

Carcel de Corte , tiene quatro Targetones , pendientes de los espacios , que dexan las columnas Aticas , sobre que está levantado este adorno.

1. En el uno está la Inscricion Latina,

CAROLO. III. HISPANIARUM. ET. INDIARUM.
 REGI. CATHOLICO. PIO. FOELICI. AUG. P. P.
 HOC. MONIMENTUM. OBSEQUII. ET. FIDEL.
 ANTE. FORUM. DYCASTERII. SACRAE. THEMIDOS.
 PATRUM. CRIMINIBUS. ULCISCENDIS. JURIQUE.
 PROVINCIALIBUS. DICUNDO. PRAEPOSITORUM.
 ORDO. TABELLIONUM. CURIAE. DOMUSQUE. AUGUTAE.
 CONLATA. PECUN. F. C. MDCCLX.

En el otro está en Castellano , para la comun inteligencia:

LOS ESCRIBANOS DE PROVINCIA A SU COSTA
 DISPUSIERON ESTE TESTIMONIO DE SU FIDELIDAD,
 Y OBSEQUIO A LA CATHOLICA, Y AUGUSTA MAGESTAD
 DE CARLOS III. REY DE ESPAÑA, Y DE LAS INDIAS,
 Y LE COLOCARON DELANTE DE LA PLAZUELA DE LA
 SALA DE LOS SEÑORES ALCALDES
 DE LA CASA, Y CORTE DEL REY N. S. MDCCLX.

En los otros dos están los simbolos de Justicia, las *Fasces*, y otros atributos de la Magistratura, y demás, que exercen jurisdiccion.

§. X.
A R C O D E L A C A L L E
de las Carretas.

ESTE Arco, que comunica la Plazuela del Angel, y la calle de las Carretas, remata en un pedestal, que recibe varios Tropheos Militares.

En los vanos, ò espacio de su frontispicio hay dos Baxos-relieves: uno, que mira à la Plazuela del Angel, en que està representado el Rey triunfante entrando en *N A P O L E S*, quando fué aclamado Rey en 10. de Mayo de 1734. La Inscripcion alusiva à esta accion està en el vaciado del pedestal, en que termina el Arco.

CAROLUS. HOSTIBUS. UBIQUE. PROFLIGATIS.

PARTHENOPEM. OVANS. INGREDITUR.

D. X. MAII. MDCCXXXIII.

Por el lado de la calle de las Carretas hay otro Baxo-relieve del famoso Sitio, y Toma de *Gaeta*, rendida al Rey en 7. de Agosto del mismo año, con este otro lema Historico, en igual situacion que el antecedente.

CAIETA. A. REGE. RECEP.TA.
D. VII. AUGUSTI. MDCCXXXIII.

§. XI.

ARCO DE LA PLAZUELA
de Medina-Celi.

ESTE Arco , como los demàs , es de orden compuesto con quatro colunas en cada fachada , que forman tres vanos , y en ellos hay tres Arcos , siendo el mayor el del medio , por donde han de passarsus Magestades.

En el primer cuerpo del Arco , por ambas fachadas adornan los intercolumnios quatro hechos famosos de la Historia del Rey.

1. En la una Targeta , ò Baxo-relieve , estàn *PARMA, TOSCANA, NAPOLES* , y *SICILIA* de rodillas , vestidas de Matronas antiguas , con su blason en los Escudos , prestando homenaje à S.M. que le recibe sentado en su Trono , y Manto Real , con este lema.

JURE. ET. VOTO.

2. En la segunda la Accion de *Veletri*: el Rey vestido de Soldado , con Corona de laurel , y Lobkovitz huyendo con su Exercito vencido , con este otro:

PROEMIUM. VIRTUTIS.

La *Fama*, que sale volando por baxo de la clave del Arco, tiene en alabanza del Rey en un Cartelon este mote:

AD. MAJORA. NATUS.

3. En otra el *REY* con Uniforme de la Casa Real, ordenando, y esquadronando los Exercitos de España en Italia, como *Generalissimo* de las Armas de Phelipe V. su Augusto Padre, y la *ITALIA*, que le ofrece la Corona de triunfo, en trage de Matrona. La Inscripcion destinada à este Baxo-relieve dice:

CAROLUS. HISPAN. INFANS.

EXERCITUS. HISPANIENSIS. ITALICI.

IMPERATOR. RENUNCIATUS.

A. D. PHILIPPO. AUGUST. MATRITI.

D. XXVII. FEBRUARII. MDCCXXXIII.

4. La entrada solemne del Rey en Roma, vencidos los Auftriacos, acompañado del Serenissimo Duque de Modena, del General Duque de Castropiñano, del Theniente General Duque de Losada, su Sumillér de Corps, y de otra numerosa Oficialidad, y Corte: à que se siguiò el honroso recibimiento del Santissimo Padre Benedicto XIV. manteniendose el General Conde de Gages en Pontemolo con

con el Exército Napolitano à los muros de la antigua Capital del Imperio.

Aludiendo à la piedad , y religion de uno , y otro , se dispuso esta Inscricion.

En la orla del relieve:

CAROLUS. ET. BENEDICTUS. ROMAE. PII.

En el exergo del Medallon:

BENEDICTUS. XIV. PONTIF. MAX.
REGEM. TRIUMPHALI. POMPA. URBEM. ADEUNTEM.
MIRATUR. ET. RELIGIOSUM. COMPLECTITUR.
D. III. NOVEMBRIS. MDCCXLIII.

En el cuerpo Atico de Poniente , que mira à MADRID, tiene una Inscricion Latina , alusiva à los triunfos del Rey en diferentes Provincias de Italia , que dice asi:

CAROLO. AUG. PARMENSI. ETRUSCO. NEAPOLITANO.
SICULO. AD. VELITRAS. TRIUMPHATORI.
STRENUISSIMO. IMPERATORI. ITERUM.
FORTISSIMO. PRINCIPI. GESTIS. ET. FAMA. CLARO.
OB. BELLICAM. VIRTUTEM. ET. IMPERIUM.
LONGE. LATEQUE. PROPAGATUM.
UNIVERSI. CIVES. D. D.

En este mismo cuerpo , que mira al Levante, y Palacio Real del Buen-Retiro , se lee la misma Inscricion en Castellano:

A CARLOS AUGUSTO, VICTORIOSO EN PARMA,
TOSCANA, NAPOLES, SICILIA, Y VELETRI,
GENERALISSIMO ESFORZADO, PRINCIPE FORTISSIMO,
ILUSTRE POR SUS ACCIONES, POR SU FAMA,
POR SU DESTREZA MILITAR, Y POR EL ACIERTO,
CON QUE HA GOBERNADO NACIONES TAN REMOTAS,
DEDICAN ESTE ARCO TRIUNFAL LOS ESPAÑOLES,
Y SE COLOCÒ DE ORDEN DEL AYUNTAMIENTO.

Los remates del cuerpo Atico consisten en un frontispicio de cada fachada, con las Armas Reales, sostenidas de dos Famas, Tropheos Militares, y otros ornatos de Arquitectura, y Escultura.

A las dos extremidades del Atico sientan sobre las dos columnas ultimas del cuerpo principal las Armas Reales de Indias, figuradas en las Columnas con el *Plus ultra*, acompañadas de Tropheos.

§. XII.

PUERTA DEL ANGEL.

V A adornada con un cuerpo de Arquitectura de dos columnas de orden compuesto, que remata con un frontispicio, y en èl el Escudo de las Armas Reales, sostenidas de dos Famas.

En

En un Baxo-relieve , figurado sobre la Puerta, està una *Quadriga* tirando un Carro de Triunfo, alusivo à la solemne entrada del Rey en su Palacio.

§. XIII.

PATIO DE OFICIOS , Y PUERTA del Zaguante.

ENtrando por la Puerta del Angel , se presenta el adorno de la Puerta del Zaguante, formada de dos anthas, ò pilastras de orden compuesto con su cornisamento. Sobre èl se vé la España coronada, sentada en Régio, y Magestuoso Throno, con Tropheos de guerra, y dos Leones à los lados.

En el hueco del Arco se lee el nombre de *CARLOS III.* subrepuesta la Corona Real, la qual sostiene la *Fama*, y la *Gloria*, haciendo pavellon à este grupo un Manto-Real.

De esta Portada salen dos alas, formando en Perifilo dos Galerias à ambos lados del passo. Sus columnas son de orden Jonico.

En la de mano derecha están representadas las diez

diez y siete Provincias principales de España con una Incripcion métrica en cada una, en alabanza del Rey, y manifestacion de júbilo, por este orden.

CASTILLA.

Sus altivos omenages
 hoy rinde CASTILLA à CARLOS,
 para mejor enfalzarlos.

LEON.

Emula de sus blasones,
 postra à vuestros Pies Reales,
 LEON, en sus Naturales
 propagados los *Leones*.

ARAGON.

En tantas aclamaciones,
 y comunes parabienes,
 ofrece ARAGON por dones,
 para que orleis vuestras sienes,
 el oro de sus *Bastones*.

GALICIA.

Porque à CARLOS pruebas dé
 GALICIA de su aficion,
 orla su Escudo , y Blason
de las Armas de la Fè.

SEVILLA.

Con los numeros terceros
 siempre fué feliz SEVILLA;
 pues un Tercero la ensalza,
 si un Tercero la conquista.

GRANADA.

Siguiendo de amor las leyes,
 besa GRANADA tus pies;
 y alfombra de CARLOS es
 la que fué Sólío de Reyes.

NAVARRA.

Hoy NAVARRA ofrece sola

D

con

con sus cadenas, testigos
 en que su esfuerzo acrisola,
 sujetar los Enemigos
de la Nacion ESPAÑOLA.

C O R D O V A

Más hoy à CORDOVA ilustra
 ser rica prenda de CARLOS,
 que quanto la ennoblecieron
 Consules, y Califados.

T O L E D O.

Con los mas rendidos modos
 dá indicios de su terneza
 TOLEDO; porque vean todos,
 que está à tus pies la Cabeza
 del Imperio de los Godos.

V A L E N C I A.

VALENCIA en su nombre ofrece
 à CARLOS valor profundo:

y tanto su industria crece,
 que en breve tiempo parece
le podrá ofrecer un mundo.

CATALUÑA

Si al esfuerzo CATALAN,
 CARLOS, la rienda soltáres,
 arbitros de tierra, y mares
 tus Exercitos serán.

MURCIA

De la MURCIANA opulencia
 hoy, CARLOS, pruebas tencis,
 dandoos su magnificencia
 tymbres, con que coroneis
soda vuestra Descendencia.

J A E N.

JAEN ofrecer merece
 su valentia orgullosa,
 que al ilustre exemplo crece,

que la memoria le ofrece
de las Navas de Tolosa.

VIZCAYA.

En VIZCAYA el hierro indicio
de aqui adelante será
del acierto que tendrá,
CARLOS, en vuestro servicio.

GUIPUZCOA.

En tanto Cañon sañudo,
GUIPUZCOA os dá, segun véo,
el implacable deseo
de añadir mas à su Escudo.

ESTREMADURA.

Si de Febo la luz pura
nuevos Mundos nos mostrára,
à CARLOS los conquistára
el valor de ESTREMADURA.

MALLORCA.

Hoy con su obsequio à tus pies,
te ofrecen los BALEARES,
con el amor mas cortés,
el opulento interés
del dominio de los mares.

Termina esta ala con una porcion de Arquitectura, haciendo varios compartimientos de pilastras, y requadros. Entre estos vá colocada en un nicho otra Estatua, que representa la Provincia de *Asturias*, con su Inscricion métrica en Castellano, como las antecedentes. A los lados tiene una Inscricion Latina en uno, y Castellana en otro, en alabanza del Principe de Asturias Don CARLOS nuestro Señor.

A ASTURIAS glorias duplica
fer de dos CARLOS Vassalla:
de CARLOS, Principe nuestro,
y de CARLOS, Rey de ESPAÑA.

*INSCRIPCION LATINA AL PRINCIPE
nuestro Señor.*

CAROLO. ANTONIO. BORBONIO.
D. CAROLI. F. D. PHILIPPI. NEPOTI.
PRINCIPI. ASTURIARUM.
REGNIQUE. HAEREDI. AUG.
UNIVERSI. HISPANIAE. ORDINES.
SACRAMENTO. SE. OBSTINGENTES.
COMMUNI. VOTO. F. C. D. D.

LA MISMA EN CASTELLANO.

RENUEVO HEROICO DEL VARON GLORIOSO,
QUE POR REY NOS DA EL CIELO SOBERANO,
NIETO DEL GRAN PHELIPE EL ANIMOSO,
ANIBAL ESPAÑOL, NUMA CHRISTIANO:
HOY PRINCIPE OS ACLAMA GENEROSO,
DE CARLOS SUCESSOR, EL ZELO HISPANO,
Y HEREDERO TAMBIEN, PORQUE ASSI QUADRE,
DEL INCLYTO VALOR DE VUESTRO PADRE.

La otra ala correspondiente sigue en la propia forma, con otras 17. Provincias principales de Asia, America, y Africa, de las que componen esta vasta Monarchia; empezando desde el *Oriente* por las Philipinas, con sus Incripciones Castellanas, que manifiestan su zelo, y fidelidad.

PHILIPINAS.

Del Asia noble porcion
 las PHILIPINAS, os dán
Asia. hoy, CARLOS, veneracion,
 que aunque remotas, están
 prontas à su obligacion.

ISLAS MARIANAS.

Guirnaldas texen lozanas,
 en fé de su lealtad,
 à CARLOS las MARIANAS,
 y ofrecen su amenidad
 à sus plantas soberanas.

CHILE.

Si milagro del valor
America. fué un tiempo CHILE, y ARAUCO,
 yá de CARLOS en obsequio,
 será del amor milagro.

P E R Û.

Más al PERÙ le enriquecen,
CARLOS, tus leyes divinas,
 que el Tesoro de sus Minas.

N U E V A - G R A N A D A.

Hoy en obsequio de **CARLOS**,
 compite por su fé heroyca,
 la **GRANADA AMERICANA**,
 con la **GRANADA ESPAÑOLA**.

R I O D E L A P L A T A.

Para que con mas decoro
 demuestre su pasión grata,
 correrán à tu Tesoro,
CARLOS, manantiales de oro
 desde **EL RIO DE LA PLATA**.

O R I N O C O.

Dando de su amor señales,

CAR-

CARLOS, si posible fuera,
de ORINOCO los raudales,
dejarian su ribera,
por befar tus Pies Reales.

C O S T A - R I C A .

Nunca mejor COSTA-RICA
me podrè llamar, que quando
de CARLOS adoro el mando.

L A E S P A Ñ O L A .

Si del valor Español.
es dechado la ESPAÑOLA;
no lo es menos del amor,
con que hoy à tus Pies se postra.

L A F L O R I D A .

Para que en fé de su amor
à CARLOS mas frutos rindá,
ferà de hoy en adelante
mas florida la FLORIDA.

NUEVA-ESPAÑA

Con esplendidez estraña,
como à su amor le conviene,
riqueza inmensa previene
à CARLOS la NUEVA-ESPAÑA.

NUEVA-GALICIA

De CARLOS la proteccion
apellida con justicia
la rica NUEVA-GALICIA.

NUEVA-VIZCAYA

En el valor singular,
y amor que à CARLOS ostenta,
solo la antigua VIZCAYA
competirà con la NUEVA.

TUCATÁN

A CARLOS de su fé pura

finos testimonios dán
HONDURAS, y YUCATAN.

CALIFORNIA.

Perlas **CALIFORNIA** ofrece
 à **CARLOS** hoy, quantas cria
 el Alva al nacer el dia.

CANARIAS.

Africa. Nunca tan afortunadas
 las **CANARIAS** havrán sido,
 que desde que han merecido
 ser de **CARLOS** ilustradas.

PRESIDIOS.

Los **PRESIDIOS AFRICANOS**
 ofrecen à tu alvedrio
 el antiguo Señorío
 De los Pueblos Transfretanos.

Rematan los adornos de esta Galeria, corres-

pondiendo à la del lado opuesto, con la Estatua de la *FAMA* frente de la de Asturias. Encima hay una Inscripcion Latina alusiva à la perpetua duracion de los Heroes de la Casa Real. A sus lados tiene dos Inscripciones, ò Octavas : la una en loor de la Reyna nuestra Señora, y de la Augusta Real Familia ; y la otra en el de la Reyna Madre nuestra Señora, y del Señor Infante D. Luis,

SOBRE LA FAMA.

AETERNITATI. DOMUS. AUGUSTAE.
MDCCLX.

*A LA REYNA NUESTRA SEÑORA
y Real Familia.*

Inclita AMALIA, ilustre, generosa,
de CARLOS digna Esposa, y Reyna nuestra,
admitid la expresion mas obsequiosa,
que hoy la Española lealtad os muestra.

Y Vos, Progenie Augusta numerosa,
creced feliz, porque en la Estirpe vuestra
goze el Mundo en virtudes peregrinas
multiplicados Heroes, y Heroínas.

*A LA REYNA MADRE
nuestra Señora, y Señor Infante Don Luis,
hermano del Rey.*

Muestra os dán de su agradecimiento, generosa ISABEL, las expresiones, con que en tan grande universal contento España grata os rinde aclamaciones.

Y vos, glorioso LUIS, cuyo talento nuevo blasón serà de los BORBONES, vivid feliz, para llenar de glorias vuestra vida, la España, y las Historias.

Sobre las dos pilastras situadas en cada uno de los extremos de las Galerías ácia la Puerta del Angel, sientan quatro Estatuas, en que se cifran los principales atributos de la Monarchia de España.

Las dos, que pertenecen à la Galería de las Provincias de España, denotan el *VALOR*, y la *FIDELIDAD*.

Las dos restantes de la otra Galería la *RIQUEZA*, y el *DOMINIO DEL MAR*.

Remata sobre la cornisa de las dos Galerías

un adorno de Jarrones , y Festones , que vãn entrelazados.

En el medio de ambos peristilos estãn colocadas dos Medallas con los Retratos de los Reyes nuestros Señores guarnecidos de Laurél , y encima la Corona Real , y al pié de cada uno un Distico.

AL RETRATO DEL REY.

SPLENDENTES. JAM. TOLLE. TUOS. PICTURA. COLORES.
CUIQUE. SUO. CAROLUM. PECTORE. PINGIT. AMOR.

AL RETRATO DE LA REYNA.

SUSPICIT. EGREGIOS. QUICUMQUE. AMALIA. VULTUS.
ILLE. ANIMI. DOTES. INSUPER. ORE. VIDET.

§. XIV.

*NOTICIA DE LOS SUJETOS,
que han contribuido al ornato de la Carrera
de orden de Madrid.*

D Espues de las comunes deliberaciones de la
VILLA , para que la Carrera se adornasse
con

con dignidad, y magnificencia, nombrò por Comissarios al señor Don Juan Francisco de Luján y Arce, del Consejo de Hacienda de S. M. y su Corregidor; y à los Caballeros Regidores Don Ambrosio Negrete, Marqués de Valdeolmos, ambos del Orden de Santiago; Don Luis Carballido, Comisario de Guerra; y al Marqués de la Regalía, Caballero Fiscal de la misma Orden.

La Arquitectura de los Arcos triunfales, Galería, y demás adornos, ha sido dirigida por Don Ventura Rodriguez, Teniente de Arquitecto Mayor del Real Palacio, de la Academia de San Lucas, Director de la de San Fernando. Para el historiado de los Baxos-relieves, trophéos, y demás ornatos de Escultura, que acompañan los Arcos, ha concurrido Don Phelipe de Castro, Escultor de Camara, de la Academia de San Lucas de Roma, y Director tambien de la de San Fernando.

La invencion de los asuntos historicos, su distribucion, y las Inscripciones se han fiado à Don Pedro Rodriguez Campománes, de las Academias Reales Española, y de la Historia, Socio Correspondiente de la de Inscripciones, y Buenas-Letras de París, &c.

Don

Don Vicente Garcia de la Huerta, Individuo tambien de las Academias Española, y de la Historia, ha puesto en metro Latino, y Castellano los asuntos pertenecientes à la Galeria, formada entre la Puerta del Angel, y la del Zaguante.



I N D I C E

DE LO QUE CONTIENE ESTA RELACION.

- §. I. *Puerta Verde del Sitio del Buen-Retiro, por donde sale el Rey*, fol. 5.
- §. II. *Arco de la calle de Alcalà*, fol. 6.
- §. III. *Puerta del Sol*, fol. 10.
- §. IV. *Puerta de Guadalaxara*, alli.
- §. V. *La Plateria*, fol. 12.
- §. VI. *Fuente de la Villa*, fol. 14.
- §. VII. *Arco de Santa Maria, frente al Consejo*, alli.
- §. VIII. *Plaza Mayor*, fol. 15.
- §. IX. *Fuente de Provincia*, fol. 16.
- §. X. *Arco de la calle de las Carretas*, fol. 18.
- §. XI. *Arco de la Plazuela de Medina-Celi*, fol. 19.
- §. XII. *Puerta del Angel*, fol. 22.
- §. XIII. *Patio de Oficios, y Puerta del Zaguante*, fol. 23.
- §. XIV. *Noticia de los Sugetos, que han contribuido al ornato de la Carrera, de orden de Madrid*, fol. 38.

