

Utinastros, nada se perderá en-
 que del todo se deshechen, y despre-
 cian aquellas solo propuestas en
 borrar, y de mi letra, y venia fuerter
 tiempo, gastos, y trabajos agonos,
 si ya todas se prevencaven debru-
 sadas.

Aun la circunstancia de propo-
 nerlas yo en Sistema, en fuerza
 me desconfianza: pues es cierto
 que todo Sistema como tal, está
 mas expuesto a que se desprecie
 y abandone del todo, que no a que

se pueda enmendar bien, y alte-
rarle en sus partes principales.

Asi pues surge preciso, que no se
ocupen los Dibuxantes, hasta que
S. M. determine, apruebe, y evoque
lo que guistare de culpa, y mani-
fieste su ultima Resolucion. Pero
supuesta ya esta, no debe quedar
arbitrio para mudar, y alteran
las Representaciones, en cosa esen-
tial de ellas.

Veanse, mirense, Reflexionense,
convinense, y consultense antes

que llegue al caso de la eleccion, y
 con mas razon el del Dibujo, y del
 Cencil: puer no tanto en esto vlti-
 mo, quanto en lo primero, se debe
 afirmar el acierto de los Adornos.

Obrar que se fabrican para viglos
 de viglos, aunque vto lo pidan la vo-
 la eleccion de vno, piden el que para
 su acierto, concurren antes muchos,
 presentando vros ideas, y vros sis-
 temas distintos.

Por esta razon el Sistema de
 Adornos, que como el mas minimo

de tantos intento proponer en
estos borradores, le he formado to-
do de Representaciones de Personas,
Cosas, y Acciones mas famosas
pertenecientes a España: ya por
que en los ocho pliegos de A.B. apren-
te que debia ver asi, ya porque
esta misma circunstancia, verme
ha intimado con el precepto.

En continuacion pues de
aquellos pliegos, aunque ya no
de las mismas ideas por las cir-
cunstancias del nuevo precepto

que me ciren à objetos especiales,
 concipo algunas reflexiones pre-
 cisas, que podran justificar, que
 no todo el sistema, que propu-
 siere, es fantástico, o de
 puro capricho.

Digo que ni las representa-
 ciones deben ser enigmáticas,
 ni se deben reducir à Jeroglifi-
 cos ou Adornos. Esto no seria
 reparable en un edificio transito-
 rio; pero si, en una obra, que se
 edifica para la eternidad. Ador-
 (nos)

que pocos encenderian de pveon-
te, todos ve ocultarari, sin duda
à la inteligencia de todos los que
vinieren despues de algunos mi-
llares de años.

Los Elderos Geroglífico
de que aun oy ve hallar cerca
de los obeliscos, Columnas, Pirá-
mides, y otros edificios de lo
Egipto, nada tenían de sig-
nificativos, quando se esculpieron.
Ya hare mas de dos mil años
que Herodoto pensò à registrarlos

y ya entonces estaba perdida
 la inteligencia de ellos: no por-
 que al tiempo de esculpirse fueren
 impenetrables à la mayor parte
 del Pueblo, vino porque el trans-
 curso de los Siglos ocasionò aque-
 lla perdida. Solo se admiran oy,
 porque no se entienden, y se ad-
 miraron al principio, aunque todos
 los entendian.

Hieroglyphics, palabra grie-
 ga, precisamente significa Sa-
 grada escritura, ó escritura oculta

Representaciones de cosas sagradas.

Solo tomó el nombre de los objetos,
y no como oy se entiende de una
enigmatica Representacion poco
perceptible.

A este tenor, un Caliz y una
Hostia, que inmediatamente, y
sin enigma Representa ^{mo} al S^o.

Sacramento de la Eucharistia, y
que todos los Españoles entende
mos, para ya à ver Representa
cion enigmatica y puramente
Geroglyphica, vi con el transcurso

de muchos siglos, lo que Dios
no permitira, se perdiese su
notoria, y obvia representacion.

La Reflexion esalta á los ojos.
Si la significacion notoria para
con el tiempo à ver Enigmatica,
en que parará la que ya de pre-
sente se esculpe enigmatica y
dificil? Quales mas naturales,
y de notoria, y clara significacion
fueron los Adornos, y las ins-
cripciones que se requirieren pra-
var

tanto serán mas proporcionados
para Adorno, Instruccion y pre-
caucion contra la inconstancia
del tiempo.

Ambrosio Morales trae la
Inscripcion que se halla en la Cole-
gia de S. Juan de Travia en Astu-
rias. Es una especie de Laberin-
to muy facil en el qual se leen
por mas de 300. palabras, esta es
clara, aunque concierne palabras
historicas. Silo Princeps fe-
cit: aludiendo a que el Rey

D. Silo, quemurió el año
de 183. mandó fabricar aque-
lla Zolvia.

Con esta claridad, aun-
que no concanta concision, se
deben idear todos los Adornos
que compongan el Systema. Esto
es, que á lo menos de presente los
entiendan casi todos, y que
aun en lo futuro, los puedan en-
tender muchos, sin violencia e inter-
pretaciones.

Ya con mas claridad, se debent

evitar Adornos de significación
fantástica: ya porque por lo común
son Representaciones quiméricas;
ya porque no son Adornos in-
ductivos: ya porque lo mismo
cuentan los fingidos, que los verda-
deros: ya finalmente, porque si
en semejantes obras se deben
evitar, como ya dije, Representa-
ciones Enigmáticas, aunque cier-
tas, porque con el tiempo no parecen
à ver marcaciones, por ininteli-
gibles; tanta más precaución se

debe poner en que el edificio no se
 cargue de Alarciones, porque con
 el tiempo, no los admira la inculpa-
 ble ignorancia, como Enigmáticos
 Misterios.

De uno y de otro absurdo ay
 exemplos bastantes, que omito
 por no molestar; y porque en
 quanto a las representaciones de
 Statuas, es mas trivial era trans-
 lacion de objetos. En los Jardines
 de Aranjuez se enseñan dos Sta-
 tuas de bronce, como representantes

à Adam, y à Eva, solo porque
están desnudas, viendo ciertos, q
son estatuas del Paganismo, y
que en misma Inscricion debie-
ra de impresionar à los prescupa-
dos, aun quando no fuese tan noto-
ria la Repugnancia.

En virtud de lo dicho, debo
tambien prevenir que las vagas
ideas de Adornos, que propuse
en los ocho pliegos, se deben cir-
cunstanciar, de modo que solo
sean adaptables al Palacio.

de un Monarca Español, y no
 á otro qualquiera Palacio de otros
 Monarcas, o como dice el vulgo
 orareis, no que se pueden etiam
pro Animabus Purgatorij.

El fundamento del Sistema de
 Adornos así explicados, y que sean
 de clara, obvia, y sencilla significa-
 cion, se debe tomar de algun hecho
 Historico, que universalmente sea
 conocido, no solo en España, sino
 tambien en todo el Orbe y en todos
 los siglos pasados, presentes, y futu-
 ros.

Siendo conuicente que los
Egyccios, Griegos, Romanos &c. -
fundavan por lo comun, el sistema
de adornos para sus edificios &
que intentaban competir con
la eternidad, en los hechos no son
aunque fabulosos, y por lo mismo
falsamente sagrados, es mas
oportuno, que el sistema que
aqui propusiere, para los adornos
de un tan magnifico edificio es-
pañol, y que ha de ser Domicilio
de Cardenales, Monarcas, se funde

en algun hecho historico famo-
so, notorio, Real, Sagrado, y Lite-
ral de la Sagrada Escritura.

El que me ha ocurrido es el
que acaso ve abra ofrecido y ana-
turalmente a todos, y el que por
lo mismo, le surge el mas oportu-
no, y conveniente para funda-
mento. es el hecho circunstancia-
do de la Fabrica del Templo y Pala-
cio de Salomon, que intento un
Padre el Rey David, y que por
averse muerto, fabrico su hijo.

No molesto con toda la narrativa,
por estar todos enterados ya de
la Historia. Solo escogeré dos pa-
sajes, que tienen buceiva conexiõn
entre vi, y muy del caso para el
Systema.

En el primero habló el mismo
Dios a David, y le dixo: Filius,
qui nascetur tibi, erit vir Quietis-
simus: faciam enim eum Requies-
cere ab omnibus inimicis eius
per circuitum; et ob hanc cau-
sam Pacificus vocabitur, et

Pacem, et otium dabo: Ipse

83

ædificabit Domum Domini meo.

El segundo contiene el Contexto formal de la Carta de Hiram, Rey del Tyro, que escribió a Salomón felicitándole sobre la fabrica del Templo y del Palacio, y dice así: Benedictus Dominus Deus Israel, qui fecit Cælum, et Terram: Qui dedit David Regi filium Sapientem, Eruditum, Sensatum, et Prudentem, ut ædificaret Domum Domino,

et Palatium sibi.

Hallanse estos dos textos en
los Paralipomenos: el 1.º Libro 1.º
cap. 22. Verso 9: y el 2.º Libro 2.º cap
2.º Verso 12. Inotese, que aquellos
quatro atributos, con que Hirami
elogia a Salomon, de Sabio, Erue-
dico, Sensato, y Prudente, ya re-
caen sobre el dulcissimo epitheto
de Pacifico, con que Dios se digno
elogiarle por si mismo; Salomon,
Pacificus vocabitur.

No se deben escudriñar los

altos juicios de Dios, y porque
 no quiso que David fabricase
 el Templo y el Palacio, aviendose
 sido tan fervoroso sus deseos pa-
 ra empezar, y acabar tan mag-
 nífica obra: aviendose preparado
 ya tantos materiales, y sumas
 de dinero; y aviendose confirma-
 do con el Sitio del monte que
 es Collado Moria. In monte
 Moria, qui demonstratus fuerat
 David Patri eius, in loco, quem
 paraverat David.

La causal que el mismo Dios
significò à David, y conota de la
descurtura, es Plurima bella bellas-
ti; non poteris edificare Domum,
Domui meo. Aya sido David
un Rey, aunque Santo, muy per-
seguido con Guerras, y como à es-
tas es coniguiente la inevitable
efusion de sangre, no era tan pro-
porcionado para el avunco un Rey
Animoso, y Guerrero, como un hijo
Salomon, Rey Pacifico, por nom-
bre, y por antonomasia.

No obstante lo dicho, aquella
 magnificencia de edificio tan ma-
 ravilloso, que intento David, y
 perficcionó Salomon, se debe
 medir por aquella magnanimi-
 dad, con que el Rey Padre David
 explico sus fervorosos deseos.

Domus autem quam edificari
volo Domino, talis esse debet, ut
in cunctis Nationibus nominetur,
preparabo ergo necessaria: et ob
hanc causam, ante mortem vram,
omnes preparavit impensas.

Paréceme que el hecho histórico
Sagrado, no necesita de intérprete,
para que aun el menor literato,
y menor advertido Español,
sepa aplicarle á la fabrica de la Pa-
lacio, y á su Real Capilla, ó Templo,
y á sus mas principales circun-
stancias que han ocurrido.

Que el difunto Rey Padre
or ^{or D^{no} P^{ro}} D. Felipe V.º que esté en
el Cielo, aya vido como Rey Da-
vid perseguido, aunque siempre
victorioso y que por la ocurrencia
cia