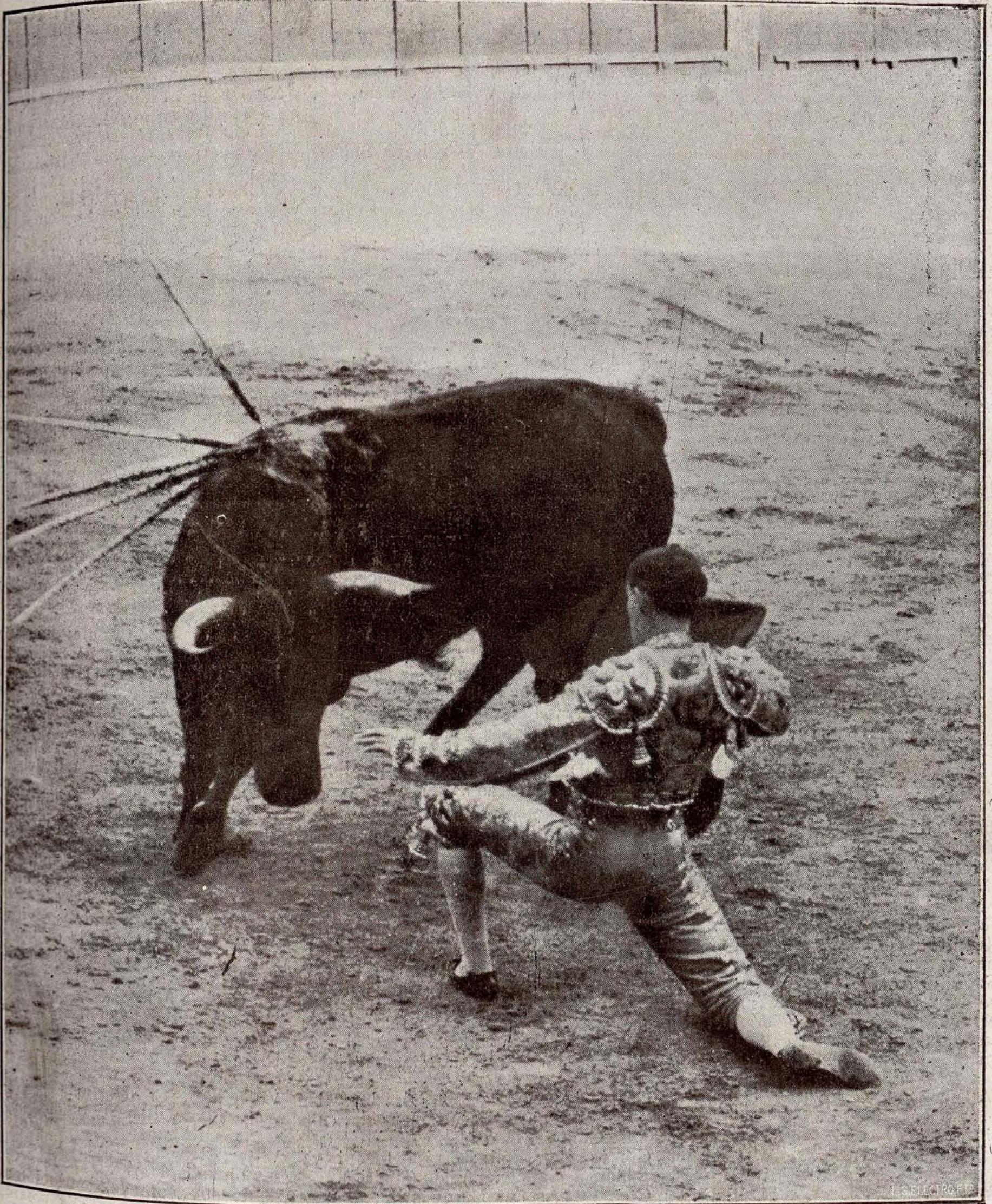


TOROS Y TOREROS

AÑO I

MADRID 6 DE JUNIO DE 1916

NÚM. 14.



Gallito en uno de los pases que arrodillado dió al segundo toro
DE LA CORRIDA CELEBRADA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID EL 1 DE JUNIO DE 1916

(Fotografía Rodero).

20 ets.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribañez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratin, núm. 30, 2.º, Madrid.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reiner, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celeste y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban;

divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Paticio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias, Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquillá (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcoia, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparrosa (Navarra).

URIASTE

SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS

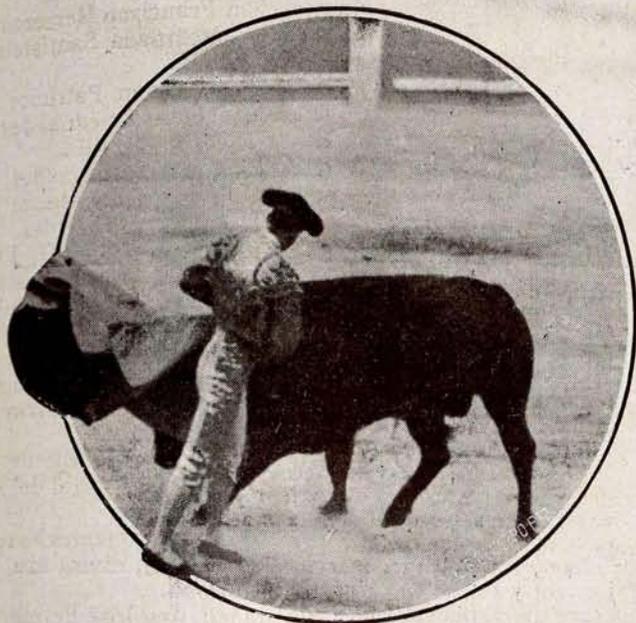
Confección de toda clase de prendas para vestir.

Calle del Príncipe, 33

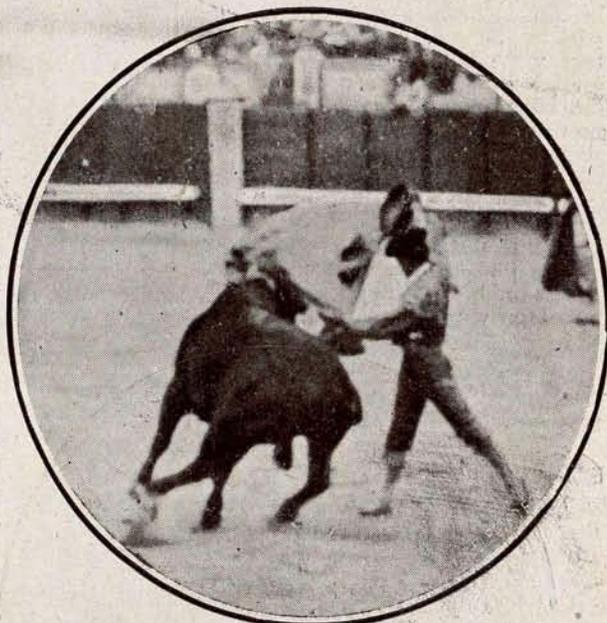
TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

PLAZA DE TOROS DE MADRID



DÍA 31 DE MAYO.—POSADA REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO.



DÍA 31 DE MAYO.—PACOMIO VERONIQUEANDO AL PRIMERO.

Miércoles, 31 Mayo 1916.

Por fin se efectuó esta corrida que la lluvia impidió en los días 28 y 29, pero con la variante de sustituir á Belmonte, Pacomio Peribáñez y Francisco Posada.

Los toros de los Herederos de D. Vicente Martínez resultaron, por lo que respecta á los que correspondieron á Posada y á Pacomio, á éste su segundo, fácilmente torea- bles, no sucediendo igual con los restantes, pues dejaron no poco que desear, pareciéndonos el menos apropiado para lucirse el lidiado en lugar del segundo y que era del Sr. García de Salamanca, que posee una parte de la que fué ganadería de Arribas.

El público protestó ruidosamente el bicho segundo más que por su pequeñez por que se trataba de «Gallito» y buena prueba de que esta opinión se basa en la verdad, que posteriormente salieron un par de bichos de igual presen- cia y nadie se tomó la molestia de decir una palabra.

Pacomio tuvo una tarde afortunadísima, que ha elevado mucho su cartel, mereciendo el dictado de valiente y volun- tarioso en todo lo que ejecutó.

Toreó con el capote bien y ceñido, estando en los quites pronto y apretado y en el muleteo no perdió ni un momen- to la cara á su primer enemigo, por lo que mereció en jus- ticia los aplausos que se le prodigaron.

En el cuarto, manejó la muleta con arte y quietud, dan- do entre otros un pase de molinete, otro de rodillas y uno de pecho, sugestivos por la ejecución y lo cerca que tuvo los pitones, coronando su faena con media estocada en lo alto que hizo innecesaria la puntilla.

El público pidió la oreja, que no le fué concedida, reti- rándose el diestro de la plaza por tener que salir para Bar- celona, en medio de una entusiasta ovación.

«Gallito» continuó siendo víctima de las intemperan- cias de una parte del público que sistemáticamente va á la plaza con el deliberado propósito de chillarle vengá ó no al caso.

Esta actitud de cierta parte de los espectadores hace (así nos parece á nosotros) que el joven lidiador no ponga en algunos momentos gran cosa de su parte para distraer á la concurrencia y á eso achacamos principalmente sus deficiencias y mal éxito de esta corrida en la que dicho sea de paso dió la mala nota sólo al herir.

En el toro quinto la fortuna le fué adversa en unas pro- porciones exageradas en lo que se refiere al descabello, lo cual fué lamentable por que adquirió la protesta aspecto tal que seguramente la recordará por algún tiempo el me- nor de los Gómez Ortega.

¡Cómo gozarían determinados elementos viendo desbor- darse sobre Joselito aquel huracán de silbidos, injurias, gritos, etc., etc.!

No todo habían de ser amarguras en la fiesta que aquí se relata, pues á cargo de Maravilla corrió la nota más admirable de la corrida, siendo ella el estupendo par de dentro á fuera que colocó al bicho cuarto; uno segura- mente de los mejores de su vida torera, y sabiendo que es un rehilero colosal ya pueden imaginarse lo que sería el que citamos.

Posada no despertó en nada de su labor entusiasmo ni indignación; dió la nota incolora y mediocre que en las dos fiestas que en Madrid lleva toreadas han caracterizado



DÍA 31 DE MAYO.—JOSELITO EN UN PASE NATURAL AL QUINTO.

su trabajo. Matando estuvo breve, pero el público parecía no enterarse ni darle importancia á lo que ejecutaba, dando á entender que le tiene completamente sin cuidado la personalidad artística del bueno de Currito.

De los peones merecen consignarse dos buenos pares que colocó al segundo «Almendo» y un puyazo soberbio al quinto, del gran «Camero.»

Jueves, 1.º Junio 1916.

Tres cosas sobresalientes hubo en la corrida celebrada en Madrid el pasado día uno, y esas tres cosas fueron de índole diversa por la esencia y por la forma, comenzando con ellas estas líneas humildes que no tienen más objeto que dar una impresión ligera de lo que acaeció en la plaza madrileña en la fecha que se señala más arriba.

Esas tres cosas á que aludimos fueron: la faena de muleta piramidal de Joselito con el segundo; la mansedumbre de los bureles que se corrieron [y que] pertenecían á don



DÍA 31 DE MAYO.—«GALLITO» EN EL PAR QUE COLOCÓ AL CUARTO

Graciliano Pérez Tabernero y la demostración clara y terminante de que gran parte de la hostilidad contra Maravilla es obra de un grupo que asiste á los espectáculos en el tendido 4. Este grupo, unas veces con sus silbidos, otras con ovaciones á faenas vulgares de determinados toreros, y en alguna ocasión sacando carteles pidiendo á Vicente Pastor, ha revelado toda la mala intención que es de presumirse en una campaña injusta é inoportuna, que ni favorece á los que la realizan ni á los que puedan inspirarla.

Ayer, sin embargo, reaccionó el público en favor de la justicia y reaccionó porque el público sano, el que va á la plaza sin prejuicios podrá equivocarse de momento, pero no persistir en una posición violenta sin causa fundamentalmente razonada.

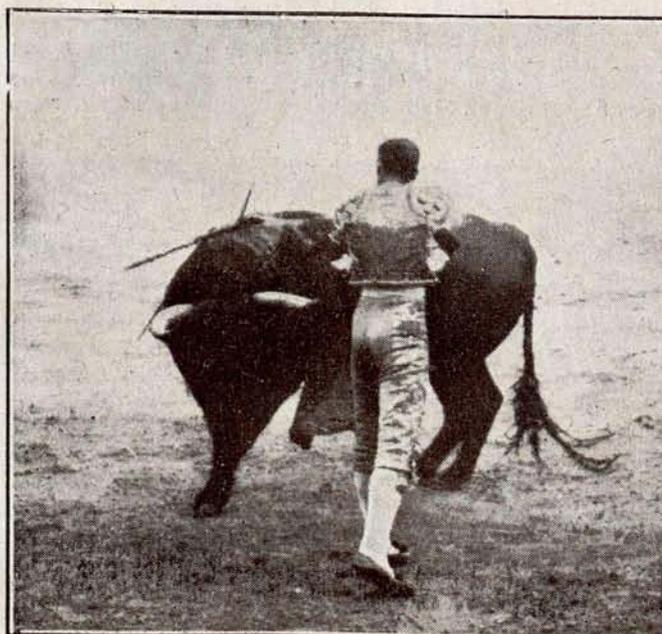
No era un animal propio para el lucimiento el segundo de Tabernero, pero el arte, la sabiduría y el valor de José Gómez suplió con creces las malas condiciones de su enemigo y aún recordamos con deleite cómo el famoso lidiador dominó, se arrimó é hizo rugir de entusiasmo las 11.000 personas que presenciaron aquel alarde de aptitudes del notable torero.

A esto solo se limitó Gallito, y si en el resto no se excedió disculpámosle, que bien lo merece el que como él supo mostrarse tan excepcional en lo que hemos relatado.

No hay duda que así lo comprendió la concurrencia, que pasó por alto lo malo haciendo solo acto de presencia en lo bueno, desagraviando de esa forma al artista que vein-



DÍA 1 DE JUNIO.—COGIDA DE «SALERÍ II» UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ Á MATAR EL TERCERO



DÍA 1 DE JUNIO.—«GALLITO» EN UN PASE AL SEGUNDO



PACO MADRID EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO

ticuatro horas antes fué protestado extraordinariamente. Terminemos lo que á él se refiere, haciendo constar que en los momentos culminantes de su hermosa faena y cuando en pie todo el mundo le jaleaba y aplaudía frenético, del tendido 4, ese tendido ya célebre, salían silbidos furiosos, cuya calificación no acertamos á expresar.

Paco Madrid estuvo toda la tarde activísimo, y al matar lo hizo con derecho y con ganas de meter hasta el brazo, lo que el público le estimó, aplaudiéndole.

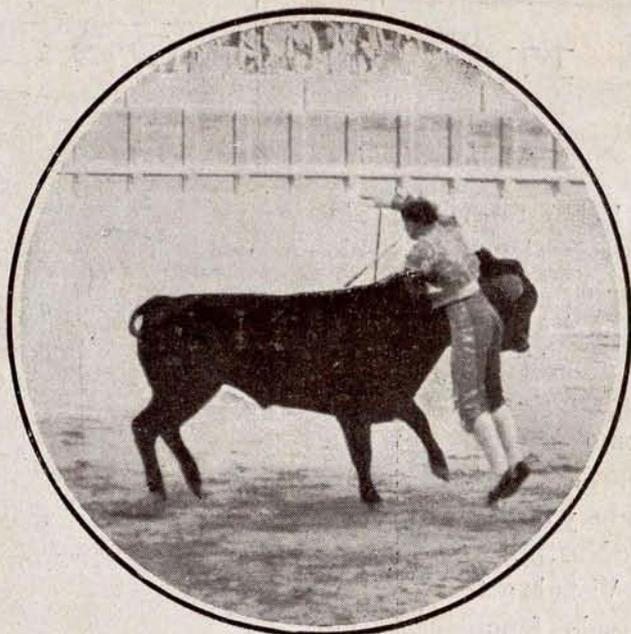
Tuvo la desgracia de que de los dos astados más mansos que salieron, le tocara uno, el cuarto, no amilanándose el de Málaga ante las fuertes arrancadas del morito, que manifestó unas tendencias *esabovías* en toda la extensión de la palabra.

No acompañó ciertamente la veleidosa fortuna á *Saleri II*, pues ni con las banderillas, que es de lo que más domina el alcarreño, se destacó nada, y tengan presente que le correspondió en el sorteo el lote más manejable; pero está fuera de todo comentario que cuando la suerte vuelve la espalda, no hay manera de que salgan las cosas derechas.

Julián Sáinz, al torear de capa su primero, le paró dando un par de lances buenos, pero eso es muy poco para poder fijar la atención, y mucho menos cuando le ha precedido una labor como la realizada por Joselito.

Una de las veces que entró *Saleri II* á matar su primero, fué cogido, pero debió ser levisimo el percance, por cuanto que pasó á la enfermería después de doblar su toro y salió á poco.

De los montados no se destacó nadie, y con los palos siguió cosechando palmas Almendro, que cumplió su cometido dando la nota de valentía.



DÍA 4.—COGIDA DE MARTÍN VAZQUEZ AL MATAR EL PRIMERO

4 Junio 1916.

De los seis miuras hubo cuatro pequeños y dos con más presencia, los que ocuparon el segundo y cuarto lugar.

Francisco Martín Vázquez tuvo más de malo que de bueno, mereciendo únicamente mención por lo que respecta á lo segundo su manera de estoquear al primer miureño.

El hombre de Alcalá atacó con el estoque en corto y por derecho, dejando en las mismas péndolas una estocada que tiró sin puntilla á su enemigo, no sin que saliera prendido del envite, volteado y derribado, aunque ileso del percance, quedando con toda la taleguilla destrozada y teniéndola que sustituir por los calzones de un arenero. El resto de la labor fué desmañada y distanciada con el capote y la muleta y censurable por lo que respecta á la muerte que dió al cuarto bicho, que el único defecto que tenía era su mansedumbre. Como igualaba y no ofrecía ningunas dificultades para entrarle á matar lo debió hacer con más conciencia, no dando á golpe cantado casi aquel indecente sablazo.

Ballesteros descolló bastante sobre sus compañeros; en el tercero estuvo el hombre relativamente brillante con la muleta y afortunado con el pincho, pues entrando habilidosamente dejó medio estoque en la yema que bastó para que doblara la res. En este toro, un banderillero suyo cortó la oreja cuando ya habían retirado al astado del ruedo, pues confundió una señal de un espectador que estaba en el palco inmediato al del presidente y, como en esto de los toros el que no corre, vuela, de ahí la hazaña, que es una repetición de la de Gaona.

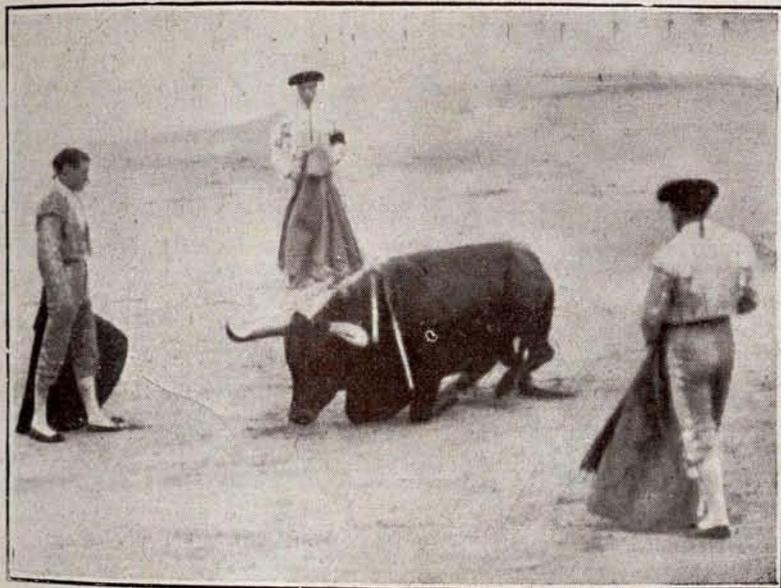
Florentino en el que cerró plaza manejó la franela nada más que discretamente, y al matar colocó primero media, después un pinchazo y á continuación una estocada, con mejor resultado y ejecución que las dos acometidas anteriores.

Con el capote fué el que toreó mejor, pues especialmente al tercero, y de las varias verónicas que le propinó, instrumentó dos de fenómeno.

Celita escuchó palmas de tango al torear con la muleta en su segundo toro, y en los quites fué objeto de protestas y silbidos, y con estos detalles pueden juzgar los tectores cómo torearía el amigo.

Al matar tampoco convenció gran cosa, despenando al segundo de un pinchazo y una perpendicular, á tenazón, y al quinto, de otra que no adolecía de más defectos que ser contraria, delantera y perpendicular ar.

MONTERA.



DÍA 4.—BALLESTEROS VIENDO DOBLAR SU PRIMERO



DÍA 4.—«CELITA» MATANDO EL QUINTO

(Fots Rodero)

NOVILLOS EN SEVILLA

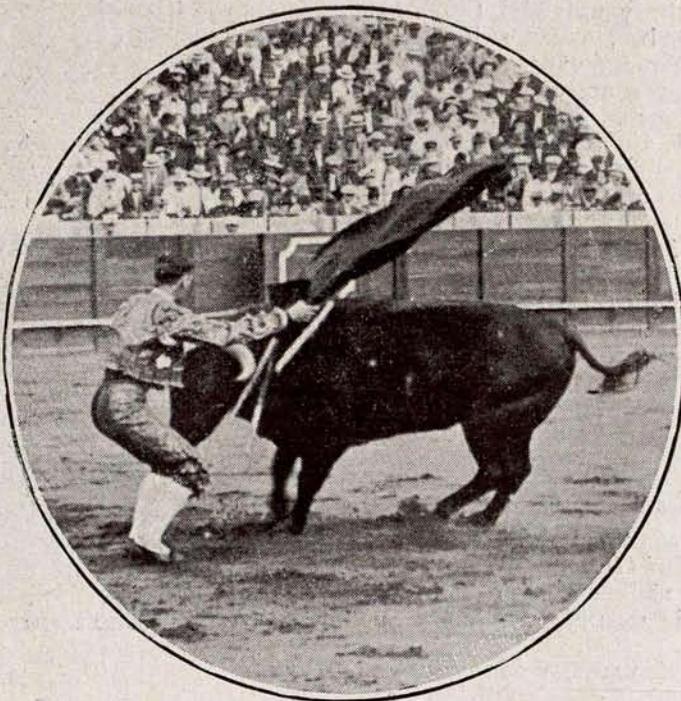
28 Mayo 1916

Debió torear en esta corrida el novillero, ó lo que sea, Antonio Carpio, pero el amigo se negó á efectuarlo porque los bichos no eran de Correa como él esperaba y dijo que de esto tenía convenido, y no de José Anastasio Martín.

Vista la actitud del fracasado fenomenete, hubo que modificar el cartel, siendo combinado éste con *Varelito*, *Marchenero* y un nuevo torero apodado *Nilí*.

La impresión que la rebeldía del levantino causó en Sevilla, ya pueden presumirla los lectores, pues el acto realizado por el indicado torero es de los que no necesitan comentarios por comentarse solo.

Si Antonio Carpio se diera cuenta de los perjuicios que á sí propio se viene causando desde su reaparición en Zaragoza, seguramente cambiaría de rumbo, aun cuando



SEVILLA.—«MARCHENERO» EN UN PASE AL CUARTO



SEVILLA. «VARELITO» EN UN AYUDADO EN EL SEGUNDO

nos tememos que ya la cosa no tiene remedio, pues después de lo dicho con motivo de la corrida de novillos en que actuó en la Villa y Corte últimamente y lo realizado aquí en Sevilla, no cabe rectificación posible, pues hay faltas que no se purgan jamás.

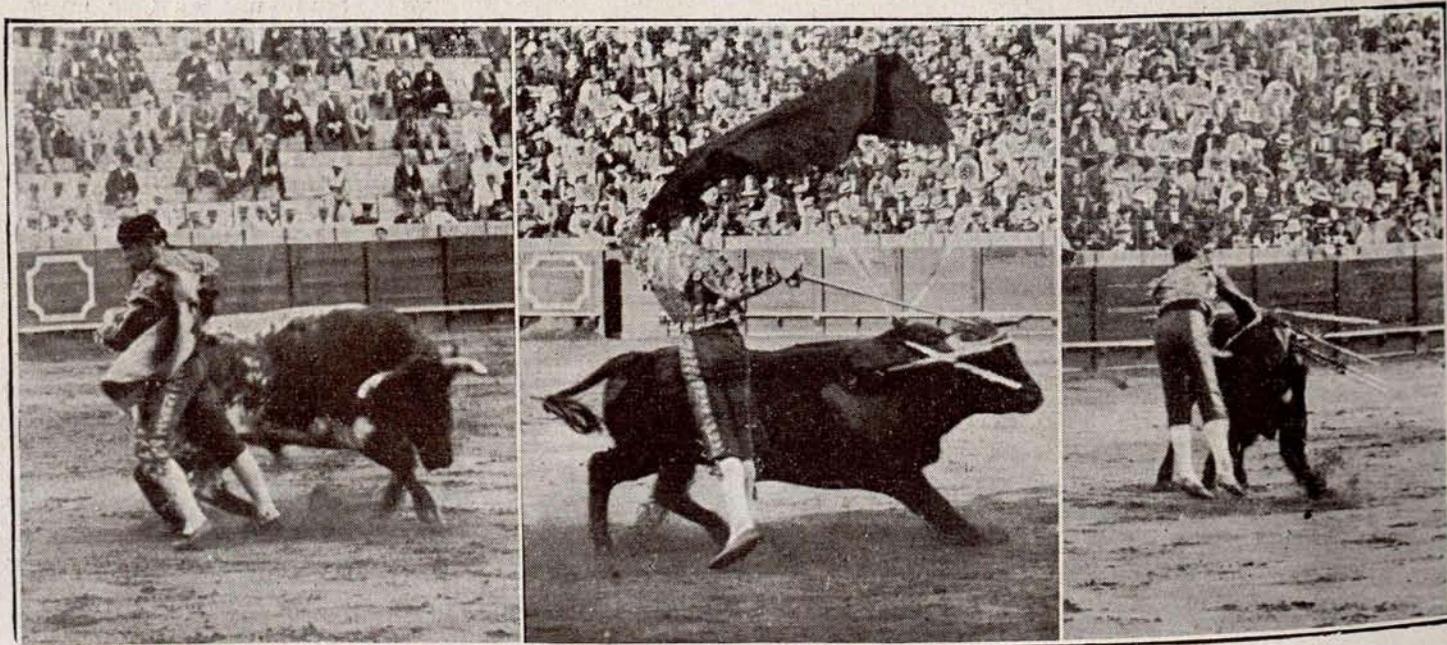
La corrida no pasará á la historia como modelo por lo que los toreros ejecutaron, apreciándose sí buenos deseos y ambición de ganar palmas, lo cual debe de tenerse en cuenta y encomiarse siempre.

El debutante *Nilí* no ha causado mala impresión, especialmente porque en algunos momentos demostró bastante valentía, condición prima, por decirlo así, para ser torero.

Marchenero resultó lesionado, y aunque el percance le hace guardar cama, no ha sido cosa grave, lo cual celebramos.

C.

(Fots. TOROS Y TOREROS)

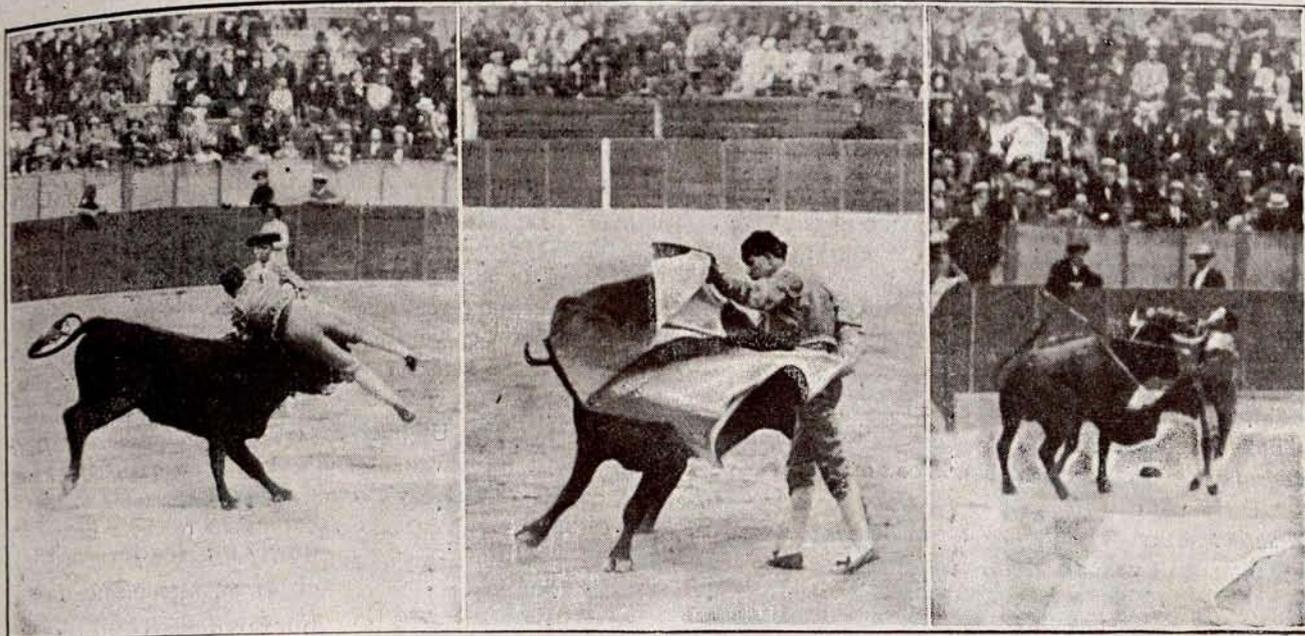


SEVILLA.—«VARELITO» REMATANDO UN QUITE

«NILÍ» EN UNO DE PEGAR AL TERCERO

«MARCHENERO» MATANDO EL PRIMERO

NOVILLOS EN GRANADA Y CARTAGENA



GRANADA, DÍA 21 DE MAYO.—COGIDA DE MANUEL SALINAS AL MATAR SU PRIMERO DÍA 28 DE MAYO.—MANUEL SALINAS EN UNA GAONERA A SU SEGUNDO [DÍA 28] DE MAYO.—MANUEL GARCÍA BEJARANO MATANDO SU SEGUNDO (Fots. Martínez Barbé.)

Granada, 21 Mayo 1916.

Se lidian cinco novillos de la señora Marquesa de Cullar por los diestros Bejarano y Salinas, y uno para el debutante granadino José Beruedo *Bojilla*.

Bejarano saluda á su primer novillo con cuatro verónicas y un farol, que se aplauden. Banderillean pronto y bien Zúñiga y Moreno, por lo que son muy aplaudidos.

Bejarano se dirige al de la marquesa, al que da un pase cambiado; siguió pasando de muleta valiente y confiado, y á paso de banderillas entró á matar colocando una estocada un poquito contraria, que bastó.

Salinas recibió al segundo con seis verónicas buenas. Banderillean pronto y bien, España y Cuevas.

Salinas, provisto de espada y muleta, realiza una faena superior, que el público aplaudió, sobresaliendo dos ayudados por alto, tres naturales, girando bien los pies, y uno de pecho superior, de rodillas. Entrando bien, señaló un pinchazo, y luego dejó una estocada en todo lo alto.

Bejarano torea bien con el capote al tercero, que fué banderilleado por Zúñiga y Moreno, saliendo Bejarano á enterdéselas con el manso, que está diñcil, por tener la querencia á las tablas, realizando una faena de muleta va-

liente para un sin número de pinchazos y varias estocadas.

Salinas toreó de capa magistralmente al cuarto, por lo que le ovacionaron; con la muleta realizó una faena valiente y artística para media con travesía y un estoconazo.

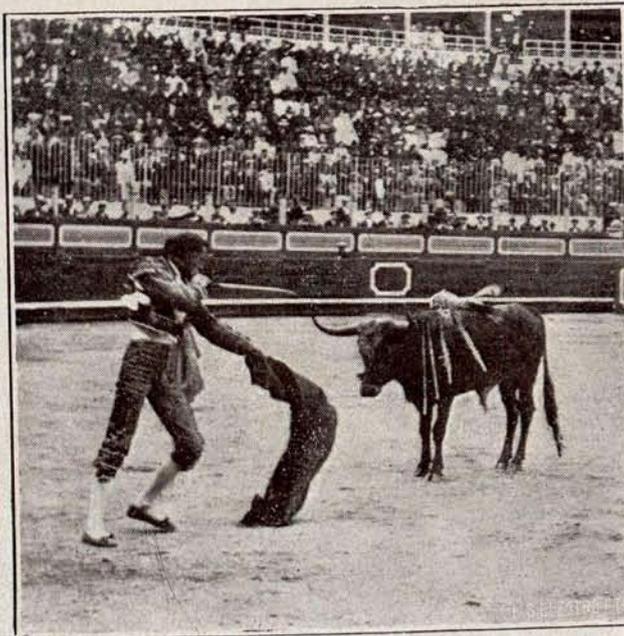
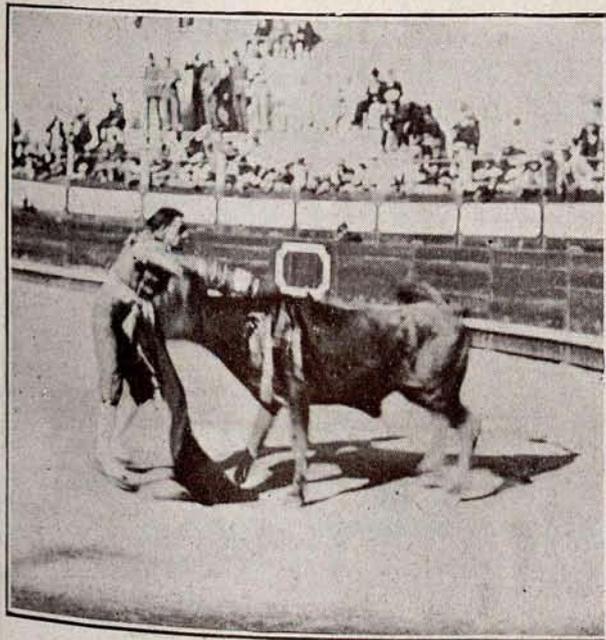
Bojilla despachó á su enemigo regularmente. Bejarano y Salinas cortaron orejas en sus respectivos primeros toros.—KARACOLILLO.

Cartagena, 28 Mayo 1916.

Pablo Campoy es un muchacho que empieza y demostró que tiene valentía, pues en sus dos bovinos se tiró á matar con sobrado valor saliendo cogido por dejar dormida la mano izquierda en el momento del *endine*. Fué aplaudido y cortó la oreja de su segundo.

Morenito toreó de capa á sus enemigos con elegancia y con la muleta desarrolló una faena superior en su segundo compuesta de pases altos, ayudados, de pecho, molinetes y de toda marcas con sus correspondientes arrodillamientos y tocadura de pitones, y corcó tan colosal faena de una superiorísima estocada. Se le concedieron las orejas del animal y fué llevado en hombros hasta su domicilio.

Bregando *Castizo* y *Nene* y con los palos *Morito* y *Castizo*.—P. M. RIN.



CARTAGENA.—PABLO CAMPOY MATANDO SU ULTIMO Fots. Sánchez.) CARTAGENA.—PABLO CAMPOY ENTRANDO Á MATAR SU PRIMERO

TOROS Y NOVILLOS EN VISTA-ALEGRE Y TETUAN

Vista Alegre, 4 Junio 1916.

¡Cuando hay toros no hay toreros! Una vez más hemos visto cumplida la sentencia en la corrida de esta tarde.

Los seis bichos de Palha, grandes, gordos y bien puestos de pitones, fueron, á excepción del tercero que hubo necesidad de foguearle, nobles y bravos, así como para armar un escándalo.

Superiores en la suerte de varas, en la que solamente el quinto y sexto dejaron diez caballos para el arrastre, y no mal pareados en general, llegaron á la muerte sin picardías, y consintiéndolos un poco, nos hubiéramos divertido.

Mazzantinito pasó sin confiarse á su primero, que despenó de una chalequera, escuchando pitos; en su segundo hizo una faena sosa, aunque con deseos, pero sin pasar de ahí, y después de varios pinchazos, descabelló. En el quinto se sacó algo la espina, pasando valiente, aunque sin grandes adornos, y terminando con media bien puesta, escuchando palmas.

Punteret estuvo toda la tarde con deseos de agradar, pero tampoco le vimos hacer nada sobresaliente. Al primero le despachó de tres pinchazos y un descabello; en el segundo hizo una faena «desaboría», que terminó con una media puesta con habilidad, y al último, que muleteó breve y valiente, le despachó de un pinchazo y una estocada corta.

Los picadores lo hicieron todo lo mal que pudieron, y los banderilleros bien, porque fueron breves.

En resumen, lo dicho, que cuando hay toros no hay toreros y vice al contrario. — PACO BERULES.

Tetuán 4 Junio 1916.

Con la entrada de cos tumbre en esta plaza, ó sea buena, se ha celebrado la corrida con seis bue-

nos mozos de Tabernero, actuando de matones *Infante*, *Corchaíto II* y *Félix Merino*.

Primer toro.—*Infante* toreó á su primero por verónicas, valiente, pero sin reposo en los «pinreles».

En el último tercio principia dudoso y termina valiente, entrando con habilidad á matar.

Segundo toro.—*Corchaíto* veroniquea, ó mejor dicho, se *valsea* unos lances, saliendo al final casi prendido. Con la muleta larga faena insulsa y un bajonazo.

Tercer toro.—Buen mozo, bravo y certero al herir, finiquita en un momento cuatro caballos. *Félix Merino* empezó toreando cerca, resultando la faena laboriosa por no saberse hacer con el toro, y después de entrar cuatro veces á matar é intentar otras tantas veces el descabello, logró verle doblar, recibiendo antes un aviso.

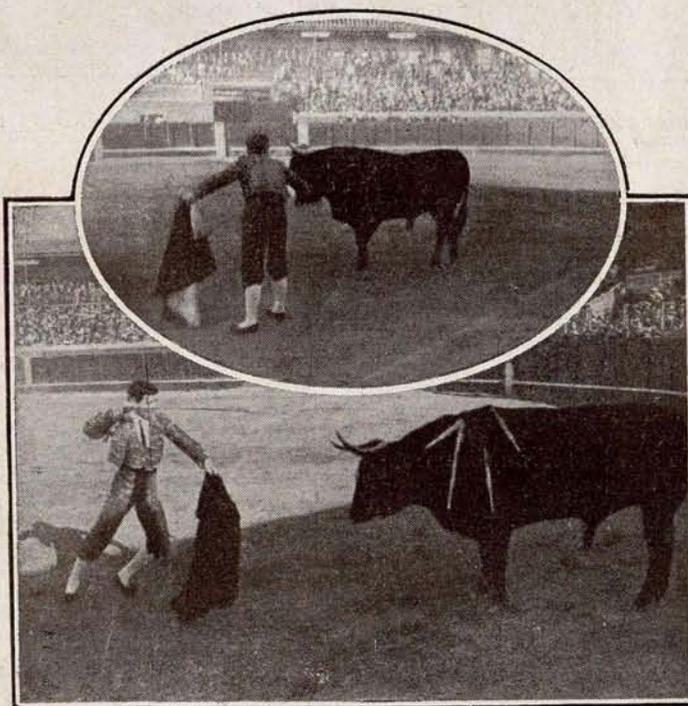
Cuarto toro.—Un buen mozo, con dos pitones. *Infante* de salida torea valiente, y al hacer un quite se echa el capote á la espalda y sale rodando por el suelo.

Corchaíto también salió prendido al rematar un quite.

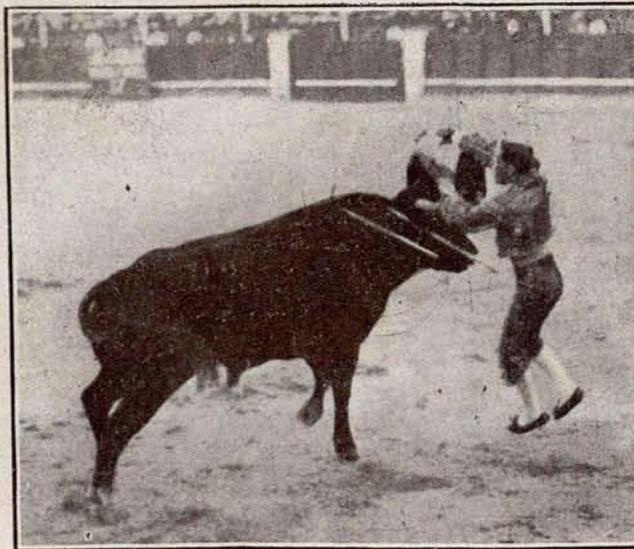
Infante torea valiente, muy cerca, pero desluce faena la estocada que largó, asomando la punta del estoque por un brazuelo, repitiendo con una contraria.

Quinto toro.—Se lidia en medio de un lío espantoso. *Corchao* da la nota de suicida, intentando quebrar de rodillas en mal terreno y con el toro quedado. *Infante* se escapa de milagro de un desavío. El toro bravo. El público protesta por cambio de tercio anticipadamente, escándalo que continúa hasta que *Corchaíto* lo tumba de soberbia estocada, oyendo ovación á la temeridad.

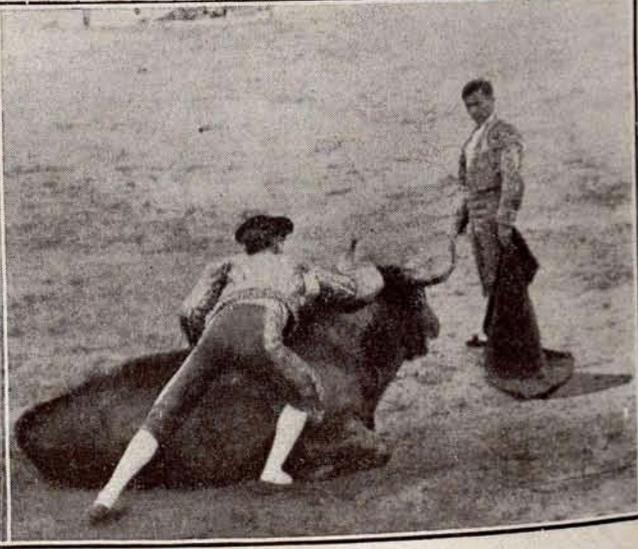
Sexto toro.—*Félix Merino* torea deseoso de palmas, las que consigue al matar con brevedad.—TORRES.



TETUAN.—CORCHAITO REMATANDO UN QUITE.—INFANTE ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO (Fot. Torres.)



VISTA-ALEGRE.—MAZZANTINITO MATANDO EL PRIMERO



PUNTERET VIENDO APUNTILLAR EL SEGUNDO

BURLADERIAS MI DESQUITE



El director propietario de un batallador diario me pregunta si yo quiero *revisar* de revistero, y al responderle que sí, debo consignarlo aquí, ante la afición consciente, historiando francamente mis proyectos y la causa de que interrumpa la pausa abierta en mis aficiones y revisteras funciones...

Acepto, sí, la tarea de ser fiscalizador del festival del valor que, á veces, no es ni capea, y mi voluntad desea frenar el *modus lucrandi* de los que hacen del *modus vivendi* ó *timandi*, de circo de recreo ó de sesión de boxeo, que recuerda aquellos tongos que voceaban los carteras cuando empezaban los hongos á desterrar las chisteras.

Rígido reglamentista, iré contra el empresario, y no perderé de vista el deber veterinario de la severa revista del apartado en la hora, para que no encierren fetos... Cuando la fiesta desdora, tendrá, en su punto y su hora, mis más radicales vetos, y no hará mi fiscalía excepciones indulgentes dentro de la torería, ni conoceré influentes

dueños de ganadería.

Sentadito en mi barrera sólo atenderé á la fiera por su tipo y su bravura, y á la mesnada torera por sus hechos. No me apura carecer de intimidad con los espadas famosos, y yo prefiero en verdad no padecer en los coscos mandatos de la amistad...

Don Rígido firmaré, pues rígido es mi programa y con todos lo seré, y pronto ejecutaré cuanto dice esta proclama.

¿Que á qué responde esta mía formal y batalladora resolución?... A que un día formulé una santa y pia petición conmovedora al empresario que están los Madriles soportando, y mi señor Don Julián debe ser de los que dan contestaciones callando, y como no me acomodo a sufrir desaire alguno y el que es para muchos *Todo* para mí, no más, es *Uno*; de cobrarme busco el modo, porque la buena intención de mi cortés alusión al Sr. Echevarría, francamente, merecía una igual contestación.

MARTIN LORENZO CORIA

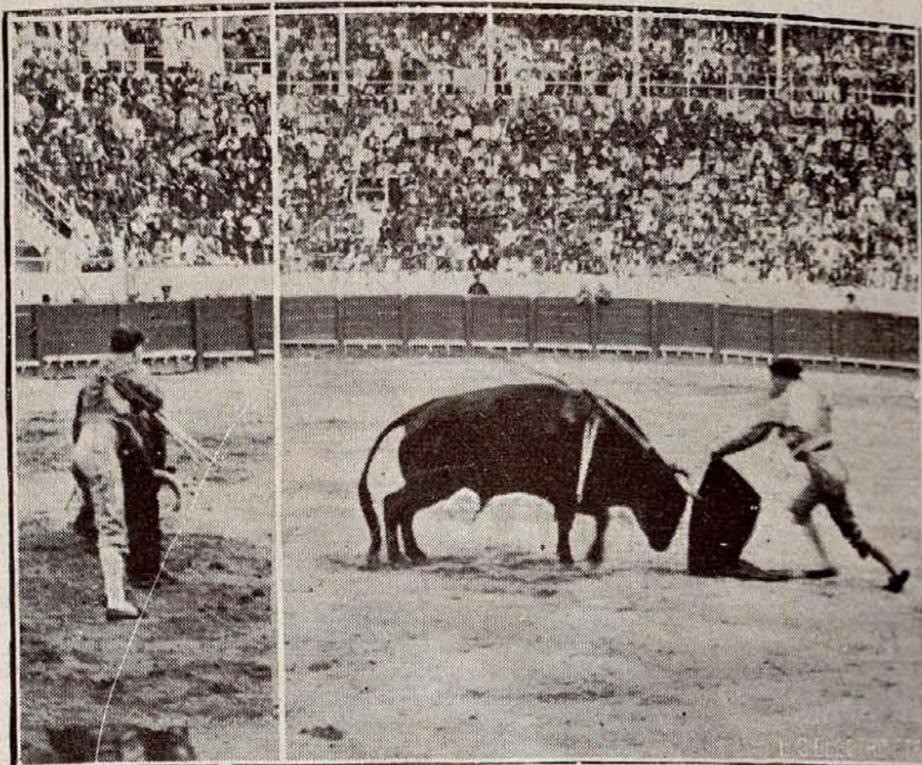
(Dibujo de Agustín.)

Novillos en el Puerto de Santa María

EL DIA 21 DE MAYO

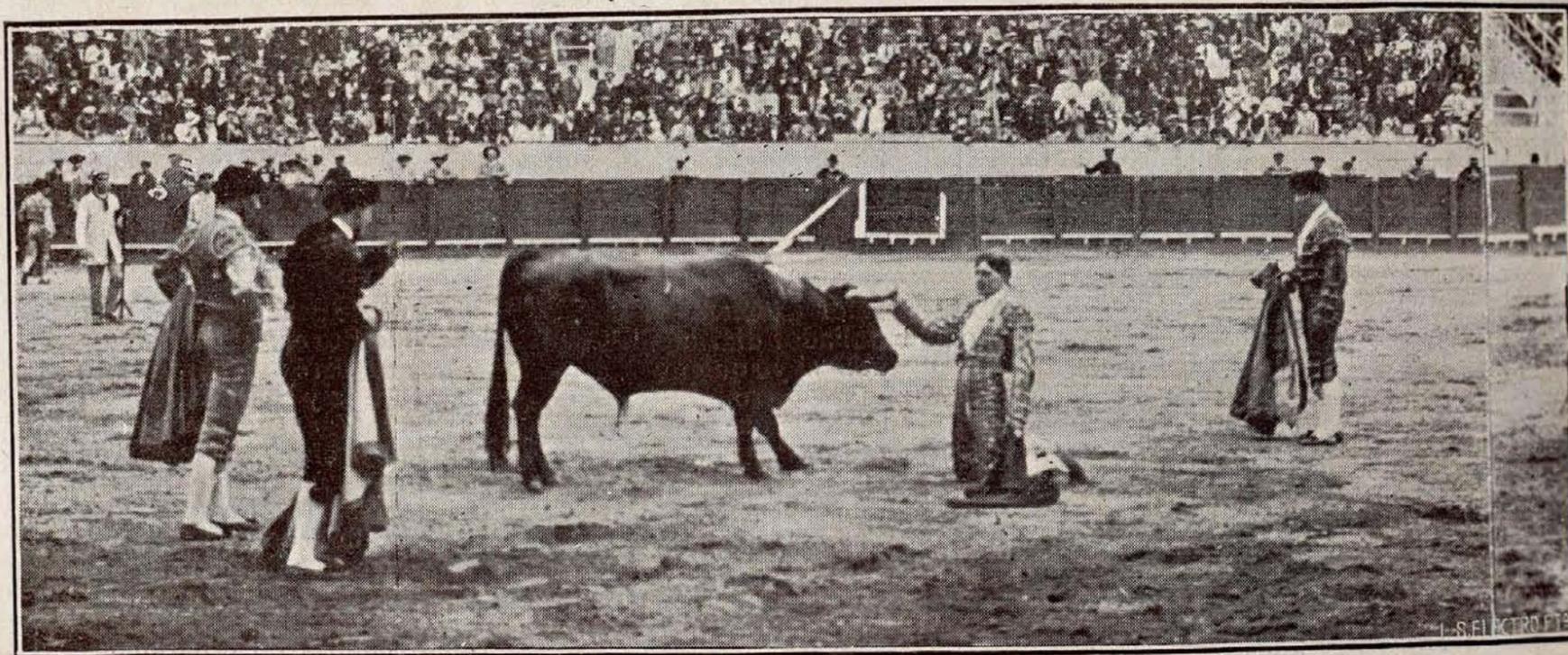


DOMÍNGUEZ RECOGIENDO UNA OVACIÓN DESPUÉS DE LA MUERTE DEL CUARTO

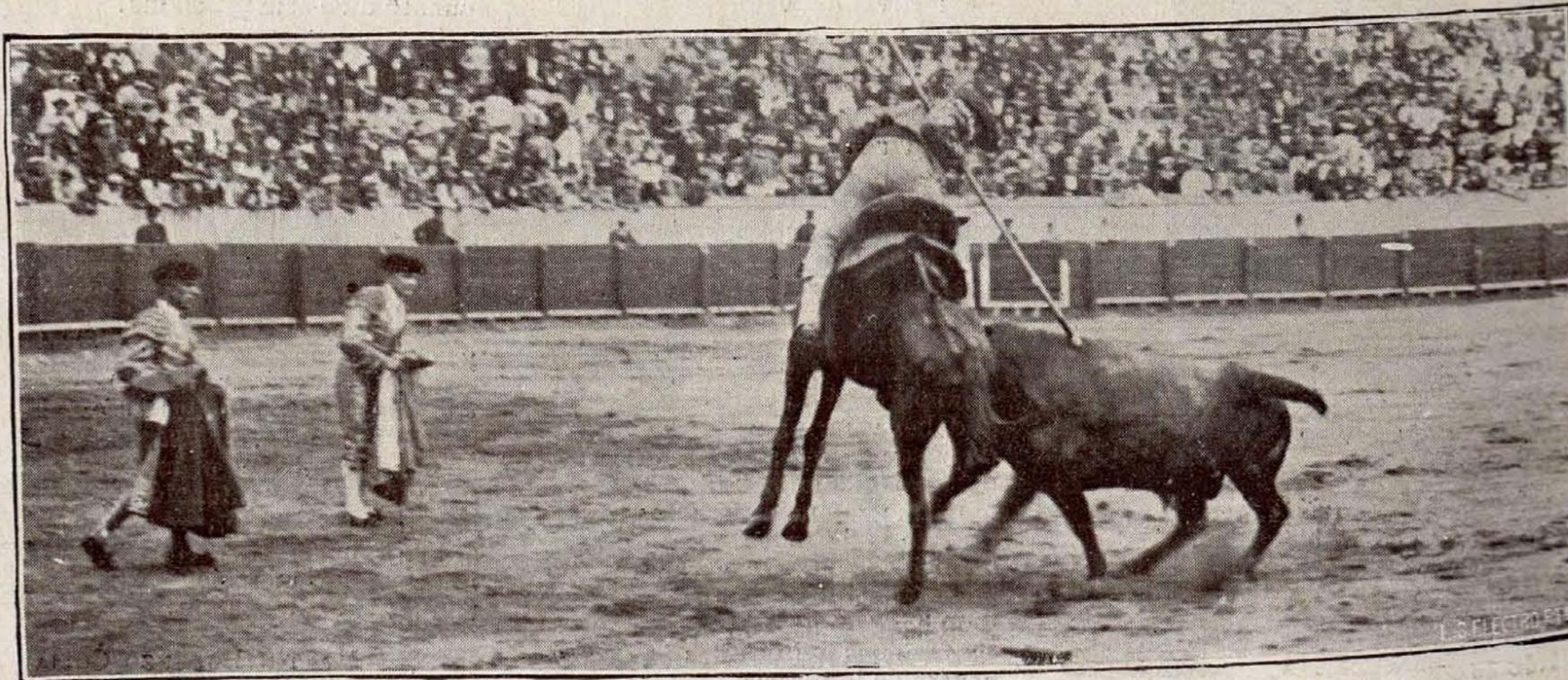


DOMINGUEZ ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO

AMUEDO ENTRANDO A MATAR EL TERCERO



UN DETALLE DE CHANITO DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL QUINTO, DEL QUE LE CONCEDIERON LA OREJA

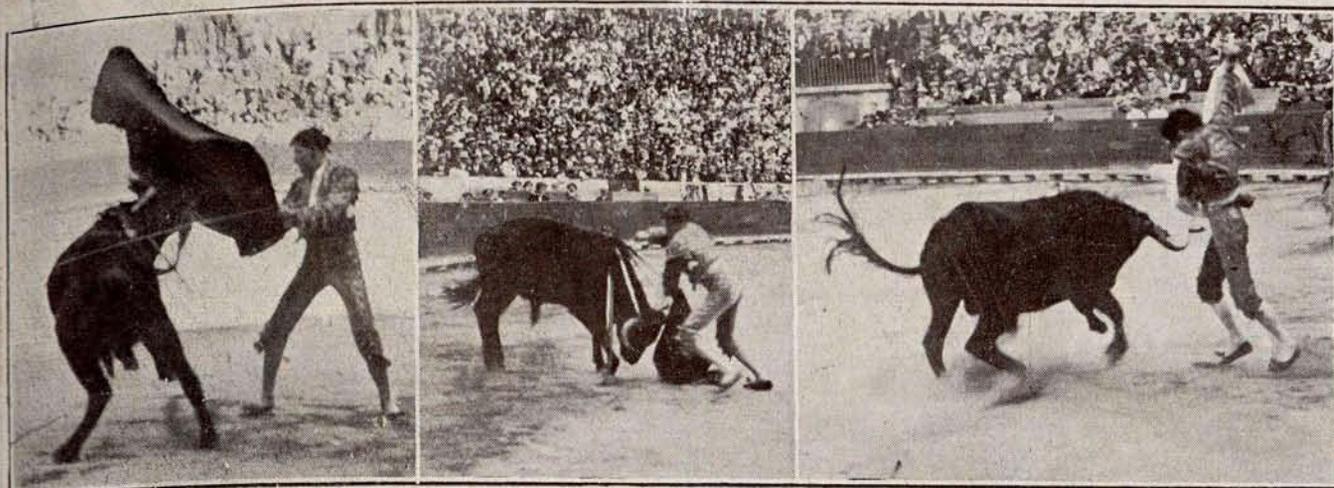


UN PUYAZO DE COQUÍN

(Fots. García Veas.)

(Véase la revista en las páginas 21 y 22, sección «Toros y novillos en provincias.»)

TOROS Y NOVILLOS EN VITORIA, VALENCIA Y ARANJUEZ



VALENCIA: «CHAVES» EN UN PASE A SU PRIMERO (Fots. M. Vidal C.)

«CHAVES» MATANDO SU PRIMERO

«OLMEDITO» EN UNA VERÓNICA A SU PRIMERO

Vitoria, 21 de 1916.

En esta segunda novillada de la temporada, se lidiaron cuatro toros de D. Felipe del Saso, de Vilafranca (Navarra); siendo matadores Juan Jauregui *Tintorero*, de Bilbao, y Miguel Ullivarri *Vitoria*, de Vitoria.

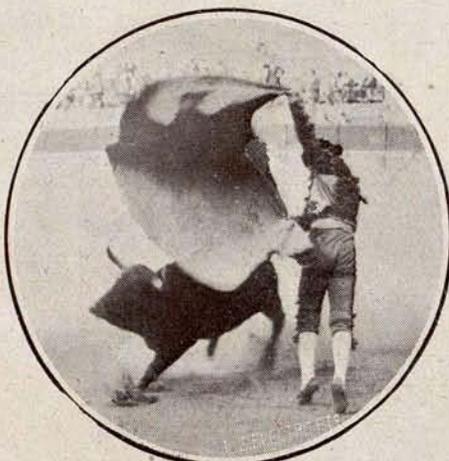
Tintorero.—En su primero, toreó con precipitación, despachándolo de una baja; en su segundo, estuvo valiente y largó una entera que bastó.

Ullivarri.—Era la primera vez que se presentaba ante sus paisanos como matador, y no defraudó las esperanzas. Es valiente, aunque muy atropellado con los toros; pero ese defecto lo origina las pocas veces que ha actuado. A su primero lo toreó muy valiente, despachándolo con una entera que se aplaudió. Toreó á su segundo de capa con mucho estilo parándole bien; puso banterillas cortas al cambio, siendo aplaudido; con el trapo rojo estuvo algo desconfiado y al matar poco afortunado.—EMREBA.

Valencia, 28 Mayo 1916.

La empresa organizó una novillada económica, con ganado superiorísimo y los espadas *Chaves*, *Montaña* y *Olmédito*. Este último oriundo de un pueblo cercano á Valencia, y casi paisano de Carpio.

En su primer toro quiso hacernos una serie de cosas imitando á Belmonte y el público le jaleó de lo lindo, finalizando en su segundo de peor manera.



VITORIA: ULLIVARRI TOREANDO DE CAPA

De Montaña no hablemos nada y con ello le haremos un favor.

Chaves es la cuarta vez que se viste de torero, y crean ustedes que muchos que presumen de estrellas desearían torear y, sobre todo, matar como el novel diestro.

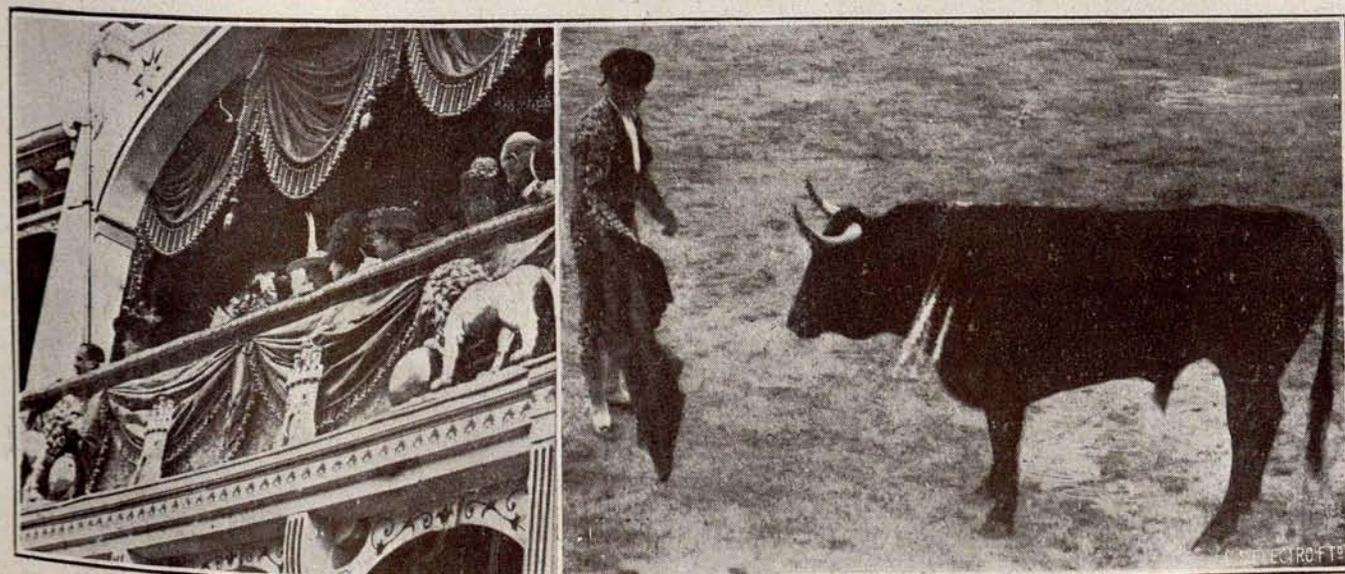
Tres toros mató en esta corrida, ó sean dos de él y uno en sustitución de Montaña, que pasó á la enfermería. Y en los tres logró un triunfo colosal, con ovaciones y salida al centro á saludar.

Después de haber cortado las orejas de los morlacos, y al finalizar la corrida, salió triunfante en hombros de algunos entusiastas, mientras la concurrencia lo aclamaba. *Alpargaterito*, *Carranza* y *Vito II* pusieron muy buenos pares de reiletes.—DON CARPIO.

Aranjuez, 30 Mayo 1916.

De esta corrida, lo único que merece la pena de mencionarse, fueron las faenas de *Foselito* y Belmonte en los toros primero y segundo respectivamente, en las que ambos diestros y sin excederse ni mucho menos estuvieron bastante aceptables, sobresaliendo *Foselito*, al que se le concedió la oreja, el cual también se hizo aplaudir banderilleando al quinto toro con la sabiduría y finura en él peculiar. En los restantes toros hubo bastante mediano y bastante malo, pues *Foselito* pinchando (hasta con su correspondiente *espantá*), nos recordó á su hermano Rafael.

Belmonte se nos mostró apático en demasía y con marrullería de torero viejo sin afición.—TORRES.



ARANJUEZ: S.S. M. M. EN EL PALCO REGIO

(Fots. Torres.)

«GALLITO» AL INICIAR SU FAENA DE MULETA EN EL TERCERO



El novillero Zarco, herido por el segundo bicho de la ganadería de Santa Coloma lidiado en Sevilla el 21 del pasado, al dar una verónica

Fotografía en la que aparece el diestro acompañado de sus padres y obtenida por nuestro corresponsal artístico en Sevilla