DE MARCOS (Emilio).
 GARCÍA PLAZA Y LEÓN (José).
 G. CEBALLOS (J.).
 GASCÓN (Domingo).
 GINER (Antonio).
 GONZÁLEZ RODRIGO (Adolfo).
 GRADO (Eusebio).
 JIMENO VIZARRA (José).
 JORDÁN (Luis).
 LOIS (Baldomero).
 LOMA (José de la).
 LOZANO (Jesús).
 MARTÍN FERNÁNDEZ (Mariano).
 MARTÍNEZ VIÉRGOL (Antonio).
 MARTOS (Luis).
 MASNATA (José María).
 MONTI (José María).
 MOROTE (Luis).
 MUÑOZ (Eduardo).
 NAVARRO (Emilio).
 OLMEDO (Juan).
 ORTEGA GIRONÉS (José).
 PÉREZ (Andrés).
 PERIS MENCHETA (Francisco).
 PERIS MENCHETA (Salvador).
 PERPEN (Mariano).
 POZUELO PÉREZ (Emilio).
 PUCHS (F.).
 RIVERO (A.).
 ROCA (Jorge).
 RODRÍGUEZ (Julián).
 RODRÍGUEZ LÁZARO (Antonio).
 ROMERO QUIÑONES (Ubaldo).
 RUIZ (Napoleón).
 SÁNCHEZ ORTIZ (Gerardo).

(1) Las Agencias telegráficas, por su personal y medios de información, absorben el servicio de la mayor parte de los diarios de provincias, y esta es la razón de que no sean numerosos los periodistas que tienen á su cargo la misión de telegrafiar á los periódicos.

SS. SOLÍS (Rafael).
 TAXONERA (J.).
 TOMASETI (Adolfo).
 TORRES (J. Luis).
 VIGIL (Francisco de P.).

CORRESPONSALES EN MADRID DE PERIÓDICOS EXTRANJEROS (1)

SS. ALHAMA MONTES (Manuel), Redacción de *El Imparcial*.
 BLANCO (Domingo), *accidentalmente en Cuba*.
 BROUTA, Felipe IV, 6, tercero derecha.
 CAORFOROL, Hotel de Roma.
 DILLON, Mayor, 16, tercero derecha.
 FIFE (Wiliam), Pavia, 4.
 GARCÍA LADEVESE (Ernesto).
 GÜELL MERCADER (José), Argensola, 22.
 HOUGHTON (Asthur), Concordia, 2.
 LEATHER, Hotel de Roma.
 MARTÍNEZ ZAMORA (Justo), Aduana, 5.
 MATTHES, Hotel de Roma.
 MORALES (A).
 PONCE, Cuesta de Santo Domingo, 6, principal.
 RALPF LONDON (Lacasa), Peligros, 10 y 12.
 RIVERO (A.), plaza de Bilbao, 1.
 ROUTIER (Gastón), Hotel de París.
 SÉPRES (Henri), Cid, 5.
 STANHOPE (John), *Pozuelo*.
 TEDESCHI (Eurico) (firma *Ramón*), Clavel, 3.
 TREYNOS (M.), Cuesta de Santo Domingo, 22.
 TSCHIEDEL (Johannes), Hortaleza, 2, segundo.
 VARGAS (Julio de), Barquillo, 30.
 VIGIL (Francisco de P.), Columela, 17.

TAQUÍGRAFOS (2)

SS.
 APARICIO Y SELJO (Enrique).
 CABALLERO (José).
 CABALLERO Y TRUCHADO (R.).

SS.
 DÍAZ (Mariano).
 ESCARRER (Bernardo).
 ESPINA (Juan):

(1) Además de éstos, que son, digámoslo así, corresponsales fijos, hay al corregirse este pliego gran número de corresponsales especiales enviados temporalmente por los grandes periódicos del mundo, para informaciones de la guerra.

Por lo breve que suele ser su misión, y sobre todo por lo inestable de su permanencia entre nosotros, suprimimos sus nombres de esta lista, en la que sólo constan los de residencia permanente.

(2) Damos esta lista como complemento de las que en el lugar correspondiente publicamos de taquígrafos del Senado y Congreso.

SS.

ESTEBAN DEL OLMO (Antonio).
 FELTRERY MUNTIÓN (Manuel).
 FERNÁNDEZ DE LA CANCELA (J.).
 FERNÁNDEZ IMBERT (Enrique).
 GARCÍA GOÑI (José).
 GARRIDO Y LÓPEZ (Antonio).
 GONZÁLEZ DEPRIT (Ignacio).
 GONZÁLEZ ENTRERRÍOS (Carlos).
 GONZÁLEZ (Isidro).
 GUAS EZCURDIA (Serafin).

SS.

LOMA Y SANTOS (Ernesto de la).
 LUESMA (Antonio).
 PANTOJA Y AGUDO (José María).
 PRÍNCIPE (Enrique).
 REIGUERA IBÁÑEZ (Francisco).
 SÁNCHEZ COVISA.
 SANZ (José).
 SANZ RODRÍGUEZ (José).
 SUÁREZ Y VÁZQUEZ (Carlos).

NECROLOGÍA DEL AÑO

Pérdidas muy sensibles han tenido el periodismo y las letras el pasado año de 1897, y al intercalar en *EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS* estas tristes páginas, dedicadas á la memoria de periodistas y escritores fallecidos, lo hacemos con el doble objeto de honrar la memoria de los que trabajaron por la cultura del país, y de pedir para ellos, á la generación que se halla en los floridos dinteles de la juventud, un recuerdo de cariñosa simpatía; pues el terreno literario y periodístico, tan fértil hoy, debe su grado de prosperidad, de brillantez y de progreso á esa generación de ilustres ancianos que al empuje de los años y del trabajo va poco á poco penetrando en el sepulcro, después de una existencia llena de persistentes luchas, de decepciones crueles, de esfuerzos sobrehumanos para colocar á la Prensa en la envidiable altura á que hoy se halla.

Persecuciones políticas, expatriaciones injustas, prisiones arbitrarias, toda la saña del régimen antiguo contra el moderno se cebó en los publicistas que hoy dejan el puesto á la juventud vigorosa, y ésta, que recoge de ellos el riquísimo patrimonio de una Prensa llena de vida y de poder, debe guardarles gratitud eterna, porque conquistaron palmo á palmo, con sangre, privaciones y lágrimas, ese terreno periodístico, sobre el cual nos desenvolvemos hoy, aun en medio de los azares políticos y de las medidas gubernamentales, con una hermosa libertad.

En término primero, por su larga serie de méritos, por lo importantísimo de su figura periodística, política y literaria, y por lo trágico de su muerte, debemos recordar á

ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO

SU VIDA PERIODÍSTICA

Bajo este aspecto es como hemos de considerarle en este libro, y nada tan adecuado para que el lector conozca al Sr. Cánovas en su juventud y en el período en que se dió á conocer brillantemente en la Prensa, como los siguientes párrafos, escritos por el académico D. Vicente Vignau:

«Hasta la temprana orfandad de su padre—dice el Sr. Vignau,—ocurrida en 1844,

su primera edad transcurrió en el régimen de sus estudios elementales y de preparación. Aunque tratóse de inclinarse hacia los de las Ciencias exactas, él puso decidido empeño en que se le dirigiese por los de las Letras; y tan aventajado fué en ellas, que antes de terminar el bachillerato, y en los primeros umbrales de la juventud, fundó en la ciudad natal un periódico, *La Joven Málaga*, para vaciar en él el torrente de su musa y las primicias de las reflexiones de su precoz entendimiento.

»En 1845 vino á Madrid, y el mismo año apareció su primer poesía en el *Album literario* que todos los lunes publicaba *El Español*. Su tío y favorecedor, D. Serafin Estévez Calderón, á la sazón Consejero de Estado y única persona de quien el mismo Cánovas del Castillo ha escrito después que recibió auxilios y protección, le proporcionó aquel mismo año un modesto empleo en las oficinas del Consejo de Administración del ferrocarril de Madrid á Aranjuez, y le indujo á disponerse en las aulas de San Isidro á la preparación para cursar el Derecho. En las Academias de San Isidro, desde entonces, comenzó á distinguirse por la facilidad de la palabra y la originalidad de su concepto en los ejercicios orales que sustentaban los alumnos de aquellas aulas, entre los que se contaba el Sr. Castelar, á quien siempre profesó cariñosa amistad.

»Admitido entre sus condiscípulos, inauguró el mismo año 1845 también la cadena de relaciones literarias entre los compañeros de su edad, á que prestaba una sombra lisonjera la reputación de su ilustre deudo, el escritor insigne que suscribía sus obras con el seudónimo *El Solitario*, en cuya unión visitó por vez primera los salones ya decadentes del *Parnasillo*, así como con sus colegas de estudio contribuyó á formar el círculo juvenil del *Café de la Esmeralda*. Desde 1847 aparecieron con mayor frecuencia sus composiciones poéticas en el *Semanario Pintoresco Español*, estableciendo el curso creciente de la publicidad de sus obras, no interrumpida desde entonces durante toda la vida.

»Tercer año de Derecho estudiaba en 1849, en que, con el concurso de Ríos Rosas, Benavides y Gonzalo Morón, fundó Pacheco el periódico *La Patria*. En este periódico sentó Cánovas del Castillo plaza de redactor juntamente con D. Eulogio Florentino Sanz. El celo de su laboriosidad se halla representado en sus columnas por el número considerable de artículos de crítica de teatros, crítica literaria, crítica histórica y filosófica y poesías, algunas de carácter patriótico, que aparece en las columnas de esta publicación, demostrando la temprana universalidad de sus conocimientos y su bien equilibrado y sólido juicio en todas estas materias. En 1850 alcanzó la dirección política de *La Patria*, que conservó hasta que este periódico, poco antes de morir, pasó á manos de nuevos propietarios.

»La reputación adquirida en la dirección de *La Patria* le dispuso para la de otros periódicos, como *El Oriente*, de D. Angel Miranda, y *El Constitucional*, cuyos prospectos escribió.

»Antes de tomar de nuevo parte en trabajos políticos periodísticos, y después de una breve expedición á Valencia, hizo otro viaje en 1851 á Huesca para estudiar sobre el terreno el drama del reinado de D. Ramiro el Monje, que, bajo el nombre de *La Campana de Huesca, Crónica del siglo XII*, publicó en 1852. De este mismo año y el siguiente fueron también los muchos trabajos literarios que dió á la estampa en el *Semanario Pintoresco Español* y en *La Ilustración*, uno y otro periódicos dirigidos por D. Angel Fernández de los Ríos, así como la *Historia de la decadencia de España desde el advenimiento del rey Felipe III hasta la muerte de Carlos II*, obra que escribió para continuar la *Historia general* del P. Mariana, que publicaba el mismo Fernández de los Ríos en la *Biblioteca Universal*, fundada también por él, y que se completó con la *Breve reseña histórica de España bajo la Casa de Borbón*, escrita por Cánovas en colaboración con D. Joaquín Maldonado Macanaz.

»El año 1853 acabó la carrera de Derecho y abrió bufete, al mismo tiempo que abordaba más de lleno la carrera política, entrando en el movimiento que preparó los acontecimientos de Junio de 1854, á los que cooperaba, ya suscribiendo en 1852 la carta dirigida á los directores de los periódicos perseguidos por el Gobierno, ya tomando en el Ateneo un curso de lecciones históricas en 1853 á 54, que fué mandado suspender de orden de la autoridad gubernativa; ya tomando con su pluma parte en las tareas políticas de *Las Novedades*, por las que fué detenido; ya, en fin, escribiendo con González Brabo el periódico clandestino *El Murciélagu*, y constituyéndose en el consejero asiduo del general O'Donnell, conde de Lucena, de quien era el único intermediario para ponerse en relación con los comprometidos en la empresa que á poco realizó en los campos de Vicálvaro, y que tuvo por programa el redactado por Cánovas y promulgado solemnemente al ejército revolucionario en Manzanares el 7 del referido mes.

LUIS VIDART

Este laboriosísimo escritor, académico de la Historia, dedicó su larga vida á muy variados estudios literarios é históricos, dejando nutrida lista de publicaciones, entre las que sobresalen las dedicadas á Cervantes y sus biógrafos, las relativas al descubrimiento de América (que fueron muy discutidas en la época del Centenario) y las dedicadas á Vasco de Gama y sus viajes, escritas en són de polémica con motivo del *Centenario da India* celebrado en Portugal.

El Sr. Vidart publicó también numerosas biografías de escritores y militares españoles en *La Ilustración Española y Americana*, y fué uno de los principales promovedores del Centenario de D. Alvaro de Bazán, cuya vida ilustró ampliamente.

JUAN LUIS OLIVER

Falleció en Palma de Mallorca, y era Director de *La Almudaina*. Hombre afa- bilísimo, modesto, caballeroso y de excelentes sentimientos, dedicó su vida á la enseñanza y al periodismo con vocación y con un desinterés de que no se dan muchos ejemplos.

Empezó su carrera periodística en el *Diario de Palma*, al lado de su fundador, D. Felipe Guasp, y fué después Director, sucesivamente, de *El Correo de Mallorca*, *El Progreso*, *El Anunciador*, *La Opinión* y *La Almudaina*, el tercero y el último fundados por él.

Hace pocos años publicó un interesante libro con el título *Episodios de antaño*, que respira profundo amor á la *roqueta*, como llaman los mallorquines á su isla, y contiene noticias curiosas acerca de las costumbres antiguas de aquel país.

EDUARDO SACO

Redactor en su juventud del periódico *La Iberia*, obtuvo, al triunfar la Revolución de 1868, la dirección de la *Gaceta de Madrid* y administración de la hoy suprimida Imprenta Nacional, y posteriormente cargos más modestos, en comisión. Desde hace algunos años se hallaba cesante.

Eduardo Saco deja comedias y libros muy apreciables, y gran cantidad, principalmente de artículos, en la Prensa literaria.

FRANCISCO GARCÍA AYUSO

Catedrático del Instituto de San Isidro y académico de la Española. Distinguióse principalmente por sus estudios lingüísticos, que perfeccionó en Marruecos primero (por lo que toca al hebreo y al árabe) y en Alemania después, bajo la dirección de los profesores Ethé, Haneberg, Müller y Hang. Entre las muchas obras (especialmente Gramáticas de varios idiomas) que ha publicado el Sr. Ayuso, es de notar su *Ensayo crítico de Gramática comparada de los idiomas indoeuropeos*. Su discurso de entrada en la Academia versó sobre el *Estudio comparativo del origen y formación de las lenguas neosanscritas y neolatinas*. Deja sin terminar un *Diccionario etimológico español*. Tradujo al castellano el drama indo *Sakúntala* y varias obras alemanas importantes, como la *Historia antigua* de Dunker.

GUILLERMO MACPHERSON

Era el Sr. Macpherson persona que cautivaba á cuantos le conocían, por su claro talento, su vasta erudición, su caballeroso carácter y su trato siempre ameno y afa- bilísimo.

Desde hacía muchos años trabajaba en sus traducciones de las obras dramáticas de Shakespeare, de las cuales había publicado ya ocho tomos la *Biblioteca clásica*. Ha muerto cuando aún le faltaban algunos años para dar por terminada su ardua y meritisima labor; pero, de todas maneras, ha avanzado bastante más que todos los escritores que le precedieron en el mismo camino.

Estas versiones son admirables por muchos conceptos. Verdad es que Macpherson reunía condiciones especialísimas para llevar á cabo con acierto extraordinario tan difícil empeño.

Escribía en prosa tan bien como en verso. Conocía el teatro de Shakespeare á fondo, y trabajaba siempre á conciencia. Era tan español como inglés, porque españoles eran muchos de sus parientes, por el conocimiento profundo que de nuestra literatura tenía y por el amor sincero que á nuestro país profesaba. Y dominaba de igual modo el idioma de Cervantes que el de Shakespeare.

La Real Academia Española premió sus méritos hace años, llamándole á figurar entre sus individuos como académico correspondiente.

JOSÉ FELIÚ Y CODINA

Nació en Barcelona el año 1847. Asociado con Federico Soler, contribuyó mucho en la capital de Cataluña al renacimiento del teatro regional, escribiendo varias obras que fueron muy aplaudidas. Su fama no se hizo, sin embargo, general á toda España hasta que se representó en Madrid el drama *La Dolores*, escrito en castellano y estrenado con anterioridad en Barcelona. Poco antes había dado á la escena una comedia castellana, *El buen callar*, que no obtuvo éxito.

A partir de *La Dolores*, uno de los mayores triunfos de nuestra escena contemporánea, la historia literaria de Feliú y Codina consta en las páginas de la Prensa madrileña, donde se ha hecho mérito de los estrenos de *Miel de la Alcarria*, *Marta del Carmen* y otras obras. La última escrita por el malogrado autor es un paso cómico, *Boca de fraile*, estrenado en el teatro Español con buena fortuna.

Deja sin terminar un drama de costumbres salamanquinas, y ha muerto cuando más podía esperarse de su ingenio y de su experiencia teatral.

VIRGINIA FELISA AUBER

Muy querida y popular en la Gran Antilla, donde era conocidísima por su seudónimo de *Felicia*.

Nació en Galicia en el primer tercio del siglo, pasó algun tiempo en Canarias, y joven aún fué á la Habana, donde residió durante treinta años, escribiendo constantemente en *El Diario de la Marina*, siendo esperados con gran interés sus folletines dominicales con el título de *Ramillete habanero*, que la hicieron popular, sobre todo entre las damas isleñas.

Entre sus obras figuran las novelas *Una falta*, *Otros tiempos y Ambarí*, muy apreciadas en América.

Regresó á España hacia el año 1873, y desde entonces, sólo muy rara vez colaboraba en *El Diario de la Marina*.

ARTURO COTARELO

Fué un distinguido escritor militar, Coronel de Inválidos y Jefe de la biblioteca del Ministerio de la Guerra.

El coronel Cotarelo, autor de gran número de obras literarias y profesionales, gozaba de envidiable reputación, y hubo un tiempo en que, con Vidart, Navarrete, Hernández, Reimundo y otros jefes y oficiales, brilló á la cabeza del movimiento intelectual de nuestro ejército.

Unfa á estos méritos cualidades de caballerosidad excepcionales, lo cual hace que su muerte fuera doblemente sentida.

FEDERICO MOJA BOLÍVAR

Deja en el periodismo español una historia brillantísima, y el recuerdo de sus méritos literarios tardará mucho en borrarse.

Tuvo grande inteligencia para la crítica artística, y en sus trabajos resplandecía siempre la imparcialidad, de que no se despojaba nunca ni aun para juzgar obras de amigos íntimos.

Ocupó la Secretaría de la Academia de Bellas Artes en Roma, y de vuelta de Italia publicó un precioso libro titulado *Notas de viaje*, en el que abundan las apreciaciones de notabilísimo artista y de observador profundo.

Como periodista de convicciones políticas, tiene el Sr. Moja en su historia páginas muy honrosas, pues meritorio y honroso es el rechazar la tentadora proposición que la Empresa de un gran periódico de Madrid le hizo para que ocupara la direc-

ción del mismo, con espléndido sueldo, cargo que no quiso aceptar porque el mencionado diario, aunque independiente, era de matiz monárquico, y Moja fué siempre republicano.

JOSÉ SÁNCHEZ NEIRA

Antiguo Director del periódico *La Lidia*.

Su muerte fué muy sentida entre los aficionados á toros, que, además de estimar sus altas prendas de carácter, le son deudores de obras tan notables como el *Diccionario Taurómico*, cuya segunda edición había terminado hace pocos meses.

El Sr. Sánchez Neira era antiguo empleado de Hacienda, en cuyo Ministerio desempeñaba un elevado cargo.

Además honrábase con el título de decano de los escritores taurinos.

RAFAEL MARÍA LIERN

Natural de Valencia y uno de los primeros cultivadores del teatro regional de costumbres.

Su fama principal la debió á las comedias de magia, entre las cuales queda como clásica *La Almoneda del Diablo*, y á las obrillas cómicas en un acto que escribió en castellano; de éstas cabe recordar algunas, como *El Barón de la Castaña*, *Picio*, *Adán y Compañía* y *Artistas para la Habana*, que han deleitado durante muchos años á los aficionados al teatro por horas, por la donosura y la gracia ligera que á aquellas producciones supo imprimir Liern.

FRANCISCO JAVIER SIMONET

Catedrático de Lengua árabe en la Universidad de Granada desde 1862, puede decirse que su vida toda está consagrada al estudio de la cultura de los árabes españoles, acerca de cuya historia ha publicado interesantes trabajos, habiéndole arrebatado la muerte cuando había venido á Madrid con objeto de publicar su *Historia de los Mozárabes*, que puede asegurarse ha sido su obra de más empeño.

Los trabajos más importantes del Sr. Simonet son su *Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes*, obra premiada en público certamen de la Real Academia Española y publicada á sus expensas; Madrid, 1889.

El *Estudio acerca de Omar ben Hafsum*, que publicó en la revista *La Ciencia Cristiana*, es el trabajo histórico más importante entre los publicados por el señor Simonet.

Queda inédita una obra, en la que había reunido muchos datos, y que por no estar terminada por completo la Real Academia de la Historia no pudo premiar sino con *accésit*; es en realidad un Diccionario geográfico de la España árabe, con el título de *Geografía histórica y etnográfica de la España musulmana*, tema imposible de desarrollar entonces por falta de datos.

Además de muchos trabajos de menos extensión en varias revistas y periódicos, deja publicadas, entre otras, las obras siguientes:

Descripción del reino de Granada bajo la dominación de los Naseritas, sacada de los autores árabes y seguida del texto inédito de Mohammed ben Aljathib. Madrid, 1861.—*Los santos mártires Ciriaco y Paula, su pasión, su culto y devoción desde los primeros tiempos hasta nuestros días*. Málaga, 1863.—*Crestomatia árabe-española*, seguida de un Vocabulario de todos los términos contenidos en dichos fragmentos, por el R. P. Fr. José Lerchundi y D. Francisco Javier Simonet. Granada, 1881.—*El Cardenal Ximénez de Cisneros y los manuscritos árabe-granadinos*. Granada, 1885.—*El Concilio III de Toledo, base de la nacionalidad y civilización española*. Edición poliglota y peninsular en latín, vasconce, árabe, castellano, catalán, gallego y portugués, precedida de un prólogo por D. Francisco Javier Simonet, y de un Estudio histórico por el P. Juan Antonio Zugasti, S. J., y publicada en conmemoración del XIII Centenario del establecimiento de la unidad católica en España. Madrid, 1891.—*Misión civilizadora de la Iglesia católica y de la nación española en el descubrimiento del Nuevo Mundo*. Discurso presentado al Tercer Congreso Católico Nacional celebrado en Sevilla en Octubre de 1892. Granada, 1893.—*Influencia del elemento indígena en la cultura de los moros de Granada*.

EMILIA MARTÍN DE DÍAZ PÉREZ

El día 5 de Abril de 1897 falleció en Madrid esta modesta escritora, cuyo nombre figuró en las revistas literarias de España desde el año 1868.

Había nacido en Béjar (Salamanca) el 5 de Abril de 1851. Su padre, el ilustre compositor de música D. Tomás Martín y Sánchez, la dió una esmerada educación.

Desde muy niña había cultivado las letras, y en *El Hogar*, *La Mujer*, *La Estrella de Oriente*, *El Correo de la Moda*, *La Ilustración de los Niños*, y otras publicaciones dedicadas al bello sexo, publicó notables trabajos que no llegó á coleccionar. Su nombre apareció de continuo con los de Blanca Gassó y Ortiz, Sofía Tartilán, Angela Grassi, Matilde Cherner, Baronesa de Wilson, Luisa Durán de León, Joaquina Balmaseda y otras literatas de su tiempo.

D.^a EMILIA MARTÍN DE DÍAZ PÉREZ

El editor Murcia y Martí publicó de ella varias traducciones, y en el *Almanach das Senhoras*, que ha editado muchos años en Lisboa la popular literata lusitana Guiomar de Torrezaño, aparecen también trabajos suyos. Las obras de Regazzoni por ella fueron dadas á conocer en España.

En 1871 tomó estado con el conocido escritor D. Nicolás Díaz y Pérez, y bien pronto, al sentirse madre, abandonó sus tareas literarias para entregarse, toda ella, á los cuidados del hogar.

Desde 1888 su nombre no ha vuelto á figurar en la Prensa, y de tarde en tarde *El Obrero* de Badajoz, *La Ilustración del Profesorado Hispano-Americano* y algunas revistas de Chile y Méjico han reproducido trabajos que conservaba inéditos, y *El Album Ibero-Americano* ha dado algunas de sus traducciones póstumas.

Doña Emilia Martín tenía de antiguo aficiones á la pedagogía, y en los últimos trabajos por ella publicados se revela una gran educadora.

Dejó inéditos una colección de artículos sobre enseñanza y un curioso volumen titulado *Cuentos y Leyendas*.

Modesta en sumo grado, atraía con una conversación culta, con una bondad dulce, y eran sus amigos todos aquellos que la conocieron una vez.

JOAQUÍN OLIVER

Periodista activo y de gran inteligencia, dedicó la mayor parte de su vida á la Prensa, donde sus campañas en *El Imparcial* y en *El Resumen* le conquistaron un nombre estimado de todos y envidiado de muchos.

Consagrado por entero en sus últimos años á la política, fué Diputado á Cortes, Gobernador civil de Málaga y alto funcionario en Filipinas, donde, desempeñando recientemente el cargo de Gobernador de Pangasinán, contribuyó no poco con su acendrado patriotismo y su probado acierto á evitar la insurrección.

Enfermo hace algún tiempo, regresaba á la Península ya en grave estado, y en la travesía ha dejado de existir, dándose á su cadáver incierta sepultura en el mar.

EL CONDE DE LA ROMERA

Don Dionisio López Roberts, conde de la Romera, fué un ilustrado periodista que figuró siempre en el partido conservador, al que representaba en la alta Cámara como senador vitalicio que era desde el 10 de Abril del año 1877.

El Conde de la Romera nació en Cádiz el año 1830, y representó en el Congreso los distritos de Aspe, Villajoyosa y Benavente.

Fué Secretario del Senado, Presidente de la Diputación provincial, Gobernador civil y Director general en el Ministerio de la Gobernación.

Fundó y dirigió varios periódicos conservadores, y en este partido tenía justa influencia.

JESÚS CAULA.—JUAN COMPAÑEL

Han fallecido en la isla de Cuba, Jesús Caula, distinguido escritor y dibujante coruñés conocido por el seudónimo *G. Sus*, como firmaba en el *Eco de Galicia* de la Habana, donde escribió por espacio de veinte años; y en Catalina de Güines (Habana), Juan Compañel y Rivas, periodista é impresor, fundador de los célebres periódicos de Vigo *La Oliva* y *El Miño*, en los que figuraron escritores gloria hoy de Galicia, como Rosalía Castro, Elisa Lestache, Constanza Vereá, Aguirre, Ponal, Murguía, Pintos, Anón y otros muchos.

RAFAEL DELORME

El ilustre crítico y autor dramático *Zeda* dedicó la siguiente instantánea á la memoria del infortunado compañero:

«Su situación era tan angustiosa que se vió en la necesidad de recogerse en una sala del Hospital Provincial, donde ha muerto.

«Esta noticia tan concisa, tan desprovista de retórica, es más elocuente que todos los elogios que pudiera improvisar la más desgrenada y llorona musa.

«No trataba yo á DELORME, no participaba de sus ideas, no sabía de él otra cosa sino que era un convencido; que prefería el hambre á la apostasía; que no «recababa su libertad de acción» para defender hoy por un salario lo que ayer combatía por un jornal

»¿Que sus ideas eran equivocadas? Quién lo sabe.

»¿Las creía él verdaderas? Pues basta.

»Toda opinión sincera merece el respeto de los hombres de bien.

»DELORME ha muerto en el Hospital.

»El hecho no es extraordinario; el Hospital suele ser la última vivienda de todos los trabajadores que no tienen más recompensa que el precio del trabajo.

»Entre colocar hiladas de ladrillos ó hiladas de líneas, no hay, desde el punto de vista de las utilidades prácticas, una gran diferencia

»La muerte de DELORME casi casi tiene la significación de un símbolo.

»La cama que él ha dejado vacía en el Hospital no tardará en ser ocupada.

»¿Qué trabajador honrado la heredará?

»Poco importa.

»La vacante no tardará en ser provista.»

FRANCISCO DE ASÍS PACHECO

En el periodismo, en el foro y en la política, Pacheco era muy conocido. En todas partes se granjeó amigos y admiradores, que hoy deploran tan irreparable pérdida.

Hizo brillantísimas campañas, que pronto popularizaron su firma, en *El Imparcial*, *El Liberal*, *La Revista de España*, *El Orden* y *El Día*. Fué letrado notable, orador parlamentario de fácil y correcta palabra, y escritor fecundo.

Deja obras útiles: la de *El furado comentado*, *La misión de la mujer en la Sociedad y en la Historia*, un prólogo al *Tratado de la educación*, de Herbert-Spencer, y otras no menos meritorias.

MODESTO FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

Escribía en *La Correspondencia* con el seudónimo de *Camilo de Ceta*.

Era competentísimo en materias de Hacienda, y de sus artículos periodísticos acerca de este asunto se sacaron muchas veces, para llevarlas á la práctica, ideas é indicaciones que aparecieron después en la *Gaceta* en forma de decretos.

Infatigable en su trabajo, y de gran fuerza de voluntad para ver realizadas sus iniciativas, á él se debe la celebración del Congreso Pedagógico de Madrid, tan fecundo en enseñanzas para el mejoramiento del Magisterio y de la pública instrucción.

Esta edición de EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS se hubiera honrado con trabajos del Sr. Fernández y González si la muerte no hubiera privado al periodismo de una inteligencia tan superior.

Su celo y probidad le captaron las simpatías de sus jefes, y su meticulosidad en el desempeño de los cargos le hicieron célebre entre cuantos con él servían en la Administración.

Además de funcionario público, era Fernández y González escritor notable. Su libro *La Hacienda de nuestros abuelos*, y la multitud de artículos que publicó en la Prensa periódica, lo atestiguan.

Oriundo de Galicia, apenas terminada la carrera de Derecho, colaboró en *El Contemporáneo*, *El Español*, *La Gaceta Popular*, *La Epoca*, *La Ilustración Española* y *Americana* y *La Correspondencia de España*.

En vida se honraron con su amistad multitud de hombres políticos de todos los partidos, que escuchaban sus opiniones económicas como producto de larga práctica y de serios estudios.

El 18 de Diciembre se dió cristiana sepultura al cadáver de D. Modesto Fernández y González, y á su entierro asistieron representantes de todas las clases sociales.

EL MARQUÉS DE CASA-LAIGLESIA

Gaditano ilustre y escritor de gran erudición, D. Manuel Rancés, marqués de Casa-Laiglesia, hizo campañas brillantes en el periódico *La Política*, donde conquistó fama de hábil polemista.

En la carrera diplomática, á la que pertenecía, se distinguió mucho, prestando grandes servicios á su patria.

Embajador de España en Londres, fueron tantas las simpatías con que allí contaba, que al dejar el cargo, el Príncipe de Gales dió en su honor un banquete de despedida, distinción que no se ha hecho con ningún diplomático.

El Sr. Rancés perteneció al partido de Unión liberal, al cual sirvió con su talento y con su pluma desde *El Diario Español*, uno de cuyos fundadores fué.

Continuador de tan respetable nombre en el periodismo es D. Guillermo Rancés, hijo del finado, heredero del título nobiliario y Director de *El Tiempo*.

EL CONDE DE COELLO

Don Diego de Coello y Quesada fué fundador, Director y propietario de *La Epoca*. Sus trabajos sobre política, economía y cuestiones internacionales dieron gran respetabilidad á aquel periódico.

Fué Diputado á Cortes desde 1846, y en 1877 obtuvo el nombramiento de Senador vitalicio.

El Gobierno le confió importantes cargos diplomáticos, y premió sus servicios con muy altas recompensas.

Ostentaba en su pecho varias grandes cruces de Ordenes españolas y extranjeras.

ANGEL MURO

Distinguiase su estilo por el *sprit* puramente parisién que daba á sus escritos, tan amenos y tan ingeniosos que aun aquellos que se dedicaban á dar una simple recéta de cocina rebosaban gracia y cultura.

Este escritor dió á luz varios y muy notables libros, y poco antes de su muerte terminó el gran *Diccionario de Cocina*, que tan útiles servicios presta hoy en las casas de familia, y que ha hecho despertar entre las señoras una gran afición al arte culinario.

Poseía el Sr. Muro vastos conocimientos, gran cultura, mucha ilustración, y su nombre era conocidísimo en toda España.

MANUEL TELLO ALMONDARAYN

Periodista de oficina, ocupaba su puesto en la Redacción, y su labor en el diario era tan útil, que él solo hubiera bastado para nutrir de originales todas las secciones de la publicación.

Era de voluntad férrea, posponía á todo el cumplimiento de su deber, y los trabajos de redacción que sobre él pesaban, aun siendo muchos y complejos, le dejaban todavía tiempo libre para dedicarlo á estudios militares y coloniales, acerca de cuyas materias escribió un utilísimo libro.

Tello murió pobre en la plenitud de la vida, y cuando no había podido recoger fruto alguno de las labores de su inteligencia.

DOCTOR LETAMENDI

Médico, escritor, pintor y compositor notable, esta celebridad de la ciencia española dió asombrosas pruebas de sus múltiples aptitudes.

Nació en Barcelona en 1828, y en 1842, cuando apenas tenía quince años, ganó el sustento de su familia durante el sitio de aquella capital, explicando Matemáticas.

Después de terminar la carrera de Medicina, obtuvo cátedra y ascendió rápidamente, siendo el encanto de sus alumnos por la amenidad con que explicaba los asuntos más áridos.

Como pintor, hizo algunos cuadros anatómicos notabilísimos.

Compuso en distintos géneros hasta doce obras musicales de superior mérito.

Como escritor, las ciencias y la literatura le deben obras muy apreciables, escritas en francés algunas de ellas, sobre filosofía, derecho, pedagogía, ciencias médicas, etc., etc.

Dirigió y publicó varios periódicos en Madrid y Barcelona.

Letamendi fué un periodista entusiasta, pues no solamente dirigió y mantuvo en propiedad varias revistas, sino que gustaba de aportar su contingente, lo mismo á las publicaciones científicas que á la Prensa diaria de gran circulación.

De las revistas cuyas recordaremos: los *Archivos de la Medicina Española*, que se publicaron en 1868; los *Archivos de la Cirugía*, que lo hicieron el año anterior de 1867; su acreditada revista de higiene popular, titulada *La Salud*, que se publicó en 1877, y la llamada *Veritas*, publicada en francés en 1868. Todas cuatro se editaron en Barcelona.

De su contribución á los demás periódicos y revistas, recordamos los muchos artículos que guardan las colecciones de *El Siglo Médico*, la *Revista de Medicina y Cirugía prácticas*, el *Diario Médico*, la *Revista Médico-Social*, que dirigió D. Juan Call, y periódicos diarios, como *El Liberal* y *El Imparcial*. Su contribución al periodismo ha sido variada y buena, y lo prueba, entre los artículos notables el estudio sobre Hipócrates, escrito para la Sección de Plutarcos que publicó durante algún tiempo *El Liberal*.

El Dr. Sentiñón, de Barcelona, ha dicho que, á su entender, lo mejor que Letamendi deja escrito son sus artículos de «Higiene dogmática», publicados en *La Salud*. Como sucede á todos los que se han prodigado en el periodismo, Letamendi deja perdidos, quizás en absoluto, muchos alumbramientos delicados y estimables de su inteligencia, que, de reunirse, formarían algunos tomos dignos de conservación y de consulta.

RAMÓN DE NAVARRETE (*ASMODOEO*)

Nació en Madrid en 1820, y como autor dramático dió al teatro muchas y buenas obras, entre ellas *Emilia*, *Don Rodrigo Calderón*, *Mujer gazmoña y marido infiel*, *Los Pavos Reales*, *La Soirée de Cachupín*, *Las Gracias de Gedeón*, *Los Dominós Blancos* y otras, muchas de las cuales se conservan todavía en el repertorio de las más representadas.

Como revistero de salones no tuvo rival el Sr. Navarrete, y sus crónicas mundanas constituyen un curioso compendio de la historia íntima de la alta sociedad madrileña en la segunda mitad de este siglo.

Cuando se fundó *La Época*, figuró D. Ramón de Navarrete en la Redacción del colega, de cuyo periódico fué Director sólo un día; el en que apareció el primer número de aquel periódico.

Fué colaborador de *El Heraldo*, *El Faro*, *La Época*, *Las Novedades*, *La Crónica*, *Diario Español*, *La Ilustración Española y Americana* y *La Moda Elegante*.

CARDENAL MONESCILLO

Don Antolín Monescillo y Viso nació en Corral de Calatrava en 1805.

A los veinticuatro años era Licenciado y Doctor en Teología.

El detenido y profundo estudio que en su juventud había hecho de los clásicos se reflejó luego en sus escritos, de tal modo que todos ellos fueron modelos en el arte de bien decir.

Era además un gran orador, y la fe que como eclesiástico tenía en su credo y en su siglo, está expresada de un modo elocuente en este párrafo de uno de los discursos que pronunció en el Parlamento español:

«Vais á extrañar, Sres. Diputados, y va á extrañar al pueblo que me escucha, lo que voy á decir: Yo no temo los escándalos cuando son la gloria del género humano, cuando son la gloria de la personalidad humana. ¿Queréis creer que también yo vengo del campo de la libertad? Vosotros diréis: Y ¿cómo viene este Obispo del campo de la libertad? ¿Cómo? Cuarenta años hace discutiendo; cuarenta años hace definiendo; cuarenta años argumentando en el periódico; porque yo también he sido periodista, pobre periodista; he venido del campo de la libertad peleando sin cesar en el periódico, en el libro, en el folleto, en la controversia.»

Y, efectivamente, eso fué el ilustre cardenal Monescillo; pero no un pobre, sino un gran periodista y un escritor insigne. Díganlo, si no, sus propagandas del Catolicismo en la Prensa religiosa, y aquellos admirables discursos de las Constituyentes en defensa de la unidad de la religión.

Siendo Arzobispo de Valencia, el Gobierno de la Restauración le propuso para el capelo cardenalicio, y poco después, el propio Pontífice le propuso para la Silla primada de Toledo.

Compuso la letra de una *Salve* que se cantó en la función religiosa celebrada por la Infantería española, y á la que puso música Mancinelli, cantándola las partes y coros del Real bajo la dirección del insigne maestro.

Fué el cardenal Monescillo una figura de gran relieve en la Iglesia española, y de sus grandes talentos quedan pruebas imborrables en sus escritos y en sus sermones.

ENRIQUE PÉREZ ESCRICH

De aquella *bohemia* literaria que exhibía por cafés y saloncillos de teatros el aspecto *sui generis* de una indumentaria inverosímil; de aquellos artistas y poetas que en las agonías del efímero romanticismo se dedicaban á cantar á la decadente escuela, salió Enrique Pérez Escrich para recibir los públicos aplausos en la escena del Español, donde alcanzó un gran triunfo su comedia *El Cura de Aldea*.

Tal fué el éxito de esta obra, que se decidió á escribir una novela con el mismo título y argumento; siendo tanta la fama que alcanzó con dicha producción, que abandonó para siempre el teatro y se dedicó á la novela, género que cultivó con extraordinario acierto, y en el que fué fecundo como pocos.

Sólo Fernández y González, otro popularísimo novelista de su época, pudo proyectar alguna sombra en las luces que la fama irradiaba sobre el talento del autor de *El Mártir del Gólgota*, y uno y otro estuvieron durante muchos años produciendo novelas y más novelas, que enriquecieron á los editores y que deleitaron á

toda una generación, pero que á sus autores, á los verdaderos genios que las escribían, sólo les dieron lo preciso para vivir.

Decadente aquel género de literatura, volvieron para Pérez Escrich las estrecheces de los primeros tiempos; pero ya entonces, con admiradores y amigos en todas las esferas de la sociedad, los que podían protegerle no le olvidaron, y obtuvo la plaza de Director del Asilo de las Mercedes, donde pasó tranquilo los últimos años de su vida.

VICENTE ORTI Y BRULL

El periodismo de provincias, tan diferente al de Madrid en lo que se refiere á la labor diaria, pues mientras en la corte cada periodista tiene su sección, en provincias todo el trabajo pesa sobre uno ó dos redactores, perdió con la muerte de Orti y Brull á uno de sus más incansables trabajadores.

Era muy conocido en Cataluña este notable periodista, que se bastaba él solo para confeccionar un periódico, desde el fondo de crítica social y política á la gaceta.

FERNANDO SEVILLA

Este joven periodista, muerto después de cuatro años de atroces sufrimientos, era hijo político de D. Manuel Ossorio y Bernard.

Había prestado su inteligente y activa colaboración á la *Agencia Fabra*, diferentes periódicos madrileños, y el *Diccionario biográfico internacional*, del editor Guijarro, y deja unido su nombre á unos *Anuarios artístico-literarios*, que por causa de su enfermedad tuvo que suspender.

MANUEL TAMAYO Y BAUS

Hijo de los actores D. José Tamayo y D.^a Joaquina Baus y Ponce de León, nació en Madrid en 1820.

A los ocho años estudiaba las literaturas extranjeras, y traducía ó arreglaba, sin dar su nombre, piezas cómicas, representadas luego por sus padres. Alcanzó su primer triunfo personal con una refundición de *Genoveva de Brabante*.... La compañía de sus padres actuaba en Granada; gustó la obra, y como por entonces acababa de iniciarse en Madrid la costumbre de llamar á los autores, el público le llamó. Un niño de diez años, simpático y ruboroso, entró en el palco escénico traído de la mano por su misma madre, que tanto había contribuído en la representación á su triunfo. Era D.^a Joaquina Baus de presencia gallarda, de noble rostro, de cabal hermosura, de acendradas virtudes; tan actriz como señora; eminente en las dotes de naturaleza, en las de la inteligencia y en las del corazón.... Entre los aplausos de la gente granadina y la emoción de los demás actores, comíase á besos y bañaba en lágrimas el rostro de su hijo.

La primera obra original de Tamayo es *El 5 de Agosto*. Fué representada en el teatro de la Cruz en 1848, con aplauso, dice la portada del libro. La representaron sus padres. Fué su primera y última equivocación. La moda ó el hervor de la sangre le llevaron por el camino del más lúgubre romanticismo.

En 1852, en la escena de Variedades, se estrenó el drama en cinco actos y en prosa titulado *Angela*, obra elogiada y combatida con igual ardor. Produjo efecto extraordinario por su interés. El autor dijo que su intención había sido pintar la maldad atormentada por las furias que ella misma engendra, conspirando á su propia ruina, castigada por la justicia de Dios y perdonada luego por su misericordia.

Después escribió *Virginia*, de cuya obra aseguran personas de autoridad que decía Quintana: «¡Es la primera tragedia española!» Fué representada en el teatro del Príncipe en Diciembre del 53 y uno de los más altos triunfos que puede ambicionar un poeta.

A este drama siguió *La Ricahembra*, representado un año después en el Príncipe, y escrito en colaboración con D. Aureliano Fernández-Guerra; y meses después, en 1855, se estrenó *La Locura de Amor*, drama que tiene de histórico cuantos detalles de D.^a Juana, de la política de Fernando y del Archiduque, de las intrigas palaciegas, de la lealtad del pueblo con la Reina, de la grande anarquía de los Estados pueden darle interés y decorarle noblemente.

En 1862 se estrenó *Lo Positivo* con éxito inmenso. *Lo Positivo* es una imitación de la comedia de León Laya, *Le Duc Job*, estrenada en París el año de 1859. *El Duque Job* tiene once personas, cuatro actos y cincuenta escenas. En *Lo Positivo*,

el número de personas está reducido á *cuatro*, á veinticuatro el de escenas, y el de actos á tres.

Pasaron cuatro años. Y al fin un día—el más dichoso de nuestros anales dramáticos—apareció en los carteles del teatro de la Zarzuela el anuncio de representarse en la noche del mismo—4 de Mayo de 1867—*Un Drama Nuevo*. El más nuevo, en efecto de todos los dramas. Todas las opiniones, rivalidades y antipatías, saludaron el drama con una ovación unánime.

Tamayo, gran poeta, síntesis de muchos dramáticos extranjeros y españoles, como le llamó uno de sus biógrafos, ha legado á la Academia Española una labor notabilísima de investigación para las obras que publica, y su recuerdo en aquella docta casa es imborrable.

Bajo su dirección se efectuó la traslación de la Biblioteca Nacional al nuevo edificio que ahora ocupa, y al Sr. Tamayo se debe el orden admirable con que están distribuidas las salas en aquel regio local.

RAMÓN ORIOL

Falleció en fines de Junio último, de resultas de las graves contusiones que se produjo en la cabeza al caerse de un tranvía en la calle de Alcalá.

El Sr. Oriol era uno de los individuos del Cuerpo de Minas que más habían trabajado por el lustre y la prosperidad de dicho Cuerpo, y sus compañeros le consideraban, respetaban y querían, porque á su relevante talento unía condiciones de caballeridad y honradez intachables.

Había publicado notabilísimas obras científicas, y bajo su dirección aparecía hacia ya cinco años el *Anuario de la Metalurgia y Electricidad*, publicación de gran crédito en España y el Extranjero.

FEDERICO VICENT

Era uno de los veteranos del periodismo.

Modelo de periodistas honrados, inteligente y culto, fué maestro de muchos que hoy brillan en la Prensa.

Una vida entera de lucha, de altos merecimientos, de lealtad y de consecuencia política, sólo ha tenido como premio una muerte obscura, agravada por la pobreza y por la mísera orfandad en que deja á sus hijos.

En *El Globo* y en las filas del posibilismo gastó los mejores años de su existencia.

MECACHIS

Eduardo Sáenz Hermúa, el popular artista que firmaba con este pseudónimo, falleció el 29 de Julio.

El arte sufre una gran pérdida, pues contados dibujantes poseen en su lápiz la gracia, intención é ingenio que en el suyo encontraba siempre *Mecachis*.

A esto debía la gran popularidad que gozaba el malogrado artista, que á los treinta y nueve años de edad, cuando había consolidado la fama su firma, fué arrebatado por una terrible dolencia.

Emprendió la carrera de Medicina, que abandonó en 1879, entrando en la Escuela Superior de Pintura, donde tuvo por maestros á D. Federico Madrazo y don Luis Rivera.

Mecachis empezó á dibujar en *La Broma*, después en *Madrid Cómico*, fundó *La Caricatura* y colaboró en todos los semanarios satíricos españoles.

Aquel hombre, todo alma, idealista puro, tuvo que recurrir también al género chico del teatro para aumentar los productos de su lápiz inimitable.

Allí donde muchos han obtenido aplausos sin merecerlos, *Mecachis* logró triunfos envidiables; pero sus obras dieron poco, porque no eran todo lo descocadas á que estaba acostumbrado el público de entonces. Sin embargo, la mayoría de ellas han quedado de repertorio.

Su obra artística de diez y ocho años, reunida, formaría una exposición interesantísima.

Parte de ella, algunos dibujos originales, figuraron en la última Exposición Nacional de Bellas Artes.

Ha sido el único caricaturista español contemporáneo que ha arrostrado victoriosamente esta prueba.

Como amigo y compañero, era irremplazable. Murió como mueren casi todos los

artistas, pobre; no legó á su numerosa prole más que un nombre de artista enviable y el recuerdo de una vida honradísima, consagrada toda ella á su arte y al cariño de su familia.

También ha tenido el periodismo durante el año 1897 y primer semestre del 98 bajas muy sensibles en el número de sus redactores y colaboradores, además de las consignadas en la lista anterior.

Blanco Asenjo, el escritor notable y el periodista de gran valer, arrebatado también por la muerte en este año, cuya necrología apuntamos; D. Antonio Flores Hernández, D. Antonio Machado, D. Fernando Díez Ramos, D. Félix Badillo, D. Guillermo Sánchez Garrido, D. Miguel Bala y D. Maximino Flores Quiñones, figuran además entre las bajas de la Prensa.

Damos agrupados estos nombres, no porque los que en vida los llevaron no merezcan un recuerdo especial en esta *Necrología*, sino porque, ante la carencia de datos exactos respecto á los méritos que en la profesión contrajeron, preferimos no decir nada á consignar vulgaridades sin expresión.

EL PERIODISTA ANÓNIMO

Una noche habíamos terminado ya los trabajos de redacción y aguardábamos á dar el vistazo final á las últimas pruebas, cuando observamos que nuestro inolvidable compañero D. Enrique Hernández, el ilustre autor de las *Misceláneas* de *El Imparcial*, se hallaba abstraído de las conversaciones, siempre amenas entre la familia periodística, y escribía con vigor y verdadera furia, como si una obsesión inspiradora le dominara.

De pronto dejó la pluma y recitó dos versos, los últimos de una poesía que había hecho, y con tono de énfasis dramático dijo:

«Es la fosa común: allí está todo y allí no hay nadie.»

¿Adivinan ustedes—preguntó—el asunto de estos versos? Me parece que no puede hallarse más cabalmente descrita la Prensa. Talento, genio, actividad, arranques de lirismo, delicadezas sentimentales, desbordamiento de las pasiones, destellos del ingenio....., desde el canto épico hasta la sátira implacable....., el candor del mozo que empieza, la maestría del veterano encanecido en la labor diaria.....; aquí todo se amontona, todo se revuelve, todo brota, crece y llega á vegetación maravillosa; llevamos á las más modestas capas sociales los ecos de las ciencias, los primores del arte, el culto á todo lo bueno, á todo lo grande y á todo lo sublime....., y después, ¿qué queda de esa impropia tarea? Una hoja de papel hecha pedazos, que el aire se lleva ó que sirve para envolver especias..... ¿Y de nuestros

nombres, y de nuestras vidas, y de nuestro porvenir?..... Todo se desvanece, dejando menos huella que la nave en el mar y que la golondrina en el aire. Créanme ustedes: esto es la fosa común.»

¡Pobre Enrique Hernández! Cuando esto decía había cumplido ya los sesenta y ocho años. Era periodista desde los veintidós. Ni una sola noche había dejado de sentarse en su mesa en las distintas Redacciones de los periódicos que honró y popularizó con su pluma inimitable. Sin embargo, casi nadie le conocía.

De la generación antigua, de los hombres de su tiempo, habían llegado muchos al Ministerio y á los cargos más preeminentes del país; la generación nueva apenas sabía su nombre, por más que admirara sin cesar el ingenio fecundo é inagotable prodigado en la sección que cultivaba, y que hubo de desaparecer cuando él murió.

Mientras tanta gente adocenada ostenta coronas de oropel ó disfruta de pingües destinos, un día nos hizo presente que al cabo de medio siglo de crear reputaciones, hacer ministros y levantar sobre el pedestal á oradores, poetas y artistas, él, cuya capacidad le hizo maestro desde su primera juventud, no tenía condiciones legales más que para un empleo de 1.500 pesetas, y aun á eso no podría aspirar para remediarse, porque se lo disputaría un sargento ó un cabo de la reserva.

Al dedicar este cariñoso recuerdo á aquel hombre eminente que difundió tanta luz á nuestra edad, permaneciendo en la obscuridad más humilde, y que gastó su corazón y su alma en hacer sentir, reír y llorar á miles y miles de lectores, sin que el halago del popular aplauso colocase su nombre en el cuadro de honor de las ilustraciones reconocidas, vuelvo muchas veces la vista á los centenares de periódicos que se publican todos los días en nuestra patria, y exclamo con melancólica amargura: ¡Cuántos como Enrique Hernández derrocharán en esas páginas, al mismo tiempo inmortales y efímeras, su genio, su alma, sus entusiasmos, su fe, el fuego de sus entrañas y aun la sangre de sus venas, sin que la sociedad ingrata, que de ellos aprende el patriotismo, el idioma y el culto á los nobles ideales, les dedique ni un aplauso, ni un título de gloria, ni una sola palabra de gratitud!

Grim, el célebre periodista francés, creó el *Petit Journal*, que á los pocos años alcanzaba la tirada de un millón de ejemplares. Desavenido con la Empresa dimitió, y fué á reproducir su obra en un nuevo periódico. En el sitio en que él escribía y que había inmortalizado, colaboró otro. El *Petit Journal* continuó la serie de sus prosperidades. Grim murió medio loco y medio muerto de hambre.

La Patria, agradecida, consagra coronas inmortales al héroe anónimo, al soldado desconocido que sucumbe en el campo de batalla.

Dediquemos nosotros, cuantos vivimos en esta gran familia de la Prensa, una oración, una lágrima, un puñado de flores á

esos soldados del periodismo, héroes oscuros en las luchas de la inteligencia, artistas inspirados que desgastan sus fuerzas con noble pujanza para comunicar la savia de su espíritu y los entusiasmos de su corazón á un mundo que con ellos se vigoriza, se ilustra y se engrandece, sin saber siquiera á quién debe estos bienes.

Y ante ese montón ingente de los millares y millones de hojas impresas, de donde han partido tantos raudales de luz y tantas corrientes de santas y enardecidas pasiones, «ante *esa fosa común, donde está todo y donde no hay nadie*», yo también acudo á depositar una modesta corona que, al par que sirva para todos los hermanos en el mérito y en el infortunio, ocupe un lugar querido al pie de la cruz, que protege con sus brazos de amor los restos venerandos del bueno, del querido amigo, del veterano periodista Enrique Hernández.—ANDRÉS MELLADO.





LA PRENSA DE MADRID

SUMARIO: Nuevos periódicos madrileños (comprende todo el año de 1897 y primer semestre de 1898). — Periódicos madrileños dados de baja durante el año 1897 y primer semestre de 1898. — Índice de los periódicos que se publican en Madrid (al cerrarse este capítulo). — Suscripción de *El Imparcial* para los soldados. — Salones de periódicos. — Bodas de oro de *La Epoca*. — La Prensa ilustrada en España. — Agencias periodísticas en Madrid. — Principales Agencias de París para el servicio de periódicos españoles. — Agencias de publicidad en Madrid. — Principales Agencias de publicidad en París. — Dirección de los corresponsales de periódicos extranjeros en París. — Kioscos para la venta de periódicos en el Extranjero. — Leyes españolas sobre Imprenta. — Ley de Imprenta vigente en España.

La previa censura.

Obligaciones del periódico para con la Hacienda.

LA PRENSA MADRILEÑA

En el conjunto admirable de periódicos del universo que aparecen mencionados en EL MUNDO DE LOS PERIÓDICOS, no ocupa, ciertamente, la Prensa madrileña desairado lugar, ni por su importancia, ni por su significación, ni por la inmensa valía de sus recursos y de sus medios.

Aquí también, como en Inglaterra, en Francia y en los Estados Unidos, la Prensa de información ha tomado un desarrollo grandísimo, y sus diversas ediciones diarias contienen un resumen exacto y completo de cuantos hechos ocurren en el mundo, siendo de notar que para la utilización del cable, el telégrafo y el teléfono tienen los corresponsales amplias facultades, sin que existan limitaciones de ningún género, pues las Empresas de *El Imparcial*, *El Liberal*, *Heraldo de Madrid*, *La Correspondencia de España* y otros diarios facultan á sus corresponsales para no escatimar gastos en la rápida transmisión de informes y noticias.

Así vemos ahora, con motivo de las sublevaciones de Cuba y Filipinas, y de la guerra con los Estados Unidos, que dichos periódicos ocupan columnas y aun planas enteras con cablegramas de América y Oceanía, que suponen un gasto enorme para las respectivas Administraciones, por más que este gasto sea reembolsable, ya que no reproductivo, gracias al interés con que el público sigue las fases distintas de aquellos acontecimientos.

Hace aún muy pocos años, una tirada de 50 ó 60.000 ejemplares se consideraba en España inverosímil para un periódico, y hoy son ya varios los que tiran más de **100.000** ejemplares diariamente, siendo de advertir que este prodigioso desarrollo se debe, más que al público mismo, á las Empresas periodísticas que han sabido despojarse de antiguas rutinas para aparecer á la moderna, en casas propias, con grandes imprentas, con Redacciones nutridas de escritores notables, y sobre todo con un servicio de información tan completo, rápido, amplio y veraz, como puede poseerlo el diario de mayor crédito del Extranjero.

La Prensa madrileña cuenta en su ejecutoria de acciones filantrópicas con hechos meritísimos que la hacen merecedora, no sólo de la consideración, sino del cariño del público todo, con cuyas aspiraciones sabe identificarse, cuyos deseos interpreta sabia y discretamente, cuyas alegrías comparte, y cuyas tristezas y desgracias con-

suela y remedia, no ya en la medida de sus fuerzas poderosas, sino en proporción que asombra por lo maravilloso de sus resultados.

Cuando los terremotos de Andalucía, la Prensa reconstruyó pueblos enteros, vistió á centenares de infelices, alimentó durante mucho tiempo á millares de familias, y, realizando lo que ante los ojos de muchos parecía un milagro, logró trocar la consternación y el duelo de los malagueños y granadinos en serenidad y en confianza, y supo también adelantarse al auxilio oficial con socorros tan eficaces y prácticos, que hoy mismo habitan muchas familias las cómodas y adecuadas viviendas que en aquella región se construyeron por iniciativa de la Prensa, y que fueron cedidas á los que mayores daños experimentaron.

Al espantoso grito de una región cualquiera, azotada por fenómenos de la Naturaleza ó por grandes catástrofes, siempre responde la Prensa con solicitud de cariñosa madre; y Almería y Murcia, Santander y Alicante, Valencia y Toledo, recordarán eternamente aquellas pródigas distribuciones de alimentos y vestidos, aquellas cariñosísimas demostraciones de simpatía por parte de la Prensa, y aquella rápida transformación que, gracias á la iniciativa y trabajos de los diarios de Madrid, experimentaron poblaciones arruinadas y campos de desolación, convirtiéndose en pocos días en rientes y feraces poblados con nuevas viviendas levantadas sobre las tristes ruinas que dejó el cataclismo.

Muy recientemente, en estos mismos días, *El Imparcial*, solo, por su propio esfuerzo y dando muestra gallarda de la confianza que al público inspira, acrecienta, hasta pasar de **un millón de pesetas**, la suscripción que en hora felicísima inició en sus columnas para socorrer á los soldados inútiles y enfermos de las campañas de Cuba y Filipinas.

Y, gracias al rasgo caritativo de tan popular periódico, gracias á los acentos conmovedores con que supo llegar al corazón de los españoles todos, los valientes defensores de la patria, los soldados que vuelven á España mutilados y enfermos, como despojos miserables de una guerra cruel, hallan al llegar á los puertos de la Península brazos que los reciben con cariño, hospederías donde los atienden con solicitud paternal, auxilios eficaces de la Medicina y la Cirugía, socorros en metálico para sus atenciones, abrigo para sus cansados cuerpos, y decorosa sepultura aquellos desdichados cuya repatriación tardía quitó toda eficacia al anhelo que por salvarles de la muerte mostró el bienhechor periódico.

Conviene mucho advertir que *El Imparcial* une mensualmente á las cantidades que para el socorro de los soldados invierte de lo ingresado en la suscripción, una suma de varios miles de pesetas, pues todos los gastos de administración, etc., los costea de sus fondos particulares la Empresa de aquel periódico.

Resultados tan brillantes en dichas iniciativas de la Prensa, no los han ofrecido jamás, ni la cultísima Francia con toda su riqueza, ni Inglaterra, ni país alguno del universo.

Este sorprendente engrandecimiento de los diarios madrileños es tanto más de admirar, cuanto que aquí la Prensa, por ser más barata que en las demás naciones, ha de tener forzosamente menos ingresos, toda vez que la circulación no es mayor que en el Extranjero; y, no obstante esta circunstancia, en Madrid se da al público por **cinco céntimos** un periódico que no desmerece de los mejores de París, ni en información, ni en amplitud de servicio telegráfico, ni en importancia literaria, por la respetabilidad de las firmas que aparecen en la respectiva sección.

La Prensa madrileña, pues, ocupa muy dignamente su puesto al lado de la más culta Prensa europea; y si juzgamos por la rapidez grandísima con que se ha operado esta indudable transformación, y por el noble estímulo con que unos diarios cuidan de no quedar á la zaga de los otros en interés de sus secciones y en importancia de sus servicios, podemos asegurar que de día en día el progreso de la Prensa madrileña irá alcanzando mayor grado de perfección, hasta llegar á límites asombrosos, pues no en vano se hallan al frente de las principales publicaciones Empresas de grandes alientos y periodistas cultísimos que sólo procuran el mejor servicio del público.

NUEVOS PERIÓDICOS MADRILEÑOS

(Comprende todo el año de 1897 y primer semestre de 1898.)

- AGRICULTURA MODERNA (LA).—Cádiz, 4.
ÁLBUM (EL).—Florida, 3.
ALPARGATA (LA).—Tudescos, 18.
AMENIDADES.—Libertad, 10.
ASTURIAS.—Ciudad-Rodrigo, 9.
BAMBÚ (EL).—Reyes, 18.
BELLAS ARTES.—Fuencarral, 156.
BOLETÍN DE LA LIGA DE LA EDUCACIÓN NACIONAL.—Velázquez, 17.
BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL.—Correo, 4.
BOLETÍN DE LAS CORPORACIONES CATÓLICAS.—Duque de Osuna, 3.
BOLETÍN DEL HOTEL DE VENTAS.—Atocha, 34.
BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES.—Ballesta, 30.
BUSCAPIÉ.—Flor Baja, 22.
CAMPAÑA DE CUBA (LA).—Barrionuevo, 7.
CATASTRO (EL).—Lagasca, 35.
CAZA ILUSTRADA (LA).—Villalar, 3.
CIENCIA DEL SIGLO XX (LA).—Gobernador, 3.
COMBATE (EL).—Huertas, 35.
CONSULTOR DEL ARMERO (EL).—Pacífico, 12.
CONSULTOR MINERO INDUSTRIAL (EL).—Mesón de Paredes, 21.
CONTROVERSIA (LA).—Plaza de San Marcial, 3.
CONSTITUCIONAL (EL).—Escorial, 4.
CORREO DE CUENCA (EL).—Barquillo, 28.
CORREO ILUSTRADO (EL).—Corredera Baja, 39.
CRÉDITO ESPAÑOL (EL).—Pez, 11.
CRÓNICA DEL SPORT.—Olmo, 4.
CRÓNICA DE FERROCARRILES.—Beneficencia, 2.
CRUZ (LA).—Reina, 4.
DEBATES (LOS).—Ballesta, 9.
DEFENSA MERCANTIL (LA).—Prado, 15.

- DEFENSOR DE AGREDA (EL).—San Juan, 14.
DEFENSOR DE LOS PROCURADORES (EL).—Cruz, 2.
DEMOCRACIA (LA).—Leganitos, 11.
DEPORTE VELOCIPÉDICO (EL).—Montera, 8.
DIARIO ILUSTRADO (EL).—Fuencarral, 156.
DONCELLA (LA).—Peciadós, 52.
DUENDE (EL).—Biombo, 6.
ENSEÑANZA PRIVADA (LA).—San Juan, 59.
ESPAÑA ARTÍSTICA (LA).—Colmillo, 5.
ESTACA (LA).—Concepción Jerónima, 28.
ÉXITOS (LOS).—Segismundo Morat, 15.
FÉNIX VOLTA.—Caballero de Gracia, 12.
FISCAL DE LA PANIFICACIÓN (EL).—Noviciado, 16.
FLIRT.—Madera, 17.
FUSIÓN REPUBLICANA (LA).—Conde de Aranda, 10.
GACETA DE LA PROPIEDAD URBANA.—Ferraz, 15.
GACETA PARLAMENTARIA.—Castelló, 3.
GERMINAL.—Libertad, 29.
GARROTE (EL).—Plaza de la Cebada, 5.
GUERRILLERO (EL).—San Lorenzo, 5.
HACIENDA CONTEMPORÁNEA (LA).—Peligros, 20.
HAMBRE (EL).—Lavapiés, 35.
HERALDO DE LA PANIFICACIÓN (EL).—Atocha, 41.
HERALDO DE LOS TRIBUNALES.—Salesas, 19.
HERALDO DE LOS PUEBLOS.—Mayor, 58.
HERALDO ESCOLAR.—San Bernardo, 56.
HIGIENE POPULAR.—Granada, 3 (Pacífico).
ILUSTRACIÓN CATÓLICA.—Caños, 4.
ILUSTRACIÓN POPULAR.—Sombrerete, 11.
IRRADIACIÓN (LA).—Fuencarral, 106.
JUAN RANA.—Magdalena, 22.
LEALTAD (LA).—Pelayo, 34.
LORO (EL).—Tetuán, 30.
MADRID CATALÁ.—Santa Ana, 29.
MADRID TEATRAL.—Hortaleza, 61.
MADRID FILATÉLICO.—Victoria, 10.
MADRID LITERARIO.—San Leonardo, 4.

- MEDICINA SECULAR.—Plaza de Oriente, 2.
MEMORANDA Y DIETARIO.—Madera, 27.
MIGNON.—Apodaca, 12.
MINIATURA (LA).—Lagasca, 51.
MONITOR INDUSTRIAL.—Atocha, 113.
MONITOR DEL COMERCIO.—Herradores, 4, 5 y 6.
MOVIMIENTO CATÓLICO (EL).—Caños, 4.
MUNDO NAVAL ILUSTRADO (EL).—Alcalá, 37.
MUNDO ARTÍSTICO MUSICAL (EL).—Corredera Alta, 12.
MUNDO CÓMICO (EL).—Santo Domingo, 18.
MUNICIPIO (EL).—San Gregorio, 41.
MUSEO DE FIGURAS TRANSPARENTES.—San Ildefonso, 4.
MÚSICA RELIGIOSA EN ESPAÑA (LA).—San Quintín, 4.
NOTA MÉDICA (LA).—Fuencarral, 26.
NUEVO LIBERAL (EL).—Carmen, 29.
OCURRENCIAS (LAS).—Goya, 13.
ORDEN PÚBLICO (EL).—Plaza del Dos de Mayo, 4.
PAN Y TOROS.—Chinchilla, 7.
PERRO CHICO (EL).—Preciados, 52.
POPULAR (EL).—Prado, 15.
PRENSA (LA).—Plaza del Dos de Mayo, 6.
PROGRAMA TAURINO (EL).—Carrera de San Jerónimo, 49.
PROGRAMA DE LOS TOROS (EL).—Fuencarral, 156.
PROGRESO (EL).—Montera, 51.
PROGRESO AGRÍCOLA Y PECUARIO (EL).—Gravina, 10.
PROPAGADOR HOMEOPÁTICO (EL).—Cuchilleros, 3.
PROSCENIO (EL).—Santa Engracia, 14.
PROVINCIA Y EL MUNICIPIO (LA).—Conde de Aranda, 7.
REGIÓN VALENCIANA (LA).—Malasaña, 7.
RENACIMIENTO (EL).—Plaza de Santa Bárbara, 7.
REPUBLICANO (EL).—Pez, 46.
REVISTA ESPAÑOLA.—Zorrilla, 5 y 7.
REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.—Reco-
letos, 18.
REVISTA MODERNA.—Claudio Coello, 21.
REVISTA PERICIAL MERCANTIL.—Ferraz, 88.
REVISTA DE MONTES Y PLANTAS.—Duque de Alba, 11.
REVUE DE FHRÉNOLOGIE.—Capellanes, 1.

- SANCHO PANZA.—San Juan, 14.
 SEMANA MADRILEÑA (LA).—Espartinas, 3.
 SOL Y SOMBRA.—Santa Isabel, 40.
 SUCESOS DE LA SEMANA (LOS).—Espartinas, 3.
 SUPLEMENTO ILUSTRADO (EL).—Fuencarral, 186.
 TERPSÍCORE.—Norte, 19.
 TÍO PACO (EL).—Carrera de San Jerónimo, 4.
 TRIBUNA (LA).—Plaza del Dos de Mayo, 6.
 TRIBUNA FORENSE (LA).—Plaza de Colón, 2.
 TRANCA (LA).—Silva, 44.
 UNIÓN CENTRAL CÍVICO-MILITAR.—Farmacia, 5.
 UNIÓN ESCOLAR ESPAÑOLA.—Alburquerque, 5.
 VIDA NUEVA (LA).—San Agustín, 10.
 VOZ DE ULTRÁMAR (LA).—Barquillo, 38.
 VOZ MERCANTIL (LA).—Caballero de Gracia, 22.

PERIÓDICOS MADRILEÑOS DADOS DE BAJA

DURANTE EL AÑO 1897 Y PRIMER SEMESTRE DE 1898

<i>Album (El)</i>	Florida, 3.
<i>Alpargata (La)</i>	Tudescos, 18.
<i>Amenidades</i>	Libertad, 10.
<i>Asturias</i>	Ciudad-Rodrigo, 9.
<i>Bambú (El)</i>	Reyes, 18.
<i>Boletín Meteorológico</i>	Mayor, 65.
<i>Boletín de la Sociedad Española de Excursiones</i>	Ballesta, 30.
<i>Buscapié</i>	Flor Baja, 22.
<i>Campaña de Cuba</i>	Barrionuevo, 7.
<i>Catastro (El)</i>	Lagasca, 35.
<i>Cátedra Española (La)</i>	Manzana, 3.
<i>Combate (El)</i>	Huertas, 35.
<i>Consultor Minero Industrial (El)</i>	Mesón de Paredes, 21.
<i>Constitucional (El)</i>	Escorial, 4.
<i>Consultor del Armero (El)</i>	Pacífico, 12.
<i>Controversia (La)</i>	Plaza de San Marcial, 3.
<i>Crónica del Sport</i>	Olmo, 4.
<i>Crónica de Ferrocarriles</i>	Beneficencia, 2.
<i>Correo Ilustrado (El)</i>	Corredera Baja, 39.
<i>Correo de Cuenca (El)</i>	Barquillo, 28.
<i>Cruz (La)</i>	Reina, 4.
<i>Defensa Mercantil (La)</i>	Prado, 15.
<i>Defensor de Agreda (El)</i>	San Juan, 14.

<i>Democracia (La)</i>	Leganitos, 11.
<i>Deporte Velocipédico (El)</i>	Montera, 8.
<i>Diario Ilustrado (El)</i>	Fuencarral, 156.
<i>Doncella (La)</i>	Preciados, 52.
<i>Duende (El)</i>	Biombo, 6.
<i>Estaca (La)</i>	Concepción Jerónima, 28.
<i>Exitos (Los)</i>	Segismundo Moret, 15.
<i>Fiscal de la Panificación (El)</i> ...	Noviciado, 16.
<i>Flirt</i>	Madera, 17.
<i>Fusión Republicana (La)</i>	Conde de Aranda, 10.
<i>Gaceta Parlamentaria</i>	Castelló, 3.
<i>Germinal</i>	Libertad, 29.
<i>Garrote (El)</i>	Plaza de la Cebada, 5.
<i>Guerrillero (El)</i>	San Lorenzo, 5.
<i>Hacienda Contemporánea (La)</i> ...	Peligros, 20.
<i>Hambre (El)</i>	Lavapiés, 35.
<i>Heraldo de la Panificación (El)</i> ..	Atocha, 41.
<i>Heraldo de los Tribunales</i>	Salesas, 19.
<i>Heraldo de los Pueblos</i>	Mayor, 58.
<i>Heraldo Escolar</i>	San Bernardo, 56
<i>Iberia (La)</i>	Zorrilla, 17.

Este periódico dejó de publicarse el 14 de Mayo de 1898, y debemos, por excepción en este Índice, consignar un recuerdo al que fué famoso diario liberal.

La Iberia se fundó por Calvo Asensio, y el Sr. Sagasta fué su Director y propietario en asociación con el famoso Alcalde de Madrid Sr. Abascal. Órgano del partido progresista, en sus columnas discutió Carlos Rubio con Castelar, oponiendo á la fórmula del progreso democrático la fórmula progresista.

Los más eminentes hombres de este partido, desde Madoz á Llano y Persi, dejaron en *La Iberia* algo de su pensamiento y de su entusiasmo.

La gran época de *La Iberia* fué la anterior á la Revolución de Septiembre.

Ha muerto ese periódico como murió uno de sus redactores más ilustres, el insigne Carlos Rubio, olvidado de sus amigos en posesión del poder.

<i>Ilustración Popular (La)</i>	Sombrerete, 11.
<i>Irradiación (La)</i>	Fuencarral, 106.
<i>Juan Rana</i>	Magdalena, 22.
<i>Lealtad (La)</i>	Pelayo, 34.
<i>Loro (El)</i>	Tetuán, 30.
<i>Madrid Catalá</i>	Santa Ana, 29.
<i>Medicina Secular</i>	Plaza de Oriente, 2.
<i>Mignon</i>	Apodaca, 12.
<i>Miniatura (La)</i>	Lagasca, 51.
<i>Movimiento Católico (El)</i>	Caños, 4.
<i>Murga (La)</i>	Encarnación, 12.
<i>Mundo Artístico Musical (El)</i> ...	Corredera Alta, 12.
<i>Mundo Cómico (El)</i>	Santo Domingo, 18.
<i>Museo de Figuras transparentes</i> ..	San Ildefonso, 4.
<i>Música religiosa en España (La)</i> ..	San Quintín, 4.
<i>Ocurrencias (Las)</i>	Goya, 13.
<i>Orden Público (El)</i>	Plaza del Dos de Mayo, 4.
<i>Pan y Toros</i>	Chinchilla, 7.
<i>Perro Chico (El)</i>	Preciados, 52.
<i>Popular (El)</i>	Prado, 15.
<i>Prensa (La)</i>	Plaza del Dos de Mayo, 6.

<i>Programa Taurino (El)</i>	Carrera de S. Jerónimo, 49.
<i>Programa de los Toros (El)</i>	Fuencarral, 156.
<i>Progreso Agrícola y Pecuario (El)</i>	Gravina, 11.
<i>Propagador Homeopático (El)</i> ...	Cuchilleros, 3.
<i>Proscenio (El)</i>	Santa Engracia, 14.
<i>Región Valenciana (La)</i>	Malasaña, 7.
<i>Renacimiento (El)</i>	Plaza de Santa Bárbara, 7.
<i>Revista Católica (La)</i>	Magdalena, 19.
<i>Revista de Montes y Plantas</i>	Duque de Alba, 11.
<i>Revue de Phrénologie</i>	Capellanes, 1.
<i>Sancho Panza</i>	San Juan, 14.
<i>Seguridad (La)</i>	San Agustín, 2.
<i>Semana Madrileña (La)</i>	Espartinas, 3.
<i>Sucesos de la Semana (Los)</i>	Espartinas, 3.
<i>Suplemento Ilustrado (El)</i>	Fuencarral, 186.
<i>Terpsicore</i>	Norte, 19.
<i>Tío Paco (El)</i>	Carrera de S. Jerónimo, 41.
<i>Tribuna (La)</i>	Plaza del Dos de Mayo, 6.
<i>Tribuna Forense (La)</i>	Plaza de Colón, 2.
<i>Tranca (La)</i>	Silva, 44.
<i>Unión Central Cívico-Militar (La)</i>	Farmacia, 5.
<i>Unión Escolar Española</i>	Albuquerque, 5.

Total, 87 periódicos dados de baja durante el año 1897 y primer semestre del 98. De estos periódicos, eran:

Diarios.....	16	Decenales.....	10
Alternos.....	3	Quincenales.....	7
Bisemanales.....	7	Mensuales.....	7
Semanales.....	37	TOTAL.....	87

Estos 87 periódicos trataban las materias siguientes:

<i>Agricultura é Industria</i> ...	9	<i>Medicina</i>	2
<i>Bellas Artes</i>	5	<i>Milicia</i>	1
<i>Católicos</i>	2	<i>Musicales</i>	1
<i>Ciencias</i>	6	<i>Políticos</i>	16
<i>Excursiones</i>	1	<i>Regionales</i>	4
<i>Ferrocarriles</i>	1	<i>Revistas</i>	1
<i>Financieros</i>	3	<i>Satíricos</i>	12
<i>Ilustrados</i>	10	<i>Sport</i>	3
<i>Instrucción</i>	2	<i>Taurinos</i>	3
<i>Información</i>	1	<i>Teatros</i>	2
<i>Literatura</i>	2	TOTAL.....	87

Por último, y como dato curiosísimo, haremos notar que todos esos 87 periódicos dados de baja en los tres semestres á que nos venimos refiriendo, nacieron dentro del mismo período de tiempo.

Esto, que parece casualidad rara, se explica con sólo decir que la infancia en el periodismo es más ocasionada á mortalidad que en el sér humano.

PERIÓDICOS QUE SE PUBLICAN EN MADRID

(al cerrarse este capítulo.)

	Número de los periódicos.	Número de la página.		Número de los periódicos.	Número de la página.
<i>Administración,</i>			<i>Marina y Nave-</i>		
<i>Contribucio-</i>			<i>gación.....</i>	3	416
<i>nes, Aduanas y</i>	13	396	<i>Masónicos.....</i>	1	418
<i>Ayuntamientos.</i>			<i>Medicina, Ciru-</i>		
<i>Agricultura, Vi-</i>	11	396	<i>gia, Higiene,</i>		
<i>nicultura y</i>			<i>Farmacía, Sani-</i>		
<i>Horticultura...</i>	3	397	<i>dad militar y</i>		
<i>Anuncios.....</i>			<i>Veterinaria....</i>	21	418
<i>Archivos, Bi-</i>	1	399	<i>Metalurgia.....</i>	1	420
<i>bliotecas y Mu-</i>			<i>Milicia.....</i>	8	424
<i>seos.....</i>	5	399	<i>Modas.....</i>	8	424
<i>Arquitectura y</i>			<i>Musicales.....</i>	2	425
<i>Obras públicas.</i>	18	400	<i>Notariales.....</i>	3	425
<i>Asociaciones y So-</i>			<i>Oficiales.....</i>	8	426
<i>ciudades.....</i>	2	401	<i>Policía.....</i>	3	426
<i>Bellas Artes....</i>	4	401	<i>Políticos.....</i>	42	428
<i>Bibliografía....</i>			<i>Postales y tele-</i>		
<i>Caminos, Canales</i>	1	403	<i>gráficos.....</i>	4	442
<i>y Puertos.....</i>	11	405	<i>Protestantes....</i>	2	444
<i>Católicos.....</i>	2	405	<i>Registros.....</i>	1	444
<i>Ciclismo.....</i>	5	406	<i>Revistas políti-</i>		
<i>Ciencias.....</i>	5	406	<i>cas, literarias y</i>		
<i>Coloniales.....</i>	2	406	<i>científicas.....</i>	10	444
<i>Electricidad....</i>	2	407	<i>Satíricos.....</i>	9	446
<i>Electricidad....</i>	2	407	<i>Socialistas.....</i>	1	447
<i>Filatelia.....</i>	10	407	<i>Sport.....</i>	3	447
<i>Financieros....</i>	3	410	<i>Tabacos, Timbres,</i>		
<i>Guías.....</i>	8	410	<i>Impuestos.....</i>	1	448
<i>Ilustrados.....</i>	6	412	<i>Taurinos.....</i>	10	448
<i>Industriales....</i>	2	412	<i>Teatros y Fron-</i>		
<i>Información....</i>	11	413	<i>tones.....</i>	3	449
<i>Instrucción....</i>	12	414			
<i>Jurisprudencia..</i>	2	416			
<i>Librepensadores.</i>	6	416			
<i>Literarios.....</i>					
			TOTAL...	289	

ADMINISTRACIÓN

Contribuciones y Ayuntamientos.

(13 periódicos.)

- ADMINISTRACIÓN (LA).**—Paseo de la Castellana, 48.
Periódico que trata con profundo conocimiento los asuntos de su especialidad.
- BOLETÍN DE ADMINISTRACIÓN LOCAL.**—Semanal.—(1860.)—
Carrera de San Francisco, 15.—5.000 ej.—10, 15 y 20 pts.
- BOLETÍN DE LA RECAUDACIÓN.**—Semanal.—(1889.)—Jua-
nelo, 19.—1.500 ej.—3 pts. trimestre.
- CONSULTOR DE LOS AYUNTAMIENTOS (EL).**—5 veces al
mes.—(1853.)—Don Pedro, 1.—9.000 ej.—12 pts. año.
- CONSULTOR DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA (EL).**—De-
cenal.—(1895.)—Calatrava, 23.—3.000 ej.—12 pts. año.
- CONSULTOR DE LOS CONSUMOS (EL).**—Decenal.—(1894.)—
Colegiata, 4.—1.000 ej.—12 pts. año.
- DEFENSA PROFESIONAL (LA).**—Semanal.—(1890.)—Santa
Isabel, 7.—3.000 ej.—1 pta. al mes.
- DICCIONARIO DE LA ADMINISTRACIÓN ESPAÑOLA.**—Men-
sual.—(1858.)—Arco de Santa María, 41 triplicado.—10.000
ejemplares.—10 pts. año.
- ECO DE LAS ADUANAS (EL).**—San Joaquín, 2.—18 pts. año.
- ECO DEL CONTRIBUYENTE (EL).**—Semanal.—(1895.)—Mesón
de Paredes, 19.—4.000 ej.—1 pta. al mes.
- MUNICIPIO (EL).**—Quincenal.—(1896.)—San Gregorio, 41.—
10.000 ej.—5 pts. año.
- PROVINCIA Y EL MUNICIPIO (LA).**—Conde de Aranda, 7.
- SECRETARIADO (EL).**—Semanal.—(1887.)—San Mateo, 15
cuadruplicado.—5.000 ej.—4 pts. año.

AGRICULTURA

Vinicultura y Horticultura.

(11 periódicos.)

- AGRICULTURA MODERNA (LA).**—Postigo de
San Martín, 3 y 5.

De reciente publicación. Dirigida por el competente economista D. P. Ramón Sáez. Se consagra por entero á la defensa de los intereses agrícolas. Las condiciones materiales son excelentes.

LA ESPAÑA VINÍCOLA

AGRICOLA, INDUSTRIAL Y COMERCIAL
 PERIODICO SEMANAL

CONSIGNADO A LA DEFENSA DEL PROCESO Y EL FOMENTO DE LA PRODUCCION NACIONAL

Fundador D J M. MARTINEZ ANIBARRO

INSCRIPCIÓN EN TODAS LAS
 DE MADRID: 5. 1726
 DE AÑO: 19
 AÑO ANTICIPADO
 DE MADRID EN CADA CATEGORÍA DE SUBASTAS
 DE MADRID EN CADA CATEGORÍA DE SUBASTAS
 DE MADRID EN CADA CATEGORÍA DE SUBASTAS

AVISO DE SUBASTACIÓN EN EL SUPLENTE
 DE MADRID EN CADA CATEGORÍA DE SUBASTAS
 DE MADRID EN CADA CATEGORÍA DE SUBASTAS
 DE MADRID EN CADA CATEGORÍA DE SUBASTAS
 DE MADRID EN CADA CATEGORÍA DE SUBASTAS

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE AGRICULTORES DE ESPAÑA.— Mensual.—(1881.)—Campoamor, 12.—750 ej.—3 pts. año.

CRÓNICA DE VINOS Y CEREALES.—Semanal.—(1877.)—Marqués del Duero, 3.—2.800 ej.—6 pts. semestre.

Muy buena información en su especialidad. Tiene crédito y fama por lo depurado de sus noticias y lo útil é interesante de sus artículos.

DEFENSA AGRÍCOLA (LA).—Embajadores, 48.

ESPAÑA AGRÍCOLA.—Quincenal.—(1894.)—Hita, 11.—2.000 ejemplares.—0,50 pts. al mes.

ESPAÑA VINÍCOLA (LA).—Semanal.—(1889.)—Alcalá, 101.—5 pts. semestre.

INFORMACIÓN AGRÍCOLA (LA).—Malasaña, 27.

LIGA AGRARIA (LA).—Semanal.—(1888, segunda época.)—General Castaños, 9.—6.500 ej.—10 pts. año.

PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y PECUARIA (LA).—Luna, 40.

PROGRESO AGRÍCOLA Y PECUARIO (EL).—Prado, 16 y 18.

REVISTA AGRÍCOLA.—Hileras, 8.

ANUNCIOS

(3 periódicos.)

BOLETÍN DEL HOTEL DE VENTAS.—Diario.—(1898.)—Atocha, 34.—Reparto gratis.

Está dedicado á la propaganda del centro de subastas establecido en dicha casa, y dentro de la aridez de sus asuntos profesionales, aparece adornado de notas muy curiosas.

DIARIO DE AVISOS.—Diario.—(1757.)—Argensola, 11.—5.000 ej.—2 pts. mensuales.

Este *Diario* y la *Gaceta* son realmente los más antiguos de Madrid. En sus comienzos aparecía sin periodicidad regular, cada vez que un acontecimiento de importancia lo reclamaba. Después se hizo diario, y dedicó sus columnas á avisos oficiales y religiosos, y á anuncios de ventas, ofertas y demandas.

NUEVO SUBASTERO (EL).—Humilladero, 10.

