CAPITULO X.

DEL MODO QUE SE HAN DE TRAZAR LAS Pautas de todos Tamaños de la Letra Bastarda, y se difine la razon de sus nombres.

LA Regla, ò Tamaño primero con que se empieza à enseñar à Escribir, se llama del tamaño, altura, ò magnitud de ocho; la segunda Regla, se llama de doze; la tercera, la llaman de el tamaño de quince; la quarta, de diez y ocho; la quinta, de veinte y dos; la sexta, de veinte y seis; la septima, y ultima de treinta; y estos son los nombres que dàn à los tamaños de Letra que usan oy en las Escuelas los Maestros, para la enseñança de sus Discipulos, los quales tamaños, ò magnitudes no observan, ni guardan proporcion alguna: por cuya razon, me ha parecido poner estas alturas, ò grados de Letra en proporcion Arihmethica con el exceso de quatro; pues aviendo hallado Reglas proporcionadas à las Letras, no ay razon ninguna, para que no sigan proporcion la diminucion de estos Tamaños, ò Reglas, por donde las han de enseñar à sus Discipulos. Y assi, siguiendo esta proporcionalidad, la primera Regla se ha de llamar de ocho; la segunda de doze; la tercera de diez y seis; la quarta de veinte; la quinta de veinte y quatro; la sexta de veinte y ocho; la septima de treinta y dos; la octava de treinta y seis; y la nona, y ultima de quarenta. Y estos son los nombres de tamaños, que le corresponde à dicha proporcion, y lo que se debe seguir, para obrar cientificamente en Arte. Y empezando por la Regla, ò tamaño de ocho, digo, que es la madre de todas las demàs Reglas, porque nacen de este tamaño los ocho restantes, como se verà adelante en la Figura donde estàn trazadas todas. Para dàr el altura, ò longitud, que ha de tener este tamaño, se ha de tomar una tercia de vara, que los Arquitectos llaman un pie; y se dividirà en diez y seis partes, que llaman dedos: Luego se han de tomar tres dedos de estos, y se dividiràn en quatro partes iguales; y una de ellas ha de ser el altura de la Regla de ocho, ò lo que ha de aver entre linea, y linea donde se ha de formar esta Letra, que llaman Derechos, ò Renglones, la qual ha de tener ocho; y el espacio que ha de aver de renglon à renglon, que llaman Calle, ha de ser la altura, y tres quartos de la Letra. Para trazar sus Lineas Transversales, que llaman Caìdos, se ha de levantar una Perpendicular por la Regla del Capitulo 3. sobre una Linea Recta del quarto renglon, ù otro qualquiera sobre que ha de sentar la Letra. Luego se ha de sentar la punta del Compàs en el Angulo Recto con el avertura que se quisiere, y se describe un Semicirculo; y la mitad dèl se ha de dividir en siete partes iguales; y tirando una Linea Recta desde la primera division que se hizo al Angulo Recto sobre que se fixò el Compàs, es el Tranversal, ò Caìdo, que ha de tener el Bastardo; que es la misma Regla, que doy antes de aora. Hecho esto, resta saber la distancia, que ha de aver de Transversal à Transversal, ò de Caìdo à Caìdo. Y para dàr el que se requiere, se ha de tomar la altura del renglon,

glon, y se ha de dividir en ocho partes iguales; y estas ocho partes, y una mas, que son nueve, han de tomar de espacio los tres Caìdos en que se ha de formar una *eme*: De manera, que con esta parte, que tiene de ancho mas que su Quadrado, ò Rombo, queda la Letra mas jarifa, y desahogada; y tambien se le dà este octavo mas de ancho, por lo que sube mas la pierna de enmedio de la *eme*, como se verà adelante en su lugar. Y observando esta distancia, se iràn repartiendo las demàs Lineas Transversales, ò Caìdos, guardando el Paralelismo Transversal, como se vè por los tres Caìdos, que van trazados en la Plana donde estàn trazadas todas las Reglas dichas.

La Pauta, ò Regla de doze, se forma dividiendo la altura de la Regla de ocho en doze partes iguales; y la distancia que ocupan las ocho, es el altura que ha de tener este tamaño de doze. Los renglones que ha de llevar son onze. El espacio de las Calles, ha de ser dos alturas del mismo renglon de doze. Y en quanto à sus Caìdos, ò Lineas Transversales, declinan lo mismo, que las de ocho; y el espacio que ocupan tres Caìdos, es su Quadrado, y un octavo de la altura del renglon, y su repartimiento, como dexo dicho arriba.

La Regla, ò Pauta de diez y seis, se haze dividiendo el tamaño de ocho en diez y seis partes iguales; y el espacio que ocupan las ocho, es el altura, que ha de llevar este tamaño. Los renglones que ha de tener, son treze. El espacio que ha de aver de renglon à renglon, es dos alturas, y quarto del mismo tamaño de diez y seis. Esta Pauta se usa yà con Caìdos en esta Corte; y yo fui el primero, que la trazè, y empezè à usar, y sirve de grande provecho para la enseñança. El Caìdo que ha de tener sus Transversales, es el mismo, que las dichas. El espacio que ocupan tres Caìdos, es su Quadrado, y un octavo de su altura; y luego repartir, segun estos tres, las demàs Transversales, como se hizo en las referidas.

El Tamaño, ò Regla de veinte, se traza dividiendo el tamaño de ocho en veinte partes iguales; y el espacio que ocupan las ocho, es la altura que ha de tener esta Pauta. Los renglones que ha de llevar, son quinze. El ancho de las Calles ha de ser dos altutas, y tres quartos del mismo tamaño. La Pauta de veinte y quatro, se haze dividiendo el tamaño de ocho en veinte y quatro partes iguales; y tomada el altura de las ocho, es el espacio que ha de tener esta Regla. Los renglones que se han de repartir, son diez y seis. La distancia de uno à otro, ha de ser tres alturas, y quarto del mismo tamaño.

La Regla de veinte y ocho, se forma dividiendo el tamaño de ocho en veinte y ocho partes iguales; y lo que ocupan las ocho, es el altura que ha de tener. Los renglones que se han de acomodar, son diez y siete. El ancho de las Calles, ha de ser tres alturas, y media de la Letra.

La Regla de treinta y dos, se ha de delinear dividiendo el tamaño de ocho en treinta y dos partes iguales; y tomando las ocho, es el altura que toca à esta Regla. Los renglones que ha de llevar, son diez y nueve. El espacio de las Calles, ha de ser tres alturas, y tres quartos del mismo tamaño.

La Pauta de treinta y seis, se ha de hazer dividiendo el tamaño de

ocho en treinta y seis partes; y la distancia que ocupan las ocho, es el altura que ha de tener; los renglones que se han de repartir, son veinte y uno; y la distancia de las calles, ha de ser quatro alturas de la Letra.

La Pauta del Tamaño de quarenta, que es la ultima, se haze dividiendo el altura de la Regla de ocho en quarenta partes iguales; y tomadas las ocho, es la altura que le corresponde à este tamaño: los renglones que ha de tener, son veinte y dos, y el espacio de las calles han de tener quatro alturas de la misma Letra de quarenta.

He puesto esto con esta claridad, porque les parece à algunos, que los tamaños, ò alturas se llaman assi; porque han de tener tantos renglones, como es el tamaño; quiero dezir, que si es de doze, se nombra, porque ha de tener doze renglones; y de diez y seis, porque ha de llevar diez y seis renglones; y assi los demàs restantes; y no es esto, sino como dexo enseñado; llamase de ocho, porque en el altura que tiene medio pliego de papel comun de Genova, se han de acomodar ocho renglones de la magnitud, y calles dichas; y la altura de la Letra se ha de dividir en ocho partes iguales, y una dellas es el grueso que debe tener la Letra de dicho tamaño, tomado en la linea que corta, ò sienta la Letra, que es la Recta inferior del renglon.

Llamase de doze, porque han de caber doze gruessos desta Letra en el tamaño de ocho; llamase de diez y seis, porque en el tamaño de ocho han de caber diez y seis gruessos deste tamaño; y se nombra de veinte, porque en el altura del tamaño de ocho han de ajustar veinte gruessos de esta Letra de veinte, y assi los demàs tamaños restantes; y en estas Reglas no ha de aver variacion, ni en su grueso, que siempre la Letra de qualquier tamaño ha de tener el octavo de su altura, para estàr en Arte: para cuyo fin ha de tener la Pluma, por el lado de sus puntos, la sexta parte, y un diez y seis abos del altura de la Letra que han de formar, por el ladèo que llevan, como dexo dicho; y quando se corte la Pluma, se ha de procurar, que la abertura de los puntos quede proporcionada à la altura de la Letra; de modo, que si es del tamaño de ocho lo que se ha de Escribir, ha de quedar con muy poca abertura la canalita, y del tamaño de diez y seis con mas; y assi, mientras mas diminuyere el tamaño de Letra, ha de aumentar el abierto de los puntos, y los gavilanes que queden largos à proporcion de la fortaleza, y redondèz que tuviesse el Cañon: de fuerte, que si fuere de los que llaman de peso, y tuviesse dureza, y su redondèz, ò Periferia por el medio, tomada con un hilo, y despues estendida su linea tuviesse dedo y medio, han de tener sus gavilanes de largo la dicha redondèz, y una tercia parte mas medido, desde donde empieza el corte, hasta el estremo de los puntos; y assi, quedan en buena proporcion, dexandolos iguales, y derecha su diminucion por ambos lados; y si fuessen los Cañones mas delgados, se puede dexar el corte que le corresponidere à su grueso, guardando la Regla que doy, en quanto a la medida que digo, han de tener de largo los gavilanes; y para Escribir Letra de gordo, son admirables los Cañones de Pabo, como sean los mas gruessos, y esfericos que se hallaren, teniendolos primero en agua el estremo que ha de Escribir; y quando se dà el sobrepuntos, que se llama igualarlos, ha de ser sobre otro Cañon de Pabo, por ser duro, y fuerte,

y

y se ladea el Cuchillo un poco; de modo, que quede el punto que cae àzia fuera del cuerpo, quando se Escribe, mas corto la sexta parte de la distancia que tuviere el lado de los puntos; y aísi, el primero formarà, con la diminucion del corte de los gavilanes, Angulo Agudo; y el segundo, Obtuso; y cortar este punto aísi, ha de ser hasta el tamaño de treinta y dos; y para los restantes, han de estàr iguales; y observando esta regla, se formaràn las Letras destas alturas con facilidad, y Arte, que es el fin que se pretende; y de lo contrario, no se harà con acierto, ni daràn los gruessos, y delgados donde deben estàr con tanta comodidad.

En quanto à las calidades que ha de concurrir en el Cañon para ser bueno, tengo por demàs el detenerme demasiado en tratar de ellas; y mayormente, trayendolas el P. Lorenço Ortiz en su Libro, en la Conferencia 5. à fojas 37. donde pone diez calidades, que han de asistir en el Cañon para Escribir, y ocupa solo para explicar as, y el modo de cortar la Pluma, seis hojas, cosa, que en media plana està dicho. Y lo que yo digo es, que las partes mas essenciales, que ha de tener el Cañon para ser bueno, es, que sea de peso, su casco delgado, transparente, y redondo; y si fuere de los entrefinos, tenga las mismas calidades; y son mejores los del ala derecha, que estos se conocen tomandole en la mano, y puesto, como que se Escribe con èl. Y si el pelo mas corto cayesse àzia fuera del cuerpo, es de la ala derecha; y estos son los mejores para Escribir de todas Formas de Letras, aunque los de la izquierda se acomodan mejor en la mano, por la Linea Concaba, que arrima à ella.

En Madrid se usan estas Pautas para la enseñança, hechàs en Tablas de Nogal, del grandor de medio pliego de papel comun, y de gruesso, como medio dedo, encordeladas sus Lineas con cuerdas de Vihuela, metidas por unos agugeros, hechos con un taladro delgado, quanto quepa la cuerda; y con unos plomos lo reglan los Niños: de modo, que dexan las Lineas señaladas en el papel, y por ellas vàn formando las Letras; y para que los Discipulos se acostumbren à hazer con mas facilidad el abierto, que han de tener los Angulos de las *emes*, *enes*; las *ii*, y otras circunstancias de otras Letras, se ordenarà poner otras segundas cuerdas dentro de los derechos del renglon de la Pauta de ocho: de modo, que haga Linea Paralela la primera cuerda con la linea superior del dicho renglon, y tan larga, y que quede mas baxa dos gruessos, ò la quarta parte del alto; y esta determina desde donde han de salir à formar la segunda pierna de la *ene*, y las de las *enes*, y *haches*, y las *rr*; y la otra cuerda ha de estàr mas alta, que la linea inferior del renglon dicho, otros dos gruessos, ò la quarta parte del alto de la Letra, y Paralela con ella; y esta sirve para el abierto de las *uu* vocales. Y usando de esta forma la Pauta de ocho, se hallarà grande alivio en la enseñança, porque aprenden los Discipulos con mas facilidad el abierto, que han de tener las Letras; y desde que empezè yo à usarlo en mi Escuela, lo empiezan los Maestros à establecer en las suyas, por conocer ser el modo mejor, que se ha discurrido, para que aprendan à Escribir los Discipulos muy facilmente: como se vè trazada en la Lamina tercera donde està figurada la A. M. y O. Grande.

Para

Para taladrar, ò hazer los agugeros en las tablas de madera, que han de ſervir de Pautas, tendràn unas dentenallas pequeñas, que eſtas las traen de Inglaterra, y las venden en la Tienda del Eſtañero en la Calle de las Poſtas de eſta Corte; las quales tienen vna canalita, ò hueco pequeño en medio de la boca, y en èl ſe mete vna aguja gorda de coſer, menos la quantidad, que baſte à paſſar el grueſſo de la tabla, y ſe aprieta con un tornillo, que tienen, de modo, que la tiene ſugeta, y ſe hazen los agugeros para que entren las cuerdas de Vihuela; y que ſean eſtas del gordor que tienen las que llaman terceras, para que duren mas. La tabla ſe pone ſobre el brazo izquierdo, y ſe tiene firme con ſu mano; y con la derecha ſe vàn haziendo los agugeros de dos, ò tres vezes, untando la aguja cada vez que ſe ſacare de la tabla en un poco de cera, para que paſſe con mas facilidad, y con menos rieſgo de quebrarſe, ni torcerſe; procurando al tiempo de ſacarla, no ladearla à ningun lado, ſino que ſalga derecha, para que las agujas no ſe quiebren.

Las Mueſtras, y renglones de todos tamaños, las hazen los Maeſtros con Pautas picadas, para que lo eſcrito ſalga igual; el qual modo es muy curioſo: Eſtas ſe hazen trazando primero la Pauta que ſe quiſiere; y las lineas ſeñaladas ſe vàn picando muy ſutilmente menudas con una aguja de zurcir muy delgada, metida en el corazon de un palito de cuchara, dexando fuera la quantidad, que baſte à paſſar ſeis medios pliegos de papel de marquilla, que ſon los que ſe pican de vna vez con comodidad, y que la guie una regla de hierro templado, ſugeta con dos tornillos en una prenſa, porque ſalgan derechas ſus lineas, y iguales; y en eſtando picadas, ſe pone ſobre el papel en que ſe ha de Eſcribir la Mueſtra, y con un pañito, ò bayeta, haziendo una mazorquilla con ciſco de carbon molido, y añil, ſe paſſarà por encima de la Pauta picada, y quedaràn ſeñalados los renglones; y en haziendo la mueſtra, ſe pueden limpiar con un pañito, ò miga de pan las lineas del ciſco, que ſirviò de regla.

Para picar eſtas Pautas, ſe puede dezir à un Maeſtro Alcabucero, ò Cerragero, que haga un inſtrumento muy curioſo de hierro templado, del grueſſo de un cañon de Eſcribir gordo, à modo de dentenallas, con un hueco, ò canalita ſutil en el eſtremo de la boca, del grandor del redondo de lo delgado de la aguja de zurcir; y que eſtè de modo la aguja, que vaya tocando en la regla quando và picando los renglones; y con un tornillito muy pequeño, que ha de poner en el dicho inſtrumento, mas alto que la boca tres quartos de dedo, ha de ſugetar, y apretar la dicha aguja, por delgada que ſea, de modo, que eſtè fixa; la qual ha de quedar la punta fuera lo que baſte à paſſar el grueſſo de los ſeis medios pliegos dichos; y ſi la aguja eſtuvieſſe grueſſa, ſe puede adelgazar en una piedra de amolar; y quando pica de quando en quando, porque no ſe embace, ſe dà una picada en una corteza de jabon, para que entre, y ſalga la aguja en el papel ſuavemente, metiendo la Perpendicular, porque no ſalga lo picado ladeado.

Y porque no ſe fatiguen en trabajar en dividir el tamaño de ocho en las partes que digo para cada regla, por ſer dificultoſo hazerlo en paſſan-

passando del tamaño de doze, por lo menudo de las partes, ò divisiones, que à cada regla viene, y no ser perceptible sus medidas, y solo sirva lo explicado arriba, de que se venga en conocimiento del verdadero Origen de donde nacen estos nombres, quiero poner una regla muy facil para dàr el altura, ò magnitud de qualquier tamaño, siguiendo en proporcion lo que disminuye cada regla, como las referidas.

OTRO MODO DE TRAZAR LAS Pautas.

PARA dàr el altura à la regla, ò tamaño de doze, se tomaràn de la regla de ocho cinco gruessos, y tercio de los ocho en que se dividiò; y essa es el altura de la regla de doze, que es lo mismo, que la referida.

Para dàr el altura que ha de tener el tamaño de diez y seis, se ha de tomar la mitad del alto de la regla de ocho, ò las quatro partes, ò divisiones; y para la de veinte, se tomaràn tres partes, y un quinto de la regla de ocho; para dàr el altura a la regla de veinte y quatro, se tomaràn de la regla de ocho dos partes, y dos tercios, ò la mitad de la de doze; y para la de veinte y ocho, se han de tomar de la regla de ocho dos partes, y tercio de su altura; y para hazer la de treinta y dos, se tomaran del tamaño de ocho dos partes, que es la quarta parte, ò la mitad de la regla de diez y seis; y para dàr el altura que ha de tener la de treinta y seis, se han de tomar de la regla de ocho una parte, y quatro quintos de otra, ò el tercio de la de doze; y para hazer la Pauta, ò regla ultima de quarenta, se han de tomar de la regla de ocho una parte, y tres quintos de otra, ò la mitad de la de veinte, y esta es el altura que ha de tener la Letra deste tamaño; y porque mejor se venga en conocimiento, de que lo que dexo enseñado es assi; y que las medidas que doy à cada tamaño, và en la proporcion que digo, pongo en el mismo medio pliego donde vàn trazadas dichas Pautas en la segunda Columna una regla formada de capricho con una A. Bastarda, hecha con toda Simetria, y Preceptos de la magnitud que se verà, la qual supongo ser del tamaño comun de ocho; y hecha en dicha regla la operacion de las divisiones de cada tamaño, tomando siempre las ocho de cada uno, es el altura, ò magnitud que corresponde a cada regla: de modo, que al tamaño de doze le toca la altura de la regla, donde pongo una *eme*, formada con sus preceptos, y reglas; y à la de diez y seis, la altura donde pongo una O. hecha tambien con toda Simetria, y de la misma suerte se hallaràn las Letras que se siguen de los demàs tamaños, hasta la ultima regla, donde cessa su diminucion proporcionalmente a las reglas que se han de seguir: de manera, que se sigue deste exemplo, que siempre que en la regla de ocho huviere alguna mudança de acrecentarla, ò diminuirla, saliendo del altura que queda dicho, ha de tener esta regla; saldràn los demàs tamaños con el mismo exceso, proporcion, y diferencia que se diere à dicha Pauta primera.

En

En el mismo medio pliego pongo figurado un Quadrante, el qual està dividido en cinco partes iguales; y tomada la una desde la Perpendicular, es el Caìdo de la Letra Grifa, como lo dize el Rengloncillo, y en las lineas Perpendiculares se dize tambien las Formas de Letras, que se executan en ellas, para que se valgan de dicha regla, quando se ofreciere trazar algun Abecedario.

Tamanios q̄ bas de seguir:
Caidos y Calle de 8.

Caido del basso

Quadrante

de ocho

Calle y Caidos de 12

tamaño de 12

Calle y Caidos de 16

tamaño de 16

Calle de veinte

tamaño de veinte

Calle de 24

tamaño de veinte y 4

Calle de la regla de 28

tamaño de veinte y 8

Calle de 32

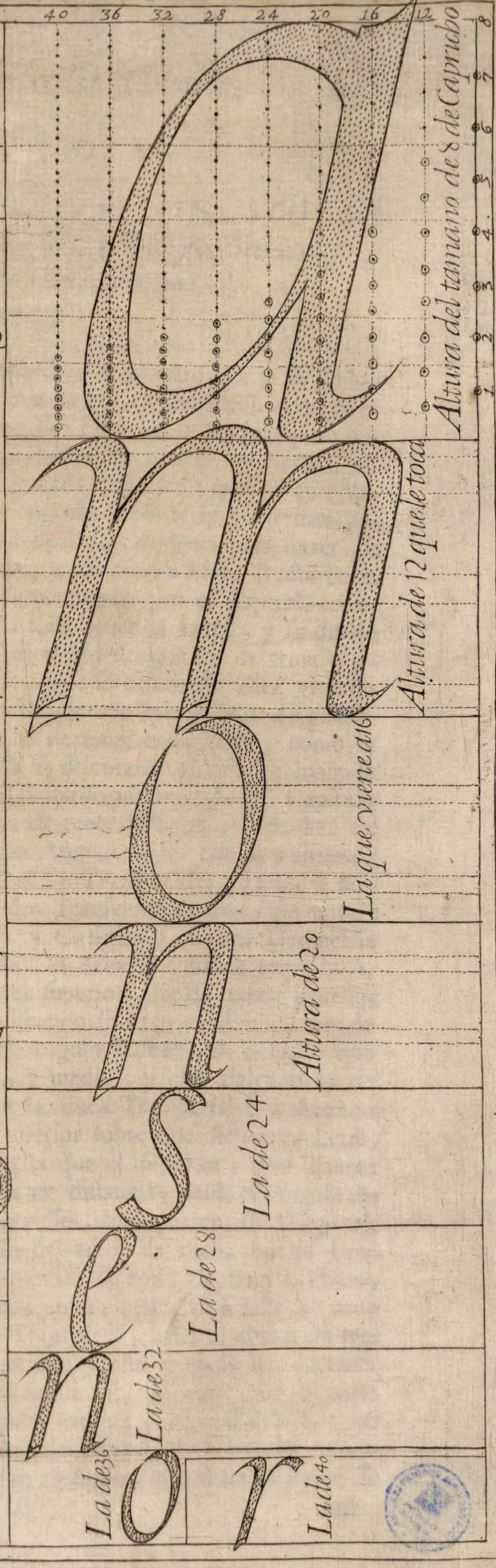
tamaño de treinta y dos

Calle de 36

tamaño de la regla de treinta y seis

Calle 8 de 40

Regla y tamaño de quarenta



Caido de la Letra Grifa el 1/5

Romanillo

Lineas perpendiculares
para lo Romanillo Pan
cilla Redondo y Gotica

mayuscula menor

BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUIM LEITÃO
Conselho de Leitura

CAPITULO XI.

MODO DE FORMAR LAS LETRAS MINUSCULAS de la Letra Baſtarda, con ſus Reglas, y Preceptos Geometricos, y Simetria verdadera, con ſus Figuras.

PAra trazar eſte Abecedario Baſtardo; lo primero que ſe ha de hazer es, formar un Pitipie, como hazen los Arquitectos, para el govierno, orden, y diſpoſicion del Edificio, ò Templo que quieren delinear; eſtos le forman, dividiendo una Linea Recta, tirada en un papel en partes pequeñas, y cada partecita ſuponen tener una tercia de vara, que llaman un pie; y con eſta medida ſe goviernan, para la diſpoſicion de la Fabrica que han de levantar. Pues para hazer, ò trazar un Abecedario de Letra Baſtarda, ſe tirarà vna Linea Recta en el papel; y ſobre ella ſe levantarà una Perpendicular por el Capitulo tercero; hecho eſto, ſe mira el altura que ha de tener la Letra, y ſe divide en ocho partes iguales, y una deſtas es el grueſſo que ha de tener: ſeñalenſe con punticos en la Linea Recta, que ſe tirò haſta diez grueſſos deſtos, ò mas; y eſtas diviſiones es el Pitipie con que ſe han de governar, para dàr el eſpacio, ò Area que ha de tener cada Letra, como lo demueſtra el Pitipie que eſtà debaxo de la V. de corazon, Lamina 5. luego ſe tiran las lineas Tranſverſales, que ſigue el Baſtardo por la regla del Capitulo ſiete, y los derechos del altura que ha de tener la Letra, y ſe han de tirar eſtas lineas; de modo, que hagan Angulo Recto con la Perpendicular; aviendo tirado las lineas derechas, y Tranſverſales, como ſi fuera una Pauta con Caìdos, ſe tomaràn dos Tranſverſales, que diſte una de otra cinco grueſſos, como las lineas B. y C. figura, que en Geometria ſe llama Romboydes, y eſte es el ancho, ò Area que ha de tener la A. El arco de la caxa medido deſde la linea ſuperior, ha de baxar grueſſo, y tercio, que es ſu empiezo, y và bolteando ſu arco en diminucion; de modo, que aya de diſtancia, deſde el Angulo B. haſta el delgado que dexa la Pluma en la Diagonal grueſſo, y medio; y eſte delgado ha de tener un tercio de grueſſo, y baxa por la linea Tranſverſal, bolteando ſu arco, y antes de llegar à la linea inferior ſobre que ſienta la Letra, và formando otro arco con menos buelta que el ſuperior, que llaman vulgarmente barba; de modo, que aya de diſtancia, deſde el Angulo inferior à dicha buelta tres quartos de grueſſo, tomados en ſu Diagonal; y ſe advertirà, que por lo mas grueſſo del arco de dicha buelta tiene grueſſo, y dos quintos: por razon, que alli dà todo el plano la Pluma, y en las cabezas de las *eme*s, y ſus ſemejantes, y buelve à ſalir en arco ſu delgado al otro grueſſo de la otra Tranſverſal, haſta el altura de tres grueſſos, que es el abierto que ha de tener; y eſte delgado ha de tener de grueſſo un quinto; el grueſſo recto ha de ſubir ſu corte por la parte mas alta dos tercios de grueſſo mas que el arco; y el final que ſale de la A. ha de ſalir en arco, formando Angulo Mixto; y el Angulo Agudo Curbilineo con que fenece, ha de mirar al Angulo del Rombo, que ſe

formare de la mitad del altura de la Letra, como lo señala la D. cuyo final se halla apartado del grueſſo, ò linea Tranſverſal grueſſo, y medio; y de la linea inferior ſobre que ſienta la Letra lo miſmo; y ſi baxaſſe una Perpendicular, deſde el Angulo Agudo ſuperior, ſe hallarà, que toca en el miſmo Angulo Agudo, ò final con que remata dicha Letra, ò ſe deſcribe un Circulo con el compàs abierto tres grueſſos, y medio; y ſentado en el punto S. tocarà en el eſtremo de dicho final; y tambien ſe hallarà formado el ſegmento con que empieza à formarſe eſta Letra; y eſta inclinacion, ò viage han de llevar todos los finales, que ſalen de las demàs Letras, y principios de la M. y R. como ſe vè figurado en la miſma A. deſte eſpacio, ò Area ſalen la N. H. O. B. D. Q. G. V. P. hablo ſin ſus troncos, y cabezas, como ſe verà mejor en las figuras que ſe vàn ſiguiendo; y de la caxa de la A. ſe puede ſacar la D. la Q. la G. y la C. aunque la C. debe tener mas arco por la parte de abaxo; y tambien ſale la caxa de la P. buelta la A. al revès, dexandola abierta, como ha de eſtàr el principio de dicha caxa: de modo, que en mi ſentir, eſta Letra A. es la Madre de donde nacen caſi todas; y la mas dificultoſa Letra que ay que hazer en el Baſtardo, y la mas hermoſa, y agradable à la viſta; en ella ſe hallaràn quatro diferencias de grueſſos, y ocho Angulos; los ſeis Mixtos, vno Obtuſo, y otro Agudo Curbilineo, y conſta de ſeis Movimientos, tres de Diminucion, uno de Aumento, otro Violento, y otro Natural: la qual ſe halla en proporcion ſuperbiparciens quintas, y aſsi todas las Letras deſte eſpacio.

La B. ſe forma dentro de vn Romboides, y tiene el miſmo eſpacio que la A. ſin el tronco; y para formarla, ſe tomaràn otras dos Tranſverſales, que diſte una de otra cinco grueſſos, que es el ancho que ha de tener; ſu tronco, ſin la cabeza, ha de ſubir otro tanto, como tiene de àlto ſu cuerpo, que ſon ocho grueſſos, y deſde alli ſe empieza ſu cabeza, y và ſubiendo, haſta que ſe aparta de la Tranſverſal dos grueſſos, y medio; el alto del grueſſo de dicha cabeza, ſon quatro grueſſos, y por enmedio ha de tener dos: para formar ſu caxa, ſe baxarà dicho tronco por la Tranſverſal, no Recto, ſino con vn poco de arco, quanto ſe reconozca; y el arco de abaxo, ha de eſtàr diſtante del Angulo inferior grueſſo, y medio, tomado en la Diagonal del Romboides; la ſalida que haze en arco à la otra Tranſverſal, ha de eſtàr diſtante del ſegundo Angulo inferior, lo miſmo, tomado en la Diagonal, y ſube por la Tranſverſal, cerrando ſu caxa aobada; de modo, que no llegue al Angulo ſuperior, ſino que diſte dèl grueſſo, y quarto; el final con que acaba de formarſe, no ha de cerrar con ſu tronco, que ha de eſtàr diſtante medio grueſſo, y mas baxo que la linea ſuperior uno, como ſe vè figurado en dicha Letra; y por eſtàr formada toda de Linea Curba, no tiene mas que un Angulo Agudo Curbilineo, que es con el que remata. Conſta de cinco Movimientos, vno Violento, otro Natural, dos de Diminucion, y uno de Aumento.

La C. ſe empieza como la A. que es mas baxo, que la linea ſuperior grueſſo, y tercio, y và bolteando ſu arco en diminucion, haſta que empieza à tocar en la Linea Tranſverſal por donde baxa; y medida la diſtancia deſde el Angulo ſuperior al delgado que dà en el coſtado, ha de aver un grueſſo; y dicho delgado es como el de la A. El arco de

aba-

abaxo ha de estàr apartado del Angulo inferior otro grueſſo, y mas arqueado que el de la A. y continùa haſta que remata ſu final, que ha de quedar mas alto, que la linea inferior dos grueſſos, y medio; y deſde dicho final à la Tranſverſal por donde baxa el arco, ha de aver quatro grueſſos, y tercio, que es el eſpacio que tiene, y por la parte alta quatro. Tiene tres Angulos; los dos en el empiezo, y el otro en el final, y tres Movimientos, dos de Diminucion, y uno de Aumento.

La D. eſtà formada en la A. añadiendola el tronco de la B. y baxandole Recto, y no Curbo, como ſe verà figurado en dicha A. Tiene ſiete Angulos, y ſeis Movimientos.

La E. ſe empieza ſu ojo deſde la mitad de ſu altura, y và caminando àzia el Angulo ſuperior del Romboides con un poco de arco; y antes de llegar à la linea ſuperior, buelve con mucho arco para baxar por la Tranſverſal; y la buelta inferior, y final, es la miſma, que la de la C. El ancho de la cabeça de arriba, medido deſde la linea por donde baxa, ha de tener tres grueſſos, y tercio. Tiene tres Angulos, y quatro Movimientos; dos de Aumento, y dos de Diminucion.

La F. empieza ſu arco apartado de la Tranſverſal por donde baxa treze grueſſos; y deſde la linea ſuperior del renglon, haſta ſu empiezo, ha de aver tres grueſſos; y el arco medido deſde dicha linea, ha de ſubir nueve, y baxa por la Tranſverſal Recto haſta cinco grueſſos mas, que la linea inferior, deſde donde empieza un arco aobado, que tendrà de largo, medido deſde dicha Tranſverſal, diez y ocho grueſſos, y và cerrando con una porcion muy aobada; y medido lo que baxa la buelta inferior mas que el renglon, ſon diez grueſſos; y la buelta con que remata, ha de diſtar del renglon un grueſſo; el raſguillo, que la atravieſſa, formando vna Cruz, ò quatro Angulos en la linea ſuperior, tiene quatro quintos de grueſſo, y ſe empieza apartado de la Tranſverſal un grueſſo; y paſſa delante del grueſſo Tranſverſal grueſſo, y medio. Tiene treze Angulos, y ſiete Movimientos.

La G. es ſu Caxa la de la A. pues ſolo ſe diferencia en la baxada, y buelta, que tiene por baſis; y aſsi, hecha ſu Caxa, como dixe en la A. ſe baxarà ſu grueſſo recto por la linea Tranſverſal haſta dos grueſſos mas, que la linea inferior; y deſde alli và circundando un arco aobado, que baxa diez grueſſos mas, que dicha inferior, y ſe eſtiende otros diez grueſſos, medidos deſde la linea Tranſverſal por donde baxa; y dicha buelta que haze la falda, ſube haſta la mitad de ſu baxada; y deſde alli camina en Linea Recta à la mitad de la buelta de ſu Caxa adonde fenece ſu delgado. Y ſe advertirà, que el viage Tranſverſal, que lleva dicha Linea Recta con que remata, es el miſmo, que el de los principios, y finales de las Letras, como ſe probarà por la regla que doy en el Capitulo 5. Tiene onze Angulos, y ſiete Movimientos.

De otra G. Agrifada uſamos en el Baſtardo, que tambien es muy liberal. Su formacion, es como ſe ſigue: Tomenſe dos Tranſverſales, que diſten quatro grueſſos, y en ellas ſe formarà una O. de ſuerte, que no toque en la linea inferior, ſino que la falte un grueſſo: de modo, que tendrà de alto ſiete grueſſos no mas. Y la diſtancia que ay deſde cada Angulo del Romboides à dicha O. es un grueſſo tomado en ſus Diagonales. El raſguillo que tiene encima, ha de ſubir mas que la ſuperior li-

nea, uno, y tres quartos; y ſu empiezo ha de nacer deſde donde dà el plano la Pluma. El raſgo que forma el ojo inferior, ſe empieza ſu delgado deſde donde dà el grueſſo la Pluma, y và formando una buelta à modo de una S. apartandoſe de la Segunda Tranſverſal, haſta que paſſe delante de ella dos, y tres quartos, y và formando un aobado, que baxe lo miſmo, que la falda de la otra G. Y el largo de dicho aobado, ha de tener ocho grueſſos, y medio; y la ſalida delgada con que remata, lleva el miſmo viage, que el delgado, ò remate de la otra G. como ſe vè figurado. Tiene treze Angulos, y nueve Movimientos.

La H. ſe formarà tomando dos Tranſverſales, que diſten cinco grueſſos, pues tiene el eſpacio de la A. El tronco empieza con una cabeza, como la de la B. y ſe baxa por la Tranſverſal derecho haſta la linea inferior, y alli dà ſu corte; el abierto, que ha de tener la ſalida de la otra Columna, medido deſde la linea ſuperior al nacimiento, ò Angulo Agudo, ha de ſer dos grueſſos; y deſde alli ſale à formarla con un poco de porcion, haſta entrar en la Tranſverſal Segunda; y ha de aver de diſtancia deſde donde toca dicha porcion en la linea ſuperior, haſta el grueſſo del tronco, otros dos grueſſos, que es lo que abre el Angulo, y baxa recto por la Tranſverſal. El final con que acaba, lleva el miſmo viage, que el de la A. y ha de quedar apartado de ſu cuerpo un grueſſo, y mas alto, que la linea inferior otro; tiene nueve Angulos, y ſeis Movimientos.

La Y. vocal, es la Letra, que coge menos eſpacio, porque ſe compone de una Columna, adornada con un principio, y final. El principio ſe forma con un Angulo Agudo, que mire al Angulo del Rombo, que ſe formare de la mitad del altura de la dicha Letra; y ha de eſtàr apartado de ſu cuerpo dos grueſſos menos quarto; y de la linea ſuperior lo miſmo, y và bolteando con un poco de arco, haſta entrar en la Tranſverſal, por donde baxa recto; y el final con que remata, es el miſmo, que dixe en la A. como ſe vè en los dos Rombos, que tiene dicha Letra. Tiene ſeis Angulos, dos Agudos, y quatro Mixtos, y tres Movimientos.

La J. Minuſcula, es la baxada de la P. con ſu aſsiento; y aſsi, en la formacion que pongo de ella, ſe hallarà adelante, porque la J. que baxa con una buelta, como la de la F. es Mayuſcula, y no le toca eſte lugar: aunque quantos han eſcrito Seguideros de ocho, aſsi de mano, como para tallarlos, la ponen entre las Minuſculas: Yo diſcurro, que lo han hecho, por lo introducido que eſtà el ponerla, ò porque el que aprende las demàs Letras, juntamente ſe enſeñe à formar eſta.

La M. ſe forma en un Romboides. El eſpacio que ocupa, ſon nueve grueſſos; ſu empiezo, es como el de la Y. La primera pierna, ò Columna no ha de baxar como la Y. por la miſma Tranſverſal; ſino que ſu baxada ha de ſer de manera, que quando llegue dicha Columna à la linea inferior, eſtè mas caìda que la Tranſverſal un tercio de grueſſo; y el corte que dexa eſta, y la ſegunda, es el miſmo, que el de la H. Y ſi ſe levanta vna Perpendicular deſde el Angulo Agudo inferior, que dexa el corte de la Pluma, ha de tocar en el Angulo, que haze el principio de dicha Letra. El arranque, ò ſalida, que haze à formar la ſegunda pierna, ha de eſtàr diſtante de la linea ſuperior dos grueſſos, y và

saliendo en arco, hasta que sube mas, que dicha linea superior un tercio de grueſſo: de modo, que esta segunda pierna viene à estar mas alta, que las otras dos un tercio de grueſſo; y assi que empieza à baxar para formar la segunda, va tambien derribandose mas Transversal: de suerte, que quando llegue à tocar en la linea inferior, estè mas caìda, que la Transversal del Caìdo un quarto de grueſſo. La tercera pierna tiene su salida desde la misma altura, que la segunda, mas no està tan inclinada; y assi empieza à baxar antes de llegar à la Transversal del Caìdo un octavo de grueſſo, y baxa derecha al Angulo inferior; y el final con que acaba, lleva el mismo orden, que el de la H. De modo, que se hallarà en esta Letra, que la primera pierna està mas caìda, que la segunda; y esta, mas que la tercera: de manera, que todas tres Columnas siguen diferente viage una de otra; por cuya razon no baxan Paralelas, ni sus grueſſos son iguales, pues la primera es mas delgada que la segunda; y la ultima mas grueſſa, que las dos, por la razon, que doy antes de aora; y medida la distancia, que ay de una à otra pierna, son iguales por el medio. Y este grueſſo que doy mas, que su Rombo, ò Quadrado, es por razon de lo que sube mas la pierna de enmedio, y porque assi queda igual al espacio de la A. tomado el que ocupan las dos Columnas por enmedio, que es la *ene*; y haziendola con estas circunstancias, queda en una perfeccion muy galana, que apenas se conoce lo que desdize una Columna de otra en quanto à su Caìdo; mas se conocerà lo bastante, si se miran al rebès: y este orden siguiò Don Juan Manuel Garcia de Moya, D. Thomàs de Zabala, Don Joseph Garcia de Moya, Don Joseph de la Redonda, Don Joseph Bravo de Robles, Don Victoriano Manuel de Paz, y otros. Tambien usaban de otro arbitrio, que baxaban la primera, y segunda pierna, y sus semejantes, hasta que sentaba todo el grueſſo en la linea inferior: de manera, que el Angulo Agudo, que dexa señalado el primer punto de la Pluma, venia à quedar mas baxo, que la linea inferior del renglon quatro quintos del grueſſo, como se vè señalado en dicha Letra. Y preguntando, por què razon lo hazian assi? Respondian, que porque los tres grueſſos, ò Columnas baxaſſen igualmente; y haziendo lo contrario, parece à la vista, que las dos piernas primeras quedan mas cortas; y en mi sentir es bueno, porque queda la dicha Letra mas hermosa, y llena, y agrada mucho à la vista, y en las mas sigo este rumbo; y assi, si pareciere, se puede seguir; y si se usare el primero, y no este, no por esso quedarà esta Letra desagradable, observando el baxar sus Columnas, abierto de Angulos, cabeceado, y lo demàs, como dexo explicado, que es lo principal a que se ha de atender, para que quede hermosa, y agradable à la vista. La qual tiene diez y ocho Angulos; los diez y seis Mixtos, y dos Curbilineos: Consta de diez Movimientos, tres de Aumento, tres Naturales, tres Violentos, y uno de Diminucion; y se forma de un golpe, y se halla en proporcion sesquioctava.

La N. se forma dentro de un Romboides. Tiene de distancia cinco grueſſos; es compuesta de la primera, y tercera pierna de la M. Solo advierto, que ambas Columnas suben iguales. Tiene doze Angulos; los diez Mixtos, y los dos Agudos Curbilineos: Consta de seis Movimientos;

tos; dos de Aumento, dos Naturales, uno Violento, y otro de Diminucion; y se halla en proporcion superbiparciens quintas.

La O. se forma entre otras dos Transversales, que disten cinco gruessos, como la B. pues esta sale de aquella, su principio ha de estàr mas baxo que la linea superior gruesso, y medio, y baxa por la linea Transversal en arco, y sobre la linea inferior dà una buelta mas arqueada, y sale à la otra Transversal, por donde sube à cerrar con su principio, formando otro arco con el inferior; de modo, que toda ella forma una figura aobada, à modo de vn Huevo, puesto en pie; la distancia que ha de aver desde dicha Letra à cada Angulo del Romboides, es gruesso, y quarto tomado en sus Diagonales, como se vè figurado en ella; y dexandola abierta, tiene dos Angulos Agudos Curbilineos; y si la cierran, ninguno. Tiene quatro Movimientos; dos de Aumento, y dos de Diminucion.

La P. se forma entre otras dos Transversales, que ocupen cinco gruessos de una à otra; su principio es un delgado, ò Angulo Agudo, que ha de estàr apartado de la primera Transversal un gruesso, y mas baxo que la linea superior otro, y cierra en la misma linea superior; el gruesso recto ha de subir mas que su caxa otro gruesso; el largo que ha de tener todo lo que baxa dicho gruesso recto con su asiento, medido desde la linea inferior, son diez gruessos; el asiento ha de formar un Triangulo, que ha de estàr apartado su Angulo Agudo de la Transversal, por donde baxa el recto tres gruessos, y desde alli sube cerrando con el gruesso recto una linea recta, que lleve el mismo viage, que el remate de la G. hasta que passe delante de su gruesso recto quatro gruessos, medidos desde donde haze Angulo Agudo con èl, y acaba dicha salida Transversal con un delgado; y si desde dicho estremo se levanta una Perpendicular, tocarà en el mismo Angulo superior del Romboides, y esta es la J. Minuscula. La caxa se empieza mas baxo que la linea superior gruesso, y tercio; y apartada del gruesso recto medio, su buelta Curba es, como la de la C. opuesta; y medido desde el Angulo inferior en la Diagonal, ha de distar el delgado dos gruessos menos tercio; el gruesso con que cierra su caxa, sube hasta que toca en la otra Diagonal, que es gruesso, y tercio, como se vè en su figura. Tiene catorce Angulos, los quatro Mixtos, seis Agudos, y quatro Obtusos, y seis Movimientos.

En la Q. no tengo que dezir mas, que su caxa es la misma que la A. y el gruesso recto, y asiento con que remata, es como el que acabo de zir en la P. Tiene doze Angulos, los cinco Mixtos, quatro Agudos, y los tres Obtusos, y consta de siete Movimientos.

La R. es compuesta de la primera pierna de la N. y su salida es à la misma altura; el arco que forma la cabeza con que remata, ha de estàr mas arqueado, que el de la N. y mas baxo, que la linea superior gruesso, y tercio; y desde el Angulo Agudo, que forma el corte superior, hasta lo ultimo de su gruesso recto, ha de aver de distancia quatro gruessos, y medio, que es el espacio, que ocupa. Tiene nueve Angulos; los tres Mixtos, quatro Agudos, y dos Obtusos; y consta de cinco Movimientos.

La S. tiene de espacio quatro gruessos. Su empiezo es un arco, co-

mo la C. el qual ha de baxar mas que la linea ſuperior grueſſo, y tercio; y para formarle, ſe abre el compàs dos grueſſos: y ſentado en el punto ſuperior, que eſtà en la Diagonal, ſe deſcribe ſu porcion. El delgado que dà aqui, es como el de la A. El grueſſo que forma en mitad de ſu cuerpo, ha de baxar con un poco de porcion, y con todo el lleno de la Pluma. Para dàr la buelta inferior, ſe abre el compàs dos grueſſos, y medio; y ſentado en el punto, que eſtà en dicha Diagonal, ſe deſcribe ſu arco; y en dicho remate dexa el corte la Pluma, ò pueſto à ſu empiezo: y ſe hallarà, que deſde el Angulo Obtuſo de dicho remate, haſta la linea inferior, ay un grueſſo. Tiene quatro Angulos; los dos Obtuſos, y dos Agudos Curbilineos, y quatro Movimientos.

La T. tiene el empiezo de una Columna; el corte ha de ſubir mas, que la linea ſuperior, grueſſo, y medio, y baxa recto por la miſma Tranſverſal, y remata con una porcion mayor, que la que tiene el final de la Y. y ſu final es el miſmo. El raſguillo, que atravieſſa en la linea ſuperior, haziendo quatro Angulos, es el miſmo, que dixe en la F. Tiene treze Angulos; los ſeis Agudos, cinco Obtuſos, y dos Mixtos; y conſta de tres Movimientos.

Para formar la U. Vocal, ſe han de tomar dos Tranſverſales equidiſtantes, cinco grueſſos, pues eſta Letra ſe compone de una N. al rebès; ſolo ſe diferencia, en que la V. tiene el empiezo embebido, como el de la P. y las piernas ſuben Paralelas, y iguales, haſta tocar en la linea ſuperior. Tiene treze Angulos; los cinco Agudos, ſeis Mixtos, y dos Octuſos. Conſta de ſeis Movimientos.

La V. de Corazon, ò Conſonante, ſe forma entre otras dos Tranſverſales, como la vocal, el delgado con que empieza, ha de eſtàr diſtante de la Tranſverſal primera, ſeis grueſſos, y mas baxo que la linea ſuperior quatro, y và ſubiendo con la porcion, que toma del Circulo, que ſe vè en ella, haſta que entra dentro del Romboides, y baxa con muy poca buelta, haſta que toca en la linea inferior, donde dexa un Angulo Agudo Curbilineo, y en dicha baxada dà todo el lleno la Pluma; y deſde dicho Angulo al inferior del Romboides, ha de aver de diſtancia medio grueſſo, y buelve à ſalir en arco à la otra Tranſverſal, con tanta inclinacion, que deſde el tocamiento que haze dicha buelta, que forma la Caxa en la Tranſverſal à la linea inferior, ha de aver cinco grueſſos, y medio; y deſde alli và continuando ſu buelta con una porcion muy breve, como la de la P. y remata con un botoncillo: el qual ha de eſtàr apartado de la Tranſverſal primera grueſſo, y medio, y mas baxo que la linea ſuperior dos: de modo, que coge de ambito eſta Letra onze grueſſos deſde ſu empiezo, haſta la porcion, que forma la Caxa. Tiene tres Angulos, y quatro Movimientos.

Para formar la X. ſe tomaràn dos lineas, que diſte una de otra ocho grueſſos, figura que ſe llama Rombo: ſu empiezo ha de eſtàr apartado de la Tranſverſal primera tres grueſſos, y medio; y mas baxo que la ſuperior quatro; y ſu arco es como el de la V. haſta que llega à entrar dentro del Rombo todo el grueſſo de la Pluma, y và baxando con todo el grueſſo recto; de modo, que venga mirando al Angulo inferior, que haze la ſegunda Tranſverſal, y ſale à formar ſu final con un poquito de porcion, el qual ha de paſſar de la Tranſverſal un grueſſo, y ha de

que-

quedar mas alto que la linea inferior medio grueſſo. La Cruz con que acaba de formarſe, ſe empieza en la primera Tranſverſal con el corte de vna Columna, y mas alto que la linea inferior eſtarà el Angulo Agudo de dicho corte medio grueſſo, y baxa caminando en arco, haſta que toca en la linea interior, deſde donde ſube arriba tambien con un poco de porcion; de modo, que mire cerca del punto donde ſe cruzan las Diagonales del Rombo, y ſale cruzando con otra buelta opueſta à la dicha, y acaba en la ſegunda Tranverſal, dexando otro corte, como el inferior opueſto; de modo, que los dos Triangulos ſuperior, y inferior ſon iguales; y todo el eſpacio que ocupa eſta Letra, ſon doze grueſſos, y medio: tiene diez Angulos, y quatro Movimimientos.

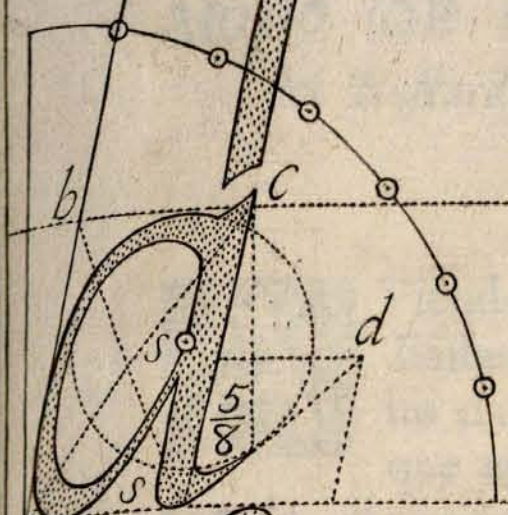
La Y. Griega, ò de Raſgo, coge de ambito la caxa, y empiezo otros once grueſſos, como la V. dicha; para cuyo fin ſe tomaràn otras dos Tranſverſales, que diſten cinco; ſu empiezo es como el de la V. y ſu baxada no es por la miſma Tranſverſal, ſino en tocando la buelta en dicha Tranſverſal, baxa caſi derecho todo el lleno de la Pluma à la mitad del lado inferior del Romboides, adonde dexa vn Angulo Agudo; el delgado, que baxa formando la caxa, ò copa, ha de nacer deſde el Angulo ſuperior con un poquito de porcion, haſta cerrar con el grueſſo dicho; y deſde alli và baxando en arco, formando el Raſgo de abaxo, el qual ha de baxar diez grueſſos, como el de la F. y ſu largo medido, deſde la Tranſverſal, por donde baxa, ha de tener veinte y quatro grueſſos, y ſu remate cierra con una buelta muy breve, haziendo un botoncillo; y medida la diſtancia deſde dicho boton à la linea inferior, ha de aver tres grueſſos: tiene eſta Letra cinco Angulos, tres Agudos, y dos Obtuſos.

La Z. ſe forma dentro de un Rombo ſupueſto, que ha de tener de ancho ocho grueſſos, y aſsi ſe tomaràn dos Tranſverſales que le formen; ſu empiezo es con un delgado, el qual ha de eſtàr mas baxo que la linea ſuperior tres grueſſos, y ha de tocar en la miſma Tranſverſal, y và ſubiendo en arco; de modo, que corte las dos lineas del Angulo igualmente, y camina por la linea ſuperior ſu grueſſo no recto, ſino haziendo un poco de linea tortuoſa, haſta que toca en el otro Angulo ſuperior del Rombo; y deſde alli baxa el delgado por la miſma Diagonal, haſta el Angulo opueſto, deſde donde acaba de formarſe, haziendo el otro lado grueſſo, ni mas, ni menos, que el ſuperior del empiezo. Tiene ſeis Angulos, todos Agudos, y cinco Movimientos.

Lamina Quinta.

CA-

Letra Bastarda



abcdefghijklmnopqrstuvxyz

Polanco

BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUIM LEGUINA
Comunidad de Madrid

CAPITULO XII.

MODO DE FORMAR LAS LETRAS MAYUSCULAS del Bastardo, por Reglas, y Preceptos Geometricos, como las Minusculas.

AViendo dado Reglas fixas, y Preceptos en las Minusculas del Bastardo, me pareciò no cumplia enteramente con el Arte, si no daba Reglas fixas, y proporcionadas à sus Maiusculas: aunque es verdad, que ningun Autor Español, ni Estrangero ha tocado este punto con cientifico fundamento; pues todos las han hecho, atendiendo solo à que agrade à la vista, y buen parecer suyo, sin atender à observar mas proporcion, ni regla, que su gusto practico, y arrojo de la mano; por cuya razon ay tanta variedad, y diferencia en su formacion, que algunos Maestros las han hecho algo liberales, y otros menos, otros muy desproporcionadas, por imaginar hazerlas mas ayrosas, y los mas, ò todos, variando en la inclinacion, ò viage de sus aobados, por ignorar la regla del viage, ò inclinacion Transversal, donde deben mirar todos con igualdad.

De los Autores del Arte de Escribir de nuestra España, quien las diò mucho ayre, y alguna proporcion, fue el gran Pedro Diaz Morante, en las que trae talladas en su Quarta Parte de Escribir; aunque à este Autor le faltò la especulativa de formarlas, pues solo diò las Escritas, para que las imitàran practicamente.

Mas aviendo Dios nuestro Señor permitido darme alguna luz en este Arte, me he determinado, con su Divina Gracia, à dàr reglas proporcionadas, y ciertas, para formarlas ayrosas, liberales, y agradables à la vista del que tuviere algun conocimiento en el golpèo natural de los Rasgos aobados pertenecientes al Bastardo Liberal, que oy se practica en esta Corte.

Y empezando por la A. digo lo primero, què se han de valer del mismo grueso, que tienen las Minusculas donde han de servir estas, que sirva de Pitipie para la proporcion de cada Letra, pues se hazen con el mismo corte de Pluma con que se forman las Minusculas, por constar del mismo grueso, y el Caìdo es el mismo; y assi se tirarà una Linea Transversal por la regla que doy en el Quadrante para su Caìdo. Esta Letra A. y todas las otras Mayusculas de su especie, tienen de altura diez y seis gruessos; y coge de ambito toda ella, hasta el estremo del final, veinte y seis, que es la mitad de su altura, y dos gruessos mas ancha, que alta. El rasgo primero con que empieza, và subiendo en arco, hasta que toca en la Transversal; y dicho empiezo ha de estàr mas baxo que la linea superior hasta donde suben todas las Letras, ocho gruessos, y distante de dicha Transversal diez gruessos. El segundo rasgo se empieza desde la misma Transversal, formando un Angulo Agudo con el otro rasgo dicho, y và baxando àzia la mano izquierda con un poco de arco; y esta baxada ha de ser con tanta declinacion, que quando llegue este rasgo à tocar en la linea inferior sobre que sienta la Le-

tra, aya de distancia doze gruessos, medidos desde la Transversal, y desde alli và bolteando su aobado: de modo, que medido su largo desde dicha Transversal, diste veinte y un gruesso, y medio. Lo que sube este Rasgo aobado, medido desde la linea inferior, son ocho gruessos, y medio. La buelta con que acaba de formar el otro estremo largo del aobado, ha de estàr distante de la Transversal diez gruessos. El final con que acaba este Rasgo, ha de quedar mas alto que la linea inferior tres gruessos; y si se quiere usar solo del botoncillo, que lleva señalado, tambien quedarà buena, y liberal; el qual botoncillo ha de quedar mas alto que la linea inferior cinco gruessos. Para dàr la inclinacion, ò Transversal, que ha de tener este aobado, y sus semejantes, se tirarà una Linea Recta Paralela à la inferior en que sienta la Letra, que estè mas alta dos gruessos: luego sobre esta linea se levanta una Perpendicular, que toque en el mismo aobado del Rasgo por la parte de afuera; y sentado la punta del compàs en su Angulo Recto, se describe un Quadrante, y se divide en siete partes iguales; y tomadas desde la Perpendicular las cinco Divisiones, ò Segmentos, y desde alli, tirada una Linea Recta al punto donde se sentò el compàs, es la inclinacion obliqua de los aobados de estas Mayusculas, que es la misma regla, que doy antes de aora: de modo, que mirado al través, haga una O. suponiendo hazerla: de modo, que si se acabara de cerrar el Obalo, esta linea le ha de dividir en dos partes iguales, como se vè en dicha Letra figurado. El tercer Rasgo baxa desde el Angulo Agudo, que haze la union de los tres Rasgos en arco, y dà abaxo una buelta, como la de la C. y su final, medido desde la Transversal, ha de estàr distante delante de ella cinco gruessos, y mas alto que la linea inferior quatro; y medido lo que abre el Angulo, que haze este Rasgo, y el otro mas largo en la linea inferior, han de ser treze gruessos. El Rasguito que la atraviessa, uniendo los dichos dos Rasgos, ha de estàr en medio de su altura, y ha de tener de gruesso quatro quintos, y de largo dos gruessos. De este Rasgo primero, y segundo de la A. sale el de la M. N. H. T. R. G. y las que llevan botoncillo solamente, que son el Rasgo de la B. la Y. la D. la F. la G. y la J. de modo, que assi como la A. Mayuscula es la Madre casi de todas las demàs de su especie; esta Minuscula tambien lo es, pues de su Rasgo primero, y segundo sale la composicion de todas las demas Mayusculas, como se vè en la misma Letra figurado.

Para formar la B. se tirarà otra Transversal para que sirva de registro, como se hizo en la A. El rasgo primero con que empieza, que es el del botoncillo, ha de estàr mas alto, que la linea superior doze gruessos, que son las tres quartas partes de la altura de esta Letra; y desde la misma Transversal baxa bolteando su Rasgo con el mismo buelo, que el de la A. y medido, la distancia desde la Transversal al botoncillo, son diez y ocho gruessos. Y si se quiere usar del Rasgo aobado que tiene la A. tambien quedarà liberal.

El largo que tiene el aobado de la Campana de arriba, que acaba de formar la P. son diez y ocho gruessos. La distancia, que ha de aver desde la Transversal al empiezo de este Rasgo de la Campana, son quatro gruessos, y medio; y medido desde la linea inferior, lo que baxa su aobado, son cinco gruessos; y si se quiere usar del otro medio aobado,

bado, que cae encima de este, tambien estarà liberal; el qual ha de estàr apartado de la Transversal onze gruessos; y mas alto que la linea inferior, onze. Lo que baxa el ojo, medido desde la linea inferior, son siete gruessos, y medio. Lo que ha de aver desde la Transversal al estremo del aobado del ojo, son tres gruessos, y và bolteando su porcion; lo qual, medido lo que sube desde la linea inferior, son diez gruessos; y medida la porcion que forma la barriga desde la Transversal, ha de aver tres gruessos, y medio; y lo mismo ha de salir la buelta superior, que forma la P. La distancia que ha de aver desde dicha Transversal al botoncillo con que acaba, son ocho gruessos, y mas alto, que la linea inferior quatro. Para hazerla que sirva de R. se sacarà el Rasgo con que acaba desde la union de los dos Rasgos de la P. en arco; y medido su final desde la Transversal, ha de distar treze gruessos, y ha de quedar mas alto que la linea inferior, quatro. Lo que abre el Angulo este Rasgo, y el del botoncillo medido en la linea inferior, son diez y seis gruessos: de modo, que se hallaràn formadas en esta Figura la P. y la R. juntamente.

Para formar la D. que llamamos de un golpe, se tirarà otra Transversal para el regiſtro, y se empezarà à formar en la misma Transversa con el mismo empiezo, que la B. y và bolteando su aobado; el qual ha de estàr distante de la Transversal diez y ocho gruessos, y và continuando, hasta que acaba de cerrar su obalo; el qual, medido su estremo, que es el arco, que està delante de la Transversal, ha de aver desde ella tres gruessos; y el botonciilo con que acaba, ha de distar de la Transversal diez gruessos, y medio, y ha de quedar mas alto que la inferior linea, cinco: Con que tiene esta Letra de ancho veinte y un gruessos, que es casi un tercio mas ancha, que alta.

Otra D. ay, que se haze de dos Rasgos. El primero es, ni mas, ni menos, que el de la B. El segundo Rasgo se empieza apartado de la Transversal seis gruessos, y và bolteando su aobado; el qual ha de estàr apartado el largo del aobado de la Transversal diez y seis gruessos, y và continuando su arco, hasta que passa el otro estremo delante de la Transversal tres gruessos, que es lo mismo, que lo que passa la otra D. El botoncillo con que acaba, ha de estàr distante de la Transversal nueve gruessos, y mas alto que la inferior tres. Y si quisieren usar del otro medio aobado, que tiene el Rasgo primero, lo pueden hazer, como lo advertì en la B. Coge esta el mismo espacio, que la de arriba.

Ay otra D. que llamamos al rebès, à modo de Italiana; y para formarla se tirarà otra linea Transversal, como se hizo en la B. Su empiezo es à la misma altura, que las otras, y baxa su rasgo muy Transversal: de modo, que medido dicho Rasgo desde donde corta la linea inferior à la Transversal, ha de aver de distancia cinco gruessos; y el ojillo que haze abaxo, ha de baxar mas que la inferior linea gruesso, y medio; y và saliendo con muy poco arco à formar el aobado grande de la Campana, el qual ha de passar su estremo delante de la Transversal quatro gruessos; y el otro estremo de dicho aobado, medido desde la Transversal, ha de distar diez y siete; y medido lo que baxa desde la linea inferior, son tres gruessos. El aobado pequeño con que và rematando, medido su largo desde la Transversal, ha de distar tres grues-

ſos. Lo que ſube eſte medio aobado con que acaba, ha de eſtàr apartado de la Tranſverſal doze grueſſos; y diſtante de la inferior ocho grueſſos. Tiene eſta Letra el miſmo eſpacio, que las otras dos.

Para formar la E. ſe tirarà otra Tranſverſal. Su empiezo ha de eſtàr apartado de la Tranſverſal diez grueſſos; y mas alto que la linea inferior ſeis, y và ſubiendo con un poco de arco à formar el ojo. La baxada, que haze del ojo, ha de eſtàr apartada de la Tranſverſal dos grueſſos. El arco de abaxo ha de eſtàr apartado de la Tranſverſal ſiete grueſſos. El final con que acaba, ha de paſſar de la Tranſverſal tres, y mas alto que la linea inferior quatro grueſſos.

De otra E. diferente ſe uſa tambien, que es muy liberal; y para formarla ſe tira otra Tranſverſal para el regiſtro. Su empiezo es delante de la Tranſverſal dos grueſſos, y mas baxo que la linea inferior diez, y và bolteando ſu aobado: de modo, que lo mas largo del, medido deſde la Tranſverſal, ha de aver quatro grueſſos, y và continuando à formar el ojillo; y medido deſde la Tranſverſal el otro largo del Obalo antes de entrar en el ojillo, ha de aver ſiete grueſſos, y medio. Lo que baxa el ojillo ſon ocho, y lo que ſe ha de arrimar el eſtremo del ojillo à la Tranſverſal ſon quatro grueſſos. La buelta de abaxo ha de eſtàr diſtante de la Tranſverſal diez grueſſos, y medio; y el final con que acaba, ha de tocar en la miſma Tranſverſal, y mas alto ha de quedar que la interior quatro grueſſos. Tiene de eſpacio eſta Letra catorze grueſſos, y medio.

La F. la formaràn en otra Tranſverſal. Su Raſgo primero ſe empieza como el de la D. Su altura, medido deſde la linea inferior, ha de ſubir onze grueſſos, y baxa en linea Curba haſta hazer el botoncillo, el qual ha de eſtàr apartado de la Tranſverſal diez y ſiete grueſſos; y mas alto que la linea inferior cinco. El ſegundo Raſgo ha de eſtàr apartado ſu eſtremo del aobado inferior de la Tranſverſal ſeis grueſſos; y el otro eſtremo del aobado grande ha de diſtar de la Tranſverſal diez y ſeis grueſſos. La linea que và caminando àzia delante, medido todo ſu alto deſde la linea inferior, ha de ſubir doze grueſſos, y medio. Lo que camina haſta el eſtremo del aobado, medido deſde la Tranſverſal, ſon diez grueſſos; y ſube la buelta de dicho aobado haſta la linea ſuperior. El final con que acaba eſte Raſgo, ha de eſtàr apartado de la Tranſverſal cinco grueſſos; y medido lo que baxa deſde la inferior, han de ſer diez grueſſos. El Raſguito pequeño con que acaba, medido deſde la linea inferior, ha de ſubir ſeis grueſſos, y delante del Raſgo primero grueſſo, y medio: de modo, que tiene eſta Letra caſi tres quartas partes mas ancha, que alta.

La G. la formaràn tirando otra Tranſverſal para ſu regiſtro. Su empiezo ha de eſtàr mas alto que la linea inferior nueve grueſſos, y apartado de la Tranſverſal otros nueve; y và bolteando ſu aobado haſta que toca en la linea ſuperior, que corona, y baxa en arco à formar la buelta, la qual ha de diſtar de la Tranſverſal ſiete grueſſos; y medido lo que baxa dicha buelta, deſde la linea inferior, ha de aver ſeis grueſſos; la ſalida que haze à formar el otro Raſgo del botoncillo, medido lo que ſube deſde la linea inferior ſon once grueſſos; y medido deſde dicha linea inferior à la union deſtos dos Raſgos, ha de aver nueve grueſſos; el Raſgo del botoncillo ha de eſtàr apar-

apartado, desde la Transversal quince gruessos y medio, que es lo que se estiende, y ha de quedar dicho Rasgo mas alto que la linea inferior cinco gruessos; tiene esta Letra mas ancha que alta la mitad, y un gruesso mas.

Otra G. ay muy galana, y liberal, la qual baxa su Rasgo mas que la linea inferior del renglon, su formacion es en esta forma: Su empiezo ha de estàr mas alto que la linea inferior ocho gruessos, y delante de la Transversal diez, y và bolteando su arco aobado, el qual medido su altura desde dicha inferior, ha de subir catorce gruessos; y baxa su buelta, hasta que toca en la linea inferior; y medido lo que se aparta dicha buelta de la Transversal, son siete gruessos; lo que sube esta salida son otros siete, y baxa desde alli à formar el segundo Rasgo, no por la misma Transversal, sino mas inclinado formando su aobado; y medido lo que baxa desde la Transversal son diez gruessos; lo que camina el Rasgo de su aobado, medido desde la Transversal son diez y seis gruessos; lo que sube el otro lado del aobado, medido desde la linea inferior, ha de aver dos gruessos; y el otro estremo de este aobado ha de estàr apartado de la Transversal siete gruessos; y el final con que acaba, ha de quedar mas baxo, que la linea inferior siete gruessos: De manera, que el espacio, que ocupa la buelta, y caxa de arriba son diez y siete gruessos,

bida es lo mismo. Lo que tiene de ancho son diez gruessos; y ha de quedar de modo, que tirada otra Transversal distante de la otra cinco gruessos, y Paralela, la divida igualmente en dos partes, y en los quatro Angulos, que tambien los corte igualmente. El botoncillo con que remata ha de quedar mas baxo que la linea de su altura dos gruessos.

La Q. la pueden sacar de esta O. solo con añadirla un Rasgo, que salga desde enmedio, que vaya caminando àzia delante, el qual Rasgo ha de salir en arco. Lo que baxa mas que la Letra son seis gruessos; y el delgado con que acaba, se estiende veinte.

Otro modo ay de R. ademàs del que te enseñè en la B. que es muy hermosa, que se usa tambien en el Bastardo; y para formarla se tira una Transversal para el registro. Su Rasgo primero se empieza en la Transversal, y ha de tener de alto quinze gruessos. Su baxada, y buelta aobada es el mismo, que el Rasgo de la A. El segundo Rasgo que haze la caxa, se empieza mas baxo que la linea que corona, dos gruessos; y và subiendo en arco hasta que toca en dicha linea, y passa su arco delante de la Transversal quatro gruessos, y baxa cerrando su caxa hasta el medio de la altura, que son ocho gruessos. El tercer Rasgo sale desde la union de estos dos, y baxa formando su arco hasta el final; el qual ha de passar delante de la Transversal doze gruessos, y mas alto que la linea inferior quatro: De modo, que tiene esta Letra el duplo de su altura, como la otra.

Para la S. se tira otra Transversal. Su empiezo ha de estàr delante de ella ocho gruessos, y mas baxo que la linea superior cinco, como el de la segunda L. y và bolteando su buelta, hasta que toca en la linea de su altura, y baxa, dexando cortado el Angulo igualmente: de modo, que desde donde toca en la Transversal à dicho Angulo, ha de aver tres gruessos, y baxa por la misma Transversal, hasta que sale à formar la buelta de abaxo; y desde dicha salida à la linea inferior, ha de aver tres gruessos; y desde la Transversal al largo del aobado del Rasgo, doze gruessos, y medio. La buelta del aobado con que và rematando, ha de subir diez gruessos; y desde la Transversal al otro estremo del aobado, ha de aver dos. El final con que acaba, ha de quedar mas alto, que la linea inferior cinco. Tiene de espacio veinte gruessos, y medio.

La T. se compone de los dos Rasgos primeros de la A. pues solo con hazerla en medio del segundo Rasgo un Rasguito que la atravieſſe, haziendo una Cruz, ò quatro Angulos, como el de la F. Minuscula, està formada.

Para formar la V. de corazon, se tira otra Transversal; el primer Rasgo se empieza apartado della ocho gruessos, y mas baxo que la linea superior nueve, y sube en arco, hasta que toca en el Angulo que haze la Transversal, y superior, desde donde baxa haziendo un poco de arco, apartandose de la Transversal, por donde mas, gruesso, y medio; y baxa hasta que toca en la Transversal, y inferior; y desde el tocamento que haze en dicha Transversal, que es donde nacen los dos Rasgos à la linea inferior, ha de aver tres gruessos, y medio; y desde alli forma el ojillo, que ha de tener de ancho uno, y medio; la salida que haze el Rasgo, ha de passar delante de la Transversal siete gruessos, y boltea su buelta aobada: de modo, que suba mas que la linea superior un gruesso; el botoncillo ha de estàr apartado de la Transversal tres gruessos; y si quie-

ren

ten ùsar del Rasgo suelto se puede hazer, el qual ha de tocar en la Transversal, y ha de quedar mas baxo que la linea que corona cinco gruessos; esta Letra coge casi su Quadrado.

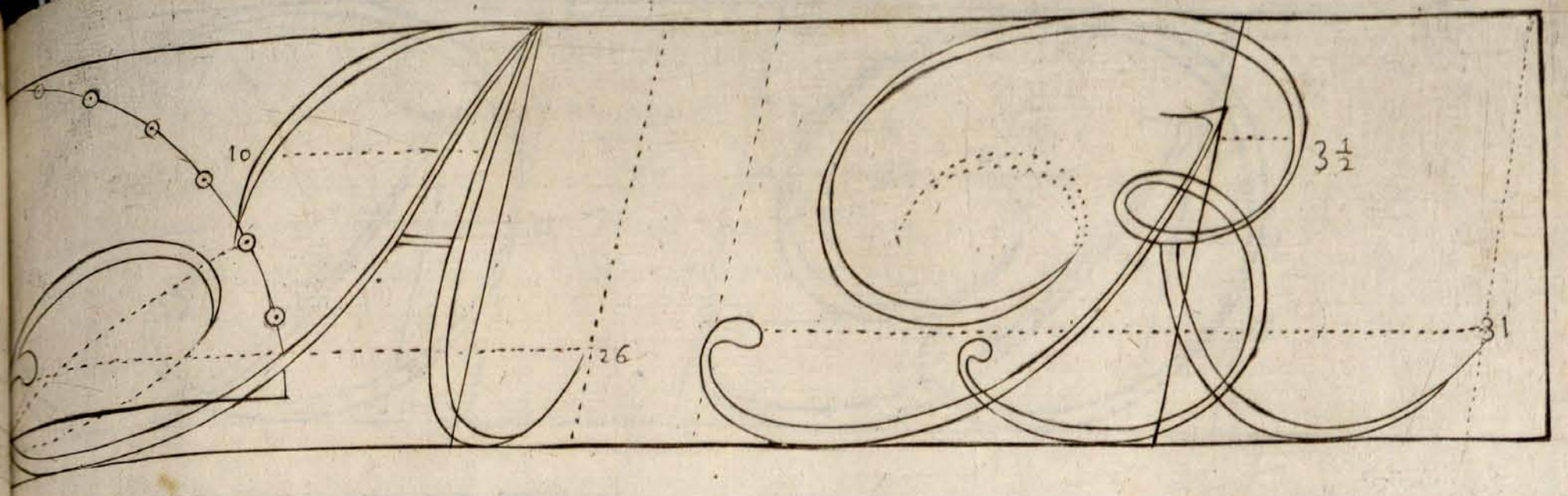
Otra V. ay diferente desta muy liberal, que se haze de un solo golpe: Su empiezo es à la misma altura que la otra, y apartado de la Transversal diez gruessos, y và bolteando su aobado, hasta que toca en la linea superior, y sale à tocar en la linea Transversal, cortando el Angulo igualmente; y desde dicho tocamento, hasta el dicho Angulo, ha de aver dos gruessos, y baxa apartandose de la Transversal: de modo, que desde la Transversal al estremo de su aobado aya cinco gruessos, y medio, y và saliendo en arco à formar el que tiene delante, el qual ha de passar de la Transversal su mayor buelta catorce gruessos, y buelve su buelta aobada, la qual ha de quedar mas alta que la linea superior un gruesso; y desde la Transversal à su final, ha de aver gruesso, y medio, y ha de quedar mas baxo que la linea superior cinco. Coge de espacio la mitad mas que su altura.

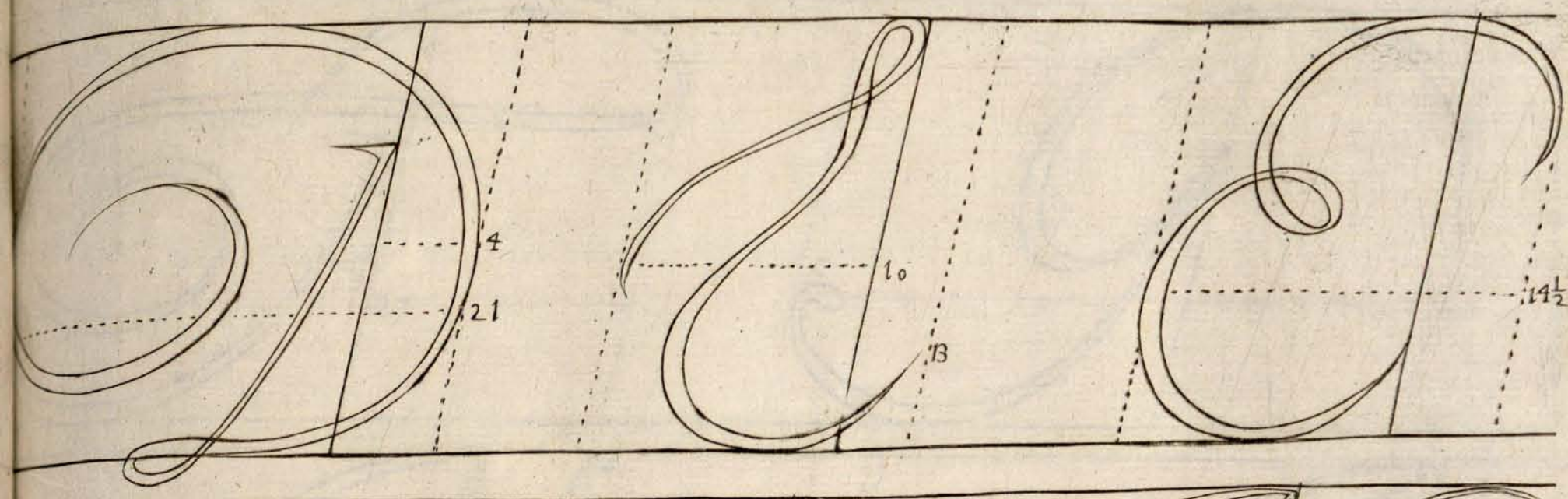
Otro genero de V. ay, que tambien se haze de un golpe, que es muy liberal, y muy facil de hazer: Su formacion es sobre otra Transversal; su empiezo ha de estàr apartado de la Transversal diez gruessos, y mas alto que la inferior seis; el arco aobado que tiene arriba, ha de quedar mas baxo, que la linea superior un gruesso, y sale à la Transversal; y desde el tocamento que haze en ella à su Angulo, ha de aver tres gruessos, y baxa por la Transversal con un poco de arco, hasta que sale à hazer el ojillo; y desde la salida à la linea inferior ay dos gruessos; el dicho ojillo, ha de estàr su estremo apartado de la Transversal tres gruessos, y sale formando su caxa con un poco de arco: de modo, que estè lo mas apartado de la Transversal diez gruessos, y buelve su aobado tocando en la linea que corona; el final con que acaba, ha de estàr mas baxo que la linea superior cinco gruessos, y apartado de la Transversal dos; tiene de espacio toda esta Letra veinte gruessos, que es una quarta parte mas ancha que alta.

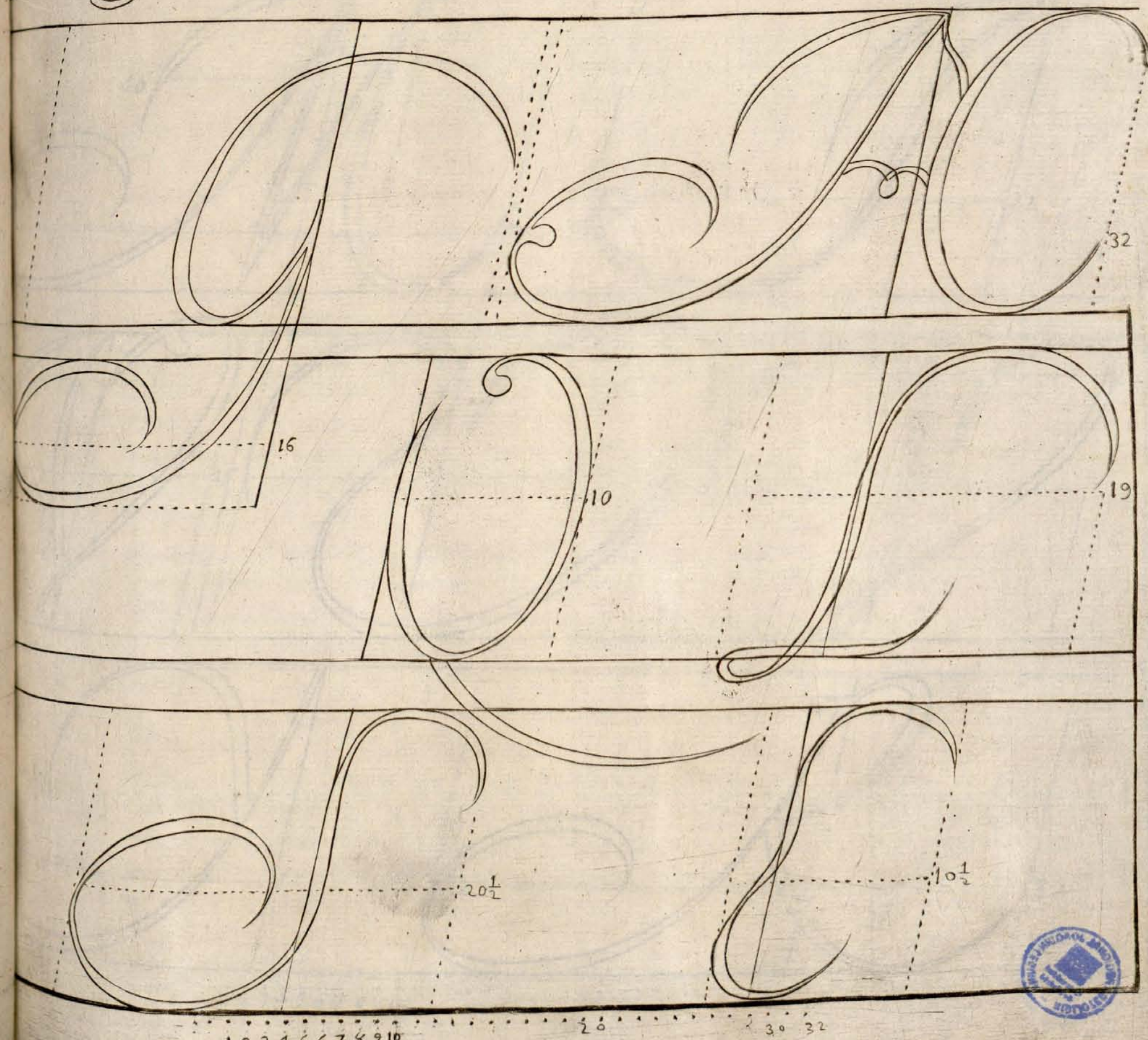
La X. y la Z. Mayusculas tienen la misma medida, y proporcion que las Minusculas; pues solo se diferencian en ser grandes, ò pequeñas, en lo demàs son semejantes; y assi se valdràn de observar las medidas que dexo explicadas en las Minusculas Bastardas; por ser escusado el repetirlas aqui.

Advierto, que quando se formaren estas Mayusculas Bastardas Liberales deste tamaño, ò mayores, se ha de observar la regla que doy de hazer el Pitipie, para dàr el espacio, y proporcion que ha de tener cada una, mas quando se formaren en una Muestra del tamaño de treinta y seis, ò quarenta, por razon de ser el gruesso de la Pluma pequeño, y las calles, ò distancia de renglon à renglon quatro alturas de la Letra, y no ser dable, por lo sutil de su gruesso formar el Pitipie, por no ser perceptible, se atenderà solamente al espacio que doy à cada una, respecto de su altura: de modo, que si à la A. le doy casi la Sexquialtera proporcion, que es poco mas de tanto, y medio mas ancha que alta, y à la M. la dupla, que es dos alturas de ancho, y à la N. H. R. lo mismo se procurarà observar esta regla, que à la altura que se hizieren las Mayusculas, corresponda la latitud, segun la proporcion que dexo explicada

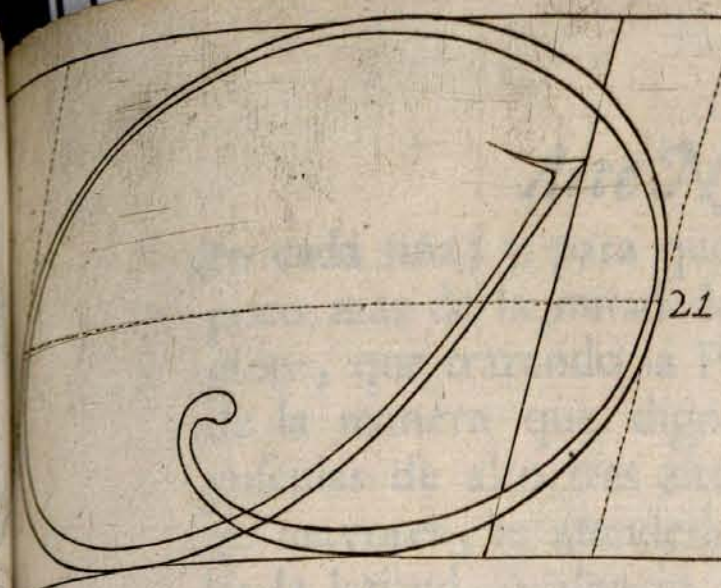
en

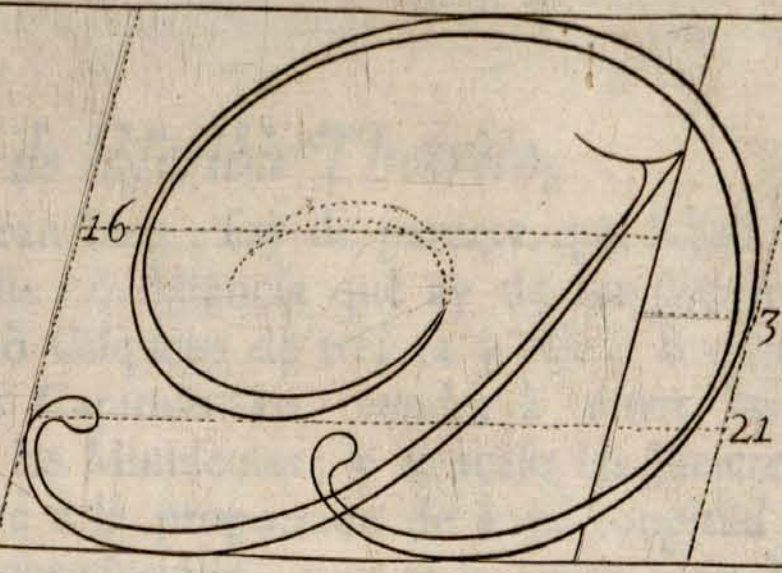

10
26
3½
31

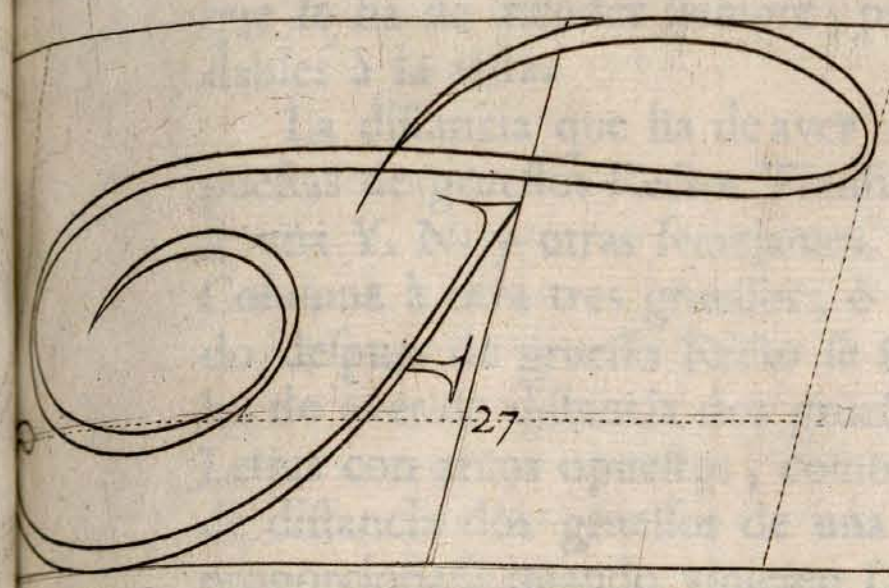

4
21
10
13
14½

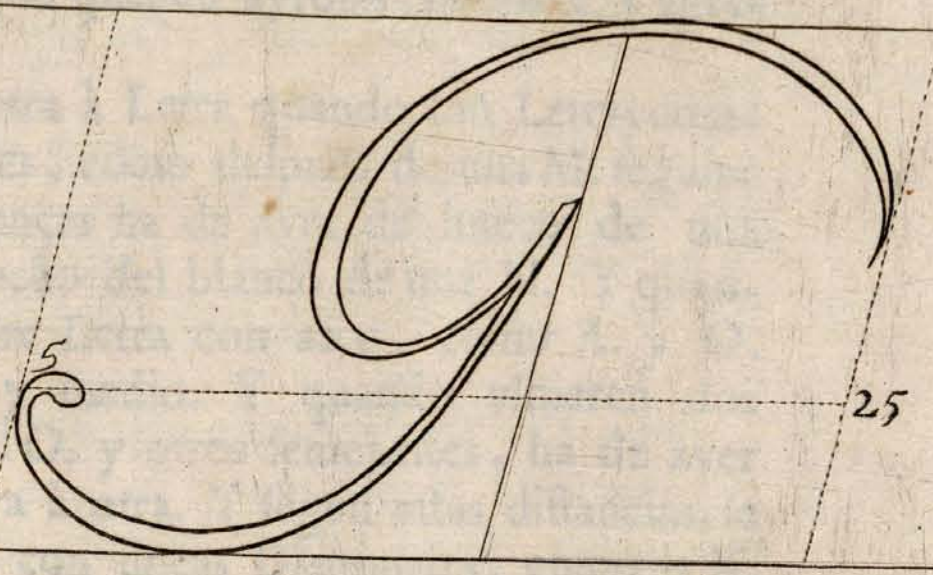

16
10
19
20½
10½
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
20
30 32

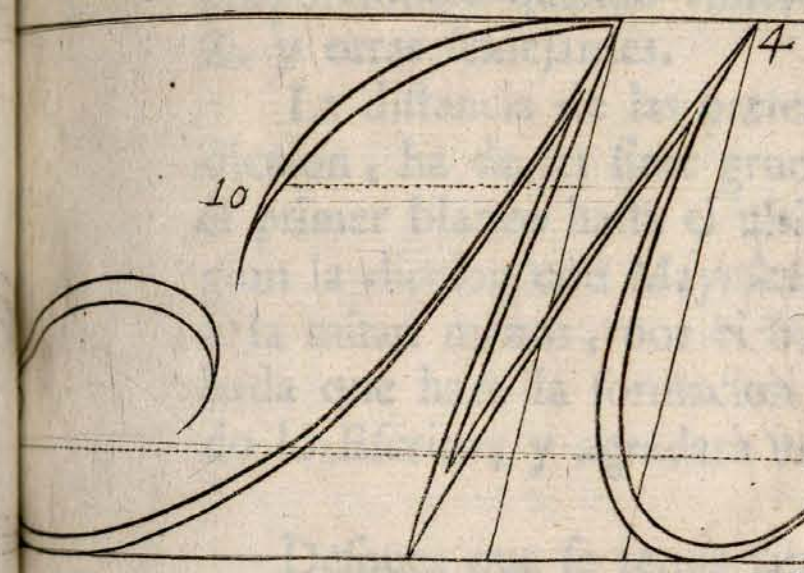
BIBLIOTECA NACIONAL JOAQUIM LEGRIA
PREMIO

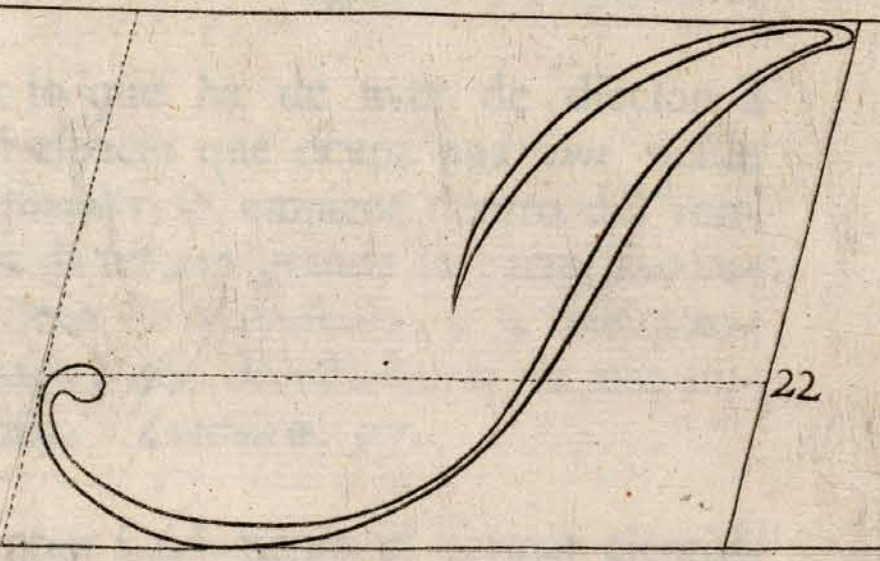


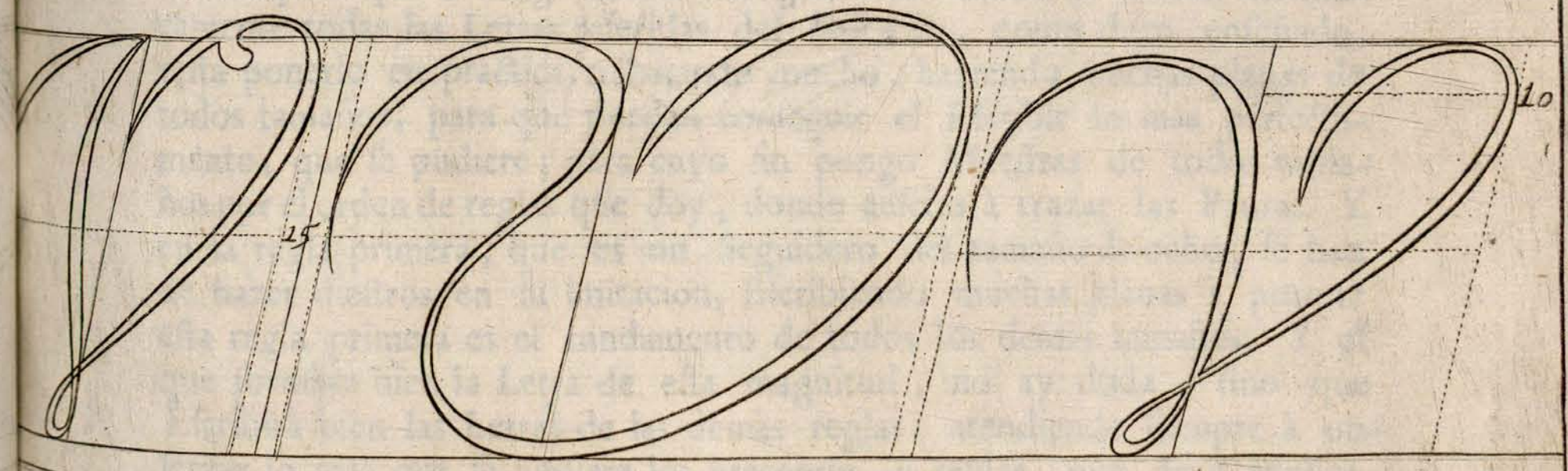


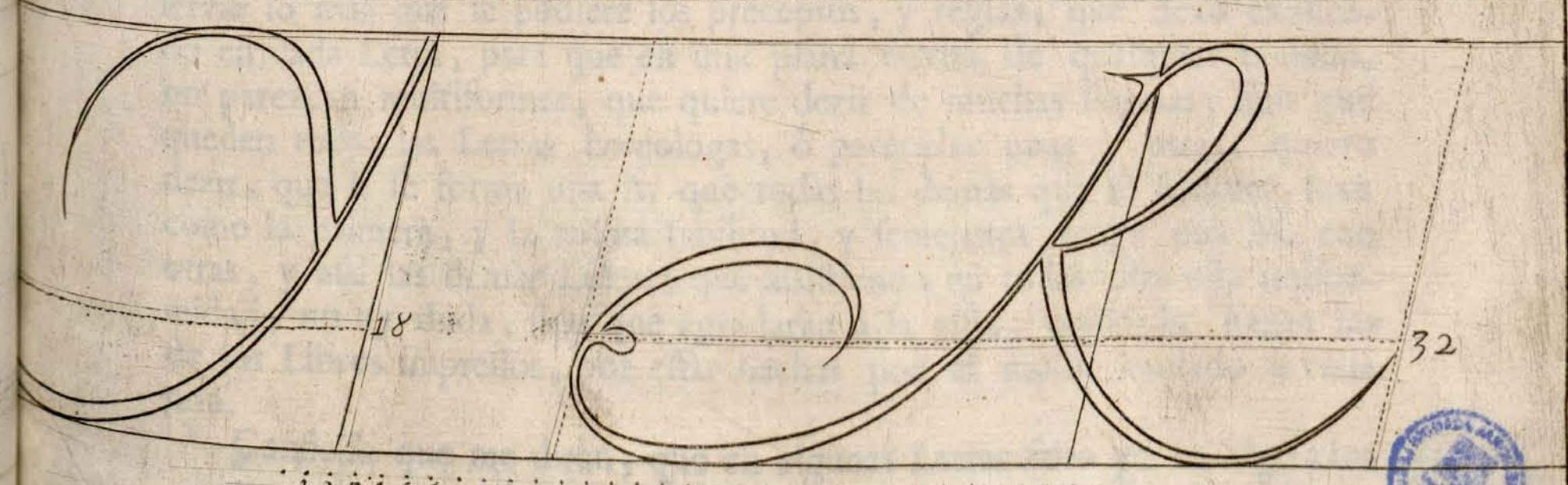




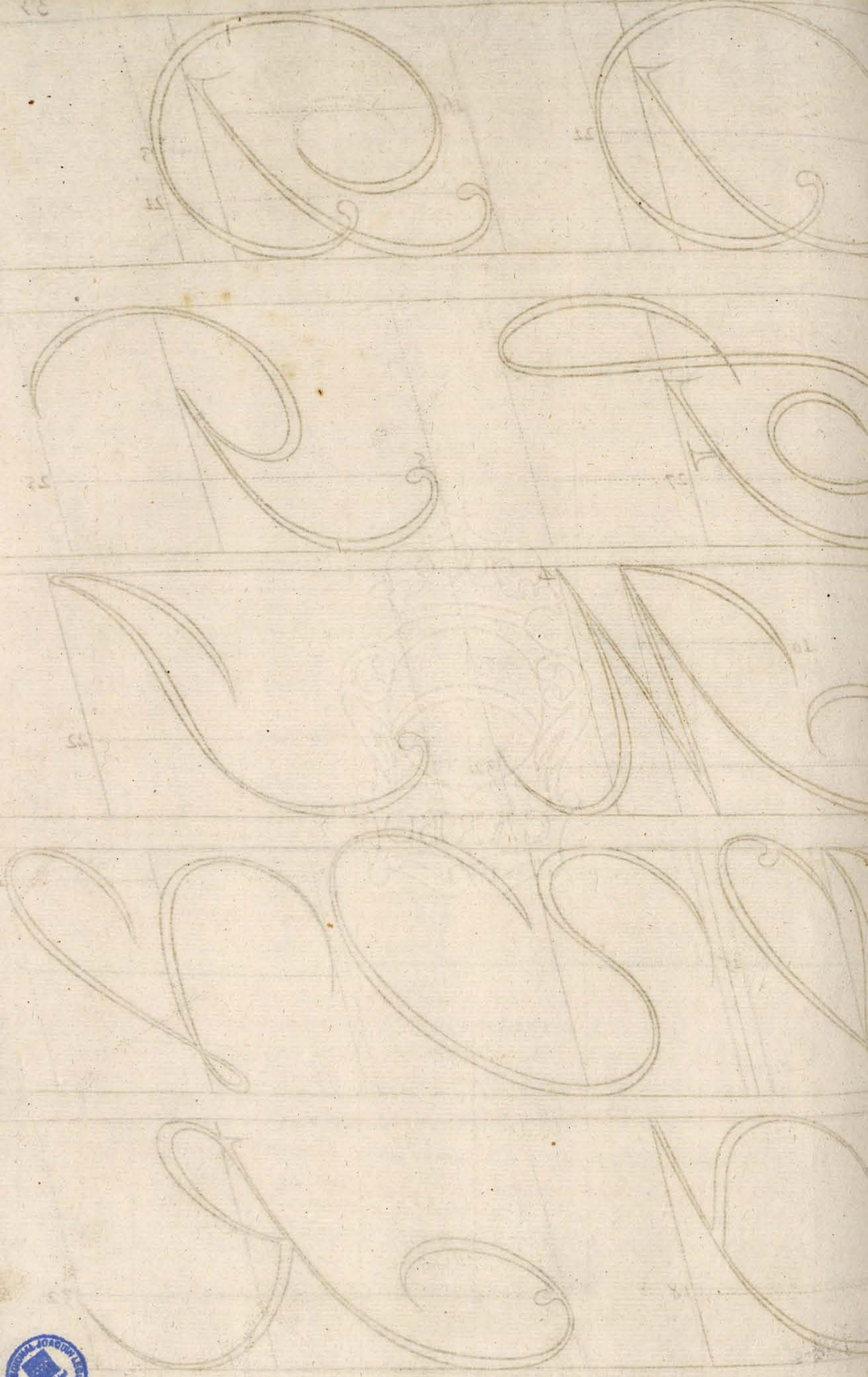








1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 . . . . . 20 . . . . . 30 32



en cada una; y para que parezcan bien, soy de parecer, que suban hasta poco mas de la mitad de la calle, ò distancia que ay de renglon à renglon, que trazando la Pauta, ò Cisquero de treinta y seis, ò quarenta de la manera que digo en el Capitulo 10. vendrà à tener las Mayusculas de alto tres alturas de las Minusculas; y si acaso las hizieren algo mayores, se atenderà siempre à la proporcion de à tal longitud, darlas la latitud, ò espacio que le corresponde, que es la razon principal à que se ha de atender siempre, para que queden ayrosas, liberales, y agradables à la vista.

La distancia que ha de aver de Letra à Letra quando son Letras compuestas de gruessos Rectos Transversales, como despues de una M. seguirse una Y. N. y otras semejantes. Entonces ha de aver de hueco de una Columna à otra tres gruessos, ò el ancho del blanco de una N. Y quando despues de gruesso Recto se siguiere Letra con arco, como A. y O. ha de aver de distancia dos gruessos, y medio. Y quando vinieren dos Letras con arcos opuestos, como la P. O. y otros semejantes, ha de aver de distancia dos gruessos de una Letra à otra. Y segun estas distancias, se proporcionarà quando vinieren Letras con lineas Diagonales, como la X. Z. y otras semejantes.

La distancia de las partes, que es lo que ha de aver de diccion à diccion, ha de ser siete gruessos, ò el espacio que ocupa una *eme* desde el primer blanco hasta el ultimo. Y quando se empieze dentro del renglon la diccion con Mayuscula, no ha de ser tan grande la parte, sino casi la mitad menos, por el buelo que tiene la Mayuscula, y la buelta aobada que haze la formacion de su Rasgo, que de esta suerte và mas unido lo Escrito, y agradarà mas à la vista. *Lamina 6. y 7.*

Despues que se tenga sabido con gran fundamento el formar cientificamente todas las Letras referidas del Bastardo, como dexo enseñado, resta ponerlo en practica, trabajando mucho, haziendo muchas planas de todos tamaños, para que puedan conseguir el Escribir lo mas perfectamente, que se pudiere; para cuyo fin pongo Muestras de todos tamaños por el orden de reglas que doy, donde enseño à trazar las Pautas. Y en la regla primera, que es un Seguidero del tamaño de ocho, se han de hazer dieztros en su imitacion, Escribiendo muchas planas; porque esta regla primera es el fundamento de todos los demàs tamaños. Y el que formàre bien la Letra de esta magnitud, no ay duda, sino que Escribirà bien las Letras de las demàs reglas; atendiendo siempre à observar lo mas que se pudiere los preceptos, y reglas, que dexo explicado en cada Letra, para que en una plana escrita de qualquier tamaño, no parezcan multiformes, que quiere dezir de muchas Formas; sino que queden todas las Letras homologas, ò parecidas unas à otras; quiero dezir, que si se forma una A. que todas las demàs que se hizieren, sean como la primera, y la misma similitud, y semejança tenga una M. con otras, y assi las demàs Letras; que assistiendo en todas ellas esta uniformidad, no ay duda, sino que agradaràn à la vista, como lo hazen las de los Libros impressos, por estàr hechas por el molde ajustado à cada una.

Confiesso que me diràn, que en algunas Letras falto yo en algo à los

preceptos, y reglas, que doy; à lo que reſpondo: Lo primero, que la mano no es Angel, para que lo ſaque ajuſtado fixamente à dichos preceptos: Lo otro, que aunque lo Eſcribiſſe uno con todo acierrto, ſin faltar en nada (que no es dable, por ſer accidental ſu execucion) los Talladores, que han de grabar en cobre lo que eſtà Eſcrito con primor, lo corrompen de modo, que deſdize mucho de los Originales, por mucho cuydado que pongan en imitarlos, porque lo tallan al rebès, y es muy dificultoſo el conſeguirlo, como lo experimentarà el Curioſo, que en algun tiempo determinaſſe, que le graven alguna Mueſtra de qualquier tamaño.

La ſegunda reglà que ſe ſigue es la de doze; el qual es un Seguidero, que ocupa una quartilla del medio pllego ſegundo, y en ella eſtàn todas las Minuſculas del Baſtardo. Luego ſe ſigue el tamaño de diez y ſeis, que es la Mueſtra que eſtà debaxo, que empieza: *Caminamos*; y en eſtos dos tamaños ſe han de detener, trabajando mucho en ſu imitacion: Luego en la tercera plana vàn pueſtas otras dos Mueſtras, que empieza: *Primeramente, Hermano mio*; la qual es del tamaño de veinte; y la que và debaxo, es del tamaño de veinte y quatro, que empieza: *Omnipotente*. En la quarta plana vàn Eſcritas otras dos Mueſtras. La primera es del tamaño de veinte y ocho, que empieza: *Maria Santiſsima*; y la que và debaxo, que empieza: *Glorioſiſsimo Patriarca San Joſeph*, es del tamaño de treinta y dos. En la quinta plana và eſcrita otra Mueſtra, que empieza: *El Eſcribir bien*; y es de la regla de treinta y ſeis; y la que empieza: *Mucho importa*, es del tamaño de quarenta, que es la ultima regla donde fenecen los tamaños preceptivos, que debe ſaber, y enſeñar un Maeſtro à ſus Diſcipulos. Otras Mueſtras pongo de delgado con dictado doctrinal Orthografico, para que al miſmo tiempo ſe les quede en la memoria lo que advierten, y enſeñan.

Las Letras, no ſolamente ſe Eſcriben, ſino tambien ſe pintan, y luego la Orthografia las coloca, y pone en el lugar, que cada una debe tener, y la Calografia las dibuxa. El Maeſtro, que es Artifice, delinèa, y traza Caracterès hermoſos; y tambien los ſuele pintar, quien no los ſabe leer: Y aſsi como la Orthografia enſeña el modo de como ſe han de pronunciar, y colocar, para que ſuenen bien à nueſtros oìdos; aſsi la Calografia nos enſeña, y demueſtra los raſgos con que ſe han de dibuxar, para que à nueſtros ojos ſean hermoſos, y agradables.

Las Letras ſe reducen a Mayuſculas, y Minuſculas ſolamente, de qualquier Forma, que ſean.

Aqui nueve Laminas.

aamnmllbmmllc

mdllmaamllhni

nafmmllbmgme

mqndlbmompm

lhmaanllbnums

nt,ynllhradlbrō

vmaamllhnomi

xdlbmaanlhez

BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUIM LEGUINA
Comunidad de Madrid

aamlllmpmnmmllbmqrc
llhmaamdllmfaamulb
vmllbmgmomdllmsse
llbm. ymmllhmaamtll
xmaamimllbmunllez.

Polanco.

Camnamos hermanos mos en
este mundo sinque momento ni
punto alguno de tiempo nos le
dese de numerar la diuinissima
Sauiduria para premo ò castigo.

Polanco lo llevava en[illegible] MS

BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUIM LEQUINA
Câmara de Macau

Primeramente, hermano mio, te combiene para bien de tu alma, que emples el tiempo que te tiene señalado en este mundo la diuinissima omnipotencia, haziendo buenas obras, juntamente con grandes penitencias, por q̃. la muerte no te halle desapercibido.

Polanco.

Omnipotente, Sempiterno, y misericordiosissimo Señor Dios mio, suplicote humildissimamente por los merecimentos de vuestra Santissima passion, y muerte, que quãdo mi alma passe deste mundo, sea en tu diuina gracia, para que por este medio me-

 sea dezarte siempre por una eternidad

BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA

Maria Santissima, Madre de mi Señor Jesu-Christo, que tantas, y tan grandissimas misericordias usas continuamente con los miserables, pecadores, que te imbocan, llamandote en todas sus necessidades: amparame amm, Señora, animame, sustentame, reparame, confortame, reconciliame, y armame contra los pensamentos malos.

Polanco.

Gloriosissimo Patriarca San Joseph, que merecistes ser escogido entre innumerables millares de hombres para ser Esposo de la que es Madre de Dios, y amparo de pecadores: Suplicote humildissimamente, intercedas por mi en la diuinissima presencia, para que por medio de tu intercesion merezca amar, y seruir continuamente amm Criador, y despues desta vida verle, y gozarle en la eterna vienaventurança, por toda una eternidad. amen.

Polanco.

BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUIM LEQUINA

Escribir bien consiste, en que à la longitud de la letra corresponda la latitud, y gruesso, que se llama proporcion: Que los delgados, y gruessos, que vinieren en un mismo viage transversal sean unos: Que los troncos, y Cabezas superiores, sean de una altura, y gruesso: Que las bajadas, assientos, y rasgos, se igualen: Que los finales, y principios, tengan una indinacion: Que el abierto de los angulos de las Letras semejantes, tenga un mismo valor: Que observen todas un paralelismo: Que las distancias de Letra à Letra, y partes, sigan todas el orden de la igualdad: Que los espacios, y Calles de los renglones, sean uniformes: Que los viages de los renglones, sean todos en linea recta: Que las Letras Mayusculas guarden la proporcion que les pertenece.

Por la mano y forma del M.ro

Juan Claudio Aznar de Polanco

Escriptor General de Letras y Rasgos.

BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUIM LEGUINA
Comunidad de Madrid

Mucho importa à todos los que desean, que sus Hijos consigan saber escribir con primor, y Ciencia, diestra, y gallardamente una forma de Letra Bastarda, liberal, y Cortesana, segun se practica oy en todas las oficinas, y Secretarias de su Magestad Que sepan, antes que determinen poner sus Hijos à las Escuelas, quien son los Mros de mas fama, y credito, que enseñan buen rumbo, forma, y casta de Letra; y lo que adelantan sus Discipulos por medio de su enseñanza, y cuidado Porque el escribir bien es una habilidad tan estimada en todas partes, y necessaria, que no puede ninguno llamarse Sombre perfecto, sin saber el dho Arte, por ser el principio de todas las Ciencias, y la llave Mra, que abre, descubre, y trahe à la memoria las cosas, que supieron los passados.

En la Imperial, y Coronada Villa de Madrid me escribia Juan Claudio Iznar de Polanco Escritor General de Formas, y Rasgos, y Maestro del Arte Cientifico de Escribir, y Contar, en esta Cort