

Auto Sacramental,

Quando el Esposo mio,
quando aquella belleza,
cubierta de rocío,
la diuina cabeça,
la noche esclareció de mi tristeza.

Que hazes, me dezia
Cordera de mis ojos,
que como no te via
todo me daua enojos,
quien pensara que Dios tuuiera antojos?
Yo entonces deslumbrada
mira tu su hermosura,
y dixele turbada,
luz soberana y pura,
esto escucha de vos mortal criatura?
Dezirte los amores
de aquella lengua penetrante fuya
serà contar las flores,
que Abril preuiene a Mayo,
hasta que en dulce sueño me desmayo.

Volunt. Ay alma, persevera
en amores tan justos,
pues eres su Cordera,
no le des mas disgustos,
oluida, o alma los humanos gustos.
Mira lo que le deues,
no salgas de su prado,
pues tales aguas beues,
y en pasto regalado,
no yeruas comes, sino Pan-sagrado.

Entra el Pastor Cordero, y Custodio de Pastores. *Cord.* Flores, y Fuentes del prado

Custo. Adora el Pastor Cordero
tu hermosura, gracia, y talle.

Past. Y yo por ella me muero,
deciende Custodio al valle,
y dila que aquila espero,
busqueme vna vez a mi,
de quantas yo la he buscado.

Custo. La Cordera viene alli.

me dauan nueuas de ti,
vnas con suaué olor,
y otras con risa, Pastor
dame mil vezes tus pies.

Past. Alma norabuena estès
si sabes lo que es amor,
ven a mis braços, y aduierte
lo que eres de mi querida,
pues que por verte y quererte,
desde

Desde el monte de la vida
baxo al valle de la muerte,
como estás, como te ha ydo
en mi ausencia?

Cord. No ha salido
sin ti mi Sol, que sin ti
no puede auer vida en mi,
que de mi sin ti me oluido.
Tu me animas, que eres alma
de todos mis mouimientos,
faltarme tu me desalma,
que todos mis pensamientos,
sin tu luz padecen calma.
Eres Autor de la vida,
no puede auerla sin ti.

Past. Ay mi Cordera querida,
que tanta verdad en mi
no merece Fe. rompida.
Quando pasares a extremo
de tanto amor como el mio,
que es el grado mas supremo
por las huellas de tu brio,
que Lobos te sigan temo.
Mayormente de aquel fiero,
que de la infernal cauaña
baxa hambriento y lisongero
tras el ganado que baña
sangre del Pastor Cordero;
toda la noche camina
sin que los perros lo sientan,
y al aprisco se auezina.

Cord. En vano hazer presa intenta
en tu Cauaña diuina,
no temo esos Lobos yo,
que con tu fauor, jamas
su fuerça el alma vencio.

Past. Ya que en mi ganado estás,
ya que mi marca te errò,
alma la cifra y señal
de mis candidas Corderas,

quiero de mi blanca sal
darte la gracia que esperas.
Cord. Serà tauor celestial.

Past. Acercate, que bien puedes,
llega a la boca la mano,
para que en mi gracia quedas.

Cord. No soy Pastor soberano
digna de tantas mercedes.

Past. Llegas pues eres mi Esposa.

Cor. Ay mi Dios, ay mano hermosa,
que se me ha turbado el alma,
pasada teneys la palma,
es llaga, es rubio, es rosa.
Todo lo deue de ser,
dando a nieue celestial
esmaltes de rosicler,
mirad Señor que la sal
della se os puede caer,
pasalda desde la diestra
a esotra mano Señor.

Past. Ya la paso para muestra
de mi dolor, y mi amor.

Cord. Dadme agora la sal vuestra,
ay de mi, tambien aqui
ay otra herida Señor.

Past. Estas me dieron por ti.
Cord. Mucho me pesa Pastor
de que os hirierien por mi.
No me atreuerè a besar
las heridas que cause.

Past. Pues bien las puedes tomar
del pecho, aunque en tanta fe
no tiene amor que dudar.

Cord. Estoy tan fauorecida,
que me atreuo a vuestro pecho,
ay mi Dios que grande herida.

Past. En mi coraçon la has hecho
dulce Cordera querida
con vno de tus cabellos.

Cord. Yo me desmayo Pastor,

Auto Sacramental,

tened Cherubines bellos
vn alma muerta de amor.

Pasto. Alma descansa con ellos,
cubre Custodio de flores
mi Esposa muerta de amores,
después que el pecho me vio,
mientras que me ausento yo
para secretos mayores.

Esparce açuñenas bellas
a su castidad, y entre ellas
rosas, de su limpio zelo,
porque ya mi Esposa es cielo,
y parecerán Estrellas.

Vase el Pastor y dize Custodio.

Custo. Alma, aunq el Pastor se va,
contigo se queda, duermo.
A Cuydado, ola Cuydado.

*Sale el Cuydado Pastor con
ojos.*

Cuy. Quien llama?

Custo. De Cuydado es este,
Custodio soy.

Cuy. Pastor mio, / -
que es lo q al Cuydado quieres?

Custo. El alma duerme, Cuydado
en vn desmayo que tiene.

Cuy. O que llena está de flores.

Custo. Aquella nube las llueve.

Cuy. Paloma, y con tantas rosas,
marçapan blanco parece;
de que le ha dado este sueño?

Custo. De regalos con que quiere
entretenerla el Pastor,
mira Cuydado que veles
con los cien ojos que trae,
que ya que en ojos te buelues,
no es justo que venga el Lobo,
y la Cordeña te lleue.

Cuy. Malos años para el,
dexame Custodio, vete,

que no la podrá lleuar
si todo el infierno viene.

Custo. Ansi lo creo de ti,
lo que importa a Dios aduierde,
pues te dexo, mi Cuydado,
q vn instante no la dexes. *Vase.*

Cuy. Alma, Custodio se ha ydo,
aunque siempre te defiende,
Argos tuyo lo y agora,
despierta, y vela.

Cord. Que quieres?

Cuy. Que a Pedro Pastor escuches,
el que las dos llaves tiene
de la Cauaña diuina,
con que abrir, y cerrar puede.

Cord. Pues q dize el Pastor Pedro?

Cuy. Que velando te desveles,
que anda el Lobo por aqui
con las presas de sus dientes,
rugiendo como leon
para deborar quien duerme.

Entra en la Cauaña, y mira,
que estés aduertida siempre,
y preuenida con luz,
como Pastora prudente,
que yo quedaré a la puerta,
y yo te juro que lleue
linda pedrada si llega,
que tambien tiene Migueles,
como en el cielo, en la tierra,
el Señor omnipotente.

Cord. Pues estás tan aduertido,
voy Cuydado a entretenerme
en pensar de mi Pastor,
las gracias, y las mercedes. *Vas.*

Cuy. Y o me desciño la onda,
y aunq en el cuerpo y la frente
excedo en ojos las luzes,
que en el cielo resplandecen,
quiero llamar los mastines,

ola Cuidado, en que entiendes,
to. Razon, donde estás,
de esta manera previenes
cuidado a la cauana?

gente buena, quien es este,
que con celestial deidad
del mismo Cielo deciendo?

Sale el Apetito en la forma de Mercurio, con alas y el Caduceo con dos Serpes.

Ape. Cuydado.

Cui. Mi nombre sabe,
todo el temor me ha quitado.

Ape. No me conoces Cuydado?

Cui. O soys hōbre. en gerto en aue,
o soys alguna deidad.

Apet. Eres villano grofero,
pues no te informa primero
de quien soy mi claridad.

Cui. Señor, ay tantos bellacos
en el mundo entretenidos,
y otros metidos en sacos,
que no puede conocer
el hombre qual es virtud,
y assi estoy con inquietud.

Ape. De que la puedes tener?

Cui. Han hecho ya grangeria,
segun aqui nos refieren,
para alcanzar lo que quieren
los homōres, la hipocresia.

Ganase lindo dinero,
con andar mortificados,
son honrados, regalados,
y siempre en lugar primero.
En qualquiera pretension
siempre se lleuan la palma,
que como es oculta el alma,
no se les ve la inuencion.

Quien sirue a Dios despejado,

y alegre, ese sirue a Dios,
quien soys en efeto vos,
que os acercays al ganado?
Sabed que se andan tras el
muchos de quien Dios se cansa,
que solamente descansa
en el coraçon fiel.

Si soys destos bellasones,
voto al Sol.

Haze que le quiere tirar con la honda.

Ape. Tente ignorante,
que a vn hombre tienes delante
con todas sus perfecciones.

Cui. Holgarè que me deis muestra
de lo que volays, volad
de esse monte a la Ciudad,
leuantaos por vida vuestra,
que con esto lo sabrè.

Ape. Lo que a Christo le pedia
el Demonio, tu osadia
me pide, traydor sin fe.
Esto de pedir señales
es muy de la gente Hebrea,
la Fe quiere Dios que sea
libre de personas tales.

Tocale con la vara, y se va durmiendo.

Tocarète con la vara,
y poco a poco veras
quien soy.

Cui. Pues sueño me das?
desfue la lumbrè clara,
y aduerme la noche escura,
como si eres claridad
me das sueño, la verdad
nunca tinièblas procura.

Ape. Allà en las tierras del mundo
ay entre montes soberuios
vna famosa Ciudad.

Cui.

Auto Sacramental,

Cui. Si es en el mundo, alomenos
no será la de San Juan,
labrada en porfidos tersos,
con tantas hermosas puertas,
y tantos Angeles bellos.

Ape. Ay en aqueſta vn Palacio
a donde fu trono ha pueſto
la laſciuia, Reyna hermosa
de los humanos deſeos.
Tiene vestidas las alas,
para mayor ornamento,
de pinturas, con historias
de ſuceſos poco honeſtos.
Amon mirando a Tamar,
no me entiendes?

Medio dormida.

Cui. Ya os entiendo,
que por tomar vn jamon
huo notable ſuceſo.

Ape. Tamar digo.

Cui. Anſi, Tomas.

Ape. Ya tiene mi engaño efeto,
y David a Berſabe
en dos lienços de gran precio,
que dixes?

Cui. Que Bernabe
traxo a Paris muchos lienços.

Ape. Aqui infierno, aqui fauor.

Cui. Angel bien, todo lo entiendo.

Ape. Salomon a las mugeres
de Idumea, eſtás en eſto?

Cui. Angel, bien lo entiendo todo,
penſays q̄ me eſtoy durmiendo?

Ape. Los combites de mas guſto
en eſta ſala ſe hizieron,
aqui el del Rey Baltasar,
quando los vaſos del Templo.
Aqui Holofernes cenó,
y durmio el ſueño poſtrero,
mas que no me has entendido?

Cui. Dezis q̄ el Viernes poſtrero
auemos de cenar juntos.

Ape. El va dormido, que eſpero,
entra fiero dueño mio,
entra lobo del infierno.
Sale el Lobo.

Lo. Durmioſe?

Ape. Ya ſe durmio.

Lo. Mira q̄ el Cuydado es diestro,
coſa que finja que duerme,
y que eſtè acabo deſpierto,
y nos cojan en la trampa
los Paſtores del Cordero.
Porque ſi es Argos del alma
tendra para daño nueſtro
los cinquenta ojos dormidos,
y los cinquenta deſpiertos.

Ape. Mal conoces eſta vara,
y los deſeytes propueſtos,
entra que ya eſtan dormidos
la Razon y Entendimiento.

Lo. Entro en conſiança tuya. *Vaſe.*

Ape. Vitoria, que ya tenemos
puerta en el alma, que Dios
en manos del hombre ha pueſto
ſu libertad.

La Cordera dentro.

Cor. Ay de mi,
quien con tanto atreuimiento
ha eſcalado mi cabaña,
y rompido mi ſilencio.

*Saca el Lobo en braços a la Cor-
dera.*

Lo. Cordera, no me conoces?
el Lobo ſoy que te lleuo
al paſto de mis deſeytes,
al rio de mis contentos,
no des voces.

Cor. Como no?
Custodio, Cuydado, ay Cielos.

Lo.

Lo. Vna vez hecha la presa,
ni los Cielos, ni su dueño
te sacarán de mis manos.

*Lleuafela en brazos por vn monte
arriba, y despierta el Cuy-
dado.* (mo,

Cui. Vozes da el alma, y yo duer-
que es esto?

Ape. Si te pregunta

Dios como a Cayn, ¿has hecho
de tu hermano, dile a Dios,
aunque le mientas soberuio,
soy yo guarda de mi hermano?

Cui. O ladron, infame, perro,
eres tu el Angel de luz?
aqui Pastores, que creo,
que nos han lleuado el alma,
ha Razon, ha Entendimiento.

Ape. Piedras me tiras villano? *Vase*

Cui. Huyes ladron? si oy no pierdo
la vida, no tengo honor,
ellos van por aquel cerro.
Pobre Cordera, manchada
de aquel animal sangriento,
a la cauaña han llegado,
por mi descuydo los veo
en los prados de los gustos,
de flores fingidas llenos.
Llorad Pastores, llorad,
cubrid de filicio el pecho,
como Ieremias dixo,
llorad que llena de miedos
yaze la cauaña sola,
como en el neuado invierno
la desamparada choça,
rotos los arboles fecos.

Entranse en la cauaña.

Cui. Quien dará a mi torpeça
agua para llorar tantos enojos,
que con igual trilleça

*En lo alto vna cauaña de flores, en
que estè el Lobo, la Cordera,
el Apetito.*

Lo. Suspende Cordera el llanto,
entra, de que tienes miedo?
tiene Dios esta cauaña,
y este prado tan ameno?
Yo se que el monte de Christo,
y que lo sabeys sospecho,
es todo espinas y abrojos,
todo penas y tormentos.

Mira desde aquella altura
la tierra que te prometo,
y de que has de ser señora,
no mires Cordera el Cielo.
Mira estos fertiles pastos,
de tan varios gustos llenos;
que sombras para el verano;
que Soles para el invierno;
que puede faltarte aqui?

Cor. Parecete Lobo fiero,
que por pastos temporales
podrè trocar los eternos?
Ay dulce Cordero mio.

Lo. Entra, que ya no ay Cordero,
ya estás en poder del Lobo,
no tienes alma remedio.

Cor. Tus engaños me robaron,
que no por mi gusto vengo,
Mercurio fue tu apetito,
que dio a mi Cuydado sueño:
mi Esposo vendrà a libramme.

Lo. Yo te goçarè primero,
entra, que ya sabe Dios
que dientes y presas tengo.

Auto Sacramental

deficienda de las fuentes de mis ojos
a bañarme en su llanto,
que disculpa os darè Cordero santo:
En Angel transformado,
el Apetito dio a mis ojos sueño.

Sale Custodio.

Custo. De que lloras Cuydado?

Cui. Tu lo sabes tambien como su dueño:
o nunca yo naciera,
llenaronse Custodio la Cordera.

Custo. Que buena cuenta diste
de lo que te encarguè, ya en fin Cuydado
descuydo te boluiste.

Cui. Vino el traydor en Angel transformado
con vna vara de oro,
fingiendo plumas, y Real decoro.
De dos en dos traia
en los braços, los pies, y la cabeça
seys alas, que tenia
para mostrar Serafica belleza,
como si el fementido
del Arca del Manà lo huuiera sido.
Pensè yo que media,
como el de Ezequiel el Templo santo,
y el infame venia
a echarme con la vara sueño tanto,
que vino el Lobo fiero,
y lleuòse la Esposa del Cordero.

Custo. No imitas los Pastores
Cuydado, pues no fuyste el que solias,
sabios, y zeladores,
que al alma prometio por Ieremias,
y en la alta Sion dio paltos
de ciencia santa, y pensamientos castos.
Que harèmos si robada
por tu descuydo, el alma a Christo pierdes?

Cui. Ni honda, ni cayada,
ni piedra hallè por este campo verde
en mi fauor, yo muero,
y lleuòse la Esposa del Cordero.

Sale

Sale el Pastor Cordero.

Past. En mi cauaña voces,
que es esto guardas, y Pastores míos?

Cuf. Que los Lobos ferozes,
a infames pastos, a viciosos rios
lleuaron la Cordera,
que del Iordan moraua en la ribera.
Tu que todo lo sabes,
y eres todo Pastor ojos y manos,
aunque con pasos graues
midiendo vienes eitros verdes llanos,
castiga el Lobo fiero.

Cui. La culpa tuue yo Pastor Cordero.
Descuydème escuchando
la retorica vil del Apetito,
echòme sueño, y dando
lugar al Lobo, que entre le permito,
yo merezco la pena.

Paf. Alma no viuas en cauaña agena.
Dulce Cordera mia,
no te oluides de mi si te han robado,
que de noche y de dia
te buscarè por monte, selua, o prado,
dando suspiros tales,
que enternezca los fieros animales.
Aunque los pies me pasen
duros abrojos, y otra vez espinas
la frente me traspasen,
y bueluan a llevar manos indignas
a las aràs sangrientas
Cordero siempre mudo a las afrentas.
Nouenta y nucue coros
para buscar naturaleza humana,
tras perdidos decoros
dexè mi patria eterna y soberana,
naci por ti en el suelo,
como humilde Pastor temblando al yelo.
Desde entònces su nombre
me dan de Ezequiel las Profecias,
y porque al Lobo asombre,

como

Auto Sacramental.

como en esta ocasion dixo Isaias,
que contra tantos fieros
licuaria en mis ombros los Corderos,
Ay alma no me oluides,
que yo te yrè a buscar.

Cuf. Amor notable!

Paf. Si remedio me pides,
no ay estado en tu ser tan miserable
de que mi amor se oluide;
dile alma al tuyo que por mi suspire.
Acuermome que vn dia
retrataste mi rostro en tu cayado,
no borres alma mia,
aunque se aya dormido tu cuydado,
jamas prenda tan alta,
no te falte la Fe si amor te falta.
Que mientras la Fe viue,
viuir puede Cordera la Esperança,
pues ay adonde estriue.

Cui. Con que blandura hablò de su mudança!

Cuf. Es Pastor y Cordero.

Paf. Vamos Custodio, que cobrarla espero.

Vanse y sale el Lobo, el Descuydo, el Vol. Yo, que lo he fido,
Apetito, la Cordera, la Voluntad,
y Musicos.
acaba, que en estos prados
todo es deleytes y gustos.

Lo. Alma, mira que eres mia,
alegrate, que es razon.

Cor. No puede mi coraçon
tener, ausente, alegria,
tales mis deffichas son.

Que de mi vida llegado
huuiera el punto postrero,
a no tener retratado

a mi querido Cordero,
o Lobo en este cayado.
Este consuelo he traydo.

Vol. Dexa Señora el llorar,
mira que es tiempo perdido!

Cor. Quien te ha podido mudar
voluntad?

Cor. Que gustos tan estragados,
pues sus penas y disgustos
nunca se ven acabados.

Cayado en que mi Cordero
retratado al viuo està,
dadme el consuelo que espero.

Lo. Que consuelo te darà
vn retrato en vn madero,
Si estimaras mi cuydado?
si me quisieras a mi,
quanto mejor olvidado
tu Esposo estuuiera en tì,
Pastora que en el cayado?
Que aunque del ya te diuido,
y estamos juntos los dos,

ese cayado he temido
 en que Dios te ha redimido,
 mas alma, que al mismo Dios.
 Porque si el te haze acordar
 del Pastor, y de su amor,
 mal puede otro amor amar
 quien para no le olvidar
 trae retratado el Pastor.
 Si estás siempre contemplando
 la sangre que por ti vierte,
 como podré porfiando,
 aunque me desaga amando,
 Pastora ingrata vencerte?
 Serà inuencible el rigor
 de vn alma, que en mi desgracia
 desde que vio su Pastor,
 desde que estuuvo en su gracia
 viene vencida de amor.

Querraste tratar muy mal,
 viendote de Christo ausente,
 pues alma no intentes tal,
 breue es la vida mortal,
 no la pases tristemente.
 Ya tu ganado olvidado
 sin dueño va por el prado,
 tu no la tienes de mi,
 y yo muriendo por ti,
 lastima tengo al ganado.

Cor. Que te canfas en canfarme,
 dexame Lobo.

Vol. Cordera
 no le maltrates, que es darme
 disgusto.

Cor. Y aun apartarme
 de ti Voluntad quisiera.

Lo. Está agora con passion,
 cantadle alguna cancion
 Deleyte y Pastores mios,
 que en estos marmoles frios
 pueda hazer tierna impresion.

*Sientanse el Lobo y la Cordera,
 y cantan.*

Cant. Corderita nueua
 de color de Aurora,
 no soys vos vida mia
 para labradora.
 Por montes viciosos
 pisad clauellinas,
 no son para espinas
 vuestros pies hermosos.
 Pues teneyz zelosos
 dos Reyes agora,
 no soys vos vida mia
 para labradora.

Duermese la Cordera.

Lo. No canteys mas que se duerme

Vol. Sirenas auemos sido.

Lo. Si en mis brazos se ha dormido
 algun fauor quiere hazerme,
 Dexadla así, que yo harè,
 que de mi memoria esté
 llena su imaginacion.

Ape. Basta tener possession;
 aunque cantan mal afe.

Vanse, y sale el Cuydado.

Cui. Del fiero Lobo ofendido,
 en su misma cueua estoy,
 que como el Cuydado soy,
 estoy tan arrepentido
 alma de auerme dormido,
 que me atreuo a los rigores
 de sus deleytes Pastores,
 y mas mirando al Cordero
 zeloso del Lobo fiero,
 dezirte en ausencia amores;
 Que rudo villa fui,
 o que mal serui a mi dueño,
 Argos fui, dieronme sueño,
 con cien ojos me dormi:
 el Cordero viene allí,

que aunque viene disfrazado,
el ha visto mi cuydado,
y así viene el dulce Esposo
a seguir como zeloso,
y a ver como enamorado.

Salte el Pastor Cordero con reboco.

Paf. Que duermas, y que no veles
entre tantos enemigos,
alma, que claros testigos
son que de mi no te dueles.
Quando está por los cancelles
Christo tu Esposo mirando,
y quando te está buscando
estas Pastora durmiendo,
y quando me estoy muriendo
me estás ingrata olvidando?
Alma que es esto?

Entre sueños.

Cor. Señor,
yo no os dexo, ni podría:

Cui. En sueños habla.

Paf. Alma mia
duerme tu oluido, o tu amor?
aquí tienes tu Pastor.

Cor. Conozco que mi cuydado
fue por escuchar culpado,
a vnos traydores fingidos,
que sino les diera oydos
no huieran al alma entrado.

Paf. Quieresme bien?

Cor. Si Señor,
tanto como a Dios os quiero.

Paf. Que esperas?

Cor. Remedio espero.

Paf. Que lloras?

Cor. Mi grande error.

Paf. Como tengo mucho amor,
mucho se yo perdonar.

Despierta.

Cor. Parece que os oygo hablar.

Paf. Despierta, hablemos los dos.

Cor. Ay Dios, pensaua que Dios.

Paf. Tente.

Cor. Pero fue soñar,

ay Cielos, quien está aquí?

Paf. Vn mercader de ganado,

que lo perdido y hurtado

vengo a recobrar aquí.

Cor. A quiẽ me ha comprado a mi

costo mi rescate vn dia

tanta sangre, que vertia

agua en su lugar; fue sueño,

pues este dichoso dueño

soñaua yo que tenia.

Paf. Quien te tiene agora?

Cor. Vn fiero,

vn Lobo que me ha engañado,

por culpa de mi cuydado

perdi mi Pastor Cordero.

Y aunque loco y lisongero

me promete en galardón,

si llega a mi posesion,

todos los bienes del suelo,

como tendré sin el Cielo

alegre mi coragon?

Paf. De esse villano he comprado

ganado perdido yo,

y no porque el lo criò,

mas porque lo tiene hurtado;

pues engañò tu cuydado

no le creas.

Cor. Yo viua

donde por madre tenia

la Fe que no he de perder,

pues no le pienso creer

mas alafe madre mia.

Paf. Quisierasme mas a mi,

si yo de aquí te sacara,

y a vnos pastos te llevara

llenos de luz?

Cor.

Past. Ay vnas aguas alli,
que dan gracia y perfeccion.

Cord. Eso en tanta confusion
sanaua mi voluntad,
mas no dire si es verdad
que los sueños sueños son.

Past. Pues verdad es alma mia,
yo soy tu amado Pastor.

Co. d. Dadme vuestros pies Señor,

Vanse y sale el Lobo.

Cui. Ay ventura tan grande?
ay tan estraña fuerza del amor de Christo:

Lo. Que es esto, Forasteros?
osan entrar en mi infernal cauaña?

Cui. No espero yo tus defatimos fieros.

Lo. Detente, eres Pastor desta montaña?

Cui. Pues del Cuydado suelen ser ligeros,
no mas llegarme a Lobos disfrazados,
ni mas fiarme de Angeles barbados.

Vase.

Lo. Sospecha me ha dexado justamente
este villano, cosa que ya quiera
piadoso Dios, y enamorado ausente,
facarme de las vnas la Cordera.
Escriuirale algun Pastor, que intente
vencerla con amores, pero espera,
que te quiero mirar.

Sale el Apetito.

Ape. Ya por tus voces
echo de ver que la traycion conoces.

Lo. Que traycion Apetito?

Ape. Que ha robado?

Christo de tu cauaña la Cordera.

Lo. Como robado, ausente fu Cuydado,
y ella durmiendo qual si piedra fuera?

Ape. Y o los vi juntos por el verde prado,
y del Jordan pasada la ribera,
adonde la lauó de sus errores,
subir al monte de Sion por flores.

Lo. Porque no la tiraron mis villanos
mil piedras.

Auto Sacramental

Ape. Ya otras vezes los Hebreos
Pastores con las piedras en las manos
executar quisieron sus deseos,
mas temen los açotes inhumanos,
que mirando en el Templo sus empleos,
les dio vna vez con hondas de cordeles.

Lo. Quando manos de Dios fueron cruceles?
si el a mi me açotara por su mano,
no me doliera tanto su castigo,
y mas siendo ya Dios Pastor humano
no parte en sus flaquezas mas testigo,
açotòme Miguel tan inhumano,
que del fiero rigor blasfemias digo,
que si de Dios por propia mano fuera,
algo de bien en ser de Dios tuuiera.

Ape. De que Iob se quejò te has olvidado,
quando dezia de miserias lleno,
que la mano de Dios le auia tocado.

Lo. No ay castigo de Dios sin algo bueno,
pero Dios enefeto me ha robado
mi Cordera, o la suya en pasto ageno
pefar en quanto no es el mismo, digo,
quando por el de tanto bien me priuo.
Pues yo reboluerè cielos y tierra,
mares, rios, con estos braços solos,
el Nilo, y el Iordan, y quanto encierra
con llave de oro el Sol en sus dos Polos,
oy le publico a Dios segunda guerra,
y cuerpo a cuerpo nos matamos solos.

Ape. Loco y blasfemo estàs. *Lo.* Estoy ayrado,
de ver que de mi robo se ha vengado.
Hablaua Dios con su Cordera vn dia,
y le dezia, o alma que te he hecho,
haziendo de vna viña alegoria,
que me has abierto en vna Cruz el pecho?
lo mismo digo yo Cordera mia,
que te hizo mi amor? *Ape.* Que sin prouecho
te queexas del Pastor.

Lo. Quiero canstar me,
por parecerme a Dios hasta en quexar me.

Suben al monte, aya una Cruz en una granada, la Cordera sobre el ombro del Pastor, el coronado de espinas, ella de rosas.

Past. Alma, al eterno descanso se va por esta alpereza.

Cord. Si voy sobre vuestros ombros Pastor que quereys que sienta? pero quien podrá subir, o misericordia inmensa al Tabor de vuestra gloria!

Past. Conmigo subes, no temas.

Cord. Vn dia Cordero mio me dixo vn Pastor Profeta;

Lob. Pastor que al monte de Sion caminas

Con mi Cordera al ombro fatigado,
Buelueme el robo, deten el de espinas,
Basta que vaya dellas coronado.

Debaxo de que sombra el pecho inclinas,
Alma que por quererle me has burlado,
Mira que es Cruz, y mira que yo vengo
Por ti para llevarte al bien que tengo.

Ella se sienta, y el se va subiendo por la Cruz a ponerse en los tres clauos, y aqui entra el paso de la Maria.

Que harè *Apetito* que me citoy muriendo?

Ape. Llama a tus Lobos, vengan los mas brauos;

Past. En aquesta Cauaña, en que perdiendo

La vida, redimi tantos esclauos,
Has de viuir firuiendome alma mia.
Hasta que llegue de mi gloria el dia.

Desbaze se la cauaña del Lobo con fuego.

Cord. Desde aqui miro Señor la cauaña verde y fresca donde el Lobo me tenia.

Past. Pinto flores, fingio y enuas; quieres ver como eran falsas; pues quitada la cubierta mira el fuego que descubre?

que a vuestro monte podia subir el que limpio lleva el coraçon, y las manos lauadas en su inocencia.

Past. Dulce y agro es el camino de aquesta granada bella.

Cord. Como lleuays vos espinas, y yo flores?

Past. Porque tengas tu el descanso, yo el dolor, tu la gloria, y yo la pena.

Lob. Son aquellos *Apetito*, que van por aquella senda la Cordera, y el Pastor?

Ape. Eso dudas? no los veas.

Ape. Ya tus engaños la muestra.

Past. En esta Cauaña mia, puesto que es penosa y seca, ay esperança segura de la gloria que descaas, pero ya es tiempo que comas

Auto Sacramental,

el pasto amada Cordera,
que en prendas de tanta gloria
dexè a mi Esposa la Iglesia.

*Musica, descubrese una cortina, y
estarà el Santissimo Sacramento
cubierto de una
Cruz.*

Cord. O Pan del Cielo, Pan viuo,
es posible que en la tierra

Pan de Angeles come el hõbre?

Lob. Desata lengua blasfema
el silencio de los labios
contra aquella blanca prenda
de quanto Dios le ha de dar
al alma que le confiesa
por su Dios, por su Señor,
que en la Mesa de la Iglesia
quiere darse en Pan de vida
el Pastor a la Cordera.

Rabio, enfurezco me, muero,
y ojala morir pudiera,
pero no puedo morir,
que a viuir Dios me condena
eternamente como el;

O Pan que más me atormentas
que la Cruz, que al fin la Cruz
a Dios la vida le cueita.

Que me venga en algun modo
por sus dolores y afrentas,
apenas puedo mirarle,
que con ser mi pena eterna,
para tantas penas mias
parece que faltan penas.
Inferno soy de mi mismo,
no me diera Dios licencia
para que con estos dientes
como Lobo, y como fiera
deshiziera aquel Cordero,
guardate alma, que si pecas,
y otra vez te bueluo acá,
no ayas miedo que allá bueluas.

Cord. No harè Lobo, que ya soy
Esposa de Dios.

Lob. Pues prueua
a salir de tu Cauaña.

Cord. No saldè por mas que sepas,
dandome aquí Dios su gracia,
y despues su gloria eterna.

FIESTA NONA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Loa.

Por la puerta de la Culpa
entrò la muerte en la tierra,
que no vieramos su cara
si ella no abriera la puerta.
Era la vida Hijadealgo,
pero perdió su Nobleza,

que la empadronò la Culpa,
y ha quedado por pechera.
Es la muerte executor
que a nuestra naturaleza
cita al nacer, y al morir,
por remate, saca prendas.

Las

Las edades son los plaços,
 de la executada deuda,
 cuyos dias sen contados,
 pues el mayor llega a ochenta.
 Traua pues la execucion
 sobre bienes que lo sean,
 porque el termino forçoso
 algun tanto se suspenda.
 Es la muerte vn mirador
 de donde claro se ojea
 lo profundo de la culpa,
 y lo largo de la pena.
 Es noche que figue el dia,
 puesto que muchos entiendan:
 ser Iosue deste Sol,
 salud, contento, y riqueza.
 Pàra vn poco claro dia,
 detente tu noche negra,
 que en lo largo, y en lo corto
 os juzgo por naue incierta.
 Es muerte, piedra de toque,
 en cuyas rayas nos muestra
 el vicio su falsedad,
 y la virtud su firmeza.
 Es vn estrecho de mar,
 donde la vida se anega,
 la qual nada propriamente,
 pues nada, mas nada que ella.
 Arrojalda a buena parte
 olas de congojas llenas,
 que ya sè que es cuerpo muerto,
 y le aueys de echar a tierra.
 Es la muerte vn claro Sol,
 que descubre a la conciencia
 los atomos de la culpa,
 por muy fútiles que sean.
 Tente sombra de la vida
 hasta pasar esta fiesta,
 que los pasos de la muerte
 al paso que alumbran quemar.

Es el sepulcro del hombre,
 cesa propia solariega,
 que tan solo es de alquiler
 la que goza por herencia.
 Casero, y no morador
 es si bien lo consideras,
 pues cesa el arrendamiento
 al punto que el dueño llega.
 Es la muerte para el rico,
 campana que toca a queda,
 y en dandole quitaràn
 las armas de su moneda.
 Su escudo, y armas Reales
 hasta aqui puede traerlas,
 que aunq' ellas digan plus vltra,
 sepan que miente la letra.
 Es muerte, reloj de Sol,
 cuyas sombras nos enseñan
 las horas que van pasando,
 y las pocas que nos quedan.
 Es acibar su memoria,
 que pone al pecho la Iglesia,
 para destetar vn alma
 de sus gustos, y ternezas.
 Es vna espada desnuda,
 que està sobre la cabeza
 sin mas fiador que vn cabello,
 ni mas lexos que cabe ella.
 Alça los ojos Memoria,
 pues ves que de vn hilo cuelga,
 y es tan lapso el de la vida,
 que por momentos se quiebra.
 Es la muerte vn Artillero,
 que a todas edades llega,
 que estan cuna, y ataud
 en yguual distancia della.
 Batiendo està las murallas,
 y como no son de piedra,
 haze en ellas gran estrago
 qualquier vala de dolencia.

Ponte Tiempo de por medio,
 se deste muro de defensa,
 que peto a prueua de muerte
 no ay Monarca que le tenga.
 O corta y cansada vida,
 que de males te rodean,
 que de enemigos te siguen,
 y que de tiros te aseltan!
 La muerte viene en tu alcance,
 mas ten al miedo la rienda,
 que ya tienes nueua vida
 si tu sabes vsar della.
 Ya la muerte espera muerte,
 nadie sin culpa la tenga,
 que a manos de aquesta vida
 fabemos que quedò muerta.
 Por la puerta de la gracia
 entrò la vida en la tierra,
 porque no ay vida sin gracia,
 ni muerte sin culpa fea.
 Alondiga y armeria
 es la Militante Iglesia,
 donde ay Pan que te sustente,
 y armas con que te defiendas.
 Es este Pan celestial,
 para lo que toca a guerra,
 pero a prueua de la muerte,
 por ser el la vida mesma.
 Es espada que te adorne,
 mas terà si bien no llegas,
 espada en manos de loco
 con que a ti mismo te hieras.
 En lo que toca a manjar,
 es Manà, que si le prueuas,
 a todas las cosas sabe,
 porq̃ en Dios todo se encierra.
 Es racion que tiene el alma,
 y es tan rica su preuenda,
 que a darla menos que a Dios
 no fuera racion entera.

Es vn alto mirador,
 desde donde la Fè ojea
 lo distante, y lo profundo
 de la eternidad excelsa.
 Es Pinaculo diuino,
 donde el mismo Dios te lleua
 a mostrar lo que darà
 al que adore su presencia.
 Es Sol entre pardas nubes,
 y aunque sus rayos no veas,
 en sus efectos diuinos
 veràs que alumbra y calienta.
 Es Oceano del Padre,
 y tanto en Caliz se estrecha,
 que te puede en vn instante
 passar a la vida eterna.
 Es vna piedra de toque,
 adonde ser Judas muestra
 falso doblon de a dos caras,
 y Thome, tome de quenta.
 Son sus blancos accidentes
 sepulcro donde se encierra
 el cuerpo de Christo viuo,
 porque le coma la tierra.
 Es leche dulce y suaua,
 que tiene al pecho la Iglesia
 para sustentar vn alma,
 que se criò para Reyna.
 Es relox que dà la vna,
 y son las dos, si se quantan,
 que la persona de Christo
 tiene dos naturalezas.
 Es quinta essencia de bienes,
 però no es sino primera,
 que aunq̃ Dios es vno y Trino,
 es solamente vna Essencia.
 Es vida de nuestra vida,
 y es alma del alma nuestra,
 porque viuir sin comer
 repugna a naturaleza.

Comed, y no morireys
 dixo la antigua culebra,
 y a dezirlo deste Pan,
 fuera infalible sentencia.
 Y pues es vida el Manjar,
 llamase quien no le prueua,
 homicida de si mismo,
 pues la tiene, y la desprecia.

Esta es la vida, y la muerte,
 y con fer cosas opuestas
 las he querido prouar
 con vnas razones mesmas.
 En se que la muerte es vida
 para vn alma justa y buena,
 y la vida amarga muerte
 para vn ingrato que peca.

ENTREMES DE LOS ORGANOS.

Personas.

Vn Cura.

Serijo Sacristan.

Doña Maria su sobrina.

Mochales Sacristan.

Salen el Cura, y su sobrina.

Cur. Sal aqui donzellita. *D. Ma.* Señor, llamas?

Cur. Que os tuesten esta cara relamida,
 mirenda que mirlada, y que fruncida,
 y viue Dios que es diablo con pellejo.

D. Ma. Que falte tabardillo para vn viejo,
 y vna moça se muera sin achaque?

Cur. Reçongas, que donoso badulaque;
 pon la mano aqui encima.

D. Ma. Y a que efecto?

Cur. Jura a Dios de dezir verdad en todo.

D. Ma. Iesus so tio, y es vuestre Escriuano?

Cur. Y aun peor si me enojo, pon la mano.

D. Ma. Pongo la mano. *Cur.* Aquestos Sacristanes,
 que como gatos andan mis desuanes,
 hante arañado, o quieren arañarte?

D. Ma. Quiéren señor.

Cur. Te ries, malos años?
 viue Dios que no teme los aráños,
 en llegando vna moça a diez y siete,
 su buen gusto le sirue de alcabuete.

D. Ma. Y en llegando a serenta, luego vn hombre

Entremes

no le ha quedado mas que solo el nombre.
Cur. No llegueys a mis años. *D. Ma. Delatino*,
fintieralo si fuera queso, o vino,
pero muger, es caso averiguado,
que en llegando a los quinze ya ha cerrado.

Cur. A guarda que ya escampa, pues raida,
no he de dexar desvan, rincon, guarida
donde no busque al Sacristan Mochales,
y hallandole, yo harè que aunque te tope
no te diga vno y otro zorrocloque.

Sale Mochales.

Mo. Domine Licenciante, poco a poco,
que aunque me tiene amor aqui escódigo,
hecho rifa y colquillas de las gentes,
yo soy el mismo Adan de los valientes,
el Colon de los tajos y reueses,
y esto sustentare por nueue meses,
afirmando que por mi valentia,
a mi me ha de rogar Doña Maria.

Cur. Picaro, a mi sobrina le hazeys fieros?

Mo. Pues si lo soy, que mucho que los haga,
antes fueran sucesos milagrosos
siendo tan fiero que la hiziera hermosos.
Allà pueden burlarse con Serijo,
Sacristan alquitar como tributo,
hijo de la tramoya y embeleco.

Sale Serijo.

Ser. Mientes como vellaco chichimeco,
Sacristan del Japon, boca de alnase,
mas fucio que la calle de Getafe,
sal aqui cara de morcilla ahumada.

Mo. Ya voy barbas de Aldea despoblada,
quando ay peste que huyen los vezinos.

Ser. Pues tu me apodas Sacristan de Chinos?

Mo. Pues yo te apodo salchichon Flameaco.

Ser. Cara de terciopelo, paso paso.

Mo. Embido, embido yo barbas de raso.

Ser. A questo es hecho, sal aqui gallina.

Mo. Vey capon.

Vanse.

Cur. Derengóse con la carga.

Iesus

Iesus que baraunda y tabaola,
 que harèmos muchachita agora en casa?
D.Ma. Lo postrero que has dicho, casa, casa,
 quedare yo contenta, tu bien quisto.
Cur. Sal quiere a questo hueuo viue Christo,
 y a qual de los dos quieres, a Serijo?
D.Ma. Ay tio, tio, el Diabolo se lo dixo,
 Serijo dize ya la casa toda.
Cur. En el cuerpo le vayla ya la boda,
 ya vienen, reportaos mari Raposa.
D.Ma. Voyme tio, que soy muy ver gonçosa. *Vase.*
Cur. Tal tengays la salud.

Sale Mochales.

Mo. Ay Cura lindo,
 ay Cura hermoso, asì se cayga muerto,
 asì le vea en galeras por diez años,
 asì sin esos ojos de relampago
 logre aquefa carita de mochuelo,
 que sea su Marica mi buñelo.

Sale Serijo.

Ser. Cura Matusalen, Cura siambre,
 Cura del otro mundo, Cura en pena,
 asì le vea colgado de vna entena
 dando la bendicion con los talones.

Cur. Soy Peraluillo yo de maldiciones?

Ser. Asì aqueste sucefo en Argel cuente,
 porque vean allà el bien que me haze,
 asì con su braguero al mundo ahite,
 que sea su Marica mi confite.

Mo. Cura cabeza de ajos que responde?

Ser. Y a mi que me responde Cura puerro?

Cur. Que a entrambos pienso darles pan de perro.

Mo. Tu tienes culpa desto, y yo harè al Cura
 carrillos de quaxar que te defeche.

Ser. Tu mientes verengena en escabeche,
 tumba de honras, mongil de viuda espesa.

Mo. Pues cara de fregona Montañela
 conmigo tu por tu?

Cur. Tenganse digo,
 linda majaderia, lindos modos,

Extremes

estánme haciendo a mi molde de apodos,
y riñen por Marica, lindas afnadas,
a mugeres, yo os vea chamuscadas,
que es chamuscadas, hechas chicharrones,
y despues de sacada la manteca,
firua de hazer guifados dentro en Meca.

Aora bien yo quisiera concertarlos.

Mo. Razon celeste. *Ser.* Verdemar palabra.

Mo. Calla frison. *Ser.* No quiero ojos de cabra.

Cur. Digo que el que lleuare a Mariquita

ha de ser suficiente y benemerito

para la Sacristia desta Aldea,

y pues que cada vno la desca,

examinense entrambos en vn organo,

y al que a mi me dexare satisfecho

hagale Mariquita buen prouecho.

Ser. Domine sum contentus. *Mo.* Ego quoque.

Descubrese el organo.

Cur. El organo es aqueste. *Mo.* Toq. *Ser.* Toq.

Cu. Toque Mochales. *Mo.* Obedezco, y toco.

Suena mal.

Cu. Mal suena. *Ser.* A los infiernos. *Mo.* Estoy loco:
este organo está muy destemplado.

Ser. Ve como es vna bestia Licenciado:

apartese, y verá como le suena. *Toca bien.*

Cur. Diuinamente, y aun la obrilla es buena.

Mo. Llamome engaño, y bueluo yo a tocalla,
que ya se en lo que va. *Toca mal.*

Cur. Aguce las manos;

no toques otro en tierra de Christianos.

Ser. Ni de Moros.

Mo. Pues juro a Iesu Christo,
que han hechizado el organo.

Ser. Idiota,

mejor tocas que el organo, la bota,

tu eres el hechizado, yo quien sabe,

oye aquesta mistura.

Toca bien.

Cur. Linda cosa,

mya es Serijo mi Marica hermosa.

Ser:

Ser. Venci, venci, que dizes tu de aquesto
papel de humo de pez?

Mo. Nada, amapola.

Cur. Serijo vitor, y Mochales cola.

Ser. Aya alegria, fiesta, y regozijo,
que quiere hazerse rajas oy Serijo,
vaya de vayle al vfo de la Aldea.

Mo. Yo me voy a colgar de vna polea.

*Vanse, y salen el Musico y los Bay-
larines y van saliendo como lo dizen
las coplas que se cantan.*

Salen dos.

Cantan. A las bodas de Serijo,
pulido y bello Infançon,
hazen Gil, y su Pastora
vna dança de primor.

Otros dos.

Mientras ellos van dançando,
falen al ruydo del son,
vn Pastor, y vna Serrana,
que su cara afrentò al Sol.

Otros dos.

Con los quatro de la dança
se han engerido otros dos,
y con vn tono engreido
Blas aquesto les cantò.

Dios me libre madre de las mo-
çuelas,

que a mi preso me tienen; y a
mi muerto me han.

Seys al puesto salen
juntos a baylar,
ellas muy garridas,
y ellos otro tal.

Las bueltas que han dado
deshaziendo van,
porque fu letrilla
bueluen a dançar.
Dios me libre, &c.

Vanse los hombres:

Ellos se han entrado,
y ellas ya se van,
porque cierta dança
de Gigantes ay.
Dios me libre, &c.

Vanse, y salen los Gigantes:

No teneys vos licor de lo caro,
no teneys vos licor como yo.
No ay en esta dança
ningun Giganton,
que desnudo venga
de aqueste licor.

Arrimanse.

De empinar el harro
hazen arrimon,
bien aya la cuba,
que tal fruto dio,
no teneys vos licor de lo caro,
no teneys vos licor como yo.

LA BVELTA DE EGIPTO.

AVTO SACRAMENTAL.

De Lope de Vega Carpio.

Personas.

Iesus.	Sereno Capitan.	Tadea Pastora.
Maria.	Los Musicos.	Llorente Pastor.
Iosef.	Belino Gitano.	Pasqual Pastor.
Dos Angeles.	Arcano Gitano.	Ana Pastora.
San Juan.	Micarda Gitana.	Vn Idolo dentro.
Archelao Rey.	Fenifa Gitana.	

Salen Iesus, y los dos Angeles.

An. 1. Que es lo que mandas Señor,
que ya sabes que a tu mano
tiembla el Coro soberano.

Ies. Traed para su labor
a mi Padre putativo,
los instrumentos que tiene,
mientras al trabajo viene,
pues del me sustento y viuo.

An. 2. Bendita mil vezes sea
tu humildad diuina y santa,
pues tanto a Iosef leuanta,
quanto humillarse desea.
Vos viuís Señor eterno
de su trabajo?

Ies. El sustenta
mi vida, y yo por su cuenta
viue, me amparo, y gouierno.

Iosef mi padre legal!
esta preheminiencia tiene,
que a dar sustento a Dios viene,
que es sustento vniuersal.
Deuera a Iosef el suelo
la sangre que le darè,
pues de su trabajo fue.

An. 1. Bendiga tu nombre el Cielo.

Ies. La sangre con que he nacido,
esa se deue a Maria,
la que aumento cada dia
a Iosef se la he deuido.
Sacad pues los instrumentos,
seruid a quien siruo yo.

An. 2. Quien del mismo Dios pensò
tan humildes sentimientos!

An. 1. Aqui està el banco.

An. 2. Y aqui

los instrumentos estan.

Ies. Iros podreys, que vendran,
y se han de feruir de mi.

An. Con mil coros celestiales,
desta pobre casa en torno,
como siruiendo de adorno
a sus dichosos vmbrales
andaremos para ver
lo que fuere tu seruicio.

Vanse los Angeles.

Ies. Este es agora mi oficio,
y enseñar a obedecer.
Soberano Padre mio,
yo cumplo la voluntad
vuestra, con toda humildad,
y mil vezes os embio
con nueva resignacion
la obediencia de la mia,
y fies de mi muerte el dia,
la mayor execucion.
Por siglos tendré los años,
que amays al mundo de fuerte,
que me aueys dado a la muerte
para reparar sus daños.
Hasta la qual gran Señor,
con ser de Cruz, os prometo
ser obediente y sujeto,
proprios efectos de amor.
Aqui mientras Iosel labra
camas a Egipcios, labrè
vna cama, a donde estè
vuestra diuina palabra.
No que a descanso me llama,
ni en mis trabajos espera
desde la cuna primera
hasta la postrera cama.

Saca vna Cruz pequeña.
O Cruz mia, imagen bella
de la cama del postrero
sueño, mucho os amo y quiero.

Musica dentro.

Mus. Vencereis la muerte en ella

Ies. Dulce llamo la memoria
Cruz de aquel alto lugar
en que amor me ha de matar.

Mus. Vuestra ha de ser la vitoria,

Ies. Por dar al hombre la vida
me alegre, que desta fuerte
Cruz me den en vos la muerte.

Mus. La muerte será vencida.

Ies. Si pudiera auer mayor
tormento que el que me espera,
hombre por vos le sufriera.

Mus. Todo se deue al amor.

Ies. Mas bien será Cruz poneros
en este oculto lugar,
aunque me holg'ua de hablar
còn vos, y me alegra el veros.

Mete la Cruz en el pecho.

Mas no es bien que desta fuerte
demo a mi Madre enojos,
que se entrístecen sus ojos
con memorias de mi muerte,
q' aunq' està humilde al precepto
santo de mi eterno Padre,
yo en quanto hijo, a mi Madre
le deuo aqueste respeto.

Sale la Virgen Maria.

Ma. Dulce Iesus?

Ies. Madre mia?

Ma. Como os aueys leuantado?

Ies. El Sol Madre me ha llamado,
que es presidente del dia.

Ma. El Sol vendria a pedir
a estos pies, que luz le deis,
pues en ellos le teneis,
que no podia salir
a darla al mundo sin vos.

Quien pudo todo esto aqui?
Ie. Yo mi señora.

Auto Sacramental,

Ma. Vos? *Ies.* Si

con el ayuda de Dios.

Ma. Y como si la teneys,
pero como me llamays
mi Señora, si estimays,
que mi humildad conoceys:
Quando vuestro eterno Padre
a Nazaret me embió
a Gabriel, sabeys que yo,
indigna de seros Madre.
Que era esclaua respondi
del Señor que me leuanta,
mas que su palabra santa
Iesus se cumpliesse en mí.
Pues mirad vos lo que va
de ser esclaua a Señora.

Ies. Esto fue entonces, que agora
el nombre de Madre os dá
este justo señorio,
con que seys Reyna del cielo.

Ma. Quando del Cielo, y del suelo
lo fuessé por vos Rey mio,
No se ha de entender que vos
mi señora me llameis,
q̄ aunq̄ como hōbre me hableis,
yo os adoro como a Dios.
Pero esto dexando así,
en fin doctrina nos days,
pues al alua os leuantais.

Ies. A darle gracias falli
a mi Padre soberano.

Ma. Con esse exemplo, qual hōbre
no alabá su santo nombre,
leuantado, libre, y sano.

Ie. Quereys dulce Madre mia,
que saque vuestra labor?

Ma. Yd por ella mi Señor,
mi descansó, mi alegría.
Yd mil vezes en buen hora.

Ie. Donde está?

Ma. Donde yo tengo
mis libros.

Ie. Pues luego vengo,
ya se donde estan señora.

Entra se.

Ma. Y como si lo sabeis,
quien lo fabrá como vos,
alabeos eterno Dios
el Sol que a los pies teneys.
El Serafin encendido,
que os sirue de humilde estrado,
todo quanto auays criado,
quanto ha de ser, es, y ha sido.
Vuestra humildissima esclaua
a ser Madre leuantays
de vuestro Hijo, y le days
el nombre que el Cielo alaba.
Con tan grande obligacion,
que os diré yo de mi parte,
aunque no mirays al ante,
fino al puro coraçon.

Sale Ioséf.

Ios. Virgen, del Sol vestida,
coronada de Estrellas, que al dorado
Sol autor de la vida,
así agradays humilde y humillado,
a vuestras luzes santas
obrò en la tierra maravillas tantas.
Tengays tan buenos dias,
como los days al mundo Reyna bella;

de tantas Ierarquias
florida vara, y de Iacob estrella,
monte de quien sin manos
salio la piedra, bien de los humanos.
A donde está el Sol mio,
el Sol hermoso, celestial gouierno,
calor del mortal frio,
el candor de la luz del Padre eterno,
a donde hermosa Madre
el que en su Padre está, y en el su Padre?
Como no sale al mundo
el lirio de los valles, y la rosa
de Iericò, el profundo
abismo del saber, que la amorosa
llama le tiene vnido
al Padre, de su espíritu encendido?
Si se aurà leuantado?

Ma. Aquí con mi labor mi Iesus viene.
Sale Iesus con la labor de Maria.

Io. O mi Iesus amado,
bien a la natural razon conuiene,
que tras el Alua bella
viniesse el Sol que se ha encerrado en ella,
Que labor es aquesta?

Ie. Vna camisa que mi Madre hazia.

Io. Si ha de ser de vos puesta,
venturosas las manos de Maria,

Ma. Vna Egipcia me ha dado
esta labor.

Ie. Hazedla con cuydado,
y vos Padre a la azuela poned mano.

Io. Aconsejays lo justo,
afe que en vuestra escuela
a nadie el trabajar parezca injusto.

Ie. Como tantos espero,
abito de sus actos hazer quiero.

Io. Ya labra vuestra Madre,
y yo labro este leño, vos en tanto.

Ie. Que manda Señor Padre?

Io. Bendigate tu amor Cordero santo,

Dios.

Dios dize a quello: Cielos,
 ralga'd humildes vuestrus altos velos;
 coged en la celtica
 en que soleys traer yeruas del monte,
 las hastillas. *Ma.* Que rica
 mano las coge, o Cielo a embidiar ponte,
 que han de quedar tan bellas,
 que escurezcan la luz de tus estrellas.

Io. En vn portal faxadas,
 las manos que tan altas marauillas
 dexaron fabricadas,
 y aqui a mis baxos pies cogiendo hastillas,
 o sobera nas manos
 tan llenas de misterios soberanos.

Ma. No es esto lo que agora
 parece mas humilde, si en la cuna
 el Rey fu mano adora,
 fino atarlas despues a vna coluna,
 o estarlo con azero
 a los duros extremos de vn madero.

Io. Dexad Señora mia
 los ojos por agora, Iesus mio,
 bañados de alegria,
 poned a aquellas lagrimas de suio,
 dezid alguna cosa,
 que la diuierta, de essa boca hermosa.

Ie. Afsi como en toda parte
 está, y viue Dios inmenso,
 porque no le circunscribe
 lugar, así es siempre eterno.
 No le compete el pasado,
 presente, o futuro tiempo,
 que en el presente no ay fer,
 pues pasa, y Dios se está quedo.
 Porq̄ en Dios no es ascendente
 el fer, porque el suyo eterno
 es subsistente verdad,
 causa que permaneciendo
 siempre está, pues el pasado,
 que no es ya, le toca menos,

que Dios siempre es vno mismo;
 por esto dixo nra Al uelo
 en el canto ciento y vno,
 que pereciendo los Cielos,
 Dios aquel mismo feria,
 pues el futuro, ya vemos,
 que no le puede tocar,
 pues que se espera, y no siendo
 con quien es siempre, no tiene
 semejança.

Io. Que misterios!
Ie. Es Dios en fin vn principio,
 sin principio es Dios inmenso,
 yn fin sin fin.

Mar. Yo no atiengo
a mi labor.

Ios. Diuentiros
es lo que pretende en esto.

Ies. Pues como es simple del todo
de contrariedad su pecho,
no puede tener principio.

Mar. Poned mis ojos silencio
a vuestra lecion diuina,
Cattedatico del cielo,
y abrid que a la puerta llaman.

Ies. Yo voy.

Mar. Que estraño contento,
que causa ver su hermosura.

Ios. Y su language Euangelico.

Ies. Ea bien podeys entrar.

Salen Fenisa, y Micarda Gitanas.

Fen. Guardeos Dios bella Maria.

Mar. O Fenisa? o hermana mia?

Fen. A fe que os he de abraçar.

Mic. Y yo a vos Iesus querido.

Fen. Como estays?

Mar. Gracias a Dios
buena.

Fen. Y como si soys vos
la mejor de las que han sido?
Bueno está el Niño, a la fe
con gran belleza se cria.

Mic. Y mi camisa Maria?

Mar. A este punto la acabè,
veysla aqui.

Mic. Lo que faltaua
del dinero tomad.

Mar. Ya
pagada vezina está.

Mic. Lo que agora os doy q̄daua.
Tomad, que esas manos bellas
quien las pagará en el suelo,
fino es que quisiesse el cielo
llouer moneda de Estrellas.

Fen. buen Ioséf como os ha ydo?

Ios. Gracias a Dios bien tambien,
que siempre yrá bien a quien
tiene el bien que yo he tenido.

Fen. Si algo fuere menester
vaya Iesufico allá,
que toda la casa está
con mucho gusto y plazer.

A seruicio de los dos,
demas que quando el va a ella,
parece que entra por ella
la misma Imagen de Dios.
No sé que tiene en su cara
este Niño celestial,

que entra el bien, y sale el mal
donde vn momento se para.

Mi marido adora en el,
por Menfis le alaba ya.

Mar. Dios se alaba en el.

Ios. Y está

Dios siempre en el, y con el.

Fen. Ea quedad en buen hora.

Mar. Mirad si ay en que seruiros.

Fen. Que mil almas que rendiros
quisiera tener Señora.

Mic. A Dios Ioséf, hombre bueno,
hombre santo, si a la fe
eso de vos lo dirè,
que estays de virtudes lleno.
A Dios, a Dios.

Vanse las dos.

Ios. Dios os guarde.

Mar. Ya es tiempo de adereçar
la comida, quiero entrar,
que pienso mi biè que es tarde.
Venid Iesus, y traereys
agua de la fuente.

Ies. Vamos.

Vanse Iesus y Maria.

Ios. Por esta pobreza os damos