

## VICENTE PASTOR

## En broma

Mi pobrecito meollo es muy parco de ingenio, pues has de saber, lector, que la Naturaleza mostróse conmigo poco graciable y me lo concedió no muy holgado. Ella tiene la culpa de que yo esté ahora perplejo, sin acertar á burlarme de Vicentillo *comm'il faut*.

Acaso lea él esta mal pergeñada semblanza, y yo reniego de no poder atisbarle por una mirilla en tal momento, para saber si el estrellado polígono de su cara sufre alguna variación geométrica ó si permanece inalterable, fosco é impertérrito. ¿Qué broma le gastaría yo á Vicente Pastor que le hiciera sonreír? Una se me ocurre; pero no es para dicha en letras de molde... ¡Las mujeres!... ¡Los hombres!...

No sé quiénes, creo que los fantasiosos hijos de Sevilla, le llamaron *sordao romano* por su seriedad. ¡Si parece que le deben y no le pagan! ¿Verdad?

Tiene, de *paisano*, hechuras de cura protestante. Ponedle un levitón cerrado y un cuello de alta tirilla, sin corbata, y es capaz de catequizar engañosamente al propio Lutero que resucitara ó al engreído, altanero y fervoroso Kaiser prusiano.

Es el *as de espadas*, á cuyo puesto ha llegado dando saltos...

Allá en sus comienzos fué simplemente *Chico de la Blusa*; después elevóse nada menos que á *León de Castilla*, por obra y gracia de un prodigioso ascensor que le regaló el versátil *Don Modesto*, con cuyo aparato, ya muy gastado por el uso, llegó en algunas ocasiones á escalar el mismísimo firmamento, metiéndose cielo adentro para saludar á San Pedro y hacer una visita de cortesía á los santos y vírgenes de la corte celestial...

## En serio

Vicente Pastor ha sido el ídolo de sus paisanos; y digo ha sido porque ya no lo es, aun quetodavía le quedan algunos creyentes.

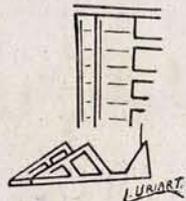
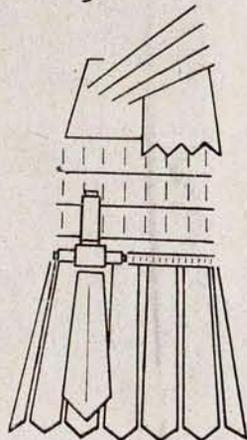
*Machaquito* apuntalaba á Pastor: la retirada de aquél agrietó la estatua de éste, que se quedó sin competidor y sin partido opositor, por lo cual decayó la discusión, desapareció la lucha de las pasiones y languideció la vida del artista. Si *Machaquito* se vistiera nuevamente de luces, veríais á Pastor rejuvenecerse y á sus partidarios crecerse ante el peligro de una derrota. Volvería la discusión, la pasión de la lucha, la vida... Pero *Machaquito* ya se fué, y Vicente Pastor, á pesar de algunos resonantes triunfos, es el ídolo que se desmorona y cae...

Con el *Gallo* formó la pareja que Mosquera opuso á las imitaciones de *Bomba* y *Machaco*; con él constituye la de *abuelos* de caduca popularidad, pareja que vive de una fama cimentada sólidamente y de los recuerdos, ya no jaleada, porque no preocupa, y casi completamente olvidada. ¡La eterna psicología de las multitudes!

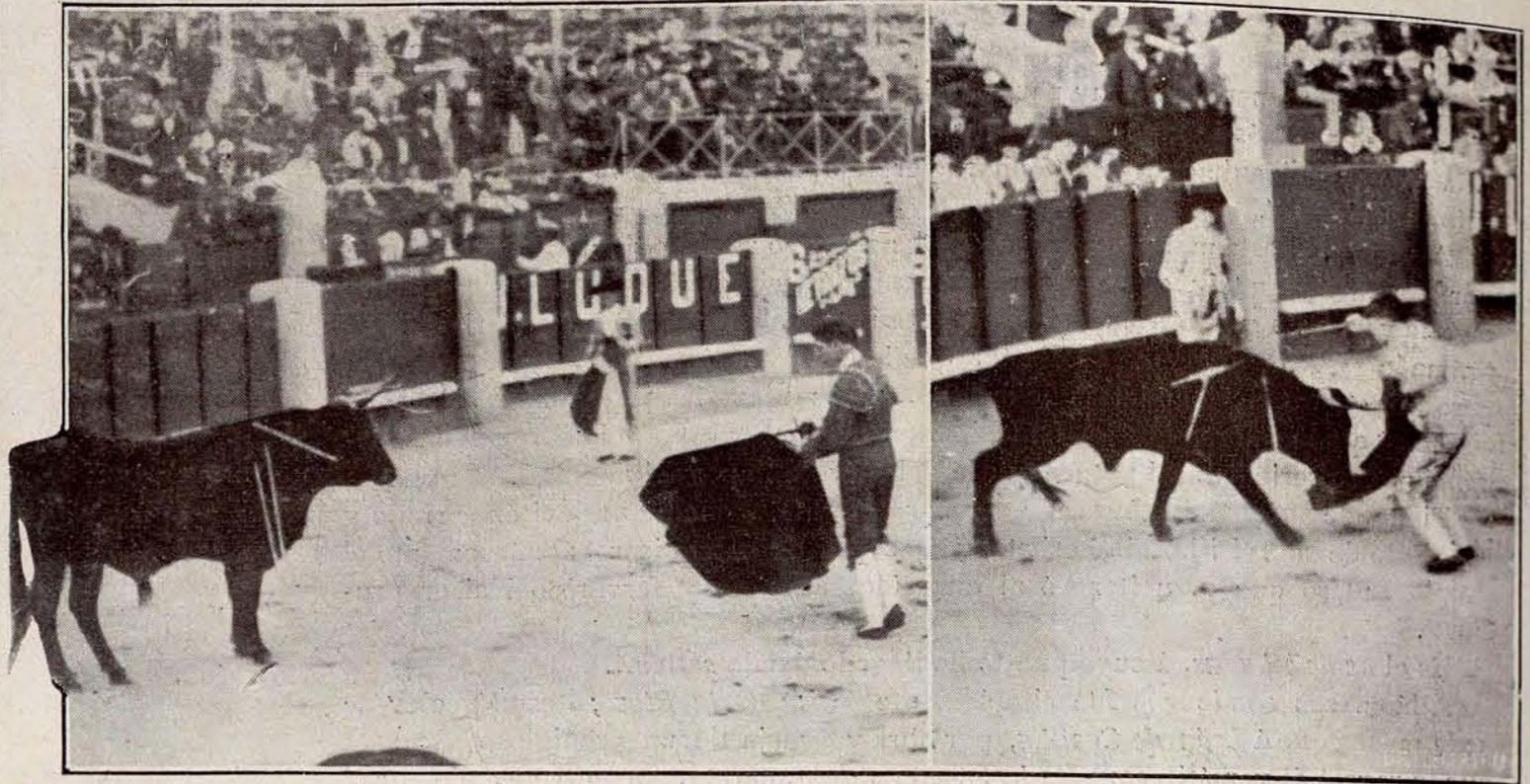
Vicentillo es buen matador y buen torero; es uno de los poquísimos que pueden con toda clase de toros. Su arte, como su temperamento, es brusco, ceñudo, incapaz de un gesto alegre. Triunfa sin esbozar una sonrisa, y hasta creo que aprieta los labios para disimular el regocijo interior: es la seriedad personificada.

Siempre se ha mostrado afanoso de justicia, aunque á veces se haya equivocado, sufriendo por ello varias contrariedades, que tardíamente le harán escarmentar en las postrimerías de su actuación pública.

No tardará mucho en ser el señor Vicente, el bueno del señor Vicente, respetado y querido por todos, especialmente por los convecinos del héroe de Cascorro, con los cuales formará tertulia en medio del arroyo, como el inolvidable Chueca, para comentar, en las noches de estío, las cosas de los Madriles...—LUIS URIARTE.



NOVILLADA EN LA PLAZA DE VISTA-ALEGRE EL DÍA 1.º DE JUNIO DE 1916



JOSÉ ACERO AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA EN SU PRIMERO

CARRALAFUENTE ENTRANDO Á MATAR SU PRIMERO

*Vista-Alegre, 1 de Junio 1916.*

Se corrieron dos becerros de Solís, para el joven José Carralafuente, que se mostró valentón y mató como buenamente pudo.

La parte «seria» la componían seis novillos

de Sánchez Bedoya, que sin picadores habían de lidiar *Sotito*, *Veneciano* y Acero.

*Sotito*, pudo matar el primero de dos estocadas, pero sus compañeros vieron marchar al corral á sus astados respectivos.

Es de esperar que no se repita la «capea».--T.

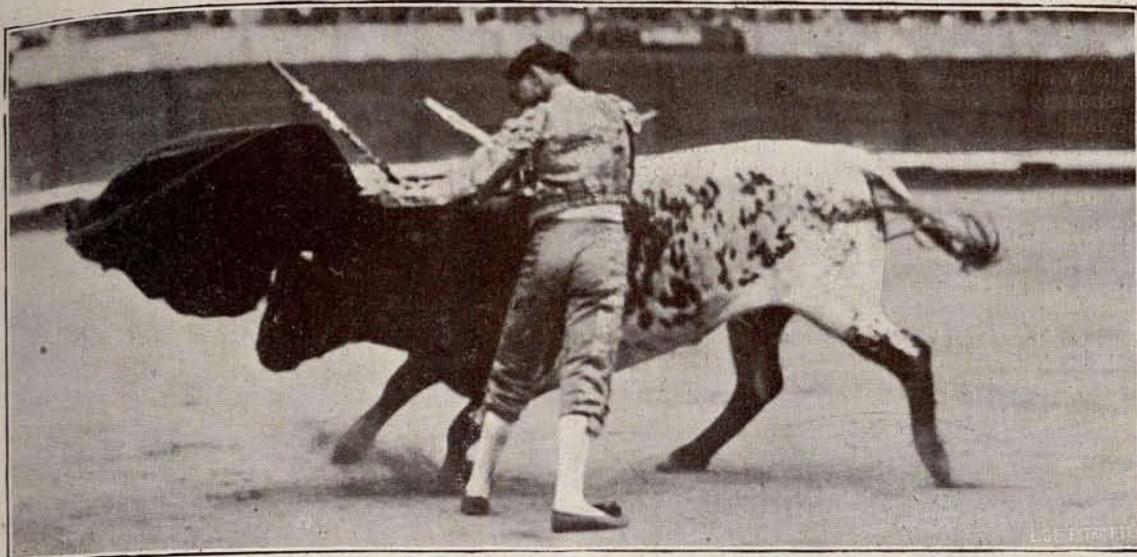


VENECIANO MATANDO SU PRIMERO

SOTITO PERFILADO PARA MATAR EL PRIMER NOVILLO

(Fots. Ródero.)

# TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA



[PLAZA MONUMENTAL.—BALLESTEROS EN UN NATURAL A SU PRIMERO

## Plaza Monumental

*Domingo 28 Mayo 1916.*

La combinación agradó á los aficionados; buena prueba de ello es que el público llenó por completo el departamento de sol y casi medio llenó los tendidos y gradas de sombra.

La corrida resultó del completo agrado del público, y á no haber sido por la desgracia ocurrida á Malla, habría salido verdaderamente entusiasmado.

### EL GANADO

Mandó el duque de Veragua una corrida bien presentada, saliendo casi buenos los toros, flojeando algo el tercero y acabándose pronto el primero.

Todos fueron muy nobles y fáciles de torear; sólo el quinto, por lo muy nervioso y pronto, tenía que «tratarse» con cuidado.

Una buena corrida de toros.

*Malla.*—Estuvo activo en la brega y muy volun-

tarios toreando, pero con la poca salsa artística que le es característica.

En quites oportuno, valiente y adornándose mucho.

Con la muleta limitóse á defenderse, pues su toreo basto y su «codilleo» no le «permiten» otra cosa.

En cambio con el estoque estuvo colosal, inmenso, matando, estoqueando sus dos toros admirablemente, sobre todo el cuarto, el que después de un buen pinchazo, le recetó una gran estocada hasta lo colorado, acostándose materialmente en la cuna y dobiando la cintura como el más denodado clásico *volapiedista*. Ovación, paseo triunfal y oreja.

Al primero le dió media en todo lo alto, rodando la res sin puntilla. Grandiosa ovación y vuelta al ruedo.

### LA GRAVE COGIDA DE MALLA

Para agacharle la cabeza y preparar el bicho quinto para que tomara una nueva vara, sin tener



PLAZA MONUMENTAL.—MALLA REMATANDO UN QUTE EN SE PRIMERO

en cuenta que estaba el de Veragua casi entablado y entre dos caballos, dióle varios lances por bajo, y el toro le tropezó y lo derribó, metiéndole la cabeza,—sin que nadie tuviera tiempo de evitar la «recogida» del suelo, por evitarlo el «estorbo» de los dos caballos,—enganchándole por la rodilla derecha y campaneándolo, llevándolo en la cabeza mucho rato.

Cuando el desgraciado Ma la cayó al suelo y el toro se lo llevaron las cuadrillas, lo levantaron los monos. Agustín, al incorporarlo, se miró la cornada un momento y cayó en brazos de los que le recogieron.

La emoción en el público fué tremenda, de verdadero dolor.

Las cornadas recibidas, calificada una de ellas de muy gravísima por el Dr. Bartrina y demás médicos auxiliares, son las siguientes:

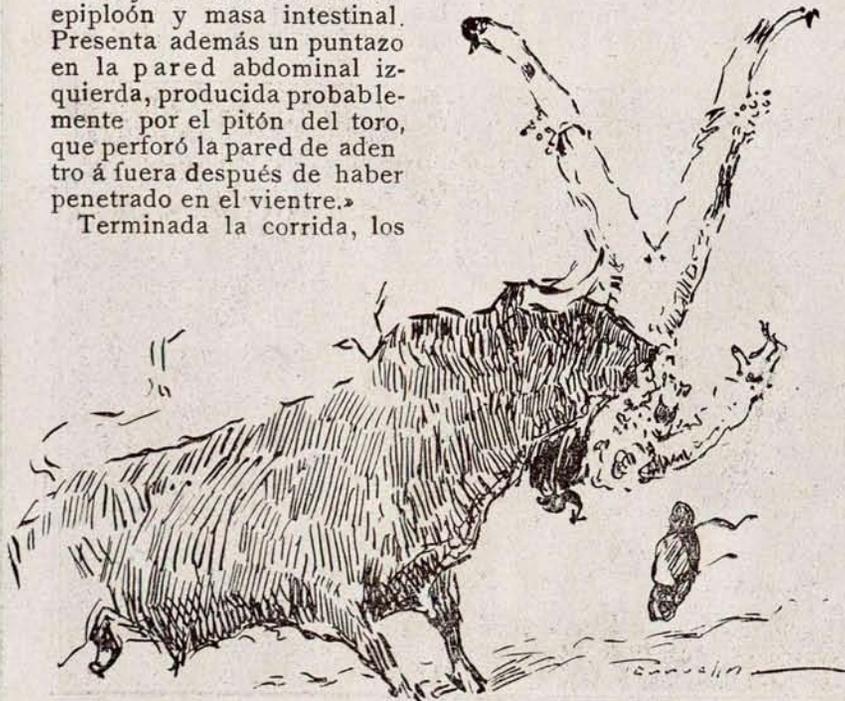
«Malla ha sufrido una herida penetrante de abdomen con sección transversal de ambos músculos



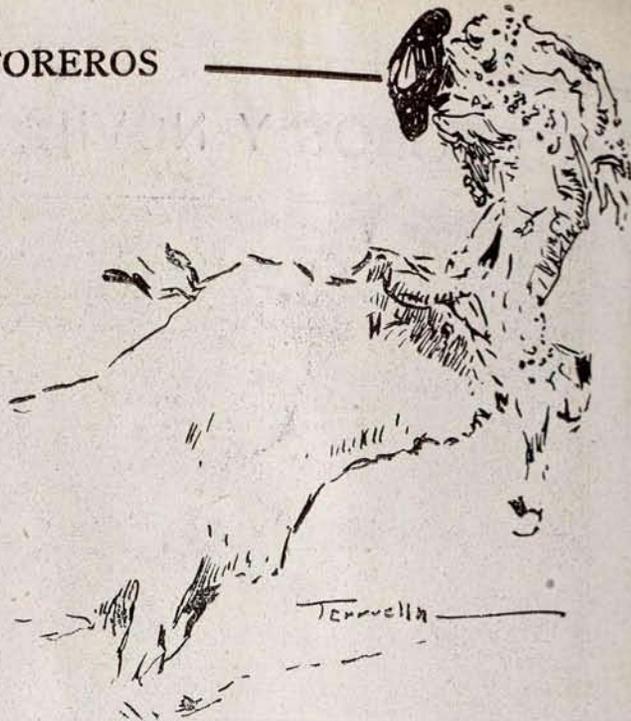
PLAZA MONUMENTAL.—«CELITA» PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO

rectos y salida al exterior del epiploón y masa intestinal. Presenta además un puntazo en la pared abdominal izquierda, producida probablemente por el pitón del toro, que perforó la pared de adentro á fuera después de haber penetrado en el vientre.»

Terminada la corrida, los



PLAZA MONUMENTAL.—UN TIEMPO DE LA COGIDA DE MALLA.—Apunte del natural por Terruella



PLAZA MONUMENTAL.—UN TIEMPO DE LA COGIDA DE MALLA Apunte del natural por Terruella

rumores eran pesimistas, alarmantes, pues decíase que el caso era verdaderamente desesperado.

Pero á las diez, el Dr. Bartrina ordenó el traslado del herido á su clínica, y á las doce de la noche mejoró bastante dicho estado, y el famoso doctor dijo que aunque nada podíase diagnosticar hasta pasadas cuarenta y ocho horas, de no presentarse la peritonitis, podía curar Agustín en veinte días.

Huelga decir que desearíamos curara el buen matador vallecano pronto y radicalmente.

**Celita.**—Tuvo también una buena tarde, recibiendo al segundo con cuatro verónicas, un farol y un recorte, que fueron ovacionados.

En el resto de la brega estuvo muy activo y se adornó mucho en los quites, llegando siempre con oportunidad.

Con los palos intentó quebrar al segundo, y por gazapearle, le colocó un buen par al cuarteo.

Con la muleta se arrió mucho en sus dos, dando un excelente molinete en el segundo y varios muletazos ceñidos e.1 el quinto, que estaba muy pronto y con poder en el último tercio.

Con la espada dió media buena al segundo, que lo tiró sin puntilla.

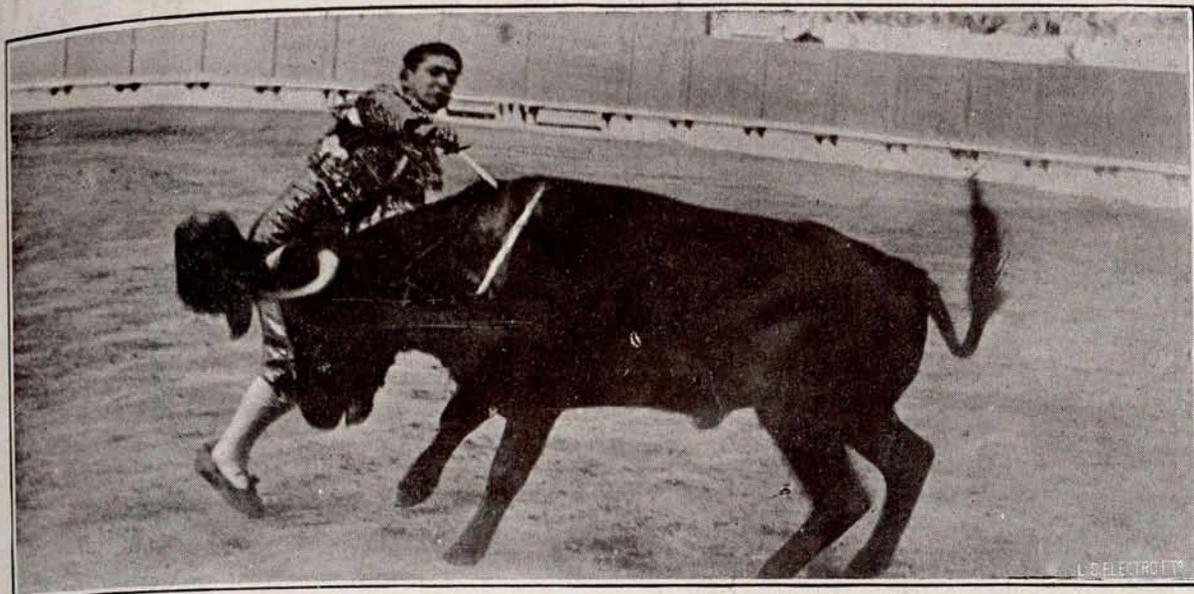
Al quinto, después de un regular pinchazo sus mijajas caído, agarró una estocada corta en la misma cruz, algo perpendicular, por «metérsele muy debajo» el veragüeno.

**Ballesteros.**—Toreando se llevó de calle á sus dos compañeros, pero con el alfanje no nos satisfizo, aunque estuvo más breve que de costumbre.

Fué ovacionado al dar media docena de verónicas adornaditas y bien instrumentadas al tercero y al sexto hizo filigranas con cinco verónicas, un farolillo, una gaonera y una de frente por detrás, con recorte final. Ovaciones grandes en ambos cornúpetos.

Muleteó al tercero con adorno y variedad de pases, matándolo de un pinchazo muy trasero, cuarteando, otro pinchazo alto, pasando por la cara, sin *camelar* meterse en el fielato y una buena estocada al volapié. Ovación y oreja.

En el sexto ensayó cuatro naturales, que resultaron muy despegados y siguió muleteando con adorno de galería más que con maestría. La música



PLAZA LAS ARENAS.—BELMONTE II ESTOQUEANDO SU PRIMERO

«tocóle» una jota. Con el acero nos agradó menos que en el otro, pues dió una corta, con cuarteo y media caída. Descabelló al cuarto apretón y los entusiastas se lo llevaron en hombros.

A Celita no lo sacaron, porque se fué á escape por la puerta de órdenes á visitar á su compañero Malla en la enfermería de la plaza.

La corrida en conjunto, muy buena.

El público contento y entristecido por el desgraciado percance de Agustín.

También pasaron á la enfermería tres picadores contusionados. - M. G. MONREAL.

\* \*

Lunes 29 Mayo 1916.

A beneficio de varios periodistas presos por delitos de imprenta y con una buena entrada, cerca de catorce mil personas, verificóse una becerrada en la que seis cuadrillas, con elementos de otros tantos de los más reputados cafés-conciertos de esta capital, lidiaron seis bravísimas y noblíssimas novillas de D. Manuel Lozano, antes Ripamilán.

Dirigieron la lidia Blanquito y Manolito Belmonte, que se *jartaron* de torear.

Roncalé quebró un par en silla colosal, y luego estuvo regular matando, aunque demostrando *chanelar* de esto.

El artista «Lunici» fué el héroe de la tarde, siendo muy aplaudido.

«Cisquet de la Bombilla» superior toreando y con la muleta y deficiente con el estoque.

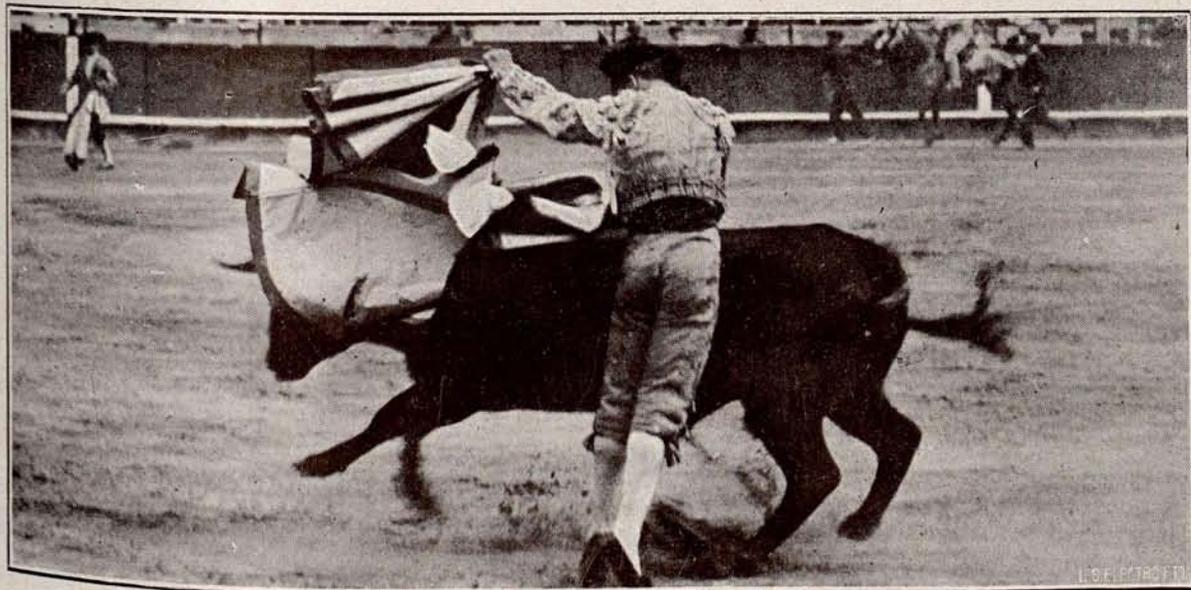
«El Torero de Madrid-Concert», demostró arte pero poca decisión. Tuvo la suerte de descordar la novilla al dar el primer pinchazo. Fué aplaudido.

El gran «Picolín» gustó mucho, pues hizo cosas muy buenas y otras que resultaron algo cómicas.

El «Príncipe de Cuba», notable profesor de baile del «Excelsior», hizo las delicias de la concurrencia toreando con lances tanguistas y muleteando con pases de can-cán. Fué musicado, oleado y ovacionado. Pidió la llave el muy notable profesor de equitación, D. Manuel García, que fué aplaudidísimo.

En conjunto la becerrada, aunque algo «larguita», fué del agrado de la concurrencia

ANGEL LUQUE DEL REAL



PLAZA LAS ARENAS.—BLANQUITO VERONIQUEANDO SU PRIMERO



PLAZA MONUMENTAL.—LA CUADRILLA DE «PICOLIN» DEL MONTE CARLO

**Plaza de Las Arenas**

*Domingo 28 Mayo 1916.*

El cuarto golpe de los aplaudidos sevillanos Blanquito y Belmonte II, no dió el resultado que esperaba la empresa. Pues sólo hubo media entrada, y ni los novillejos del Duque de Tovar gustaron ni ellos tuvieron la suerte de las otras tardes.

Blanquito se hizo ovacionar toreando de capa y en quites, gustando mucho el variado repertorio de Belmonte capoteando, con la muleta y en quites.

Blanquito mató al primero de una envainada, una corta per-



PLAZA MONUMENTAL.—RONCALÉ EN UN PASE A LA PRIMERA BECERRA

pendicular y caída, un pinchazo y media bien colocada.

El tercero lo tumbó de dos estocadas caídas.

Y al quinto de un superior volapié, descabellando al segundo apretón. Ovación grande y oreja.

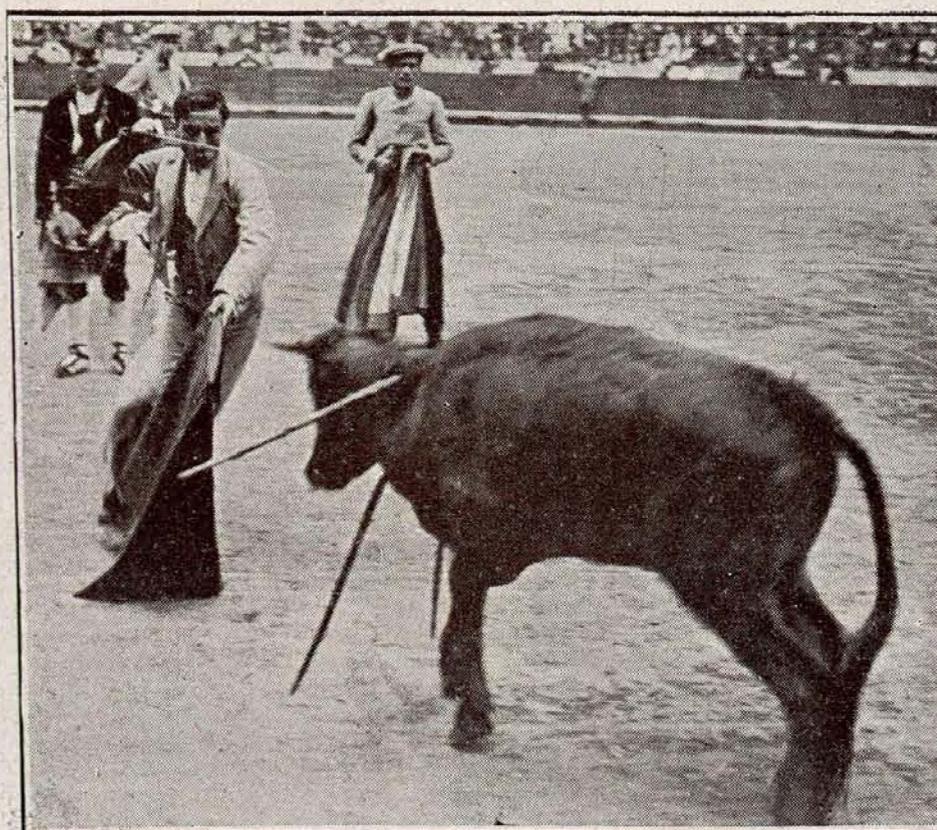
Manolito Belmonte dió al segundo un pinchazo, una buena estocada y un descabello á la primera. Aplausos.

Al cuarto, un pinchazo y una buena estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

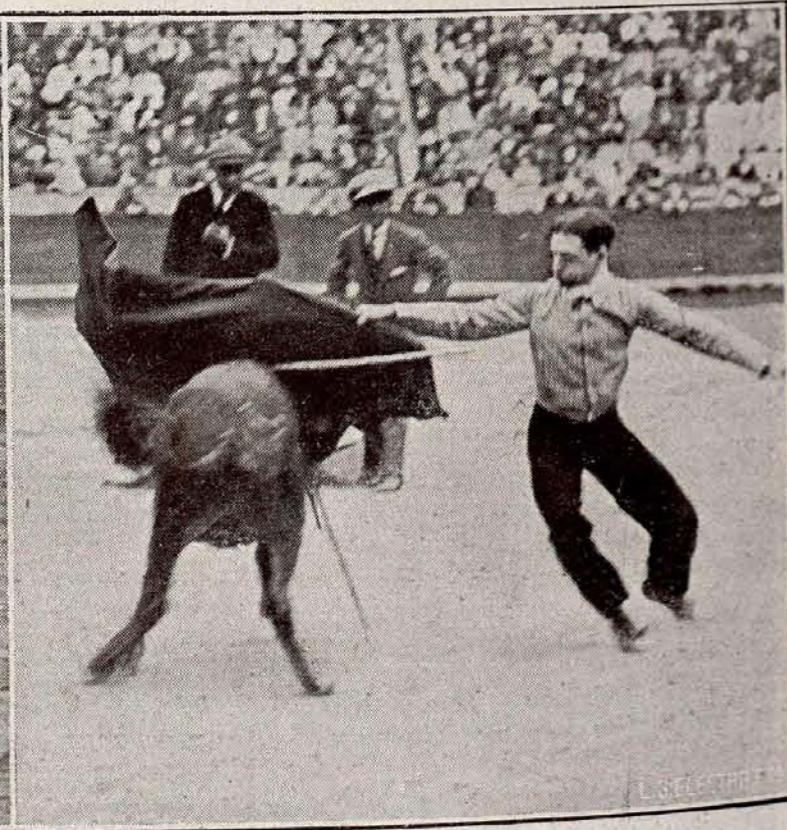
Y al sexto, un pinchazo bajo y una corta caída.

EL DR. BARRABÁS.

(Fots. Caselles, Santes y Mateo.)

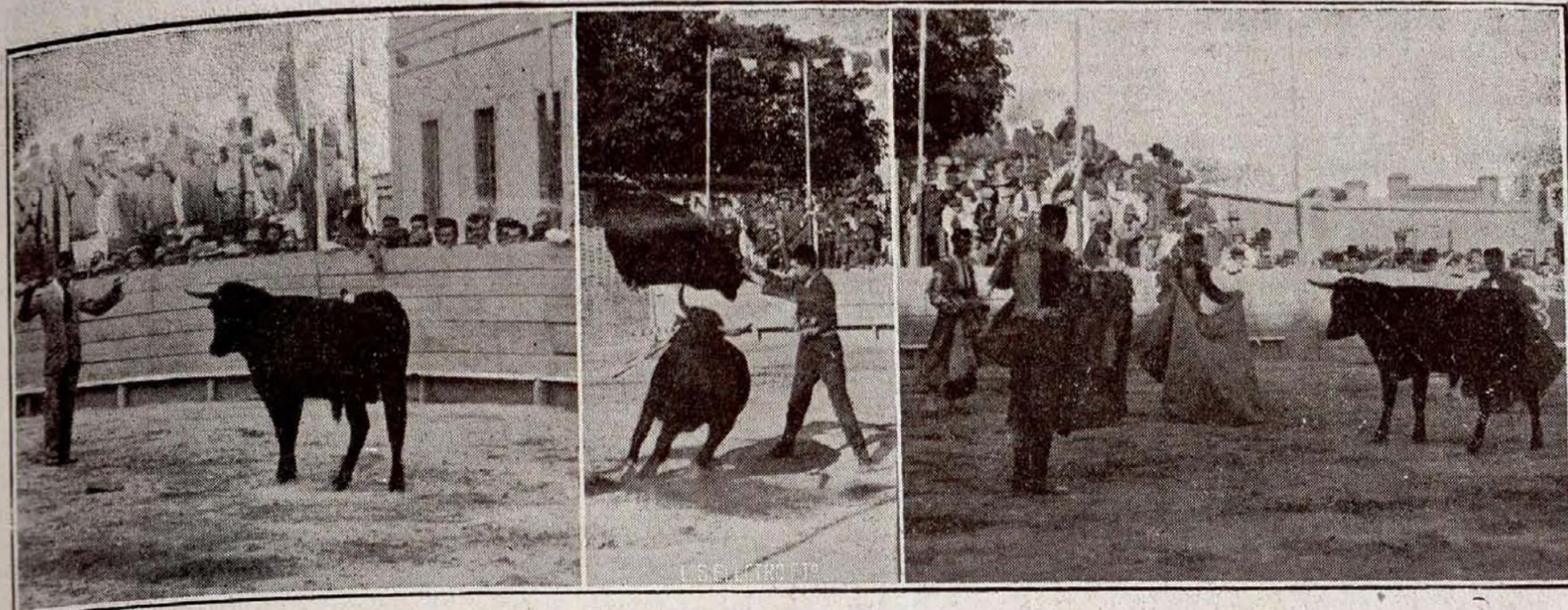


PLAZA MONUMENTAL.—CISQUET DE LA BOMBILLA ENTRANDO A MATAR LA BECERRA TERCERA



PLAZA MONUMENTAL.—LUNICI EN UN PASE A LA SEGUNDA FIERA

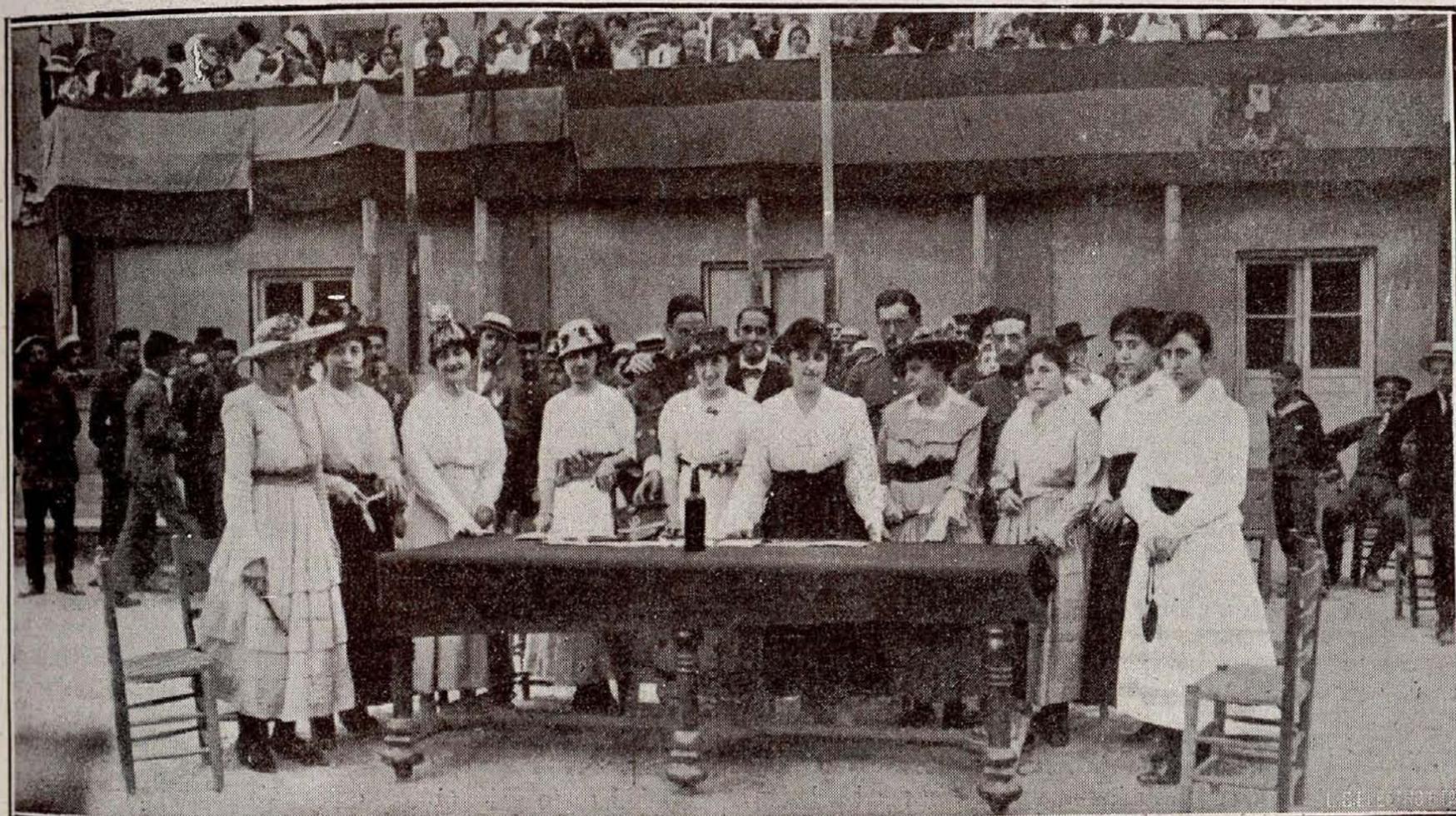
Fiesta taurina en el cuartel de Ingenieros de Sevilla celebrada con motivo del día de San Fernando



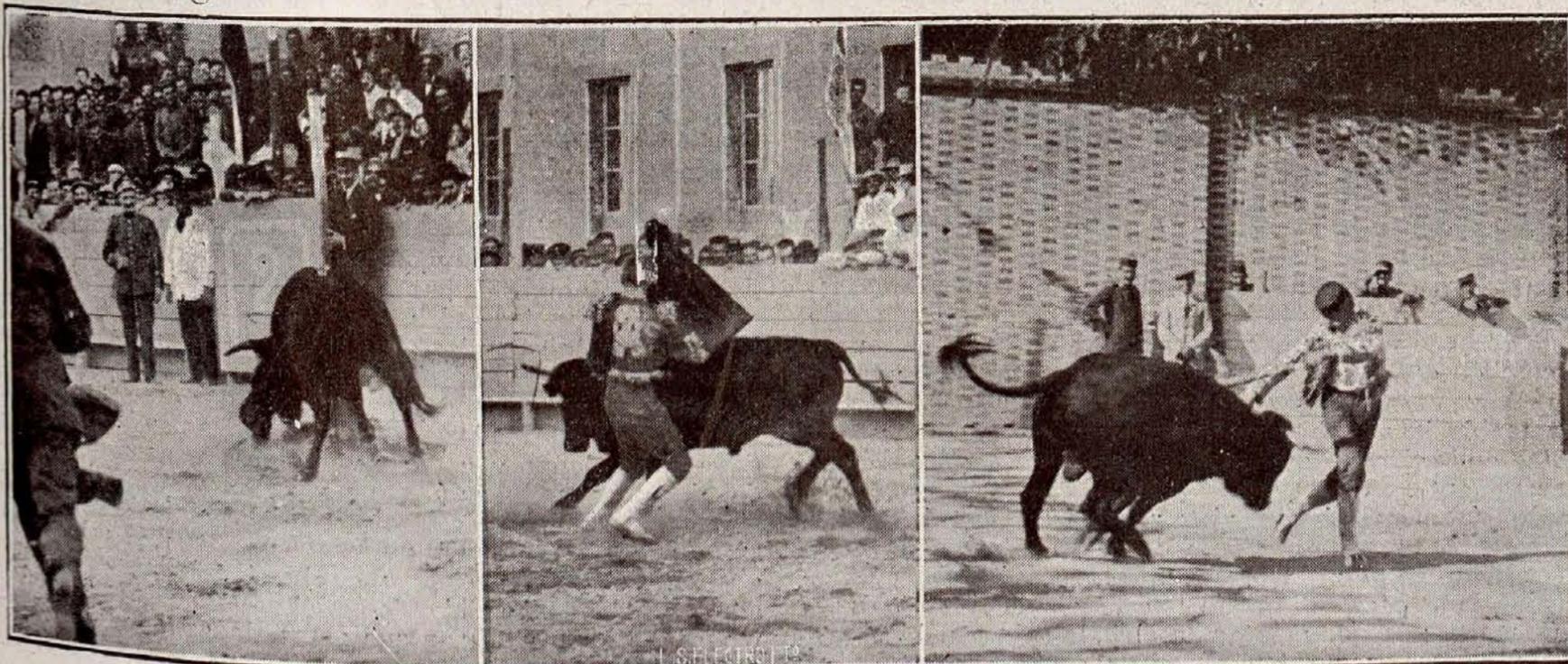
EL NOVILLERO TELLO CITANDO PARA BANDERILLEAR AL CAMBIO

EL SOLDADO DIEGO QUESADA EN UN AYUDADO POR ALTO

UN DETALLE DE LA LIDIA (Fots. TOROS Y TOREROS)



SEÑORITAS QUE PRESIDIERON LOS FESTEJOS



COGIDA DE UNO DE LOS LIDIADORES

EL SOLDADO TRUJILLO TOREANDO DE MULETA EL SOLDADO MANUEL BELLO CLAVANDO UN PAR



## LOS CAPITALISTAS

El amor á nuestros semejantes unido á la arraigada afición á nuestra típica fiesta, me obligan á ocuparme una vez más de este asunto, viendo la dulzura con que la autoridad impone los correctivos que merecen esa multitud de zulus que se dedican á saltar al ruedo en las corridas de toros, para demostrar sus aptitudes de lidiadores, no consiguiendo otra cosa que molestar á los diestros, convertir en malas—, si afortunadamente tienen las reses buenas condiciones para ser lidiadas—, y hacer imposible hasta el extremo, la labor de los que honradamente tienen la obligación de torear, malo ó bueno, el ganado que les corresponda.

Tengo entendido, por haberlo oído de boca de un «capitalista de oficio», que, con unos días de cárcel á unos y con la expulsión del local de la plaza á otros, están suficientemente castigados en su imprudencia.

Llevando las cosas al terreno en que deben colocarse, son numerosas las cogidas que han sufrido los toreros por salvar á los referidos capitalistas, unas en el instante en que estos campean por sus respetos en el ruedo, y otras en la continuación de la lidia, impracticable por los capotazos inoportunos del espontáneo diestro. Estas y aquellas son consecuencia lógica de la falta de atención y respeto hacia la autoridad y hacia el público por parte de esta clase de gente, que por sí propios y á costa de la exposición de otros, intentan deslucir el espectáculo; y como en ello va envuelto un peligro inminente, que en ocasiones ha tenido lamentables consecuencias, estimo—creyendo estar en lo cierto—que estos abusos deben castigarse más severamente.

Con frecuencia hemos visto conducir á las enfermerías de los circos taurinos, representantes de la autoridad, empleados de las plazas y hasta espectadores heridos ó lesionados, por tratar de impedir la estancia en el anillo de algún maleta; pero lo más lamentable, lo más sensible, para el público culto que hoy engruesa las filas de la afición, es, que la mayoría de ellos no mueren lesionados por el toro, al practicar por obligación ó por altruismo tal hecho;

sus lesiones fueron ocasionadas por algún amigo, algún admirador ó compinche del fenómeno (*en desvergüenza*) que no estando conforme con que fuera retirado del ruedo y para demostrar más fielmente su enojo, arrojó sobre aquellos algún objeto que pudiera hacerle daño, y así vengar tan innoble acción.

Si estos entes cobardes, no encontraran albergue entre los espectadores, si estos actos no hallaran su inmunidad entre el resto del público, que oculta siempre al que los realiza, burlando la vigilancia de los encargados de mantener el orden, ha tiempo que estos atropellos, impropios de un pueblo civilizado, hubieran encontrado su fin. El decoro de los buenos y pacientes aficionados exige una medida ejemplar.

Hechos tan escandalosos como el ocurrido recientemente en la plaza de Vista-Alegre, así como los que constantemente vienen ocurriendo en todas las plazas, hay que desterrarlos forzosamente, si queremos dejar esa tesis que sostienen algunos, que nuestra hermosa fiesta va envuelta en el más primitivo de los salvajismos, y en ese edificio los aficionados han de poner la primer piedra.

Yo que siempre estuve dispuesto á defender y defendi desde las columnas de la prensa á los aficionados y que estoy dispuesto á seguirlo haciendo siempre que se falte en lo más mínimo á las consideraciones que se merecen, con esa misma lealtad les aconsejo, que no debemos impresionarnos ni compadecernos por algún que otro lance del «capitalista», ni olvidar el respeto á que somos acreedores como ciudadanos y como espectadores, por un molinete del despreocupado zulu, y en vez de censurar á los que ejerciendo su deber le arrojan en brazos de la justicia, aplaudamos su conducta y unamos nuestro más vibrante grito de protesta, pidiendo que sobre él caiga con todo rigor el peso de la ley, velando por el prestigio de la fiesta y recordando las víctimas que actos de esta índole han ocasionado.

HACEME

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Gijón, 7 Mayo 1916

Se lidia ganado de Muriel por los diestros Alejandro Saez Alé y Bernardo Casielles.

El ganado. — Hubo dos excepciones: el segundo toro resultó bronco y difícil y el cuarto ó último noblote y pasueto; un buen toro. Los primero y tercero toreadables.

Alé. — En su primer toro hizo una bonita faena de muleta, vistosa y efectiva, con pases de pecho, ayudados y uno natural soberbio. Se deshizo del cornúpeto de dos pinchazos bien señalados — uno en la suerte contraria — y un estoconazo caído. (Ovación.)

A su segundo le toreó bien de capa, como á su primero, y con la muleta realizó una faena reposada, apretada y valiente, dándole muerte de un pinchazo, entrando superior una estocada hasta la empuñadura y acertando al segundo intento de descabello. (Hubo ovación, petición de oreja y saludo desde los tercios.)

Por haber salido cogido Casielles en el último toro, tuvo que deshacerse del novillo Alejandro. El toro noble y bravo. Aprovecha las condiciones del novillo el diestro bilbaino haciendo una faena artística, oleada por el respetable. Sobresalen un pase de pecho forzado, estupendo y una rodilla en tierra, superiorísimo.

Pincha dos veces señalando bien y entrando mejor, arreando una estupenda estocada por las agujas que mata sin puntilla. (Ovación, oreja y salida en hombros.)

A sus dos toros los banderilleó al cambio; al primero le puso tres pares por el lado derecho; los dos primeros desiguales y el último bien puesto, siendo ovacionado. Al segundo lo cambió sin clavar, dejando en dicha suerte uno superior. (Ovación.)

Casielles. — El primero de sus dos toros llegó incierto al último tercio. En quites estuvo superior el joven Casielles, dando medias verónicas incopiables, tanto de pie como de rodillas. (Ovación.) Apesar de las pésimas condiciones del novillo que, como dijimos, llegó bronco y difícil al último tercio, el diestro quiso agradecer al *cónclave* y empezó en su faena, artística y muy valiente, estando a dos dedos de los pitones, con un pase de pecho ayudado, siguiendo con otro de pecho, uno en redondo, otro natural, siendo volteado al engendrar otro de esta última clase. Quitó Alé, escuchando palmas. Muy cerca del novillo arma el brazo y entrando derecho y despacio deja el alfanje hasta el pomo. (Ovación.)

A su segundo lo torea por verónicas parado, templando y mandando. (Ovación.) El público enronquece dando ¡olé! El muchacho aprovecha la bravura del morlaco y larga un farol de rodillas que levanta al público de sus asientos. Media verónica de rodillas deshace la plaza en una ovación, inmensa, colosal. Hace un quite al reserva, doblando perfectamente con el toro y dando una estupenda media verónica, donde el toro y torero están en un palmo de terreno. Se repite la ovación estruendosa. Hay un buen puyazo de *Badilita*, y al hacer el quite Casielles se mete en el terreno del toro y da una media verónica de rodillas se revuelve el toro y le apunta por lo pierna derecha. Pasa á la enfermería en hombros de los monosabios en medio de una estruendosa ovación.

El diestro presentaba una herida por asta de toro con dos orificios en la región postero-interna de la pierna derecha, penetrante en el hueco poplíteo de pronóstico reservado. Tardará en curar un mes.

Gijón, 14 Mayo 1916

Fortuna y Mayorito con toros de Muriel, MANSOS, Fortuna tuvo que deshacerse de los cuatro bichos á causa de resultar cogido Mayorito. Aquél toreó valiente y artístico, cortando una oreja.

Mayorito dió á su primer toro, el peor de todos, tres lances en dos tiempos, saliendo el toro huido. Al intentar torear nuevamente resultó cogido, sin consecuencias.

En el último tercio resultó cogido al dar un pase, pasando á la enfermería con conmoción cerebral, no pudiendo continuar la lidia.

Mayorito se hallaba delicado de salud, y esa fué la causa del percance, pues no tenía las facultades necesarias para salir á torear. En breve le darán otra corrida. — EME.

Puerto Santa María, 21 de Mayo de 1916.

Toros del Marqués de Albaserraña, procedentes de la ganadería de Santa Coloma.

Espadas: Diaz Domínguez, Chanito y Amuedo.

El tiempo ha trocado los papeles; hoy por tres pesetas

en la sombra y 1,50 en el sol, se ven superiores funciones de toros, como se veían allende los años; y por 6,50 en adelante, mojigangas taurinas con becerritos sin cuernos, sin carnes y sin poderío, cuando trabajan los «fenómenos».

A las cuatro, ocupa la presidencia el Concejal D. Antonio Gutiérrez, hacen el paseo las cuadrillas, entre atronadores aplausos, y se da suelta al

Primero. — Tomatero, núm 5, negro lombardo, bien puesto y con kilos.

Dominguez da cinco verónicas superiores y un recorte á la media verónica. (Ovación.)

Tres varas, y una buena de *Coquin*, componen el primer tercio. Amuedo escucha palmas en un quite.

Dominguez hace otro que termina arrodillándose en la cara. Palmas á los dos y entusiasmo.

Cuco y Mundito ponen tres pares buenos.

Dominguez empieza con un gran pase natural, sigue con otro de pecho con la izquierda y á continuación un molinete entre los pitones. Ovación y música. Continúa cerca y valientísimo, dando un ayudado superior quedándose en la misma jeta.

Sigue con la izquierda, cerquísima y valiente, y entrando muy derecho, y dando el hombro, atiza un volapié inmenso, rodando el animal sin puntilla.

Ovación, vuelta al ruedo, sombreros y oreja.)

Segundo. — Lobito, núm. 13, negro zaino, mogón de los dos pitones y con arrobos. (Sigue la ovación á Domínguez.)

Chanito fija con cuatro verónicas. (Palmas.)

Cinco puyazos, sin defunciones, componen el primer tercio. Los espadas rivalizan en quites.

Chanito clava un buen par, cerrando el tercio los de turno. Chanito cumple con la presidencia y empieza su faena con un buen pase ayudado. Sigue muleteando, algo despegado, dando nueve pases, algunos buenos, para un pinchazo; nuevo trasteo, para media estocada; más trapeo y otro pinchazo, otro y otro y, por fin, una corta. Suenan pitos y el toro no dobla, resultando pesada la faena. Descabella á la primera. (Pitos y palmas, más de los primeros.)

Tercero. — Botinero, núm. 4, cárdeno, más pequeño, con algunos más pitones, pero apretados.

Amuedo intenta torearle y el novillo se va. Este se encara con un picador, matándole el jaco. Después se crece y toma tres varas más. Domínguez es aplaudido en un quite.

Los banderilleros ponen cuatro pares buenos.

Amuedo pasa bien de muleta y, entre varios pases excelentes, sobresale uno con una rodilla en tierra. Se perfila y atiza una estocada superior, que mata al bicho sin puntilla. (Ovación, música, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto. — Hortelano, núm. 17, cárdeno, grande y bien puesto.

Amuedo, que viene dando la vuelta, lo cambia con el capote de rodillas.

Domínguez da varias verónicas y una gaonera. (Ovación.)

Arriero es aplaudido en una vara.

Los matadores hacen quites ceñidísimos. Palmas.

Banderilleado por Domínguez con un gran par y dos de *Canario* y *Mundito*, pasa á manos del primero, que empieza con un pase por alto, sufriendo un palo en el brazo. Cambia de mano y sigue valiente. Luego da varios pases con la misma mano, y en cuanto iguala, suelta una estocada hasta las cintas, rodando el animal sin puntilla. (Ovación, música y petición de oreja, que el presidente no concede, por lo que escucha una regular pita.)

Quinto. — Medianito, núm 6, cárdeno bragao.

Por echarse dos capitalistas al ruedo no puede torear Chanito.

El toro, que es bravo, recibe cinco varas con gran poder, haciendo Chanito un gran quite rematado de rodillas, otro Domínguez echándose el capote á la espalda y uno Amuedo á media verónica. (Ovación)

Chavea y Galetta, en su turno, clavan tres pares.

Chanito empieza con un pase natural, otro de pecho, uno ayudado y uno de molinete, son preliminares de una estocada corta, á un tiempo, de la que dobla el toro después de algunos minutos, en los que se hinca Chanito de rodillas agarrado á un cuerno. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Sexto. — Dichoso, núm. 72, negro zaino y grande.

Amuedo da una verónica y el bicho se le va; después da tres más y pasamos al primer tercio. En este recibe el bicho cuatro varas matando dos jacos.

Rafa y Peralta clavan cuatro pares. (Palmas)

Amuedo lo muletea desde cerca, dando algunos pases buenos, entre ellos uno rodilla en tierra. Sigue muleteando y da un buen pinchazo, y entrando derecho, una estocada delantera y perpendicular de la que al poco rato dobla el toro, rematándolo el del cachete. (Ovación.)

Resumen.—La corrida ha satisfecho á la afición, por toros y toreros, pues el Sr. Marqués de Albaserrada mandó una corrida bien presentada y con muchas arrobas, pues a pesar de que algunos toros no estaban muy gordos, pesaron unos con otros á 307 kilos, y los matadores, la mejor prueba de su trabajo es que, a más de una corrida que tienen en esta para el 25 de Junio, les han contratado otra para el mismo mes, sin fecha cierta todavía, y otra para el 16 de Julio.

Los picadores y banderilleros, bien.  
En suma, una corrida para dar gusto á la afición.

JOTA ERRE.

Huelva, 28 Mayo 1916.

Con una mala entrada se celebra la bueyada indecente del Sr. García Suárez. De los seis animalitos tres fueron fogueados y debieron de foguarse los seis.

Navarrito de Huelva, estuvo valiente cerca y decidido, banderilleó á sus dos bichos superiormente.

El Tronito, estuvo trabajador y lucido con la muleta y capote sobreesaliendo dos buenas verónicas y con el estoque fué breve.

El Madrileño, debutante, estuvo mal en los dos suyos, demostrando ignorancia absoluta; fué volteado varias veces y escuchó unos pocos de avisos.

Llamamos la atención del Sr. Gobernador Civil, á fin de que se tome una medida enérgica con los «golfos» que se arrojan al ruedo.

Ayer fueron nada menos que 18 los que quisieron lucirse.

DON CHISPITA

San Fernando, 28 Mayo 1916.

Celebróse una novillada con reses de J. Abreu para el joven diestro de la localidad Isidro Cereceda.

Cereceda, muy bien con capote y muleta, escuchando ovaciones por su toreo moderno y artístico. Con el pincho regular. Apunta bien pero desde lejos.

De los peones. Manuel Ariza, que también fué ovacionado en brega. Cereceda ha sido contratado para el domingo 4 con Cristóbal Lozano de Cádiz, con reses de Candela.—GRANA Y ORO

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

## UN TENTADERO

En la hacienda San Andrés del término de Jerez de la Frontera, se ha efectuado el 26 del pasado el tentadero de hembras de la ganadería de reses bravas de don Felipe Salas.

Se tentaron 62 vacas que resultaron superiores, asistieron numerosos aficionados de Sevilla y Jerez y los diestros el veterano «Quinito», que resulto con una contusión leve en el ojo derecho, «Hipolito», «Espantero II», «Mosco» y «Cardenas», que se distinguieron superiormente en las operaciones y fueron agasajados con nutridos aplausos.

PEPE LEONISIO

## CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

### ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

### BARES Y CERVECERÍAS

Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 2.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

### BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

### CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

### COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

### CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

### DROGUERÍAS

La Universal.—Drogas y perfumes. Augusto Figueroa, 28.

### EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

### ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

## FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.

Cartagena.—Montera, 44.

## FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

## GRABADORES

Garrido y Méndez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.  
M. Guiseris.—Montera, 41.

## GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar

## IMPRENTAS

Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

## MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

## PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

## PELUQUERÍAS

Ambrosio Vicente.—Abada, 20. Gran salón.  
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.  
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.  
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.  
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.  
Manuel García.—Puebla, 10.  
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.  
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.  
Plácido Canela.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.  
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

## PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

## RELOJERÍAS

Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.  
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

## RESTAURANTS

Nuevo Colón.—Montera, 18. Cubiertos todos precios. Limpia botas.

## TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

Santa Ana.—Mayor, 54, y Milanese, 2.

## SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.  
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.  
Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.  
Horacio Masada.—Atocha, 86.  
L. González.—Toledo, 55.  
La Andaluza.—Toledo, 99.  
NOVALES.—Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.  
Padilla y Soriano.—Bordadores, 12. Sastres de Sras. y Caballeros.

## SOMBRERERÍAS

R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4.

## TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

## VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentin González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

## VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.  
Francisco Sanchez.—Pez, 32.  
La Bilbaina.—Fuencarral, 79. La Sidra más fría. Vaso, 10 céntimos. y las mejores torrijas de Madrid.  
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.  
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.  
José Condoy.—Corredera Baja, 57.  
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

## ZAPATERÍAS

Alfonso.—Taller, Jesús del Valle, 1. Composturas económicas.  
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.  
Gran Zapatería.—Puebla, 11.

## Aviso á las empresas periodísticas

Individuos que piden ejemplares que luego no pagan:

José Viaña, Jerez de la Frontera.

Félix Pinell, Isla Cristina.

Monzó y C.ª, Vich.

Juan Pedro Cano, Ubeda.

Francisco Vizuete, Azuaga.

(Continuará)

Se ha puesto á la venta

# POR ENCIMA DE LAS PASIONES

de ROMAIN ROLLAND

Obra de una actualidad candente,  
verdadera filosofía de la guerra actual

La versión castellana de LUIS DELGADO y J. SANTONJA, lleva un prólogo de PÉREZ DE AYALA

Se vende en la Librería Fernando Fé y en esta Administración

Precio: 2,50 pesetas.—Descuento á nuestros corresponsales

## FOTO

grafías artísticas del natural. Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

T. Leonard, sucesor  
Calle Padua, Barcelona

### TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.<sup>a</sup>—MADRID

### GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE

*Fernández y Fernández*

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA  
VINOS Y LIQORES DE LAS MEJORES MARCAS  
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

## Pastillas BONALD

Las pastillas BONALD, premiadas ea varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero

Cloro-boro-sódicas: Con cocaína; con cocaína y mentol; con guayacina y mentol; con guayacina y mentol y cocaína; con mentol; con pilocarpina.

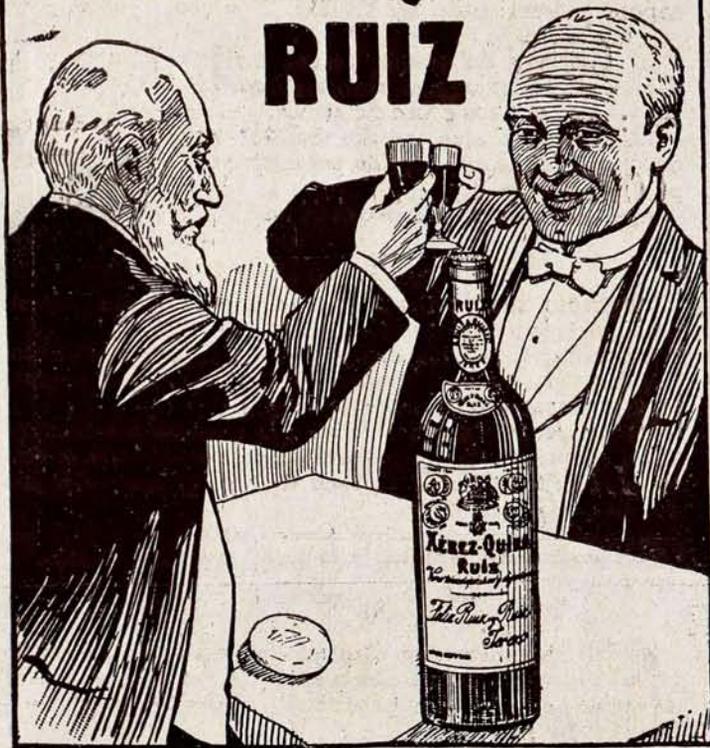
Pastillas de cocaína, codeína y mentol; ídem de cinamo-benzoicas con heroína; íd. de eucaliptus; íd. vermifugas dosificadas; íd. de frutos pectorales con cocaína; íd. digestivas (pepsina, pancreatina, papaina, ingluvina y maltina).

## TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirírgirse al Apartado de Correos 601

## XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

### GUÍA-DIRECTORIO DE BARCELONA 1916

Comercio, industria, profesiones y datos de utilidad general. Contra envío de 5,60 ptas. lo envía, franco y certificado, la librería Síntes, Ronda Universidad, 4, BARCELONA.

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

### ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

Beba usted

## ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO

CONSTANTINA (Sevilla)

¡¡¡Es el mejor!!!

# EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

== : = CUYO SERVICIO = : ==

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARGAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

*Licores de todas clases*



### ESTIMADO LECTOR

Aun es tiempo

de que acudas á la acreditada sombrerería de **E. LAZARO**, en la calle del Desengaño, 19, y adquieras para la presente estación un sombrero de paja.

¡¡Los tiene desde 3 pesetas y de una calidad insuperable!!

## == PARA LAS CANAS == == La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

*Preciados, 56, principal*

— MADRID —

### SOLUCION BENEDICTO DE CLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarrós crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

## El Faro de Londres

*Magdalena, 18 y Olivar, 1*

CAFÉ - BAR - CINE, POR CONSUMACIÓN  
SALÓN, CONFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 85

CAFÉ - BAR - RESTAURANT

ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO  
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 83  
PUEBLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Jamón serrano, legitimo de Jabugo. — Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

## BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758