

sobre su basa una Estatua bien concluida, que representa la Verdad: Se presentan delante de las pilastras quatro Estatuas bellamente acabadas, aunque el silencio nos priva del significado, á falta de sus respectivos symbolos; pende en la fachada principal, afida de unos festones, esta Inscripcion:

D.CAROLO. III. HISP. ET. INDIAR. REGI. CATHOLICO,  
F. AUG. PATRI. PATRIAE.  
MONUMENTUM. OBSEQUII. ET. FIDEL.  
ANTE. FORUM. DYCASTERII.  
SACRAE. THEMIDOS. PATRUM.  
CRIMINIBUS. ULCISCENDIS. JURIQUE.  
DICUNDO. PRAEPOSITORUM.  
ORDO. TABELLIONUM. CURIAE. DOMS.Q.  
AUG. CONLATA. PECUNIA. F.C.  
M.DCC.LX.

Al reverso se halla en otro lienzo, colgado como el antecedente, traducida de este modo:

LOS ESCRIVANOS DE PROVINCIA A SU COSTA  
DISPUSIERON ESTE TESTIMONIO  
DE SU FIDELIDAD, Y OBSEQUIO  
A LA CATHOLICA AUGUSTA MAGESTAD  
DE CARLOS III. REY DE ESPAÑA, Y DE INDIAS,  
Y LE COLOCARON EN LA PLAZUELA,  
DELANTE DE LA SALA  
DE LOS SEÑORES ALCALDES  
DE CASA, Y CORTE DEL REY N. S.  
M.DCC.LX.

*Forast.* Por cierto que en todo el compuesto magestuoso de la Carrera, ha estado la discrecion como afalariada, y el buen gusto á discrecion de la prudencia; porque la *Verdad*, y en este sitio, es haver dado la ultima mano á lo sentencioso. ¿Estos Portales de Provincia, no son hospedage de Escrivanos, Agentes, y Procuradores, desde donde se pasan los Processos á los Jueces? ¿Y aquella la Carcel, llamada de Corte, desde cuyo Senado se reparte Justicia

al Pueblo, y desde donde la integridad de los Señores Jueces, llamados Alcaldes de la Casa, y Corte de su Magestad, procuran reprimir la altanería de las pasiones, y el despropósito de los vicios?

*Cortes.* Así es; ¿pero qué inferís de todo esto?

*Forast.* Que me parece muy justo se presente la *Verdad* en este distrito, porque sin ella no pueden fundarse en sólidos motivos las Causas; y sin ella los efectos de estas serán una violencia de las Leyes, y una ruína de la sociedad humana, si la Mentira escribe los Informes.

*Cortes.* Yá os he dicho, que quien ha ideado la colocacion, y el todo de los asuntos es un genio favorecido de la aplicacion, y de sus bien empleadas luces, que merece todo aprecio.

*Forast.* Yo le doy, aun sin conocerle, muchas gracias, y particularmente por este bello rasgo de su buena eleccion, habiendo colocado aquí la *Verdad*, y junto á los Consejos la *Fè*, la *Justicia*, y la *Religion*; porque debemos creer, que donde los Tribunales Subalternos profesan verdad, y los Superiores proceden por dictamen de aquellas tres Virtudes; todo es preciso sea acertado, y para la felicidad, y permanencia de los Imperios.

*Cortes.* Lo cierto es, que la Verdad es el unico apoyo del hombre, y el professarla el mejor comercio de la vida.

*Forast.* Sí; pero está la pobre Señora muy mal mirada, y el Engaño tiene cogidos quasi los quatro ángulos del Mundo.

*Cortes.* Como en el centro viva la Verdad, poco puede importar que los arrabales los ocupe la simulacion.

*Forast.* No digais esto, porque la Verdad ha de vivir dentro, y fuera del hombre; dentro para proceder ajustado; y fuera, para perfeccionarse con el exemplo; porque la Verdad es el fundamento de la razon, y sin ella, no hay perfeccion que pueda llamarse hermosa.

*Cortes.* Tal creo; mas esto sería querer el mundo á nuestro modo, y yo no hallo medio mas seguro para hallarlo todo bueno como no ser el hombre malo.

*Forast.* No es nada lo que pide el Padre; pues logrado vuestro deseo vé ahí hecho todo el mundo un Paraíso.

*Cortes.* A bien que yo espero se ha de lograr en nuestros dias este milagro, que el Rey N. Señor es venerador religiosísimo de la Verdad, y no será fácil hacer valer la astucia del Engaño. sin

exponerse á un funesto precipicio ; esto pueden afirmarlo muchos exemplares , que yá de tan notorios se han hecho de bulto , hasta para los niños. Però pues tenemos á la vista otro obgeto en que discorra la atencion , mudémos de assunto.

## ARCO DE LA CALLE DE LAS CARRETAS.

**E**SSe delicado fugeto de la Architectura , y filigrana gustosa del ingenio, tiene de altura total 54. pies , su ancho 29 : consta de una pilastra , y tres columnas en punta de diamante , ó en triangulo por cada lado ; estas, incluso el pedestal y capitel , tienen 28. pies de alto , y tres y medio de diametro , ó grueso ; su color es un hermoso jaspe azul , sembrado de venas blancas , colorido que tambien hermosa los lienzos interiores de la fabrica ; sus capiteles , y otros adornos son dorados , imitando á el bronce , guarnecen sus basas tropheos de guerra , y sobre las columnas carga un bello frontispicio de no menos buen gusto , que travesura , y precision. Ocupa el medio de este extremo hermoso una Medalla , ó viñeta en paralelogramo , ó figura quadrilonga , que tiene de alto 9. pies , y 14. de ancho, en la que , por la parte que mira á la Plazuela del Angel , ofrece en un fingido baxo relieve la toma de Gaeta , con una Batalla : y en la otra fachada que mira á la Calle de las Carretas otra , que representa al Reyno de Napoles presentandole al Rey nuestro Señor todos sus Dominios. Cierra , ó concluye este Arco con un exquisito grupo de tropheos , é insignias militares, cuya altura es 13. pies, y su colorido imitacion de bronce.

*Forast.* Es constante , que es muy bello para la atencion este tropiezo agradable , y asseguro que tiene un caracter Romano el todo de su compuesto , que no dexa que embidiar á las producciones que blasonan , originarias del buen gusto. Lo que me agrada en toda la dilatada linea de estos festejos , es la decoracion fundada en tan propios , y heroicos asuntos , como son las gloriosas acciones de nuestro Rey , y Señor DON CARLOS III. solo me disgusta , que alegrías de tan illustre naturaleza , sean tan passageras , que apenas las mira el placer , quando se desvanecen ; pero poco importa se vayan de los ojos , si queda gravado en el corazon el motivo de estos gloriosos asuntos.

*Corref.* Así sería, si fuera para todos el entender el expresivo lenguaje de estos bultos; pero que os parece que sucede con esto, lo mismo que con las producciones del entendimiento: aquellas que son infructuosas, vulgares, y á veces mal digeridas, todas las toman; no tanto porque las entienden, quanto porque frisan con la ignorancia de quien las lee, y::::

*Forast.* Es verdad que estos bellos partos, ó producciones debian tener á el pie uno, ó dos ociosos instruidos que los explicaran al vulgo, como he visto se hace alguna vez en el Correo, que á titulo de no embarazarse todos lee uno.

*Corref.* Buena aprehension por cierto, ¿y quien se entreten-dria en esta tarea?

*Forast.* Yo no le sé; pero mejor sería que hicieran esto muchos que hacen el papel de estafermos en la Puerta del Sol, donde son embarazo, y aquí, aunque estorvos, podrian servir de algun provecho.

*Corref.* No faltará quien desflorando la idéa hilvane defacietos, jactandose de hacer valer sus defatinos.

*Forast.* Hagan, y deshagan, que á mi poco me importa; y pues ya estamos á vista del Arco, que concluye la Carrera de San Geronymo, y Calle del Prado, continuad vuestra fineza dandome su descripcion, como acostumbrais, lista, y llanamente.

## ARCO QUE MIRA A EL REAL PALACIO del Buen-Retiro, y cierra la Carrera de San Geronymo.

*Corref.* Este bien formado bulto, que de estár á la vista del Real Palacio del Rey N. S. se ostenta alegre, y ufano, consta de dos cuerpos, y se levanta 89. pies desde el suelo á la extremidad, y tiene de ancho 76. pies. Para dár salida á sus afectos rompe tres brechas al cariño; esto es, se abre en tres arcos: el mayor, ó del medio tiene 40. pies de alto, y 20. de ancho, los dos menores tienen 26. pies de altura, y 13. de vanda á vanda: componen su primer cuerpo quatro basas de 12. pies de alto, representando en sus quadros interiores, en baxos fingidos relieves, tropheos, é insignias militares; sobre estos erigen su crecida mole quatro columnas,

cuyo colorido es de jaspe, al modo de agata, en un amortiguado color de violeta, y sembrado de varias venas en fondo blanco: su altura, desde el plinto al capitel inclusive, es de 30. pies, y 4. de diametro; los capiteles de orden compuesto están dorados. Cargan por sobre-puertas de los dos Arcos menores dos lienzos apayfados de 11. pies de alto, y 16. de largo; en los quales, con unos fingidos baxos relieves, se nos representan, en el uno, la toma de Veletri, y en el otro Parma, Plasencia, y Sicilia tributandole obsequios al Rey de España, y Emperador de dos Mundos DON CARLOS III. Concluye este primer cuerpo del arquitrabe, y friso, guarnecido de trophéos de Marte, con la cornisa, cuyo conjunto tiene 8. pies de alto: en los sobre-angulos de este primer cuerpo, y lados del segundo, se presentan á la atencion dos grupos de trophéos militares, entre los que levantan figura dos columnas coronadas, y con dos faxas, en quienes está escrito el mote mas glorioso del Nuevo-Mundo: esto es:

PLUS ULTRA.

Para darnos á entender, que no páran en esto, ni los regocijos de Madrid, ni las hazañas del Rey N. Señor. *Plus ultra, mas allá* ha de ir el gozo de esta Coronada Villa, con un Rey tan tierno, y amoroso Padre de la Patria. *Plus ultra, mas allá* ha de passar el zelo infatigable de nuestro Dueño, en el alivio de sus Vassallos. *Plus ultra, mas allá* de lo que refiere la Fama, han de ir las glorias, y felicidades de esta Monarquía: y *Plus ultra, mas allá* de lo que se ha explicado el amor del Rey con nosotros, ha de ir la generosidad de su magnanimo pecho; pues *mas allá* de lo que imagina la esperanza, ha de ir en busca de nuestros alivios su paternal, y constante fineza; de modo, que por mas que se alargue el deseo, *mas allá* hallaremos su cariño.

*Forast.* Nadie lo dudará aunque tenga dislocada la razon.

*Cortef.* No en vano alarga al viento la fama de los heroycos hechos de nuestro Rey, y Señor, essa dorada faja, en que se divide un mote adecuado á la grandeza de su espiritu; y es, que por mas virtudes que nos demuestre su celsitud, á mas se ha de estender su amor; porque como dice el mote, *AD MAJORA NATUS*, sin que basten á resumir su mérito todos los encarecimientos del aplauso.

En el segundo cuerpo, ó frontispicio llena su centro una lapida en paralelogramo, que tiene 11. pies de alto, y 23. de largo, con esta exquisita Inscripcion latina:

**CAROLO. AUG. PARMENSI.**

**ETRUSCO.**

**NEAPOLITANO. SICULO.**

**AD. BELITRAS. TRIUMPHATORI.**

**STRENUISSIMO. IMPERATORI.**

**ITERUM. FORTISSIMO. PRINCIPI.**

**GESTIS. ET. FAMA. CLARO.**

**OB. BELICAM. VIRTUTEM.**

**IMPERIUMQUE. LONGE. LATEQUE.**

**PROPAGATUM.**

**UNIVERSI. CIVES.**

**D. D.**

Cuya traduccion literal está á la otra fachada, que sirve de reverso, y mira al Real Palacio del Buen-Retiro.

Corona el segundo cuerpo un Escudo de las Armas Reales de baxo relieve, sostenido de dos Famas de gustosa trabesura de la Estatuaria.

La otra fachada, ó reverso que mira al Reiro consta de la misma composura de basas, columnas, capiteles, arquitrabes, friso, cornisa, y segundo cuerpo que la primera, con la diferencia de que sobre las Puertas, ó Arcos menores cargan dos Medallas iguales á las antecedentes, pero de diversos asuntos: estas ofrecen en dos fingidos baxos relieves ( que ignoro el pincel que las ha dado el claro oscuro ) la una la entrada que hizo el Rey nuestro Señor en Roma, y la otra en Napoles, reconociendole por su unico Dueño, y Padre de la Patria. En la lapida, que llena tambien el centro del segundo cuerpo, está literalmente traducida en Castellano la antecedente Inscripcion, de este modo:

A CARLOS AUGUSTO  
 VICTORIOSO EN PARMA, TOSCANA, NAPOLES  
 SICILIA, Y VELETRI,  
 GENERALISSIMO ESFORZADO,  
 PRINCIPE FORTISSIMO,  
 ILUSTRE POR SUS ACCIONES,  
 POR SU FAMA,  
 POR SU DESTREZA MILITAR,  
 Y POR EL ACIERTO CONQUE HA GOVERNADO  
 NACIONES REMOTAS,  
 DEDICAN ESTE ARCO TRIUMPHAL  
 LOS ESPAÑOLES,  
 Y SE COLOCÓ DE ORDEN  
 DEL AYUNTAMIENTO.



Este Arco, compuesto de una desembarazada, y gustosa Arquitectura, es digno, por qualquiera de sus partes, de entretener agradablemente las atenciones; pero lo que merece mucho mas detenida, y aun en ademán de admirada á la curiosidad, es la Fama, que en acto de bolar cierra el medio punto del Arco mayor: exquisito rasgo de un estuario famoso, aunque algo detenido; bien que esso requiere lo que aspira á ser perfecto; pues en las obras no se pregunta quanto tiempo empleó el Artifice, sino como se presentan á las atenciones: si bien concluidas, qualquiera edad es corta; y si mal acabadas, el poco tiempo en que se formaron no las disculpa; porque en todas las operaciones de la accion humana, ha de brillar lo bien acabado, y no lo prontamente concluido. Esta Fama, pues, ó primor alado, es de un individuo de la Real Academia de las tres Bellas Artes.

*Forast.* A fee que ahora no haveis de escaparos de darmé noticia de los sugetos que se han empleado en la composicion de las principales piezas de la Carrera. Entre tanto como os he importunado, perdonadme este nuevo enfado, y dadme un gusto que nada os cuesta, y á mi tanto me obliga.

*Cortes.* Terrible es un porfiado; pero nunca podré reducirme á lo que pretendéis, por no ofender la modestia de los mismos á quienes vuestra curiosidad procura la fama. Acerquemonos á el Buen Retiro, que ya es tarde, y apenas percibiremos la hermosura de aque-

37  
aquella delicada composicion, que nos está llamando á las puertas de la curiosidad.

*Forast.* Vamos, aunque no se que temor reverente me embarga los pasos, quando mas animo los alientos; porque esto de Palacio del Rey, y no temblar, yo lo considero una especie de irreverencia.

*Cortef.* Bien se os nota en esto que no sois Cortesano, hombre hay, que entra y sale por essas puertas, como Pedro por su casa.

*Forast.* Aunque la frecuencia le permita alguna decente libertad, sin embargo debe pisar sus losas siempre ladeado de la veneracion; porque en las gloriosas Casas de los Reyes, siempre es uno el motivo que debe inspirar respeto; pues basta decir, que vive en ellas la Magestad, y un Teniente del poder, y piedad de Dios, para mirar essas paredes con ojos no menos obsequiosos que humildes.

*Cortef.* Cierto es, que vosotros los Forasteros nos enseñais con vuestra moderacion, y amante respetosa timidéz, el verdadero amor debido á los Principes; pero tomemos aliento para introducirnos, parando aquí la atencion.

## GALERIA DEL BUEN-RETIRO.

**E**Stá se llama la Puerta del Angel, y para conclusion de los obsequios públicos, erigidos en aplauso de nuestro benigno Dueño se viste de un adorno, que tiene 42. pies de alto, y 22. de ancho, compuesto de dos columnas de 23. pies de alto, desde la basa al capitel; todo su colorido es de varios jaspes, y el de las columnas jaspe verde de Italia, y dorados capiteles; el friso se adorna de un jaspe semejante al de las columnas.

Desde aquí mismo se avista (pero entremos para lograr de mas cerca su hermosura) una bien proporcionada Galeria, que desde la Puerta del Angel hasta la del Zaganete forma un conjunto delicado, y delicioso de exquisita Architectura, adornado de una bien coordinada columnata, y en el lienzo interior, que cierra el fondo, se vén figurados entre los intercolumnios unos nichos, hospedando cada uno su respectiva Imagen, ó Figura; en los sobrezocolos de la entrada se presentan unas bellas abultadas Figuras, que aunque no se dan á conozer con la subscripcion del nombre,



algo dicen para el que sabe entender el misterioso lenguaje del silencio, que es el que mas vale, y menos ofende en los Palacios. El compuesto, ó numero de las columnas, cuya altura es de 16. pies, es veinte por vanda, cuyo colorido es jaspeado de Italia, con unos festones colgados, que caen sobre el que es medio á la vista de cada nicho, donde para iluminar el tramo cuelga una Araña de crystal en cada intercolumnio, lo que forzosamente ha de ser, iluminado, un espectáculo, no solo agradable, sino affombroso: sobre la cornisa, y perpendicular á cada columna, se vé un jarron de altura de dos varas, cuyo florido adorno es un dorado que imita el bronce, lo mismo que se advierte en los demás adornos, y capiteles: Concluye esta hermosa travesura del ingenio en la puerta del Zaguante, adornada con una guarnicion de gusto muy exquisito, que tiene de alto 62. pies, y sobre el Arco macizo se finge otro delicado, y artificioso, en medio del qual, y sobre el que franquea el passo al Palacio, se ostenta, en un fingido baxo relieve, toda la alegría de España, y su dichoso regocijo, en el Nombre siempre Augusto de:

CAROLUS III.

Inscrito en un lienzo, que suspenden dos Famas en accion de dar voces: sobre la cornisa, y por corona de toda esta máquina, ó decoroso fin de todas las ostentaciones gozosas de estos placeres, que debian ser perpetuos, y no padecer el achaque de momentaneos, se manifiesta hermosa, con rostro risueño, y toda amor, la Magestad, baxo la imagen de una hermosa Matrona, que tiene por sólio fuyo militares tropheos, y por vigilantes argos de su custodia dos Leones, asiendo cada uno un Cetro con la una mano, y con la otra un globo; symbolo sin duda de la lealtad, y nobleza Española. Y á la luz nos dexa, y no podemos leer las Poesías que están sobre las figuras de los nichos, lo remitiremos para otro dia.

*Forast.* No sé que gracias podrán satisfacer justamente el trabajo que os haveis tomado por instruirme.

*Corref.* Bolviendo al principio, y con lo que vos comenzasteis nuestro discurso, diré; que mandando otra qualquiera cosa que sea de vuestro agrado.

*Forast.* Que viva; y concluyamos este discurso diciendo, mas con el corazon que con los labios:

**Forast.** *Viva* siempre temido, y respetado,  
 No solo de la Europa, mas del Mundo,  
 Quien, sellando los labios de la embidia,  
 Hace que esparza el Orbe aplausos fuyos.

**Cortef.** *Viva* siempre á la sombra de Guirnaldas  
 Formadas á cuidado de sus triumphos,  
 Quien, coronando el merito, ha sabido  
 Ceñir sus sienes de laurel fecundo.

**Forast.** *Viva* siempre rodeado del obsequio,  
 Y cobrando de amor fieles tributos,  
 Quien, perdonando Feudos al Vassallo,  
 Es Colon de las Indias del Indulto.

**Cortef.** *Viva* siempre enfalzado de su gloria,  
 Y sobre el Trono de su honor augusto,  
 Quien le dá á la Virtud por sólio el pecho,  
 Levantando en él Aras en su culto.

**Forast.** *Viva* siempre animando á la constancia  
 De un Reyno, que merece el atributo  
 De fiel hasta las Aras, quien, distante  
 De nosotros, amarnos tanto supo.

**Cortef.** *Viva* siempre atendido de la Esfera,  
 Y asistido de Dios en todo asunto,  
 El que sordo al language del empeño  
 Inflexible se obstenta á sus discursos.

**Forast.** *Viva*, y reyne en las almas de este Imperio  
 Un TERCERO, que sabe, sin segundo,  
 Reducir á quietudes las discordias,  
 Que fueren fomentar vicios sanudos.

**Cortef.** *Viva*, reyne, y anime á las virtudes,  
 Quien haciendose templo de refugio,  
 Es Ciudad del asylo para el bueno,  
 Si para el malo calabozo obscuro.

**Forast.** *Viva* CARLOS III. pues en esto  
 Glorias, y aplausos de su honor resumo:  
*Viva*, para ser timbre de Borboñes,  
 Para ser de Farnesios el trasunto.



16/6/93

$\frac{24,000}{\checkmark}$







1068009



