

# MANUAL DEL VIAJERO



## GERONA

**E**L viaje de Madrid á Barcelona, punto de salida para esta provincia, lo hallará el lector descrito en los MANUALES DE GUADALAJARA, ZARAGOZA, LÉRIDA y BARCELONA.

Desde la capital de Cataluña á Gerona, pueden utilizarse dos líneas: la del interior (Barcelona á Francia por Granollers) y la del litoral (Barcelona á Francia por Martoró).

La primera, hasta Moncada, recorre los pueblos descritos en la pág. 651 (línea entre Lérida y Barcelona), y al atravesar el CLOT DE TAPIOLAS se ofrece al viajero el más agradable paisaje. Seis kilómetros

después está Mollet, que sirve de punto de tránsito para las famosas aguas de Caldas de Montbúy, distantes dos horas. Sigue Mont-Meló, pueblo insignificante, y recorridos ocho kilómetros se llega á Granollers, que no ofrece particularidad alguna á pesar de revestirse con el pomposo título de capital del VALLÉS. Á la izquierda de la estación de Granollers parte un ramal de vía que se dirige á San Juan de las Abadesas, célebre por sus criaderos de carbón de piedra.

Después de Granollers, á siete kilómetros está Cardedeu, y á corta distancia unas de otras, siguen las

estaciones de **Llimás**, **Palau**, **San Celoní**, **Gualba** y **Breda**. A cinco kilómetros de la última está **Hostalrich**, plaza militar fortificada, á cuyo Oeste se ve el castillo en una altura que la domina. Cinco kilómetros más allá de **Hostalrich** está el empalme con la línea del litoral, y pasada la estación de **Sils** se llega á **Caldas de Malavella**, notable por sus aguas termales. **Ruidelots** y **Fornelles** dan nombre á las estaciones siguientes, y á cinco kilómetros de la segunda está **Gerona**.

Si para este mismo viaje escoge el touriste la línea del litoral, utilizará el primer camino de hierro que hubo en España. De todas las vías férreas que parten de **Barcelona**, ésta es la más frecuentada y la que ofrece aspecto más pintoresco. Si el viajero dirige su vista á la parte de tierra, parece que recorre una inmensa población cortada por amenos verjeles, al fon-

do de los cuales se reproducen vistosos cuadros panorámicos. Si mira al mar, puede hacerse la ilusión de que hiende las olas del Mediterráneo en un magnífico barco de vapor sin sentir los inconvenientes de una navegación molesta. Desde **Barcelona** á **Mataró** se encuentran pueblecillos de escasa importancia. Ocho kilómetros más allá de **Mataró** está **Caldetas**, con maravillosas aguas termales; dos más adelante **Arenys de Mar**, bonita y fresca población, y 36 kilómetros después, pasadas varias estaciones, está el empalme de ambas líneas. Se pasan estos cuatro pueblecitos más: **Caldas de Malavella**, situada en llano, salpicado con algún bosque ó matorral, y famoso por sus aguas medicinales contra el histerismo; **Fornells de la Selva**, junto al río **OÑA**, con terrenos muy fértiles, siendo su principal riqueza la agricultura; **Ruidarenas**, cruzado por la riera de **SANTA COLOMA**,

con montes de robles y encinas y llano bien cultivado, y **Sils**, con su gran laguna desecada, que fué causa de enfermedades palúdicas.

Y estamos en **Gerona**, situada al pie de dos colinas, por cuyas faldas ascienden las casas, dispuestas en anfiteatro, originando calles de extraordinaria pendiente.

El viajero se encontrará con una población antigua, de calles no sólo pendientes, sino tristes, solitarias y estrechas; pero en ella existen muy buenos monumentos artísticos.

Internándose en la ciudad vieja por la PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, calle de CIUDADANOS, plaza del ACEITE y calle de la FORZA, llega á la que conduce á la CATEDRAL, grandioso templo dedicado á SANTA MARÍA, que se alza sobre una espaciosa plataforma, al fin de imponente escalera con tres rellanos de 86 gradadas, que tienen 56 palmos de anchura en el primer

tramo y 100 en los otros dos. El interior, desde la puerta principal hasta pasada la sacristía, es de una sola nave de grandes proporciones, rematando luego en tres de forma muy original. En el centro del coro se ve el sepulcro del conde Ramón Berenguer, Cap d'Estopa. El altar mayor, notable por su antigüedad y forma, parece un pabellón oriental: la mesa es de alabastro, y la cubre una chapa de plata, menos el frontal, que la tenía de oro y que fué secuestrada por los franceses en 1809. El retablo es una gran chapa de plata dorada de 11 palmos de anchura y nueve de elevación, y hay en él varias imágenes de plata sobredorada. Detrás del retablo se asciende á un plano, casi al nivel de su altura, donde se admira la silla episcopal, antiquísimo monumento de mármol en una sola pieza. Numerosos sepulcros de personajes históricos adornan las capillas.

*Al lado de la iglesia se ven los antiguos claustros, verdaderamente góticos, hondos y negruzcos como una inmensa tumba.*

*Después de pasar una espesa y pesada bóveda en derredor de un patio cuyo centro ocupa el brocal de una cisterna rodeada de altísimos árboles, pregunta el viajero por el Archivo, que, entre otras preciosidades, conserva una Biblia manuscrita en pergamino, verdadera obra de arte, en la que se ve la firma de Carlos V de Francia.*

*Data la CATEDRAL del siglo XI. No lejos de ella, cerca del OÑAR, se halla la Colegiata de SAN FÉLIX, iglesia antiquísima, donde se reunieron los primeros cristianos de Gerona, y cuyo alto campanario se divisa desde cualquier punto de la ciudad. En ella se conservan los restos del heroico defensor de Gerona, Álvarez de Castro, que tiene un soberbio monumento.*

*Un recorrido por el*

*puente sobre el río OÑAR ofrece una vista encantadora, con tanta casita vetusta, pero alegre, posando sobre el agua.*

*Saliendo, á la derecha de la Colegiata, se ve la pesada y sombría puerta de la antigua ciudad, llamada PORTAL DE SOBREPORTAS, y por ella se tiende el rápido y solitario descenso que conduce al convento de CAPUCHINAS, donde se conservan un monumento árabe y unos baños.*

*El MUSEO PROVINCIAL está instalado en los claustros del monasterio de SAN PEDRO.*

*Los demás edificios no ofrecen gran interés. De los modernos, sólo el HOSPICIO, que rivaliza con el de Cádiz, uno de los mejores de España.*

*Gerona registra en su historia frecuentes hechos épicos, principalmente resistiendo el bombardeo y asedio de los franceses. Entre otros muchos títulos, tiene los de dos veces INMORTAL.*

Varias cavernas de la provincia han dado restos de la época prehistórica. La edad de la piedra pulimentada ha dejado vestigios, consistentes casi todos ellos en hachas de basalto. Merecen también citarse los huesos de hipopótamo descubiertos hace catorce años en **Seriñá**, y el molar del **ELEPHAS PRIMIGENUS**, que **BOLÓS** halló en las cercanías de **Olot**.

Respecto á monumentos de los tiempos prehistóricos, son conocidos en esta provincia los dólmenes de **Espolla** y el menhor de **San Hilario Sacalm**.

Hay en la provincia unas 100 fuentes minerales.

La industria pesquera da al año un producto de seis á siete millones de pesetas. En 1897 había 31 fábricas de salazón; y en industria corchera es la primera de España, dedicándose á ella unas 8.000 personas, que elaboran por término medio 5.000 millones de tapones.

Aunque en **Figueras** no

hay monumentos antiguos que recuerden ó reflejen su glorioso pasado histórico, entre los modernos tiene la **CASA-ASILO VILLALONGA**, para ancianos de ambos sexos, que es el mejor que existe en España, y cuyos gastos están sostenidos por una sola persona. Es plaza fuerte fronteriza bien artillada, y en ella se ve el castillo de **SAN FERNANDO**, que empezó á edificarse el pasado siglo y que no está terminado aún. En el centro de la cruzía interior de las caballerizas hay un pequeño cuarto cerrado por una verja de hierro, donde murió, dicen que pérfidamente asesinado por los franceses, **Alvarez**, el heroico defensor de Gerona. En los bajos del Ayuntamiento hay una lápida que prueba la antigüedad de la ciudad de **Figueras**, tres siglos antes de Jesucristo.

No salga el viajero de esta provincia sin visitar el monasterio de **BENEDICTINOS**. Este riquísimo edi-

*ficio romano-bizantino, está considerado en su género como la obra más completa de las que en España existen. Aquella soberbia fachada, aquellos tres lados del claustro, modelo de arte nunca bastante admirado, y aquella torre con su triple ventanaje y coronada de almenas, conservado*

*todo gracias á la Comisión de Monumentos históricos, constituyen una preciosa joya para el arqueólogo, el artista y el curioso. Este monasterio servía de enterramiento á los antiguos Condes de Barcelona.*

*Gerona es patria de Francisco Barcelona, célebre historiador.*

Balnearios que existen en esta provincia:

**Bañolas.**—Sulfurado-cálcicas frías.

*Temporada:* 1.º de Junio á 30 de Septiembre.

Dista el balneario dos leguas de Gerona, donde hay carruajes para conducir á los bañistas.

**Caldas de Malavella.**—Cloruradas sódicas termales.

*Temporada:* 15 de Mayo á 15 de Octubre.

Dista el balneario dos leguas y media de Gerona, de donde parten carruajes y caballerías para transportar los enfermos.

**Nuestra Señora de las Mercedes.**—Sulfurado-sódicas, variedad silicatada.

*Temporada:* 24 de Junio á 30 de Septiembre.

**San Hilario.**—Bicarbonatadas mixtas cálcicas, variedad ferruginosa.

*Temporada:* 1.º de Julio á 15 de Septiembre.

**Santa Coloma de Farnés.**—Bicarbonatadas cálcicas.

*Temporada:* 15 de Junio á 15 de Septiembre.

**Valle de Rivas.**—Bicarbonatadas mixtas.

*Temporada:* 1.º de Julio á 15 de Septiembre.

## VÍAS FÉRREAS.

Precios del viaje desde Madrid.				
	1. <sup>a</sup> clase.	2. <sup>a</sup> clase.	3. <sup>a</sup> clase.	Hasta <b>Barcelona</b> se puede tomar el expreso, y desde <b>Barcelona</b> el ómnibus de <b>Paris</b> .
	<i>Pesetas.</i>	<i>Pesetas.</i>	<i>Pesetas.</i>	
<i>Correo.....</i>	92,95	70,80	44,50	

El correo sale de **Madrid** á las **siete y treinta** de la noche, y el expreso á las **seis y treinta**.

## 18. — GERONA

Capital, Gerona; 6 Partidos judiciales; 250 Ayuntamientos.

Población: 305.583 habitantes.—Superficie: 7.864 kilómetros cuadrados.

Instituto de segunda enseñanza, con Biblioteca formada de 10.000 volúmenes.—Normal de Maestros.—Seminario Conciliar.

**Diputados.**

<i>Figueras</i> .....	D. Mariano VILALLONGA É IBARRA.
<i>Gerona</i> .....	José Joaquín HERRERO Y SÁNCHEZ.
<i>La Bisbal</i> .....	Ramiro ALONSO PADIERNA DE VILLAPADIERNA.
<i>Olot</i> .....	Joaquín LLORENS FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA.
<i>Puigcerdá</i> .....	Fernando PUIG MAURI, Marqués de Santa Ana.
<i>Sta. Coloma de Farnés.</i>	Antonio COMYN Y CROOKE.
<i>Torroella de Montgri...</i>	Joaquín ALDRICH Y DE PAGÉS.
<i>Vilademuls</i> .....	Luis CANALEJAS Y MÉNDEZ.

**Senadores:** D. Alberto CAMPS Y ARMET.  
Pedro ARIAS MORENO.  
Enrique LASSÚS Y FONT.

**Obispo** (*sufragáneo del arzobispado de Tarragona*): Ilmo. Sr. D. José Tomás SIVILLA Y GENER.

**Gobernador civil:** D. Manuel DE LOLA.

**Gobernador militar:** D. Francisco PÉREZ CLEMENTE.

**Alcalde:** D. Joaquín DESPONA.

*Director de la Sucursal del Banco de España.*

D. Rafael SUÁREZ DEL VILLAR.

*Administrador de Correos.*

D. Joaquín RUIZ BLANC.

*Jefe de Telégrafos.*

D. Clemente SÁNCHEZ BARRIOPEDRO.

LA BIBLIOTECA CLÁSICA

LA EDITA LA CASA

**HERNANDO Y COMPAÑÍA**

\* ARENAL, 11 \*

MADRID

**PERIÓDICOS—52**

Políticos, 32.—Profesionales, 5.—Regionales, 7.—Religiosos, 1.  
Comerciales, 4.—Oficiales, 1.—Satíricos, 1.—Literarios, 1.

**GERONA.**— **BALUARTE (EL).**

— **BOLETÍN DE PRIMERA ENSEÑANZA.**—Semanal.

*Director:* D. Paciano Torres.

— **BOLETÍN ECLESIAÍSTICO.**—Quincenal.

*Director:* D. Rafael Ortal.

— **BOLETÍN OFICIAL.**—Alterno.

*Director:* D. Martín Calderón.

— **BOLETÍN REPUBLICANO.**—Semanal.

*Director:* D. Emilio Costa.

— **BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS.**

— **BOLETÍN MENSUAL DEL SINDICATO MÉDICO.**

— **CORREO DE GERONA (EL).**—Diario.

*Director:* D. Martín Adroher.

— **DEFENSOR DEL MAGISTERIO (EL).**—Semanal.

*Director:* D. José Gumbán.

— **DIARIO DE GERONA.**—Diario.

*Director:* D. Rafael Masó.

— **DON JOAQUÍN.**—Semanal.

*Director:* D. Rafael Martel.

— **ECO DEL PUEBLO (EL).**—Semanal.

*Director:* D. Darío Rahola.

— **INDEPENDIENTE (EL).**

— **LICEO GERUNDENSE.**

— **LO GERONÈS.**—Semanal.

*Director:* D. Joaquín Botet.

— **LO REGIONALISTA.**—Quincenal.

*Director:* D. Julio Laverni.

— **LUCHA (LA).**—Diario.

*Director:* D. Pedro Vert.



— **MAGISTERIO GERUNDENSE (EL).**—Semanal.

*Director:* D. Francisco Geli.

— **NORTE (EL).**—Alterno.

*Director:* D. Régulo Cumané.

— **REVISTA DE GERONA (LA).**

### **Bañolas.**

— **PUEBLO (ÉL).**—Semanal.

— **SEMANARIO DE BAÑOLAS.**—Semanal.

### **Blanes.**

— **REVISTA MÉDICO-RURAL.**—Quincenal.

### **Camprodón.**

— **FRONTERA (LA).**—Semanal.

### **Canet de Adri.**

— **BOLETÍN DEL FOMENTO DE LA INDUSTRIA NACIONAL CORCHO-TAPONERA.**—Quincenal.

*Director:* D. José Fruart y Borch.

### **Figueras.**

— **AMPURDANÉS (EL).**—Bisemanal.

*Director:* D. Mariano Alegret.

— **HERALDO (EL).**—Mensual.—(1885.)—Don Pedro III, 39.—1.000 ej.—1 pta. en España y 2 en el Extranjero.

*Director:* D. Alejandro López Rodríguez.

— **LO PENSAMENT.**

— **ORDEN (EL).**

— **PENSAMIENTO (EL).**

— **REGIONAL (EL).**—Bisemanal.—Junquera, 5.

*Director:* D. Antonio Albert.

— **REPÚBLICA (LA).**

— **UNIÓN (LA).**—Semanal.

*Director:* D. Juan Rivera.

El periódico más pequeño, ha sido hasta hace poco *El Telegrama*, que se publicaba en Guadalajara (Méjico). Ha hecho bien en desaparecer, porque *le han batido el record*. El *Little Standard*, de Torquay (Inglaterra), del que nos ocupamos en la *Nota curiosa* de la pág. 645, le ha ganado en pequeñez.

**La Bisbal.**

- BAJO AMPURDAM.
- BISBALENSE (EL).
- ECO BISBALENSE (EL).
- LEALTAD (LA).
- REVISTA CORCHO-TAPONERA (LA).
- VERDAD (LA).—Semanal.

*Director:* D. N. Deulofen.

**Palafrugell.**

- DISTRITO (EL).—Semanal.

**Olot.**

- DEBER (EL).—Semanal.
- ECO DE LA MONTAÑA (EL).—Semanal.
- L'OLOTI.—Semanal.

**Palamós.**

- BOLETÍN OFICIAL DE LA CÁMARA DE COMERCIO.
- DISTRITO (EL).
- FEDERAL COMARCA (LA).
- SENYERA (LA).—Semanal.

**Puigcerdá.**

- CERDEÑA (LA).—Semanal.

**San Feliú de Guixols.**

- BAJO AMPURDAM (EL).
- LEALTAD (LA).—Semanal.

*Director:* D. José Dausá.

- LO TRAPACER.—Semanal.

---

Por no haber recibido los datos oficiales, no hemos podido comprobar las alteraciones de la nota particular á que nos hemos atenido para hacer la anterior lista.

---

En esta provincia es donde más extraordinario desarrollo ha alcanzado el movimiento periodístico desde 1892 hasta la fecha.

En aquel año se publicaban 15 periódicos, y hoy aparecen 52.

Hay, pues, 37 periódicos más en el año corriente, y este gran aumento corresponde únicamente á las publicaciones de carácter político.

De los periódicos que se publicaban entonces, han desaparecido:

*La Voz del Pirineo*, *La Provincia*, *Semanario de Figueras*, *La Concentración*, *El Independiente*, *El Posibilista*, *El Siglo XX* y *La Comarca*.

Se publicaban en 1892 sólo 15 periódicos, y de ellos han desaparecido ocho; quedan, pues, siete de los antiguos entre los 52 que aparecen ahora.

Esos siete son:

*Boletín Oficial*, *Boletín Eclesiástico*, *La Lucha*, *Boletín de primera Enseñanza* *Revista de Gerona*, *Bajo Ampurdan* y *L'Olotí*.

### Periodistas (1).

- Gerona.** .—ADROHER (Esteban).  
 BOTET Y SISG (Joaquín).  
 COSTA (Emilio).  
 CUMANÉ (Régulo).  
 ESPUÑES (Juan).  
 GUMBAU (José).  
 JAUMANDREU (Adolfo).  
 MAJUELO (Francisco).  
 MARTELL (Rafael).  
 MASÓ (Rafael).  
 MASÓ (Santiago):  
 RAHOLA (Darío).  
 RUFART (Juan).  
 TORRES (Paciano).  
 VERT (Pedro).
- Figueras.** —BUSQUETS (Nicolás).  
 CARREÑO (Emilio).  
 JIMÉNEZ (José).  
 LÓPEZ ARIAS (Baldomero).  
 LÓPEZ RODRÍGUEZ (Luis).  
 MARTÍNEZ (Emilio).  
 MAS (Sebastián).  
 PAJARES (Blas).  
 PARAZLLANZÓ (Francisco).

### Corresponsales.

- Gerona.** .—BATET (Joaquín).  
 FELIÚ (José).  
 ROSI (E.).
- Palamós.** —PLAJÁ VILLENA (Salvador).

---

(1) *No hemos sido afortunados en la investigación de nombres.*

Varias fechas:

En 1838, el que fué decano de los periodistas españoles, Andrés Borrego, fundó una publicación político-literaria titulada *Revista Peninsular*.

\*\*\*

En 1839, González Brabo escribía en *El Guirigay* con el seudónimo de *Ibrahim Clareté*.

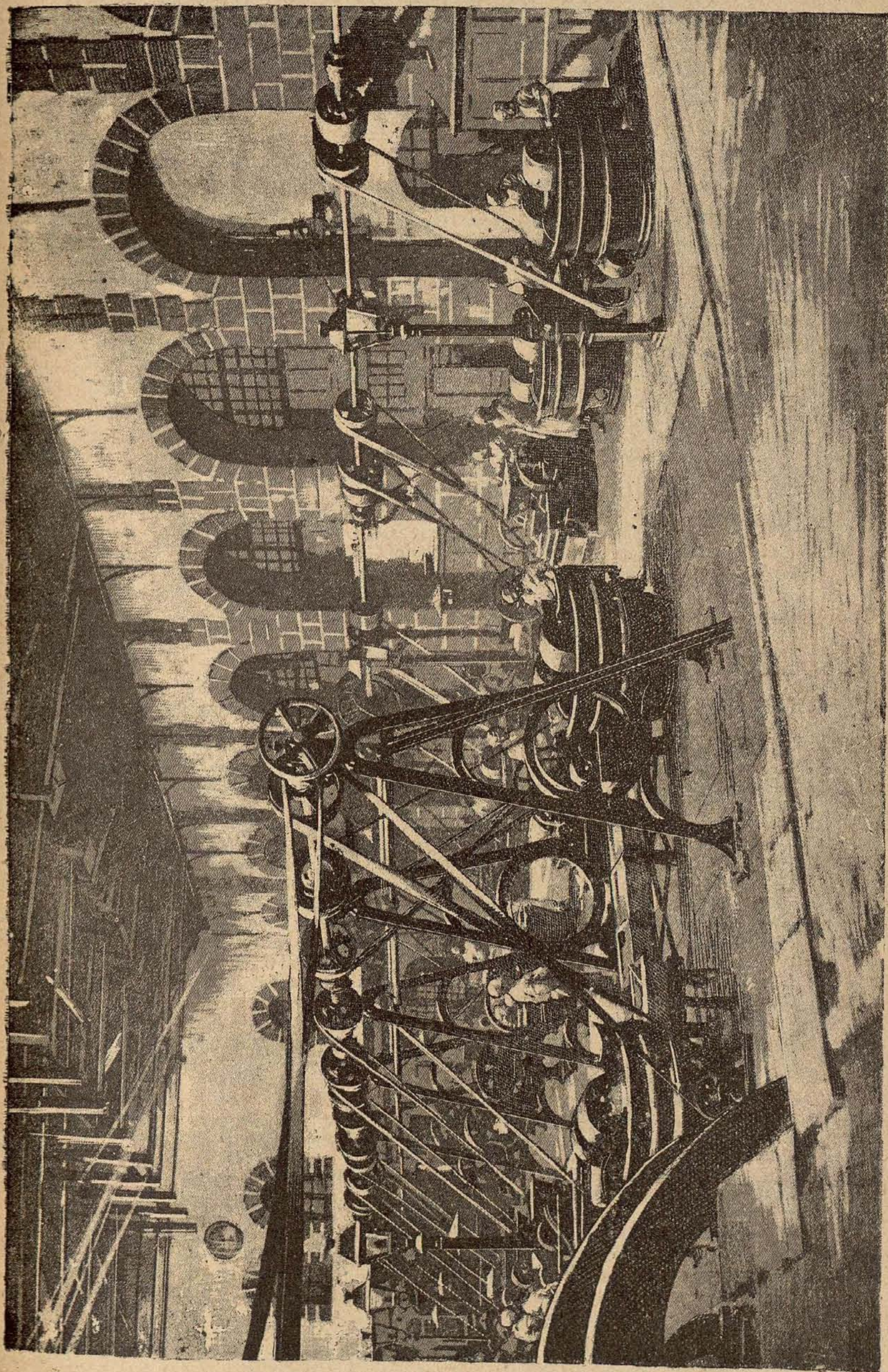
\*\*\*

En el mismo año 39, el primer Marqués de Valdeiglesias, con Estébanez Calderón, Camus y otros escritores, redactaba *El Corresponsal*, diario de principios monárquico-constitucionales.

Once años después, el 59, el ilustre Marqués, más tarde fundador de *La Epoca*, dirigía la primitiva *Correspondencia de España*.



LOS CHOCOLATES DE MATÍAS LÓPEZ



MADRID — SALÓN DE MAQUINARIA — ESCORIAL

## NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Gran fábrica de harinas movida á vapor, situada en la calle Abreu, núm. 6, al Campo del Sur (CADIZ).

**Don Francisco Miranda** es propietario de esta magnífica fábrica de harinas. En la construcción de los variados edificios de que se compone, han estado ocupados cerca de 100 obreros por espacio de dos años. La superficie en total del terreno que ocupa la fábrica, mide unos 3.000 metros cuadrados.

La fábrica, compuesta de molinería y limpia de trigos, consta de cinco pisos: el bajo, que se alza á la altura de un carro para facilitar las faenas de carga y descarga, encierra el eje principal de la maquinaria con la transmisión del movimiento, auxiliado por otro secundario en dos secciones; además tiene por hoy doce tubos elevadores, cuatro para harinas, tres para rebasos, dos pesos de cruz y una polea acanalada para ocho cables, que transmiten la fuerza á los otros departamentos de la molinería. En el primer piso se hallan hasta doce aparatos molturadores con dos pares de cilindros y un tubo aspirador de agua caliente cada uno. En el segundo piso hay seis purificadores para limpiar las sémolas, un calibrador de trigo y una cepilladora de salvado. El tercer piso contiene seis cernidores centrífugos, dos mezcladores automáticos, un aparato para recoger el polvo y un ventilador para extraerlo. Todavía en ese mismo piso se ven establecidos seis cernidores centrífugos, un torno de gran tamaño para clarificar la sémola antes de entregarla á los cilindros reductores, y un ascensor para los sacos, que recorren todos los departamentos. Junto á este edificio se halla el destinado á la limpia de trigos, en cuyo primer piso se han montado tres tolvas para las semillas y otra para el polvo; una máquina para astriar, y diez cilindros de respeto. Desde este piso parte un puente de paso que lo pone en fácil comunicación con la fábrica y el almacén. El segundo contiene dos dechinadoras y un escogedor magnético, aparato nuevo y curioso que separa del trigo las partículas de hierro que pueda contener. En este departamento se encuentra el eje divisorio del movimiento, que gira entre la molinería y la limpia de trigos; también se han colocado en él las tolvas que dan salida al grano después de limpio, el cual puede ser conducido á los almacenes por un puente salomónico.

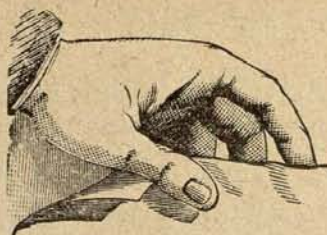
En la tercera sección del departamento de limpia hay ocho aparatos, combinados entre sí, y cuyo objeto es purgar al trigo de cualquier otra semilla redonda, y una cepilladora, y en la cuarta se encuentra un clasificador de tamaños, descascaradora y tres recogedores de polvo. Todos estos aparatos han sido construídos en Inglaterra, y su instalación dirigida por ingenieros mecánicos de la Casa constructora.

El almacén, que es de grandes dimensiones, tiene en su planta baja una tolva que recibe el grano desde el espacioso patio y le conduce al interior del departamento, depositándole en un elevador que se llama *limpiaalmacén*, para sufrir un primer espulgo, que le despoja de cuanta molécula gruesa pueda contener. Hay otros tres elevadores en que sufre el trigo distintas operaciones antes de pasar á las máquinas de moler. En la misma planta baja se ha colocado el nacimiento de siete tolvas, con otras tantas salidas del grano que pueden conducir, y siete mezcladoras. Estos aparatos cruzan todo el edificio de alto á bajo, llegando hasta el último piso. En uno de los ángulos de dicha planta están situados los escritorios. En el primer piso se encuentran seis tubos, cuatro para recoger la semilla, uno para el polvo, y otro para llevar el trigo á las tolvas, y dos aparatos además para armonizar los movimientos de entrada en el almacén ó para desunirlos. En una segunda sección se ha colocado el aparato denominado *limpiaalmacén* y un recogedor de polvo. En el tercer piso se hallan las entradas de las siete tolvas indicadas antes, y que ofrecen cabida para 500 fanegas de trigo; un mojado automático y una caja de línea salomónica que, de una manera muy ingeniosa, distribuye en las tolvas el grano que se cree conveniente.

La máquina, situada, así como dos calderas, en otro lugar contiguo á la fábrica, ha sido construída por los Sres. Marshall y C.<sup>ª</sup>, de Londres, y es de alta y baja presión, con dos cilindros horizontales, sin depósitos intermedios y de mucho mérito su complicado mecanismo, para dar impulsión á toda la fábrica. El alumbrado es eléctrico; pero además está asegurada de incendios y dotada de bocas de riego en todos los departamentos y de cuantos aparatos reclama el temor de un siniestro. El personal se compone de unos 40 individuos, incluyendo los de la dependencia del escritorio.

Es, pues, el establecimiento de **D. Francisco Miranda**, modelo entre los de su clase, y perfectamente administrado y dirigido por él, quien, con un celo, constancia y actividad dignas del mayor encomio, vigila y ordena personalmente todas las operaciones de la fábrica, lo que justifica el valioso crecimiento que cada día toman los productos de la misma, que sin temor á rivalidades pueden calificarse como los mejores que se conocen. El **Sr. Miranda** disfruta de un crédito mercantil de primer orden, y es el mayor consumidor de trigos en la provincia de Cádiz.





LÉASE EL

**MANUAL DEL VIAJERO**

GRANADA

**LA CONFIANZA**

36, REYES CATÓLICOS, 36

GRANDES NOVEDADES EN TODA CLASE DE TEJIDOS

Esta Casa se recomienda por su baratura y buen gusto, no molestando al público, en atención á que siempre vende y vendió al verdadero

**PRECIO FIJO**

GRANADA

SERVICIO DE CARRUAJES

DE

**DON JUAN PÉREZ MARTOS**

FRAILES, 7. — TELÉFONO NÚM. 11

Servicio esmerado y completo en toda clase de carruajes, tal y como viene prestándolos durante treinta años á satisfacción de todos.

Parada de los mismos: Plaza de las Pasiegas, frente á la iglesia Catedral, desde las ocho de la mañana á nueve de la noche.



# MANUAL DEL VIAJERO



## GRANADA

**H**ASTA Córdoba corre el viajero la línea general detallada en la pág. 855.

Á 124 kilómetros de Córdoba, y con los atractivos que se describen en el MANUAL DE MÁLAGA, está Bobadilla, estación más importante por sus enlaces que por su vecindario, por la que cruzan las líneas de Málaga, Campo de Gibraltar y ésta que vamos ligeramente á describir.

Poco más allá de Bobadilla se encuentra un apeadero, y 11 kilómetros más adelante está Antequera, de cuya ciudad hacemos alguna referencia en la citada pág. 855.

Antes de llegar á Archi-

dona verá el viajero una gran peña alzándose escueta en medio de la hermosa vega que separa ambos pueblos. Es la famosa PEÑA DE LOS ENAMORADOS, desde cuya altura cuenta la tradición se arrojaron el cristiano y la mora que lutan, él de la cautividad, y ella de los furrores de su padre. Antes que caer otra vez en manos de éste, que los perseguía de cerca, prefirieron morir juntos, y abrazados se arrojaron desde la altura de la peña al llano. Dos kilómetros más allá de este sitio está Archidona, edificada á la falda de una sierra, en cuya cumbre se ven las ruinas de un castillo árabe.

*El aficionado á la Geología debe detenerse en este pueblo y hacer excursiones por sus alrededores, donde hallará cavernas curiosísimas, una de ellas tan profunda que no se alcanza el término, y se cree fuera en tiempos remotos el cráter de un volcán.*

*A medida que el tren pasa las estaciones de Las Salinas, Riofrío y San Francisco, y se va acercando á Loja, se sorprenderá más y más del extraordinario número de manantiales que hay en aquel terreno, tan abundantísimo en aguas, que el cardenal Spinola hace pasar de 5.000 los surtidores que allí brotan. Huétor, Tocón, Illora y Pinos-Puente son las estaciones que siguen, y que comprenden entre las cuatro una extensión de 37 kilómetros. Cinco más allá está Atarfe, y al cruzarlo se divisan las ruinas de la celebrada ciudad de Illiberis, donde predicó en el siglo I San Cecilio, y donde*

*se celebró el primer Concilio de que hay memoria en los fastos de la Iglesia española. Las torres de Atarfe disfrutan el perpetuo recreo de contemplar la vega de Granada, riente, feraz y llena de alegres encantos, y desde Atarfe, á medida que el tren va avanzando, ve el viajero acercarse la hermosa ciudad de las mil torres, que eleva sus rojos cabos y sus esbeltos torreones sobre la ondulantz masa verde de sus bosques y de sus jardines, con igual deslumbradora brillantez que puede ostentarse la más rica corona de rubies sobre paños de terciopelo esmeralda.*

*Ante el encanto de aquella ciudad, grande y magnífica aun en medio de su decadencia presente, el viajero comprende muy bien el dolor que sintieron los árabes al dejarla, dolor que será eterno, y que diariamente se renueva en sus almas cuando en sentida plegaria piden todavía al Profeta que se la devuelva, con*

*igual fe que el más ferviente católico puede pedir á Dios el goce de la Jerusalén eterna.*

*Momentos después de recorrer el tren la hermosa vega granadina, sobre verdes penachos de árboles se presentan al viajero las rojizas torres de la ALHAMBRA.*

*No queremos hacer ni un apunte siquiera para ponderar la belleza de Granada, y nos limitamos á consignar datos que demuestran la necesidad de ir á conocerla.*

*El viajero encontrará casi todas sus calles estrechas y tortuosas, y hallará en su paseo por la ciudad más de cien plazuelas y plazas. Entre éstas citaremos la NUEVA, edificada sobre el gran puente romano que conduce por la cuesta de los GOMELES al incomparable palacio de la ALHAMBRA. Sobre las ruinas de dicho puente están las modernas calles de MÉNDEZ NÚÑEZ, de BAILÉN, con un monumento á*

*MARIANA PINEDA, y la del CAMPO DEL PRÍNCIPE, con una antiquísima cruz de piedra, embeleso de arqueólogos.*

*Los principales comercios los encuentra el viajero en la calle del ZACATÍN, á espaldas de la cual, y con varias entradas, una de ellas por la plaza de BIBRAMBLA, estaba la ALCAICERÍA, antiguo bazar árabe y suntuoso mercado de tejidos. Destruída la ALCAICERÍA por un incendio en 1843, fué posteriormente reedificada; pero hoy sólo hallará en ella el excursionista una imitación pálida de la construcción morisca.*

*Contiguo está LOS MIRADORES, edificio construido para que el Municipio presenciara las fiestas. Es de feo exterior, pero con magníficas habitaciones que reclaman una visita.*

*Hacia el Norte, y no lejos de la ALCAICERÍA, se ven el COLEGIO DE NIÑAS NOBLES y el PALACIO PROVINCIAL, y enfrente la CATEDRAL, fundación de los*

*Reyes Católicos, que empezó á construirse en 1529 y que se estrenó treinta y un años después, sin estar terminada aún.*

*Ligeramente indicaremos al viajero lo que merece verse de la BASÍLICA, considerada por algunos como el mejor templo después del VATICANO. Lo mejor de la fachada es la puerta del PERDÓN, trazada y dirigida por el constructor de la catedral, Siloe. El interior del templo es opulento y majestuoso. Allí yacen los restos de Alonso Cano y Mariana Pineda, é incrustada en los muros está la CAPILLA DE LOS REYES, bajo cuyas naves reposan las cenizas de los conquistadores. El curioso puede examinar el cetro, la corona y la espada con que gobernaron y extendieron los dominios del reino, así como un misal que perteneció á la reina Isabel, y unos ornamentos bordados por ella misma.*

*Deténgase el viajero en examinar las balaustradas,*

*portadas, arcos y ojivas, y la riquísima verja que hay entre la nave y el crucero. En una de las capillas que comunican con éste está enterrado Fernán Pérez del Pulgar. Del crucero se pasa á la catedral por otra puerta, archivo de riqueza ornamental, y en el centro del crucero se admiran los sepulcros de los Reyes y los del archiduque D. Felipe y la reina D.<sup>a</sup> Juana. Todos ellos merecen una escrupulosa visita. Dato para el investigador: Los restos de los monarcas no se guardan en las mármóreas urnas, sino que se encuentran en una pequeña cripta al pie de los monumentos sepulcrales. En ella, y sobre bancos de ladrillos, se ven los ataúdes. Contiguo á la capilla de los Reyes está el SAGRARIO, ó SANTA MARÍA DE LA O, antigua y gran mezquita de los moros.*

*En un extremo de la ciudad hállase la iglesia de SAN JUAN DE LOS REYES, primera que se bendijo en Granada.*

Tiene una torre muy parecida á la GIRALDA de Sevilla, y como ésta, con rampa en vez de escalera. Desde el mirador de esta torre se ve **Granada** á vista de pájaro.

Imponente es el templo de SAN FRANCISCO, que revela en mil detalles que estuvo consagrado á la memoria del Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, cuyos restos descansan allí en parte, pues la revolución profanó el sepulcro y esparció al viento casi todas las cenizas del héroe.

En el ALBAICÍN está la mezquita que fué de los moros de Baza, iglesia hoy del SALVADOR, donde se guardan las cenizas del célebre poeta Rojas. Bellas estatuas adornan este templo.

Todavía presenta el ALBAICÍN el aspecto del barrio aquel construido por los moros fugitivos de Baeza, y todavía, cuando se ven á las puertas de aquellas casas sui géneris gitanas ce-

trinas y chiquillos desnudos y relucientes como estatuas de cobre, cree el viajero encontrarse ante la desarrapada morería que vivió en **Granada** al amparo de la opulencia de sus demás habitantes.

Esparcidos por la ciudad hay otras varias iglesias y monasterios, algunos de ellos convertidos en ruinas, y otros en refugio de centros oficiales.

Entre los edificios de la época árabe, mejor ó peor conservados, figura la CASA DEL CARBÓN, con portada decorada con primorosos adornos, tan maltratados por cierto que apenas ofrecen hoy vestigios de lo que fueron. El viajero, apelando á la historia, oyendo al cicerone auténtico, y reclamando la ayuda de su imaginación, puede reconstituir alguno de los muchos festines y zambras que allí se dieron. También se representaron en dicho lugar varios dramas del famoso Lope de Rueda.

Los demás monumentos

históricos conservan poco de su primitiva grandeza, y defraudarían la curiosidad del viajero; pero merecen un paseo las calles de GRACIA y de ELVIRA, y las Carreras del DARRO y GENIL, donde se ven muchos adornos que rivalizan con los mejores de Granada.

Aun se ven allí restos de baños, preciosos ajimeces, aposentos alicatados y artesonadas techumbres de mucho mérito. Y eso que los actuales moradores del ALBAICÍN venden á 25 ó 50 céntimos cada azulejo de metálicos reflejos, y á precios más altos los artesones que despiadadamente arrancan, cuya venta ha determinado la casi total desaparición de tantas bellezas.

Pero el touriste inglés es implacable, y no se va de Granada mientras no se lleve algún recuerdo comprado ó tomado de ocultis, procedimiento que suelen imitar los demás viajeros, y que si no fuera por la vigilancia que allí se ejerce,

habría acabado por esparcir por todo el universo los recuerdos y reliquias de la Granada árabe.

Pregúntese allí por la CASA DE LAS TUMBAS, en la que se conservan vestigios de los más suntuosos baños.

Si el viajero, no fatigado aún, quiere conocer más interioridades de Granada antes de subir á LA ALHAMBRA, pida al cicerone que lo lleve á la CASA DE LOS TIROS, palacio admirable, no tanto por lo sombrío, cuanto por lo artístico; á la de EMILIO DEL PULGAR, regio albergue de Moraima y de Aixa; á la de LOS PESOS, en cuyo cuarto segundo murió SAN JUAN DE DIOS, y que es una de las mejores antigüedades granadinas, y á la de LOS MASCARONES, en la calle del AGUA, donde expiró el famoso escritor Rojas.

Si esta poética excursión no le ha fatigado aún, dirijase á la calle de SANTA PAULA, casa núm. 10, donde falleció el célebre pintor

*Alonso Cano; á la de LAS TABLAS, núm. 19, cuna de Martínez de la Rosa, celebridad española contemporánea; á la de GRACIA, número 14, donde nació la hermosa Eugenia Montijo, ex emperatriz de Francia, y al 19 de la calle del AGUILA, habitación de la liberal Mariana Pineda.*

*Del resto de Granada antigua sólo nos quedan por enumerar los vastos lienzos de argamasa y altos torreones, como son las puertas MONAICA, la ojival de FRAJALAMA, la de ELVIRA y el CASTILLO DE AIB, también de recias y almenadas torres, que hoy es cuartel de Artillería.*

*Aun habiendo perdido el viajero algunos días en curiosear todo lo que llevamos mencionado, no podría asegurar haber visto Granada si no completa su viaje con la visita á uno de los tesoros arquitectónicos más célebres de España: LA ALHAMBRA.*

*Este palacio, en cuya construcción se emplearon*

*más de cien años, ocupa un recinto de 750 metros de largo por 203 de ancho, siendo capaz de contener hasta 40.000 personas.*

*El procedimiento práctico para no perder detalle es comenzar la visita por el palacio mismo, pues si no se hace así, la impaciencia por verle no deja contemplar bien las bellas construcciones que se levantan dentro del recinto.*

*Subiendo por la cuesta de GOMELES se pasa por la puerta de las GRANADAS, y se encuentra el viajero en pleno bosque, lleno de majestad y de frescura, con arroyos de agua por todas partes, con una bóveda de hojas que tamizan la luz sin dejar paso á los rayos solares, con ruiseñores y otros preciosos pájaros en las enramadas, y con un silencio majestuoso, interrumpido sólo por la melodía del bosque, tan agradable que de ella han sacado motivos muy célebres maestros para composiciones inspiradas.*

Una rampa suave conduce hasta la PUERTA JUDICIARIA, preciosa muestra de la arquitectura oriental, y poco después, dejando á la derecha la mole cuadrada del palacio de Carlos V y la puerta llamada del VINO, se llega á la PLAZA DE LOS ALJIBES, en el centro de la cual hay un rústico kiosco, donde es de rigor beber el agua de los famosos depósitos construidos por los moros para recibir el purísimo líquido que viene de las nieves que coronan la sierra. Esta agua, deliciosa y fresca como nunca la habrá bebido el viajero, la dan allí acompañada de aromáticos anises, y sólo cuestan un céntimo todos los vasos que el consumidor se beba.

Refrigerado el visitante, se dirige á una rinconada fea é irregular de la misma plaza, y se encontrará ante una puerta que parece de cochérón. Esa puerta, que debiera tener llave de oro, es la que conduce al palacio. Por ella se pasa á una

especie de vestibulo donde están los guardianes y ciceroni, y cuyo vestibulo da entrada á una de las galerías del PATIO DE LA ALBERCA.

El contraste no puede ser más vivo: en un segundo pasa el viajero desde la desportillada ruina de un muro desnudo, á la esbelta y ligera construcción llena de graciosos arabescos, de áureos encajes, de brillantes mármoles.

Forma dicho patio un vasto paralelogramo, y sus cuatro frentes maravillan por la delicadeza de las axaracas que los adornan, y por el deslumbrante brillo de los alicatados que los embellecen. En el centro de este patio, y rodeado por un festón de arrayanes, está el estanque que le da nombre.

Por uno de los frentes menores, el de la izquierda según se entra, se pasa al cuarto de COMARES ó EMBAJADORES, magnífico salón cuadrado de vastas proporciones y alto techo, que se halla enriquecido



todo él, desde el arranque hasta el cornisamento de sus muros, por maravillosas labores de yesería, tan profusamente distribuidas, que no tienen semejante en departamento alguno del palacio. A esta sala, que se supone fué la de las audiencias, sirve de cubo ó cajón la TORRE DE COMARES, y desde los nueve miradores que dan luz al salón, y que se abren sobre el bosque, se admira un panorama sorprendente.

El SALÓN DEL TECHO DORADO, la SALA DE LA BARCA, las GALERÍAS DEL PATIO DE LA ALBERCA, el de LOS LEONES, el SALÓN DEL TECHO DE FELIPE V, la SALA DE LAS DOS HERMANAS, la de LA JUSTICIA y el MIRADOR DE LINDARAJA, son estancias maravillosas de aquel palacio árabe, en cuyos adornos entraron todos los elementos del arte hispano-mahometano, tan original y graciosamente sentidos, utilizados y ejecutados por los artistas de Granada.

El viajero oirá en aquellas frescas y encantadas estancias mil leyendas fantásticas, mil sangrientas tradiciones y profusión de amorosos cuentos, relatados por los ciceroni. Ógalos con paciencia, que, después de todo, aquellos relatos, aunque distantes de la verdad histórica, contribuyen á reconstruir en la imaginación épocas que pasaron y á poblar de fantásticos seres aquel palacio desierto.

Las edificaciones se suceden dentro del palacio sin orden ni trabazón; y esto indica que si aquellos artifices fueron geniales en cuanto á la pompa, magnificencia y elegancia del adorno, no sabían darse cuenta de la simetría, cifrando todo su afán en ocultar bajo el fascinador aparato de la calada yesería los capitales defectos de sus fábricas.

Vistas las estancias todas del palacio de LA ALHAMBRA, y después de descansar el viajero sentado en una de las alhambas del

DEPARTAMENTO DE BAÑOS, debe solicitar permiso en las oficinas para visitar las torres esparcidas por las murallas, y entre las cuales las hay muy notables, como lo son la de las INFANTAS, la de la CAUTIVA, la de los PICOS, la de la VELA, el CUBO, la del AGUA, la de los SIETE SUELOS y la del CAUTIVO. A todas ellas va unida alguna leyenda fantástico-amorosa.

Todo el departamento comprendido alrededor del PATIO DE LOS LEONES estaba reservado al GINECEO ó HARÉN, y en él no era lícita la entrada sino á los eunucos y al Sultán.

En el PATIO DE LA REJA se supone que estuvo presa la infeliz D.<sup>a</sup> Juana LA LOCA.

Cuando el viajero salga de LA ALHAMBRA, cuando en la soledad de su cuarto en el HOTEL WASHINGTON ó de SIETE SUELOS ó en la FONDA DE LA VICTORIA, se agolpen en su imaginación las maravillas que acaba de admirar, grabarán éstas

en su mente con imborrables caracteres el recuerdo de aquellas bellezas orientales, y nunca más, aunque mil años viviera, dejará de acordarse de tan encantadores prodigios.

El PALACIO DE CARLOS V, majestuosa construcción que el gran Emperador levantó allí como contraste de la civilización cristiana con la árabe, sorprende por su seriedad y grandiosas proporciones; pero irrita verle invadiendo con sus enormes muros el gracioso recinto de los mahometanos y levantándose sobre ruinas de preciosidades que fué preciso arrasar para que el nuevo edificio tuviera sitio.

La CARTUJA, antiguo convento de las inmediaciones de Granada, exige también una visita. La sacristía tiene cajoneras riquísimas, y el SANCTA SANCTORUM es una maravilla formada de preciosos mármoles rojos de SIERRA ELVIRA.

La CAPILLA DE SAN JUAN

DE DIOS contiene también multitud de reliquias de este Santo.

La fundación del MUSEO ARQUEOLÓGICO data de 1879.

El principal paseo es el SALÓN, á la derecha del GENIL y cerca de la confluencia de este río con el DARRO.

Esta provincia es muy castigada por los fenómenos seísmicos: el terremoto de 1884 fué el más intenso de cuantos se han sentido en Andalucía. Pasaron de 2.000 las casas destruidas, y ascendieron los muertos á 696, y á más de 1.000 los heridos.

En las colonias inmediatas á Granada se explotan con muy escasa actividad los criaderos de oro y plata.

Cerca de Granada está el GENERALIFE, palacio que no debe dejar de visitarse. El espectáculo desde la cima del GENERALIFE es magnífico: vense á la derecha las torres rojizas de LA ALHAMBRA, elevando sus cresterías sobre el se-

cular arbolado del bosque, cuya cruz se destaca entre los álamos. Una rampa de dorada arena conduce al CAMPO DE LOS MÁRTIRES, y deja ver el histórico llano donde se entregaron las llaves de Granada, sitio y hecho admirablemente reproducidos por el pincel de Pradilla.

Por un camino inmediato, llamado PEÑA PARTIDA, bajó Boabdil con su familia y séquito para trocar las pompas y refinamientos de la ciudad querida, por la existencia nómada del África. Cerca de este camino se ve la empinada cuesta que conduce al SACRO MONTE, donde se hallan los restos del magnífico CARMEN DE PASCACIO, y en el sitio llamado PUNTA QUEBRADA, también inmediato, puede verse la gruta de PEDRO PIQUINOTE.

Granada es cuna de don Álvaro de Bazán, Fr. Luis de Granada y otros ilustres varones.

En Alhama hay unos cé-

lebres baños de aguas bicarbonatadas cálcicas.

La COLEGIAL de Baza es toda de piedra, de arquitectura gótica, y fué construída por Recaredo I. En el término de esta ciudad abundan de tal modo las aguas, que basta con escarbar un poco con la mano para producir una gran veta de tan precioso líquido.

Guadix conserva monumentos de la época romana.

Los habitantes pobres ocupan gran número de cuevas.

Loja tiene también edificios muy notables.

En Illorà hay un castillo moro con foso y aljibe.

Los pueblos costeros de esta provincia abundan en plantaciones de caña dulce, y hay en ellos muy buenos ingenios.

En esta provincia existen los balnearios siguientes:

**Alhama de Granada.**—Bicarbonatadas cálcicas.

Temporada 1.<sup>a</sup>: 20 de Abril á 20 de Junio.

Idem 2.<sup>a</sup>: 1.<sup>o</sup> de Septiembre á 31 de Octubre.

Dista siete leguas de la ciudad: carruajes.

**Alicún.**—Bicarbonatadas cálcicas.

Temporada 1.<sup>a</sup>: 1.<sup>o</sup> de Mayo á 30 de Junio:

Idem 2.<sup>a</sup>: 1.<sup>o</sup> de Septiembre á 31 de Octubre.

**Graena.**—Ferruginoso-bicarbonatadas.

Temporada 1.<sup>a</sup>: 5 de Mayo á 20 de Junio.

Idem 2.<sup>a</sup>: 15 de Agosto á 25 de Octubre.

Cerca de Guadix; por la línea de Madrid á Baeza.

**Malahá.**—Sulfurado-cálcicas, variedad clorurado-bicarbonatada.

Temporada: 1.<sup>o</sup> de Junio á 30 de Septiembre.

A dos leguas de Granada.

**Sierra Elvira.**—Sulfatadas mixtas.

Temporada 1.<sup>a</sup>: 15 de Mayo á 15 de Junio.

Idem 2.<sup>a</sup>: 15 de Agosto á 15 de Octubre.

Cerca de Granada.

**Zújar.**—Cloruradas sódicas sulfurosas.

Temporada 1.<sup>a</sup>: 20 de Abril á 20 de Junio.

Idem 2.<sup>a</sup>: 1.<sup>o</sup> de Septiembre á 30 de Octubre.

## VÍAS FÉRREAS

## Precios del viaje desde Madrid.

	1. <sup>a</sup> clase. <i>Pesetas</i>	2. <sup>a</sup> clase. <i>Pesetas</i>	3. <sup>a</sup> clase. <i>Pesetas</i>	En Córdoba hay cambio de tren, exceptuándose aquellos coches que desde Madrid llevan la indicación <i>Directo hasta Granada</i> , que son unidos al nuevo tren.
<i>Correo</i> .....	<b>83,25</b>	<b>65,35</b>		
<i>Mixto</i> .....	»	»	<b>41,95</b>	

El correo sale de Madrid á las nueve y veinticinco de la noche, y llega á Granada á las ocho y treinta y tres de la noche siguiente. El mixto sale á las siete y diez de la mañana, y llega á las seis y nueve de la tarde siguiente.

Para el viaje á Granada puede utilizarse también el expreso hasta Córdoba. Este tren, que sale de Madrid los lunes, miércoles y viernes, á las ocho y cinco de la noche, con servicio de coches de lujo y *sleeping-cars*, llega á Córdoba á las seis y cincuenta y cuatro de la mañana. En Córdoba, después de tomar el desayuno, se coge el mixto, que sale á las siete y doce, para llegar á Granada á las seis y nueve de la tarde. Este viaje cuesta en el expreso en primera, hasta Córdoba, 50,85 pesetas, y en el mixto igual clase, desde Córdoba á Granada, 33,40; total, 84,25.

Por último, hay otra combinación de gran comodidad para el viaje á Granada, y consiste en utilizar hasta Bobadilla el sur-expreso, que lleva sólo coches de lujo y restaurant, y que sale de Madrid todos los miércoles á las doce y veinticinco de la noche, llegando á Bobadilla á las dos y cincuenta y cinco de la tarde siguiente. A las cuatro y veintiuno se toma el correo para Granada, y se llega á esta capital á las ocho y treinta y tres de la noche.

NOTA. Para más detalles, véase la sección de *Ferrocarriles*.

## FÁBRICA ESPECIAL

DE

PARAGUAS, SOMBRILLAS Y BASTONES  
BOQUILLAS DE ÁMBAR Y ESPUMA

JOSÉ PUJOL Y HERMANOS

DESPACHO: DESENGAÑO, 27 | MADRID  
SUCURSALES: FUENCARRAL, 6, Y FUENCARRAL, 7

**Anuncio original.**— Hace poco publicaron los principales diarios de Londres una gran parte de su plana de anuncios en blanco, y en el centro un letrero con tipos pequeños, diciendo:

«Todo este espacio estaba dedicado al anuncio de la Gran Casa X; pero los dueños de la misma, en vista de que el extraordinario número de personas que acudirían á comprar, además del que á diario la favorece, haría enfermar de fatiga á sus dependientes, renuncian á ocuparle por humanidad y en beneficio de su personal.»

Este anuncio tan sencillo produjo efectos tales, que la dependencia de la Casa X cayó verdaderamente rendida de fatiga de tanto vender, y los *humanitarios* dueños se pusieron las botas.

# COMPañÍA COLONIAL

---

CHOCOLATES SUPERIORES

---

Cafés, Tes, Tapioca.

---

Bombones Crema y Praline.

---

CINCUENTA RECOMPENSAS INDUSTRIALES

---

MADRID

Mayor, 16 — Montera, 8

## 19.— GRANADA

Capital, Granada; 13 Partidos judiciales; 205 Ayuntamientos.  
Población: 500.906 habitantes.— Superficie: 1.319.845 hectáreas.

Universidad, con Biblioteca que se compone de 14.192 obras en 30.134 volúmenes, 5.200 fajos, 36 incunables y 138 manuscritos.— Instituto de segunda enseñanza.— Escuelas Normales de maestros y maestras.— Escuelas de Artes y Oficios. (Véase la GUÍA INTELECTUAL en la pág. 940.)

**Diputados.**

<i>Albuñol</i> .....	D. Alberto AGUILERA Y VELASCO.
<i>Alhama</i> .....	Nicasio MONTES SIERRA.
<i>Baza</i> .....	Mariano RUIZ DE ARANA Y OSSORIO DE MoscOSO, Marqués de Villamanrique.
<i>Granada</i> .....	Fernando PÉREZ DEL PULGAR, Conde de las Infantas.
<i>Idem</i> .....	Mariano AGRELA Y MORENO, Conde de Agreda.
<i>Guadix</i> .....	Antonio MARÍN DE LA BÁRCENA.
<i>Huésca</i> .....	Eduardo GÓMEZ RUIZ.
<i>Loja</i> .....	José GARZÓN PÉREZ.
<i>Motril</i> .....	Emilio DÍAZ MOREU.
<i>Orgiva</i> .....	José GARCÍA MORENO.

**Senadores:** D. Pedro Nolasco MIRASOL DE LA CÁMARA.  
Juan Facundo RIAÑO.  
Miguel DE LA GUARDIA Y CORENCIA.

**Arzobispo:** Excmo. é Ilmo. Sr. D. José MORENO MAZÓN.

**Gobernador civil:** D. Antonio DÍAZ VALDÉS.

**Capitán general:** Excmo. Sr. D. Juan GUTIÉRREZ CÁMARA.

**Alcalde:** D. Eduardo GÓMEZ RUIZ.

---

*Director de la Sucursal del Banco de España.*

D. Miguel CIUDAD Y AURIOLES.

*Administrador de Correos.*

D. Darío BLANCO.

*Jefe de Telégrafos.*

D. Andrés ARROQUIA MENJÍBAR.

---

**PERIÓDICOS — 17**

Políticos, 9.—Varios, 8.

**GRANADA.**

— **ALHAMBRA (LA).**—Quincenal.—Plaza del Carmen, 2.—1.000 ej.—1 pta. al mes.

*Director:* D. Francisco de P. Valladar. *Administrador:* D. Samuel Núñez López.

*Colaboradores:* Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, D. Felipe A. de la Cámara, don José Varela Silvare, D. Ramiro de Adalgisa, D. Amador Ramos Oller, D. Nicolás María López, D. Luis Sansón, Excmo. Sr. D. Juan F. Riaño, Rdo. P. Francisco Jiménez Campana, D. Tomás Bretón, D. Santiago Rusiñol, D. Antonio J. Afán de Ribera, D. Matías Méndez Vellido, D. Elías Pelayo Gómiz, D. Gabriel Ruiz de Almodóvar, D. José López del Castillo (*Abén-Humeya*), D. Antonio Almagro Cárdenas, D. Salvador González Anaya, D. Augusto Jerez Perchet, D. Ricardo Santa Cruz, D. Pablo Loyzaga, D. Aureliano Ruiz, D. José Pedregal, D. Eduardo de Bustamante, D. Leopoldo Eguílaz, D. Angel Ganivet, D. Francisco Villarreal, D. Antonio Ramos E. de los Monteros, D. Antonio Rosales Pavía, D. Melchor Almagro Sanmartín, D. Miguel Alderete, D. Alejandro Guichol, D. Miguel Gutiérrez Jiménez, y otros muchos que sería prolijo enumerar.

*Corresponsales:* D. Eduardo Bustamante, D. José Pedregal, D. Amador Ramos Oller y D. Augusto Jerez Perchet.

— **ALIANZA (LA).**—Bisemanal.—(1889.)—Arriola, 15. 1.500 ej.—0,75 pts. al mes en Granada, y 1 pta. fuera.

*Director:* D. Francisco Cano Ojeda. *Redactores:* D. José Casal Ramos y D. Eugenio Zabala Herrera.

*Colaboradores:* D. José García Jiménez, D. Ildefonso Muñoz de Mesa y Sr. Valera García.

— **BOLETÍN OFICIAL DE LA CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE GRANADA.**

— **CAMPANA DE LA VELA (LA).**—Quincenal.

— **DEFENSOR DE GRANADA (EL).**—Diario independiente.

En el grabado de la pág. 929, facsímile de *El Defensor de Granada*, el retrato del centro es el del Gerente, D. Luis Seco Lucena; el que está á su derecha, el del Director, D. Francisco Seco de Lucena; el de su izquierda, D. Antonio Alvarez de Toledo, Administrador, y los demás, de los redactores, Sres. D. Antonio J. Afán de Ribera, D. Diego Marín, D. José Ventura Travesit, D. José Figueroa, D. Luis Fernández de Córdoba, D. Melchor Almagro, D. Eladio Caro, D. Jaime Montero y D. Francisco Rivas.

Este diario es el más antiguo de la provincia.

Se publica todos los días del año, y hace diariamente dos ediciones.

Es de gran tamaño, mucha lectura y extraordinaria circulación en Andalucía.

Tiene establecido en el punto más céntrico de la ciudad (calle de los Reyes Católicos), una Exposición permanente de bellas artes, á la que concurren con sus obras los pintores granadinos, siendo además un centro constantemente visitado por las personas más distinguidas de Granada. En el mismo local se hallan las oficinas del diario.

*Precios de suscripción.*

En Granada, un mes, 1,75 pesetas; en el resto de España, tres meses, 6 pesetas; en el Extranjero, seis meses, 20 francos.

*Tarifa de anuncios.*

En la cuarta plana, línea sencilla, 10 céntimos de peseta; en la tercera plana, línea sencilla, 25 céntimos; en la primera, línea sencilla, 1 peseta. Reclamos, 50 céntimos de peseta la línea sencilla. (Pagos anticipados.)

**Redacción y Administración: Reyes Católicos, 8.**



# EL DEFENSOR DE GRANADA

Diario independiente.

Este periódico se publica los días de semana en la imprenta de don Juan de Dios...  
Se vende en la imprenta...  
En las principales librerías de España...  
En las principales librerías de Granada...

Este periódico se publica los días de semana en la imprenta de don Juan de Dios...  
Se vende en la imprenta...  
En las principales librerías de España...  
En las principales librerías de Granada...

## Regulaciones.

En Granada, en 29 de Enero de 1898...  
En el punto de la Puerta...  
En las principales librerías de España...  
En las principales librerías de Granada...

Impreso y Distribuido por  
**Luis Seco de Lucena**  
OFICINAS: Reyes Católicos, 8.  
TELÉFONO, 13

## Encomendado.

Encomendado...  
Encomendado...  
Encomendado...

AÑO XIX.

Primera edición del Sábado 29 de Enero de 1898.

Núm 10 000.

## Aboula.

El día 23 de Enero se celebró en el Ayuntamiento de Granada una sesión pública...  
Por el resultado de la votación, se acordó...  
En consecuencia, se acordó...  
En consecuencia, se acordó...

Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...

Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...

Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...

Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...

Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...

Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...

Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...

Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...  
Don Juan de Dios...



## Por humanidad!

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...



Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

Por humanidad!...  
Por humanidad!...  
Por humanidad!...

## Cartera de un Oidor

Vista para hoy...  
Vista para hoy...  
Vista para hoy...

## En el Ayuntamiento.

Las que asistieron...  
Las que asistieron...  
Las que asistieron...

Las que asistieron...  
Las que asistieron...  
Las que asistieron...

Las que asistieron...  
Las que asistieron...  
Las que asistieron...



## EL DEFENSOR DE GRANADA

**D**E los periódicos de provincia cuya popularidad repercute en Madrid, figura entre los de primera línea EL DEFENSOR DE GRANADA, que, desde su memorable campaña con motivo de los terremotos de 1834, es muy estimado y leído en muchas ciudades de España y del Extranjero.

Entonces desplegó EL DEFENSOR actividad y entusiasmo prodigiosos, y tan grandes talentos y energías, que no hubo periódico de Madrid y de provincias que dejara de aplaudirle, ni corporación ó entidad de las que acudieron á socorrer á Granada, que no tuviera algo que agradecerle, porque fué el espíritu vivificador y la fuerza directriz de aquel grandioso movimiento de filantropía.

Posteriormente aumentó estos prestigios su famosa campaña para la coronación de Zorrilla, que llevó á cabo el Liceo por iniciativa y á propuesta de su Vicepresidente, don Luis Seco de Lucena, Director entonces del simpático diario granadino.

Aun recordamos sus envidiables éxitos con motivo de las fiestas del Centenario del descubrimiento de América; sus enérgicas campañas contra la supresión de la Capitanía general de aquel distrito, promoviendo la asamblea de las cinco provincias interesadas en el ferrocarril de Granada á Murcia; secundando brillantemente la suscripción abierta por *El Imparcial* para los heridos de Cuba, y contribuyendo al fomento de los intereses granadinos y de los generales del país, con discreción, oportunidad y acierto dignos de los aplausos que en muchas ocasiones supo merecer.

De EL DEFENSOR puede decirse, sin hipérbole, que es la voz de Granada, pues no hay aspiración granadina que no palpite en sus columnas, y el ampararlas y acogerlas viene á ser, por tácito asentimiento de sus paisanos, sanción pública de legitimidad.

Esta envidiable representación del espíritu regional la ha merecido el colega por la virtud, el mérito y el sacrificio,

rechazando siempre todo género de cargos y de compensaciones políticas, teniendo por norma la rectitud más estrecha, no aspirando á otros fines que á los que caben estrictamente dentro del deber periodístico, viviendo, en suma, de la opinión y á la opinión consagrado.

Por otra parte, todos los adelantos y reformas del moderno periodismo se ven gallardamente realizados en EL DEFENSOR. Periódico de gran tamaño y de abundante lectura, tiene fisonomía propia que le distingue de sus colegas de Madrid y provincias; Redacción prestigiosa, compuesta por D. Luis Seco de Lucena, Gerente; D. Francisco Seco de Lucena, Director; el popular poeta excelentísimo Sr. D. Antonio J. Afán de Ribera; D. Diego Marín, crítico de artes y de teatros; el Dr. Ventura Traveset, catedrático de Universidad; D. José Figueroa, especialista en los asuntos militares; D. Luis Fernández de Córdoba, revistero de *sport*; don Melchor Almagro Sanmartín, *chroniqueur*; D. Eladio Caro, ingeniero redactor de Ciencias; D. Miguel Alderete, de asuntos judiciales; D. Jaime Montero, de información: todas personas ilustradísimas y de carrera, pasadas por el tamiz de la Universidad. Al frente de la Administración se halla el profesor mercantil D. Antonio Alvarez de Toledo.

Además de la labor diaria del periodismo moderno, en la que llama justamente la atención pública su importante servicio telegráfico, tiene EL DEFENSOR una colaboración numerosísima, que constantemente contribuye con sus notables trabajos á darle amenidad y brillantez: Afán de Ribera (padre é hijo), Aguilera, Albaladejo, Brieva Salvatierra, Bueno Pardo, Burgos Torrens, Castroviejo, Eguílaz, España Lledó, Fastenrath, Gago Palomo (D. Rafael y D. José), Ganivet (D. Angel), García Noguero, Gómez Moreno, González Garbín, Jiménez Campaña, López Muñoz (D. Antonio), López Marín (D. Nicolás), Méndez Vellido (D. Matías), Millán (Don Emilio), Peinado (D. Juan), Ramos López (D. José), Sansón (D. Luis), Villa-Real (D. Francisco), y otros que, en la Universidad y en el Foro, en las Letras y en las Artes, en las Ciencias y en las Armas y en el estado eclesiástico, constituyen la plana mayor de la cultura granadina.

Últimamente EL DEFENSOR publicó un número extraordinario, destinando el producto de la venta á la suscripción nacional.

El extraordinario consistió en un mapa en colores del teatro de la guerra y en otra hoja que representa en colores los principales buques de la Marina de guerra española.

Los esfuerzos del Sr. Seco de Lucena fueron coronados por el éxito, pues la venta del extraordinario de su periódico alcanzó la respetable cantidad de 5.040 pesetas, que ingresaron en la Sucursal del Banco de España en Granada á disposición de la Junta Nacional.

— GRANADA CÓMICA.—Semanal.

— NOTICIERO GRANADINO.

— **NUEVO GIL BLAS**.—Semanal.—(1895.)—Rejas, 17-500 ej.—0,50 pts. al mes.

*Fundador y propietario:* D. Andrés Arenas Pérez. *Director-Administrador:* Don Raimundo Navarro Fernández. *Redactores:* D. Enrique Zúñiga, D. Miguel Alderete González, D. José Sánchez Mesa y D. Manuel Arenas Lámiz.

— **POPULAR (EL)**.—Diario.—(1886.)—Alhóndiga, 6.—3.500 ej.—5 cénts. número.

*Director-Administrador:* D. José Rodríguez Contreras. *Redactores:* D. Antonio Arroyo Botia, D. Joaquín Alemán Barragán, D. Emilio Montalvo Jiménez, don Eduardo García Carrera, D. Francisco Martos Roldán, D. José Garzón, D. Eduardo Roda, D. Mariano Pérez Garzón y D. Esteban Roda.

*Colaboradores:* Ilmo. Sr. Abad del Sacro Monte, D. José Ramos López, D. Fernando Brieva, D. Pascual Santacruz Revuelta, D. Miguel Alderete, D. Francisco Jiménez Campana, D. José Burgos Torrens, D. Felipe A. de la Cámara, D. Fernando José de Larra, D. Augusto Jerez Perchet, D. Narciso Díaz Escobar, D. José Díaz, D. Julio Forcosp, D. Beltrán de Lis, D. José Zahonero, D. Adolfo Recio y Grilo, D. Julio Abril, Dr. Andrés, D. Federico Gil, D. Manuel Maraver, D. José Bermúdez Elbella, D. Miguel Pareja, D. Manuel Gutiérrez Carrasco, D. Joaquín Torres Callejas, D. José Millán Espínola, D. José Pérez Petinto, D. Adolfo Sánchez Ortega, D. Justo Pérez Bonilla, D. José Díaz García Palomares y D. Juan de Dios Vico y Bravo.

*Corresponsales:* D. Antonio Ambroa, D. Eduardo Bermúdez, Sr. Roldós, D. Jacinto Casanova, D. J. Higuera, D. Emilio Iglesias, D. Francisco Roca Reyes, don Adolfo Sánchez, D. Inocencio Sánchez, D. Francisco Collantes, D. Rodrigo Luis, D. Francisco López Cozar, D. Francisco Oviedo Freire, D. Antonio Osorio, don Nicolás Luque, D. Miguel Ortega, D. Francisco Prados, D. Antonio García, don Andrés García de la Serrana, D. Antonio Jiménez García, D. Eduardo García Carrillo, D. Antonio González Guindos, D. Juan López Rubio, D. José de las Quintas, D. Lutgardo Pérez, D. José Moreno y D. Manuel Fernández.

— **PROFESORADO (EL)**.—Semanal.—(1863.)—San Isidoro, 19.—500 ej.—6 pts. al año.

*Director:* D. Antonio Sánchez Balbi.

— **PUBLICIDAD (LA)**.—(1882.)—Recogidas, 2.—9.000 ej.

*Director:* D. Fernando Gómez de la Cruz. *Administrador:* D. Antonio Camacho López. *Redactores:* D. Francisco de P. Moreno, D. Juan Osorio Bueno, D. Enrique Rivas Beltrán, D. Eduardo Vázquez Ferrer, D. Francisco L. Hidalgo Rodríguez, D. Francisco Herrera Rodríguez, D. Miguel Montalvo Jiménez, D. Cándido Barbero Santiago, D. Manuel Jüber y D. Eduardo Amaro.

*Colaboradores:* D. Ramón Maurell, D. Antonio Guglieri Arenas, D. Fermín Camacho, D. Aureliano Ruiz, D. Salvador V. de Castro, D. Eduardo Esteban Ramírez y D. Manuel Guerrero Martín.

— **PUEBLO (EL)**.—Bisemanal.—(1890.)—San Pedro Mártir, 5.—2.500 ej.—1 pta. al mes.

*Director:* D. Antonio Alonso Terrón. *Administrador:* D. Antonio Alonso Bernal. *Redactores:* D. Francisco Hidalgo, D. Francisco Enríquez y D. Francisco Martínez.

*Colaboradores:* D. Antonio J. Afán de Rivera, D. Antonio Almagro Cárdenas, D. Francisco García Valladas y D. Francisco Herrera Rodríguez.

Tiene corresponsales en todos los pueblos de la provincia, en Madrid y en Barcelona.

— **PULGA (LA)**.—Semanal.—(1894.)—Nueva de San Antón, 10.—2.000 ej.—0,50 pts. al mes en la capital, y 4 semestre fuera.

*Director-Administrador:* D. Manuel Aceituno Ayuso. *Redactores:* D. Miguel

Martínez, D. Juan García Hernández, D. Salvador Guillén, D. Tomás Lucas García, D. Enrique Muñoz y D. Juan Manuel Obren.

*Director artístico:* D. Manuel Tobar.

— REVISTA DOMICILIARIA.—Semanal.

—UNIÓN ESCOLAR GRANADINA.—Quincenal.—(1895.)—Trinidad, 15.—1.000 ej.—2,50 pts. el curso académico.

### Baza.

— UNIÓN CONSERVADORA (LA).

Han dejado de publicarse:

En Granada, *Boletín Jurídico*, *Boletín del Centro Artístico*, *El Bien*, *El Corresponsal*, *La Gaceta Médica*, *La Estrella de Occidente* y *El Manicomio*, y en Baza, *El Clamor Popular*.

Con relación al año 1892 ha habido en Granada un aumento de seis periódicos, toda vez que en aquella fecha se publicaban 11 y ahora aparecen 17.

Entre los que aparecían entonces y subsisten aún, figuran:

*El Profesorado*, *El Defensor*, *La Publicidad*, *El Popular* y *La Alianza*.

El periódico decano de Granada es *El Profesorado*, que cuenta setenta y seis años de existencia.

Y el diario de amplia información por el carácter moderno que revela y por las campañas notables que tiene realizadas, y que le han dado merecida fama, arraigado prestigio y espléndido beneficio, es *El Defensor de Granada*, uno de los principales hoy de la región andaluza.

### Directores de periódicos (1).

Granada.—ACEITUNO (Manuel).

ALONSO TERRÓN (Antonio).

ALVAR DÍAZ (Aurelio).

CANO OJEDA (Francisco).

GÓMEZ DE LA CRUZ (Fernando).

LÓPEZ COZAR Y GÓMEZ (Luis).

NAVARRO (Raimundo).

RODRÍGUEZ CONTRERAS (José).

SÁNCHEZ BALBÍ (Antonio).

SECO DE LUCENA (Francisco).

VALLADAR (Francisco de P.).

ZAMORA (Julio).

### Corresponsales.

Granada.—CASTELLANOS.

COBELO (Pedro).

FERIA (Manuel).

LÓPEZ COZAR (Luis).

MARTÍN (Eduardo).

MELÉNDEZ (José).

MONTILLA (Suceso).

MORELL (Luis).

NOGUERA (Juan de Dios).

NÚÑEZ (Samuel).

RODRIGO (José).

SANTALÓ (Dámaso).

ZAMORA (Nicolás).

Guadix.—COSTA (Francisco).

(1) Los nombres repetidos por los agregados de los periódicos y los de la SECCIÓN BIOGRÁFICA completan el INDICADOR de periodistas granadinos, que es posible contenga alguna omisión, debido á que no fueron devueltos de aquella provincia todos los padrones que cuidadosamente hubieron de repartirse.

## FRANCISCO SECO DE LUCENA

Muy joven todavía, educado en la escuela periodística de su hermano, y completamente identificado con sus criterios, Francisco Seco de Lucena, que hoy está hecho cargo de la dirección de *El Defensor de Granada*, cuya gerencia é inspiraciones aquél no abandona, es como abogado, periodista, y especialmente como orador, una de las figuras más distinguidas de la hermosa ciudad de la Alhambra.

Pertenece á esa juventud entusiasta, compuesta de hombres de corazón y de espíritu sano, que no ha perdido la fe de los ideales. En las grandes conmociones populares, cuando la indignación ó el entusiasmo agitan las entrañas de la multitud, ésta acude siempre á la Redacción de *El Defensor*, ávida de oír la palabra elocuentísima de Francisco Seco, que se desborda en nobles arranques de patriotismo, entre

los aplausos que pródigamente le tributa el pueblo.

Los periodistas madrileños que concurrieron á la inauguración de las obras del ferrocarril de Linares á Almería alcanzaron ocasión de conocer y aplaudir, gratamente sorprendidos, los talentos oratorios, la fluidez y galanura de palabra de Francisco Seco, tributándole en sus crónicas cariñosos aplausos é incluyéndole en la jerarquía de los que por su mérito saben imponerse, abrirse camino y llegar.

Como articulista, se distingue por la brillantez y gallardía de su estilo, sólidamente literario, bello ropaje con que adorna el pensamiento, siempre noble, entusiasta y patriótico, que en su fondo palpita. Por esto, el artículo doctrinal, que otros periódicos de provincia tienen abandonado, constituye en *El Defensor* uno de sus más poderosos atractivos y un elemento de propaganda intelectual que ejerce incontrastable influencia en la opinión pública de aquella provincia.

Su campaña con motivo de la guerra de Cuba y de las complicaciones surgidas con los norteamericanos, es de las que bastarían para dar crédito y perdurable renombre á un publicista.



D. FRANCISCO SECO DE LUCENA

Con gran clarividencia ha venido anunciando *El Defensor*, desde los primeros momentos de la guerra de Cuba, el desarrollo que ésta había de tener, y proponiendo medios adecuados para afrontar patrióticamente el conflicto. Sus artículos se han leído con avidez, siendo *El Defensor*, por esta causa y por las informaciones directas que recibe de la isla, uno de los diarios peninsulares que mayor circulación alcanzan hoy entre el ejército de Cuba, y cuyos juicios reproducen con más frecuencia los periódicos antillanos.

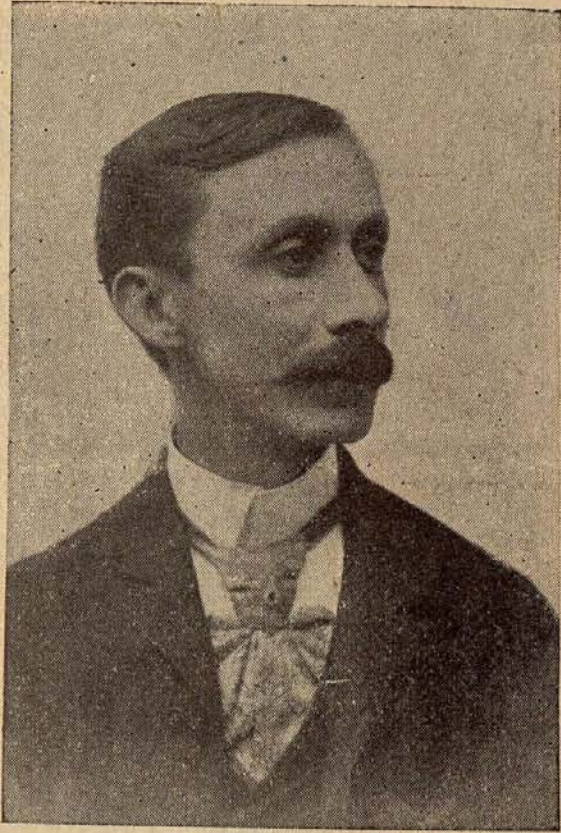
Francisco Seco de Lucena, á quien sus ocupaciones periodísticas no apartan por completo del ejercicio de su carrera, puesto que su hermano Luis lleva una gran parte del peso del periódico, tiene reservado brillante porvenir en el foro granadino, porque une á su gran elocuencia una sólida ilustración jurídica.

## LUIS SECO DE LUCENA

Aunque solamente le vemos en Madrid muy de tarde en tarde, porque es tan fanático de su tierra que no concibe el bienestar lejos de Granada, á Luis Seco de Lucena le queremos todos los días con el afectuoso interés que le tenemos á diario, afectuosa consideración merecida por una historia de brillantes campañas, en la que el ilustre escritor andaluz se ha conquistado las simpatías de sus compañeros y la pasión con que le quieren los granadinos.

Luis Seco de Lucena es, ante todo y sobre todo, un carácter: un hombre de gran virtud y de férrea voluntad, que consagra al cumplimiento de sus deberes periodísticos. Es además un escritor castizo, correcto y de elegante estilo, que se distingue por sobriedad y energía no exentas de las floridas galas de un temperamento de artista educado en el culto de los clásicos griegos y latinos.

Nacido en Tarifa, Seco de Lucena es, sin embargo, granadino hasta la medula de los huesos, porque en Granada vive desde su adolescencia; porque allí radican todos sus intereses y aficiones, y porque la ciudad lo ha sancionado así declarándole oficialmente su hijo adoptivo. Este amor con que Granada corresponde á los grandes servicios que Luis Seco de Lucena le ha prestado, es general en toda aquella provincia, en la que no hay un nombre tan popular como el suyo; y por eso vemos que otros pueblos de la región que especialmente tienen que agradecer al insigne defensor de Granada alguno de los geniales arranques de patriotismo que aquilatan su historia periodística, le han adoptado también por hijo suyo, ó le han manifestado su cariño por medio de manifestaciones públicas como la que hizo Motil en 1888, al premiar con un entusiasta mensaje y un valioso obsequio su ilustrada y decisiva intervención en el conflicto cañero.



D. LUIS SECO DE LUCENA

A su poderosa iniciativa, actividad inquebrantable y talento organizador debieron las celebradas fiestas de la coronación de Zorrilla, mereciendo las demostraciones de simpatía que, sintetizadas en un espléndido banquete, hizo en su obsequio la representación de la Prensa nacional y extranjera.

Su campaña cuando los terremotos fué verdaderamente épica, y necesitaríamos muchas páginas para enumerar sus filantrópicos trabajos, la serenidad con que hizo frente á aquella gran catástrofe, y el acierto con que supo dirigir y encauzar la grande obra de la caridad universal entonces realizada. La Prensa española de aquel tiempo está llena de alabanzas que constituyen uno de los más gloriosos timbres de que el eximio periodista puede lisonjearse. Fué tal la impresión que su valerosa conducta produjo, que, cuando dos años después vino á Madrid, aún estaba vivo su recuerdo, y *El Imparcial*, *El Liberal* y el Círculo de la Unión Mercantil le agasajaron con suntuosos banquetes, prodigándole todo género de públicas consideraciones.

Dé Seco de Lucena ha dicho, con razón, un celebrado publicista que es el alma de Granada. Nosotros entendemos que su principal mérito consiste en haber creado *El Defensor*, que es uno de los órganos más populares, poderosos y valientes de la Prensa española, y firme garantía de que los intereses granadinos lograrán abrirse paso en el concierto de las aspiraciones nacionales.

## DR. JUAN DE DIOS PEINADO DÍEZ DE OÑATE

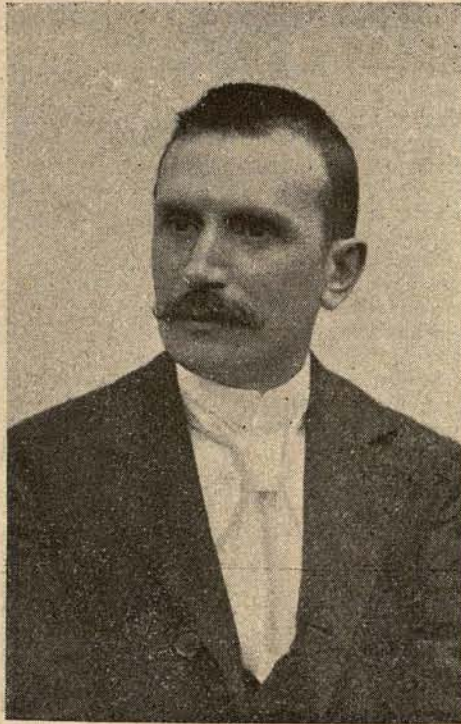
Nacido en Guadix en 1849, cursó con brillantes notas la segunda enseñanza y carrera de Medicina.

Licencióse en Granada en 1873 y se doctoró en Madrid en 1888. Ejerció su profesión facultativa en Santafé y Almería, marchando después á Granada, donde pronto adquirió un nombre y una clientela de primer orden, siendo nombrado, por sus méritos, Académico de número de la Real Academia de Medicina.

Es redactor de la *Gaceta Médica de Granada* y colaborador de *El Defensor*.

Tiene escritas muchas obras y opúsculos, entre ellos:

1.º *Estado actual de la cuestión referente á la etiología, profilaxis y tratamiento de la tuberculosis pulmonar.*—2.º *De la difteria, con especialidad á la del istmo de las fauces, fosas nasales y laringe.*—3.º *Alimentación en la fiebre.*—



D. JUAN DE DIOS PEINADO DÍEZ DE OÑATE

4.º *Alimentación en las enfermedades crónicas.*—5.º *Sobre la revulsión en la tisis.*—6.º *Etiología y profilaxis de la fiebre tifoidea.*—7.º *Valor de la medicación antitérmica.*—8.º *Valor de la revulsión en las pulmonías.*—9.º *La falsa meningitis.*—10.º *¿Existe una verdadera pulmonía gripal?*—11.º *¿Deben aceptarse ó rechazarse los cáusticos en el tratamiento de la angina diftérica?*—12.º *Valor terapéutico del agua caliente.*

Y otros muchos trabajos y artículos sobre terapéutica, higiene pública y privada, etc., publicados en periódicos profesionales y políticos, habiendo sido gran parte de ellos reproducidos en España y el Extranjero, y las obras, favorablemente juzgadas aquí, y más aún en otros países de Europa.

Tiene en preparación: *Terapéutica de las enfermedades más importantes por su gravedad y frecuencia.*

Aficionado á la música, goza de gran reputación por sus acertados juicios artísticos, y es además un escritor correcto y elegante.

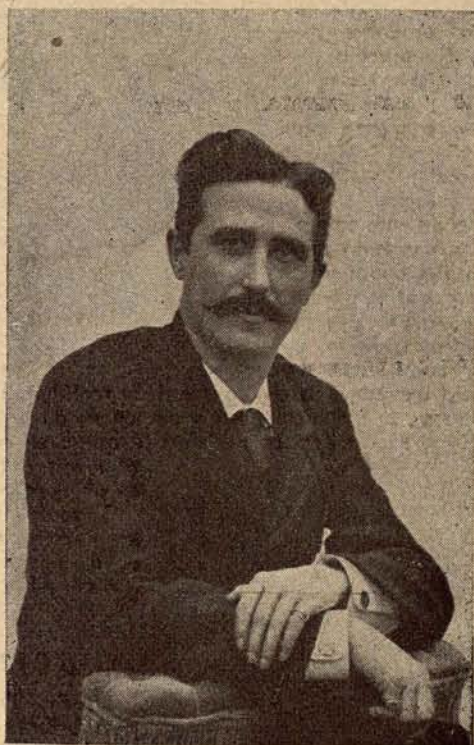
En Granada se le considera como un sabio.



## JOSÉ NÚÑEZ DE ALARCÓN

Es un escritor correcto, castizo y galano, que moja la pluma en el corazón si trata de conmover, y en el cerebro si de enseñar.

Las más de las veces, encubierto con el seudónimo de *Teodoro Saltarini*, *Robohán Pico*, *Abderramán* y *Tuli-ola*, Pepe Núñez de Alarcón, como familiarmente le llaman sus íntimos, en las antiguas publicaciones granadinas, *La Opinión*, que dirigió siendo casi un niño; *El Diario de la tarde*, del cual fué fundador; el *Quevedo*, *La Tribuna*, *La Provincia*, *La Revista Granadina* y *El Liceo*.....; en las modernas, *El Defensor de Granada*, *El Popular*, *La Publicidad* y otras muchas, ha sembrado sus columnas con poesías sentidísimas y lindos cuentos, que en justicia valieronle el título de poeta inspirado y cuentista notable.



D. JOSÉ NÚÑEZ DE ALARCÓN

A éstos quiso agregar el de novelista, y adquiriólo en 1885 con su preciosa novelita titulada *Una Historia vulgar*, obra ciertamente pequeña en volumen, pero grande por la belleza del estilo, delicadeza del expuesto y verdad de la comparativa, muy semejante á las de Alfonso Karr en el *Camino más corto* y *Bajo los tilos*, y que, como *Una Historia vulgar*, despiertan en el espíritu del lector ese sentimiento mezcla de dolor y contento.

Núñez de Alarcón es además distinguido jurisconsulto, cuyas ocupaciones le vedan hoy enriquecer el caudal de sus obras literarias.

A pesar de ello, su imaginación calenturienta, su espíritu soñador y sus aficiones literarias, le imponen vigiliias, y escribe algo; algo así como una joya literaria, que aparecerá en breve con el título de *María del Carmen*.

Nuestro biografiado es corresponsal del periódico madrileño *La Correspondencia de España*, en Granada, cuya ciudad le vió nacer.

## INDALECIO ABRIL Y LEÓN

Como el mes cuyo nombre es su apellido, la inteligencia de Abril es para los efectos de la producción como una primavera eterna. Abril es periodista, Abril es doctor en Filosofía, Abril es orador, Abril es político. Abril es un espíritu exquisito y cultivado, abierto á todas las ideas y á todos los proyectos.

Partidario en política de Romero Robledo, siguió a éste en la disidencia del 85, y fundó entonces en Granada *La Política*, periódico que prestó grandes servicios al grupo de los reformistas. Ha ido varias veces á las Cortes, y allí su nombre ha quedado entre los oradores más fluidos y correctos. En muchas discusiones ha merecido Abril elogios periodísticos, que la Prensa madrileña no da á menudo con gran facilidad.

Sus dotes de carácter le ayudan mucho en la labor política. Es flexible, hábil, condescendiente cuando es preciso, y enérgico cuando hace falta. Reune todas las condiciones para la lucha en los partidos, y es de los que tienen la Dirección general y la Subsecretaría en perspectiva, no como cosas que se esperan, sino como cargos que los propios méritos han de conseguir la realidad. Ha sido Gobernador de Cádiz, y en medio de la lucha candente y empeñada de los partidos, consiguió no disgustar á nadie y ser el árbitro amistoso á quien se recurre con gusto, y no la autoridad inflexible á quien se obedece con enfado.

Y ¿quién sabe si esto puede ser nuestro mejor elogio para las condiciones excelentes de D. Indalecio Abril?

---

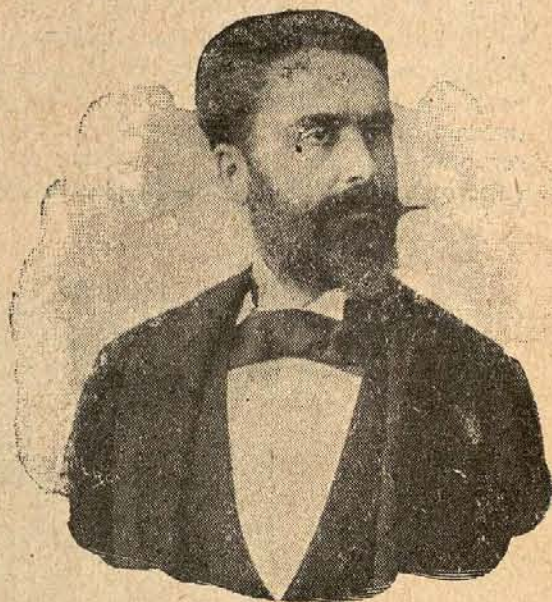
**JOSÉ TINEO**

El Sr. Tineo es uno de los *folk loristas* andaluces. Su obra próxima á publicarse, y que contendrá más de 7.000 dicciones populares, es, á juicio del ilustre Benot, una obra notabilísima. Ha publicado una selecta colección de cuentos, que nada tiene que envidiar á los más espirituales inspirados por los mejores escritores franceses.

Todo esto es muy loable, mucho más si tenemos en cuenta que Tineo disfruta de una posición desahogada, que le permite vivir sin trabajar; pero, hombre laborioso y escritor entusiasta, encuéntrase siempre dispuesto para servir á los muchos periódicos que solicitan su colaboración.

En la actualidad, Tineo está en Granada preparando trabajos que han de completar su obra.

---



D. INDALÉCIO ABRIL Y LEÓN



D. JOSÉ TINEO REBOLLEDO

## CARLOS MOREU Y GISBERT



Es hijo de los Condes de Torreisabel; y aunque muy joven, ocupa un puesto envidiable en el arte pictórico, en el que se distingue como delicado colorista y correcto dibujante.

El cielo purísimo de Granada, ciudad donde reside Carlos Moreu; la luz que ciega y su suelo, eminentemente soñador, han arrancado á sus pinceles cuadros rebosando vida, fidelidad, arte, gusto y primor.

Si quiere, llegará á la gloria y al laurel; sólo su *Paje del tiempo de la Reconquista*, entre las muchas obras que ha producido, revela que no está muy lejos de ambas cosas.

Su amor á las letras, y el amigable consorcio en que viven literatura y pintura, le hacen acreedor á figurar en el *Anuario*.

Es un modelo de actividad y está reputado como hombre enciclopédico por sus vastos conocimientos.


En *El Defensor de Granada*, en *El Popular*, en *El Nuevo Gil Blas*, en *La Alhambra* y en *La Crónica Meridional de Almería*, de cuyas Redacciones forma parte valiosa y distinguida Alderete y González, están manifiestas numerosas pruebas de su talento y fecundia. Es, además de perfecto periodista y cumplido caballero, bachiller en Filosofía, teniente en el Ejército, procurador en los Tribunales, secretario en los Juzgados y oficial primero en la Audiencia.

En el orden privado, es un excelente profesor de caligrafía.

En una palabra, Alderete y González vale mucho; en la ciudad del Darro, en donde nació y reside nuestro biografiado, tiene numerosos admiradores.



D. M. ALDERETE Y GONZÁLEZ



# GUÍA INTELLECTUAL DE GRANADA

---

## UNIVERSIDAD

*Rector:* D. Eduardo GARCÍA SOLÁ.  
*Vicerrector:* D. Fabio DE LA RADA Y DELGADO.  
*Secretario general:* D. Manuel LACALLE Y NARVÁEZ.  
*Bibliotecario:* D. León COBO.

### FACULTAD DE DERECHO

*Decano:* D. Fabio DE LA RADA.  
*Secretario:* D. Pablo PEÑA.

#### *Catedráticos.*

*Derecho romano:* D. Fabio DE LA RADA.  
*Derecho natural:* D. Pablo PEÑA.  
*Economía política:* D. Ramón GUIXÓ MEJÍA.  
*Historia general del Derecho español:* D. Eusebio SÁNCHEZ REINA.  
*Derecho canónico:* D. Andrés MANJÓN.  
*Derecho civil (primer curso):* D. José MARTOS DE LA FUENTE.  
*Idem (segundo curso):* D. Miguel de la GUARDIA Y CORENCIA.  
*Hacienda pública:* D. Ramón GUIXÓ Y MEJÍA.  
*Derecho penal:* D. Francisco LEAL DE IBARRA.  
*Derecho procesal (primero y segundo curso):* D. Agustín HIDALGO.  
*Derecho mercantil:* D. Francisco BLANCO CONSTANS.  
*Derecho internacional, público y privado:* D. Manuel TORRES CAMPOS.  
*Derecho político (primer curso):* D. Juan de Dios VICO Y BRAVO.  
*Idem (segundo curso):* D. Jerónimo VIDA.

#### *Auxiliares.*

D. Cándido CAMPOS NÚÑEZ DE CASTRO.  
Antonio DÍAZ DOMÍNGUEZ.  
José GARCÍA VALENZUELA.  
Pedro Nolasco MIRASOL DE LA CÁMARA.  
Agustín RODRÍGUEZ AGUILERA.

### FACULTAD DE FARMACIA

*Decano:* D. Florentino LÓPEZ.  
*Secretario:* D. Rafael ESTEBAN.

#### *Catedráticos.*

*Botánica descriptiva:* D. Florentino LÓPEZ.  
*Mineralogía y Zoología con materia farmacéutica correspondiente:* D. Telesforo ARANSATI.  
*Materia farmacéutica vegetal:* D. Rafael ESTEBAN.  
*Farmacia químico-inorgánica:* D. Eduardo AVILA (auxiliar).  
*Farmacia químico-orgánica:* D. Antonio OCANA.  
*Análisis química:* D. Bernabé DORRONSORO.  
*Ejercicios prácticos:* D. Ricardo CORZO (auxiliar).  
*Estudio de los instrumentos de Física de aplicación á la Farmacia:* D. Bernabé DORRONSORO.  
*Práctica de operaciones y legislación sanitaria:* D. Benito TORÁ.  
*Historia Natural (preparatorio):* D. Seraffín SANZ.  
*Química:* D. José ALONSO FERNÁNDEZ.  
*Auxiliar:* D. Antonio APARICIO.

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

*Decano:* D. Leopoldo EGUILAZ.

*Secretario:* D. Antonio GONZÁLEZ GARBÍN.

*Catedráticos.*

*Metafísica:* D. José ESPAÑA Y LLEDÓ.

*Literatura general y española:* D. Leopoldo EGUILAZ.

*Historia de España:* D. José Ventura TRAVESET.

*Historia universal (primer curso):* D. Juan de la Gloria AITERO.

*Idem (segundo curso):* D. Francisco de Paula VILLARREAL.

*Lengua griega:* D. Manuel GARRIDO OSORIO.

*Literatura griega:* D. José ALEMANY BOLUFER.

*Lengua árabe:* D. José VENTURA.

*Literatura latina:* D. Antonio GONZÁLEZ GARBÍN.

*Auxiliares.*

D. José CASADO.

Francisco GÓNGORA.

Tomás LÓPEZ CARBONERO.

José VENTURA TRAVESET.

## FACULTAD DE MEDICINA

*Decano:* D. Eduardo CASTILLO.

*Secretario:* D. Diego GODOY.

*Catedráticos.*

*Anatomía descriptiva (primer curso):* D. José PASO Y FERNÁNDEZ CALVO (auxiliar).

*Idem (segundo curso):* D. Pedro LÓPEZ PELÁEZ.

*Diseción:* D.....

*Fisiología humana:* D. Federico GUTIÉRREZ.

*Higiene:* D. Rafael BRAUCHAT.

*Histología é Histoquímica normales y Anatomía patológica:* D. Eduardo GARCÍA SOLA.

*Patología general:* D. Eusebio OLIVER Y AZUAR.

*Terapéutica:* D. Ramón CAÑADAS (auxiliar supernumerario).

*Técnica anatómica (primero y segundo curso):* D. José PASO Y FERNÁNDEZ CALVO (auxiliar supernumerario).

*Patología médica:* D. Gregorio Fidel FERNÁNDEZ OSUNA.

*Patología quirúrgica:* D. Eduardo GARCÍA DUARTE.

*Obstetricia teórica:* D. Rafael GARCÍA GONZÁLEZ (auxiliar supernumerario).

*Clinica médica:* D. Antonio VELÁZQUEZ DE CASTRO.

*Clinica quirúrgica:* D. Eduardo GARCÍA DUARTE.

*Operaciones:* D. José GODOY.

*Clinica de Obstetricia:* D. Diego GODOY RICO.

*Medicina legal:* D. Eduardo del CASTILLO.

*Enfermedades de la infancia:* D. Arturo PERALES Y GUTIÉRREZ.

*Auxiliares:* D. Ramón CAÑADAS.

José PASO Y FERNÁNDEZ CALVO.

## SECCIÓN DE CIENCIAS

*Ampliación de la Física:* D. Antonio APARICIO Y GONZÁLEZ.

*Mineralogía y Botánica y Zoología general:* D. Serafín SANZ Y AGUD.

*Química general:* D. José ALONSO Y GARCÍA.

## CÍRCULOS DE RECREO

Además de varios casinos, visite el viajero el *Liceo de Granada*, el Fomento de las Artes y los centros artísticos y de excursiones.

La Biblioteca encierra 14.192 obras en 30.134 volúmenes, 5.200 fajos, 36 incunables y 138 manuscritos.

El Museo Arqueológico es bastante notable.



LA  
JUVENCE



PROVEEDOR  
DE LA  
REAL CASA

PARÍS: Rue St. Charles, 61. — MADRID: Montera, 14.

LA CASA MÁS IMPORTANTE  
EN ESPAÑA

NOVEDADES DE PARÍS

*BLUSAS seda y batista, CAMISAS y PANTALONES seda, FALDAS seda y batista, y CUELLOS, todos colores y fantasía.*

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

ESPECIALIDAD EN CORSÉS Á LA MEDIDA

Propietaria de los corsés privilegiados sin rival

**Le Merveilleux**, corsé que alarga y achica el talle.

**L'Expansible**, corsé todo goma, aprobado por la Academia de Paris.

**Le Maintenon**, corsé para sostener y disminuir el vientre, recomendado por el Sr. Dr. Dussac, de Madrid.

ENVÍO FRANCO DE CATÁLOGO Y MUESTRAS Á PROVINCIAS

EXPEDICIÓN FRANCO DESDE 25<sup>º</sup> Y CONTRA REEMBOLSO

EXPOSICION PERMANENTE  
de las últimas novedades de París.

# SIDRA CHAMPAGNE

Producción de mucho éxito, con mercados abiertos en la Península, Antillas, Japón y en las Repúblicas hispano-americanas.



Los pedidos á calle COMERCIO. — GIJÓN (Cviedo).

Sres. L. VERETERRA y C.<sup>a</sup> — GIJÓN (Oviedo).

Esté producto se obtiene de la manzana por medio de la trituración, sometiéndola después á fuertes presiones en prensas hidráulicas. El mosto obtenido se hace fermentar á baja temperatura en toneles de gran capacidad, de los que se trasiega y clarifica, embotellando después el líquido al estilo del Champagne.

PRECIOS.	{	Caja de 12 botellas.....	12,50 ptas.
		Idem de 24 medias idem.....	15 "