

# Crónicas de variedades

En Madrid.

*Lara.*—Han reaparecido la Goya y su primita la Gioconda, que interesa á algunos críticos la eleven has ta las nubes sin comprender que se expone á sufrir un tremendo batacazo.

¿No conocerá esta niña la fábula denominada «El águila y la tortuga?»

*Triano Palace.*—Al comenzar el desfile de artistas en este palco escénico, quedó gratamente sorprendido ante la aparición de la cancionista Linda de Vinzzi, que es una de las mujeres más preciosas, más elegantes y más sugestivas que mis ojos descubrieron, y á la que con mucho gusto tributo mis más calurosas alabanzas. Luego se nos presentan Pilar Ivón y Conchita Tapia, con cuyos contratos ha revelado pésimo gusto en esta ocasión el simpático Moriones, y como broche que cierra el espectáculo, la negruza Raquel Meller, que cada vez se nos ofrece más grandiosa. Terminó sus actuaciones la angelical Dora la Cordobesita, que fue muy aclamada, y que en una ocasión no muy lejana, supo defenderse de las rijo sidades de cierto rechoncho empresario á quien recordará toda su vida con asco y con desprecio.

*A. B. C.*—Bajo la dirección del reputado y gordifloncete actor señor Palacios, se verificó en este coliseo la gran velada artística que anuncié en el número anterior, y á la que puso término la hermosa *chanteusse* Estrella Mexicana, que hizo derroche de talento y fino arte.

*S. A. R.* la Infanta Isabel y el numeroso público que invadía por completo las localidades de este elegantísimo salón, juntaron las manos muchas veces en obsequio de tan notable y bella cancionista, premiándola de este modo sus indiscutibles méritos artísticos.

*Romea.*—¡Valiente relleno nos ofrece el caudillo de esta catedral de las *varietés*, á la que Dora la Cordobesita y yo pudiéramos calificar con otro nombre! Las primeras artistas que en él se exhiben, no han logrado interesar poco ni mucho mi atención, y, á no ser por Pilar Jienense que canta con mucho gusto y por la famosa Pastora Imperio que ha vuelto á reaparecer aquí para acabar de anular con su gitanería á la sosa y simplona Preciosilla, este salón parecería en la actualidad una sucursal de «San Lorenzo».

*Teatro Madrileño.*—Aun cuando hace tiempo no concurre á este local, no ha faltado quien me diga que se ven muchas telarañas en los asientos.

Si algunas personas acuden á presenciar este espectáculo, es porque se ven arrastradas por las simpatías que las inspiran Carmen Rufo; la eternamente risueña y agradable María la Cubana, que es la verdadera emperatriz de estos dominios; Cándida Cortés, que resulta una jamona muy dulce y muy sabrosa, y Luis Estesó, que por sus graciosas y artísticas tonterías, consigue que los espectadores se vuelvan completamente tontos.

*Chantecler.*—Vino la señora Antonia, saludó á las artistas que se encontraban actuando en su teatro, y al pretender que algunas de ellas concurrieran al «Cabaret del Amor» para conquistar con sus zalamerías la docilidad y los deseos de los memos que á él concurren, pidieronle la cuenta al mismo tiempo que arrojaban de la boca un salivazo.

Fornesita, Angela Orellana y Bella Nácara, son las nuevas desgraciadas que ha contratado la Empresa de este antihigiénico local, para que alternen en cuanto sea menester con la celeberrima Chelito y como según noticias vienen dispuestas estas criaturas á revelarse espléndidamente en sus condiciones personales y en su arte, cuidaré de descubrir á mis lectores cuanto en estos lugares nos vayan ofreciendo.

*Moulin Rouge.*—Tengo delante de mis narices una copa de «champagne» que me ha brindado el rabricundo empresario de este salón, y bajo la influencia de los vapores que esparce la copa de cristal que contiene el líquido espumoso, veo desfilar por el escenario á las bailarinas Rosa del Campo, Consuelito y Alfonsina, á las que el público palmotea complacido, así como también á las cupletistas Rosa del Valle, Fátima Nieves, Isabel Quirós, las jubilosas y encantadoras Morisca y Lina de Losca, que se destacan briosamente, siguiéndolas pimpante y seductora Pepita España, que trastorna y marea con sus morunos y negrazos ojos.

Gran Félix, al que no me cansaré de alabar, Arriero y Palacios, forman el cuadro flamenco que aplauden los espectadores, debiendo yo significar que algunos de estos simpáticos artistas, formando pareja con las jóvenes que actúan en estas tablas, ejecutarán desde hoy números de rumbas y de matchichas que producirán el embelesamiento del personal que á este local concurre.

J. CALDERON.

## Información de provincias

### CACERES

*Cine San Juan.*—Durante algunos días, trabajó en este salón Planca de Palma, habiendo roto un par de catres en la fonda donde se hospedaba, con el peso de su figura enorme y mantecosa.

### CORDOBA

*Teatro Circo.*—Tórtola Valencia, levantó el vuelo de este escenario para posarse en la Dirección general de Policía á denunciar le habian robado no sabemos qué. Con las cirigonzas de su barriguita y con el culebreo de sus brazos, puso cátedra de danzas diferentes.

### BARCELONA

*Alcázar Español.*—La Perchelera, «perchelea» de lo lindo: Carmen Vicente y su chato hermano Julián, oyen palmas cuando el público se siente chungoncillo.

*Edem Concert.*—Gracieia, no tiene gracia alguna ni en su personilla ni en su arte; pero en cambio sus amplias narices de pepino, producen estrepitosas carcajadas. Flori y Primorosa resultan dos gatitas de chipén.

*Royal Concert.*—Actúan en este palco escénico Balbina Valverde y Mari Nieves, que son muy obsequiadas por su encantadora amabilidad. Esta última muchacha lanza unos suspiros tan fortísimos que seguramente han de oírse en el número 30 de la calle de San Marcos.

*Gran Peña.*—Hermosa, valiente y prevaricadora, exhibe aquí sus esplendideces Cachavera. ¡Vaya una hembra de empuje, querido y simpático D. Miguel!

### BILBAO

*Salón Gayarre.*—Encerrada en una cáscara de almendra, condujeron á este local á Lola Mansilla que se comporta lo mismo que los ángeles. Nereida, suele desaparecer algunas veces, quizás para sumergirse en las misteriosas aguas del Cantábrico.

### MALAGA

*Vital Aza.*—Por los primorosos bordados que hace con los pies y por lo sugestionador de sus mirares, es ovacionada Carmelita Sevilla, á quien las gentes de playa se la quieren disputar á navajazos.

*Lara.*—A pesar de la extravagante facha de Adela López, vence esta de verdad, por las maravillas de su voz y el fuego que ponen en sus cantares.

### MELILLA

*Imperial.*—Elegante, salerosa y palmerina, arrebatada á la concurrencia la gitanilla Jesusa Lazcano, que es un prodigio de belleza y sumo arte. Con las flexibilidades de su cintura y con el magestuoso serpeo de sus brazos, describe un poema de belleza y sensibilidad, que merece comprender las Empresas.

*Alfonso XIII.*—¡Ay, Nené; ay, hermanitos Nifort! ¿Habéis venido á este lugar para enloquecer á la concurrencia con la secreta magia de vuestra simpatía y vuestro arte? No trabajéis con tantísimo primor, y tened presente que si continuáis de esa manera, morirán de alegría más de cuatro.

**OVIEDO**

*Jovellanos.*—Se espera á una notable «chanteusse»; para que arroje de este coliseo á un adefesio que se denomina *Torrerica*.

**VALLADOLID**

*Salón Praderas.*—Ha sido prorrogada Salud Ruiz, por su gran valer artístico y por su gracia. ¡Muy bien, preciosa Salucilla, y no olvides que en esta revista se te quiere!

◆◆◆  
**NOTICIAS**

La hermosa cancionista Salud Ruiz, que se halla exponiendo las distintas facetas de su arte en el coliseo Pradera, de Valladolid, triunfa, según noticias que hasta nosotros han llegado, como no pudo conseguirlo ninguna de las cantatrices que pisaron aquel amplio y elegantísimo local.

La fama que tan justamente la precede, su gracia andaluza y sus imponderables aptitudes, han sido causa de que la contraten todo lo ventajosamente que ella deseara, para que actúe en el más aristocrático de los teatros de la capital de Asturias, donde debutará el 18 del actual y donde es esperada con vivas muestras de impaciencia.

Criatura es Salud que ha sabido colocarse por sus propios méritos en la vanguardia del género que cultiva, y que será ovacionada en Oviedo con el mismo entusiasmo que hubo de serlo en todos los lugares.

\*\*

Hemos tenido el gusto de recibir en nuestra redacción á la famosa danzarina Noré, quien después de haber actuado con brillante éxito en el teatro Apolo de esta Corte, verifica una *tournee* por varias de nuestras regiones.



**NIEVES ORTEGA**

Bella cancionista, que en breve hará su aparición en uno de los madrileños coliseos

◆◆◆ **GUIA DE ARTISTAS** ◆◆◆

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

- Abadía, Lolita.**—Atocha, 62.
- Agua Placada.**—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguilar, Teresita.**—Espalter, 6, Barcelona.
- Aida**—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.**—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.**—Pícaría, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.**—Pelayo, 4, Barcelona.
- Andrés, Juanita.**—Palafox, 20.
- Angeles de Granada.**—Farmacia, 8.
- Argella, La.**—Asalto, 62, Barcelona.
- Avellí, Trinidad.**—Asalto, 98, Barcelona.
- Bella Maruxa, La.**—García Ramos, 15, Sevilla.
- Benito, Emilia.**—Río, 24.
- Bohemia.**—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.**—León, 23, 2.º
- Bilbainita, La.**—Dos de Mayo, 16.
- Camín-Serranita.**—Paseo de Luchana, 13.
- Cubana, María La**—Abada, 28 y 30, pral., izda
- Danae.**—Lavapiés, 6.
- Elisabet.**—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.**—Alarcón, 29.
- España, Teresita.**—Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Españolita, Edilmira La.**—Cañizares, 1.
- Estrella Mexicana.**—Andrés Borrego, 3, pral
- Euridice.**—Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys.**—Huertas, 22.
- Faraón Rosalía.**—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.**—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.**—Corredera Baja, 45.
- Ferreres, Rosario.**—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrero, Elvira.**—Casto Plasencia, 5.
- Flandes, Isabel de.**—Concepción Jerónima, 25
- Flores, Carmen.**—Consejo Ciento, 229, Barcel.ª
- Floriana.**—Goya, 89.
- Flory.**—Peñón, 4 y 6.
- Franco, Pilar.**—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
- Flérida.**—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.**—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.**—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.**—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.**—Marqués de Santa Ana, 24.

- Hernán, Paquita.**—Embajadores, 96.
- Herranz, Milagros.**—San Pablo 97.
- Hirondelle.**—Escudillers Blancs, 7, Barcelona
- Israélita.**—Monteleón, 7.
- Jerezanita, La**—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
- Jiménez, Luisa.**—Pelayo, 6.
- Joyita.**—Pompeyo, 43.
- La Jienense, Pilar.**—Jesús del Valle, 40, principal.
- Larios, Consuelo.**—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
- Láriz, Margarita.**—Castrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.**—Hortaleza, 24.
- Lina de Losca.**—San Lorenzo, 19.
- Linda de Vinzzi.**—San Agustín, 16, 2.º, izda.
- Lolita Juan.**—Salitre, 11.
- López, Adela.**—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.**—General Arrando, 10.
- Ludivina.**—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.**—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.**—Cardenal Cisneros, 46.
- Mabel.**—Calle de San Ildefonso, 4.
- Mary-Ebro.**—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.**—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary-Bruni.**—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.**—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.**—Castillo, 4.
- Margot, Adela.**—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.**—Nicolás M.ª Rivero, 14.
- Nené.**—Juanelo, 27
- Nerina.**—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.**—Rulz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.**—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.**—Calle Dos de Mayo, 3.
- Roxana.**—Quesada, 8.
- Ramírez, Hermanas.**—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.**—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.**—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Romero, Carmén.**—Leganitos, 1, tienda.
- Rudí, María.**—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.**—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.**—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.**—Toledo, 5, 4.º

**NUMEROS DE BAILE**

- Antonelli, The.**—San Bernardo, 79.
  - Aranda, Hermanos.**—Goya, 43.
  - Argelia, La.**—Trinidad, 9 Almería
  - Asunción la Madrid.**—Velas, 3.
  - Atara y Román.**—Beato Oriol, 13, Barcelona.
  - Charito.**—Horno de la Mata, 13, 2.º
  - Chacon, Carmelita.**—Gravina, 5, 2.º, izda.
  - Cordobesita, Dora La.**—San Agutn Córdoba.
  - Damayanti.**—Naciones, 6, hotel.
  - Fontant, Carmelita.**—Lista de Correos, Barcelona.
  - Jesusa Lazcano.**—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
  - López-Moreno.**—Toledo, 105.
  - Medina, Amparo.**—Tres Peces, 4.
  - Nereida.**—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
  - Ortega Marta.**—L. Vélez de Guevara, 14 tienda
  - Romero, Consuelo.**—Leganitos, 1, tienda.
  - Sevilla, Carmelita.**—San Andrés, 26, 3.º
- NUMEROS DE CANTO Y BAILE**
- Africanitas, Las.**—Palos de Moger, 25.
  - Aviadora.**—Este, 17, Barcelona.
  - Aznar, Hermanas.**—S. Voto, 8, Zaragoza.
  - Maldonado Angelina.**—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

**DUETISTAS**

- Burlandi, Les.**—Biombo, 6.
- Dueto Karkés.**—Tres Peces, 4.

**VARIOS**

- Cachavera de, Antonia**—Hotel Sevilla, Alcalá, 41.

**EXCÉNTRICOS**

- Bernal, Los.**—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.**—Princesa, 44.

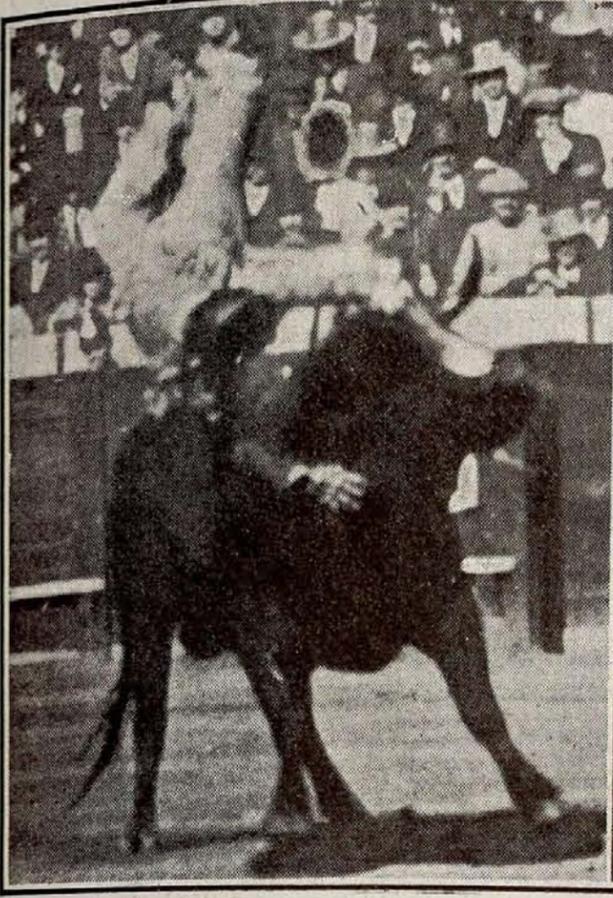
**AGENTE ARTISTICO**

- Julio Pascual.**—Amazonas, 10, 1.º, dcha

**PROFESOR DE CANTO**

- Francisco Sanna**—Maestro compositor contador. Atocha, 8, 10 y 12. (Pensión francesa.

TOROS EN SEVILLA EL 21 Y 22 DE ABRIL



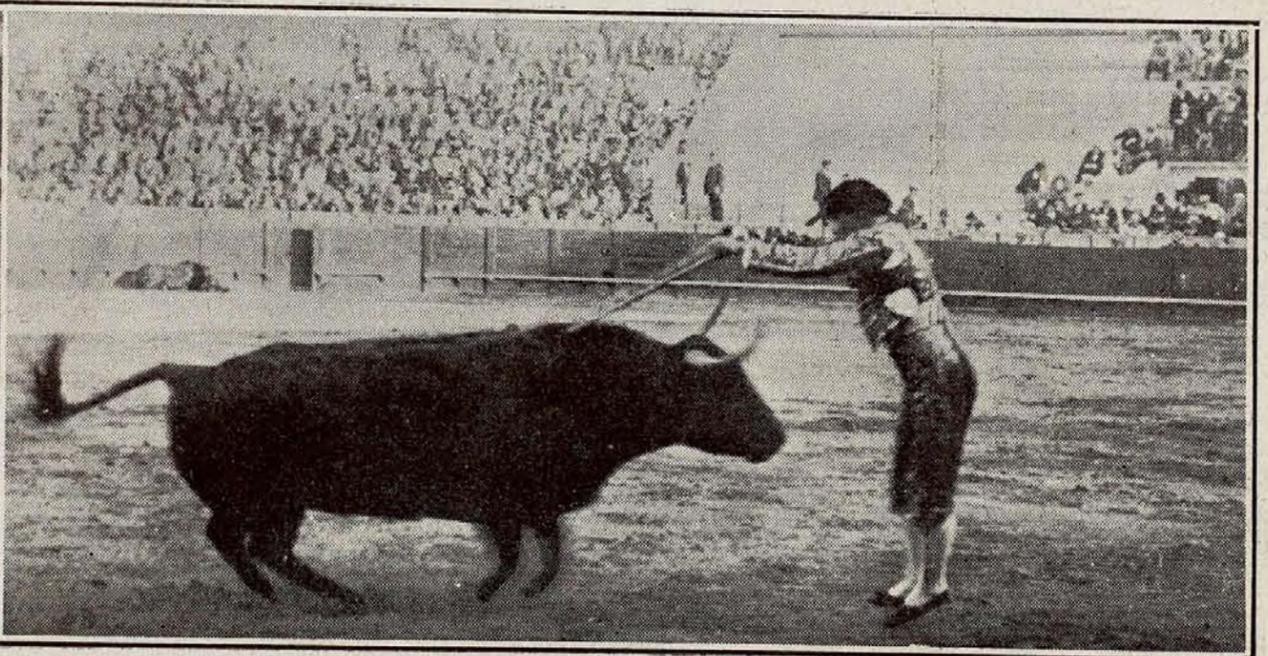
DÍA 21.—COGIDA DE PASTOR POR EL PRIMER TORO



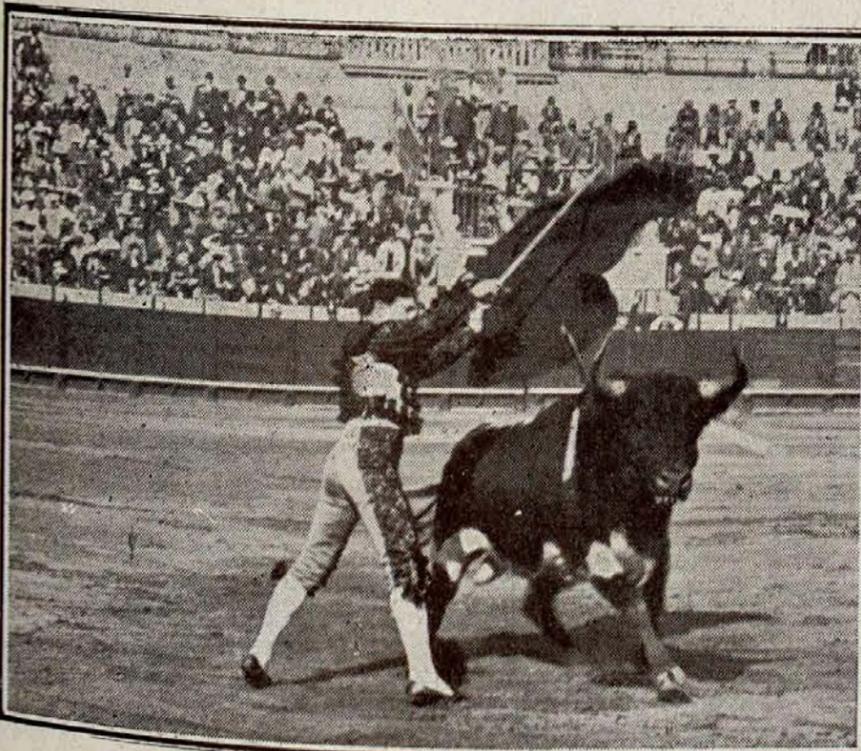
GAONA VERONIQUEANDO AL SEGUNDO



DÍA 21.—PASTOR DESPUES DE LA COGIDA



GAONA CLAVANDO UN PAR AL QUINTO



DÍA 22.—FRANCISCO MARTÍN VAZQUEZ EN UN AYUDADO AL PRIMERO



GAONA EN UN PASE AYUDADO AL QUINTO

# Burladerías

## DEFENSA DEL TORO



Con su herramienta afilada  
y su bravura probada,  
el toro de más respeto  
es en su vida privada  
un apreciable sujeto.

Vivir tranquilo prefiere,  
y con el hombre no quiere  
provocar un lance triste.  
Si no le citan, no embiste;  
si no le pinchan, no hiere.

Aunque de toros no entiendo,  
si á alguna dehesa fui yo,  
crucé entre ellos sonriendo,  
y en la vida se metió  
conmigo ningún berrendo.

A pesar de su fiereza  
libre el paso me dejaban  
con fina delicadeza;  
y algunos me saludaban  
inclinando la cabeza.

Si tiene su vaca allí  
y otro toro la enamora,  
que se vuelve fiera oí.  
¿Qué va á hacer un toro si  
le faltan á su señora?

Si le roban el amor,  
muy natural considero  
el que luche con valor,  
y deteniendo su honor  
queda como un caballero.

En cambio, al pobre animal,  
de tan noble condición,  
llega el hombre criminal  
y, encerrado en un cajón,  
lo lleva al circo brutal.

Con engaños y traiciones  
en el negro toril entra,

y cuando abren los tablonés  
pisa la arena y se encuentra  
con seis ó siete peones.

Y por si la infantería  
para luchar no bastara,  
está la caballería,  
poniendo en ristre la vara,  
que le clava á sangre fría.

Y el hierro se descoyunta  
al desgarrar sus costillas,  
y aun el miedo no barrunta  
al sentir las banderillas  
con el rejón en la punta.

Y mugiendo con valor  
ve la muleta encarnada  
y le embiste al matador,  
que está ocultando la espada  
para matarle mejor.

¡De sangre la arena llena,  
muere con noble decoro  
y lo arrastran por la arena...!  
Señores, ¿no es una pena  
ver lo que hacen con el toro?

Entusiasta defensor  
de la fiesta nacional,  
pido, del toro en favor,  
que no le traten tan mal  
y que lo maten mejor.

Si hace en la plaza la gente  
de valor público alarde,  
yo no sé cómo consiente  
que muera como un cobarde  
un animal tan valiente.

JOSE JACKSON VEYAN

(Dibujo de Agustín.)

## El luchador Suárez en Alcalá.--Celita herido

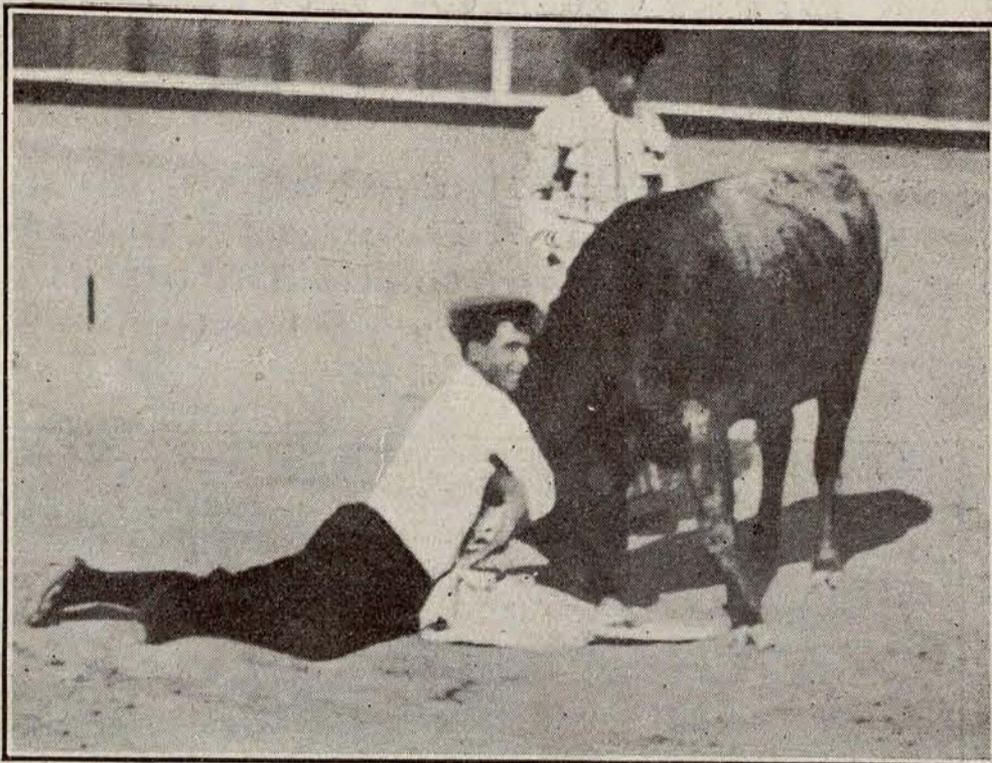
Alcalá Henares, 6 Mayo

El 6 del actual se celebró la novillada anunciada, en la que se lidiaron cinco novillos de R. Flores, que dieron buen resultado. El *clou* de la fiesta lo constituía la presentación del luchador M. Suárez.

Los matadores, Faroles, Bocanegra y Morita mostraron buenos deseos en su trabajo.

En el tercer novillo hizo su presentación el luchador Suárez, que fué recibido con grandes aplausos por el público. M. Suárez se colocó en los tercios con el capote en la mano derecha, completamente solo, y, cuando se le arrancó el cornúpeto, le dió varios capotazos, y una vez en el terreno del toro, se agarró á los cuernos del cuatreño y forcejeó con él hasta que lo dejó humillado. Fué un momento verdaderamente emocionante. El forzado y habilidoso luchador fué ovacionado largamente y se vió precisado á dar varias vueltas al ruedo, y aun estaba devolviendo prendas cuando tocaron á banderillas.

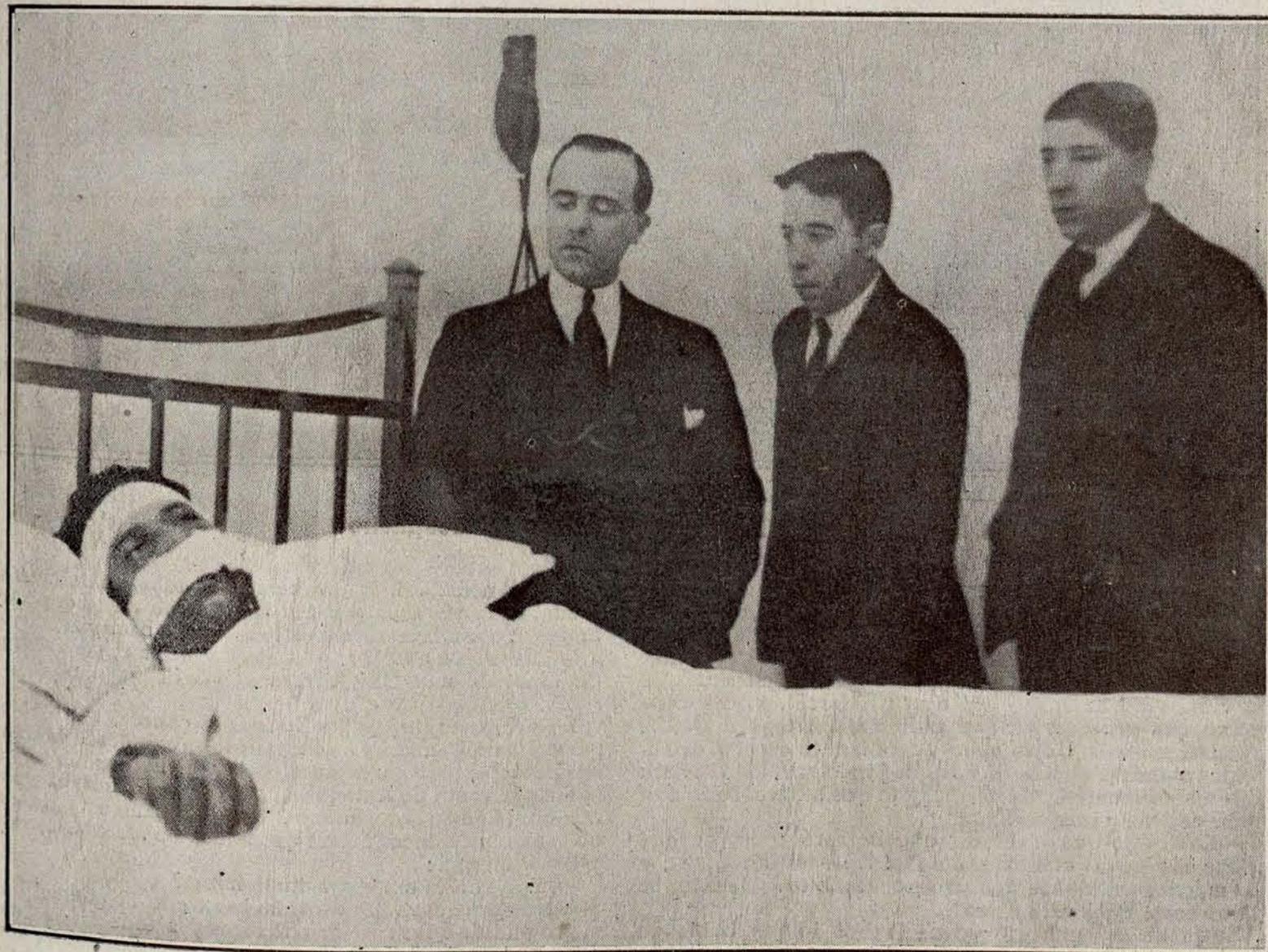
M. Suárez será la salvación de muchas empresas, pues su habilidad, su destreza, y el interés de la lucha emocionan tanto al público, que éste, que sólo desea emociones, acudirá á las plazas siempre que anuncien la lucha de M. Sáurez con un toro. ¡Ahí es nada! ¡Ver á un hombre abrazado á un toro y humi-



SUAREZ EN UN MOMENTO DE SU ARRIESGADA SUERTE

llarle y vencerle por maña y por fuerza! ¿Hay quien haga más?

EL CORRESPONSAL.



FOTOGRAFÍA OBTENIDA DEL ESPADA CELITA EN SU DOMICILIO CUATRO DÍAS DESPUÉS DE LA COGIDA QUE SUFRIÓ EN MADRID EL 6 DEL MES ACTUAL (Fots. Rodero.)

# LA VOCACIÓN DE JUAN MANUEL

¡El pícaro gusanillo!—Quinto, quintorro...—¡A la cárcel!—De «Segurita» á Belmonte, pasando por Montes y «Cocherito».—Los gatos de Juan Manuel.—La Maestranza no se hunde.—Los toros y los toreros...



Juan Manuel Rodríguez en su despacho

Sentado ante la mesa de su despacho, hablando pausadamente, mirándome, imperturbable, á los ojos, como debe de mirar á los empresarios con quienes trate de asuntos de la profesión, Juan Manuel Rodríguez, el popular apoderado de toreros, me va contando las vicisitudes de su vida, antes azarosa y hoy casi patriarcal, y explicándome, con pruebas, en qué radica el intringulis de los apoderamientos. Únicamente cuando se le escurre de entre las manos la chuchería con que juguetea, baja la vista y la distrae contemplando al objeto que ha recabado una independencia intolerable...

—Le diré lo que recuerde; que no será todo, porque ¡tiene uno tantas cosas que contar!... Lo de ahora, sí; y las martingalas de los apoderados, también. ¡De esto, sé yo un rato! Pues verá usted...

Se quedó un momento recapacitando lo que había de decir; apoyó el orondo carrillo sobre la mano y el codo sobre la mesa, en actitud de quien se dispone á oír más que á hablar, y continuó, pesando las palabras muy reposadamente:

—Verá usted... Mi padre tenía una taberna en la Alameda, en la que solía parar el «Gallo», de quien era muy amigo. Yo estaba estudiando entonces el bachiller, cuyas asignaturas me gustaban menos que escribir, por encargo del autor de mis días, cartas al «Gallo» y á otros toreros.

Y claro, siempre oyendo hablar de toros, me picó el gusanillo de la afición y... ¡Pícaro gusanillo! Toreé en algunos pueblos; pero sin pretensiones, ¿eh? El año actual de la famosa venta de Antequera, ¿sabe usted?, formaba pareja conmigo en lo del miedo... Cuando íbamos de capeas, no salía nunca de los carros que hacen las veces de barrera y de tendidos...

—¿Y le duró á usted mucho la fiebre?

—No gran cosa... ¡Si no valía para ello ni quería! Eso sí, mi afición á las corridas de toros y á todo lo que con ellas pudiera tener relación iba en aumento, y así ha continuado hasta el presente... ¡y lo que te rondaré, morena! Se lo digo á usted como lo siento: yo he nacido para apoderado de toreros.

Sacó de un cajón de la mesa dos cigarrillos y me ofreció uno. Fumamos...

—A los veintidós años fui al servicio militar, que no había cumplido antes por haber estado fuera de España. Y si viera usted que mal efecto me hacía que me dijeran aquello de «quinto, quintorro...» ¡Dármela de quinto á mí! ¡Y á los veintidós años! ¡Vamos, hombre!...

—¿Cuándo vino usted á Madrid?  
—El noventa y nueve. Vine de golfo completamente, con diez ó quince pesetas en el bolsillo por todo capital.

—¡Bien ha trabajado usted!  
—Un poquillo, un poquillo... Aquí seguí con mis aficiones... Recuerdo una cosa que tuvo gracia, es decir, que maldita la gracia que tuvo: Arias me nombró representante, y entre otras corridas dimos una en Almagro, donde se presentó uno que le llamaban «Cerote» con una ruleta, que estableció, gracias á nuestra mediación, en una de las casetas de la feria; bueno, pues el gachó, terminadas las fiestas, se las piró sin pagar el alquiler, y el alcalde, para solucionarlo, me llevó á la cárcel. Fueron inútiles todas las protestas. «Que mire usted que nosotros no tenemos la culpa». ¡Que si quieros!... «A ese hombre le habéis colocado ustedes. ¡A la cárcel!». Y no hubo tío páseme usted el río.

—Y duró mucho la alcaldada?  
—Poco... ¡Menos mal! En Toledo también me llevaron

á la cárcel, por cobrar antes de la corrida el sueldo de «Segurita».

—Le apoderó usted, ¿verdad?  
—Sí. Fué el primer poderdante mío cuando vine á Madrid. Después cogí á Montes, cuando el hombre estaba caído, y Fuentes, «Bombita» y «Machaquito» no le daban paso á nadie... Ahora tengo á «Cocherito» y á Belmonte.

—¿No apoderó usted á «Joselito»?  
—¡Hombre! ¡Si fui yo quien organizó la cuadrilla de niños sevillanos! Yo auguré el porvenir de «Gallito», á quien representé hasta que tomó la alternativa. Esta es la mejor labor de administración que yo he realizado. Y también la de sostener á «Cocherito» en las cincuenta corridas durante los cinco años que no toreé en Madrid.

—Ahora, con Belmonte, marchará bien la cosa, ¿eh?  
—Sí; pero no crea usted que es más fácil apoderar á un torero de nombre que á uno del montón. La gente cree eso y se equivoca. Apoderar bien á un «Gallito» ó á un Belmonte es lo más difícil que hay.

—¿Qué torero le gusta más?  
—Belmonte. De los demás, no puedo dar opinión por ser apoderado; como aficionado, la daría, y puede que... Repentinamente, desvió la conversación.

—Después de los toros, lo que más me gusta es el teatro; el campo, para un día nada más; la caza y la pesca, ¡al gato... Eso sí, dos reales de pescado en una buena cazuelita...

—¿Y qué es eso que dicen por ahí de los gatos que tiene usted en la tripa...?

—¡Bah! En este negocio se necesita mucha pupila y mucha astucia, y á todo el que las tiene le dicen que alimenta gatos en la tripa...

—¿Gana usted mucho?  
—Los apoderados ganamos poco en relación á las ventajas que representamos para el torero. Únicamente mi amigo Pineda y yo ganamos bien, porque cobramos veinticinco duros por corrida que hacemos y tenemos una cláusula en los contratos en virtud de la cual nos tienen que pagar los empresarios cien pesetas. Entre todo, yo vengo á sacar unos cinco mil duros anuales.

—¿Y se trabaja mucho?  
—Trabajo material es poco. Todo es cuestión de habilidad: saber leer entre líneas de cartas y telegramas, porque siempre se dice una cosa y dentro del buche queda otra; saber dónde se pueden tener exigencias... ¡Hay que hacer más entre bastidores que dando la cara! Y, sobre todo, tener mucha vista. Ya ve usted, yo no me explico por qué «Gallito» se contrató en la Monumental de Sevilla. Lo seguro era lo otro, que la Maestranza no se hunde...

—¿Qué opina usted de la fiesta de los toros?

—Que hoy los toreros se arriman como nunca y que los toros tienen más poder por estar cebados con grano. La fiesta no decaerá; solo decaería si faltasen toreros, y mientras España sea España, los habrá...

—Usted ayudó eficazmente á «Bombita» en la fundación de la Asociación de Toreros, ¿verdad?

—Sí, yo hice lo que pude... Y Juan Manuel, ofreciéndome otro cigarrillo, comenzó á relatarme detalladamente los orígenes de esa hermosa institución, á cuyos organizadores tanto deben los toreros...

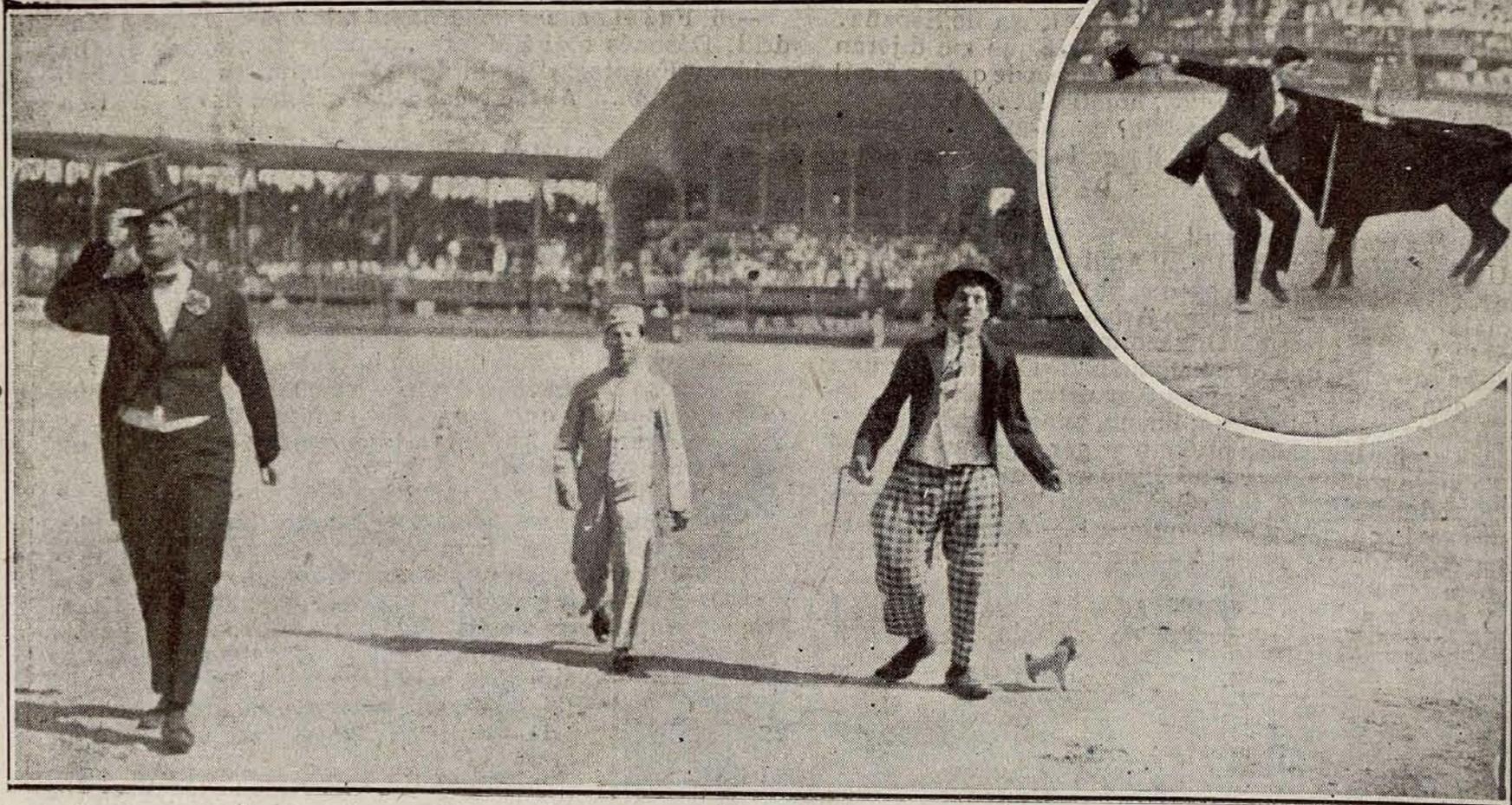


Juan Manuel Rodríguez y su señora

(Fots. Rodero).

LUIS URIARTE

# Novillos en Lima (Perú)



LLAPISERA, CHARLOT'S Y EL BOTONES HACIENDO EL PASEO.—LLAPISERA EN UN DETALLE EN EL PRIMER NOVILLO

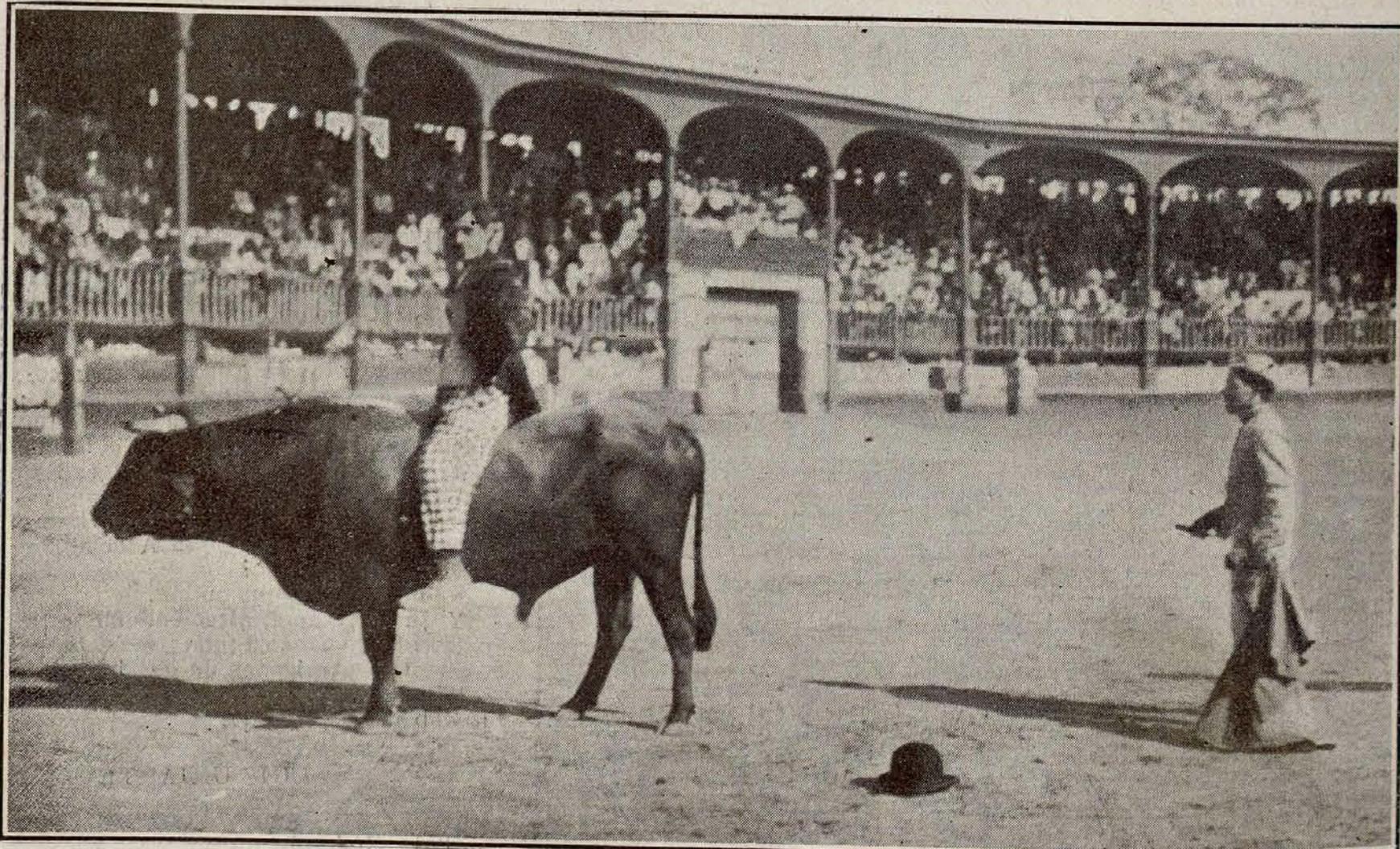
Ante una numerosa concurrencia hicieron su presentación en nuestra plaza los tan aplaudidos toreros cómicos Charlot's, Llapisera y su botones, con reses de Cousac.

El ganado resultó escaso de bravura; sin embargo el público se divirtió muchísimo con la gracia fina de Llapisera, quien también fué muy aplaudido en las imitaciones de los ases del toreo, con la inagotable gracia de Charlot's y con la no menor del botones.

Tanto Llapisera como Charlot's fueron muy aplaudidos en la muerte de sus respectivos novillos, lo mismo que en los diversos lances, tanto en cómico como en serio, que durante toda la tarde ejecutaron.

En suma, han tenido un grandísimo éxito.

JUAN DEL MONTE



CHARLOT'S DESPUES DE UNA ESTOCADA A SU PRIMER BICHO

Fots. F. MARTÍNEZ.



# VIDA SPORTIVA



PARQUE DE MADRID

## EXPOSICION CANINA

En la tarde del día del actual quedó inaugurada en la zona de recreos del Parque de Madrid la Exposición internacional organizada por la Real Sociedad de fomento de las razas caninas de España. Es altamente merecedora de elogios la labor realizada por este organismo; de año en año, las exposiciones se han visto concurridas por mayor número de ejemplares, muchos de ellos notabilísimos, en las diversas aptitudes de la raza canina.

Recorriendo ayer tarde las varias secciones en que la Exposición está dividida hemos podido contemplar diminutos *Chihuahuas*, hermosos *Pomeranias*, *Pointers* y *Setters* de raza legítima, corpulentos dogos y hoscas mastines; existen muy buenos ejemplares de *bull-dogs* franceses é ingleses; grifones de pelo largo y corto; alanos en gran número, y otras variedades seleccionadas con verdadero interés.

La instalación del duque de Medinaceli es por sí sola atractivo suficiente para visitar este notable certamen canino; el prócer exhibe en ella su excelente jauría, formada por cuarenta podencos. La instalación figura un cortijo andaluz en miniatura; el interior se halla exornado con trofeos venatorios y en elegantes vitrinas figuran centenares de útiles indispensables al cazador. El pequeño edificio ha sido construido de cemento y ladrillo.

La Casa Real ha presentado un notable lote constituido por tres galgos angloespañoles, dos *bassets* y un cachorro de San Bernardo que promete ser un ejemplar notabilísimo.

Entre los artísticos premios concedidos para este concurso, figuran de Sus Majestades los Reyes, de la Reina doña María Cristina, de los infantes, del ministerio de Estado, del Ayuntamiento, del duque de Medinaceli, del conde de Lérida y otras distinguidas personalidades.

El alcalde, D. Luis Silvela, estuvo á las cuatro en la Exposición, declarándola abierta.

En días sucesivos podrá el público visitar este certamen, desde las cuatro de la tarde hasta al anochecer; el día 21 del actual se clausurará.



## Algo de todo.

### Ciclismo.

En Bilbao, y el 6 próximo pasado se verificó la carrera de 50 kilómetros, en la que se disputaba el campeonato del Club Deportivo.

Triunfó Juan Gumalde, en una hora, 26 minutos, 17 segundos.

### Foot-Ball.

Ante algunos millares de espectadores celebróse en el campo de Goya de Vigo el domingo antepasado, la semifinal entre el Vigo Sporting y el Arenas Bilbaíno.

Ambos equipos jugaron colosalmente, sobre todo el Arenas, que logró dominar á su contrario, haciendo dos tantos contra uno del Vigo.

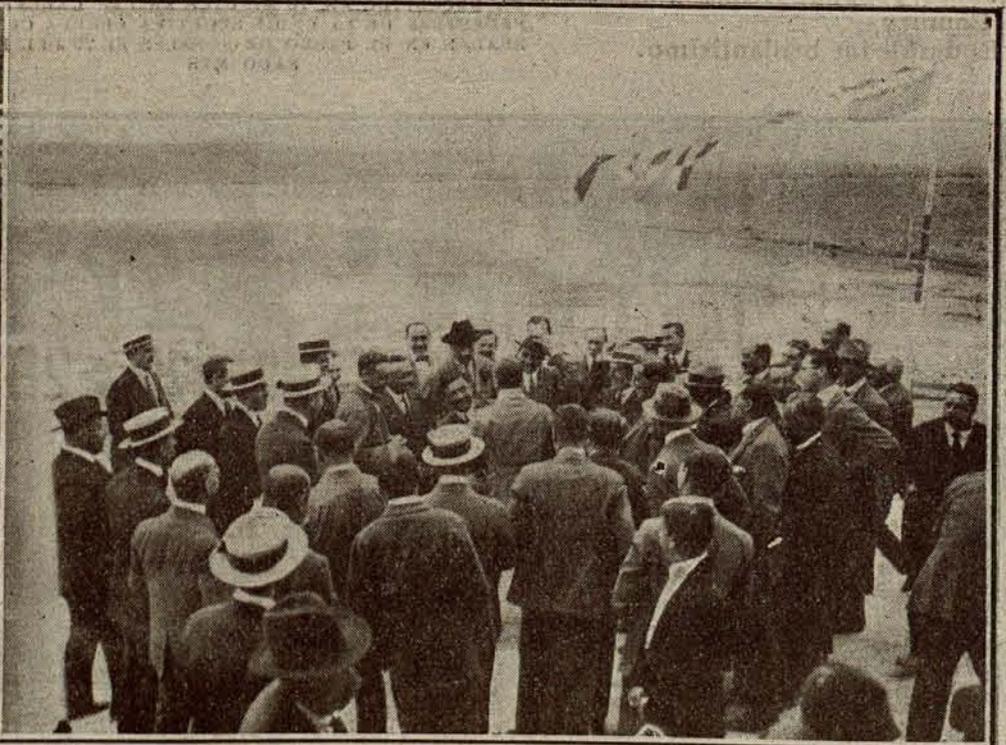
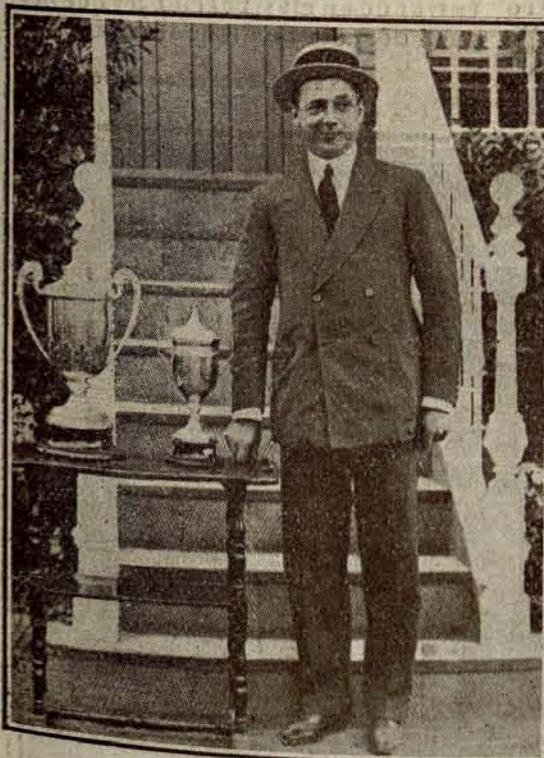
Se ha repetido, pues, el resultado del partido que se jugó en Bilbao.

### Atletismo.

El pasado día 6 de Mayo, celebró el Club Deportivo Ferroviario, conforme anunciamos, sus pruebas atléticas, de las cuales he aquí la clasificación oficial:

**Salto de altura sin impulso.**—Primero, Alberto Barrena, 1 m. 30 c.; segundo, Jesús Carrasco, 1 m. 15 c.; tercero, Emilio Alzamora, 1 m. 8 c.; cuarto, Domingo Sánchez; quinto, Manuel Alzamora; sexto, Luis Carpintero; séptimo, Antonio Alzamora y octavo, Rafael Pérez.

**Salto de altura con impulso.**—Primero, Alberto Barrena, 1 m. 55 c.; segundo, Domingo Sánchez, 1 m. 25 c.; tercero, Jesús Carrasco, 1 m. 24 c.; cuarto, Emilio Alzamora; quinto, Manuel Alzamora; sexto, Antonio Alzamora; séptimo, Luis Carpintero y octavo, Rafael Pérez.



D. JERÓNIMO VILLALÓN, QUE EN LA TIRADA DE PICHÓN CELEBRADA EL PASADO 28 EN SEVILLA GANÓ EL GRAN PREMIO Y LA COPA DEL DUQUE DE TARANCON.—S. M. EL REY D. ALFONSO FELICITANDO AL SR. VILLALÓN, GANADOR DEL GRAN PREMIO EN LA TIRADA DE PICHÓN CELEBRADA EN SEVILLA EL 28 DEL PASADO (Fots. TOROS Y TOREROS.)

*Salto de longitud sin impulso.*—Primer, Alberto Barrena, 2 m. 88 c.; segundo, Emilio Alzamora, 2 m. 58 centésimas; tercero, Jesús Carrasco, 2 m. 47 c.; cuarto, Domingo Sánchez; quinto, Manuel Alzamora; sexto, Rafael Pérez; séptimo, Antonio Alzamora; octavo, Luis Carpintero y noveno, Normando Mulero.

*Salto de longitud con impulso.*—Primer, Alberto Barrena, 5 m. 49 c.; segundo, Emilio Alzamora, 4 m. 40 c.; tercero, Luis Carpintero, 4 m. 10 c.; cuarto, Jesús Carrasco; quinto, Domingo Sánchez; sexto, Manuel Alzamora; séptimo, Antonio Alzamora; octavo, Rafael Pérez y noveno, Normando Mulero.

Tomó parte, fuera de concurso, José Valdés, quien saltó 1 m. 7 c., 1 m. 35 c., 2 m. 66 c. y 4 m. 7 c., respectivamente.

### Hípica

Con una tarde espléndida y un lleno en las tribunas y el «stand», se inauguró la temporada de carreras en Barcelona el pasado 6 de este mes.

Toda la aristocracia barcelonesa habiase trasladado al Hipódromo, que presentaba un aspecto magnífico; en el sitio destinado al efecto había millares de coches y automóviles.

En primera carrera, premios Fongrave (1.400 pesetas), sólo corrió «Mimoso».

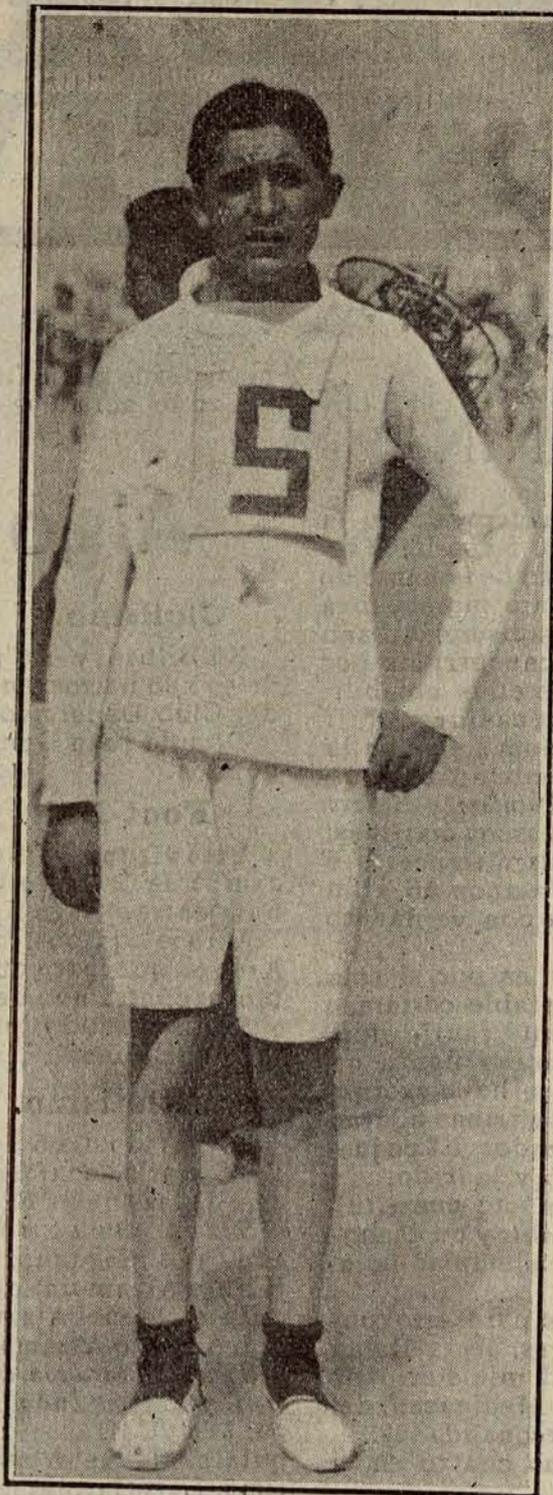
En la segunda—militar lisa, premios 1.250 pesetas del regimiento de Farnesio—tomaron parte seis caballos, obteniendo los premios «Ppsilon», «Prussian Bleu» y «Babiaca».

En la tercera premio Faro (2.000 pesetas), corrieron cinco caballos, y triunfaron «Tibsy» y «Desacre».

El Derby fué disputado por siete caballos, y obtuvieron los premios (10.000 pesetas), «Sou Phoenix», «Explorateur» y «Souvenir d'Exil».

Por último se corrió el premio Fabra (4.000 pesetas) entre cuatro caballos, ganando «Rita» «Explozif» y «Country».

El desfile fué brillantísimo.



M. SÁNCHEZ, QUE GANÓ EL PRIMER PUESTO HACIENDO EL RECORRIDO EN 16 MINUTOS EN LAS CARRERAS PEDESTRES DE LA UNIÓN SPORTIVA OBRERA CELEBRADAS EN EL PASEO DE ROSALES EL 29 DEL PASADO MES

### Motorismo

La carrera Campeonato de Castilla, organizada por el Real Moto Club Español, se celebrará el día 20 de Mayo de 1917, en el circuito siguiente: Las Rozas, Galapagar, Villalba, Torreodones, Las Rozas, y en la dirección de marcha que resulta de la enumeración que antecede, cuyo circuito comprende un recorrido total de 50,550 kilómetros.

En esta carrera podrán participar los socios del R. M. C. E., abonando una cuota de inscripción de 15 pesetas, reembolsable á todo el que se ponga en línea, y los no socios, abonando una cuota de inscripción de 30 pesetas no reembolsables en ningún caso.

Se concederán dos títulos de «Campeón de Castilla», que se adjudicarán exclusivamente á cada uno de los corredores que hayan invertido el menor tiempo en recorrer cuatro veces el circuito en motocicleta sola ó en sidecar.

Además se concederán los siguientes premios:

Á cada uno de los dos campeones de Castilla de moto ó sidecar: plaqué de plata.

Medalla de oro al primero de cada categoría.

Medalla de vermeil al segundo de cada categoría.

Medalla de plata al tercero de cada categoría.

El Jurado se reserva la facultad de suprimir cualquiera de las categorías, en el caso de que la inscripción de ella no alcance un número de tres.

Todas las categorías de motos y sidecars, quedan facultadas para concurrir al Campeonato de Castilla.

La carrera comenzará á las nueve en punto de la mañana, y se dará por terminada á las cuatro horas de haber comenzado, retirándose entonces los jurados y «controls» y no entrando en clasificación los que lleguen después de dicho término.

(Fots. Francisco Sánchez.)



CORREDORES QUE TOMARON PARTE EN LAS CARRERAS PEDESTRES ORGANIZADAS POR LA UNIÓN OBRERA Y QUE SE EFECTUARON EL PASADO 29 EN EL PASEO DE ROSALES

DESPUES DEL CAFE

# PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y libreros.

ALFONSO

:: FOTÓGRAFO ::

-- Fuencarral, 6 --

Se ha puesto á la venta el libro **FIGURONES TAURÓMACOS**, de LUIS URIARTE, con un prólogo de *Don Pio*.

PRECIO DEL EJEMPLAR: **3,50**

Los pedidos pueden hacerse á esta administración, acompañando á su importe 0,25 para el certificado.

Descuento del 25 por 100 á nuestros corresponsales

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

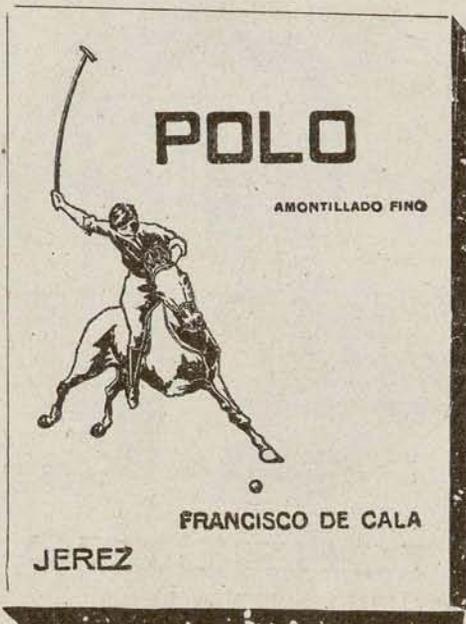
TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª — MADRID

PEDID AMONTILLADO «**POLO**»  
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac. (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

○ ○ ○ ○ Anís COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VII LAZOPEQUE

**BIBLIOTECA MISTERIO.**—Olivar, 8, Madrid.

Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de *El Baile de los Espectros*, por José Más, primer volumen de esta

Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Tamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los  
Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «EL 24».

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3296

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas,  
antigüedades, pianos, máquinas  
fotográficas, prismáticos,  
etc., etc.

## AL TODO DE OCASION

50 por 100 de economía en-  
contrareis en platería, relo-  
jería, objetos de arte y par a  
regalos

FUENCARRAL, 45

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**MOULIN ROUGE**

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.

Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde

á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

**ANUNCIOS**

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359