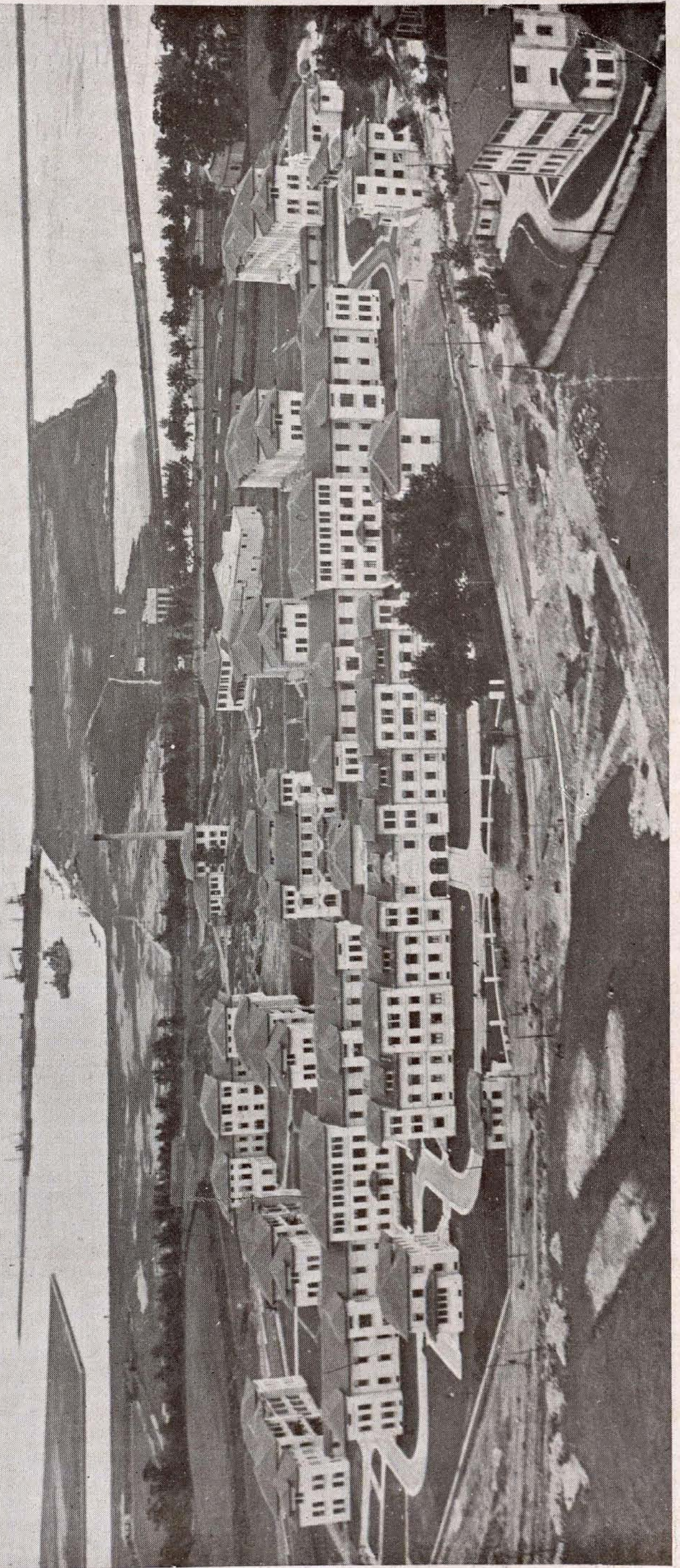
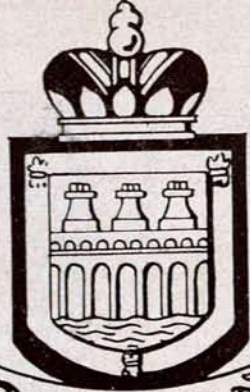


VALDECILLA.—Vista general
de la espléndida Institución.





IMPRESA Y LIBRERIA

CASA ESPECIALIZADA EN
IMPRESOS Y MATERIAL
PARA OFICINAS

**DELFIN
MERINO**
MARQUÉS DE VALLEJO, 13
Teléfono 1945
LOGROÑO

PROVEEDORES EN LOGROÑO DE LA FABRICA DE TABACOS

"CASA MARRODAN"

HIJO DE S.
MARRODAN
Y C.^a (S. L.)

Talleres
de fundi-
ción y
construc-
ción de
máquinas

LOGROÑO

IMPRESA Y LIBRERIA MODERNA

ELEUTERIO MARTINEZ

Trabajos comerciales. Objetos de escritorio.
Impresiones artisticas. Papelería fina. Pro-
ductos KODAK: Laboratorio. Má-
quinas de escribir UNDERWOOD

**Mercado, núm. 120
LOGROÑO
Teléfono núm. 1645**

FARMACIA



Depositorio de los
Sueros y Vacunas.

Julio O. de Lanzagorta



Sección Veterinaria
Bayer - Meister Lucius

República, 63 - LOGROÑO

Señoras y Caballeros



En su visita a Logroño
les interesará comprar
sus ropas en Casa de

**GIL Y MARTINEZ
TEJIDOS Y SASTRERIA**



pues es la Casa que
mejor surtido tiene y
más barato vende.

P.^a del Mercado, 25. - Tel. 1339

Hipólito Bergasa

GRAN SERRERIA MECANICA
ALMACEN DE MADERAS
EXPLOTACIONES FORESTALES

**GENERAL ZURBANO
APARTADO 28 LOGROÑO**

FRANCISCO ERASO

DUQUESA DE LA VICTORIA
LOGROÑO



Harina jabonosa, especial para me-
cánicos. = Caseína pura soluble al
agua. = Goma tragacanto especiales
= para fábricas de tabacos. = =

MUEBLES

BERMEJO

ALMACENES DE MADERAS
DE TODAS CLASES
TALLER DE CARPINTERÍA
Y EBANISTERÍA

**CARRETERA VILLAMEDIANA
LOGROÑO**

IMPRESA Y LIBRERIA

OBJETOS DE
ESCRITORIO

Vda. de Santos Ochoa

Portales, 48
Teléfono 1052
LOGROÑO

MUDANZAS TRANSPORTES

MEDRANO

MURO DE LA MATA, 7
TELÉFONO 1692 LOGROÑO

TALLERES

de reparación de maqui-
naria y soldadura autó-
gena. - Lubrificantes.
Algodones. - Accesorios
de todas clases. - - -

**Zurbano, 19
LOGROÑO**

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



Cervatos.

Arquitectura religiosa de la Montaña

El estilo románico es el que tiene más amplia y digna representación en la Montaña. Durante el tiempo de su predominio se construyeron las cuatro colegiatas de Santillana, Castañeda, Cervatos y San Martín de Elines; el antiguo monasterio dúplice de Piasca, numerosos templos rurales y algunas ermitas de carácter rústico y feudal. Tanto arraigó en tierra montañesa, que hasta bien entrado el siglo XIII todavía seguía prevaleciendo en las construcciones religiosas, y aun en algunas de las que se elevaron en pleno período gótico se advierte todavía la presencia de ciertos elementos genuinamente románicos.

No son tan numerosas ni tan importantes en la provincia de Santander las iglesias góticas como las románicas; existen, sin embargo, en ella, media docena de templos ojivales merecedores de una visita y que pueden ponerse entre los buenos ejemplares de su estilo, dentro de la sobriedad y tal vez la rudeza que caracterizan a la arquitectura regional.

El estilo gótico tuvo que luchar en sus principios con la fuerza de la tradición, con el amor a lo arcaico, que impulsaba a los constructores montañeses hacia las prácticas y gustos románicos; pero una vez implantado, adquirió tan sólidas raíces como su predecesor. No olvidemos que en la Montaña vieron la primera luz Juan y Rodrigo Gil de Hontañón, los geniales arquitectos que en Salamanca y en Segovia clausuraron magníficamente la arquitectura gótica española, en medio de la efervescencia renaciente. La bóveda de crucería alcanzó tal auge entre los montañeses, que todavía en el siglo XVII, y aun en el XVIII, la seguían construyendo.

Sin embargo, no en balde Juan de Herrera, el archi-

tecto español más sereno y equilibrado, había nacido en una aldea montañesa. Su influjo, tan potente y dominante en toda España, se había de sentir de una manera más vigorosa y permanente en la tierra de sus mayores. El estilo herreriano impone sus normas a la arquitectura civil montañesa de los siglos XVII y XVIII, y en la religiosa crea un tipo de iglesia netamente regional, severa de líneas, escueta y geométrica de masas, pero no exenta de elegancia, que perdura durante largo tiempo y se opone a la invasión del gusto barroco.

Raras son las manifestaciones del churriguerismo en la Montaña; su exuberancia, su pompa y su retorcimiento confuso se avienen mal con el temperamento montañés, amigo del equilibrio, enemigo de las novedades y acostumbreado, por afición o por necesidad, a valerse de medios sobrios en la construcción y en el decorado.

Hay, no obstante, algunos ejemplares de arquitectura churrigueresca profusamente recargados, como la capilla del Lignum Crucis, en la iglesia de Santo Toribio, y la del palacio de Torre-Hermosa, en Pámanes; pero no son más que brotes aislados, en medio de la dominante y extensa floración herreriana, que, enlazándose con la arquitectura gótica, llega hasta nuestros días y siembra por los valles y montañas esos pequeños templos de planta rectangular o de cruz latina, con sus pilastras finamente molduradas, su espadaña, rematada por bolas o pirámides escurialenses, y su pórtico lateral, donde al abrigo de la lluvia y la cellisca, se reúnen los viejos de la aldea a comentar los últimos acontecimientos locales.

ELÍAS ORTIZ DE LA TORRE,

(De *La Montaña Artística*.)

PROVEEDORES
EN
TARRAGONA

Fábrica de Tabacos



DE LA FABRICA
DE
TABACOS

Entrada principal

MATERIALES PARA
LA CONSTRUCCION

JOSE M.^A PUJOL SEVIL

Representante de la Casa
J. FRADERA, de Valcarca

Portland artificial
LANDFORT.
Cementos. Yesos y
Cales hidráulicas.
Azulejos. Tubos. Al-
farería. Grés. Refrac-
tarios. Ladrillos hue-
cos y macizos, etc.
Grandes existencias.

Rafael de Casanova, 41 - 43
Teléfono 1426
TARRAGONA

CANALS HERMANOS

S. C.

FABRICA DE ASERRAR MADERAS

CONSTRUCCION DE CA-
JAS DE TODAS CLASES
TABLONES - TABLAS
EXPLOTACIONES
:: FORESTALES ::

Proveedores de la Fábrica de Tabacos

Calle de San Andrés, 2 (Serrallo)
Teléf. 1242 **TARRAGONA**

Ramón Cañellas Solé

TALLER DE
MAQUINARIA
Y FUNDICION

Engranajes cor-
tados a máquina.
Soldadura - - - -
- - - - eléctrica.

Calle de Francisco Bastos
Teléfono 1822
TARRAGONA

**CERRAJERIA
ARTISTICA**

DE

PABLO RUIZ

PLAZA DE LA REPUBLICA, 6
TARRAGONA

**CONSTRUCCIONES
ELECTRO - METALICAS**

LUIS CLANCHET

Unión, 14 - Teléfono 301
TARRAGONA

**SUCESORES DE
MODESTO FENECH**

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas
Despachantes de la
Compañía Arrendataria
de Tabacos

Plaza Olózaga, 12, ent.º
TARRAGONA - TEL. 46

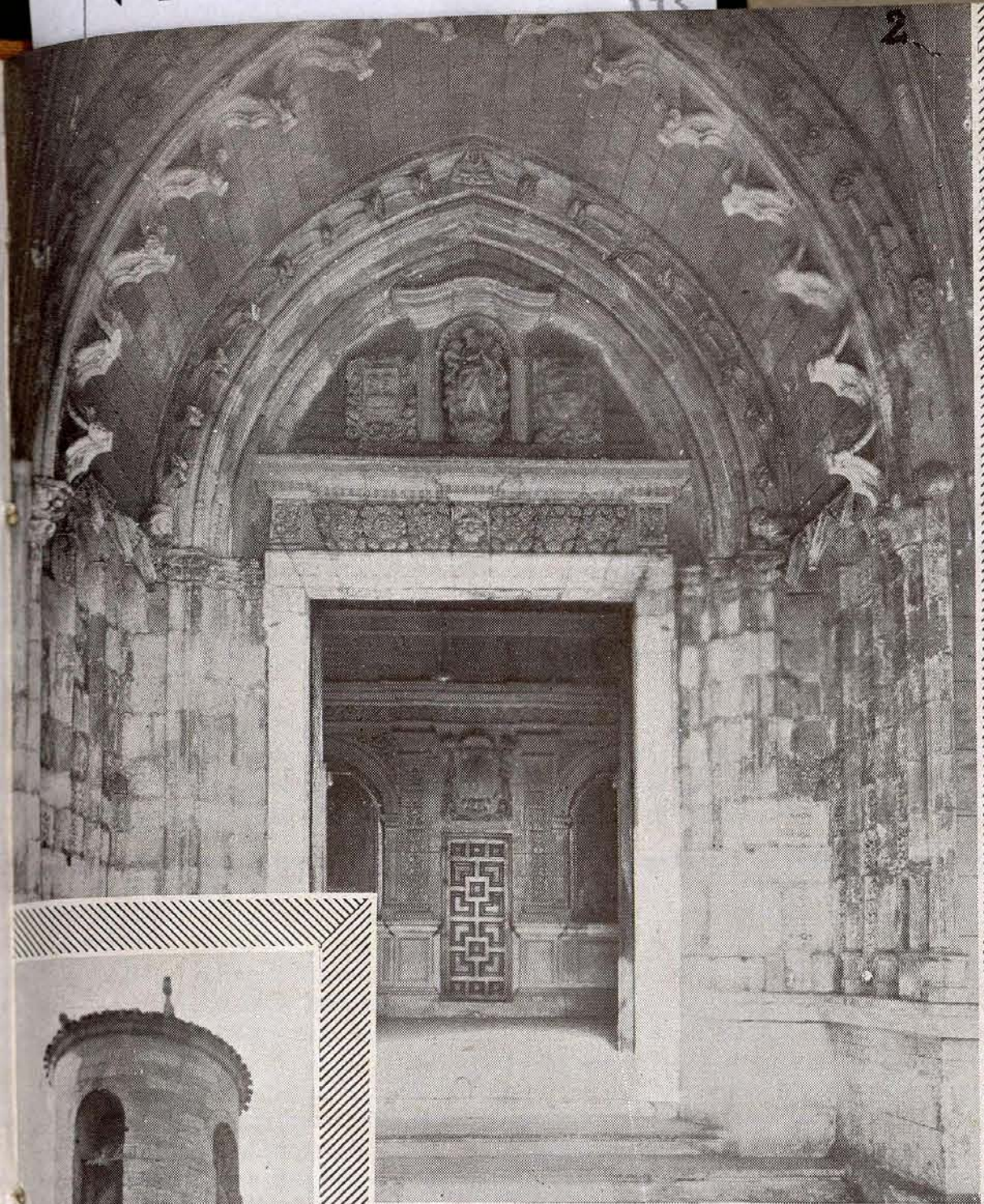
Ramón Comas
Ayxelá

**TRANSPORTES
TERRESTRES**

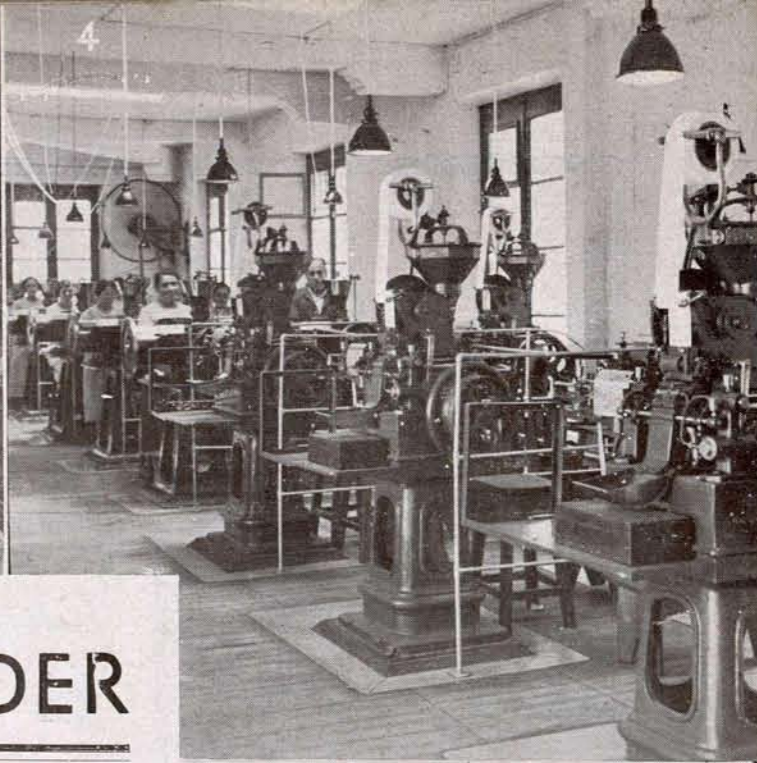
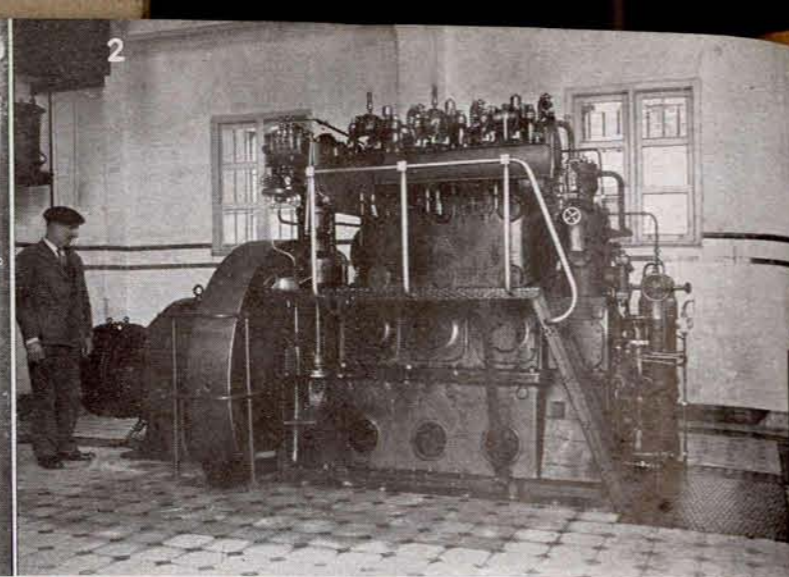
CONTRATISTA
DE ARRASTRES
DE LA COMPA-
ÑIA ARRENDA-
TARIA DE TA-
BACOS PARA LA
PROVINCIA DE
TARRAGONA

Apodaca, 10 **TARRAGONA**
Teléfono 1740

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



2. Entrada a la Catedral.
3. Bareyo.
4. Santillana.
5. San Martín de Elines.
6. Monasterio de Santo Toribio de Liébana.



LA FABRICA DE TABACOS DE SANTANDER

No lejos de la casa donde se dice que vivió Sotileza, la gentil "callealtera", y frente al Hospital viejo de San Rafael, fundado por el Obispo Menéndez de Luarca, se halla en la calle de este nombre el edificio que alberga a la Fábrica de Tabacos.

Fué en su origen convento, el de Santa Cruz del Monte Calvario, debido a la piedad de doña Maria de Oquendo, viuda de un Secretario del Consejo de Escalante, de regla tan estrecha y de recursos tan menguados que para atender a su sostenimiento hubo de concedérseles por privilegio de 7 de julio de 1692 el derecho a percibir cuatro maravedis en arroba de trigo y ocho en quintal de harina que se embarcaran en Suances.

Una soberana disposición creó la Fábrica en 1822 y otra la suprimió al año siguiente. Restablecida más tarde, en 20 de agosto de 1834, comisiones del Ayuntamiento y del Consulado eligieron como local adecuado una de las salas del ya citado Hospital de San Rafael, hasta que, expulsadas las religiosas del Convento de Santa Cruz, quedó la Fábrica de Tabacos instalada definitivamente en el edificio que hoy ocupa el 25 de junio de 1835, hace cien años justos. Empezó a funcionar con cien operarias, de las cuales veinticinco, con dos maestras de labores y una portera, fueron traídas de Málaga.

La vida de colmena de una fábrica, aún centenaria, tiene que ser pobre en efemérides dignas de mención. Entre las más destacadas figuran: la amenaza de supresión por el Regente D. Baldomero Espartero, en 1842; el momento en que la Compañía se hizo cargo de la Renta de Tabacos, con la reorganización consiguiente; la concesión de Medalla de Oro a las labores que presentó en la Exposición de Barcelona de 1888; y, por último, el violento incendio, ocurrido el 9 de abril de 1925, que destruyó las dos terceras partes del edificio.

Al penetrar en él sorprende al visitante el fuerte con-

traste entre su aspecto exterior, ceñudo y triste, y la impresión agradable que le producen el patio central, transformado en jardín, y los talleres amplios, ventilados, claros y limpios. Construido el edificio para fines muy distintos, no reúne, aun con la obra ejecutada con motivo del siniestro a que antes se hace referencia, condiciones adecuadas. Su situación es pésima y de acceso difícil por hallarse enclavado en lo alto de una de las dos lomas entre las que se extiende la ciudad.

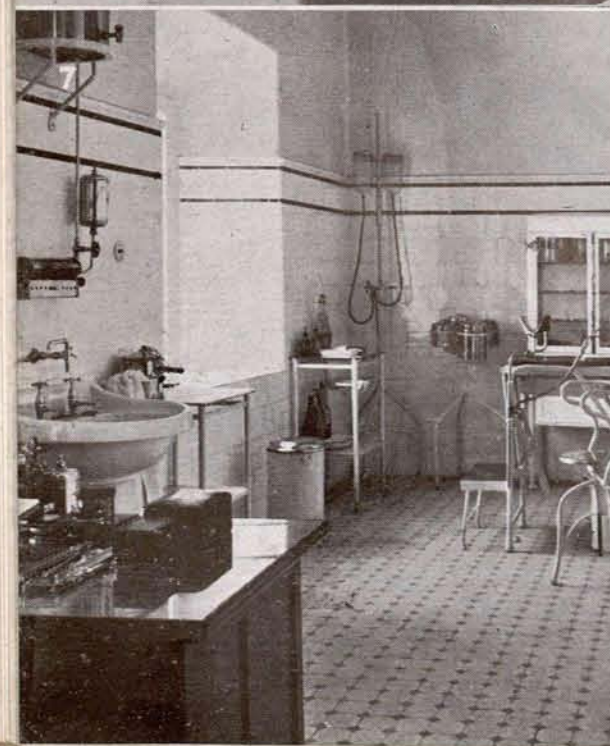
Por eso no es extraño que, de tiempo en tiempo, se hable de la construcción de una nueva fábrica. ¿Cuándo? ¿Dónde? La primera pregunta no somos nosotros, sino los que dirigen la Renta y la Compañía los llamados a contestarla. A la segunda puede responder cualquiera que eche un vistazo al plano de la ciudad; la localizará, sin titubeos, en la zona industrial de Maliaño. Lo que está fuera de duda es que en Santander debe la Renta establecer, cuando sea, una fábrica moderna y amplia, porque no existe en el Norte otra ciudad que, como ella, reúna circunstancias tan propicias; su situación, en el centro del litoral cantábrico, su amplia bahía, su red completa de vías férreas, y hasta la razón, de peso, de contar con uno de los dos Depósitos de Tabacos en Rama que el Monopolio posee.

Entretanto esto llega, ¿no podría reanimarse la vida de la Fábrica de Santander con la creación de algún taller en el que se produjeran las nuevas labores que se han puesto ahora a la venta? El personal activo, femenino, que a principios de este siglo pasaba del millar queda hoy reducido a 401 operarias y la amortización es muy rápida, por ser la mayoría de ellas de edad muy avanzada.

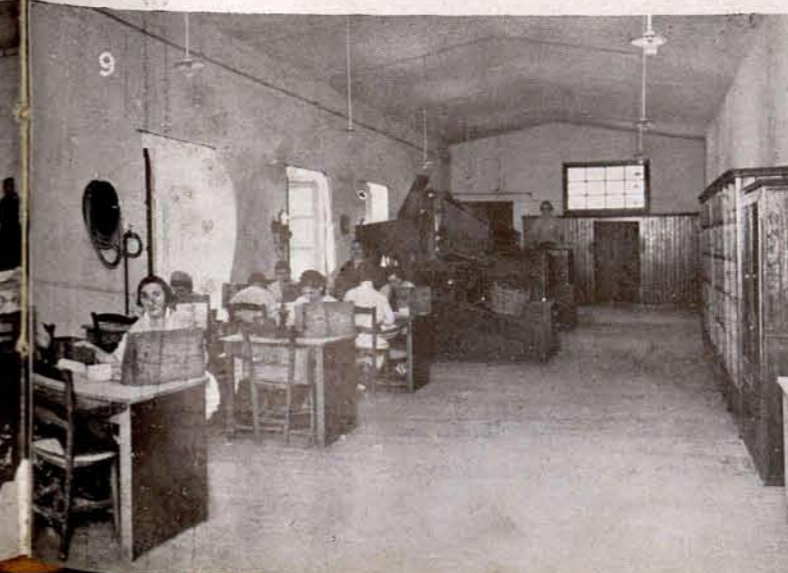
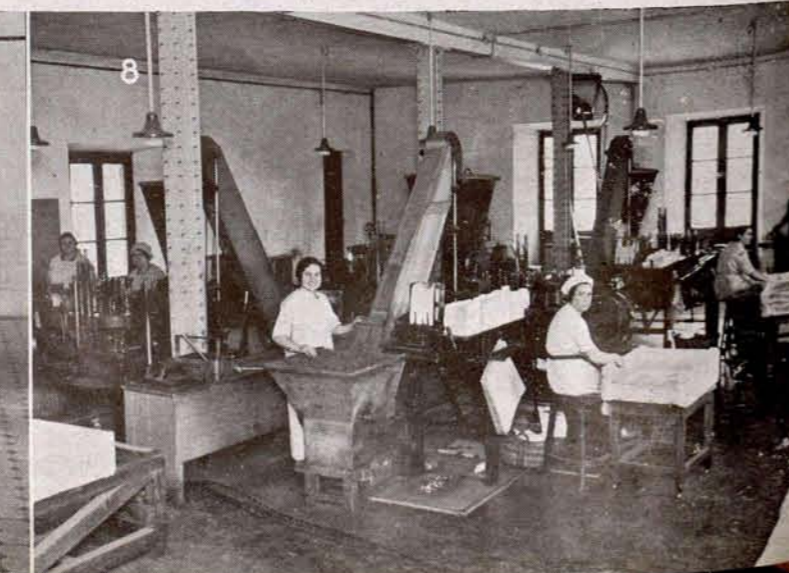
La inteligencia, laboriosidad y disciplina del personal que existe son garantía de que la labor que produjeran no desmerecería de la que sale hoy de las otras fábricas de la Renta.

- 7. Botiquín.
- 8. Taller de «Pollards».
- 9. Taller de Universales.
- 10. Despacho del Administrador=Jefe.

C. (Fotos Samot.)



- 1. Patio de la fábrica.
- 2. Motor Diesel.
- 3. Taller de cigarros semimecánicos.
- 4. Taller de Vilasecas y Rapide.
- 5. Patio de la fábrica.
- 6. Un taller de cigarrillos manuales.



AGENCIA

Austin

CAMIONES DIESEL

M • A • N

MASCHINENFABRIK - AUGSBURG - NURNBERG - A. G.

P.º DE PEREDA, 35

TELEFONO 1233

SANTANDER

BANCO DE SANTANDER

FUNDADO EN 1857

Y CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA EN EL AÑO 1878

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| Capital | Ptas. 10.000.000 |
| Fondo de reserva | » 6.340.000 |
| Fondo para fluctuación de valores. » | 3.195.291,08 |

SUCURSALES:

Alceda-Ontaneda, Ampuero, Astillero, Comillas, Espinosa de los Monteros, Laredo, Osorno, Panes, Potes, Reinosa, Riaño (León), Santoña, San Vicente de la Barquera, Sarón y Solares

Banco filial: BANCO DE TORRELAVEGA. Capital: 2.000.250 de ptas.

CON SUCURSALES EN CABEZON DE LA SAL Y MOLLEDO

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



Alceda.

ARQUITECTURA CIVIL DE LA MONTAÑA

Al finalizar el siglo xvi y comenzar el xvii, la casa montañesa se define y adquiere formas permanentes. Los elementos tradicionales terminan su evolución y se combinan con otros nuevos surgidos al calor de las costumbres, impuestos por las necesidades o derivados de las prácticas constructivas. Pasado el auge inconsistente del estilo plateresco, la arquitectura regional vuelve a vestirse con el ropaje severo que la caracterizó en otro tiempo y que seguirá caracterizándola en adelante.

Por aquellos años, el más completo y equilibrado de los arquitectos españoles, el montañés Juan de Herrera, reaccionando contra los abusos decorativos de la arquitectura plateresca, crea, desarrolla e impone en toda España un estilo verdaderamente arquitectónico, cuya belleza no se confía a la habilidad del ornamentista, sino que se funde en la serenidad de las líneas, proporción de las masas y exacto conocimiento de los materiales. La dictadura artística de Herrera, favorecida por la protección real, se hace sentir en la Montaña con más fuerza, y, sobre todo, con mayor carácter de permanencia que en ninguna parte. Pasará Herrera, vendrán nuevas orientaciones artísticas, llegarán Churriguera y sus discípulos para provocar nuevos desenfrenos y nuevas exaltaciones de la fantasía, se producirá la reacción académica y mesurada de los neoclásicos, pero la Montaña seguirá fiel a su tradición herreriana, que siempre cons-



Santillana.

PROVEEDORES
EN
LA CORUÑA



DE LA
ARRENDATARIA

Librería. - Papelería.
Imprenta. - Sellos de cau-
cho. -- Rótulos de esmalte.

GARCYBARRA

Real, núm. 66
LA CORUÑA

VIUDA DE

ANTONIO WAIS

FÁBRICA DE ASERRAR MADERAS
ESPECIALIDAD
EN ENVASES

Gaiteira, 17 LA CORUÑA

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE

FARMACIA
Pardo Reguera

SE DESPACHAN RECETAS
PARA LA BENEFICENCIA
DE LA FABRICA DE TABACOS

Real, 92. -- LA CORUÑA

APARTADO núm. 67

FERNANDEZ, TORRES
Y COMPAÑIA

**FERRETERIA, HIERROS
Y MAQUINARIA**

CASA CENTRAL: Linares Rivas, 12. Telé-
fonos: 2226 y 2249

SUCURSALES: Cantón Pequeño, 6 al 8. -- Telé-
fono 2149 (al lado del Banco Pastor)
Avda. Fernández Latorre, 64 y 66.--Teléf. 1149

LA CORUÑA

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



Villacarriedo.

zonas naturales que constituyen la provincia de Santander, fijaremos nuestra atención en aquellas que han adquirido mayor extensión geográfica y reúnen ciertos caracteres comunes dentro de su diversidad específica.

Los elementos constitutivos con que llega la casa montañesa a los comienzos del siglo XVII, son: la torre, el soportal, la solana, los muros cortavientos, el alero de gran voladizo y, como complementarios, la pared de cerca con esquinales y emparrados y la portalada.

ELÍAS ORTIZ DE LA TORRE.

(De *La Montaña Artística*.)



Iguña.

tituirá el denominador común de todas sus fórmulas artísticas.

Claro está que al hablar de la casa montañesa se debe hacer con cierta cautela, sin atribuir un carácter de generalidad a los caracteres genéricos que se le asignan. La variabilidad del tipo es grande y depende no solamente de la época e imperio de la moda (poco sensible en esta región), sino también y más principalmente de la importancia de la casa, de la condición social de su dueño y de la comarca en que está situada.

La casa cabuerniga difiere notablemente de la campurriana, y la lebaniega tiene poco de común con la del Valle de Pas; pero no siendo esta ocasión de analizar las propiedades características de las casas en cada una de las

Santillan a



Santillan a

PROVEEDORES EN VALENCIA



DE LA TABACALERA



JOSE VENTURA VIVO

CONSTRUCTOR CONTRATISTA
DE OBRAS. = ABASTECEDOR
DE LA FABRICA DE TABACOS

Camino Peñarrocha, 33 - Teléf. 13244 - VALENCIA

VICENTE ZARAGOZA

ENVASES PARA TABACOS

MUEBLES

Grabador Esteve, 9 - Teléfono 15814 - VALENCIA

TRANSPORTES GENERALES ● SERRERIA MECANICA

CONTRATISTA DE ARRASTRES Y DE SUMINISTRO DE
ENVASES A LA COMPAÑIA ARRENDATARIA DE TABACOS

Viuda de B. PALLARES PUIG

(ANTIGUA CASA PEDROS)
PLAZA MARIANO BENLLIURE, 7

TELEFONO 14320

VALENCIA

CASA J. ALBIOL

Aceites minerales.
Grasas americanas.
Correas y roces de
bolas. Empaqueta=
duras y aceros para
cuchillos

LAURIA, 3 ::: Teléfono 10907
VALENCIA

LA MAQUINISTA VALENCIANA

Construcción de ma=
quinaria en general.
Especialidad en ma=
quinaria y piezas de
recambio para la ela=
boración de tabacos.

Matemático Marzal, 12
TELEFONO 13224
VALENCIA

TALLER
DE CALDERERIA
MECANICA

Francisco Terrasa

CONSTRUCTOR DE MAQUIL=
NAS DE LAVAR ROPA
PATENTE NUMERO 125.473

GUILLEM DE CASTRO, 39
TELEFONO 12319
VALENCIA

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

LOS PICOS DE EUROPA

Entre las cuatro provincias limítrofes de León, Palencia, Oviedo y Santander, como un núcleo de su formación geológica, como robusto hito central del que parten y se derivan sus cuencas, valles y cordilleras, se encuentra una masa de rocas desnudas cuyo perímetro mide muchas leguas, cuyos laberintos y senos nadie

conoce, cuyas cimas culminantes suben casi hasta diez mil pies sobre el mar a corta distancia de sus riberas.

Desde los más lejanos valles de aquellas provincias, como desde los páramos de Campoo, se descubre el coloso, magnífico siempre, ya fulgurando a mediodía con el vivo centelleo de sus nieves eternas, ya recortando sobre los rojos celajes del ocaso el contorno fantástico de sus excelsas cumbres. Es visión sublime del país cántabro que comparte con el mar aquella grandeza de sus horizontes que abruma el ánimo, pero ensancha el corazón; que seca las frases en la garganta, entumece y ataca la más suelta y galana pluma, y al par causa dentro del pecho yo no sé qué intenso sentimiento partícipe del placer y del agradecimiento. Visión augusta que se deja admirar, mas no se deja definir; que toma tanto del alma y le da al alma tanto que no la deja libertad para entrar en sí, dominarse y encerrarla artificiosamente en el limitado campo del concepto, de la idea.

Tajadas perpendicularmente por su parte meridional las tremendas rocas, hay parajes de ellas donde, como desde la tronera de una fortaleza, pueden avizorarse los hondos y apartados valles. Abocados a una de tales angostas quiebras, nuestros ojos presenciaron un espectáculo inesperado y nuevo.

El vasto territorio de Liébana, sus valles y sierras y sus impenetrables bosques yacían en el fondo de un mar de vapores que los anegaba y cubría, y cuyas blancas ondas, arrastradas por el viento, se desgarraban y rompían a nuestros pies, dejando sus blancos jirones, como el océano sus espumas, en las asperezas de las rocas. Fantástico mar que se agitaba y hervía sin rumor ni estruendo, de vertiginosa blancura, jaspeada de largas estelas de púrpura y oro por algún rayo de sol descarriado entre vanos e impalpables copos. Visión genesiaca, cuadro de los días primeros del mundo, cuando al contacto del candente granito, resueltas en vapor las aguas, cubrieron el globo con reciente e incontaminada atmósfera, y era sólo la bosquejada creación roca y niebla.

El vértigo y terror causados por la mar no son comparables al vértigo y terror causados por la niebla. Los despojos que flotan, la imagen que se refleja, el sonido mismo, el choque de los cuerpos que caen, dan al agua cierto carácter de resistencia y sustentación, de que carece la niebla, donde todo es abismo siniestro, todo caída interminable, todo invisible e inevitable muerte.

De tanto en tanto se formaban remolinos parecidos a los sumideros de un río; algún ser subnebular batía las nieblas, eran las alas de alguna ave poderosa acaso, y aguardábamos verla surgir dominando el espacio y destacando en él su pardo bulto; nada aparecía, los remolinos se apagaban y el siniestro y cuajado mar seguía flotando, corriendo silencioso, opaco, desgarrándose en las rocas, desapareciendo a lo lejos sin desvanecerse ni consumirse jamás.

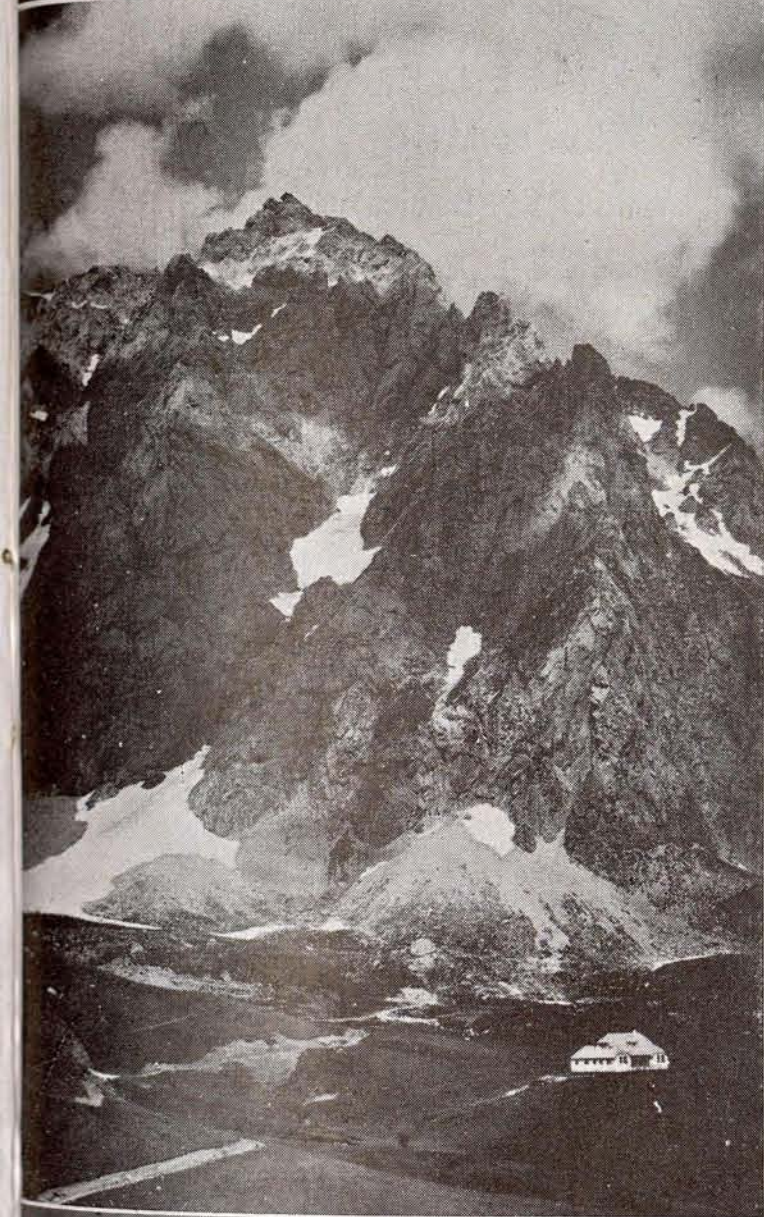
Extendíanse las blancas brumas sin límites aparentes; sobrenadando en ellas se divisaban lejos, muy lejos, cimas y tierras de otras comarcas, cuyo perfil obscuro destacaba en un cielo de soberana nitidez y transparencia; el gigantesco Peña=Labra, monarca fluvial, rey de las aguas ibéricas, que desde su olímpica altura alimenta los tres mares que ciñen la Península: el Atlántico por los afluentes del Pisuerga y del Duero; el Mediterráneo por el Hija y el Ebro, el Cantábrico por el Nansa, sepulcro del glorioso paladín Bernardo; los montes leoneses, la mesa de Aguilar, frontera liza en la restauración cristiana, los soberbios Orrieles asturianos, y la erguida Peña=Vieja, cuya cima aguda aun no ha consentido pie de explorador o de curioso.

AMÓS DE ESCALANTE

(De la obra *Costas y Montañas*.)

1. Picos de Europa: Mar de nubes desde la Canal del Viedro.—2. Puerto de Aliva Peña=Vieja.—3. Los Picos de Europa vistos desde Potes.

(Fotos Bustamante.)



Dirección cablegráfica: "SMITH" Mayfield

Códigos usados

A. B. C.
LIEBER'S
WESTERN UNION
BENTLEYS
ARNOLDS

S. B. SMITH & Co., INC.

FUNDADA EN 1907

Oficina central: MAYFIELD, KENTUCKY, U. S. A.

REPRESENTACIONES EUROPEAS:

| | | | | |
|-----------------|--|-----------------|--|-------------------|
| J. M. BUCKNER | | ALFONSO ALBENIZ | | A. S. DE LAET |
| GRAN HOTEL | | ALMAGRO, 44 | | P. O. BOX, 147 |
| MADRID (España) | | MADRID (España) | | AMBERES (Bélgica) |

DISTRIBUIDORES Y EXPORTADORES DE TABACO EN RAMA

Bien surtidos en todos extremos para el comercio de todas clases de tabacos oscuros, curados al aire y al fuego, y para suministrar las especialidades que se deseen en cualquier cantidad, incluso «BLACK FATS» y «SWEATED TOBACCOS».

La instalación, en armonía con la situación geográfica, hace posible la bondad del servicio y el poder cotizar estrictamente un precio sin intermediarios.

BANCO URQUIJO

MADRID - ALCALA, 49

Dirección telegráfica y telefónica: URQUIJO
Apartado de Correos 49 - Teléfs. 12840 y 12849

GABINETE TELEGRÁFICO PARTICULAR

Agencias en SEVILLA, GRANADA, PUENTE DE VALLECAS Y ALCALÁ DE HENARES

Capital: 100.000.000 pesetas

Realiza toda clase de operaciones bancarias, y especialmente se ocupa de la compra y venta de valores en las Bolsas de España y del Extranjero. Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados.—Descuento y cobro de letras.—Giros y cartas de crédito.—Custodia de valores, metales preciosos y alhajas.—Cuentas de crédito con garantía de valores nacionales.—Cuentas corrientes en pesetas, abonando intereses dentro de los límites impuestos por el C. S. B.

DEPARTAMENTO DE CAJAS DE ALQUILER

Cajas por 20 y 30 pesetas anuales, en abonos por trimestres, semestres o años, libres de impuestos, para un solo titular, o en la parte equivalente al mismo si son varios.

LEGITIMO JEAN PARIS



PAPEL
DE
HILO
PURO

Gran premio
en la exposición de
Sevilla.

ANUNCIOS: RS INESTRILLAS. 754415
MADRID

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



HUMO DE CIGARRO

*Mientras arde el cigarro en mi boquilla,
me envuelve el humo azul y me perfuma;
cae de mi mano lánguida la pluma,
e impaciente me espera una cuartilla.*

*¿Para qué trabajar? La maravilla
sensual en que se mece aquel que fuma,
paisajes de abanicos, suma y suma
hasta que cae al suelo la colilla...*

*Del bello viaje de ilusión retorno;
abro los ojos bien, y miro en torno
la cuartilla y la pluma. Es el trabajo,
que esperándome es á como cruel dueño...*

*¡La triste realidad está aquí abajo,
y arriba, el humo azul que fué mi ensueño!*

JOSÉ DEL RÍO SAINZ

(Escrita expresamente para TABACOS.)

1. Fontibre.— Nacimiento del Ebro.
2. Liébana.— Relicario que guarda el trozo mayor que se conserva de la Cruz del Señor.
3. Baile a lo llano.



¿Quiere un trabajo garantizado?

Encárguelo a los

TALLERES DE MAQUINARIA DE

FRANCISCO GUILLEN

QUINTANA, LETRA E - TELEFONO 1790

≡≡≡ **ALICANTE** ≡≡≡

ENRIQUE PEREZ

MADERAS

IMPORTACION
DIRECTA

●
PROVEEDOR
DE LA FABRICA
DE TABACOS

●
MANUEL ANTON, NUMERO 10

TELEFONO 1342

ALICANTE

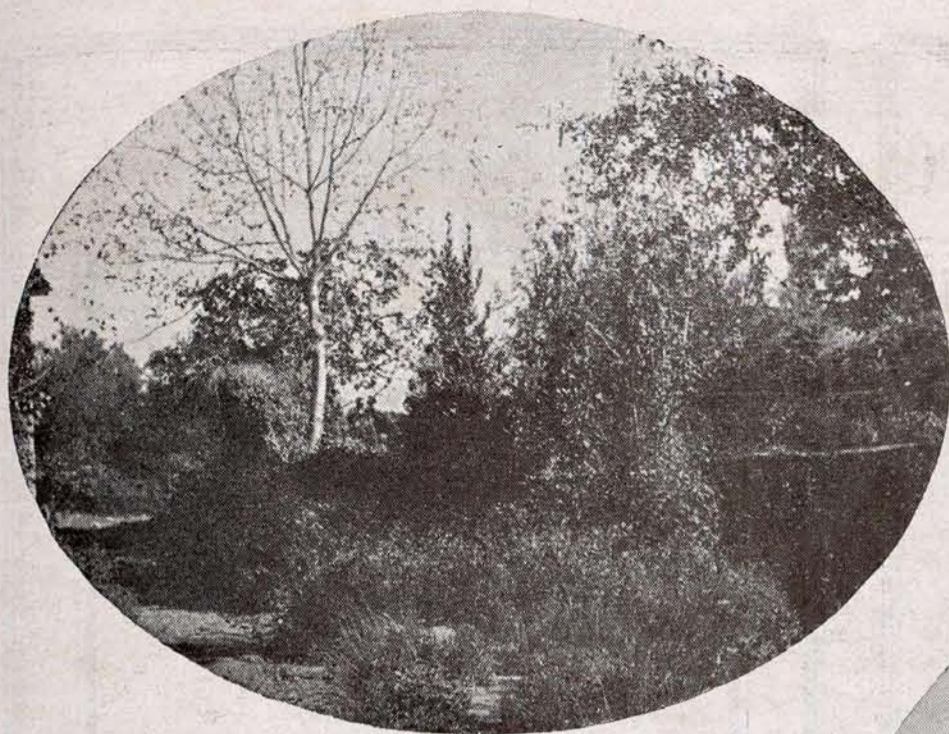
DROGUERIA
Y PERFUMERIA

|||
JUAN A. PADILLA

|||
DIAZ MOREU, 2
ALICANTE

|||
▬▬▬▬▬▬▬▬▬▬
INSECTICIDAS, PINTURAS, BROCHAS, AGUAS
MINERALES Y ARTICULOS DE GRAN BELLEZA

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



Trípticos de la Montaña

POR FRANCISCO CUBRÍA SAINZ

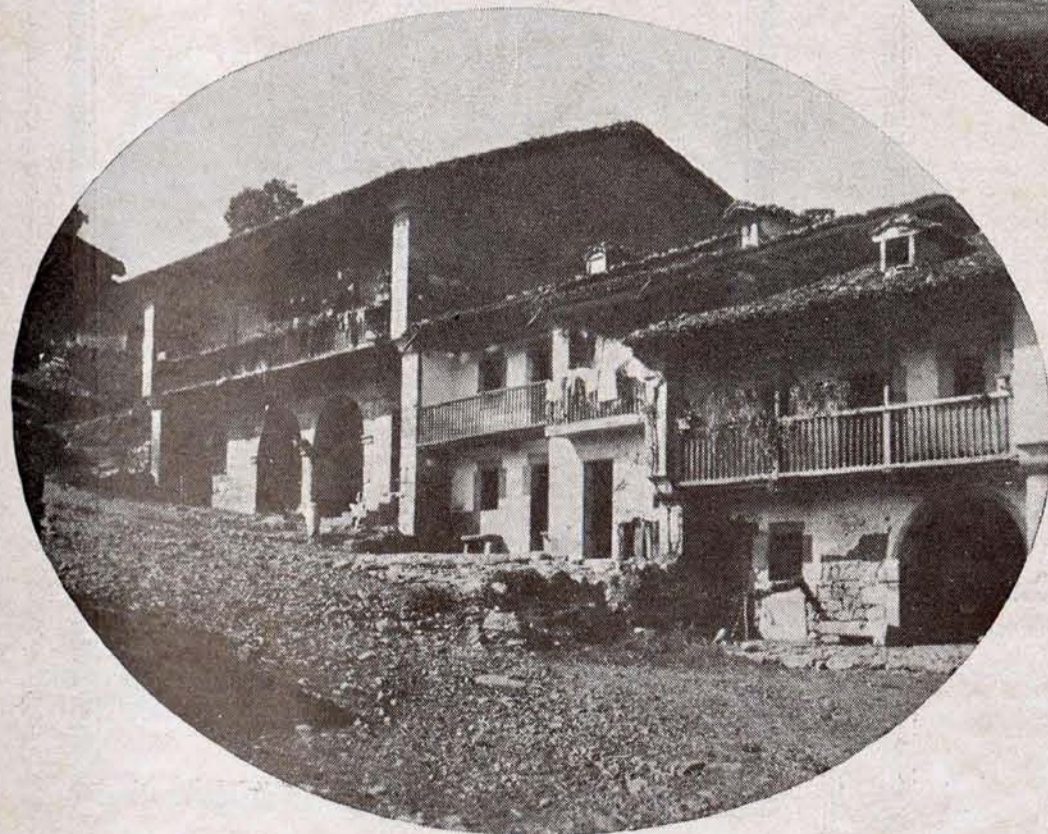
EL PORTAL El portal guarda el carro cantador, que va y viene de las mieses y de los cierros, alegre y pausado mensajero del pan.

El portal guarda la abarca perezosa, solución de un bello acertijo: «Bosteza cuando descansa y canta con la boca cerrada».

El portal guarda la gallina, que escarba cloqueadora las rendijas y se pasea por el laberinto de sus horas ociosas.

El portal guarda el sol bajo de la mañana o del atardecer en los cudones brillantes, en las secas telas de araña, en la piedra caliente donde suele sentarse la vieja.

...La vieja que guarda el portal, el carro, las abarcas, la gallina y hasta el sol, ella dice, porque de vez en vez pasan por el barrio unas gitanas capaces de llevárselo todo debajo de las faldas.



EL HUERTO El huerto es la despensa engalanada del hogar humilde. Despensa fragante y lozana, con olores de campo y sonrisas de la naturaleza en las mariposas que revuelan sobre los "fisanes" trepadores, en las "pasiegudas de Dios" que pueblan la hojarasca de los guisantes, en el aroma del romero, que crece en un rincón, panacea de múltiples dolencias.

Su dueño se esmerará en el cuidado de los hitos vivos del huerto: el tronco de laurel para llevar a bendecir sus quimas floridas el domingo de Ramos; la "sombriega" higuera, pasto de críos y asilo de gorriones y aquel frutal que aun no ha sabido nadie a qué sabe.

Y en torno a todo, el seto de zarzas, tendedero de ropas lavadas, por el que trepan y se desbordan hasta el camino los tentáculos de áureas flores de las calabazas dormilonas.



EL CORRAL Si el humilde hogar carece de antesalas, brinda, en cambio, bajo el cielo azul o bajo el cielo gris, el vestíbulo ingenuo de su corral alfombrado de brezo seco.

Este es el gran salón de las solemnidades aldeanas, donde vocean sus murmuraciones las comadres poco prudentes.

Es el parque sentimental donde el mozo y la moza se citan al atardecer.

Es la lonja sin techos donde se cierra el trato sobre la novilla.

Es la academia donde el viejo abuelo, sentado en un poyo de piedra, diserta acerca del ojancano y un aticuenta de astronomía.

Hasta que cualquier día, por un quitame allá esas pajas, surge el pleito con el vecino y entonces se descubren cosas tristes: no hay linderos en la escritura, no hay testigo que no se fuerza y no hay abogado que no cobre por defender el caso lo que valdría la alfombra siendo de Esmirna.

(Fotos del autor.)

SOCIETE ANONYME DES TABACS D'HIPPONE

CAPITAL: 1.500.000 FRANCS
ENTERAMENTE DESEMBOLSADO

DOMICILIO SOCIAL:

5, RUE CAPITAINE GENOVA, 5
B O N E (Argelia)
TELEGRAMAS: TABACLAIR (BONE)

VENTA DE TABACO EN RAMA DE LA
COOPERATIVA DE CULTIVADORES
DE LA REGION DE BONE (ARGELIA)

Tabacos oscuros
Tabacos claros y ligeros
Tabacos de grano de Oriente

FABRICACION Y VENTA
DE SULFATO DE NICOTINA

MARCAS DEPOSITADAS:

H'SFEUR SUPERIEUR
H'SFEUR
SAFI
KHEFIF (HAMRA)

COMPAÑÍA CANARIENSE MARROQUI DE TABACOS, S. A.

CONCESIONARIA
DEL MONOPOLIO DE TABACOS
EN CEUTA Y MELILLA

Domicilio social: Dirección Comercial:
Madrid - Velázquez, 53 | Barcelona - Gerona, 54

Depósito de Ceuta:
García Hernández, 26

Depósito de Melilla:
General Pareja, 4, y Pablo Iglesias, 25

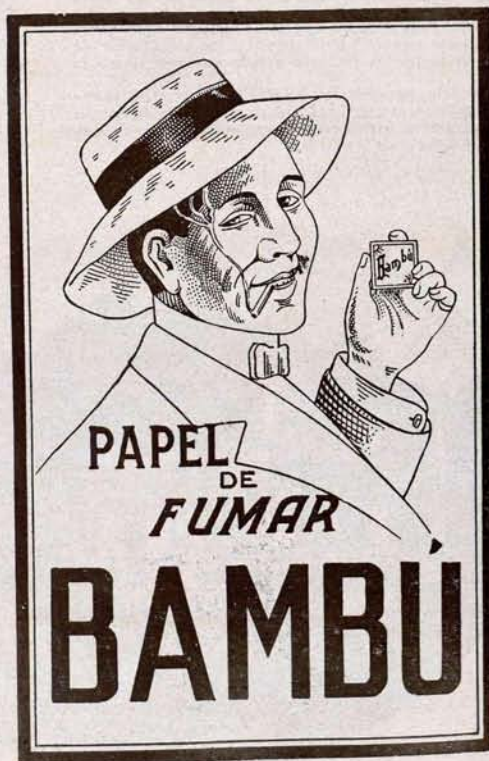
Constantino González y Compañía (S. en C.)

ALMACENISTAS,
ESCOGEDORES
Y EXPORTADORES
DE TODAS CLASES
DE TABACO DE
LA ISLA DE CUBA

Cable: TINOGONZAL Teléfono A-4842

Pedro Varela, núm. 120

H A B A N A



Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"