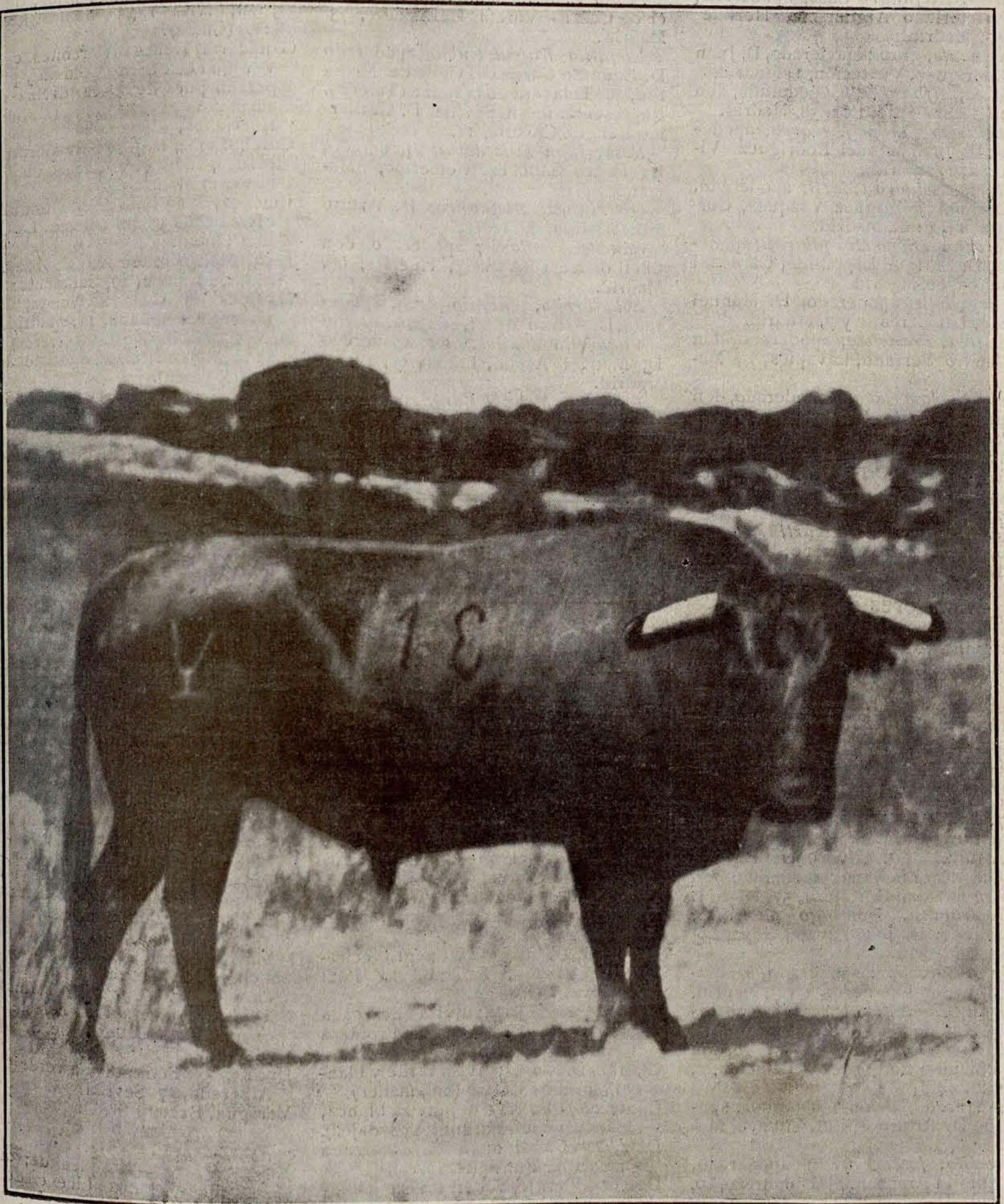


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 31 DE JULIO DE 1917

NUM. 74



«Compuesto», toro de la ganadería de los Sres. Villar Hermanos, lidiado en la Plaza de Pamplona en la corrida del 15 del mes actual. Fueron ovacionados los ganaderos por la soberbia pelea que hizo el animal, dándosele, al ser arrastrado, dos vueltas al ruedo

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo, Lat.neros, 1 y 3, Madrid.
Alex., Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
 Madrid, *Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.
Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.
Almonte, Francisco; apoderado, don Manuel Canela, José de Velilla, 12, Sevilla.
Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.
Dominguín, Domingo González; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.
Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.
Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.
Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª, Lucía, 4 y 6, Madrid
Merino, Félix; apoderado, D. Vic-

toriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.
Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Pastor Ernesto; apoderado D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.
Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.
Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.
Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.
Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid
Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.
Ventoldra, Eugenio; apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).
 Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
 Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.
 Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).
 Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).
 Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).
 Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).
 Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).
 Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).
 Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.
 Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).
 Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.
 Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa zrana y blanca. Los Barrios (Cádiz).
 Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).
 García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.
 Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).
 Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.
 Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.
 Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).
 Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.
 Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).
 Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.
 Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.
 Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.
 Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.
 Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.
 Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).
 Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).
 Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).
 Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).
 Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).
 Sarga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).
 Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.
 Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.
 Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.
 Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.
 Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

Toros y novillos en provincias

Los que fueron

Bilbao, 7 Junio.

Se celebró en este día una becerrada, lidiándose cuatro añosos de Terrones, para Paquillo y Juan Luis de la Rosa.

El primero estuvo torpón é ignorante en extremo. En cambio, Juan Luis de la Rosa nos demostró conocer, á pesar de su corta edad, todos los secretos del toreo; condiciones de las reses, manejo del capote y la muleta y habilidad y valentía al matar. Cortó las orejas de sus dos toretes, y fué ovacionadísimo.

El primer choto que salió por los toriles, fué retirado por insignificante.

Después hubo parte cómica á cargo de Botones, espectáculo inhumano y denigrante, que algún día dará lugar á que se produzca un escándalo formidable.

La empresa que así prostituye la fiesta de los toros no puede llamarse aficionada.

DON CLARINES.

Jerez, 17 Junio.

Novillos de Villamarta, bravos.

Facultades, muy bien toreando y matando; cortó una oreja y fué aplaudido.

Pajarero, superior con el capote y la muleta; con el estoque, superiorísimo; cortó una oreja y fué ovacionadísimo. Después de matar sus dos bichos fué curado en la enfermería de una herida de siete centímetros en la cara posterior de la pierna derecha. (Pronóstico reservado).

Gordito de Sanlúcar, ignorante; sufrió varios revolcones.

PEPE LEONISIO

Murcia, 24 Junio.

No me ocupé de la novillada del día 17 porque nada tuvo de particular, fuera de las dos estocadas dadas á sus dos novillos, por el diestro Tomás Alburquerque, Niño de Belén.

Menos pensaba decir de la del día 24, pues con el silencio ganaban los chicos que en ella tomaron parte; pero los telegramas remitidos á los periódicos de Madrid y que en esta han sido leídos, han levantado indignación tan grande que nos han obligado á todos los periodistas murcianos, corresponsales de la Prensa de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y otras poblaciones á decir la verdad y escribir á los directores de esos periódicos y presidente de la Asociación D. Miguel Moya, para que la verdad quede en el lugar que debe.

En la corrida ocurrió lo siguiente: se lidiaron cuatro animalotes, mansotes, que aburrieron al público soberanamente.

El primero y tercero fueron toreados y estoqueados por «Soladorcito» que hizo cuanto pudo por salir de aquéllos animales y fué muy aplaudido por su valentía toreando y buen estilo matando.

En el segundo, salió la rejoneadora Lola Luna y al ir á estoquear este toro «Revertito», el público protestó del tipo del animal, raquítico, escaso de poder.

Al nuevo «Litri», torero de la tierra que debutó en la novillada del 17, se le concedió la muerte de este toro á petición del público, siendo ovacionado por su buen estilo de torero.

Salió el cuarto, último de la tarde, y el diestro «Revertito», resultó un ignorantón, medroso, tan medroso que sólo se le vió correr delante del cornúpeto.

El público le abroncó, primeramente, y después lo tomó á chufia haciendo chistes graciosos.

En vista que la cosa se hacía pesadísima, el presidente ordenó que este toro fuera al corral y el público arrojó al diestro todo cuanto encontró á sus manos.

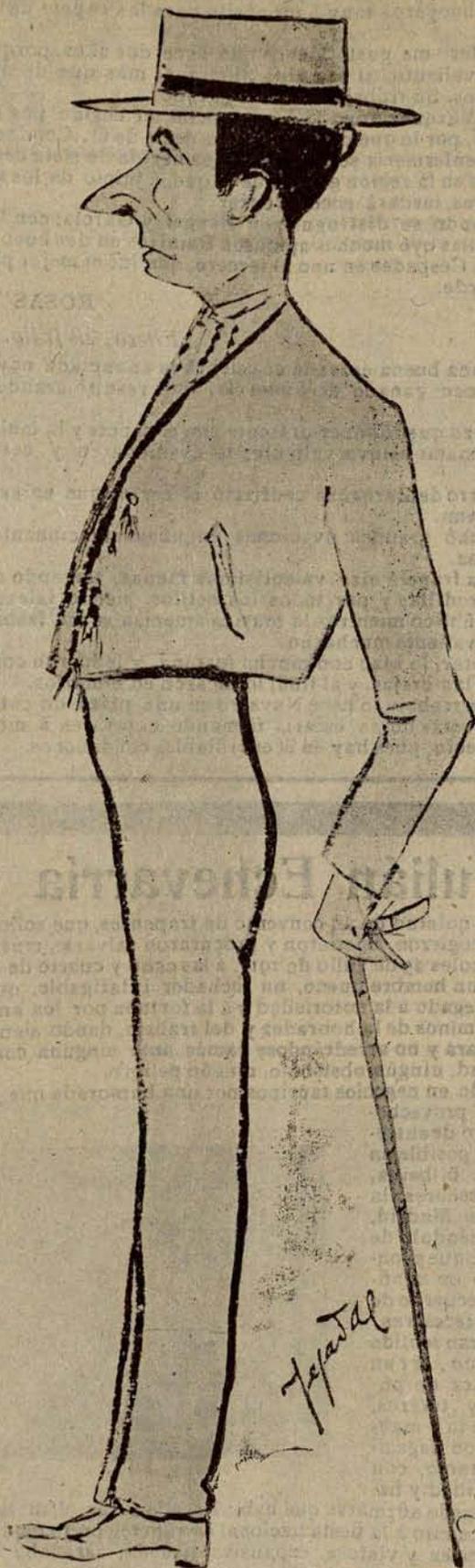
Este es el hecho de la verdad y en algunos periódicos de Madrid aparece este mamarracho con ovaciones y orejas.

¡Tiene gracia la cosa!

PICA-PICA

Linares 24 Junio.

Bajo la presidencia de D. Juan Ramírez, y con malísima entrada, celebróse hoy la corrida anunciada, con seis novillos de González Traperos, para Corcito, Posadero y Vázquez.



Antonio de Dios, «Conejito»

(Dibujo de Tejada.)

Los toros grandes, viejos y con muchos pitones, no mejoraron el cartel de esta desacreditada ganadería. Se foguearon cuatro—debiendo foguearse todos—, tomando 9 varas y matando 3 caballos.

Corcito tuvo que matar cuatro toros, por haber sido,

herido Vázquez. Con la capa no hizo nada; estuvo desconfiado con la muleta y nos demostró con el estoque ser un «bueyero» muy á propósito para las capeas de los pueblos.

Posadero me gustó menos que hace dos años, porque ni está valiente, ni se cuida al matar, más que de dar bajonazos. Su trabajo tampoco agradó.

Paco Vázquez tuvo la desgracia de ser cogido por su primero, por lo que nada podemos decir de él. Conducido á la enfermería se le apreció una herida de siete centímetros en la región glútea, de la que, á juicio de los facultativos, tardará poco en curar.

Bregando se distinguieron Rengel y García; con las banderillas oyó muchos aplausos Ramitos en dos buenos pares, y Céspedes en uno al tercero, que fué el mejor par de la tarde.

ROSAS

Fitero, 29 Julio.

Con una buena entrada se celebró la anunciada novillada, con ganado de Supervia, que resultó grandey bravo.

Mestizo quedó superiormente con el capote y la muleta, y al matar estuvo valiente; le ovacionaron y cortó la oreja.

Navarro de Zaragoza confirmó el cartel que en esta plaza tiene.

Escuchó grandes ovaciones en unas emocionantes verónicas.

Con la franela hizo valentísimas faenas, toreando de pie, de rodillas y por todos los estilos, siendo jaleado por el público mientras la música amenizaba las faenas de este valiente muchacho.

Al matar, lo hizo con mucha fortuna, y le fueron concedidas las orejas, y al final lo sacaron en hombros.

Si este trabajo lo hace Navarro en una plaza de categoría, á estas horas estaría firmando contratos á muy buen precio, pues hay en él envidiables condiciones.

Esta pareja de novilleros dejaron excelente cartel, y seguramente los veremos actual mty en breve.

Z.

Tarazona de Aragón, 1 Julio.

El ganado de D. Fermín López salió bravo.

Antonio Pozo, novillero zaragozano, obtuvo un triunfo en esta función.

Toreó superiormente de capa y simuló muy buenos quites, que se aplaudieron á rabiar.

Puso al cuarto un magnífico par de banderillas y escuchó una ovación.

En el manejo del trapo rojo demostró mucho arte y valentía; tiró de repertorio y hubo naturales, molinetes y trincherillas, que alborotaron á la parroquia.

Con el acero, muy valiente; cortó dos orejas y el rabo y lo sacaron en hombros.

De los subalternos, Trajinerito. — Z.

San Roque, 1 Julio.

Se ha celebrado una novillada en dos partes.

La primera corrió á cargo de dos novillos, que estoqueó el aplaudido novillero Enrique González Moyano, que estuvo colosalísimo con la capa; con la muleta ejecutó soberbias faenas, con pases de todas marcas, siendo coreado por el público. A la hora final dió en su primero, manso de carreta, una estocada baja de puro atracarse, y en su segundo, una buenísima estocada en las agujas, que le valió una gran ovación, las orejas y rabo de su enemigo. ¡Bien, muchacho; así se llega!

La segunda parte fué una verdadera revolución de risa.

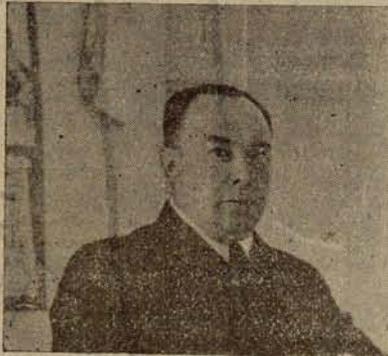
Debutó la cuadrilla anunciada Montes, Chichulín y Salto-Cebollino; éstos, con sus piruetas y pantomimas, hicieron deleitar al público, no cesando un momento de reír; los artistas que componen la troupe, en número de siete, demostraron ser maestros consumados en el arte de Cúchares.

GAZAPO.

Julián Echevarría

En la quietud de un convento de trapenses, que solícitos le acogieron, asistieron y procuraron salvarle, murió el miércoles 25 de Julio de 1917, á las ocho y cuarto de la noche, un hombre bueno, un luchador infatigable, que había llegado á la notoriedad y á la fortuna por los amplios caminos de la honradez y del trabajo, dando siempre la cara y no arredrándose jamás ante ninguna contrariedad, ningún obstáculo, ningún peligro.

Metido en negocios taurinos por una humorada que le resultó provechosa, luego de entrenarse lo posible en la plaza bilbaina, vino á señorear la plaza de Madrid, consiguiéndolo de tal modo que pronto borró en la afición el recuerdo de sus antecesores. De un gran sentido práctico, gran conecedor de público y toreros, templando y mandando con sagacidad y tacto, con oportunidad y firmeza, puede afirmarse que había llegado á ser el dictador en cuanto á la fiesta nacional se refiere, prefiriendo la bulliciosa y vistosa, expansiva, risueña, agradable á todos, que por algo es fiesta y no pretexto ni ocasión únicamente para matar reses mecánica y rigidamente. Por eso Echevarría gustaba tanto de los grandes toreros, de las filigranas de Rafael y de las galanuras de Joselito, de las gentilezas de Belmonte, de las alegrías de Gaona (cuando Rodolfo quiere). A Echevarría le encantaba cuanto era arte, con la tela, con las picas y los jalmelgos, con los palos, con la franela, con el estoque. Matar sin arte, sin salsa, sin más que la emoción del riesgo, no le convenía. Y en esto se le identificó el público...



¡Pobre y querido amigo! Llegada la época del año en que se permitía descansar en su nativa tierra, junto á su familia, la víspera de su mal día estuvo almorzando con el apoderado de Belmonte, el popular Juan Manuel Rodríguez, y con el director de TOROS Y TOREROS. Habló de sus campañas presentes y venideras, de su fe en el público, de sus esperanzas, de lo que se proponía para después de los meses de calor... fué una sobremesa inolvidable. Al amanecer del lunes 23 salió de Madrid en automovil con Nardiz, el marino y ayudante del Rey, con Felipe, mozo de estoques de Cochevito, y con el chófer. Hicieron el viaje hasta Miranda sin novedad. De Miranda á Bilbao, conocían el terreno palmo á palmo. Felipe tomó el volante. El auto volaba. De pronto, un choque, una sacudida, el auto despide á sus ocupantes, y Echevarría se fractura una pierna sufriendo tremendos magullamientos... Recogidos por los que del lance se apercibieron, llevados fueron al más próximo albergue, un convento de religiosos trapenses que en el acto fueron enfermeros, practicantes y médicos, apurando cuanto en lo humano podía salvar al herido mortal, los otros sufrieron lesiones pasajeras, y que al par que cumplían como hombres de caridad y ciencia, elevaban al Altísimo las preces fervorosas de su alma... ¡Pobre Echevarría! Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, sus empresas, sus amigos, su mujer, sus hijos, todo era su alegría y todo su felicidad... La vida érale risueña y arrulladora, rica en aromas, en colores, en armonías... Esa vida concluida en la quietud silenciosa de una celda de religiosos para los cuales la existencia que entre ellos se extinguía representaba únicamente el cumplimiento fatal de la sentencia que desde el nacer nos acompaña...

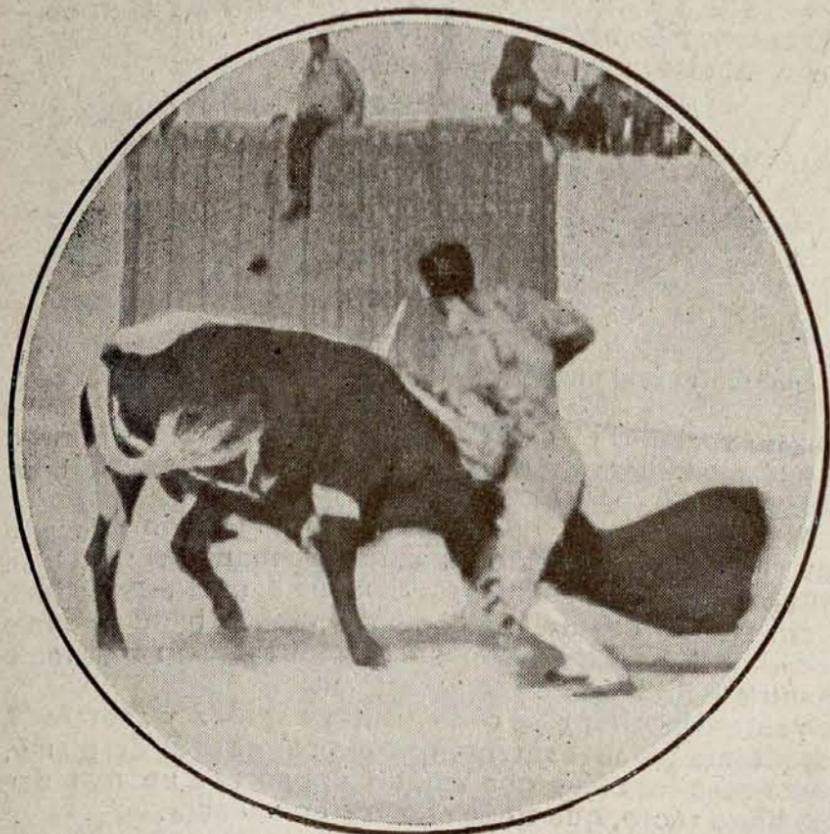
Según escribimos, los ojos se nos enturbian, y algo que abraza rueda por las mejillas y humedece el papel. Aun sentimos el calor de su franco abrazo de despedida. Y con el recuerdo del adiós efusivo.—Buen verano y hasta la vista... ¡(Hasta la vista!) se junta la impresión de la doble fila de trapenses orando junto al cuerpo inerte del amado amigo y suena en nuestro interior la voz del oficiante entonando el postrer eco de este mundo. ¡Requiescat in pace Amén!

A la desolada familia de Julián Echevarría, llegue la expresión de la parte que tenemos en su justo dolor.

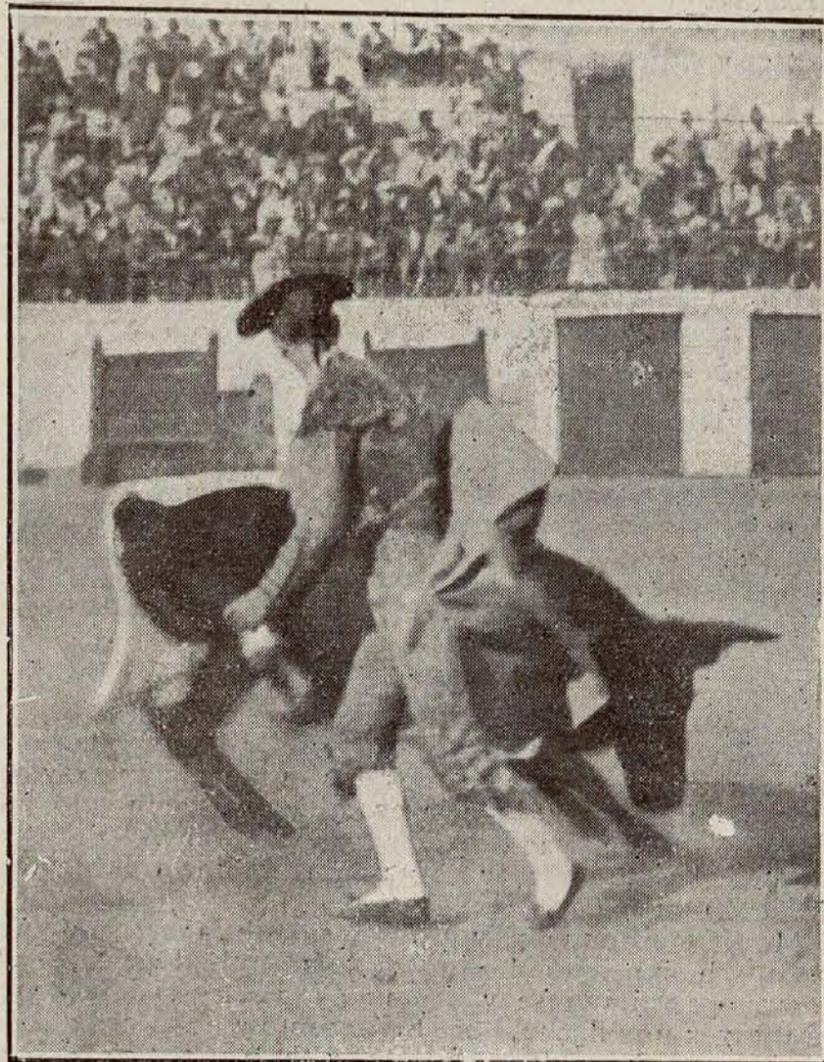
TOROS TOREROS

REVISTA TAURINA

TOROS EN AVILA EL 29 DE JUNIO



MARIANO MERINO EN UN AYUDADO POR BAJO AL TERCERO



VENTOLDRA SIMULANDO EL REMATE DE UN QUITE EN EL PRIMERO

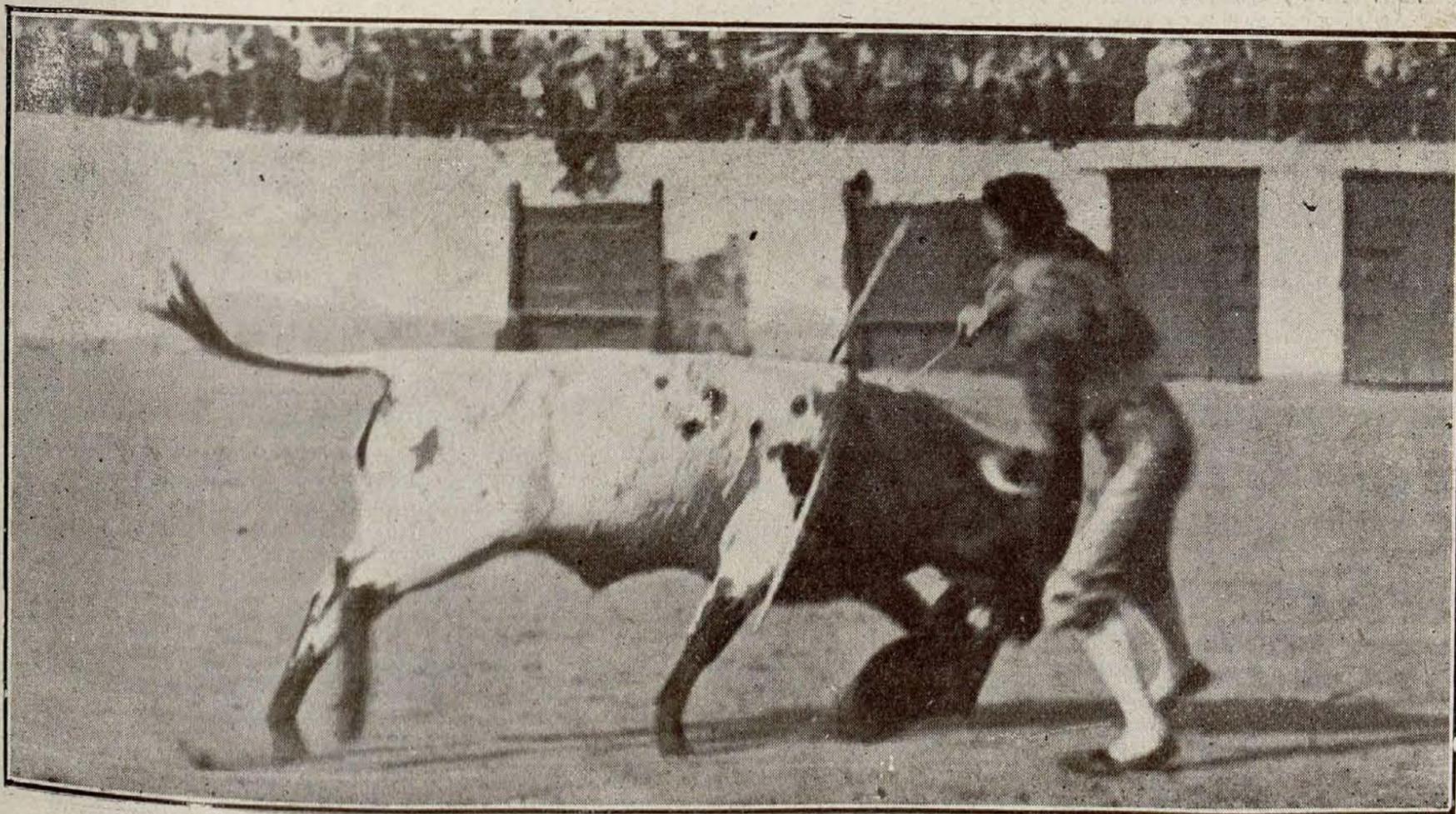
Toros de Mariano Guervos, cumplieron.

Mariano Merino y Eugenio Ventoldra tuvieron una buena tarde. Sus faenas con capote y muleta agradaron á la concurrencia.

Los cuatro toros rodaron de otras tantas estocadas, que les valieron las consabidas ovaciones y petición de oreja.

En brega y banderillas, Sastre y Marmol.

(Texto y fotografías Torres.)



MARIANO MERINO MATANDO EL PRIMERO

NOVILLOS EN BARCELONA

Plaza Monumental, 15 Julio.

Reses de Albarrán, y Pastoret, Chatillo de Baracaldo y Ventoldra, barcelonés y nuevo en esta plaza.

Pastoret.—No gustó; pues no obtuvo lucimiento en nada de lo que ejecutó.

Sus dos enemigos murieron de dos «golis», que, como se puede comprender, no fueron aplaudidos precisamente.

Chatillo de Baracaldo.—Dió la nota de valentía, siendo cogido y lanzado á gran altura al estoquear sus albarrañes; calando al segundo en lo alto y acabando con el quinto de un buen pinchazo, una estocada y algunos intentos de descabello.

Eugenio Ventoldra.—Tocáronle dos mansotes sin pizca de malicia, trasteando con poca habilidad y gracia al tercero y superiormente al sexto, del que sacó todo el



EUGENIO VENTOLDRA EN UN DETALLE DE LA FAENA DE MULETA A SU PRIMERO

mente, rozando el costillar. Sacó el estoque, y á pulso acertó al primer apretón. Ovación grande, las dos orejas, salida al tercio, etc., etc.

Al sexto, después de un pinchazo, saliendo apoyado con el estoque, sin perder la cara del mansurrón, lo hizo polvo de una gran estocada, en la que el catalán se lo jugó todo, siendo cogido, zarandeado y derribado al suelo por el de Albarrán, que en su mansedumbre no le tomó la muleta, enfrentando al diestro.

Ventoldra levantóse con coraje y rapidez y agarróse á los pitones del mansurrón, que al poco rato se desplomó, como caen las reses que están caladas por un matador que hiera recto, que tiene estilo y conciencia.

Con el capote faltale soltura y elegancia, pero esto se adquiere fácilmente con la práctica.

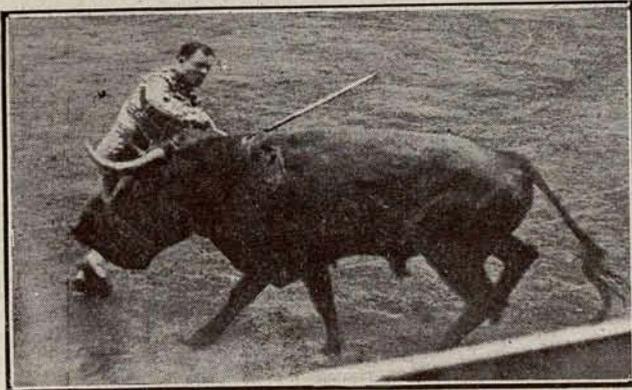
Con la muleta está mejor, pero, desde luego, todavía debe aprender bastante.

Y con el estoque posee buen estilo y buena figura y mucha seguridad al clavar. Empareja bien, arranca muy recto y mete el brazo muy á tiempo. Puede llegar á ser un colosal matador de toros.

Que sea ello pronto y que nosotros lo veamos; son los deseos de toda la afición catalana, que ha tiempo anhela contar con un espada de importancia.

(Fots. Mateo.)

M. G. MONREAL.



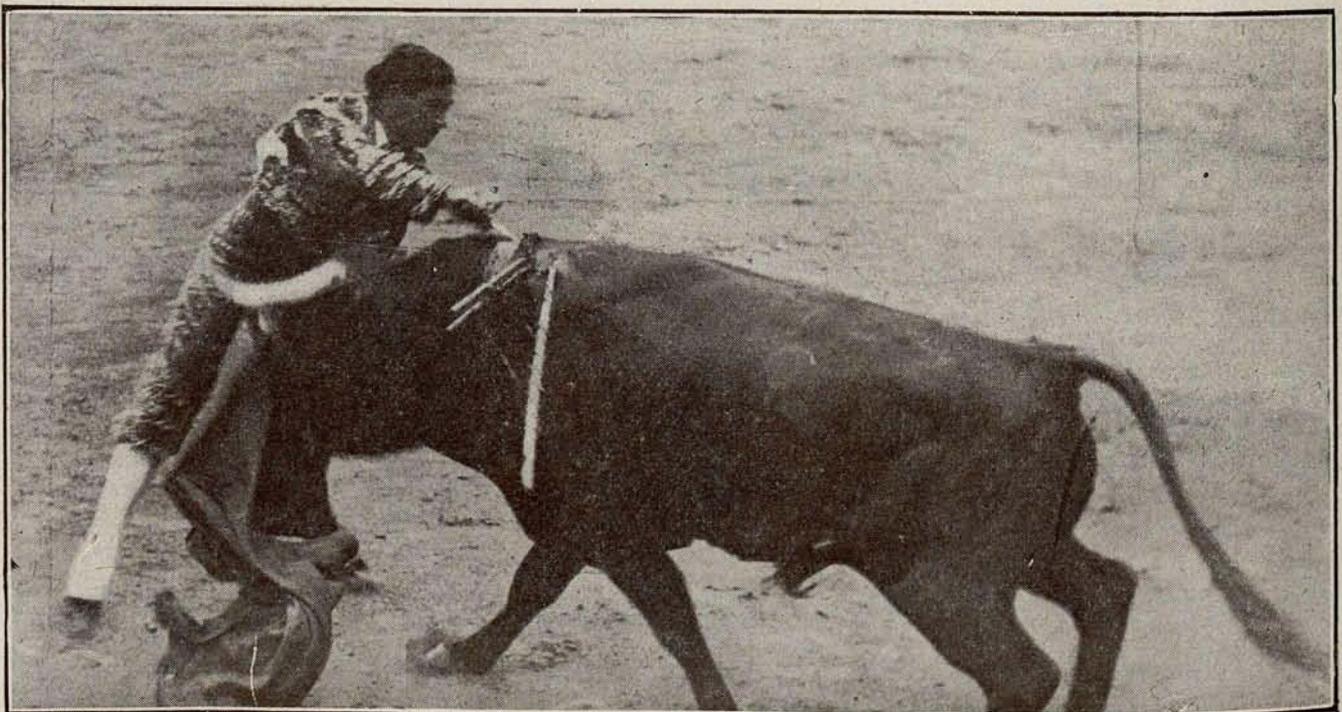
PASTORET ENTRANDO A MATAR SU SEGUNDO

partido posible, haciéndole con la muleta todo lo que podía hacerse, incluso adornarse y lograr pases de efectos «galeriles», entre ellos dos modernistas muy vistosos, entusiasmando á la asamblea y escuchando música. En este último toro nos agradó á todos.

Con el estoque estuvo sencillamente formidable, verdaderamente colosal.

Monta el estoque muy pronto, se enhila cerca y muy bonito, bien «agrupado», quizá demasiado deprisa, no se «recrea» perfilándose y acomete recto, rectísimo y muy rápido; es una flecha, pero hiera recto y en la cruz, en el mismísimo «hoyo de los billetes y los brillantes», saliendo los toros muertos de su mortífera diestra.

Al tercero le dió una sola estocada, saliendo limpia. La ovación y el entusiasmo final fueron indescriptibles.



CHATILLO DE BARACALDO MATANDO SU PRIMERO

Burladerías

CONFIDENCIAS



—¿Qué quieres que te cuente?
 ¿Qué quieres que te cante?
 ¿Cuentos de apoderados?
 ¡Chismes son de comadres!
 ¿Cantos de revisteros
 íntimos de los ases?
 Tales cantos son duros
 para que tú los cantes,
 y al ser duros de canto
 cántelos quien los pague;
 que á esos cantos prefiero
 los cantos de la calle.
 Busquemos otros temas
 mi bien, más agradables,
 si quieres que te cuente;
 si quieres que te cante.

En Vista Alegre mató,
 recibiendo, Jumillano,
 y ovacionado se vió
 por el pueblo soberano.
 De la envidia un cortesano
 el triunfo quiso atenuar
 y otro mayor anunciar
 de un torero que á él le agrada,
 y es hasta hoy una espada
 que está por desenvainar.

Cayó el piquero valiente,
 y con el rostro deshecho
 cabalgó gallardamente,
 castigando por derecho
 al toro superiormente.
 Una estruendosa ovación
 saludó tan buena vara,
 llenándole de emoción...
 y fué á curarse la cara
 cumplida su obligación.

—¡Qué torero! ¡Qué artista! Ya traduce
 de corrido el francés,
 pinta como Velázquez, y conduce
 hábil, su auto, á marcha del exprés.
 —Lástima es que no alegre su brega
 dando la sensación emocional.
 —Eso, se suele hacer mientras «se llega»
 del cartel á reclamo principal.

El Guerra no sabía
 nada de Anatomía

pero su ojo clínico certero
 en el acto medía
 la brega que pedía
 cada res que salía del chiquero,
 y á un mansurrón cualquiera
 le convertía en toro de bandera.

Hoy lidian los maestros
 con fórmulas, recetas y patrones,
 que piden en los toros condiciones
 especiales, expresas, y los diestros
 creen cubrir su artístico decoro
 si fracasan, diciendo:—¡No es mi toro!

—Si la faena fué mala,
 resuélveme tú la duda:
 ¿cómo sacó dos orejas?
 —Le perdonaron las suyas.

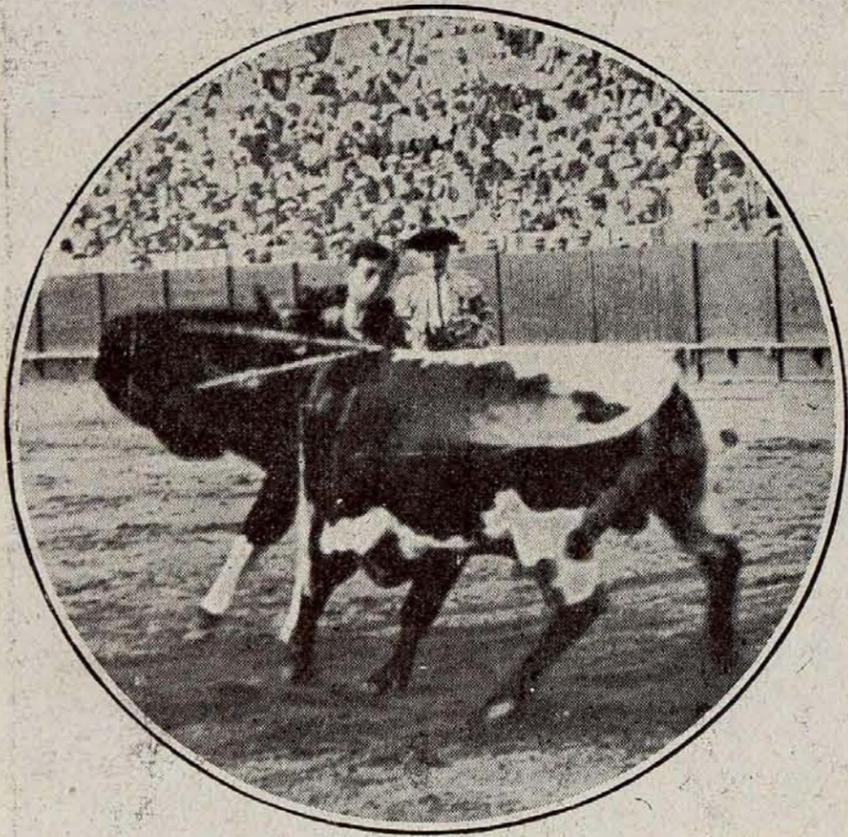
— Porque tú subiste,
 porque tú llegaste,
 no creas que el mundo
 debe á tus caprichos
 ceder y humillarse.
 Estás en la cumbre,
 tu afán realizaste,

■y lo que tú has hecho
 á diario, doscientos, lo hacen,
 No te pongas tonto,
 de impedir no trates
 que suban y lleguen
 los que no pueden en nada inquietarte.
 Por subir hiciste
 juegos malabares,
 minando el terreno
 á los que subieron y llegaron antes.
 Lógico y humano
 es que igual te traten,
 y que de la cumbre
 por buenas ó malas quieran derribarte.
 Que así tú subiste
 y así tú llegaste
 y así te sostienes
 creando á los otros mil dificultades.
 No te pongas moños
 no te creas grande,
 que torres más altas
 cayeron al soplo de una racha de aire.

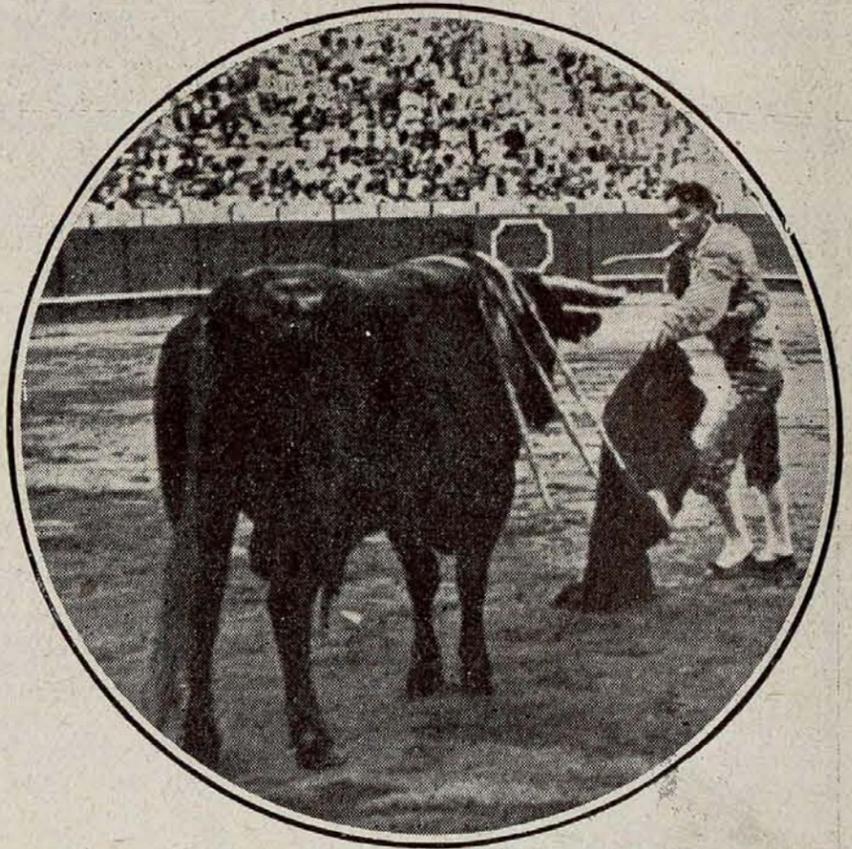
MARTIN LORENZO CORIA.

(Dibujo de Agustín.)

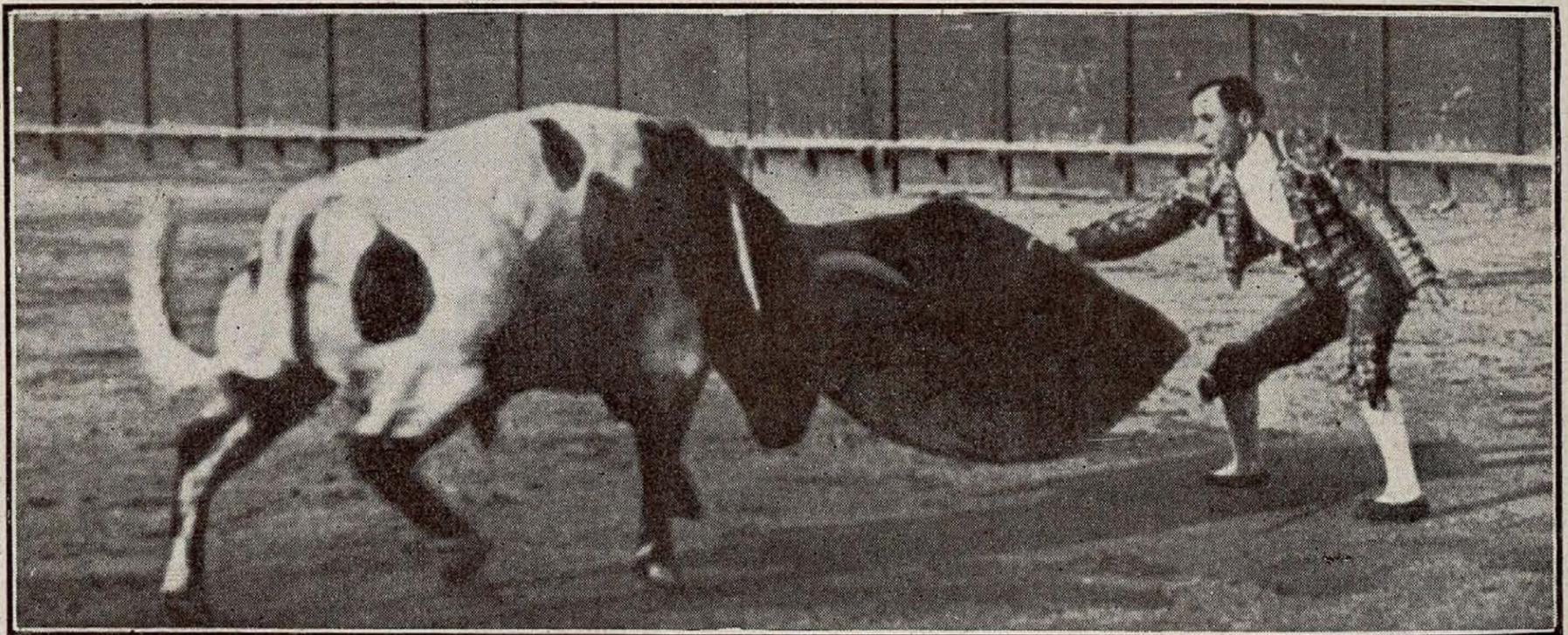
NOVILLOS EN SEVILLA EL 1 DE JULIO



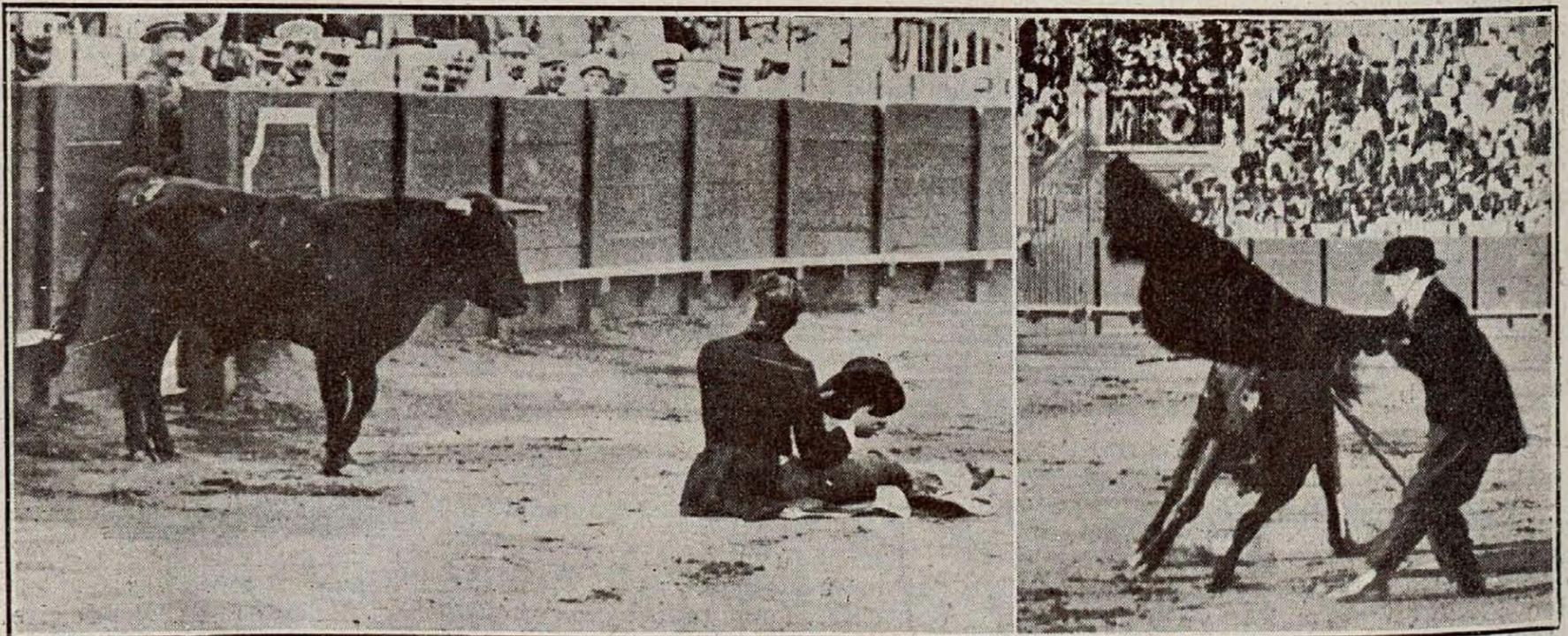
CASTILLO MATANDO EL TERCERO



LOSETA ARRANCANDO Á MATAR EL SEGUNDO



LAGARES TOREANDO CON LA MULETA EL PRIMERO



MANGA EN EL PRIMER BECERRO.-- CHISPA EN EL SEGUNDO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

TOROS Y TOREROS

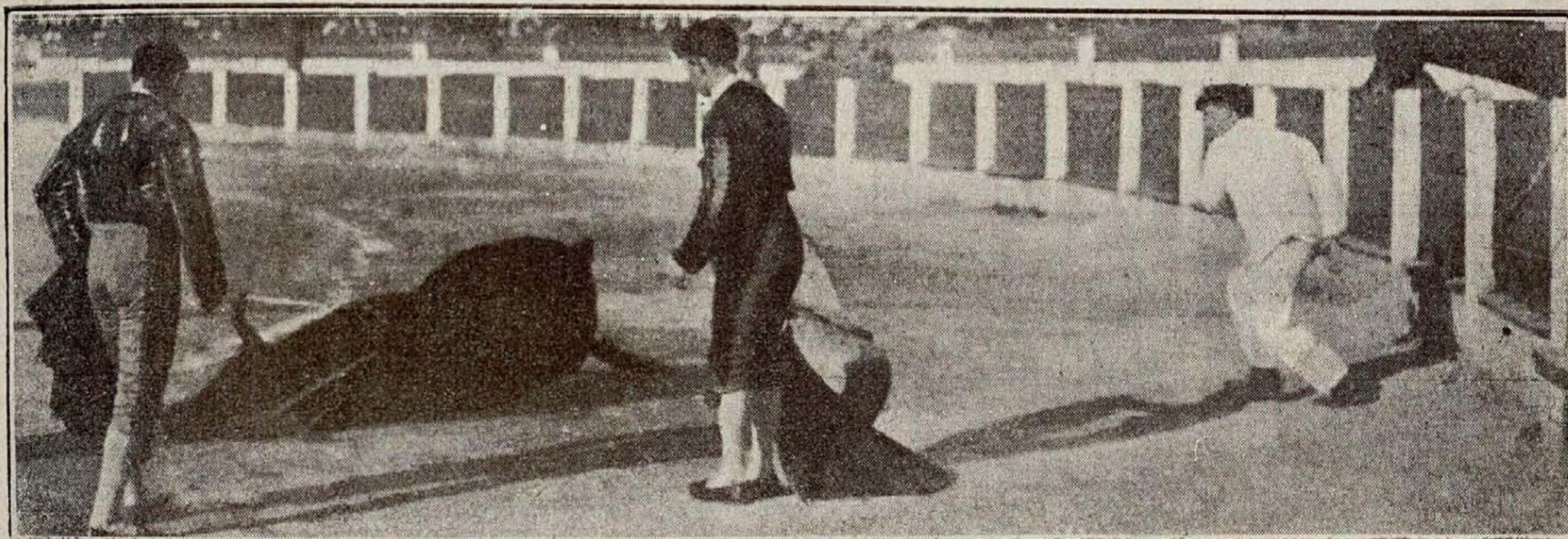
NOVILLOS EN MURCIA Y LINARES



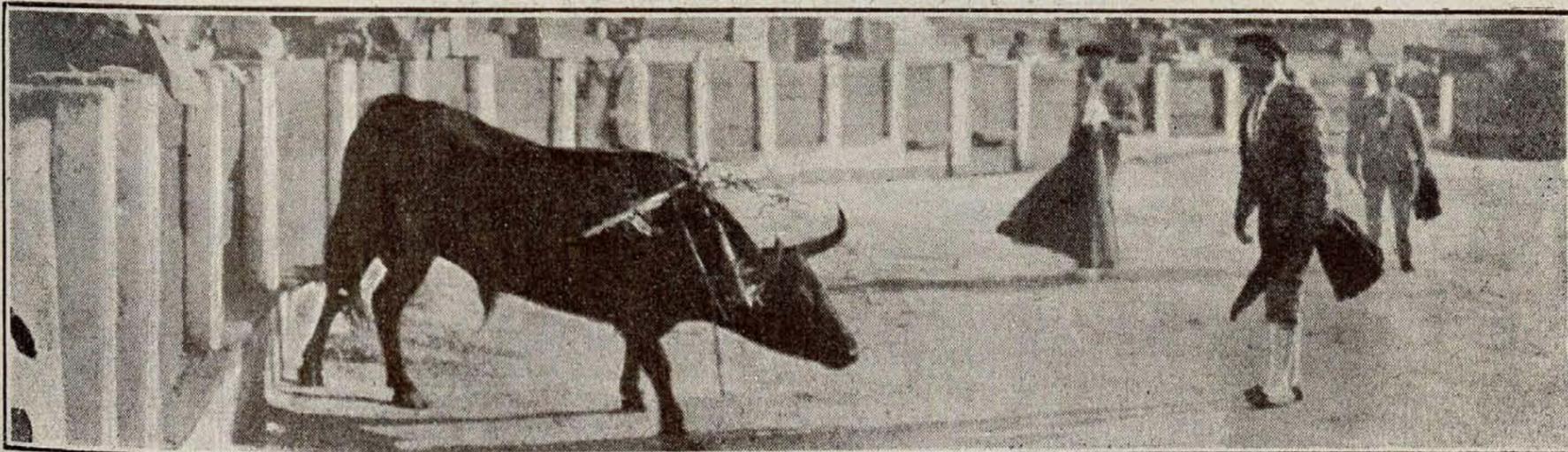
MURCIA 24 JUNIO.—SOLADORCITO DESPUES DE DESCABELLAR SU SEGUNDO



MURCIA 24 JUNIO.—SOLADORCITO EN UN PASE DE PECHO (Fots. Piqueras.)



LINARES 24 JUNIO.—POSADERO VIENDO DOBLAR A SU SEGUNDO



LINARES 24 JUNIO.—POSADERO DESPUES DE UNA ESTOCADA A SU PRIMERO



LINARES 24 JUNIO.—CORCITO PERFILADO PARA MATAR SU SEGUNDO

(Fots. Lens.)

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid, 25 Julio.

La novillada verificada en la Mezquita para solemnizar la festividad del patrón de España, fué organizada con ganado de Concha y Sierra, y como matadores Vaquerito, Félix Merino y José Vázquez.

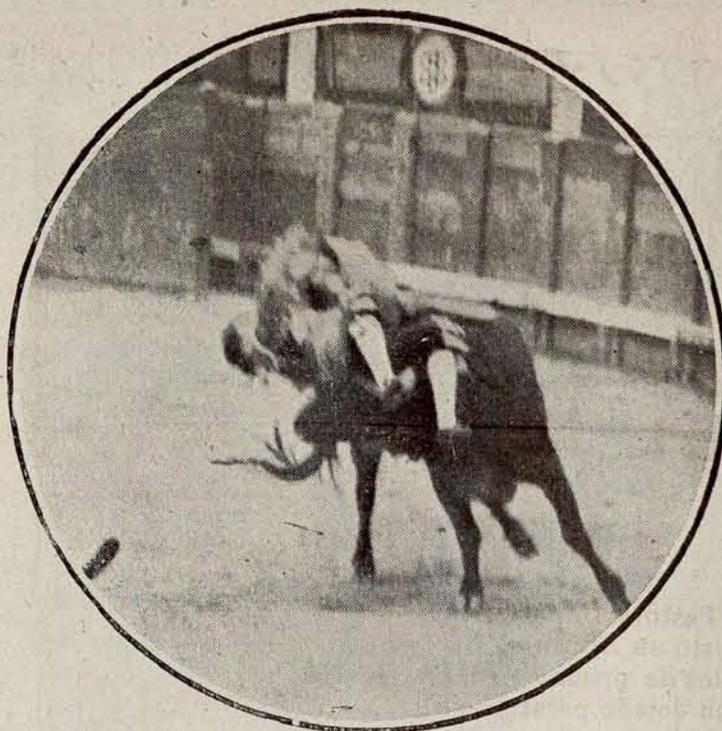
En cuanto al ganado, resultó una exposición de reses en la que hubo de todo, y quizás con otra lidia hubieran cumplido mejor.

Todos cumplieron en varas y mataron unos diez caballos. Vaquerito en su primero procuró alfiarlo equivocando la faena, por lo cual consiguió que el de Doña Celsa humillara y escarbara con frecuencia.

Mató de una delantera y con tendencias y descabelló á la primera. Su segundo fué muleteado sin adornos y lo remató de un pinchazo, una estocada y tres intentos de descabello.

Al trear de capa á su primero sufrió una cogida aparatosa, pero afortunadamente sin percance que lamentar. En quites hizo alguno adornado, pero en total sin grandes arrestos en toda la corrida.

Félix Merino estuvo durante toda la tarde apático en general. En algunos lances paró juntando los «pinreles» y adornándose, en otros lidió como los del montón, no apuntándole más que un buen quite oportuno y valiente con el sexto toro.



Madrid 25 Julio.—Cogida de Vaquerito al lancear el primero

Con el estoque medianillo, y muleteando sus dos novillos tampoco estuvo á la altura de sus corridas anteriores. En resumen: una corrida paréntesis que deja en duda para consolidar su buena fama.

El sevillano debutante Vázquez, no convenció á nadie. Desde el primer momento se vió que está falto de entrenamiento, de valor y de conocimientos, y así es muy comprometido presentarse en Madrid de día, con sol y con toreros que vienen empujando. Dió el cambio de rodillas á su primero, al que después toreó capote al brazo, despegadito, y todo lo demás fué de una calidad tan inferior que no mencionamos en gracias á su equivocación.—CHIRONI

(Fots. Rodero)

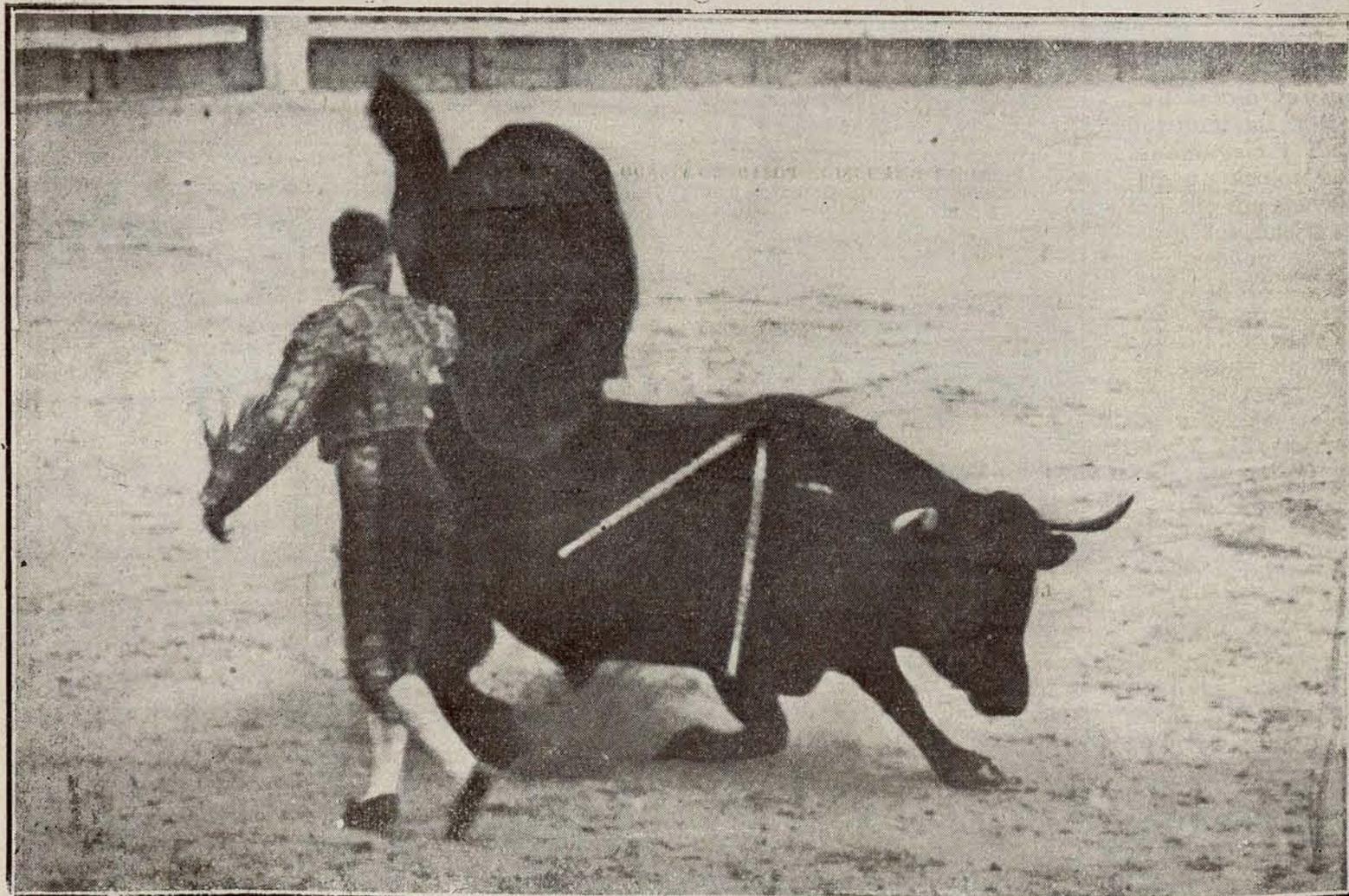
Madrid (nocturna), 28 Julio.

Tres de los novillos de Anastasio Martín fueron condenados al «tuestea», pero no por eso quiero decir que no fueran francamente lidiables.

Gavira, se llevó las palmas en lo mejor, que es la estocada; se coloca algo largo, pero ataca recto y cruza bien; es matador seguro y ha de alcanzar siempre aplausos en esta suerte. El capote lo mueve valiente,



Madrid 25 Julio.—Félix Merino rematando un quite en el cuarto



Madrid 25 Julio.—José Vázquez en un pase al tercero

VIDA MARAB

CHARLAS DE VARIETÉS

EL ÍDOLO CAÍDO

Los dioses del día.—Pastora ha vuelto.—La Goya se va.—La reina Raquel.

Pastora Imperio no ha gustado en Málaga, como no gustó en Alicante, Barcelona, Santander y otras capitales de primer orden, cuyos públicos cultísimos no han dejado pasar como bueno el arte de relumbrón de la bailarina gitana. Y «Pastora ha vuelto» á Madrid á preparar de nuevo su canción de La Mensajera, en donde nos habla de sus colosales triunfos de América y de que guardó los aplausos que le tributaron para su madre España. De admirar es este rasgo de buena hija, pero escasas serían las palmas que guardara para esta tierra porque en América tampoco gustó, aun cuando ella lo asegure con música del maestro Larruga. Y por eso volvió tan pronto «atravesando mares y ríos».

¡Corto y triste reinado el de estos pobres dioses del día!.. La multitud loca y ciegamente los coloca un día, llevada por efímero capricho, sobre elevado pedestal. Y las aclamaciones, los vítores, aturden la cabeza del idolo que piensa que subió hasta allí gracias á su valer incomparable. Y otro día, esa misma multitud que colocó tan alto á aquel hombre ó aquella mujer, llevada de las mismas razones que le movieron á ofrecerle su adoración guiada tan solo por su infantil capricho, derriba de su pedestal al idolo de antes para colocar en él otro que durará igualmente. . . lo que dura el enfado de un niño ó la vida de una flor...

Hace cinco años, en pleno mes de Julio, cuando Madrid se despuebla buscando refugio en playas y montañas, la Goya llenaba el Trianón Palace de un público ávido de aplaudir su arte de novel cancionista. En Mayo de este año, en plena temporada aristocrática y popular, la misma artista ha trabajado con la sala vacía en el teatro Lara, no consiguiendo atraer al público que agotaba las localidades de otros coliseos. Y Aurora Jaufré, que ve empezar con terror su decadencia, que la hará caer en el olvido del público como cayeron otras, que ya la ha hecho ser recibida con desagrado en Bilbao, en Valladolid, en Zaragoza, en Zamora, en Barcelona... prepara silenciosamente su marcha á América. Allí, tal vez, el público, menos voluble ó más encariñado con la artista, no mirará si sus facultades disminuyeron; si su voz ha perdido en frescura y brío ó si su belleza se amortiguó al paso de los años.

El público español, como si todo él fuera un sólo hombre y se llamara Don Juan Tenorio, gusta de emplear con sus favoritas brevemente los días...

Uno para enamorarlas,
otro para conseguir las
otro para abandonarlas,
dos para sustituirlas...
Y una hora para olvidarlas.
(las)

.....
Raquel Meller, á pesar de sus genialidades, de sus trajes dignos de una señorita asidua concurrente al paseo dominguero de la calle de Alcalá, de sus lágrimas fuera de tono, ocupa hoy el trono de la canción española, que no puede ocupar Olimpia D'Avigny en su calidad de italiana.

Mañana, dentro de un año, de dos, ese mismo público que dió el cetro y la corona á Raquel, se los arrebatará bruscamente para darlos á la primera que sepa entretenerle con más novedad ó más gracejo. Y esta caerá otro día como todas, como caían los ídolos antiguos de sus pedestales para dejar el paso á otros



La «Malagueñita», aplaudida artista de varietés
Fotografía por Arenas obtenida en la corrida celebrada en Velez-Málaga
el 15 del mes actual

nuevos que no valían más ni menos que ellos puesto que ninguno valía nada.

Nuestras estrellas de variedades suben á la cumbre sin condiciones que justifiquen tal encumbramiento. La opinión general las encuentra faltas de voz, de juventud, de belleza, de elegancia, y, sin embargo, el teatro donde se exhiben está lleno y cobran sueldos fabulosos por una canción. La curiosidad, la moda, las eleva, bases bien frágiles para asentar la fama de un artista, que debe de aspirar á la inmortalidad, á esa inmortalidad á la que llegan otros luchadores á fuerza de pisar lentamente y con pie firme el áspero camino de la gloria.

MANUEL ALFONSO ACUÑA

Crónicas de variedades

En Madrid.

ROMEA.—Se marchó Pura Jenelty. ¡Vaya con Dios, y con sus trajes de tiras que parecen zorros, y con su cresta de cogujada y con su género chabacano!

Si la hubiese visto trabajar Manolita Rosales, seguramente la hubiera hinchado las posaderas á fuerza de azotazos.

La empresa debe hallarse muy satisfecha por el acierto que ha tenido en despedir á esa destrozona del género de las variedades y por sostener en el cartel á la joven Anna Karenini, que á más de ser una buena cancionista, es dueña de un moreno rostro capaz de producir pelusa al mismo Sol; á los Guiber, que son unos danzarines de primera y á Luis Esteso, que no quiere salir de aquí hasta que vengan á buscarle sus tataranietos. Ha debutado Floriana, de la que ya me ocuparé si ella y su trabajo lo merecen.

SALA DE FIESTAS DEL IDEAL RETIRO.—No ha sufrido en la presente semana ninguna variación este cartel; siguen, pues, figurando en él las deliciosas cancionistas Pilar Fernán Rubio y Carmen Ferrer, así como también su compañerita de armas y fatigas Herminia Woves, que continúa aburriéndonos con las canciones de Martínez Abades, cuyo señor, haciendo gala de su modestia, se aplaude á sí mismo sus lánguidas letanías.

Continúa la Medina triunfando é imperando como reina del baile español.

¡Oh, Amparito! Si tú me lo aceptaras, encargaría para tí un trono de oro y de brillantes.

PARISIANA.—Anoche quise sacar los hígados á un sujeto que se empeñaba en hacerme creer á la fuerza que «Juan Ranita» no podía tramar en su vida cosa buena.

¡Alto ahí, so mandria!—le dije—al mismo tiempo que sacaba del bolsillo interior de la americana, un navajón de siete muelles.

El pobre diablo, al escuchar el fatídico ruido que produjo el arma cuando la abrí, se hincó de rodillas suplicándome á la vez le perdonara.

Y yo, que generalmente suelo ser más bueno que un pedacito de pan, no sólo le regalé la vida, sino que para llevar á su espíritu algún consuelo, le dí una partícula de razón, procurando hacerle comprender después que las Heras cometerá errores, torpezas, desatinos, todo lo que podamos hacer los demás en este mundo, pero que ahora merece no solo una caricia en la barbilla, sino hasta la bendición del Sumo Pontífice, por lo bueno que ha estado al confeccionar el cartel de Parisiana.

Entre otros números de indiscutibles méritos,

formanle Mary-Calvo, aplicada cancionista que en el corto tiempo que lleva cultivando el arte, ha conseguido obtener aplausos á granel y que por lo bonito y riente de su cara y su delicioso talle de muñequita de bazar, es causa de que la mayoría de los estudiantes madrileños sufran á diario los rigores del castigo, porque éstos, abandonando las clases y formando legión, no cesan en su entusiasmo de escoltarla y admirarla; Ideal Rubí es una valencianita á la que también se estima mucho por su labor, finando el espectáculo Eugenia Roca, quien por su estúpido orgullito y sus incomprensibles tonterías, no es merecedora á que yo la dedique más palabras.

EDEN CONCERT.—Si quieren ustedes ver á cuatro querubines de la gloria, vengán á este local donde hace bastantes días se encuentran hospedados.

Y sepan que, según me comunica San Pedro, esos querubines se llaman Angelita Aguayo, Charito, Pilar Azucena y María la Cubana.

Allí, en el cielo, aprendieron sus divinos cánticos y sus bailes, y Dios, que es bondadoso, ha tenido á bien enviarlos á la calle de la Aduana, para que todos los mortales podamos solazarnos y purificarlos con las excelcitudes de su arte.

CONCERT-MAGDALENA.—Si todos los empresarios supieran dirigir sus negocios como el de este popular café-concert, seguramente no tendrían los bolsillos tan escuálidos. Por eso, porque el amigo Antonio sabe muy bien lo que tiene entre las manos, consigue que la cartera reviente muchas veces de billetes y que el público esté en su establecimiento relamiéndose de gusto.

¡Buen caracolillo, buen Jerez, buenas camareras! Así se consigue atraer á las gentes y no con mezquindades que sólo conducen á la bancarrota y á la antipatía. Añádase á lo expuesto, que nos ofrecen un bonito programa de variedades y se comprenderá muy bien el magnífico ingreso que tendrá la Caja registradora que funciona insaciable en el mostrador de este local.

María la Sevillanita, Carlota Castro, Los Guerreros, Los Morocc y doce ó catorce números más, animan desde el escenario á los espectadores que aquí concurren, muchos de los cuales se ven obligados á retirarse mohínos y de mal talante á causa de tener que descansar para emprender sus tareas al día siguiente.

CIUDAD LINEAL.—Se ha inaugurado este coquetón teatro con un cuadrado de variedades digno de verse y admirarse.

Compónenle Mary Ledesma, Carmen Rufo, Antonita Barrios y Nieves Ortega, muchachas espléndidas y bellas, sobre todo esta última, que ostenta unos ojazos cuyas luces intensas llegan hasta el propio Cabanillas.

J. CALDERON

Información de provincias

ALGECIRAS

Teatro Casino.—Al marcharse el gran Donnini, dejó una perfumada estela de rosas y de violetas. ¡Caray, caray!

BARCELONA

El Dorado.—La graciosa andaluza Amalia Molina, se despidió de este coliseo cargada de laureles. No sabemos las mañas que habrá empleado para llevarselos, una vez que la pobrecilla no tiene más fuerzas físicas que una araña.