

Número 7

Año I

# El Album

DE MADRID

Semanario ilustrado

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: VILLANUEVA, 17, MADRID

26-MAYO-1899



Fotografías Lokner

Encarnación Molina

15 céntimos







→ A LA PRENSA Y AL PÚBLICO ←

14 JUL 2710



EL ALBUM saluda con todo respeto á la prensa periódica y pide indulgencia por el atrevimiento.

Esta publicación no sale á la luz pública con la pretensión de ser la mejor en su clase, pues sus fundadores, modestos obreros dedicados al arte de la imprenta, no cuentan con los elementos de que disponen las diferentes publicaciones ilustradas de Madrid.

EL ALBUM será uno más... y el último de todos.

Programa no tiene, pues no se ocupará nunca de la política.

Procurará merecer el favor del público por el esmero en su presentación y novedad del grabado *tirado en relieve*, primera publicación en España que usa este procedimiento, de difícil ejecución en máquinas de imprimir, é

↓ intentado y no conseguido por algunas publicaciones de gran fama.

Aparecerá todos los viernes y constará de 16 páginas y una cubierta, *diferente* en todos sus números, con grabado en relieve.

En EL ALBUM se publicarán los trabajos que se remitan con firma (exceptuando los que traten de política).


Se publicará una galería de retratos de hombres ilustres, periodistas, y todos los que hayan contribuido al engrandecimiento de España en las Artes Letras y Ciencias, retratos de actrices y artistas españoles y todos los que se distinguan por su talento ó por sus obras en los diferentes ramos del saber humano.

Si el público nos acoge con benevolencia y nos honra firmando en este ALBUM, será nuestro mayor orgullo y por nuestra parte procuraremos, con todos los medios de que dispongamos, complacerle y mejorar las condiciones materiales de esta publicación.

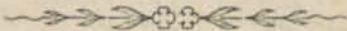
LA REDACCIÓN







## LA CANCIÓN DEL VERDUGO



La justicia, es justicia  
y el hombre es malo...  
Si hay un hombre que mata,  
voy yo, y le mato.

—  
Date prisa, verdugo,  
que ya amanece  
y ha de estar todo listo  
cuando claree.  
¡Pronto, verdugo!  
coloca los tornillos  
uno por uno.

—  
En una celda triste  
el reo espera.  
Está llorando, mira  
cuánta es su pena.  
¡Pronto, verdugo!  
trabaja y date prisa  
¡que ese hombre es tuyo!

Mira, tiene tres niños  
entre sus brazos.  
Mira como los besa...  
¿No ves su llanto?  
¿No te enterneces?..  
Vas á dejar sin padre  
tres inocentes.

—  
La justicia, es justicia  
y el hombre es malo...  
Si hay un hombre que mata,  
voy yo, y le mato.  
Mata, verdugo,  
que tu mano no tiemble,  
mata, ¡se justo!..

—  
Los golpes que estoy dando  
hieren su oído.  
¡Cuánto sufre al oirme!  
¡Duro, martillo!  
Duro, que el preso

quiere acallar tus golpes  
entre sus besos.

—  
Pronto habrá por tus manos  
un hombre muerto,  
y te odiarán los pobres  
hijos del reo...  
¡Mata, verdugo!  
Tú también tienes hijos...  
¡Mata, se justo!

—  
La justicia, es justicia  
y el hombre es malo...  
Si hay un hombre que mata,  
voy yo, y le mato...  
Los golpes cesen,  
terminé, al fin, mi obra...  
.....  
¡Ay!.. ¡Ya amanece!..

Pedro SABAU





*Herres, Fr.*

MARÍA CANCIO





## RUINAS ARTÍSTICAS

---



LA *picota* demoledora, que diría el D. Fermín de *La comida de las fieras*, ha convertido en montón de escombros el Circo de Rivas, como todavía llaman al del Príncipe Alfonso algunos republicanos, con el mismo criterio que les impulsa á pegar, cabeza abajo, en los sobres de las cartas el sello del monarca.

¡Qué de cosas le diría yo á Fabio, el eterno confidente de la musa elegiaca, si *me soplasé* un poco la que inspiró á Rodrigo Caro su célebre oda, al ver hundirse á la gran pesadumbre de la contribución de inmuebles, ese *templo del arte* que no ha podido ser medio siglo, siquiera, desprecio al aire sutil del Guadarrama!

Desde el año 1856, en que lo construyó D. Simón de las Rivas, hasta 1898 en que lo derriban Arregui y Arruej, se ha rendido allí culto á Euterpe, á Talía, á Terpsicore y á... la musa de las planchas y saltos mortales.

Recuerden y lloren los que ya peinan canas los espectáculos de antaño en el Circo, que yo haré con plañir los que

aún conservan en algunas esquinas de la villa sus títulos llamativos en carteles desgarrados por la mano del *golfo*.

Hablen los viejos del Príncipe Alfonso de 1860, con sus Cisinelli, Leotard, Gaerner y demás notabilidades ecuestres, gimnásticas y acrobáticas en competencia con las del vecino Circo de Mr. Tomás Price; del de 1875, confirmado por *la gloriosa* con el nombre de Circo de Madrid, con Mad. Tosté y demás *operetistas* franceses; del de 1872 con *El espíritu del mar*, *Brahma* y *Barba Azul*; del de 1875 con Arderius y sus *Bufos*; del de 1879 con Ducazcal y *La pata de cabra*, y, finalmente, del de 1880 con Rovira y la ópera italiana.

Mi Príncipe Alfonso es el de los conciertos en invierno y la ópera económica en primavera; el de los *meetings* republicanos y las *trompeteras* de Cereceda, Beethoven, Chueca, Verdi y... *Diego Corrientes*: un género para cada estación, como en las tiendas de tejidos.

En los últimos años registra la historia del Príncipe Alfonso un gran éxito y un gran fracaso: el primero lleva por título *Cuadros disolventes*; el segundo se llama doña Rita Elejal-



de. La *revista* de Perrín y Palacios llegó á representarse cuatro veces en una noche con el teatro rebosante de público. Doña Rita, *artista*, vivió el espacio de una silba: quiso encaramarse sobre el pedestal del deleito folletinesco y el sentido moral de los madrileños la derribó con estrepitosa rechiffa.

En ese coliseo, del que pronto no quedará piedra sobre piedra, hemos conocido muchos á Wagner, á través del temperamento de Mancinelli.

Las tardes de los días festivos de invierno llenábase el Circo de gente convocada allí por la misma afición, que unos llevaban pegada al espíritu como epidermis en extremo sensible, y otros á guisa de impermeable de moda, y gozaba yo de singular encanto contemplando aquella multitud de señoras y caballeros envuelta en la luz difusa y templada, como en las catedrales góticas, por los vidrios pintados de las claraboyas. Los violinistas arrastraban el arco con movimiento rítmico; un rayo de sol encendía el limo atmosférico, cruzando el teatro con una banda de neblina coloreada que teñía de azul la reluciente calva de un personaje conspicuo... Y, en tanto, el pensamiento vagaba muy lejos del Paseo de Recoletos, por la selva donde Sigfrido entiende lo que dicen los pájaros, ó por la playa en que Tristán, herido de muerte, aguarda la llegada de Iseo.

Un recuerdo para Mugnone, Strauss, Levi, Sain-Saens y otros celebérrimos maestros, que si vuelven á visitarnos, y

Dios quiera que vuelvan, encontrarán escamoteado por la renovación urbana el teatro que lo fué de sus triunfos.

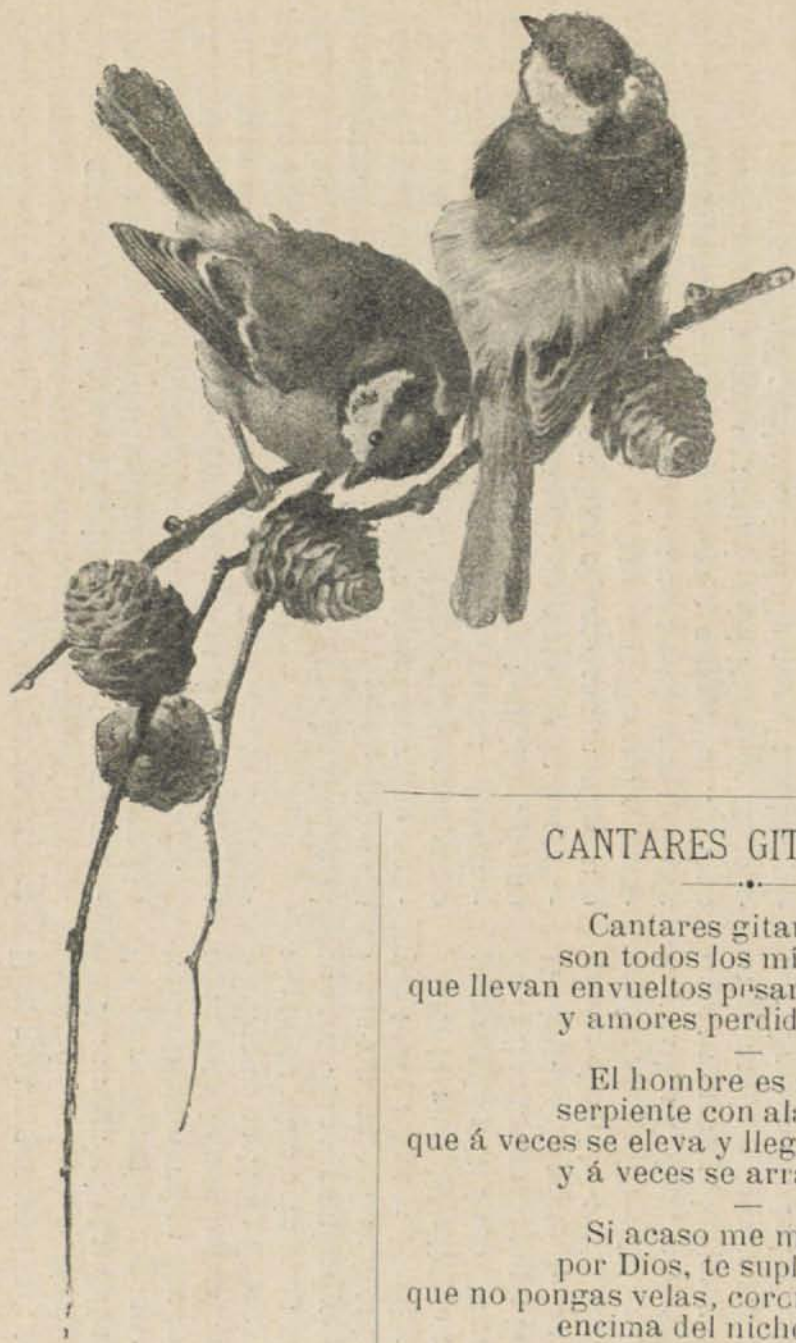
Y un recuerdo también al café del Príncipe Alfonso, centro de operaciones de alguna agencia periodística en esa mañana de Diciembre en que todos los españoles están con el alma pendiente de una bolita numerada; cenáculo de comunión republicana en 11 de Febrero y bolsa del amor cotizable de *suripantas* y bailarinas en noches de ensayo *con todo*: un almuerzo, una comida y una cena; es decir, el trabajo, las ideas y el arte simbolizados en mis recuerdos de gacetillero por tres cubiertos de peligrosa digestión.

El derribo del edificio empezó vergonzosamente hace algunos años. D. Julio Danvila y cooparticipes en el dominio de la finca, vendieron á la empresa constructora del frontón Euskal-Jai la parte de los almacenes, y en el recinto lóbrego donde el olvido tenía arrinconadas las decoraciones de *La vuelta al mundo* y *Los sobrinos del capitán Grant*, penetra hoy la luz á oleadas por la marquesina de cristal y los corredores vascongados pregonan las apuestas de los jugadores, mientras la pelota cruza el aire, como una bala impulsada por el *revesaire* de Zabarte ó Machin.

*Nicolás de Leyva.*







## CANTARES GITANESCOS

Cantares gitanos  
son todos los míos,  
que llevan envueltos pesares, tristezas  
y amores perdidos.

El hombre es serpiente,  
serpiente con alas  
que á veces se eleva y llega hasta el cielo  
y á veces se arrastra.

Si acaso me muero,  
por Dios, te suplico  
que no pongas velas, coronas ni flores  
encima del nicho.

No pongas coronas,  
ni flores, ni velas,  
más ten sí presente que no hubo en el mundo  
quien más te quisiera.

Mis coplas, serrana,  
son todas de amores  
muy grandes, muy puros y hondos  
mas sin ilusiones.

Tus ojos, chiquilla,  
parecen dos hornos  
en donde se funden mis dichas, mis penas,  
mis celos, mis odios.

Alejandro PIZARROSO





CONCEPCIÓN SUÁREZ





ISABEL LÓPEZ





MARIA TUBAU  
EN «LA CORTE DE NAPOLEÓN»





SRTA. CATALÁ  
EN «LA CORTE DE NAPOLEÓN»





ENRIQUETA PALMA



## EN LA TABERNA

Tú las das, y *barajea*  
*pa* ver si se cambia el juego,  
porque no he visto dos reyes  
en *to* la tarde.

—Estás bueno  
y *sus* da más que á una burra  
cuesta abajo...

—Sí, ya veo  
que tenéis una partida,  
y nosotros... *de Laredo*  
—Porque no sabéis tenerlas  
en la mano.

—Será eso;  
*miá* si me tuviera yo  
que ganar la vida en esto,  
y encontrara muchos *primos*  
como tú, y con muchos *perros*;  
me hacía rico.

—¿Quién tú?  
pero si tu juegas menos  
que mi portera, infeliz,  
¿te *quies* jugar algo bueno  
mano á mano?

—Hasta la vida  
y diez duros *pa* el entierro,  
me juego yo cuando quieras  
contigo, así, con salero.

.....  
—Pero señores, ¿estamos  
jugando al mús, ó que es esto?  
porque si vais á seguir  
la charla, lo dejaremos.

—¿Es que no se puede hablar?

—Sí, pero...

—Bueno hombre, bueno,  
ya hemos *callao* por mí parte;  
vengan cartas.

—Al momento.

.....  
—La mano mús.

—Tengo postre.

¿Yo que digo, compañero?

—Las tuyas.

—Tengo que darle.

—¿No llevas *na*?

—Ni un pimiento.

—Pues dale.

—Mús.

—¿Y que tal

tu llevas algo?

—Algo llevo.

—Pues *hazte* cuenta que estamos  
jugando al mús con dos muertos  
pero que no hacen ni media.

—Eso luego lo veremos

—Hable el mano.

—Paso á grande.

—Vaya con Dios.

—Vaya.

—Bueno.

—Paso á chica.

—Yo también

—Paso.

—Paso.

—Pares tengo.

—También llevo.

—Yo no he visto.

—Ni falta que te hacen; llevo.

—Envido á pares.

—Tres más.

—Yo quiero.

—*Pa* mi puchero.

—Haber *echao* veinte mil

—Déjalo, si ya son nuestros

—Tengo juego.

—Yo también

—Yo no.

—Yo tampoco tengo.

—Ordago al juego.

—*Quía* hombre,

yo la mano la respeto,  
y además estamos fuera  
con las que ganamos

—Menos.

—Ves contando, una de grande,  
y las cinco que *envidemos*  
á los pares, son seis tantos,  
y tres de mi compañero  
de chica y medias, son nueve,  
con estos cuatro *amerracos*  
y este tanto que teníamos,  
son treinta, aquí y en mi pueblo.

—¿Bueno y qué?

—Pues nada que...

me alegro de verte bueno.

Miguel PEREZ-URRIA





MARIA ORTIZ



## ¡Animo y adelante!

Dificiles en grado sumo han sido y serán siempre los comienzos de toda publicación, y más si ésta, como EL ALBUM DE MADRID ha de abrirse paso hoy que tantas de la misma índole se disputan el favor del público.

Pero si en los que la emprenden, distinguiendo los soldados de esa honrada fila de los hijos del trabajo, hay la fuerza grande de voluntad que requieren esta clase de empresas y el propósito firme de no retroceder ante los obstáculos que han de presentarse en un principio, la senda de espinas se tornará en camino de flores imprimiendo á EL ALBUM DE MADRID cuantas novedades sean precisas dentro del plan que se han trazado.

Hoy por hoy es EL ALBUM DE MADRID el primer periódico que ofrece al público el fotograbado en relieve, que seguramente ha de llamar poderosamente la atención de cuantos sepan apreciar la suma de trabajo que representa.

Con esto y la variedad que han de dar á cada uno de los sucesivos números de EL ALBUM DE MADRID, presentando en ellos las personas más salientes en todos los ramos del saber humano, puede vaticinarse al periódico una buena acogida por parte del público, que es cuanto puede ambicionarse.

Animo pues, y adelante, sin sentir desmayos de ninguna clase, que la bondad de EL ALBUM DE MADRID por un lado y por otro la suma de desvelos y trabajo que representa cada una de sus páginas, pondrán al público de su parte y con tal apoyo no hay empresa difícil en el mundo, y más cuando viene á marcar un adelanto, por pequeño que este pueda parecer á algunos de los que, encontrándolo todo fácil, no consiguen adelantar un paso en su oficio, su arte, ó su carrera.

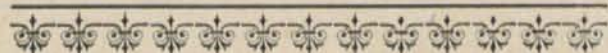
L. VÁZQUEZ

## EFEMÉRIDES TEATRALES

### Segunia quincena de Abril

- Día 13.—1879.—Se estrena en el teatro de la Comedia, la en tres actos de D. Miguel Echegaray, *Como las golondrinas*.
- Día 17.—1895.—En el teatro Romea el sainete *Roberto el diablo* de Parrín y Palacios.
- Día 18.—1885.—En el teatro Salón Eslava la zarzuela en dos actos *Niniche*, letra de Pina y música del maestro Espino.
- Día 19.—1851.—La comedia en un acto *Alza y baja* de Olona.
- Día 20.—1891.—En el teatro de la Zarzuela, la en tres actos *El Rey que rabió*, letra de Ramos Carrión y Vital Aza, música de Chapí.
- Día 21.—1875.—En el teatro de Variedades, *Robo y envenenamiento*, juguete en un acto de Anguita.
- Día 22.—1831.—En el Español la comedia en tres actos de Don Enrique Gaspar, *La Gran comedia*.
- Día 23.—1834.—La obra en tres actos de Martínez de la Rosa, *La Conjuración de Venecia*.
- Día 24.—1852.—El drama en tres actos *La ley de raza*, de Don Juan E. Hartzembusch.
- Día 25.—1857.—En el teatro Español la comedia en tres actos *Herencia de lágrimas* de Pérez Escrich.
- Día 26.—1890.—En Apolo la zarzuela en un acto *Tannhuser el estanquero*, letra de Navarro Gonzalvo, música de Giménez.
- Día 27.—1837.—En el Príncipe (hoy Español) la comedia en cuatro actos; *Muérete y verás!* de Bretón de los Herreros.
- Día 28.—1884.—En Martín el drama en un acto *El primer laureo*, de Masillo.
- Día 29.—1854.—La zarzuela en tres actos *Moreto*, letra de Azcona y música de Oudrid.





## Lo que es ser valiente

(De una parodia inédita de *Curro Vargas*.)

Es, si tienes algún mal,  
verbi gracia, el sarampión  
tener que ir por precisión  
á curarte al hospital.

Es redactar un programa  
que nunca se ha de cumplir  
para medrar y subir  
y estar mama que te mama.

Es aguantar los reveses  
que llegan de cuando en cuando;  
es saber ir navegando  
rodeado siempre de ingleses.

Es ir hecho un caballero  
y llevar este con lastre (1)  
debiendo la ropa al sastre  
y el comestible al tendero.

Es lucir ricos anillos,  
montar briosos trotones  
y usar ricos pantalones  
aunque no haya calzoncillos.

(1) Señalando el estómago.

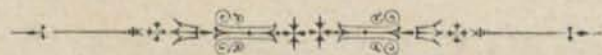
Es el meterse á empresario  
sin tener media peseta;  
es vivir siendo poeta  
con todo lo necesario.

Es el poderse fumar  
lo que da la arrendataria  
sin que alguna funeraria  
tuviese que funcionar.

Es aguantar á un casero;  
es pasar la pena negra  
viviendo con una suegra  
desde un Enero á otro Enero.

No seas, pues, inocente  
ni pases por un melón.  
Esto es tener corazón,  
¡esto si que es ser valiente!

Leopoldo VAZQUEZ



## Nuestros grabados

Poco tenemos que escribir acerca de los retratos con que se honran hoy las columnas de nuestra revista.

No necesitan presentación ciertamente actrices tan notables y conocidas del público como María Tubau de Palencia, Felisa Torres, María Cancio, Concha

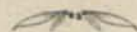
Suárez, María Ortíz, Enriqueta Palma, Isabel López y la Catalá; pero al publicar en este número sus retratos, séanos permitido dirigir un aplauso á las damas retratadas, que á la hermosura física, unen la sublime belleza que proporciona el talento que todas ellas poseen en grado máximo.

P.

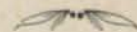


## LIBROS NUEVOS

Se ha puesto á la venta, en las principales librerías, un libro elegantemente impreso y con magníficos grabados, que lleva por título *Historia de España en América*, original de D. José de Alcázar. Precio, 5 pesetas.



D. José de Elola ha publicado su primera novela titulada *Eugenia*, contiene hermosos grabados dibujados por Huertas, y cuesta 3 pesetas.



También se ha puesto á la venta en la última semana, *Luchana*, episodio nacional, del insigne novelista D. Benito Pérez Galdós.

Precio, 2 pesetas.





CENTRO DE SUSCRIPCIÓN

EN LA

*Librería del Herald*

R. HERNANDEZ BARRIOS, DIRECTOR

**Calle de Alcalá, núm. 18, (Palacio de la Equitativa).—Madrid**

---

**TIPOGRAFÍA HERRBS**

VILLANUEVA, 17—BARRIO DE SALAMANCA

En este establecimiento se hacen toda clase de trabajos comerciales, estados, facturas, membretes, catálogos, obras ilustradas y periódicos.

---

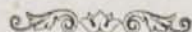
MADRID.—IMP. PARTICULAR DE EL ALBUM, VILLANUEVA, 17.



# EL ALBUM DE MADRID

SEMANARIO ILUSTRADO

SE PUBLICA LOS VIERNES



*Dirección y Administración: Villanueva, 17, Madrid*

## Precios de suscripción

MADRID	PROVINCIAS	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 2,50 pesetas.	Trimestre..... 4,25 francos.
Semestre..... 4 »	Semestre..... 5 »	Semestre..... 7,25 »
Año..... 7 »	Año..... 9 »	Año..... 12 »

Número corriente 15 céntimos.—Idem atrasado 25

Las suscripciones empiezan siempre en 15 de cada mes.—Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Anuncios á precios convencionales.

La correspondencia y valores deberán dirigirse al Administrador, Villanueva, 17.—Madrid.



