

## Auto Sacramental

ofensa y maldicion? *Hom.* La desventura,  
que a recibir mis pasos se adelanta;  
mas siendo como soy viua e cultura  
del artifice Dios, su imagen santa  
merece mas piedad. *Ang.* Puesto que sea,  
tu graue error la constituye fea.

*Hom.* Aquel acto, o primera endeleclia,  
que fue capaz de ser iluminada,  
aunque por medio vuestro Dios le embia  
de toda luz reuelacion sagrada,  
merezca estimacion, no ya por mia,  
mas porque en ella està representada  
la indiuidua increada omnipotencia,  
de tres personas, y vna sola esencia.

*Ang.* Estauas hombre en el jardin plantado  
de la mano de Dios, de varias flores,  
arboles, rios, fuentes adornado,  
espejos de ramos y colores:  
Desuerte . Equinocio fabricado,  
que esento de los yelos y calores,  
viuieras en eterna primavera,  
y tu vida tambien eterna fuera.  
Sacò, no de tus pies, ni tu cabeza,  
fino de tu costado, porque diese  
causa a tu amor despues de su belleza,  
que ni tus pies, ni tu cabeza fuesse,  
vna muger, que con igual firmeza  
te amate, acompañase, y te siruiese,  
y tan fino en vn hora amor te halla,  
que auenturas a Dios por agradalla.  
Mal pronostico fue, y aguero triste  
para tu sucesion, pues cara à cara  
al mismo Dios por ella te atreuiste.

*Hom.* Yo la culpa aqui fino la amara,  
mas Cherubin pues que la sierpe viste,  
primero rayo de su Aurora clara,  
y conoces su embidia, que te admiras,  
que vna muger creyese sus mentiras?

*Ang.* Tu semejante a Dios? pues no sabias,  
que Dios no fuera Dios si le tuui era,

que el mundo en sus futuras monarquias  
aun no es posible que tenerle quiera?

*Hom.* Mayores fueron que las culpas mias  
las de aquel Angel, que en la Impirea esfera,  
siendo intelectual sustancia pura  
cayò de Aurora clara, a noche escura.  
Voy finalmente a muerte condenado  
por sentencia de Dios definitiva.

*Ang.* Y en beneficio tuyo desterrado,  
del ser eterno con morir te priva:  
Porque en odio de Dios, por el pecado  
pudieras en la parte intelectual,  
siendo inmortal, como demonio vertes;  
luego es piedad el condenarte a muerte.  
Yr a la tierra, y ser como ella tierra,  
la sentencia liviana, no la agrava,  
si por toda la vida te destierra,  
los años son en que la vida acaba. *Vase.*

*Hom.* Mi culpa el rostro con sudor me yerra,  
entro en la tierra, a cuya planta esclava  
por maldicion de Dios ya tiembla y gime,  
que mas que estampa el pie, cadena imprime.  
Ay infeliz de mi, que entre por donde  
me esperan tan estrañas aventuras,  
que seràn desventuras  
el eco me responde,  
formando de mi voz, que sola suena,  
alargando el rigor de la cadena.  
Que senda tomarè que no me lleve  
al trabajo, a la muerte, y al espanto,  
ya de mi rostro el llanto  
sobre la tierra llueve,  
y fuera sobre el cielo mas consuelo,  
por ablandar con lagrimas el cielo.  
No se como mas plantas se refuelven  
a caminar no viendo el Parayso,  
ya las flores que piso  
espinas se me buelven,  
mas que milagro, o plantas peregrinas,  
que quitan lagrimas hembra coja espinas?

## Auto Sacramental

Valgame Dios, que fieros animales  
me defasian con abiertas bocas,  
trepar por estas rocas  
son medios desiguales,  
que como de mi error la voz los llama,  
Leon fuge, Sierpe silua, toro brama.  
Huyr quiero, y tomar otro camino,  
pues que ya me han perdido la obediencia,  
pero que resistencia  
a la muerte imagino,  
que desta parte el mar bramando a solas,  
el cielo escala con luzbeles olas.  
Que soberuio los limites quebranta,  
que Dios le puso con humilde arena,  
que espantosa Baliena  
contra mi se leuanta,  
en espantosos circulos se mueue,  
y por salir a tierra el mar se beue.  
Atmados contra mi de escamas duras  
salen los cocodrilos de los rios,  
tristes destierros mios,  
estrañas aventuras,  
ya me persigue el agua, ya la tierra,  
todos los elementos me hazen guerra.  
Ya fueran por el ayre horribles truenos,  
pues donde, o vano pensamiento subes,  
que las preñadas nubes  
de los ocultos fenos,  
para ponerte en vitimos desmayos,  
entre balas de nieue escupen rayos.  
Que quieres bestial artilleria  
contra vna debil caña, y hoja al viento,  
a mi propio elemento  
que me sustenta y cria  
que no boluerme, que es al fin mi madre,  
si bien es cierto que naci sin padre.  
Mas que digo: ay de mi, caxas de guerra,  
espadas fueran, y arrogancias brauas,  
pues esto me guardauas?  
no eres ni madre, tierra,

madrastra si, pues viendo mis cuydados,  
 me aguardas con exercitos armados.  
 Que de banderas, arcos, y faetas,  
 que poluora, suspiros del infierno,  
 que militar gouerno,  
 que tiros, que escopetas,  
 que nabes sin temor, que el ayre fragua,  
 sin pies caminan por montañas de agua.  
 Que imbidias veo, que ambicion, que furias,  
 que adulterios, que falsas amistades,  
 queexas, necesidades,  
 homicidios, y vsuras,  
 agrauios, injusticias, defengaños,  
 la vida polta, y el correr los años.  
 O que de enfermedades que me aguardan,  
 contra el morir no vale la riqueza,  
 a la mayor belleça  
 las canas acobardan,  
 todo es pena y dolor, todo me adierte,  
 que no ay camino sin topar la muerte.  
 A donde voy por soledades tristes,  
 remiendo sombras, y llorando enojos;  
 llorad caufados ojos  
 la gloria que perdistes,  
 y en tan graue dolor, pedid al cielo,  
 pues no eíperays remedio, algun consuelo.

*Salte el Consuelo en abito de villano.*

Con. Que miro, sin duda es el,  
 may otro de Polo a Polo,  
 aunque en tanto mundo, y solo  
 fue mucho topar con el.  
 Braua presencia, en efeto  
 fabrica del mismo Dios,  
 que se parecen los dos,  
 y la casa al Arquitecto.  
 Crióle con excessiuas  
 gracias, retratóse en ellas,  
 y poco menos que aquellas  
 sustancias intelectiuas.

De los animales es  
 el racional lindo nombre,  
 valame Dios, que de vn hõbre  
 tanto se ha de ver despues?  
 Que vazios tan estraños  
 nadie los ocupa y cierra,  
 y no aurà palmo de tierra  
 sin dueños, que en pocos años  
 muchos que el mundo posean;  
 mas no me debo admirar,  
 si hasta las aguas del mar  
 aun ha de auer de quien sean.  
 Pues padre de tantos rios,  
 o rendidas, o enojadas,

## Auto Sacramental

que os hã de abrir las espaldas  
a palos cien mil nauios.

O gran tierra, o mar profundo,  
veros, a poner me obliga  
vna cedula que diga,  
quien alquila todo el mundo.

Que notable testamento  
hã de hazer el buen Adan,  
que de hijos que andaràn  
hurtando el repartimiento.

Que de pleytos que ha de auer,  
que de Escriuanos, Letrados,  
y Iuezes, que de cuydados  
de tener y no tener.

Y aun no los tendran cõtentos,  
porque llegara la tierra  
a estar en perpetua guerra,  
como los tres elementos.

Que aurà que ver y escriuir  
de humildes y de altas fuertes,  
que de vidas, que de muertes,  
que de baxar y subir.

Que de humildes leuantados,  
que de soberuios caydos,  
que de ricos abatidos,  
que de abatidos honrados.

Que de ambicion de tesoro  
para vna vida tan pobre,  
que de contentos en cobre,  
que de venenos en oro.

Que poderosa ha de ser  
la primera informacion,  
pero en tanta confusion  
le quiero fauorecer.

A Rey del mundo. *Hõ.* Ai de mi,  
mi propia sombra me asombra.

*Con.* Hombre, a hombre.

*Horn.* Quien me nombra?

*Con.* No rã veves? *Hõ.* Otro ai aqui?

*Penf.* Aua que solo yo

en tanto mundo viuia.

*Con.* Mucha casa os sobraria,  
aunque Dios toda os la dio.  
Y de esse engaño sospecho,  
pues solo quereys estar,  
que el mundo, para mandar  
os ha de venir estrecho.

Llegaos, no tengays rezelo.

*Horn.* Quien soys?

*Con.* No lo veys en vos?

*Horn.* Enojado tengo a Dios.

*Con.* Callad, que soy el Consuelo.

*Horn.* Pues aurãle para mi?

*Con.* Si lo soy, que lo dudays.

*Horn.* Parece que me le days,  
aunque mucho bien perdi.

*Con.* No vays buscando auenturas?

*Horn.* Si, que peregrino soy,  
y la vida por quien voy  
tiene las sendas oscuras.

*Con.* Pues hazed cuenta q̄ quiero  
ser vuestro escudero yo,  
que el mismo Dios me mandò,  
que fuesse vuestro escudero.

*Horn.* Dios, y enojado conmigo?

*Con.* Es verdad que està enojado,  
pero como os ha criado  
templa conmigo el castigo.  
No dixo Dios aquel dia,  
que quebrastes su precepto  
con el soberuio concepto,  
y arrogante fantasia  
de ser Dios, a la serpiente,  
que de imbidia os engañò,  
porque lo que Angel perdio  
ganarlo el hombre no intente,  
que entre ella y vna muger  
pondria la enemidad,  
que confirma esta piedad,  
pues que mayor puede ser,  
que

que si como Dios le dixo  
le ha de quebrar la cabeça  
al Dragon, vuestra tristeza  
ferà entonces regozijo.

Y desde agora os alcanza  
de tanto bien tal confusio,  
hasta que baxe del Cielo  
execucion la esperança.  
Porque no pudiendo vos  
satisfazer de justicia  
tanto pecado y malicia,  
satisfaga Dios a Dios.  
Baxará el Verbo del Padre  
a darle eterno castigo,  
y esta Señora que os digo  
ferà su diuina Madre.

Esperadla, que ha de ser  
de vuestro destierro fin.

*Hom.* Desterròme vn Serafin,  
y engañòme vna muger.  
Por ella comerè pan  
con sudor. *Con.* No la culpeys,  
que vos la culpa teneys,  
mas otro Pan os daràn  
despues de vn agua diuina,  
que ya en los Cielos se fragua,  
que ayunar a pan y agua  
ferà vuestra medicina.  
Agua de vn Bautifmo santo,  
y Pan que auays de comer  
del Cielo, que a tal muger  
auays de deuer bien tanto.  
Venid connigo, y los dos  
esperèmos este dia.

*Hom.* Antes, de veros temia,  
ya voy contento con vos.

*Con.* Ea vamos por el mundo,  
pase el tiempo, y venga el Pan,  
fereys todo el mundo Adan  
hasta que venga el segundo.

Que quanto pase hasta ver  
este Pan, y esta Señora,  
quiero que paseys agora.

*Hom.* Quanto perdi por muger,  
por muger pienso ganar.

*Con.* Pues sera muger tan fuerte,  
que este pan, que dulce fuerte  
trayga al mundo por el mar.  
Serà la diuina Naue,  
que deste pan Celestial  
cargada deste panal,  
miel virgen, de Virgen auè.  
Hasta el palacio triunfante  
os anime y alimente,  
y en el trabajo os sustente  
del camino militante.

Pero que casa es aquesta?

*Hom.* Tan presto casas aqui?

*Con.* Si, que por vos, y por mi  
ligeras alas apreita  
el tiempo, que ha de volar  
tres mil años por los des.

*Hom.* Cantan?

*Con.* No lo veys?

*Hom.* Ay Dios,

quien se pudiera alegrar!

*Entran los Musicos con capirotes de  
locos, y instrumentos y sonajas bailã  
do, y detras la locura del  
mundo.*

*Mus.* Esta es casa, y esta es casa,  
esta es casa de plazer,  
esta es casa sin gouierno,  
de plazer aunque no eterno,  
donde ni muerte ni infierno  
sabe ninguno remeter.  
Esta es casa, &c.

*Hom.* Que alegre gente?

*Con.* Notable.

*Hom.* Este palacio famoso

## Auto Sacramental

- deue de ser desta Reyna,  
puesto que me causa afombro,  
que este tan preito en estado  
el mundo, y tan numeroso  
de gente, y de regozijo,  
si,ayer estaua tan solo.
- Con.* Aduierte que es vn espejo,  
que representa a tus ojos  
lo que ha de venir despues.
- Hom.* Es concepto artificioso  
para consolar mis penas,  
y diuertir mis enojos.
- Hablare a la Reyna: *Con.* Si.
- Hom.* Mas no fera de mi voto,  
que es muger, del nombre tiéblo,  
y aun de verla me reporto.
- Con.* Gentil necedad, no seas  
como algunos melindrosos,  
que auendo dellas nacido  
las miran como a Demonios.
- Hablala, que solo tu  
entoda la luz de Apolo  
no deues los nueue meses.
- Hõ.* Voy cõ respeto. *Cõ.* Es forçoso  
en tantas obligaciones.
- Hom.* Vn Peregrino remoto  
de la patria en que nacio,  
joya rica en pano toscõ,  
que vio la infancia del mundo  
en sus primeros despojos,  
y tan prelo ya con canas,  
a quien ayer vio sin boço,  
y casados tierra y agua  
nacer de su matrimonio  
flores, frutos, yeruas, plantas,  
arboles, montes, y fotos,  
a vuestro palacio llega  
Señora a pedir socorro  
para seguir su camino.
- Los.* Los brazos al cuello os põgo,  
y alegremente os recibo. *(Tro.*  
*Fion.* Y yo a vuestros pies me po  
Quien soys generosa Reyna,  
q̃ me admiro en ver que topo  
Reyna primero que Rey,  
pues mas fuerte y poderoso,  
y mas valiente es el hombre.
- Los.* Primero que el me coronõ.  
Soy la Locura del mundo,  
hija de Nembrot me nombro,  
que quiso escalar el Cielo,  
de su riqueza ambicioso.  
Como en vn cristal cifrado  
en mi podeys verle todo,  
aqui hallareys vn ruydo,  
que buelue los ayres sordos.  
Porque todo mi palacio  
es vna casa de locos,  
donde en ciego laberinto  
de confusion, vereys como  
aquellos son locos destos,  
y ellos lo son de los otros.  
Ninguno està en su lugar  
contento, que ni tesoros,  
oficios, ni dignidades  
le hazen rico ni dichoso.  
El casado inuidia al libre,  
y este juzga dulce adorno  
de la vida, la muger,  
los hijos feos, o hermosos.  
El soldado, al labrador  
quando dà a la tierra a logro  
el trigo, que ha de boluerle  
con reditos al Agosto.  
El labrabor mal contento  
inuidia al que perezoso  
haze de la noche dia,  
comè en plata, y beue en oro.  
Ay aqui mil pretendientes,  
que van siguiendo quexos  
los

los ministros, y ellos mas  
de papeles, i negocios.  
Aqui hallareys ignorantes,  
foberuios, vanagloriosos,  
filosofos con el vulgo,  
mudós con los hombres doctos,  
Gastos en haciendas cortas,  
en largas, dueños tan cortos,  
que guardan para la muerte,  
comen ayre, y viuen rotos.

Mandales Dios que sustenten  
al pobre, y bueluede el rostro,  
que auricia y caridad  
han hecho eterno divorcio.

Vereys moços como viejos,  
vereys como viejos moços,  
las esperanças de viento,  
y los sucesos de plomo.

Pero no quiero cansaros,  
la Locura soy, y ignoro  
como los hombres no caen  
en que son ceniza y polvo.

*Hom.* Por la primera ventura  
de mis pasos temerosos,  
tengo a dicha vuestra casa.

*Loc.* Entrad, que a mi cargo tomo  
vuestro regalo y posada,  
oy mis riquezas descojo,  
el cuarto de los engaños,  
vanidad, vos mayor d'omo  
ostentacion, adornadle  
de telas y quadros todo.

Vos Gula mi cozinero,  
guisad oluidos y lothos,  
echad de casa el folsiego  
por viejo y escrupuloso.

La memoria de la muerte  
vayase a los yermós solos  
de la Tebayda, llamad  
al sueño bufon gracioso.

La enfermedad no entre aqui,  
ni hombre manco, ciego, o cojo,  
vayanse a viuir las canas  
montes de nedados copos.  
La nouedad, la mentira,  
y las nueuas esten prontos,  
para entretenerle siempre.

*Conf.* Ay hombre mortal, quã poco  
estimaste mi consuelo.

*Hom.* Conforme a mi edad escojo  
la posada, ni esta puede  
fer a mi jornada estoruo.  
Estarèmos algun tiempo  
en estos humanos gozos,  
y rememos sin pagar,  
pues nos pondremos en cobro  
quando estè mas descuydados.

*Conf.* Tu pagaràs como todos,  
que quien entre locos anda,  
es fuerça que salga loco.

*Vanse, y salen en forma de saltado  
res, con capas gasonas, y sombreros  
de plumas, espadas, y arcabuzes. el  
Tiempo, el Pecado, la Muerte, con  
medias mascarar, el Tiempo do-  
rada, el Pecado negro, la  
Muerte difunta.*

*Pec.* Por aqui pienso que van.

*Mue.* Quanto en el mudo camina,  
pecado a mi ya se inclina.

*Tie.* Y quanto viuiendo està  
pasa por mi, y yo por todo.

*Mue.* Tiempo que corriendo vas,  
detente, mas no podràs  
hallar de pararte el modo.

*Pec.* Pues folsiega la inquietud?

*Tiem.* A donde el hombre quedó?

*Mue.* En la locura paró  
del mundo su juventud.

*Tie.* Muerte que estas diuidida

## Auto Sacramental

en la temporal y eterna,  
y desde la infancia tierna  
vas azechando la vida.  
Mientras que llega à pasar  
el hombre por este valle  
de lagrimas, y aroballe  
nos da la ocasion lugar,  
referiros serà bien  
los pasos en que me fundo,  
y doy como tiempo al mundo,  
y sus historias tambien.

*Pec.* Aquitienes dos testigos  
de lo que por el pasò  
desde que Dios le criò.

*Mue.* Y tus mayores amigos.

*Pec.* Yo primero que la Mue: te  
vi el mundo en el parayso,  
quando ser como Dios quiso  
el hòbre. *Mu.* Pecado adierte,  
que yo por la embidia entre  
en el mundo, en que no auia  
muerte, que mi monarquia  
despues de los años fue  
del justo Abel y Cain,  
que las vidas no eran mias  
entonces, y aquellos dias  
tuue principio en su fin.

*Tie.* Pues oydme a mi, que soy  
desde el edificio hermoso  
del mando, y von prediuoso  
buelo, por los años voy.  
En seys naturales dias  
criò el mundo el Rey del cielo,  
por cuyo numero algunos  
dan seys mil años al tiempo.  
Entre quatro illustres rios  
de aquel escuro silencio  
facò vn jardin, cuyas flores  
estrellas terrestres fueron.  
Criò a Adan, fabricò a Eua

del mismo, y los dos vinieron  
por mano de Dios casados,  
venturoso amor sin zelos.  
De los dos primeros padres  
del mundo, o Muerte nacieron  
Cain y Abel, que a las manos  
de la hiera embidia muerto  
en voz conuirtio la sangre,  
dando en el cielo los ecos;  
tan antiguo es en el mundo  
ser embidiados los buenos.  
Descendio de Set Enoc,  
de Noe los tres que dieron  
principio Cam, Sem, Iaphet,  
al renouado vniuerso.  
Castigò Dios a los hombres  
por pecados deshonestos  
con inundaciones de agua,  
que los montes excedieron,  
que en menos agua no pudo  
cesar tan infame fuego.  
Nembrot vniuerso de Cam  
hizo diuidir sobernio  
las lenguas, i las naciones,  
començò el Asirio Reyno.  
Hizo el idolatra nipo  
estatua a su padre Belo,  
fue del trigo autor Oliris,  
como Noe del sarniento.  
Pasaron hasta Abraham  
desde el diluuij trecientos  
y sesenta y siete años,  
aunque del dia primero  
del mundo, dos mil y veynte,  
quando su artifice Eterno  
prometio a la bendicion  
de las gentes, procediendo  
la generacion humana  
de su santissimo Verbo,  
de Isaac figura de Christo,

naciendo en la tierra en tiẽpo  
de vna soberana Virgen,  
como sin tiempo en el cielo.  
Engendrò Jacob doze hijos,  
pasò a Egipto, y del salieron  
seyscientos mil y mas hombres,  
prodigioso y raro aumento.  
Defecenta que Jacob  
lleuò a Egipto, hijos, y nietos,  
estos por la seca arena  
pasaron el mar bermejo.  
Que las procelosas ondas,  
muros de cristal se hizieron,  
y entre Elim, y Sinai  
quarenta años anduuieron  
suspirando por Egipto,  
tal puede el trato en los necios.  
Fue el manà diuino enigma  
del que ha de baxar del cielo,  
que pan Angelico llama  
el Rey Profeta en sus versos.  
Inròlos siempre Moyfes,  
adoraron el bezerro,  
con otras graues ofensas,  
por donde no merecieron  
ver la tierra prometida,  
que solo de todos ellos  
el Capitan Iosue  
pasò el jordan Moyfes muerto.  
Sucedieron los juezes  
desde Ataniel, primero  
a Sanson, Eli, y Samuel,  
y a petiçion de su pueblo  
reynò Saul, y Dauid  
quarenta años tuuo el cetro,  
ellos mismos Salomon  
aquel del famoso templo,  
deposito del manà.  
*Pec.* Parate si puedes tiempo,  
que viene el hombre, a quiẽ oy

robar, y prender tenemos.  
*Tie.* En este tiempo està el mundo,  
pero siempre voy corriendo.

*Sale el Hombre, y el Consuelo.*

*Hom.* Gran desengaño.

*Conf.* Notable.

*Hom.* Que podia dar el viento  
fino lo mismo? *Conf.* Es verdad.

*Hom.* O que arrepentido vengo.

*Conf.* Pues hombre, si fuyste loco,  
no seas necio, que vn necio  
es terrible de sufrir.

*Hom.* Biẽ dizes, del mal lo menos.

Ya la locura del mundo  
me ha cansado, y la aborrezco,  
porque me entregò al oluido,  
y no ay peligro mas cierto,  
que el olvidarse de Dios.

*Conf.* Note seràn mal exemplo  
las lagrimas deste valle.

*Hom.* Que solitario, que espeso  
de cuydados, y dolores.

*Llegan los tres encarandole las  
pistolas.*

*Pec.* Tengase todo hombre.

*Hom.* Ay cielos!

*Conf.* Como aquel de Iericò  
en ladrones dado anemos.

*Hom.* Pues a vn pobre Peregrino?

*Tie.* Ea desnudese luego.

*Hom.* Señores, ya me quitaron  
quebrando el primer precepto,  
de la inocencia el vestido,  
pobre y desterrado vengo.  
Perdi la justicia y gracia,  
pues yo que dinero lleuo,  
auenturero en el mundo?

*Conf.* Señores, ya que salieron  
a robar vn Peregrino,  
con piedad pueden hazerlos.

## Auto Sacramental

quiẽ son? *Pec.* Yo soy el Pecado.

*Conf.* Biẽ se le ha visto en lo negro  
de la cara, negra sea  
su vida, y sus pensamientos.

*Pec.* Así queda negra vn alma,  
que pierde a Dios.

*Conf.* Yo lo creo,  
que luego toma el color  
el que es carbon del infierno;  
y el quiẽ es? *Tie.* El Tiẽpo soy.

*Conf.* Con esto haze tan mal tiẽpo.  
Señor Tiempo, así mejore  
de salud y de sucesos,  
que se vaya poco a poco,  
que se queixan mil mancẽbos,  
que ayer se acostaron niños,  
y oy se levantaron viejos.

*Tie.* No tengo la culpa yo.

*Conf.* Como que no, pues quien?

*Tie.* Ellos,  
que la mitad de la vida  
duermen, y yo nunca duermo.  
Tambien me abreuiã a mi  
mas de lo que soy, pues veo,  
que todos se quitan años,  
pues el mas cuerdo y modesto  
niega los que yo le doy.

*Conf.* Mirãndole estoy atento  
como trae de oro el roitro  
quando ay tan poco dinero.  
Mas ya lo entiendo, que como  
siempre el retablo de duelos,  
aunque encima està dorado,  
es madera por de dentro.  
Y el quien es?

*Muer.* Yo soy la Muerte.

*Conf.* Nunca se logran sus huesos,  
porque viene de repente  
dirã que se lo deuemos  
por ahorrar de pesadumbres,

de queixas, dolor, enfermos,  
de Medicos, y boticas.

*Mue.* No si nõ por ser exemplo  
para los que quedan viuos,  
mas son tan locos y necios,  
que lo que sucede en otros  
juzgan imposible en ellos.

*Conf.* En verdad señora Muerte,  
q andays muy discreta en esto,  
y preguntãdse lo a Iob,  
vereys que la vida es sueño,  
y tela que el dueño corta  
quando quiere por en medio.

*Pec.* Dexemonos de razones,  
y lleuese el hombre preso  
a la casa de la culpa.

*Ruydo dentro.*

*Mue.* Ha de la carcel. *Hõ.* Cõsuelo,  
que ferã de mi? *Conf.* No temas,  
ni reyne en tu mortal cuerpo  
el pecado como Rey,  
mas como tirano fiero.

*Salã la Culpa.*

*Cul.* O pecado? o tiẽpo? o muerte?  
que nueva prisiõn es esta?

*Pec.* Aunque te fue manifiesta  
del hombre la triste suerte,  
y ha tanto tiempo que preso  
estã en ti, quanto ha que fuyste  
su culpa, desde aquel triste  
y lamentable suceso.

Oy que pasò Peregrino  
de las lagrimas el valle,  
salimos para roballe  
los tres que ves, al camino.  
Porque se dize en el mundo,  
que el remedio que dilata  
Dios, en el cielo se trata,  
y se teme en el profundo.  
Si la escriptura interpretas

cerca su remedio está,  
pues se va cumpliendo ya  
lo que dizen los Profetas.

*Cul.* Bien auéys hecho en traer  
al hombre a nueua prision.

*Hom.* Tristes auenturas son  
las que me han de suceder.

*Tie.* Culpa, cuydado con el,  
*Cul.* No teneys que me auisar,

que no le podrè soltar  
si Dios, no viene por el.

*Pec.* Seguros vamos de ti,  
ven Muerte.

*Mue.* Vamos Pecado.

*Hom.* Tiempo amigo, tè cuydado  
de pasar presto por mi.

*Tie.* Yo pasarè tan aprisa,  
que os parezca que ayer fue.

*Vanse los tres.*

vuestra desdicha. *Cul.* No estè  
el hombre sin mi diuisa.

Entra, errante la cara,  
y es justo a quien tanto errò  
contra Dios, el alma no,  
que le ha de costar muy cara.

*Vase el hombre.*

*Cons.* Lastima Culpa me ha dado  
ver el hombre en tanto mal.

*Cul.* Requiere castigo igual  
la calidad del pecado.

*Cons.* Gran ruydo escuchó en ti,  
digo en tu carcel. *Cul.* Están  
todos los hijos de Adán  
presos en ella, y en mi.

Que sola se ha de librar  
aquella diuina Aurora  
del Sol, porque si el la adora,  
como se puede escusar?

*Cons.* Gentil hazienda heredaron  
los hombres del buen Adán,

pues todos en ti lo están.

*Cul.* El alma y cuerpo mancharon,  
porque en el materialmente

foy la culpa original,

que asisto a todo mortal,

y en el alma formalmente  
como en sujeto capaz

de culpa, que la que tiene  
el cuerpo, della le viene.

*Cons.* Pues asiste pertinaz,  
que presto vendrà el bautismo,

que te laue, aunque te pese.  
*Cul.* El solo remedio es esse,

y q̄ le ha de hazer Dios mismo.  
*Sale el hombre errado el rostro.*

*Hom.* Ya viene tu esclauo aqui.

*Cons.* Dios te quitarà algun dia  
los hierros. *Hom.* Que tirania,

consuego tratarme así!

*Cons.* Vendrà a rescatar esclauos  
Dios, y estos hierros pondrà

en su Cruz, y arecarà  
vuestros clauos a sus clauos.

No tengas pena.  
*Hom.* Ay consuelo,

que fuera de mi sin ti!

*Cul.* Toma este açadon, y aqui  
caua el fuelo, y llora al cielo,

ves aqui vn poco de pan,  
que has de comer con fudor.

*Cons.* Ponle al ombro labrador,  
llora, y caba, y fuda Adán,

que Dios lleuarà por ti  
otro açadon en el ombro,  
que a los cielos cause asombros!

*Hom.* Graeuemente le ofendi,  
que aqueste el pan ha de ser?

no ay aquí tan duro canto.  
*Cul.* Pues mojale con el llanto,

y así le podràs comer. *Vase.*  
*Cons.*

## Auto Sacramental

*Hom.* ¿buê consuelo me ha dado.

*Conf.* De esso no me espanto yo,  
que Dauid Rey le comio  
en sus lagrimas bañado.  
Pues le supiste ofender,  
come con sudor el pan  
en tanto que otro te dan.

*Hom.* Dios me le manda comer  
en el sudor de mi cara.

*Cōf.* Pues hōbre no os cause pena,  
que sabed que en cierta cena,  
que le ha de costar bien cara  
le auceys de comer los dos,  
mas con esta diferencia,  
que antes vos por la sentencia  
con sudor, y despues Dios.  
Sudar agua, indicio es  
del trabajo y del camino,  
fudad, que el Verbo diuino  
fudará sangre despues.  
Pues si Dios a Dios atento  
fudando y orando està,  
mirad vos que obra serà  
van diuino Sacramento.  
Si el Labrador con el buey  
ara y siembra con sudor,  
alli fudará de amor  
por el Labrador el Rey.

*Hom.* Para pafar, o consuelo,  
con menos pena el cabar  
la tierra, te quiero hablar  
en mis principios.

*Conf.* El cielo  
te le dè, puestto que ingrato  
respondio tu pensamiento  
a tanto bien.

*Hom.* Està atento,  
para que descanse vn rato.  
Al principio del principio  
de quatro fue despues dellas,

eran en el caos dos causas,  
la eficiente, y la materia.  
En acto estaua la vna,  
la otra estaua en potencia,  
esta cielo se llamaua,  
tierra se llamaua aquella,  
correspondiendo las dos  
a cielo y tierra, antepuestas  
a la tierra por mas baxa  
todas las naturalezas.

Vaca se hallaua y vacia,  
inuifible y incompuelta,  
bruta, estrepida, y disforme,  
atonita de si mesma.

La superficie indistinta  
del abifmo, las tinieblas  
cubrian con triste luto,  
vestidas de sombras negras.

La priuacion engendrauan,  
porque resultase della  
el principio de la forma,  
para darle a la materia.

Cercò la materia el agua,  
y humedecida la tierra,  
pario la forma, de quien  
subitamente se muestra  
la luz esplendente y pura,  
candida, limpia, y serena,  
retrato del primer bien,  
femejança de su essencia.

Sobre estas aguas andaua  
tendiendo sus alas bellas  
el espiritu de Dios,  
de cuya potencia inmensa  
tomò la causa eficiente,  
como su instrumento fuerça.

Salio la luz, la hermosura,  
el ornato y la belleza,  
claras a la voz diuina,  
sin cuya ordenada ciencia,

causa natural ninguna  
por si misma obrar pudiera.  
Viose la oriental Aurora,  
comò preuiniendo perlas,  
para quando huuiese flores,  
escriuir su nombre en ellas.  
Baxò a la tierra la tarde,  
como rosa que se cierra,  
debilidad de la luz,  
y desmayo de su ausencia.  
No como despues medrosa  
azechando las Estrellas,  
que aun no sabia la noche  
como tan escura y ciega,  
que corona de la Luna  
esperaua su cabeça  
con plumas de blancos rayos,  
por todos los meses nuevas,  
ni que diamantes eternos  
su tanto de humo, y niebla  
para las simbrías talaras  
de sus escuras cenefas.  
De la Aurora, y de la tarde,  
crepusculos de diuersas  
acciones formòse el dia  
jouen de gentil presencia,  
claro, hermoso, y apacible  
compuesto como tercera  
sustancia, que resultò  
del acto, y de la potencia.  
Nacio finalmente el Fenix,  
que sobre nacer trecientas  
y sesenta y cinco vezes  
en la circular culebra,  
buelue a comengar los años  
en las primeras guedejas  
del rubio animal de Colcos,  
que a Polo dorado encrespa.  
La luz de luz, Dios de Dios  
vio que la luz era buena,

quanto tuuo ser despues  
vio su mismo ser por ella.  
De quantas cosas criò,  
hasta descansar de hazerlas  
en la diuina semana,  
fue su hermosura suprema.  
Viose el empinado monte  
junto al cielo sin soberuia,  
temblando al justo castigo  
del Angel las duras penas.  
Porque siendo Dios, queria  
medir su luz con la inmensa,  
que de si misma se mide  
por infinita grandeza.  
Viose el valle en su humildad,  
contento de estar en ella,  
por no temer a los rayos,  
que las cosas altas tiemblan.  
Porque mas presto derriban  
torres de plomo cubiertas,  
que como fuertes, de herir  
viles cabañas se afrentan.  
Vieronse las aguas puras,  
y con mouimiento en ellas  
los arboles retratados  
entre las hondas inquietas.  
Vnos con hojas prestadas,  
que a sus troncos buelue secas,  
que del tiempo executados  
vienen a pagar la deuda.  
Otras, que las altas copas  
con pompa ilustre lauran  
de siempre verde esmeralda,  
que inuitan murtas y yedras.  
Corriendo leuadas de aljofar,  
que de la menuda arena  
fue presuncion, y ignorancia,  
y al agua hsonja necia.  
Por ventanas de cristal  
vieron las fuentes risueñas

## Auto Sacramental

los esmaltes de las flores,  
y las orlas de la yerua.  
Vieronse tambien las aues,  
y las especies diuerfas,  
Ciudadanos de los ayres,  
extrangeros de la tierra.  
Y en los mixtos imperfectos,  
los iris, y paralelas,  
imagen del Sol, los rayos,  
y los subitos Cometas.  
Vieronse los animales,  
viose el hombre que gouierna,  
forma sustancial, que haze  
a su materia perfecta.  
Consonancia que componen  
del cuerpo organicas cuerdas  
de vna parte, y de la otra  
del alma nobles potencias.  
Recibio el entendimiento,  
luz de la luz verdadera,  
con que amò la voluntad  
la luz de la luz propuesta.  
O luz finalmente Dios,  
inaccesible, que cercan  
las Seraficas sustancias,  
beuiendo jubar de nectar.  
Luz del mundo ha de llamarse  
aquella palabra eterna,  
bien auenturado aquel  
a quien sus rayos eleuan.  
Tu pues me alumbra, y me guia,  
tu me ilumina, i me ensena,

*Hom.* Hermosa Virgen si alabaras quiero  
por hermosa, por Virgen, por prudente,  
noble, humilde, magnanima, y valiente,  
puesto que en todo a todas os prefiero.  
Miro a Iudic sangriento el blanco azero,  
y alabando de Silara la frente,  
fuerte a Iael, a Delbora eloquente,  
y a la humilde Ester, rendida a Asuero.

todo se yerra sin ti,  
todo contigo se acierta.  
Peregrino soy, luz mia,  
herrè la diuina fenda,  
engañòme la mas ancha,  
siendo en el fin mas estrecha.  
Ven luzero, que ya tengo  
en estas lagrimas señas,  
que ya se diuina Aurora,  
que no amaneces sin ellas.  
Ven dulce mañana mia,  
ven mi luz, no te detengas,  
no me coja eterna noche  
antes que tu me amanezcas.

*Aquí, abriendose vna nube, se vea  
la Virgen de la Concepcion, los  
pies sobre vn dragon, como  
la pintan.*

*Conf.* Buelue a mirar la diuina  
de Iacob hermosa estrella,  
y de aquesta imagen bella  
su original imagina,  
mas sin culpa original.

*Hom.* Ciego estoy.

*Conf.* Mira el dragon  
a sus pies. *Hom.* q̄ limpios son,  
vencen la nieue y cristal.

*Conf.* A lafe que son sus pies  
la argolla de Leuiatan.

*Hom.* Quebrando su frente estàn.

*Conf.* Hablala. *Hom.* Escucha.

*Conf.* Di pues.

La gracia de Abisag, y la dulçura  
De Abigail, que va Rey vencio con ella,  
Y de Raquel la caudida hermosura,  
Pero ninguna tuuo Virgen bella  
Despues de ser mas santa, honesta, y pura,  
Gozo de Madre, y honra de Donçella.

*Cierrase la nùbe.*

*Conf.* Que gran bien en profecia,  
hombre de tan altos bienes.

*Hom.* Ya con esto he descansado,  
ya mi temor no me ofende,  
dame licencia Consuelo,  
que en la yerua me recueste,  
pues Dios se acuerda de mi.

*Conf.* No digas que si te diere  
de comer y de vestir  
serà tu dueño, que tienes  
necesidad de comer  
en el combite celeste  
el pan super sustancial,  
pienso que el hõbre se duerme.

*Es ado el hombre, se abra un cielo,  
y se eche una escala de mano, que  
venga a dar à el, por donde baxe  
el Amor diuino y bueluase arri-  
ba la escala.*

*Amor.* Hombre despierta.

*Hom.* Quien es?

*Amo.* Yo soy.

*Hom.* O nombre eminente  
al Sol, al cielo, y a quanto  
el Orbe eterno contiene.  
Yo soy, es nombre tan alto,  
que a solo Dios le compete,  
este a Moyfes le dixistes  
para que por el supieffe  
aquel Rey, que erades vos  
el Dios de exercitos fuerte.

*Amo.* Dios es la fuente del ser,  
de ninguna cosa puede

recibir ser, que el le da  
a quanto es vida y se mueue.  
De Dios es esencia el ser,  
en su esencia se contiene  
su existencia, ni es posible,  
que sea, ni que se piense,  
que su existencia faltò,  
y que no es siempre existente.  
Este ser incomprehenfible,  
de quien los demas proceden  
es mi esencia, mi ser mismo,  
de donde tambien me viene  
el ser inmortal y eterno.

*Hom.* Por la escala que descieðes  
otro Iacob me imagino.

*Amo.* Bien puedes dezir q̄ vences  
la lucha. *Hom.* Ya vi el Aurora,  
en cuya luz amanece  
aquella luz que ilumina  
mis ojos ilustremente.

*Amo.* Los trabajos de tu culpa,  
tus auenturas, y el verte  
Peregrino y Labrador  
en el sudor de tu frente,  
despues de darte el consuelo,  
que de mis promesas tienes,  
para ayudarte me traen,  
dame esse açadon. *Hom.* Detete  
bondad diuina, que cifra  
mis culpas.

*Amo.* Pues esto quiere  
mi amor, y lleuarle al ombro,  
sigueme. *Hom.* Senor aduicite,  
q̄ te canfaràs. *Amo.* No importa,  
que

## Auto Sacramental

que ningun amante siente  
el peso de lo que ama,  
y porque tambien me enseñe,  
como el Rey Profeta dixo,  
en mi juventud a verme  
en trabajos, que han de ser  
mi imperio quando le lleue  
en mis ombros. *Hom.* Ay diuino  
Labrador, que humildemente  
vays con mis culpas al ombro,  
y á las aras de la muerte,  
mudo, atado, y ofrecido  
como Cordero inocente.  
O Victima celestial  
Hostia, y soberana Sierpe,

*Hom.* Si lo puedo dezir, a mi malicia -  
Deueys la gloria que tendreys triunfando,  
Pues perdonando, mas que castigando  
Satisfazeys Señor vuestra justicia.  
Si fue morir vuestra mayor delicia,  
Mas consigue su efeto perdonando,  
Y así me bueluo a vos, considerando  
Vuestra piedad, a mi perdon propicia.  
Si a tanto padecer para valerme  
No podeys igualar con castigarme,  
Perdonarme deueys agradecerme.  
Perdonadme Señor para ganarme,  
Que perdereys la gloria con perderme,  
Que os ha de resultar de perdonarme.

*Con.* Lindamente se lo dixo.

*Sal'e la Culpa.*

*Cul.* Como que se va sin verle,  
pondr' ele nueuas prisiones:  
pues Labrador insolente  
donde vas siendo mi esclauo?

*Azo.* Detente Culpa.

*Cul.* Quien eres  
estrangero Labrador,  
que como Sol resplandeces?

*Azo.* El Amor diuino soy.

que auceys de matar la antigua,  
del Arbol sacro pendiente,  
dexadme cabar a mi,  
y que mil lagrimas siembre;  
dadme el azadon mi Dios.

*Azo.* No me digas que le dexes,  
pues tu no puedes pagar,  
aunque mas penas te cueste,  
lo que al Padre de familias  
Labrador eterno deues.  
Yo he de pisar el lagar,  
solo, yo solo ponerme  
a sudar sangre por ti,  
y a estar triste hasta la muerte.

*Cul.* Pues Señor, tu solo puedes  
rescatarle de los años,  
que esta esclauitud padece,  
mas no ha de salir de aqui  
entanto que no cumplieres  
la palabra que les distes  
a los Patriarcas Reyes,  
y Profetas. *Azo.* Ya he venido  
para que el tiempo se acerque  
de sacar de la fiança  
a mis nobles ascendientes

Abra-

Abraham, Iacob, David.  
*Cul.* Si, pero falta de hazer se  
 la paga, y treynta y dos años  
 es fuerça que el mundo espere.

*Ano.* Culpa, esse tiempo que dizes  
 en esperança conuierete,  
 yo lleuo al hombre conmigo.

*Hon.* Consuelo como enmudeces.

*Con* Hombre, si tienes a Dios  
 que mas consuelo pretendes?

*Vanse y queda la Culpa.*

*Cul.* O soberana esperança,  
 que has llegado a execucion,  
 ya no soy culpa en razon  
 de tan diuina mudanza,  
 abito quiero mudar,  
 mundo la esperança soy.

*Salen el tiempo, el pecado, y la  
 muerte.*

*Pec.* Temeroso amigos voy.

*Mue.* Y yo con harto pesar.

*Tie.* Vna muger ay aqui.

*Cul.* Ya me auays desconocido?

*Pec.* No pareces la que has sido,  
 quien pudo mudar se ansi?

*Cul.* Con solo dezir que vino  
 Dios del Cielo al mundo ya,  
 y que rescatando está  
 al hombre el Amor diuino,  
 o tiempo, muerte, y pecado  
 pienso que os he respondido.

*Tie.* Tu lo has visto, o lo has oydo?

*Cul.* Lo que he visto os he contado.

*Tie.* Bien culpa se conocia  
 en la paz vniuersal  
 del mundo, que el inmortal  
 Principe Augusto nacia.  
 Tal muestra el templo de Iano,  
 y sin que Marte lo estorue  
 auer registrado el Orbe,

Otabio Cesar Romano,  
 En hazer la noche dia  
 contra las humanas leyes,  
 y en que viniessen tres Reyes  
 conforme a la Profecia,  
 de Tartis, y las Regiones  
 de Arabia mas peregrinas  
 a traerle en las ruynas  
 de vn portal, preciosos dones.

*Mue.* Y yo en nurar de la suerte,  
 que Herodes matar mandò  
 a tantos niños, que yo  
 los llorè con ser la muerte.  
 Pues fue tal, o gran pesar  
 su inocencia en el castigo,  
 que se rieron conmigo  
 quando los yua a matar.

*Pec.* Yo en ver muchos olvidados  
 de Dios con diuinas lumbres,  
 la enmienda de las costumbres,  
 y el castigo en los pecados.  
 Mas tu culpa, que en la culpa  
 del hombre culpada estàs,  
 por esclaua quedaràs  
 mientras llega la disculpa.

*Cul.* Yo porque si me rescata  
 Dios con el hombre tambien?

*Tie.* Muerte, que es esto que ven  
 mis ojos?

*Mue.* Que Dios me mata.

*Dando buelta al carro, llegue vna  
 naue en que vengã el Amor diuino,  
 el hombre, y el consuelo.*

*Ano.* Esta es la naue diuina  
 de la militante Iglesia,  
 y el fin de tus aventuras,  
 aunque a nauegar comienza.  
 Esta es la salua que salua,  
 y que a la triunfante lleua,

## Auto Sacramental

Fe Caridad, y Esperança  
son de aquel arbol vanderas.

Segura por los peligros  
de las infernales puertas  
pisará con viento en popa  
las tempestades sobe uiras.

La Heregia, y la Crueldad  
no importa que contra ella  
se opongan, porque tendrá  
pilotos de ilustres letras.

Agustin, Gregorio, Ambrosio,  
y Geronimo en defensa

sobre la dorada popa  
dos faroles la hermoſean.

Tomas y Buena Ventura,  
sin otras diuinas velas,

que velarán cuydadolos  
contra los dogmas, y setas

del Moro y Hereſiarca;

y contra tiranas fuerças  
de los Cesares Romanos,

la constancia y fortaleza  
de Laurencio, y quantos figuẽ

el Protomartir Esteuan.

Y no solo en ella aurà  
estos inuictos Atletas,

pero la fe y el valor  
de muchas Virgenes tiernas,

como Ines, y Catalina,  
y quedará Pedro en ella

por Patron, a quien de oy mas  
quiero que quede sujeta.

*Hon.* Y yo Señor le prometo  
en vuestro nombre obediencia.

*Tiem.* Amor, pues vas a morir  
tendidas todas las velas

de tu sacrosanta naue,  
como piensas que la dexas  
segura de tempestades,  
pues biẽ sabes q̃ en tu ausencia

se han de leuantar Tiranos,  
y Apostatas que la ofendan.

Matarán tantos Pilotos,  
que vaya en ondas sangrientas

nauegando a gran peligro.

*Amo.* Aunq̃ me voy, quedo en ella,  
no temas Tiempo. *Hon.* Señor,

yr y quedarte, presencia,  
y ausencia, estar y partirse,

es proposicion tan nueva,  
que solo a Dios es posible.

*Amo.* Hombre, en vna dulce prẽda  
me quedo, como en el cielo

estoy, y como en la tierra  
tengo de estar en la Cruz,

y por esso antes que muera  
institutoy Sacerdotes,

que repartan de la Mesa  
el Pan diuino, que aquel,

que tu sembraste, remedia,  
con el sudor de tu cara.

*Con.* Ves como fue verdadera  
la nueva que yo te di?

pues oy en la Naue Iglesia  
Pan de Angeles comerás,

dulce Amor el Pan me muestra.

*Amo.* Buelve a la popa los ojos,  
verás la blanca moneda,

que es rescate de tu culpa.

*Abriendose la popa, se vean dos An-  
geles con el Caliz en las manos.*

*Peca.* Ay amor, q̃ el Pan le enseña.  
*Mue.* Si Dios muere muerta soy.

*Peca.* Si se dà en Pan, q̃ me queda,  
que esperar deſesperado?

*Mue.* Pues acabada la Cena,  
no dudes que va a la Cruz.

*Vanse el Pecado y Muerte.*  
*Tiem.* Culpa rescataada quedas.

*Culp.* Tiempo, ya aguardo aquel dia  
en que lauada me vea  
en la sangre del Cordero.

*Homb.* O Pan diuino, o grandeza  
suma de Dios, reducida  
a vna forma tan pequeña,  
O inmensidad abreuada,

alta Magestad suprema,  
en la candida cortina  
de los accidentes puesta,  
como te daré las gracias?

*Amor.* Con la Fè, para que puedas  
aquí merecer la fuya,  
y despues la gloria eterna.

# FIESTA SEPTIMA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO.

## L O A.

Licencia, Señor, expressã  
para hablar cõ vos me hã dado,  
que soy vuestro combidado,  
y puedo hablar en la Mesa.  
Marauilla es, en vérdad,  
veros andar de esse talle  
oy en cuerpo por la calle  
paseando la Ciudad.  
Que nunca salis de Casa,  
fino solo a visitar  
los enfermos de el lugar,  
y esto encubierto, y con tasa.  
Santo soys por vida mia,  
tan recogido viuis,  
que pocas vezes salis  
de la Iglesia, noche, y dia.  
Mas no sea algun ruido,  
saber la causa deseo,  
que toda mi vida os veo  
en la Iglesia retraido.  
Y yo no sè en que consista,  
que Dios hombre tan honrado  
ande a sombra de tejado,

perdiendosenos de vista.  
Que es cierto cosa tan rara  
esto de vuestros distraces,  
que con auer hecho pazes  
no ay quien os vea la cara.  
No ay Señor quiè os entienda,  
encerrais os en retretes,  
distribuyendo en banquetes  
de vuestro Padre la hazienda.  
Afe que al alma me toca  
tanta liberalidad,  
no ve vuestra Magestad,  
que anda ya de boca, en boca?  
Por este gasto excelsiuo,  
los que comen vuestro Pan,  
y quantos con vos estan  
os querrian comer viuo.  
Y oy para estar en la fiesta,  
y solemnidad que veys,  
por darlo todo teneys  
vna capa agena puesta.  
Mirad Señor lo que passa,  
que sin que Dios se defangre

os quieren beber la sangre  
 los propios de vuestra casa,  
 Y con aueros feruido  
 como a Rey, quando pagays,  
 la mejor paga que days  
 es comido por feruido.  
 Y en juyzio aueys puesto  
 pena a todos de la vida,  
 que merezcan la comida  
 pues gotas de sangre cuesta.  
 Aunque con el fieruo indigno  
 os mostrays tan Cauallero,  
 que le days sin el dinero  
 la racion en Pap, y vino.  
 Y procedeyd de tal modo,  
 que auendose mil quejado,  
 que les comen medio lado,  
 vos quereys que os coman todo.  
 Muy cerca, Señor, andays

de la Cruz, y agua bendita,  
 porque del Altar se quita  
 la comida que nos days.  
 Para que es largueza tanta,  
 si a veros aueys venido,  
 por hazer bien a vn perdido  
 con la foga a la garganta?  
 No se le ligue deshonra  
 oy a vuestra Magestad,  
 de que le digan verdad,  
 sino mucha gloria y honra.  
 Pueblo Christiano, sed vos  
 verdadero, y fiel testigo,  
 de que todo quanto digo  
 es huangelio de Dios.  
 Porque mi intencion precisa  
 es dar a to los contento,  
 por el santo Sacramento  
 que se celebra en la Missa.

ENTREMES DEL DEGOLLADO.

*Personas.*

Vn Alcalde. Teresa. Dos mugeres.  
 Vn Regidor. El Sacristan Quinolilla. Vn Barbero. Su Oficial.

*Sale Teresa con una daga desnuda tras el  
 Alcalde, que sale comiendo unos raba-  
 nos, y el Regidor me-  
 tiendo paz.*

*Ter.* Justicia, aqui de Dios contra el Alcalde,  
 Regidor agarralde,  
 mientras esta le espeto.

*Alc.* Tened a la Justicia mas respeto.

*Reg.* Teresa reportaos. *Ter.* Que me reporte?  
 descalça rengo de yr hasta la Corte.

*Reg.*

*Reg.* Que dezis? estays loca? *Ter.* Con vn sapo en la boca.

*Alc.* Oygan lo que embanasta. *Ter.* Y dos si vno nbafta.

*Alc.* Callad Teresa Arapos,  
y ahorremos de sapos.

*Ter.* Y he de hazer al tonton traga escudillas,  
que no fea mas Alcalde en Boceguillas.

*Reg.* No sabremos que es esto por ventura?

*Alc.* Que me lleguè a su tienda a hazer postura  
de lo que alli vendia,  
y de docientos rabanos que auia,

rabano mas a menos,

me los comi prouando si eran buenos.

*Reg.* Todos? estamos locos?

*Alc.* Pues que, harànme mal siendo tan pocos?

*Ter.* Regidor, y sin esto,

diziendo tras los rabanos, el queso,  
a fuer de vna dozena de gañanes

me comio quatro quesos, y seys panes.

*Reg.* Teresa que dezis? san Blas!

*Alc.* San Bruno!

pues esto no fue mas que vn desayuno.

*Ter.* Y en el corral metido,

quarenta hueuos frescos me ha foruido.

*Reg.* Iesu Christo, quarenta?

*Alc.* Vos mentis, que no fueron fino ochenta,  
no moslo encarezcays con llantos nuevos.

*Reg.* Soys bestia?

*Alc.* Pues las bestias comen hueuos?

*Ter.* Ay pobre de mi hazienda,

de vna asentada me comio la tienda:

*Alc.* Y al Regidor, y a vos, nadie me apure.

*Ter.* Iesus. *Reg.* Iesus.

*Ter.* Llamad quien le conjure.

*Reg.* Sacriitan Quinohilla, por la posta  
venid a conjurar esta langosta.

*Alc.* Esperente por Dios, quarenta hueuos,

quatro quesillos nuevos,

seys panes, y los rabanos docientos,

huc mas? *Ter.* No.

*Alc.* Pues de que hazen aspabientos?

## Entremes

*Sale Quinolilla de Sacristan, con hisopo, y caldero.*

*Quin.* Conjurote Alcaldillo tumba ollas,  
Herodes de las pollas,  
Tarasca, que te engulles, y zampucas  
los morcillones como caperuças,  
fumidero de agumbres, y medidas,  
sarpullido de almuerços, y comidas,  
fabañon de alacenas,  
farna de las meriendas, y las cenas,  
conjuramini me comilonorum,  
fugite saeculorum.

*Alc.* Ay, culorum a mi? no es cañada,  
esperad lagartixa almidonada,  
anguila con capuz, rueca sin hisopo,  
lombriz de requiem, pulga con hisopo,  
en la run me agrauiays?

*Ter.* O los menguado.

*Reg.* Comilonorum foys, no os ha agrauiado.

*Alc.* No está el agrauio en el comilonorum.

*Reg.* Pues en que está el agrauio?

*Alc.* En el culorum.

*Sale una muger primera.*

*Mug. 1.* A Teresa, a Regidor,  
vióse descuydo mas necio?  
no sabeys que es el ensayo  
oy en casa del Barbero,  
Mayordomo de la fiesta  
del Corpus?

*Reg.* Ya lo fabemos,

*Sale otra muger segunda.*

*Mug. 2.* Pues como os estays aqui,  
saltando tan poco tiempo,  
que es oy la vispera, y el  
os aguarda echando verbos,  
porque despues del ensayo  
nos da a todos los Farferos  
la mayor comida.

*Alc.* Que?

*(Vase.)*

*Quin.* Voy, q̄ salgo yo el primero.

*Alc.* Comida?

*Ter.* Y de las mejores,  
que se auran dado en el pueblo.

*Reg.* Vamos Teresa de aqui.

*Ter.* Vamos, y quedese el pleyto  
para despues, que yo haré  
q̄ le cueste sus dineros. *Vanse.*

*Alc.* Comida, y no hallarme en ella,  
moriré sin remedio,  
pues yr sin que le combiden,  
el Alcalde, es caso feo,  
pues hazerfe esta comida  
sin mi, de pensallo tiembro.

Valame Dios, con que achaque  
podré entrar? Ara yo quiero  
yr a que me hagan la barba,  
que pasando en esto el tiempo  
se llegará el de comer,

*Acen.*

y viendome alli el Barbero  
craro está que ha de dezirme  
quedese bulted, le ruego  
a hazer penitencia, y yo,  
que no sé de comprimientos,  
a la primer rogadura  
en cabecera me assiento,  
donde dexaré en ayunas  
a todos los compañeros.

*Vase, y salen todos.*

*Bar.* Señores, en este patio  
está mas ancho, y mas fresco.

*Ofic.* Vaya el Auto.

*Ter.* Vaya el Auto,  
quien ha de apuntar?

*Reg.* Yo tengo  
el regilro, empiecen ya.

*Sale el Alcalde.*

*Alc.* Que digo, señor maestro,  
hagame la barba.

*Bar.* Ahora? *(A parte.)*

*Mug. 1.* El Alcalde viene, fue go,  
no ay comida para vno.

*Mug. 2.* Que es vno, ni para medio.

*Bar.* No les de pena, que yo  
le haré tal burlilla, y juego,  
que vea comer a todos,  
y no quiera comer dello.

*Alc.* Ea, no ay quien me desbarbe?

*Bar.* Pues ha llegado a bué tiêpo,  
quiere buste hazer conmigo  
penitencia?

*Alc.* Dicho y hecho,  
por no ser mas porfiado,  
comamos.

*Bar.* Pues ensayemos,  
mientras que se haze la barba.

*Alc.* Ensayonen, pero presto,  
que tengo otras seys comidas  
en habla.

*Habla aparte el Barbero al Oficial,  
y sentase a que le aseye el  
Alcalde.*

*Bar.* Entendeys?

*Ofic.* Ya entiendo.

*Reg.* Dale la embidia,

*Mug. 1.* Yo soy,

*(go.)*

*Reg.* Y la gula? *Mug. 2.* Yo la ten-

*Reg.* Y la carne? *Ter.* Essa soy yo.

*Alc.* La carne? Luego comemos?

*Ter.* Que hago yo la carne.

*Alc.* Y yo

la deshago. *Ofic.* Estese quedo.

*Reg.* La cueja, y el lobo?

*Bar.* Yo

hago el lobo.

*Alc.* Vos Barbero?

*Bar.* Yo pues.

*Alc.* Hazeyse, o tomayse?

*Quin.* Yo hago la cueja, y emj lego,

fueltame lobo tridente.

*Bar.* Que te fuelte, era yo bobo?

*Alc.* Esta es la cueja.

*Quin.* Detente.

*Alc.* Pardiez si fuera yo el lobo

no tenia para vn diente. *(ca.)*

*Mug. 1.* La embidia te dá vna tra-

*Mug. 2.* La gula te fatislaze.

*Ter.* La carne.

*Quiere levantarse.*

*Alc.* Es vna bellaca,

que no sabe lo que haze;

que Comedianta, y que aca.

*Ofic.* Por poquito le deguello,

quiere estarse quedo Alcalde?

*Alc.* Miren qual digo los versos.

*Representa el Alcalde gracioso-*

*samente.*

Viva Dios en lo mas alto,

que no te tenga respeto,

dexame Tirfo, en defeto,  
 tu estás de joyzio falto.  
 Que nouedad, que locura  
 es aquella que te incita,  
 que furia te percepita,  
 estás tu loco por ventura?  
 dexa paſſar adelante  
 la relacion de mi quento,  
 baſta vn pequeño tormento  
 a redibar vn Gigante.

Todos. Vitor, vitor.

Ofic. Viue Dios ſeñor Alcalde  
 ¿ buſted no ſe eſtà quedo,  
 que ſin querer le deguelle.

Alc. Ahorcareos yo queriendo.

Mug. 1. Alma.

Quin. Que quieres Embidia? (pe.

Mu. 1. Entrarme quiero en tu cuer

Quin. Por donde, ſi eres tan gorda,  
 y yo vna hilacha?

Alc. No es eſto.

Dale con vna eſponja llena de ſav-  
 gre como que le ca degollado.

Ofic. Ay Ieſus.

Barb. Que has hecho hombre?

Alc. Ieſu Chriſto q̄ me ha muelto.

Reg. Los gaxnates le ha cortado.

Barb. Vēga eſtopas, venḡa hueuos.

Mug. 2. Pedro vete a retraer.

Ofic. Tomo las de Villadiego. Vaf.

Bar. Venga el recado.

Vale poniendo eſtopas, y vendando-  
 le la cabeza con vna venda  
 muy larga.

Quin. Aqui eſta.

Alc. Eſtò muy malo?

Barb. Muriendo.

Alc. Librame como libaſte  
 Señor ſan Dominus Deos,  
 a Damian, y Aniel del lago

de los lechones.

Ter. No puedo  
 ver eſto, voyme de aqui. Vafe.

Alc. Mal aya yo que lo veo.

Barb. Que buuiſſe de ſuceder  
 en mi caſa?

Alc. Bueno es eſto,  
 pues ſucede en mis gaxnates,  
 y es en ſu caſa?

Quin. El entierro  
 voy a preuenir.

Vafe.

Alc. Que digo,  
 malo venga por ſu cuerpo.

Bar. Aora bien, en ſiete horas  
 no ha dehazer, ni vn mouimiēto  
 por los puntos.

Alc. Que ande yo  
 en puntos con mi garguero?

Barb. Vamos a comer nosotros.

Reg. Vamos.

Alc. Mal proaccho,  
 ola, y yo?

Barb. Tener dieta.

Alc. No he de comer?

Barb. Ni por pienſo.

Vañſe todos.

Alc. Mugerſ las que pariſtes  
 Alcaldes para deguellos,  
 mirad como los paris,  
 no los parays tan hambrientos,  
 como ya ſuenan los platos  
 Quinolilla, ola, que es eſto?  
 Sale Quinolilla con dos platos.

Quin. Seys capones.

Alc. Y yo?

Quin. Vos?

guardar la boca mancebo.  
 Vafe.

Alc. Es mi boca dia de fieſta  
 para guardalla?

*La muger 1. con otros platos, y los  
demas passan por delante del, o  
dentro como que comen.*

*Mug. 1. Torreznos.*

*Reg. Gaçapos con alcaparras.*

*Mug. 2. Sopa, y pichones rellenos.*

*Barb. Brindis.*

*Ofi. Dexela venir.*

*Alc. Iesus, que me dan tormento  
de comida, ay que olor sale;  
que me fino, que me muero  
de hambre, mas que de heridas.*

*Sale Quinolilla con dos platos, con  
vna paja, y vna almendra.*

*Quin. Ea Alcalde, que vn refresco  
os traygo.*

*Alc. La voz del Angel,  
y que traeys?*

*Quin. Poco, y bueno,  
vna paja, y vna almendra.*

*Alc. Pues malditos seã tus huesos,  
foy perrito lindo yo,  
que no he de crecer?*

*Quin. Comeldo.*

*Alc. Agradeced a los puntos,  
que no os como a vos por ello:*

*Salen todos.*

*Barb. Como va señor Alcalde?*

*Alc. Como va señor Maestro,  
yo bien puedo estar muy malo,  
pero la hambre que tengo  
es de persona muy sana.*

*Vale descubriendo la herida.*

*Barb. Descubrir la herida quiero.*

*Alc. Quedito que duele.*

*Barb. Que  
le duele?*

*Alc. Lo que comieron.*

*Barb. Quitados trapos, y venda,  
estopa, y clara de huecos,  
fallamos que està cerrada  
la herida.*

*Alc. El viene hecho vn cuero,  
y està sano?*

*Barb. Y està sano.*

*Alc. Pues, y la herida?*

*Barb. En comiendo  
nosotros se le cerrò.*

*Alc. Y los puntos?*

*Quin. Volaberunt.*

*Alc. Animilla de bajeta,  
tu solo eres Belarmino:*

*Quin. Mamola.*

*Alc. Mas que si vo  
a vos, que os mamo el trafero:*

*Cantando.*

*Quin. Pensò mamar el Alcalde  
la comidilla que auia,  
y mamòla su señoria.*

*Alc. Pensè vestido, y calçado  
entrarme a fer vueltra zorra,  
y no pude meter la gorra,  
Quinoli, Quineli, Quinolilla  
cese ya la tarabilla,  
que te echarè de la villa  
como copla de repente.*

*Quin. No puedo mas, q̄ me aprieta  
la gente.*

*Act. Esto ha de ser, que le afloxe, o  
le apriete.*

# LA SIEGA.

## AVTO SACRAMENTAL.

De Lope de Vega Carpio.

### Personas.

El Cuydado.  
La Ignorancia.  
Los Zelos.  
El Deseo.  
El Señor de la heredad.  
La Esposa.

La Soberuía.  
La Embidia.  
El Hebraifimo.  
La Heregia.  
La Seta.  
La Idolatria. La Fè.

### *Sale el Cuydado.*

*Cuyd.* Si por ventura a estas horas  
duermes, despierta Ignorancia,  
que ya de Ierusalen  
toca la campana al Alua.  
Ya la rueda de los dias,  
firme en el cielo, aunque varia,  
de quien es volante el sol,  
de cuya eterna mudança  
vna vez sola se acuerda  
el mundo desde su infancia,  
que a ruego de Iosue  
se parò a ver su batalla,  
Aues, y flores despierta,  
que vnas se abrèn, y otras cantã,  
las Aues parecen flores,  
entre las ojas las alas;  
las flores, Aues que mezclan  
con sus colores las ramas,  
ya las fuentes fueran menos,

que quando la noche calla,  
como los ayres del dia  
se ocupan de voces tantas.  
No me escuchas, no respondes?

### *La Ignorancia dentro.*

*Ignor.* Verã que de mala gana  
al yugo se humilla el asco,  
pues el mãchado que aguarda?  
piensa que paze en el loto  
los cespedes de la grama?  
*Cuyd.* Hablãdo estã cõ los bueyes,  
a la coyunda los ata.

*Ignor.* Que de prisa vãn al heno,  
que despacio a las aradas?

### *Sale la Ignorancia.*

Que ay Cuydado?

*Cuyd.* Lo que siempre,  
despertar por las mañanas  
la gente de nuestro dueño,  
tanto el Cuydado le agrada.

*Ignor.*

*Igno.* Quando está durmiendo el amo  
ellos cuydados le matan,  
teniendo tan linda Esposa,  
en cuyos brazos descansa.

*Cuy.* Ignorancia, bien te viene  
oy el nombre.

*Igno.* Porque causa?

*Cuy.* Porq̃ el Señor nunca duerme,  
ni se cansa, ni descansa.

*Igno.* Pues Moyses dixo que si  
despues que criò el Alcaçar  
del Cielo, y la humilde tierra,  
entapicando sus salas,  
aquellas diamantes y oro,  
estas plata y esmeraldas;  
aquellas de Sol y Estrellas,  
estas de fuentes y plantas.

*Cuy.* No ves Ignorancia simple,  
que es lenguaje que declara,  
que cesò de tantas obras,  
que no porque Dios se cansa,  
porque a la Deidad diuina  
no llega impresion humana?  
Si le imaginaras hombre,  
y en la misma semejança,  
que tomò forma de sieruo;  
que durmiera es cosa clara,  
aunque fuera por el mar,  
y Pedro, y Iuan se turbaran  
de ver el agua en el Cielo,  
estando el Cielo en el agua.  
Agora el Señor del campo,  
donde siembra su palabra  
en forma de labrador,  
que lo diuino disfraça  
la generacion eterna  
de aquella deidad sagrada;  
que Serafin, que abraçado  
Cherubin podra contarla?  
No te metas, pues no puedes

en cosas que son tan altas,  
que aqui por Alegoria,  
v de su Iglesia se trata,  
v del Reyno de los Cielos,  
v del alma, que con varias  
razones puede entenderse  
la Iglesia, el Reyno, y el alma  
a diferentes sentidos.

*Igno.* A donde un Angel se pasma,  
y Mariposa, en su luz  
teme abrafarse las alas,  
que mucho que yo me anegue?

*Sale el Señor del campo, con una  
capa emboçado, con el Zelo, y el  
Deseo labradores.*

*Señ.* Ya mi gente se levanta,  
llegad Zelos, y Deseo

a las puertas de mi amada  
Esposa, mirad si duerme.

*Zel.* Si toda la noche pasas  
hasta que de su rozio  
perlas la mañana ensarta  
en las Nazarenas ebras  
de tu cabello, que guarda  
como tu mismo, que sabes,  
linze de luz soberana,  
si vela con olio, o duerme.

*Igno.* Basta que encubierto anda  
Cuydado el amo, que tiene?

*Cui.* Eso mismo que me llamas.

Fuera de ser propio en el  
disfraçarse, si reparas  
en los Angeles de Lór, o en  
o en los de Abraham, y Sara.  
Asi hablaua con Moyses  
en los montes, o en las çarças,  
con Dauid, y otros Profetas,  
no te admires de esta capa,  
que si es encubierto agora,  
despues le verá con blanca