

*El fausto bronce, que inflama  
Tanto assumpto, que pregonas,  
Toda ojos la Corona,  
Y toda lenguas la Fama.*

Por si los oídos, y ojos de la embidia no ha visto, ni oído estas glorias no mas que con la imaginacion, la Fama bolando los quatro ambitos publica que si, que llegó el día mas felice; y que es evidencia lo que pareció imposible, y desde este obelisco noticia nuestras dichas.

A su lado la Magestad con Cetro, y Corona, y esta Letra.

## M A G E S T A D.

*A este Cetro sin segundo  
Todo se sujete, pues  
Ha de rendir à sus pies  
Las quatro partes del Mundo.*

Amuncia el poder, que debaxo de este Cetro han de militar los quatro ambitos del Orbe: y si en todas tiene Dominios, y Señorios el Rey de España, quien duda, que en Heroe de tantas esperanças no consiga su poder, à esfuerzos de los Españoles, poner debaxo de sus pies todo el Orbe.

A los cubos, ò baluartes, fachada à Madrid, al derecho estas Estatuas.

Sobre el primer pedestal, arrimado al Arco, la Victoria, con esta letra:

## V I C T O R I A.

*Dos Inuencibles Naciones,  
Oy se vnen nueva gloria,  
Con que es vna la victoria  
De Lirios, y de Leones.*

No pudiera en mas noble ocasion asistir la Victoria, quando ha conseguido tal triunfo, que es vnir en vn vinculo tan amigable dos Naciones tan opuestas, y enemigas de antigua antipatia, como es desde la destruccion de Troya; y así con justa causa assiste à celebrar esta amicitia.

A su lado estava la Lealtad, con esta letra.

## L E A L T A D.

*En prueba de su feruor,  
Responde con igualdad:  
A tal Dueño, tal Lealtad:  
A tal Lealtad, tal Amor.*

Ya se sabe, que el mayor blason de los Españoles es la Lealtad, y en particular con sus Reyes, como tantas Historias lo atestiguan, y se ve oy por la experiencia, y así assiste con ella en estos aplausos experimentandolo. Nuestro Filipo corresponde con su amor, pues se manifiesta à sus ojos impellido de esta excelencia de los Españoles.

Junto à esta estava la Obediencia , con esta letra.

LEALTAD.

*Tu absoluto Señorío*

*Admite gustosa el Alma,*

*Con que la obediencia es palma,*

*Que corona el alvedrio.*

No es menor el blason de la obediencia en nosotros , que el de la lealtad ; pues jamàs huvo quien mas prompts executen las ordenes Reales , al mas infimo extremo : y assi rendida assiste à tan plausibles jubilos.

Al otro cubo , ò baluarte estava la Inmortalidad , con esta letra.

INMORTALIDAD.

*Eterno Augusto Ribal*

*Te acredita tu valor,*

*Y oye te previene el amor*

*Vn Vassallage inmortal.*

Acredita el valor de nuestro Monarca tantos ascendientes suyos ; mas oye le previenen otros no menores el amor de los Españoles ; no menor para acrecentar mas à su Prole , y à nuestras glorias.

Junto à ella estava la Liberalidad , ofreciendole esta letra.

LIBERALIDAD.

*Madrid, fino, y Liberal,*

*Sus grandezas multiplica,*

*Quando à tu entrada dedica*

*Esta memoria triunfal.*

No obstante los ahogos de esta Villa , y de sus Cortesanos , en obsequiar à su Rey , y Señor , son tan prodigos , que abandonan sus conveniencias , à fin de conseguir ver en su Emporio , con la magnificiencia de sus acostumbrados aparatos , à su Rey Catolico.

La tercera , y vltima Estatua era la Alegria , con esta letra.

ALEGRIA.

*En aplausos populares*

*De tan venturoso dia,*

*Alterne nuestra armonia*

*Hymnos à los Patrioslares.*

Los Patrioslares son los Santos , Hijos , y Patronos de esta Villa , à quien debemos dàr repetidas gracias , de avernos concedido , en medio de tantas amenazas funebres , ver al deseado de todos yà colocado en su Augusta Silla ; que logre con felicidades este Siglo , dorandole con Sucessores para eternos.

Estos fueron los adornos de esta fabrica tan excelsa, que la engrandecian mas estas virtudes, que lo opulento de su arquitectura; ajustadas tan adecuadamente à el ingenio, à las prerrogativas de nuestro Catolico Monarca, por ser vn prototipo de todas ellas, segun lo experimentamos, y esperamos ver conseguidas otras, que nos anuncia su Real espíritu, adelantandose en todo con tanta Magestad, Dios nos le guarde para terror de los enemigos de la Fè.

Signefse descifrar los Motes, y Geroglificos de la Galeria desde el Retiro al Prado, que seràn empezando por mano derecha; saliendo del Retiro, y despues por la izquierda, poniendo en cada vno el Mote del Reyno que corresponde, por estår sobre ellos Geroglificos en el medio punto el targeton de los Reynos, sin descifrarlos, pues ellos dizen su significacion, segun lo arcano del ingenio, como he dicho antes.

**DESCRIPCION DE LOS GEROGLIFICOS, Y MOTES,**  
*con la declaracion, y sentido Literal, y Historico, segun el assumpto.*

Tomando la Galeria desde el Retiro, por la mano derecha, se miraron estos ingeniosos Geroglificos.

Pintaronse dos Quarteles de Tiendas de Campana con sus Esquadrones, y en medio vn Leon, y vn Gallo abrazados, vniendolos por los cuellos con vn Toyson, y esta letra.

*Con esta plausible vnion,  
 España siempre triunfante,  
 Observa vn mismo semblante  
 En el Gallo, y el Leon.*

La letra descifra el enigma, aunque los Curiosos reperarår en que son estos dos animales acerrimos enemigos por antipatia natural; à esto respondido, que las naturalezas se tranfmutan, no dexando la essencia de lo natural: esto es en lo irracional, pero no en lo racional.

Despues pintose vn Joven, cogiendo rayos del Sol, sobre vn penafco, con esta letra.

*Al Sol de Francia, que es  
 El Emisferio Español,  
 Vn rayo, que es otro Sol.*

Los rayos del Sol son luzes, que vivifican, no abrasan; y assi estos rayos todos serån benignidad, y albores de este Emisferio, que arrojara el Sol de Filipo.

Pintaronse dos Mundos, que coronavan vna Corona Imperial, y vna Cu-  
 lebra,

lebra, que los circunvala hasta morderse la cola ; presa por el cuello de estas quatro letras S. P. Q. R. con esta letra.

*En los dos Orbes, que ciñe*

*Sacra Diadema Imperial,*

*Serà tu Cetro inmortal.*

Los dos Mundos yà està descifrado , pues lo es nuestro Rey Emperador de ellos ; mas no se corona con Diadema Imperial : pero por la prudencia que significa la Culebra , no solo lo serà de estos dos , mas del Romano , à quien tiene en las letras de sus Armas como ligada.

Pintòse vna Palma, y por fruto Guirnaldas de flores, con esta letra.

*La nueva Palma, que oy*

*Con triunfos nos galardona,*

*Se corona, y nos corona.*

Al arrojar la Palma la flor para concebir el fruto , parece forma coronas en los racimos donde produce los datiles ; así esta nueva Palma se corona , y nos corona , con frutos esperados de la fecundidad de su entendimiento.

Pintaronse vna Dama con vn Arbol, y vn Magestuoso Joven, y en medio vna Deidad coronada sentada , y en su regazo vn Niño durmiendo , con esta letra.

*Entre las gracias de ciencia,*

*De Magestad, y valor,*

*Và creciendo nuestro amor.*

Es el prototipo de todas las gracias nuestro Rey, segun experimentamos, así de Magestad , como de valor : es nuestro amor niño , mas và creciendo con el nectar de sus fecundas gracias.

Pintòse vn Cetro, enlazado de dos ramos ; vno de jazmines ; otro de vid, con su fruto, y esta letra.

*En fragancia, y en el fruto,*

*Cerquen vna, y otra rama,*

*De fecundidad, y fama.*

No ay Monarca oy en el Orbe de tanta fama como Luis Dezimoquarto ; ni Tronco mas fecundo ; esta es la fragancia : la fecundidad yà la experimentamos en Hijo, y tres Nietos ; y el vno Coronado con la mayor Diadema del Orbe.

Pintòse vna Mano con piedras preciosas en la palma , que iba à coger siete Estrellas del Cielo , y en medio se le oponia vna piedra Imàn , con esta letra.

*Finezas ay à porfia,  
Pues amante Imin, y Norte,  
Tanto à Felipo su Corte,  
Como el à su Monarquia.*

Mucho puede amar à su Reyno nuestro Rey ; mas à tantas finezas exceden las de sus Vassallos : y así entendido , no sabe à quien darle el mayor merito.

Pintóse vna Oliva, y al pie de ella Neptuno con el tridente, regandola con raudales , que saça de vna fuente ; y Mercurio con el caduceo cultivandola, con esta letra.

*Ya para vna eterna paz,  
Quien la dà, y quien la cultiva,  
Hallò Filipo la Oliua.*

La Oliva es simbolo de la paz , el tridente del poderio, el caduceo de la prudencia : con estos tres riegos se ha conseguido en Europa vna paz vniuersal , aunque queda amenazada ; mas la prudencia , y el poderio la haràn vniuersal.

Pintaronse dos manos , vna pintando , otra delineando , con esta letra.

*Con la pluma , y el azero  
Tanto Imperio te assegura,  
Matematica, y Pintura.*

Conviene al Principe saber la essencia destas Artes, para ir arreglando, segun orden, à la permanencia de su imperio, no desestimando las plumas, ni abandonando el azero, pues ambos dan permanencia à las Monarquias.

Pintóse Jupiter con el Aguila , y los rayos, y vn niño recostado entre flores, y vn Joven adorando à Jupiter, con esta letra.

*Entre flores, no entre fieras,  
Para honor de su Emisferio,  
Su Romulo hallò este Imperio.*

Fue Romulo hijo de Jupiter : crióse en los campos , y vino à ser Rey de Roma , à quien dió honores de la Madre de todo el Orbe. Crióse nuestro Rey entre Flores de Lis, y el Jupiter mas Soberano le dió este Imperio, para ser Romulo que lo ensalce.

Pintóse vn General à cavallo junto à vn monte, que lo ha penetrado, con esta letra.

*Premiando nuestros deseos,  
Para eternizar su lauro,  
Si Alexandro allanò el Tauro,  
Filipo los Pirineos.*

Es el Tauró vn monte eminente , y aspero , el qual era grande estorvo à Alexandro para sus Conquistas, y à impulsos de su prudencia, y valor lo allanò, y passò. Inaccessibles eran los Pirinicos al Alexandro Francès, pero à fuerza de nuestros deseos , y su prudencia dexò comunicacion , y passage à ambas Naciones.

Pintaronse tres Soles, el del medio mayor, coronado, y orlado con el Toyson, con esta letra.

*Destos tres Soles iguales,*

*Que es Sucessor del Mundo;*

*El Segundo del Segundo.*

Claro està el enigma, tres hermanos, segundo nuestro Rey, que ha venido à possèer el Cielo de nuestro Carlos, que goza Eternidades.

Pintòse en dos espejos vn Lirio, y vna Azucena en el otro, y vna mano con otra Azucena en el ayre, con esta letra.

*En la tersa faz Serena,*

*Que vna, y otro espejo incluye,*

*El Lirio nos restituye.*

Este somido se puede tomar por los tres Opositores à la Corona de España, y nos restituyeron el Lirio, que era propio, y parecia que estava vsurpado.

Pintòse vn Buey, coronado de flores, tirando de vn Carro Triunfal, y en el vna Dea coronada; en vna mano vna clava, y en la otra vna tea ardiendo, con esta letra.

*El esplendor deste nombre*

*Mas que todos luce, pues*

*Corona de todas es.*

Tiene Europa solo en el nombre la mas cèlebre, la mas heroyca del Orbe, y luzen sus Hijos en lo mas remoto; y assi tiene tal realce su Corona, que la adoran los mas incognitos.

Pintòse vna Nave surcando el Mar, y vna luz en las aguas que la guiava, con esta letra.

*Abrenia à merced del viento*

*Tu curso, y sabe que aquella*

*Luz, que parece tu Estrella,*

*Solo es tu merecimiento.*

No tanto por la Estrella de su nacimiento, quanto por lo merecido de sus prendas, se le debia el Cerro à nuestro Rey; y assi el ansia, y viento de los suspiros nuestros le deseavan llegasse al Puerto feliz de su Corte, para darle la possèssion, que tanto merecia por si propio.

Pintòse vna Columna coronada, la vasa, y el capitel, y sobre el la Rueda de la Fortuna con alas, y esta letra.

*Para que nunca vacille*

*La Rueda de la Fortuna;*

*La sustentada está Columna.*

Siglos ha que anda vacilando España à impulsos desta Rueda, mas con esta Columna se asegura para muchos siglos tan inconstante Rueda, segun naturales causas de progenitura, y esperanças de su Persona Real.

Pintóse Anfion tocando la Lira junto à vna Ciudad sin muros, y caen piedras del Cielo, que la van murando, con esta letra.

*Dos valerosas Naciones*

*De Anfion vne este dia,*

*A concordia la armonia.*

No fue la musica de la Lira la que obrò este prodigio, sino es la prudencia, que esto es lo que significa. Estava Tebas despoblada à la invasion de las continuas guerras, y Anfion con su prudencia, no solo la murò, sino es la poblò, como se espera del Anfion Lirico, con tu prudente armonia.

Pintóse vn Leon en pie, la cabeça de Delfin, con alas de Aguila, y en la vna mano vna Flor de Lis, y en la otra vn Castillo, con esta letra.

*Todos los Blásones vne*

*Oy Filipo, pues lo son,*

*Delfin, Aguila, y Leon.*

Desvnidos estavan el Delfin, y el Aguila; pero con esta eleccion vnò el Delfin à sí à los dos en las dos empresas de Lis, y Leon, siendo vnos, ù solo en todos, nuestro Catolico Rey.

*Mano izquierda desde el Reviro.*

Pintaronse vnos Coraçones con alas bolando, y vnos ojos en forma de Enjambre, sobre vn ramo de Claveles, con esta letra.

*Clavel, en las atenciones*

*De tus luzes generosas,*

*Abejas, y Mariposas,*

*Son Ojos, y Coraçones.*

No solo se contentan los Españoles con las atenciones ardientes, mas les parece poca fineza, que no registren los ojos lo que tanto aman; así se experimenta en el ansia con que procuran ver à su Rey, y Señor cada dia que lo permite ocupacion tan grande.

Pintóse la Fabula de Andromeda, y Perseo, y el Dragon con vna media Luna en la cabeça, que la viene à deborar, y esta letra.

*Tu diestra eclipse à la Luna,*

*Pues yá de Ceuta el deseo,*

*Te espera el mejor Perseo.*

Es el Dragon el perfido Moro, que procurando cobrar feudo, tiene opri-

mida la belleza de la mejor Andromeda del Africa, y siendo aquel Perseo Gentil (ò Fabuloso) espera deste verdadero Perseo ser rescatada; y así sufre anhelitos de aquel Dragon, que intenta colocar su Luna en el Regio Zodiaco del Leon.

Pintóse vn Laurel, y sobre el el Signo de Leon, con esta letra.

*Filipo desta Region,*

*Animado Laurel Real,*

*Desde su feliz natal*

*Su copa inclinò al Leon.*

El Signo de Leon domina particularmente sobre los Reyes de España. Nació nuestro Filipo Laurel Real, desde aquel punto dominò el Regio Signo para Corona tan Augusta, coronandose de Laureles, quien à influencias del Leon le hizo hereditario de su Corona.

Pintóse vna Esfera, y dentro vna Paloma, rodeada de siete Estrellas, y en lo superior otras siete, que abrazava vna banda à las dos con el Signo de Aries, y esta letra.

*La Esfera anuncia primero*

*La vnion, que despues pregona,*

*Pues incluye vna Corona,*

*Banda, Paloma, y Cordero.*

Aunque tiene profundidad mas selecta, por la esfera se toma la Corona, pues cine al Cordero, Banda, y Paloma, cuyas Ordenes professa nuestro Rey de los tres atributos, que rebervetan en su Real Pecho, ceñidos en vna Corona tan Augusta.

Pintóse Paris con vna Corona, que la dà à vna de tres Deidades, la mas hermosa, que estava en medio de las dos, con esta letra.

*De Paris nuestra ventura*

*Siguiò el juicio, y tanto honor,*

*Sin agraviar al valor,*

*Le concediò à la hermosura.*

Las tres Deidades son los tres Hermanos: el juicio de Paris, ò (de Paris) hizo eleccion, y donacion, con su prudente consejo, del mas hermoso, así en lo personal, como en las demás virtudes, que es la mayor hermosura, à quien no obsta lo bizarro, y valeroso, como lo muestra en su robustez (que ay hermosuras fieras.)

Pintóse dos Armadas Navales, la vna con divisas blancas, y la otra con Cruces roxas, y dos Astros en el Cielo, que las guian, con esta letra.

*Tema al Leon, y à la Lis*

*El Mar, pues à sus Baxeles,*

*Castor, y Polux fieles*

*Han de ser Filipo, y Luis,*



El Mar son los Anglicanos, y Mahometanos: los dos Astros, quien dize la letra, estos favorecen à los Navegantes en las mayores tormentas: grande es la que se espera, pero con estos dos valientes Astros ( como lo fueron Castor, y Polix) no ay que temerla.

Pintóse vn Pavellon Real, y en el vna Silla Coronada, y vna Paloma bolland: llegava con el pico al remate de la Corona, con esta letra.

*En su cuna la Paloma,  
En fausto enlace predize,  
De lo Augusto lo felice.*

Desde la cuna nació Rey nuestro Felipe, y así en su puerilidad siempre lo predixo en todas las acciones; y no es mucho fuesse su cuna el belico Pavellon para llegar al Trono Regio.

Pintóse vna Reyna con Ropa Imperial, bordada de Castillos, y Leones, en vn Jardin cogiendo Lirios, para formar vna Guirnalda, con esta letra.

*No de otras flores que Lirios,  
En ventura tan estraña,  
Se ha de coronar España,*

Era aquella Deidad la Monarquia, y en este Jardin Español formava la Diadema solo de Lirios, pues previa siglos ha, que con ella avia de coronar las sienas de los Ectores Franceses, y eligió para tan digna Laureola al mas bello Lirio.

Pintóse vn Lucero en el Cielo, y vnos Collados, que por entre sus quebradas venia rayando la Aurora, con este Mote.

*Si Real Lucero Filipo,  
La luz que exalta mejora,  
No puede tardar la Aurora.*

Estavamos en las tinieblas de las tribulaciones amenazadas, quando rayó en nuestro Emisferio el Lucero, el qual nos anuncia los albores Matutinos, para darnos claridad en tantas nieblas como nos ofuscan la vista.

Pintóse vn Colofo, los pies sobre dos Mundos, el Mar en medio, con vna Nave, y sobre los ombros sustentando el Cielo, con esta letra.

*Dos Orbes manda, vno eleva;  
Y quando à regirlos viene,  
A todos tres los mantiene.*

Son los Reyes de España Atlantes de todo el Orbe, pues sustenta la Monarquia de la Fè sobre sus ombros, y todos los demás Imperios consisten en que se mantenga firme, pues dependen de su exaltacion sus triunfos, y de su caída su ruina.

Pintóse vn Quartel de Tiendas de Campaña, y Ulises, que recibe las armas de Aquiles, con esta letra.

*Del Regio Aquiles las Armas*

*Logre Ulises solamente,*

*Pues es Sabio, y es Prudente.*

La prudencia, y sabiduria de Ulises fuè merito para vestirse las Armas de Aquiles, esforçado Guerrero: Quien mejor las merece, por tan soberanos atributos, que nuestro Felipo, vestir las Armas de tantos Aquiles Españolas, emulacion de Troyanas, y Griegas huèstes?

Pintòse Mercurio bolando entre dos vientos, y el ave Alcion haziendo su nido sobre las aguas del Mar, con esta letra.

*Todo tranquilidad son,*

*Yà el Viento, yà el Occano,*

*Pues haze en el Golfo Hispano*

*Su nido el Regio Alcion.*

Es el Alcion simbolo de la tranquilidad, y bonança, porque en tanto que tiene el nido en la Mar, no se levantan borrascas; y esto es, en el Invierno, quando està en el nido con sus huevos. Grandes borrascas amenazavan à este Mar Hispano; pero apenas entrò en su nido esta misteriosa Ave, quando se ha serenado.

Pintòse à Cadmo mirando como produce la tierra hombres, armados de los dientes, que sembrò de la Sierpe con esta letra.

*Para añadirte victorias,*

*Nuevo numen de la Guerra,*

*Brotará gente la tierra.*

Aunque aya visto despoblado este Reyno nuestro Rey, no le faltará gente para empresas en honra de la Fè Catolica, y de su honor, pues Españoles, y Soldados es todo vn nombre.

Pintòse Faeton con el Carro de quatro Cavallos, fircando sobre vn Mundo, con esta letra.

*Domènan brutos fogosos*

*Desde el primer arrebol,*

*Es el officio del Sol.*

Tambien se deriva del Sol Soldado: estos son los que con mas propiedad sujetan los cavallos, y aun los mas feroces, como son los de nuestra Esera Vetica. Bien lo muestra nuestro Faeton, fatigando todos los dias su ligereza, y velocidad, con cuyas huellas se avassallan Mundos.

Pintòse vn Iris despidiendo rayos de luz, con esta letra.

*En dos efectos dichosos*

*Su benignidad explica,*

*Pues serena, y vivifica*

Tuvo nuestro Filipo los efectos del Sol, y del Iris, pues aquel vivifica, y este

serena

Serena las tempestades , como se ha visto ; pues assi que rayò , todo fuè serenidad.

Pintòse vn Ramo de Azucenas, y lloviendo del Cielo mana, con esta letra:

*Del Cielo la Providencia,  
Candida lluvia serena,  
Debemos esta Azucena.*

La misma letra explica la significacion, y sentido; pues fuè dado como lluvia serena, sin la menor borrasca, ni inquietud.

Pintòse Arion sobre el Delfin , surcando las aguas, tocando, y cantando, con este Mote.

*Canto Arion , cante España,  
Siendo su lira Clarin,  
Quanto ha debido al Delfin.*

El equivoco nos descifra la letra; y assi debemos cantar tanto sus glorias, como las nuestras, pues fuè la segunda causa de nuestras dichas.

Pintaronse los siete Planetas en forma de niños , cada vno con la insignia de ellos. y vna tea ahumando, y la de Jupiter encendida, con esta letra.

*En su primero arrebol  
Dure de Jove su tea,  
Para que Felipo sea  
El Jupiter Español.*

Es Jupiter el mayor de los Dioses ; es el Rey de España el mayor de los Reyes; y assi es bien dure su luz permanente, y basta que ahumen los demás, que luzes tiene para todos.

Aquí diò fin los discretos, quantos profundos enigmas, que se han podido descifrar, aunque la brevedad de quarenta y ocho horas, menos las del descanso, no se ha podido alargar mas , aunque avia bastante materia en cada vno ; pero bastará para vna brevè inteligencia de lo Literal : y se proseguirá en lo restante, hasta el Palacio.

*Los Motes de los Reynos.*

**L**as Estatuas de la Galeria del Retiro à la Torrecilla eran quarenta y ocho, treinta y dos Reynos, y Señorios Coronados, y dos Señorios, que son los de Vizcaya, y Molina, y los doze meses , estos interpolados con los Reynos, con sus propiedades, en los Elcudos de las vasas, y de los Reynos, con sus Armas. En los meses Enero, *Aquario* : Febrero, *Piscis* : Março, *Aries*: Abril, *Taurus*: Mayo, *Geminis*: Junio, *Cancer*: Julio, *Leo*: Agosto, *Virgo*: Septiembre, *Libra* : Octubre, *Escorpion* : Noviembre, *Sagitario*: Diciembre, *Capricornio*, mostrandose, y rindiendo todos à los efectos del Sol de Filipo, influyendo en ellos benignas operaciones.

Todas

Todas las Estatuas estavan con Coronas, ofreciendolas à sus pies, como à su Dueño, y Monarca, con estos Motes sobre los Geroglicos.

*A mano derecha, las que se siguen.*

**CASTILLA.**

Al nuevo Monarca fayo  
Previene su Augusta Silla  
La Antigüedad de Castilla.

**ARAGON.**

Siempre leal, siempre fina,  
A vn tiempo es Muro, y Blason  
Cada Barra de Aragon.

**JERUSALEN.**

Jerusalen, por FILIPO,  
Verà entre Orientales luzes,  
Hechas Tiara sus Cruces.

**GRANADA.**

Granada al piè de FILIPO,  
Con rendirla, galardona  
Su Purpura, y su Corona.

**VALENCIA.**

Por ver à su Dueño, tanto  
De Valencia el amor pudo,  
Que se trasladò à su Escudo.

**MALLORCAS.**

Isla Valcar Mallorca,  
Postra rendidos tributos,  
En coraçones, y frutos.

**CERDEÑA.**

Rendidas Cabeças Moras,  
Anuncio en Cerdeña son,  
De los triunfos de Leon.

**CORCEGA.**

De Corcega, la lealtad,  
Venera à su Rey distante,  
Tan rendida, como amare.

**JAEN.**

Jaen, con tan Alto Dueño,  
Haze en nuevo maridage  
Vanidad del vassallage.

**ALGECIRA.**

Algecira, oy à FILIPO,  
Por víctima à sus Altares,  
Vota el Cerro de ambos Mares.

**CANARIAS.**

Las Canarias acreditan,  
Que es su Dueño Soberano,  
Nectuno del Oceano.

**INDIAS.**

Las Indias Occidentales,  
Oy sujetan por primera,  
A tal movil, tal Esfera.

**ARCHIDUCADO.**

El Archiducado muestra,  
Que triunfos del Austria son,  
Los aplausos de Borbon.

**BRAVANTE.**

No presas, sino vitorias,  
Anhela el Leon rapante,  
Del Ducado de Bravante.

**ABSPUR.**

El Leon Austriaco al Mundo  
Muestra en distante Emisferio,  
A quanto alcança el Imperio,

**TIROL.**

Del Aguila, con la empresa,  
Muestra el ansia de Tirol,  
Que viene bolando el Sol.

**VIZCAYA.**

De Vizcaya el Señorio,  
Se jacta en venturas tantas,  
De aver estado à sus plantas.

**CEUTA.**

Ceuta, oprimida del Moro,  
Manifiesta à su Señor  
Su lealtad, y su valor.

Motes

**LEON.**  
 Leon al Leon Mantuano  
 Labra, y guarnece el dosel  
 De la melena, y la piel.

**SICILIA.**  
 Tiene la Sicilia, viniendo  
 Fidelidad, y Esplendor,  
 Muchos Etnas el Amor.

**NAVARRA.**  
 Vinculos son de vna, y otra  
 Triunfante Nacion bizarra  
 Las cadenas de Navarra.

**TOLEDO.**  
 En su Antigüedad Toledo,  
 Para mostrarla pregonada,  
 Que el solo es vna Corona.

**GALICIA.**  
 La Fè en la fee de Galicia,  
 Con su Escudo ayuda al que  
 Es bolante de la Fè.

**SEVILLA.**  
 La que à vn Santo Rey triunfante  
 Ofreció belica Silla,  
 Dà à su Monarca la Silla.

**CORDOVA.**  
 Leal Cordova dedica  
 En fertiles esmeraldas  
 Vn Cetro, y muchas guirnaldas.

**MURCIA.**  
 Fina, quanto liberal,  
 Murcia embia reverente  
 Seis Coronas à vna frente.

**ALGARVES.**  
 Del Africa à sus Algarves,  
 Haràn que à su Rey Belona  
 Le contagre otra Corona.

**GIBRALTAR.**  
 Vna fee, y vna Corona  
 Rinde en todo singular  
 El zelo de Gibraltar.

**INDIAS.**  
 Yà las Orientales Indias  
 Al nuevo rayo Español  
 Le adoran Monarca, y Sol.

**NAPOLES.**  
 Napoles del Soma ardiente,  
 Con las ocultas centellas  
 Su Cetro adorna de Estrellas;

**BORGOÑA.**  
 El Ducado de Borgoña  
 En vn lazo, y vn Luzero  
 Vniò el Leon, y el Cordero.

**MILAN.**  
 Milàn para el nuevo Duque  
 En Aguilas, y Leones,  
 Despojos vne, y Blasones.

**FLANDES.**  
 Para ofrecer su Corona  
 Flandes añade al Toyson  
 El rubi del Coraçon.

**BARCELONA.**  
 Yà de vna, y otra Nacion  
 Es Barcelona leal,  
 Vinculo, no antemural.

**MOLINA.**  
 Oy Molina à su Señor  
 Tanto triunfo duplicado  
 Cifra en solo vn braço armado.

**ORAN.**  
 Oràn si del Sol parado  
 Viò en su ayuda el arbol,  
 Oy ha de ver otro Sol.

De esta suerte discurrió el Ingenio sobre sus Empressas, y Armas de los Reynos, que yo passo à seguir la carrera, desde el Parnaso, hasta el Palacio Real, con las circunstancias mas notables à este assumpto, que en la segunda Relacion se diràn algunas particularidades, en quanto à las Armas,

# ADORNO DE LA CARRERA DESDE EL PARNASO

*hasta Palacio.*

En el rodapiés del Parnaso estava à mano derecha esta Letra.

*A su Monarca celebre.*

*El Pindo, pues la Poesia*

*Es Culto, y es Armonia.*

A la otra mano està ambas en targetones pintados,

*Musas cantad, que en el Pindo*

*Logra el Parnaso Español*

*Otro influxo, y otro Sol.*

Fuè el Pindo dominado así de vn Mancebo, sabio, valeroso, y prudente; y con justa causa, à tal Joven esta Villa (Parnaso de todas las ciencias) le dedica este con las nueve hermanas Pierides, habitadoras de Elicon; sus nombres eran, *Vrania, Polymia, Callope, Tersicore, Clío, Melpomene, Erato, Euterpe, y Falia*, todas con Cetros en las manos, significacion de todas las ciencias, dimanadas de la Musica, que es la Clave por don de se gobiernan; que esto procedió de aver bebido, ò beber de la Fuente Castalia, ò Pegasea en este Monte de la sabiduria estas hijas de Jupiter, ò del Cielo (pues la sabiduria de alli viene.) Eran Múscas todas, como hijas de Apolo, primer Musico; porque esta ciencia es Divina. Al pie de la Fuente, à los costados, tenian à sus lados seis Ninfas, à los seis mas selectos ingenios de nuestra Corte; seis solos, no por solos, pues aunque fuera el Monte mas eminente que el Pindo, los que ha auido en esta Corte, lo pudieran poblar, y coronar de Cetros, y Guirnaldas. Fueron los tres de mano derecha nuestro feliz Español, el nunca olvidado, que les dió à los Teatros la vltima perfeccion de la Comica; junto à el el Principe de la Representacion, Lope de Vega Carpio, tan dilatado en conceptos, como en Comedias, luz de ellas en todo el Orbe, à quien se le debe diversion tan politica, y entretenida; despues Argensola, tan compendioso, que todo lo que escrivia, sin passar silaba, dezia, y sentia.

A la mano izquierda estava nuestro defendado Quevedo, milagro en la Poesia, admiracion en el verso, sentencioso en lo grave, chistoso en lo jocoso; despues Zarate, clarissimo, como elegante, culto en la chança, y Cortesano; despues el culto de los Cultos, Don Luis de Gongora, que entre velos dava mayores luzes con sus esplendores opacos. Estos seis fueron los que lograron obsequiar la feliz entrada de nuestro Felipo Quinto.

Corriendo las ceras desde el Arco à su mano derecha, estava vn tablado en forma de Anfiteatro, ò Trono, donde residia la Villa, con todos sus Regidores, para hazer la entrega de las llaves de Madrid, corriendo desde alli colgadas hasta el Palacio, con curiosa compostura, y riqueza de paños, como se viò, en los que tenia la Casa del Duque de Medina-Celi, que era de realce de oro, que no se discute su precio, sin igualarle ninguna en toda la Carrera, aunque en gustosas, y pulidas muchas, mas no de tanto coste.

En el Portico de la Soledad ayia vn Luzero primoroso; despidiendo rayos de flores, y plata; y por coraçon, ò centro nuestro Rey à lo Militar, en vn ovalo del centro; adornado todo el ambito de Aguilas de dos cabeças de flores de mano.

La fuente de la Puerta del Sol, y de la Villa, no les quisieron ocultar lo primoroso de su fabrica, solo el que surtiessen los cristales por todos los caños de sus terços, y azavachados jaspes.

Las gradas de San Felipe adornadas de muchas figuras jocosas, tan imitadas al natural, que suspendian la vista del vulgo al mirar sus propiedades.

Los Mercaderes de la Calle Mayor, con su acostumbrada pulidez, formaron en su distrito vn vistoso corredor de Arcos entretregidos de espejos, orlados de verdes hojas, siendo las Columnas de dos en dos, imitacion de corales, presidiendo en medio del tramo vn doloel, y en el nuestro Rey à cavallo, con aquel ayre, y destreza que su Magestad lleva; y abaxo su dignissima Abuela, y Princesa nuestra; y en los medios puntos de los Arcos, las Armas de los Reynos, con sus targetas; y en ellos sus

motes, adequados à sus Armas, aludiendo lo mesmo que los de la Carrera del Retiro, que no se ponen por ser quasi vnos.

En la Calle de S. Ginès estava el sitio del Consejo de Indias de materia de escultura, que sustentava tres columnas de jaspes blancos, y plata, de Arquitectura almuhadillada, cõ los perfiles dorados; y en lo eminente la empresa de este Consejo, que era vna Nave; en el medio dos Columnas del Plus Ultra; y à sus lados el Rey D. Fernando el Catolico, y el Emperador Carlos Quinto; Colòn con vn compàs delineando; y à la otra esquina Cortès, descubridor de sus dilatados Reynos, en tiempo de estos inclitos Monarcas, todos de cuerpos enteros, de costosa formacion, y perfeccion, armados de punta en blanco, y la Africa haciendo fachada con vna fuente, ofreciendo perlas, y otras piedras preciosas en su traje Indio.

Enfrente el Real Consejo de Cruzada, cõ su fabrica de talla, de quatro balcones, corredores de jaspes muy primorosos.

Los Pretineros tambien adornaron su distrito, mas los Pellegeros con vna costosa, quanto agradable compostura, en vn bosque, de todo genero de animales, con sus Motes de ingeniosa chança; el Consejo de Hazienda tambien se señalò cõ vn modelo raro, formado dos corredores en Pedestales, y Columnas de jaspe azul, faxadas de Coronas doradas; y toda la talla, y claros cubiertos de flores de Lis doradas, haziendo fachada de vna puerta, ò entrada de Templos antiguos, en cuyos espacios de pinturas primorosas estavan de medio cuerpo, Abuelo, Padre, y Hermanos, acompañado à N. Rey, colocado debaxo de dosel.

Enfrente el Militar Consejo de Ordenes en otro Edificio muy primoroso, forma de quatro ventanas, balcones, sobrecolumnas quadradas, de jaspes rojos, y plata, y oro, rematando con las Armas Reales, orladas de Banderas, y Estandartes tremolando al ayre; los Guarnicioneros adornados sus dos costados, hasta la Puerta de Guadaluara de emparrados, entretegidos en Arcos, con sus frutos, y con las letras del nombre de Felipe Quinto, con cada vna escrito en targetas vna prerrogativa, y gracia natural de nuestro Rey, en cuya Puerta de Guadaluara,



xara, hãsta la Plateria, no avia cosa especial.

*Plateria hasta Palacio.*

Desde el primer Oficio hasta la Calle de Santiago, por ambas ceras, se formaron dos tablados, de amplitud diez pies, y de altura doze, poblados de cubos de 5. gradas en alto, y entre estos grandes vno pequeño; hazian las fachadas desde tierra al plano del tablado, Arcos de jaspe blancos aperlados, con los planos, y fondos de jaspe azul, y blanco, y los perfiles dorados; y sobre los medios puntos de los Arcos por targetones, vnos Escudos de joyas de diamantes, rubies, esmeraldas, topacios, perlas, y otras piedras de inestimable valor, y grandeza, formando Coronas, Leones, Corderos, flores de Lises, y otras insignias de los Reyes de España, y Francia; y en las quatro esquinas, en los primeros cubos, quatro Estatuas de cuerpo entero, armados al traçe Godo; à la derecha el Santo Rey D. Fernando con la espada, y mundo; el primero, y el segundo vna cabeça de Moro à los pies, y à la izquierda el Rey S. Luis de Francia; el vno cõ la espada en la mano, y el otro cõ vna Corona de espinas, y 2. clavos, y debaxo de los Pedestales 4. Geroglificos con estos Motes.

Pintõse en el Pedestal de San Fernando, à la fachada, dos Mundos, y las Colunas del Plus Ultra, con esta Letra.

*Porque era Imperio sucinto  
Todo vn Mundo à tal Señor,  
Nuevo Mundo hallò el valor.  
Para Don Felipe Quinto.*

En el del lado se pintò Atlante sustentando el Cielo, con esta Letra.

*Deste nuevo Atlante es,  
Cuya virtud con assombra  
Tuvo el Cielo sobre el ombro,  
Y tuvo el Mundo à sus pies.*

Al correspondiente de abaxo este pintõse vn Sol resplandeciente, que eclipsa à vna Luna, con esta Letra.

*Yà el infeliz Español  
Pronostica su fortuna,  
Siendo eclipse de la Luna  
De Filipo el nuevo Sol.*

A su lado pintòse vna granada, que la abre vna mano, con esta Letra.

*A Fernando se debió*

*Verse España de estatura,*

*Pues èl acabò en grandura*

*Lo que Pelayo empezò.*

Todos dignos elogios à tan santo, y valerosos Catolico, y Christiano Rey; pues no le obstò, al ser valiente, el ser Santo, que el Cielo tambien se gana à cuchilladas.

A los pedestales del Santo Luis pintòse vn Leon recostado sobre Flores de Lis, con esta Letra.

*Y à desde Luis se hizo franca*

*La uníon, de Lises, y Leones,*

*pues brillò entre sus blasones,*

*La Española Sangre blanca.*

Pintòse ha su lado vna Corona prendida de vna cadena de flores, y este Mote.

*Del Santo Luis el valor*

*Quiso Dios ver combatido,*

*Si preso, nunca vencido;*

*Muerto, pero vencedor.*

Al otro correspondiente vn Laurèl, por frutos Flores de Lis, y vn Leon, que cogia vna grande, y esta Letra.

*Gravé, España, entre sus glorias*

*De las Lises la fragrancia,*

*Pues oy le ha quitado à Francia*

*La mayor de sus victorias.*

A su lado vna Lis en el ayre, que la cogen dos manos, con esta Letra.

*La Lis, que de la alta Esfera*

*Baxò à tu mano Real,*

*Serà blason inmortal*

*De nuestra uníon verdadera.*

Bien ponderado, pues, se mitan oy estas dos Casas vnidas: bien, que presagios todos, los anteriores deste lazo tan misterioso

31 308

rioso, todo lo demás eran obelisco de plata, y oro, y sobre ellos Castillos, y Leones sentados con la espada, y el Mundo en las manos, vandejas, y piezas tan primorosas, que excedia lo pulido al valor.

En las Casas del Ayuntamiento residia el Consejo Real, y en la misma fachada, vn estrado, que lo ocupavan sus dignas Esposas, con Magestuosa pompa de galas, y ostentacion.

Junto à Santa Maria residia el Consejo de Flandes, tambien fabrica primorosa de dos altos, con su Frontis de pintura. En la plaza de Palacio avia tres calles de vallas; la del medio para el acompañamiento, y Persona Real; y las dos para dos Carros Triunfales, en que fueron las Filomenas Comicas, elogian- do con sus dulzes acentos, hasta dexarle en el Palacio, que fue desta manera.

Salieron del Retiro à las tres en punto, como era la orden, los Clarines, y Timbales, à quien seguian los mismos de la Villa, y despues sus Tesoreros, à quien seguian los Regidores todos con garamayas à lo Romano, de tela blanca, y plata, que llegaron hasta el Arco: Despues Gran Comitiva de las Ordenes Militares, todos de color vestidos de golilla, plumajes, y penachos de diferentes hechuras, en ayrosos, quãto galanes, y briosos Cavallos, seguianlos los Gentiles-Hombres de la Casa, y Boca, y despues Gran Comitiva de Señores, y Grandes de España; despues nuestro Catolico Philipo en vn Cavallo Alazan tostado, tan brioso, y apacible, que igualava lo fogoso: con lo templado llegando al Arco, saliò la Villa à recibirle, y el Ilustre Corregidor Don Francisco Ronquillo, le entregò las Llaves, quitandose el sombrero su Magestad, admitiò el Don, y poniendose debaxo del Palio, prosigió su carrera hasta Santa Maria, donde se apeò à dar gracias à esta Gran Señora, y prosiguiendo llegò al Arco, donde ya estavan las Ninfas, que en sonoros acentos le acompañaron hasta dexarle en su Casa, quedando todos tan alegres de ver à su Rey en su Solio, que no tiene explicacion la pluma para su significacion; por lo qual à otro dia, en regozijo tan excelsivo, dieron principio las Compañias Comicas

32  
cas à su honesto exercicio por mañana, y tarde, hasta el Domingo: funcion que nunca se ha visto en esta Corte.

Esta fuè la Magestuosa entrada de nuestro Rey, los adornos, aparatos Reales desta Corte quiera el Cielo le logremos dilatados siglos, consiguiendo verle con Heredero, para tener todos los gozos cumplidos; y supla el Lector los defectos, por la brevedad del tiempo, como he dicho, no vãn mas expressadas las circunstancias, en la segunda Relacion se supliràn las faltas, ò el ingenio con su elegancia suplir à mis defectos.

---

*Y de las objeciones que huviere avido, en quanto à los versos de la carrera, y dia que fuè su Magestad à Atocha, se pondrà en segunda Relacion, porque no parezca olvido.*

## LAUS. DEO



Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Y de las cosas que se han de hacer en el presente año de mil y seiscientos y noventa y tres  
de las cosas que se han de hacer en el presente año de mil y seiscientos y noventa y tres  
de las cosas que se han de hacer en el presente año de mil y seiscientos y noventa y tres

Extremely faint and illegible text occupying the lower two-thirds of the page, likely the main body of a document.





1069727



