

Auto Sacramental,

en su cauaña su Esposa.

Ign. Llega pues Cuyadado, y habla.

Cui. Los sig. den Señor

gloria y houra como cantan

al Cordero que abrió el libro

tantas venerables canas.

Ig. No os digo q̄ os guarde el Cielo

Señor de nuestra labrança,

con language de la tierra,

si es trono de vuestras plantas.

Se. Buenos dias os de Dios

labradores de mi casa,

mayordomos de mi hazienda,

de mi heredad firmes guardas.

Cui. Que mejores que con vos,

pues no tiene siendo tanta

su omnipotencia y su gloria,

prenda mas sublime y alta.

Que si de sus altos Coros,

vertiendo luzes baxarán

Cherubines, Serafines,

Tronos, Potestades sacras,

y quantas Inteligencias

tres vezes Santo le aclaman,

no se igualaran con vos.

Ign. Yo Señor soy la Ignorancia,

mas como me dais salario

tambien en vuestra cauaña,

y tal vez me reuelays

cosas tan altas y raras,

que las escondays de industria

a la presuncion humana;

digo que pudo engendrar

Dios de su misma sustancia

vn Hijo, tan Dios como el,

que en el ser de Dios le iguala;

pero no otro Dios distinto

mas que en persona, y es llana

propoficion, q̄ si vos

venis Señor de mañana

a darnos los buenos dias,

ni el Cielo nos auentaja,

ni Dios tiene mas que dar.

Se. Ya del buey al Angel pasas,

y sin ser Jacob, despierto

miras de Jacob la escala.

Ign. Que mucho si Ezequiel

de quatro animales, llama

Buey al vno, Angel al otro,

y todos quatro con alas,

y como del Sol los rayos

en los espejos resaltan,

de vos espejo diuino

en mi reberuera el alma.

Señ. Mi Esposa me dà cuydado,

primero que al campo salga

despertemos a mi Esposa,

tomad instrumentos, vaya

vna aluorada diuina,

dareys aluorada al Alua.

Canten. A la Esposa diuina

cantan la gala

pajarillos al aluorada,

que de ramas en flores,

y de flores en ramas

buelan y faltan,

a la Esposa bella,

linda y agraciada,

que le dio el Esposo

toda su gracia,

cantan pajarillos

al aluorada,

y de ramas en flores, &c.

*Salen mientras estan cantando, la
Embidia, y la Soberuia.*

Em. A que mal tiempo las dos
Soberuia auemos llegado.

So. Aunque auemos madrugado,

no quiso ayudarnos Dios.
 Que el desdichado, aunque tēga
 Embidia cuydado igual,
 el viene a buscar el mal,
 que no aguarda a q̄ el le venga.
 Que importa que yo madrugue
 si Dios eita mal conmigo,
 pues vēgo a hallar mi enemigo
 primero que el Sol enjuge
 el aljofarado llanto,
 que fue de la noche humor,
 quando en fuēte, en aue, en flor
 sacude la Aurora el manto.

Em. Azechando eita zeloso
 por los canceles su Esposa.

So. Dirale en verso, o en prosa
 aquel coloquio amoroso
 del libro de los Cantares.

Em. Con mas ciencia y aficion,
 que le escriuió Salomon
 quando en requiebros repares;
 tanto el Labrador diuino
 es de su Esposa galan.

So. Labrador de Vino, y Pan,
 rico estays de Pan y Vino.
 Enriqueced vuestra Esposa,
 sembrad, plantad, que yo haré
 en vuestra Iglesia, y su Fe,
 que vos llamays toda hermosa,
 el estrago que vereys,
 sembrando en el blanco trigo
 tal zizaña, que yo os digo,
 que tarde, y mal la arranqueys.

Em. Si Dios hizo juramento,
 que no ha de poder romper
 de nuestro infierno el poder
 su sagrado fundamento,
 y a Pedro la llaué ha dado
 de absolver y de ligar,
 como auemos de segar

lo que Dios tiene sembrado?
Señ. Entre tanto que a mi Esposa
 le digo tiernos amores,
 yd a sembrar labradores
 por esta campaña hermosa.
 Cuydado, tened cuydado
 de la heredad. *Cui.* Como agora,
 desde la noche a la Aurora
 pienso velar desvelado.

Se. Mirad que tengo enemigo
 vn ingrato labrador.

Cui. Quando se ofrezca Señor,
 a morir con vos me obligo.

Se. Lo mismo dixo vna vez
 otro mas brauo que vos,
 mas pudo mirarle Dios
 mas que el temor del juez,
 y era persona obligada,
 de quien resultò la quexa,
 y que sabe alguna oreja,
 que era hombre por su espada.

Ign. Amo, perdonad, que ya
 sabeys que vn rustico soy,
 dos cosas admiran oy,
 de que el mundo lleno está.
 Esto de Pedro, y el gallo,
 y Daud y Bersabe,
 que en lo que llorado fue
 bastantes disculpas hallo.
 Demas que en tales delitos
 dixo aquel Rey vuestro abuelo,
 que no desechaua el Cielo
 los coraçones contritos.

Se. Bien has hecho en reparar
 lo que quieren reprehender,
 saben muchos ofender,
 pero no saben llorar.
 Yd al campo, que ya es hora,
 en que mi labrança fundo,
 q̄ aunque Sol me llama el mudo;

Auto Sacramental,

¿un no ha salido mi Aurora.

Zelo. Alto a sembrar labradores,
ven Cuydado, ven Deseo.

Igno. Ya me parece que veo
cercar el trigo de flores.

Concep. A sembrar, a sembrar la-
bradores,
que las aues del Cielo cantan
amores.

Sale la Esp. sã.

Es. Soberano Labrador,
tan de mañana a mi puerta?

So. Por ver si la hallasse abierta,
Esposa, mi tierno amor.

Em. De embidia me muero, o pesa
iua a dezir de los dos.

So. Y yo sufriré que Dios
diga amores a su Iglesia?

Primero que dos instantes
de su amor pueda sufrir,
del Turquesado zafir
desclauaré los diamantes.

Y aunque dexé sin alguna
luz el celesste farol,
romperé la cara al Sol,
y haré pedazos la Luna.

No te pude yo igualar
siendo Angel como lo soy,
y a vn hombre le pones oy
Dios en tu mismo lugar?

Menos que el Angel le hiziste,
claro está que le hazes mas,
si al mismo trono en que estás,
vnido a ti le subiste.

Em. Que vfana que está la Esposa,
que contenta y regalada?

So. No se te de Embidia nada,
aunque te maten zelosa.

Viue el Labrador ingrato
por quien del Cielo cai,

y quantos traxe tras mi,
de quien soy cifra y retrato:
De no dormir sola vn hora,
sino es que a triunfar la sube,
sin ser a sus rayos nube,

y noche eterna a su Aurora,
Ven conmigo, y distraçadas
donde siembran bolucremos,
y en su trigo sembrarèmos

libros, venenos, espadas,
confusiones, heregias,
vicios, incredulidades,
apostasias, crueldades,

blasfemias, y idolatrias,
malas yeruas, que a su Iglesia
pongán tal desafosiego,
que tenga fama por fuego,
como el ortrato en Efesia.

Em. Pues al arma si te hallas
con fuerças tan valerosas,
que las empresas gloriosas,
basta Soberuia intentallas.

So. Eso me costó, que el nombre
de ser Luzero perdi.

Em. Lo mismo Soberuia a mi
en rebelarme a Dios hombre.
Porque en auendome violto
Angel, en mi intento firme
no quise a vn hõbre rendirme.

So. Ya se que en virtud de Christo
alcangó Miguel vitoria,
y quedó en su gracia firme,
mas no pienso arrepentirme
de empresa de tanta gloria.

Que ser Dios, sino lo fui,
es tanta, que mas gané
el punto en que lo pensé,
que quãto despues perdi. *Vãse.*

Scñ. Como te hallaste sin mi?

Es. No pudiera ser sin vos,

porque si mi vida es Dios,
 claro está que vive en mi.
 Alguno me ha dado aqui
 este ingrato labrador,
 que con falso y necio amor
 me persigue defatento,
 a que soy el fundamento
 de mi vida, y de mi honor.
 Si salgo al campo, me sigue,
 si a la fuente, con su cara
 la enturbia quando mas clara,
 sin que mi desden le obligue.
 Vn imposible persigue
 como si posible fuera,
 porque quiere, y persevera
 en que ha de igualarse a vos
 con los ecos de ser Dios
 en la soberuia primera.
 Yo se bien de sus desuelos,
 que es embidia, y no es amor,
 aunque es la embidia en rigor
 difinicion de los zelos.
 A la traça de los Cielos
 me aueys Señor adornado
 de Ierarquias, y dado
 Angeles, Sol, Luna, Estrellas,
 para que dellos, y dellas
 saque el exemplar sagrado.
 Ser vuestro Templo me toca
 mejor que el de Salomon,
 cuya eterna destruccion
 profetizò vuestra boca.
 Yo serè tan firme roca,
 que no me pueda mudar
 quanto presumè intentar
 este de mis pazes guerra,
 ni siendo templo en la tierra,
 ni siendo nave en el mar.
 Se. Yo fio de tu constancia,
 y del amor que me tienes,

que trocar por males bienes
 fuera barbara ignorancia.
 No te espante la arrogancia
 de estos labradores viles,
 que azechando los rediles
 piensan hurtar el ganado,
 anegando mi sembrado
 con argumentos sutiles.
 Mi cauaña està vestida
 de flores en vez de yedra,
 fundada sobre vna piedra,
 de otra piedra defendida.
 De quien agua y Pan de vida
 con abundancia saldran,
 mejor Manà cogeran,
 que aunque lo tueron los dos,
 aquel fue sombra, este Dios
 con accidentes de Pan.
 Este labrador villano
 veras Esposa algun dia
 rendido a la valentia
 de mi poderosa mano.
 Aunque no temes en vano
 ver tus candidos corderos
 entre tantos lobos fieros,
 que piensan por darme enojos
 eclipsar tus claros ojos,
 y mis diuinos luzeros.
 Es. De mis corderos que haràn,
 pues al de Dios no perdonan,
 y de çarças le coronan,
 como al de Isaac, y Abraham.
 Se. Por estos montes yràn
 en viendome leuantado,
 como Sierpe en mi cayado
 desierto de mas dolor,
 porque en muriendo el Pastor,
 luego se esparce el ganado.
 La lena del sacrificio
 por figura Isaac lleuò,
 mas

Auto Sacramental,

mas ferè la verdad yo,
Esposa, por tu seruicio:
No puedo dar mas indicio
de mi verdadero amor,
pues antes deste rigor,
para darte de comer,
tengo de venir a fer
el trigo, y el Labrador.
Es. Gracia, amor, Pastor, y pasto,

Labrador, y Pan de vida,
Esposo, vara florida,
Monte, Luz, Cordero casto,
a daros gracias no basto
por tan diuinos fauores.
Se. Yo bueluo a mis labradores,
porque en mi heredad la Fe
alerta en la torre estè
para confundir errores. *Vase.*

Es. Tiernos enamorados Ruisñores,
Enseñadme a cantar tristes endechas,
Carceles verdes, de esmeraldas hechas,
Con dulce patto produzid colores.
Pomposos Cedros de olorosas flores,
Ramas de mirra, en lagrimas desechas,
Sin reparar en zelos, y sospechas,
Cubridme pues me veys morir de amores.
Para ver si le busco enamorada
Se fue mi Labrador, sin su presencia
Ninguna luz, ningun lugar a agrada.
Y aunque en todos asiste por potencia,
Vn alma a sus regalos enseñada,
Como podra sufrir de Dios la ausencia?
Salen la Soberuia, y la Embidia, vestidas
de Gitanas.

Em. Llega Soberuia, que aqui està la Esposa.

So. Fue mi soberuia de Angel en el cielo,
mas ya qualquiera humilde mariposa,
tanto se precia de su fragil buelo,
porque se ve pintada,
que se imagina vn Aguila dorada.

Em. Que mucho que vn diuino entendimièto,
que presumio ser Dios, soberuio fuesse,
pero nunca te pese
de ver soberuio vn necio atreuimiento,
aya soberuios, aya, no te asombres,
y abreuiese el infierno entre los hombres:

So. Ya se que ay Torres de Nembrot agora,
y Cedros otra vez sobre el Aurora,

tanto la mia su soberuia excede
Em. Quien ay q̄ piense que exceder no puede
 quanto Dios ha criado?

So. Hermosa Reyna deste ameno prado,
 Sirena de la mar, de tantas flores,
 cuyas ondas distintas en colores,
 con diferentes visos forma el viento,
 quien foys, que como somos eltrangeras
 destas verdes riberas,
 que el sagrado Iordán corona y baña,
 que Egipto es tierra deste Cielo estraña.
 No conocemos de Sion las Damas,
 ni las sandalias nos mojò en su nieue
 el arroyo Cedron, que açares beue,
 tomando el nombre de sus verdes ramas
 para goçar su alcaçar eminente.

Es. El traje diferente
 muestra que foys de Egipto. *Em.* Y vos del cielo,
 quien foys, que en mortal velo
 mas pareceys diuina, que formada
 de la tierra del campo Damasceno,
 foys por dicha casada?

Es. Vn Labrador diuino Nazareno,
 de rostro amable, y de cabello hermoso,
 Señor de quanto cerca el Orizonte,
 que corona de palmas este monte,
 es mi querido Esposo.

So. Mil vezes fue dichoso.

Es. Mas dichosa fuy yo, que embidia he dado
 al Serafin mas puro y abrafado,
 que en el diuino Amor con mas decoro
 beuio centellas en las plumas de oro.

So. La bella Rut, quando a coger venia
 las reliquias del trigo
 del campo de Bohoz, aun no podia
 ygualarse con vos. *Em.* Quando queria
 dar a Nabal castigo
 Dauid, con justo zelo,
 menos bella baxaua del Carmelo
 Abigail hermosa.

Auto Sacramental,

So. Con el mismo jazmin bañado en rosas, miró la bella Ester en amoraua a Asuero, y el Capitan contra Betulia fiero miraua de Iudith los claros ojos, por quien arroyos de su cuello roxos el pauellon mancharon. *Em.* Ni de Sara la celestial belleza fue tan rara.

So. Ni cogiendo Rachel en la corriente no lagrimas de Jacob, y de la fuente, a ver, mostrad la mano, hermoso espacio de su marfil el celestial Topacio, bien puede hazer para correr los Cielos sus rayas a sus rayos paralelos, mas nunca fue dichosa la hermafura, y así en los hijos no tendreys ventura, que os los han de matar con mil tormetos.

Em. Mayores sentimientos la esperan de la muerte de su Esposo.

So. Su llanto profetiza Jeremias.

Es. Que importa, si con nueuas alegrías le bueluo a ver despues viuo y glorioso.

So. Peligro tiene en agua como naue.

Es. Esta naue será del ciclo Naue.

Em. Vn Labrador se yo que la desea, mas bello que Abfalon.

So. Soys vos mas entendida que Berfabe, mas linda, y bien nacida que Dina, de Iacob hija gallarda.

Es. Yo no te mas de que mi fe me guarda.

Em. Amon forçò a Tamar, será mi espejo, y mirareme en ella.

So. Épera, escuchas.

Es. Entiendo vuestro engaño, que aun el trage me daua defengaño,

mal hize en escucharos, pero ya lo remedio con dexaros, culpando mi ignorancia.

So. Que buena que ha dexado mi arrogacia.

Em. Y como quedará mi embidia loca del galan Nazareno?

Sob. La vengança nostoca.

Emb. La tardança condeno.

Sob. No importa, que aqui queda
el trigo en que sembrar zizaña pueda.

Sale la Ignorancia con un lançon.

Ign. Campos en auerme dado
la guarda del trigo a mi,
el Cuydado ha sido aqui
mas descuydo que cuydado.
Ando ya con tal desfuelo,
de los cuydados pensión,
que a no ser por el lançon,
creo que midiera el suelo.
Ojos sacudid el sueño,
de aqui al Alua, ay poco rato,
que ay vn Labrador ingrato,
que quiere mal a mi dueño.
Ea tener, que me voy
muy poco a poco cayendo.

Sob. Con sueño le voy venciendo.

Ign. Dormido, y despierto estoy,
tener.

Sob. Mientras yo le aduermo,
tu fiembra en el blanco trigo
de la Iglesia. *Ign.* Tener digo,
tener ojos, que me aduermo.

Sob. Tanta parte de zizaña,
que la palabra de Dios
se ahogue. *Emb.* Esta vez las dos
faldremos con esta hazaña.

Vanse las dds. y entrandose, la torre que estará en lo alto del carro en medio de la baza del trigo se vndirá en el vestuario, y quedará la Fe con un instrumento descubierto, y cantando así.

*Alcese la apariencia, y la Soberuia buelua
a salir con otro vestido.*

Sob. Si fui mas luz que el Sol, si mi nacion
La patria celestial, Reyno sin fin,

Fe. Labrador q̄ el trigo guardas,
no digas que no te auiso,
que del cerco del infierno
dos traydores han salido.
Soberuia, y Embidia son,
hijos del Rey del abismo,
que si traydor es el padre,
mas traydores son los hijos.
Quatro trayciones han hecho,
si te duermes seran cinco,
alma, y potencias son quatro,
cinco seran los sentidos.

*Responda la Ignorancia cantando
al mismo tono antiguo.*

Ign. Fe diuina, mensajera
de aquel Labrador diuino,
no ayays miedo q̄ me duerma,
que ya estoy medio dormido.

Bofseze.

Fe. Los Prelados que se duermen
en las cosas de su oficio,
del trigo del Euangelio
daran quenta en el juyzio.

Ign. Mire bien las elecciones
quien haze Curas, y Obispos,
que quien yerra los discursos,
es quien haze los principios.

Bofseze.

Fe. En las cosas de justicia
no se duerman los Ministros.

Ign. Yo no lo deno de ser,
pues me duermo, y no lo miro.

Auto Sacramental

Si por la pompa cedro de Setin,
Si por la altura, Alcazar de Sion.
Si por ciencia, diuino Salomon,
Si por belleza, Aurora de Iazmin,
Si por naturaleza, Cherubin,
Si Dios por pensamiento y prefuncion.

Como temo que ya pena me den
Los verdes campos del segundo Adan,
Aunque sembrados de su mano esten.
Mas ay que con razon pena me dan,
Pues siembra Dios el trigo de Belen
En tierra Virgen para darles Pan.

Que ay buen amigo Ignoracia,
como fue en la siembra?

Ign. Quien
lo pregunta?

Sob. Yo.

Ign. Fue bien,
doblarase la ganancia,
sin que lo dude ninguno,
pues todos sino soys vos
saben que el trigo de Dios
ha de dar ciento por vno.

Sob. Guardaysle vos?

Ign. No lo veys?

Sob. Pareceme que os dormis.

Ign. Pienso que verdad dezis.

Sob. O que mal le guardareys.

Quereys q os cuere vna historia
para que os desuele yo;
de vna guerra que paso
donde Dios tiene su gloria?

Ign. Antes teniendo atencion
vendrà el sueño a la quietud,
mas quien soys?

Sob. La ingratitud.

Sob. Par diez que teneys razon,
que no ay cosa que mas pueda
desvelar que vn hombre ingrato,
quando paga con mal trato

a quien obligado queda.

Sob. El hazer bien, trae consigo
por sombra la ingratitud.

Ign. Nunca Dios os de salud
si auays sido ingrato amigo.

Sob. Vn Angel huuo en el cielo,
que dizen que padre fue
de los ingratos.

Ign. Y a se
su soberuia, y su mal zelo.

Sob. El, y los que le siguieron
fueron por todo rigor
ingratos a su Señor,
pero no se arrepintieron.
Eran Angeles, que en fin
no dexan lo que aprehenden.

Ign. Si los ingratos decien den
de vn padre que fue tan ruin,
no sera menos su madre.

Sob. Su nobleza fue consuelo,
hidalgos son por el cielo,
que fue Cherubin su padre.

Ign. No veys q pierde el derecho
hidalgo de mala ley,

no ayays miedo vos que el Rey
le ponga Cruz en el pecho.

Sob. Gran atributo de Dios
es hazer bien.

Ign.

Ign. En la tierra

no se vsa, aunque no yerra
quien no es haze bien a vos.

Sob. Confiesso, si ha de auer paga,
q̄ aũ Dios no me ha de obligar,
que por no se le pagar
no quiero que bien me haga.

Soy la ingratitud, por quien,
aun de Dios tengo pensado,
que a poder ser aeldichado,
lo fuera por hazer bien.

Mas porque el sueño os resista,
ya es biẽ q̄ el cuento escucheys.

Ign. Yo pienso que le direys
como testigo de vista.

Sob. Estando Dios en si mismo,
vn Dios, aunque tres Personas,
mirando en su Verbo Eterno
el resplandor de su gloria.

Y el Espiritu diuino
como laçada amorosa,
que es procediẽdo de entrãbos,
vnion que vna essencia forma.

Quando dio principio y luz,
vida y ser a quantas cosas
fueron Idea al conceto
de su diuina memoria.

Entre las quales fue ilustre
la naturaleza hermosa
de los Angeles, a quien
de la vnion del Verbo informa
a la humana, que fue mas
que hazer vna Labradora.

Reyna, quanto mas es Dios,
que vn poco de tierra tosca;
però que vna vez asunta
hipostatica y gloriosa,
indisoluble seria.

siendo vna persona sola.
Tambien les dixo, que quiere,

que a su diestra poderosa,
la humanidad exaltada
adoren y reconozcan
con la adoracion Latria,
que le adoran, y le inuocan,
Sacramentos que en su mente
incircunscripta atefora.

Erase vn Angel, que apenas
era que lo era vn hora,
quando mirandose en Dios
pensò que era Dios su sombra.
Pintura en que poner pudo
su firma la mano autora,
si fuera a Dios necessario
poner su nombre a sus obras.

Y dixo, adorar vn hombre,
que de tierra el nombre toma
ferã biẽ, siendo yo estampa
de Dios que me dio la forma?
No lo verã Dios, ni quiero,
que esa humildad me propõga,
y que yo me humille a quien
humillarse a mi le toca.

Estos son cabellos, estos,
para que sueltos descojan.
Iy Diadema a pies humanos
si al mismo Dios enamoran?
Mejor es que Dios, y yo,
pues mas a razon conforma
diuidamos el Imperio,
y partamos la Corona.

O verã con tantas armas
mis vanderas belicosas;
el Monte del Testamento,
que tiemble si se desdoblan.
Prorumpen el Angel apenas
estas voces animosas,
quando sin numero Estrellas
rebeldes se le aficionan.

Auia vn hermoso Arcangel,

Auto Sacramental,

de presencia generosa,
cuyo esplendente cabello
cinta de diamantes borda,
con dos esmeraldas viuas,
que adornan la faz lustrosa
de aquella color, que el nacar
adonde nace el aljofar.
Este vizarro, aunque humilde,
Miguel en nombre, y en obras,
que es fortaleza de Dios
el titulo que le adorna.
Oyendo lo que el Luzeor
soberuiamente blafona,
de estas valientes palabras
bañia el clauel de la boca.
Quien como Dios, y al instante
le figuen diuersas tropas
de leales a su Dios,
para la batalla prontas.
Entre espiritus presume
la guerra, puesto que importa,
que como las de la tierra
corporal la pinte agora.
No de otra fuerte que quando
las vanderas enarbolan
dos campos, que determinan
vencer, o morir con honra.
Que opuestos el vno al otro,
caxas, clarines, y trompas
tocan al arma, y al arma,
no ay mente que no responda.
En vn espejo de azero
se mira el Sol, y tremolan
en las celadas las plumas,
inquietaamente vistosas.
Parte vna selua de lanças,
resuena en pedaços rota,
relumbran espadas blancas,
para ser tan presto rojas.
Asi los dos esquadrones,

Angelicos se confrontan,
y en el Reyno de la Paz
sembrò guerra la discordia.
Los Polos se estremecieron,
enmudecio la sonora
musica, que solo escuchan
las esferas luminosas.
Cubrio silencio el teatro,
y de la tierra en su alfombra
temblaron los montes altos,
callaron del mar las ondas.
Ya resplandece Miguel
armado del pie a la gola
de vna esmeralda, esmaltadas
de oro y diamantes las orlas.
Comiençase la batalla,
y en vn punto se transforma
en vn Dragon formidable
el que fue luziente Aurora.
Ya se desnuda vencido,
Alua blanca, rota Estola,
y sobre coxa de escamas
se vitte de verdes conchas.
Ya como buelta a la tierra
se mata encendida antorcha,
derretida su soberuia
cayò en su luz, y matòla.
Ya le figuen sus parciales,
ya precipitadas cortan
tantas rebeldes estrellas,
la region caliginosa.
Ya premia Dios los leales
con la gracia de que gozan,
ya por el zafir celette
siembran oliuas y rosas.
Pero el soberuio Luzbel,
ni se arrepiente, ni postra
a la humanidad de Christo,
por quien se canta vitoria.

Sale la Embidia.

Em. Miétras durmio la Ignorãcia :

semebré zizana de modo,
que ocupado el trigo todo
no le arriendo la ganancia.
Pero hãfme dado pesar,
pues auiendo otras historias,
le refieres las memorias
de nuestro antiguo lugar.

So. Embidia, no ha tido exceso,
no pudiendo arrepentirme,
deleytarme siempre firme
en referir el suceso
de las batallas pasadas,
dondé fuymos los primeros,
y como los hechizeros
de las palabras sagradas
se valen por dar color
del Demonio a sus engaños,
yo le he contado mis daños
para engañarle mejor.

Tengãse allã quantas palmas
Miguel por leal quisiere,
que yo haré quanto pudiere
porque pesé pocas almas.
Que mas gloria, como has visto
resulta Embidia a las dos
de auer querido ser Dios,
que a el de adorar a Christo.

Em. Agora si que blasfemas
a mi gusto. *So.* Que saldrã
de esta zizana?

Em. Verã
la Iglesia heregias, temas
del Hebraismo, la seta
de Mahoma, la porfia
de la necia Idolatria,
que al Sol por Dios interpreta.
Ven, que el Labrador diuino
temo que enojado estè.

So. Ya su atalaya la Fe

a la Ignorancia preuino.
Pues defengãnese Dios,
aunque el no puede engañarse,
que el trigo no ha de lograrfe
mientras viuimos las dos.

Que pues es cierto que en el
la vida, y la muerte estan,
mas de dos le comeran,
que han de rebentar con el.
Porque pienso hazer de suerte,
aunque a vida Dios combida,
que pocos coman la vida,
y muchos coman la muerte.

*Vanse, y entrandose tocan dentro
una caixa de guerra y salè por qua-
tro escotillones, que esten en lo alto
del carro a las esquinas del trigo. el
Hebraismo, la Heregia, la Seta, y
la Idolatria, y despierte la
Ignorancia tur-
bado.*

Ign. Que es esto cielo? ay de mi,
muerto soy, Cuydãdo, Zelo,
Defeo.

Salen los tres.

Cuy. De que das voces?

Ign. R. Indíeme amigos el sueño,
y ha nacido lo que veys
en vn instante de tiempo
en el trigo de la Iglesia.

Cuy. Por fiarme lo merezco
de la Ignorancia.

Zel. Quien soys
Villanos?

Heb. Yo el pueblo Hebreo,
aquel que Dios quiso tanto,
que pasando el mar Bermejo

Auto Sacramental

le librò de Faraon.

Ign. Por este mas pena tengo,
que como està tan rebelde,
tan obstinado, y tan ciego,
no tiene la espalda Christo,
aunque glorioso en los cielos
figura de sus açotes;
y tu quien eres?

Heb. Lutero
me engendrò, foy la heregia.

Cuy. Que buen padre?

Ign. Para el fuego.

Des. Mala yerua.

Ze. Mala. *Em.* Infame.

Cuy. Tu del Turbante de velos
quien eres?

Se. La Seta foy,
que de Asia, y Africa vengo
a mezclarme en vuestro trigo.

Ign. No le preguntey's al Negro
quien es, que ya lo se yo,
porque donde ay Seta, es cierto,
que ha de auer Vngo.

Ne. Es verdad,
en Manicongo tenemos
al Sol que veimo por Dios,
ynorando el verdadero.
*Sale el Señor de la heredad, y
la Esposa.*

Se. Donde bueno Labradores?

Ze. A vos que solo foy's bueno,
mirad qual han puesto el trigo
estos enemigos vuestros.
Pero si quereys Señor
que le arranquemos.

Se. Teneos;
buen cuydado.

Cuy. No fue culpa
de mi cuydado, y desuelo,
la Ignorancia se durmio,

culpa su descuydo y sueño.

Ign. Engañome vna muger,
que en esto de hazer enredos
faben mas que las culebras.

Se. Otro Paray so nuevo
quereys hazer mi Cauaña.

Esp. Señor, al punto que os vieron
se han escondido en el trigo.

Se. No importa, id los quatro pres.
y segando la zizaña (to,
con el trigo, apartarèmos,
el trigo para las troxes,
la zizaña para el fuego.

Entrense ellos.

O esposa como te esperan
persecuciones, efetos
de la Embidia.

Ef. Los secretos
enemigos que me alteran
no ven Señor, que si vieran
escusaran tanto error,
mas defendedme Señor,
que siendo vos mi adalid,
ferè torre de Dauid,
y vuestro Monte Tabor.
Dos Egipcias embio
a vuestro trigo el ingrato,
con que el abito, y el trato
de sus engaños mostrò;
y aunque la Fe le auisò,
la Ignorancia, que rigores
dio lugar a su errores,
con que pudo el enemigo
sembrar zizaña en el trigo,
aspid escondido en flores.

Se. La cauaña ya fundada
es fuerça que tenga Esposa
contradicion rigurosa
por nuevo cielo embidiada;
en la triunfante sagrada

vio Serarquias mayores,
y vio tronos inferiores,
y en la Militante aqui
tantos Martires por mi,
Confesores, y Doctores.
Vio de la Virginida d.
la Reyna Aurora del dia,
la Rosa intacta Maria,
Oliua, Palma, y Ciudad:
embidio su claridad,
y zizaña el pan sembrado,
dulce diuino bocado:
contra el bocado de Adan,
pensando a negar el Pan,
siendo Dios Sacramentado.

Salen los quatro con kozes plateadas y trage de segadores, y traygan el Hebraismo, Idolatria, Heregia y Seta atadas las manos, cõ otro vestido diferente del de Egipcias, la Soberuia, y la Embidia.

Sob. No los aueys de llevar,
que no son de vuestro campo,
mios son estos manojos,
y del Labrador ingrato.

Ign. Y dos con Dios, aunque vos
no quereys por no adorarlo.

Sob. Soltad los manojos digo.

Ign. Soys la del disfraz, Gitano,
que con palabras de Dios
me echastes sueño?

Sob. Soltaldos.

Se. A gente precipitada
del cielo, y su monte santo,
fabeys quien soy?

Ign. Si el lo dize,
mas que viene algun Hidalgo

por imitar a su abuelo
las escaleras abaxo.
Agradezcame el sayon,
que mi sanpedril no traygo,
que aunq̃ no creyera el Cruzis,
viera el persignum de Malco.

Se. Dulce Esposa, aquella piedra
fundamental, que llorando
quedò enjura de tal fuerte,
que fue cauaña de marmol.
Cuya Cupula y Columnas
adornan perfidos varicos,
Crisolitos sus paredes,
su techo, y suelo Topacios.
Como la que vïo baxar
del cielo mi Secretario,
aquel que durmió en mi pecho,
y dixo despues velando,
que ver a Dios no podrian
sin morir ojos humanos,
tendrã en tanto que milita
de la triunfante reparos,
con defensas de Escritores,
y guarnicion de Soldados.
Morirã por su defensa
muchos Labradores sacros,
muchas valientes mugeres,
niños, mancebos, y ancianos,
por los discursos del tiempo,
verãse el Altar bañado
de sangre, pidiendo a Dios
vengança de sus agrauios.
Mas siempre llaue y espada
firmes en Pedro, y en Pablo,
que no han de mudar la piedra,
ni se ha de quebrar el vaso.
Escruiuirã tales plumas,
que confundan tus contrarios,
a quien echarã al remo
de mi Leño sacrosanto.

Auto Sacramental,

De cuyas entenas cuelgue
arbol vencedor de el arbol
del primero Labrador, (uos.
del múdo el precio en tres cla-
Y entre los Reyes de Europa
deberàs a vn Quinto Carlos
oponerse a la heregia
de vn Labrador temerario.
Por quien a sus descendientes,
Segundo, Tercero, y Quarto
Felipes darà otro mundo,
nunca vilto, el cielo en pago.
Mas para hazer de mi amor
epilogo soberano,
buelue el rostro a mi cauaña,
de mis tesoros retrato.

*Aqui con musica se abra la cauaña,
y se vea dentro una Iglesia. y esta
tambien se abra. y dentro este una
fuente en el remate de la qual este
vn Niño, ce cuyo costado salgan sie-
te cintas carmesies a la primera
vaza, y della a la segunda,
dando cada una en vn
Caliz, y profi-
ga.*

Esta fuente procedio
esposa de mi costado,
con los siete Sacramentos,
que de su herida emanaron.
Llegue quien tuuiere sed,
que del agua, y el Pan santo
le darè satisfacion.

Sob. No le bastaua ser hombre
a Dios, y entre ellos viuir,
nacer como hombre, morir
como hombre, y darle su nõbre:
fiao hazer porque me asombre,
como quedarfe, y partirfe,
y estarfe despues de yrfe;

de tal inuencion de amor,
quien sino Dios fuera Autor
para jamas diuidirse!
Fuente de Pan, Agua, y Vino,
quien la huuiera imaginado,
y que salga del costado
de tu amor santo diuino
el Pan del cielo, y el Vino,
que engendra virgenes palmas,
agua que en ardientes calmas
la sed mortal fatiszio,
parece diuino hechizo
para enamorar las almas.

Mi zizaña que ha feruido,
si en su trigo la conuierte,
y en la que no, rayos vierte,
de su dureza ofendido:
del Pan que mi muerte ha sido
dezir mi blasfemias quiero,
pero que vengança elpero,
si compitiendo los dos
el fe ha de quedar tan Dios,
como lo estaua primero!

Her. Yo Señor dexo mi engaño,
reduzido a vuestra Iglesia.

Set. Y yo mi Profeta falso,
y el santo Bautifino os pido.

Idol. Yo Singolo simple fãmo,
aya en Congo me dixerõ,
que era Dios el Solecraros,
mas ya veo que soys vos
verrãra Dios sangrado,
y el Niño del Portaficos,
que adoraron Rey e Magros,
y Gazipa Golo mio.

Sen. Y tu que dizes:

Heb. Que aguardo
el Mefsias prometido.

Se. O rebelde porfiado,
tu solo me niegas, tu,

que has visto tantos milagros, *Ido.* Si no ay carbon, aqui estamos, que dexaremo quemar, porque quema esse embiaco, que fue crucificandera, que Negro a Belen yebamo de oro decentos y mirros cargados quatro cagayos.

Ign. Camina perfido, ingrato.

So. Que querias, no le bantan a Dios tres partes de quatro? hafe de estar el infierno vazio? *Ign.* Si este verano poneys cedulas por frescos, alquilareys muchos quartos.

Ido. Oye Siñolo. *Ign.* Que quieres?

Se. Venid todos a mi Iglesia, Esposa dadme los brazos, y deunos fin a la Siega, Perifrasis del sagrado Texto Euangelico. *So.* Y yo pido perdon por aplauso.

FIESTA OCTAVA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Loa entre vn Villano, y vn Galan.

Vill. Valgame San Jorge, amen, que atreuimiento he tenido en querer dezir la loa a donde jamas la he dicho. En mi Pueblo, que no tiene mas de quarenta vezinos recitaua yo, y hazia papéles de cinco en cinco. En tal Lugar, donde veo la Nobreça que no he visto, toda la Corte cifrada en este breue distrito. Tan famoso Regimiento, tan famosos edificios, tan ilustre Clerecia,

Nobres, y tantos officios. Que podre dezir (Señores) sino tres versos mal dichos, que en mi Pueblo parecieran fer de Homero, o de Virgilio.

Sale el Galan.

Gal. Toda la Villa me aguarda, en ten todos preuenidos, y la musica está a puntos. Villano necio, atreuido, falte allá fuera, que quieres?

Vill. A echar la loa he salido, y segun la gente veo, así estoy arrepenido. El auer entrado aquí

solo

felo está en auerme visto
 la gente, que pues me miran,
 pardiobre tambien los miro.
 Yo era Autor en mi Lugar,
 y de todos muy querido,
 hazia vn galan con calças,
 y vn Pastor con su pellico.
 Estimauanme en mi Pueblo
 hombres, mugeres, y niños,
 y me echauan bendiciones
 como si fueran Obispos.

Gal. Salte fuera mentecato
 dire la loa. *Vill.* Pasito,
 que aunque me ve en este trage
 tengo muy buenos principios.
 Habremos a vezes, oyga,
 el intento a que venimos,
 no es a alabar el misterio
 del Sacramento diuino?

Gal. Si.

Vill. Pues digo que está allí
 en aquel grado circulo
 el mismo Dios, no es verdad?

Gal. Verdad es, verdad has dicho,
 pretendes argumentar?

Vill. Si, que he visto muchos libros.

Gal. Tu libros? de disparates.

Vill. Respondame.

Gal. Di. *Vill.* Ya digo.

Diga como esta en la Hostia
 Dios, quãdo el Clerigo ha dicho
 aqueste es mi cuerpo?

Gal. Está
 como está en el cielo mismo,
 con su misma potestad,
 con su valor infinito,
 con su misma omnipotencia,
 con sus atributos mismos.

Vill. Pues si es verdad que está allí
 como tiene referido,

con su Omnipotencia toda
 el Verbo todo infinito,
 figuese que pues la Hostia
 es pequeño circuito,
 tan pequeño como ve,
 que estará Dios encogido.

Ca. No tal, no tal, porque Dios
 en misterio tan altiuo,
 aunque la Hostia es pequeña,
 no puede estar oprimido.
 Pruendolo, porque si es Fe,
 que está en esta Hostia Christo,
 y en qualquiera parte della
 por minima que aya sido.
 Y que si Dios está en todas
 con la potestad que he dicho,
 y es infinito en las partes,
 que en todo será infinito.

Vill. Quales son los accidentes
 deste Sacramento altissimo?

Gal. El vn accidente es Pan,
 y el otro accidenté es Vino.

Vill. Y como estan?

Gal. Sin sustancia.

Vill. La sustancia que se hizo?

Gal. Couirtiose en carne y san gre
 como el mismo Dios lo dixo.

Vill. Este Sacramento santo,
 de tantas grandezas digno,
 diga como dà la gracia?
 juro a san que le he cogido,
 satisfazele el Villano?

Gal. Loco estoy de auerte oydo,
 profigue, pasa adelante
 con tu intencion.

Vill. Ya profigo.

Ay aqui vna mesa franca
 de vn bocado sabrosissimo
 para todos los mortales,
 y quien nos conuida es Christo.

No es este combite aquel,
que Lucifer a Eva hizo
(como en el Genesis consta)
quando todos nos perdimos.
Ni el que puso Baltasar
de su Corte a los mas ricos,
como de Daniel nos consta
en el capitulo cinco.

Muy diferentes de aquestos
son los combites de Christo,
pues combidando a Zaqueo
le hizo mil beneficios.

Y en el de Simon sabemos,
que la Madalena vino,
de publica pecadora,
a tener a Dios propicio.
Junto al mar de Tiberiade,
combidando a sus Discipulos,
le dixo al diuino Pedro,
por mi Vicario te elijo.

Y en el Iueves de la Cena,
vispera de su martirio,
combidandonos a todos,
con amor de Padre a hijo
nos dio su cuerpo y su fangre,

y agora nos dà lo mismo
cifrado en este bocado.

Gal. Grande amor.

Vill. Combite altissimo,
satisfazele el Villano?

Gal. Loco estoy de auerte oydo,
quien eres?

Vill. Pida el silencio,
que ha rato ya que arguimos,
y adentro se lo dirè.

Gal. Pidelo tu. *Vill.* Ya le pido.
G. Pues allà dètro te aguardo. *Vaf.*

Vill. Por dichofo me he tenido
Villa ilustre, pueblo heroico,
de tantas grandezas digno,
vnico por sus blafones
desde Andromeda a Calisto.
Oy, no con pompa y riqueza
de Romanos artificios,
aquesta fiesta os hazemos,
amparadnos, admitidnos,
ea Cortefana gente,
ea hidalgos, ea amigos,
silencio, y hazed mercedes,
que oy tambièn las haze Christo



ENTREMES DE LA MVESTRA DE los Carros del Corpus, de Madrid.

Personas.

Iuana Dama.
Luísa Dama.

Furon, y Refuello Capigorrone.
Los Muficos.

Salen Iuana, y Luísa Damas.

Lui. Poco madrugadoras somos Iuana!

Iua. Que quieres si hizo fresca la mañana,
y quando el sueño a porfiar empieza,

fale

fale con lo que quiere la pereca.

Lui. En efecto no vamos a la muestra?

Iua. Como es esto de muestra, bien parece, que no has visto jamas la marauilla del corral que llamamos de la Villa en vn dia de muestra, hermana *Luyfa*, no ay pan dado por red con tanta prisa, ni son las voces con tan grande exceso quando lleuan los hueuos al repeso. No ay apretura en vispera de Pasqua, quando todo barbado aprisa trueca fresquissimo bellon por fruta seca, y està tan recibido y asentado, que si vn hombre no lleva hasta piñones, le hunde su muger a maldiciones.

No se ha visto en la plaça pretendida a gritos y a porraços, aunque feas, por Quaresma banasta de lampreas, como vna noche vispera de muestra, a todo riesgo, del corral la entrada, a donde tanta dama trasnochada saca el rostro, quitada la tramoya, con felas las ruynas como Troya. Toda pisada, el manto hecho gigote, la toca al ombro, el moño en el cocote, vn lado blanco, y sobre el que se a echado, de color de çapato tapetado, dormidas, homitadas, con ojeras, muertas de hambre, y de sed.

Lui. Con todo esto

diz que ay mucho que ver, aunque lo infamas.

Iu. En los Autos si ay, mas no en las damas.

Sale Turon.

Tur. A de casa. *Lui.* Quien es? *Tur.* El que desea ser taleguilla de esta alcarabea.

Lui. Por donde ha entrado?

Tur. Por la misma puerta.

Sale Resuello.

Ref. Tambien yo me entro porque la hallo abierta.

Iu. Y busted que nos manda?

Ref.

Ref. Ser mandado.

Iua. Afe que es de buen año el Licenciado.

Tur. Iuana, mas liberal en tus rigores,
que en recetar jaraues los Doctores,
mas deseada que Comedia nueva,
y mas larga que vn termino de prueva,
Iuana de pensamientos mas distantes,
que por Quaresma los Representantes,

Ref. Luisa, mas donayrosa y mas salada,
que sardina de vn año embanastada,
mas sana que comida de carnero,
mas fresca que Befugo por Enero,
mas delicada y tierna que vn vizcocho,
y mas nueva de ver que vn real de a ocho.

Tur. Iuana mas mesurada que vna nouia,
mas cara que bayeta de Segouia,
y tan cara, que todo el mundo piensa,
que te has buuelto regalo de deipensa,
mas picara, graciosa, y socarrona,
que sobre aquellas tablas la Beçona.

Ref. Luyfa, mas pleyteada que hidalguia,
mas bien tocada que vna chirimia,
Luyfa mas fin piedad que vn Cirujano,
mas limitada que segundo hermano.

Tur. No me contrapuntees si es posible
Fierabras de la puente de Mantible.

Ref. No me malogres estos breues ratos
teñido platicante de mulatos.

Tur. Pues tu hablas Soldado bodeguero,
que el jarro empinas, y el tabaco bibras,
cara de ogaça de sesenta libras.

Ref. Yo hablo, y puedo hablar don Estropajo,
rozin con bragas, cara de çancajo.

Tur. Quien te traxo a esta casa?

Ref. Y tu a que vienes?

Tur. Yo vengo a ver a Iuana prenda mia.

Ref. Y yo a goçar de Luyfa el alegria.

Tur. La mia es vna Dea en rostro y talle.

Ref. En el talle la mia se auentaja,
porque Luyfa es Xarifa.

Tur.

Entramos

Tur. Y Iuana Arlaxa. *Lui.* Ay tal hablar?

Iua. Han dicho vuefastedes?

pues vayanse con Dios.

Tur. Porque tan presto?

Iua. Porque no tengo humor.

Tur. Mi polla tierna,

fino le tienes, toma el desta pierna.

Lu. Auíamos las dos. *Re. Que?* *Lu.* Madrugado para yr a la muestra de los carros.

Iua. Y quedando vustedes de llevarnos, despues de no cumplir nuestro deseo se venían agora a regodeo?

Pues al infierno hermanos.

Tur. Oye Iuana,

que fide ~~ve~~ la muestra tienes gana,
no solo aquí la haré, mas si te plazé,
roda la fiesta que en el Corpus se haze.

Yo te he de hazer, vsando de mis chanças,
los carros, los gigantes, y las danças.

Lui. Tu solo? *Tur.* Solo yo, escucha q' empieço,
vaya de carros y Representantes.

Ref. Mientras que yo apercibo los gigantes. *Vase.*

Tur. A hermano, apartad aqueſe carro,
con quien hablo, apartad, oia portero,
a la plaça lleuad elle primero,

llegad eſotro, apartate muchacho,
ay que le buelcas, tente, eſtás borracho?

apartad eſa gente, yo no puedo,
llegad mas de eſte lado, quedo, quedo,
ſeñores los ſombrreros, que me ahogan,

baxate moça, no veré perſona,
eſtuuieraſe en caſa la ſregona,

no ha de ſubir, porque? por que no paga,
ſoy Soldado, donota ſoldadeſca,

quien la beue galanes, o que freſca,
empieçe, a que aguardan, de aquí a va rato

ſale Roque muy rubio y mogigato,

diziendo con ſu ſiema y melodia,

mande que ſe deſpeje Vueſtoria,

que representaremos con trabajo;

ca, fuera de aqui, apartad, abaxo,
no ha de quedar vn alma, espere vn poco,
que foy criado, aunque lo fea, baxe,
conoceme buffted; ya fe que es paje,
baxe, o arrojar ele, no rempuje,
que ya se baxan, ay que nie machacas,
ya falen a cantar, ojos vrracas.

Saca una guitarrilla y canta.

Porque al alma solicitas
Diablo mecanico y vil,
porque es como el peregil,
que se come sin pepitas.

*Quitase la sotana, y queda con una
zumioela de Demonio.*

Los musicos se van, y sale ayrado
vn Diablo por debaxo del tablado

Yo foy aquel chamuscado,
que jugando a falta tu,
quede hecho Bercebu
en el suelo derrengado,
y obstinado

de que el alma buelua y faque,
quiero darla vn triquitraque,
alma, alma tras mi vente,
que facil se alcança mente

Lui. Linda fiesta. *Tur.* Yo quedo satisfecho.

Iu. Tal tenga la falud el que la ha hecho.

Tur. Estos han sido versos de repente,
que si escribo, y estudio con cuydado,
mucho peor los hago de pensado.

Tocan la musica.

Iu. Que ruydo es este? *Lui.* Juana los gigantes.

Tur. Que me dizes? aquel cara de alano
los gigantes me gana por la mano,
pero yo voy alla, que sin sentillo
hare con ellos vn engeridillo. *Vase.*

Lui. Ay amiga, a la puerta los arriman.

Iu. Querran los que sustentan la maraña
dar a alguna taberna vn cierra España,
donde echando vn poluillo, y otro, todos

de

del infierno el badulaque.
Agora se aparece vna gran nube,
y baxando hasta el suelo rechi-
nando,

sale el alma, y respõde renegãdo

*Quitase la tunicela de Demonio, y
queda con otra blanca, y ponese
una cabellera rubia.*

Cierto señor Barrabas,
que yo no entiendo su ahinco,
ya fe que cinquenta y cinco
es vn feys, siete, y vnas,
y si Gayfas
juzgando se condenò,
que culpa le tengo yo,
y aqui da fin auditorio
el alma del Purgatorio,
que del Diablo se escapò.

de aquellos poluos vengan estos lodos.

Lui. Salgamos los a ver. *Iu.* Vamos Luisa.

Lui. De solo imaginarlos me dan risa.

Salen los Musicos cantando, y los Gigantes dando buelta, y Turon en un berdugado en cuclillas, que haze la gigantilla.

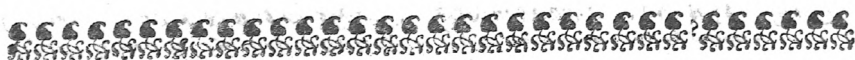
Mus. Esta si que es fiesta de gusto, esta si que es fiesta de amor.

Defarrimen los Gigantes,
y con tiento carguenlos,

porque traen los que los cargan diferente cargaçon.

Dancen en orden iguales,
buestras dando al rededor,
y los Musicos alegres
canten este dulce fon.

Esta si que es fiesta de gusto,
esta si que es fiesta de amor.



EL PASTOR LOBO, Y CAVAÑA CELESTIAL.

AVTO SACRAMENTAL.

De Lope de Vega Carpio.

Personas.

Pastor Cordero.	Custodio.	Pastor Lobo.	Cuydado.
Cordera.	Voluntad.	Apetito.	Descuydo.

Sale el Pastor Lobo Demonio.

Lob. Luzes del alta Esfera,
que mirays los mortales,
y este mundo inferior de quien soy dueño,
patria que vio primera
mis cabellos mortales,
a los del Sel para mi luz pequeño,
con desdeñoso zeño
os miro desde el dia,
que en batalla animosa,

mi espada poderosa
hizo temblar de Dios la Monarquía,
si bien su graue peso
quitarme pudo este infeliz sucesso.
Pero yo que embidioso,
y nunca arrepentido,
de aquel monte glorioso
vino en el del olvido,
adonde estoy atado,
de tinieblas cercado,
segundo Prometeo,
valiendome del arte,
procuro en esta parte
mostrar contra los cielos el deseo
de dar a Dios enojos,
hasta en las mismas niñas de los ojos.
Estas verdes montañas,
Ierusalen del suelo,
que baña en su crital el Iordan santo,
esmaltan mil cauañas
de Pastores del cielo,
cuyos ganados ya se esparcen tanto,
que cubren todo quanto
sus aguas fertilizan,
y las que el cielo llueue,
pues en copos de nieue
su blanca lana al Sol dorado enrizan,
dandome mas congoxa
la marca del Pastor sangrienta y roja.
Mas yo que disfrazado
me llamo el Pastor Lobo,
como se llama Dios Pastor Cordero,
lo mejor del ganado
de sus rediles robo,
a sus Cauañas atreuido y fiero,
fale el blanco Luzero,
de quien el nombre tuue,
y yo de mi cauaña
a robar la montaña,
hasta que el Alua en la primera nube

Auto Sacramental,

a la tierra aparece,
que el Sol entonces para'mi anochece.
Entre muchas Zagalas,
que del Pastor Cordero
tienen aqui la marca, y el cuydado,
ay vna, en cuyas galas
se mira el Sol, primero
que dore el monte, y bañe Enero el prado,
y desta enamorado,
y del Pastor zeloso
con quien hablar la veo,
quitarfela defeco-
intrepido a sus ojos, y embidioso
de que tanto la quiera,
que la llame su candida Cordera.
Guardate pues hermosa,
prenda del mismo Christo,
no te manche lo candido mi mano,
que en esta selua umbrosa,
con la piel que me visto
de mis astucias te defiende en vano,
al monte soberano
di Cordera de nieue,
que tu Pastor te lleue,
que si de sus valientes perros fia,
bien sabe que mis prelas
tengo en sus pieles candidas impresas.
Sus mejores ganados,
sus Corderas mas blancas
les quito, y a pesar de sus mastines,
porque suelo a bocados
deshazer sus Carlanças,
aunque fueran alados Serafines,
Cordera que en jazmines
tienes la piel bañada,
por tus amores muero,
dexa el Pastor Cordero,
aunque te llame Dios su regalada,
que aqui tendrás mejores
campos en que viuir, pastos, y amores.

Salen

*Salen el Apetito, y el Descuydo
Pastores.*

Apet. Aquí está el Lobo.
Desc. Perdidos

en tu busca andamos oy.

Lob. Por donde quiera que voy
los ayres tengo encendidos
con los suspiros que doy.
Que nuevas ay de mi pena?

Apet. La selua de temor llena,
todo el ganado retira,
que quando el Lobo suspira,
alguna oueja condena.

Lob. Como puede condenar
a quien condenan los cielos
eternamente a penar,
y mas despues que con zelos
me condená a vn mar de amar.
Aueys vilto a la Cordera,
que todo en amor me abraza?

Apet. Oy, quando con luz escasa
de la contrapuesta Esfera
el Sola la nuestra passa.
Y las hojas de las flores
a sus claros resplandores
en su gauan el rocío,
baxaua el ganado al río,
cantando al Cordero amores.
Yo vi sus hermosos ojos,
que tuuieran por despojos
a las Estrellas del cielo
falar de vn listado velo,
a darte zelos y enojos.
Porque viendo flores tantas,
dixo, por aquí passaron
de mi Cordero las plantas,
que sus estampas dexaron
aquestas reliquias santas.
Saya, y sayuelo traía
tan bien prendido, que hazia

vna pintura su talle,
no auiendo espejo en el valle
fuera de vna fuente fria.
Mas como se mira en Dios,
no me espanto de su asco,
quando tan limpia la veo,
que pone amor en los dos
la de su casto desco.
De patenas y corales
no te quiero encarecer,
joyas de virtudes tales,
que pueden resplandecer
entre Signos celestiales.
Llegando pues a tratar
de los pies de la Cordera,
solo te puedo afirmar,
que los pudiera engastar
el Sol en su quarta Esfera.
Que por besar las virillas,
ya por las chinelas presas
de los prados, y dehesas,
las azules campanillas
se les quedauan impresas.
Yo que detras de vn cipres
su belleza contemplaua,
veo que al prado baxaua
aqueel Pastor, cuyos pies
el Sol entonces besaua.
Por mi vida que es galan,
y que no en valde le dan
nombre del Pastor Cordero,
que en este prado, primero
le enseñó al mundo San Iuan.
O que cabello traía
Nazareno y enrizado,
aunque entontes le tenia,
de rondar noche tan fria
lleno de aljofar elado.
Blanco pellico y zurrón,
en que deue de traer

la yefca y el eslabon,
con que deue de encender
al mas tibio coraçon.

Turbème, que como ve
todas las cosas, no fue
parte el cipres, aunque grueso,
para e condeime, y por esto
lo que le dixo, no se.

Tu pues, que yo soy grosero,
pensarás juntos los dos,
lo que paffan Lobo fiero,
entre Dios, Pastor Cordero,
y vn alma que busca a Dios.

Lob. Perderè vida y sentido,
supueto que soy eterno,
tristes nueuis me has traído,
que tragico Nuncio has fido,
paguete el porte el Infierno.
No tienes que me contar,
mejor es dexar en calma
lo que pudiera paffar,
que juntos Christo y vn alma,
ya se lo que han de tratar.
Christo no la há menester
para que en lo que, ha de hazer
le aconseje, es Dios su espejo,
es Angel del gran consejo,
y qual en ciencia y poder.
Christo no ha de preguntalle
como criará las flores,
y las plantas deste valle,
dirale tiernos amores
desde los ojos al talle.
Y ella al Pastor, que reside
entre açuena y azahares,
fin que requiebro se oluide
del libro de los Cantares.
O Apetito, que tormento
me has dado, de zelos rabio,
no ay amor con zelos sabio,

porque ya en el pensamiento
anticipare el agrauio.
Yo me matare, yo hare
vna fabula de Orlando
por estas feluas.

Apet. Yo se,
que de fabulas hablando,
oy tu remedio fere.

No has oydo que guardò
Argos la Ninfa que Iuno
en nouilla transformò,
y que velando importuno
Mercurio sueño le dio?
Pues la palabra te empeño,
q mi ingenio, aunq el Cuydado
uele al alma desvelado,
sus cien ojos rinda al sueño
en Mercurio transformado.
Tu verás como le quito
la vida, el alma, y los ojos.

Lob. Quitadome has Apetito
gran parte de mis enojos.

Apet. A las obras me remito.

Lob. Tu Descuydo, no lo feas,
ayuda mi pretension.

Desc. Si llegare la ocañon,
yo hare que mi engano veas.

Lob. Todos sabeys mi paffion.

Al arma Pastores míos,
moltrad agora los brios,
sepan que toys mis Pastores,
bolued veneno las flores,
y corran fuego los rios.

Que si tu le echares fueño
a los ojos del Cuydado,
que la guarda en este prado,
yo fere del alma dueño,
por mas que vele el ganado.
Yo se que el Lobo infernal
entrará por sus Cauañas

si tu

si tu Apetito la engañas,
 que en quitandole la fal
 pacerá nuestras montañas.
 Lobo soy, q̄ a Dios me atreuo,
 robarele la Cauaña,
 si todo Dios le acompaña
 no le temo, ni le deuo
 desde mi primera hazaña.
 Prouar mis dientes querria

en este Cordero yo,
 si bien con tanta porfia
 brauo bocado nos dio
 a mi, y a la muerte vn dia.
 Mas vamos, que en esta tierra
 no temo ninguna guerra,
 ni a sus mallines rezelo,
 que si el es Dios en el cielo,
 yo Principe de la tierra.

Vanse y sale la Cordera y la Voluntad de

Serranas.

Volunt. Parece que te inclinas
 alma al Pastor Cordero.

Cord. Si sus partes diuinas,
 Voluntad considero,

dónde ay Pastor, como el Pastor Cordero.

Volunt. No puede ser que halles

tal dueño en todo el suelo;

a los humanos valles

con amoroso zelo

baxó del monte de su Eterno cielo.

O que grande hermosura.

Cord. Voluntad, yo le adoro

con alma honesta y pura,

por vnico tesoro

figo sus pasos, y su ausencia lloro.

Pastores de la tierra

ya no me dan contento,

del alma los destierra

su dulce pensamiento,

tales regalos de sus brazos siento.

Peñauase la Aurora

oy sus rubios cabellos,

y la esmaltada Flora

de la hermosura dellos

bañaua en hilos de oro, lirios bellos.

Las cristalinas fuentes,

para ver sus colores

hazian sus corrientes

espejos de las flores,

las dulces aues altercandø amores.