

38  
Los caracteres de vna, y otras, son

sencillosimos, bien gravados, y con-  
servados, y con todo eso, son ininte-

ligibles. Es verdad que en las que

llamo Punicas, o Gaditanas, se co-

nocen los caracteres que expresan

Gadix, el antiguo nombre de Cadix,

pero esto es por el tal qual conoci-

miento que ay de los caracteres Pre-

nicos, y Punicos, cuyo Idiomax ya

entrevi, ya con el Samaxitano, y He-

bros tenian mucha conexiõ, como

se ve en el Perulo de Paulo. Pero

Otros Caracteres agregados son casi

del todo obscuros.

Al contrario de todos los Caracteres  
que tienen las monedas Españolas  
Celtibéricas, ni siquiera de uno se sabe  
hasta ahora el valor, o a que letra cono-  
cida corresponde. Se han ve mone-  
das obscuras de Luzitania, porque  
este curioso, fué muchas de aquellas  
y las hizo imprimir en un tomo en 1.<sup>o</sup>  
que no es rarísimo, para dar oca-  
sion a los Eruditos de buscar la clave  
de su inteligencia.

Al presente toda la Europa está tan ignorante de lo que contienen dichas monedas, como si nunca se hubieren acuñado, ni se adelanto vigiera un dedo, con el trabajo del Académico Mr. Mahudel, que hizo clara de los caracteres que se parecen entre sí. Este trabajo más es de vista que de inteligencia.

He visto de este genero de monedas innotas muchas de plata, del valor de un Denario Romano: algunas de cobre y una de cobre sobreplataado. Se que en la Real Biblioteca

de esta corte, se conservan muchisimas, y cada dia se compran las que van valiendo por si acaso en algun tiempo se pudiese hacer idea por la multitud de ellas, y por otras Inscripciones que se hallan en algunas cosas, con los mismos caracteres.

Al caso: estas monedas se fabricaban quando los Romanos introducian su dominio en España. Supongave que desde entonces ay an pasado 1300. años. Es cierto que dichas monedas, verian tan conocidas en aquellos siglos, como en ellos lo son

Los Doblones. No obstante esta cor-  
 tedad de siglos, ya se volovieren  
 para monumentos de lo poco que los  
 hombres cuedan de instruir a los veri-  
 deros; contentandose con formular,  
 en lugar de noticiar, y dando las  
 noticias con una concepcion afectada.

Es preciso pues hechar los  
 ojos ária los confines de la eterni-  
 dad, para asegurar a los que de  
 mil, en mil años no sucedieren,  
 y instruir los de la Tabrica de tan  
 Real, y sempiterno monumento, que

que siempre tendrán á la vista.

Non temporaria morā; verum etiam

Aeternitatis destinatione, de <sup>P</sup>linio

que parece aia fabricado Scavo

ou Feano. Este volo le haia tempo-

raio, y para poco mas de un mes

de vo; pero tan magnifico, y firme,

que le pareció á <sup>P</sup>linio que ve aia

fabricado para toda una eternidad.

Las Incripciones del nuevo  
<sup>P</sup>alacio, no se deben concevir, como

que volo han de servir para 500.

800. ó 1000. años. temporaria mora

sino que han de permanecer tantos  
Siglos como el Palacio mismo Aster-  
nitatis devinatione

El inocente apetito de verber algo  
de lo que parava en el mundo hace  
aora 10 años, y el no poderle variarse  
cer fuera de aquello que se ve por  
la sagrada escritura) me ha hecho  
imaginar varias precauciones con-  
tra la voracidad del tiempo, y de las  
flamas sus auxiliares, y contra la  
vicinitud de las cosas humanas &c.  
En el espacio de 20 años florecieron

en España los Imperios Cartagineses,  
Romano, Gotico, y Arabigo, y si se  
quisiesen juntar todas las memorias  
que de todos ellos existen ay, todas  
cabrian en un corto volumen.

No es suficiente el Refugio de  
avilo de volar la Imprenta. Espensis  
ay 300. años que esta se invento, y  
ni aun a sus mismos habiles Inven-  
tores los ha podido libertar de la obsi-  
curidad. Otras cosas avia mas in-  
roducidas en todo el mundo, y no  
obstante ya se han perdido. de C



todo. Bien ve que esto se mirara  
 y como paradoxa despreciable, pero  
 no me seria facil persuadir con ex-  
 periencias lo contrario.

Por lo qual insistire siempre en  
 el dictamen de que no se debe conten-  
 tar la curiosidad española con que  
 en edificio tan celebre, como vera el  
 nuevo palacio, se ponga una sola,  
 y concisa Inscriccion, por no opo-  
 nerse a la moda de los nimiamente  
 escrupulosos Antiquarios. Hablo  
 unicamente de estos, pues los otros

no podrían menos de aprovax el dictamen en virtud de lo que han leído.

En Adule Ciudad maxima de la antigua Etropia, aun existia a la mitad del Siglo 6.<sup>o</sup> vn monumento precioso que alli avia exigido el primer evergetes de los Ptolomeos, para sempiterna memoria de sus Conquistas, y expediciones. Era una grande Silla de blanco marmol, dedicada al Dios Ataxe, y en la qual estavan gravados Hercules, y Mercurio 220 años antes de Christo. En el

respaldo, y brazos de aquella silla,  
 estava una Inscriccion en Idioma  
 Griego que contenia mas de 30. Ca-  
 racteres al averso, y al intento.

Recuerdo vi existe aun oy  
 alli aquella Inscriccion, pero sabe-  
 mos que la infinidad de Volumenes  
 que los Ptolomeos juntaron en Ale-  
 xandria, no alcanzo para conser-  
 varla. Fenemota oy, y entera, pero  
 es porque el Viajero Cosme Indople-  
 -wtes caminando por Adula en el Si-  
 glo 6.<sup>o</sup> tubo la curiosidad de copiar-  
 la

de la misma Silla, y la qual tradu-  
so, è imprimió Græco Latina, el P.  
Monfaucon, como cosa tan singu-  
lar para la Genealogia, Geographia  
Chronologia, è Historia. Vease aqui  
una Inscricion larga de 30. Letras  
y que contiene las cosas que onom-  
asas eran notorias y vulgares, y  
oy las admiramos como Reconditas  
y Raras.

No es inferior a esta Inscrip-  
cion Adulitana, el famoso monu-  
mento Ineytano, por hallarse en la

antigua Ciudad de Troya. Lo vno  
 edificio, casa, o Palacio en honor de  
 Augusto Cesar, y en sus paredes  
 aun oy se lee una Inscricion tan  
 larga, que si se pudiera leer todo,  
 tendria mas del 2<sup>o</sup>. leman, pero aun  
 se leen mas del 2<sup>o</sup>. y se halla copiada  
 en varios autores, y con mas indi-  
 vidualidad en Fabricio.

Poco antes que muriera Augusto  
 quiso que se grabasen en dos tablas  
 de bronce, como dice Suetonio, o en  
 dos columnas como quiere Dion,

los hechos, y sucesos mas notables  
de su vida, para que se transmitiesen  
a la Posteridad. Entonces los  
destreyra por obsequiar a Augusto,  
pidieron un tanto de aquellas Ins-  
cripciones, y las gravaron todas  
a la letra en las paredes del dicho  
Palacio. Perexieron los bronceos, co-  
mo originales, y unicamente han  
quedado aquellos Marmoles, co-  
mo Copias.

Claro está que los Romanos  
de aquel tiempo, aun quando no

miraven como *superfluas* *teles*

48

Columnas por ser tan notorio el con-  
tenido, tendrian por lo menos por  
cosa escusada que se copiaren  
en Ancyra.

No obstante los *Ciceros*, y *Umbri-*  
*quarios* modernos, à pevar de un  
favorecida concision Romana, mi-  
ran aquella celebre y larga *Invasip-*  
*cion* del *Uiglo* de *Augusto*, como cor-  
ta y la lloran como diminuta, en  
medio de leerse 33 *letras*. Esto es,  
porque viendo como dice *Lyprio*

Insigne monumentum Antiquitatis,  
et historiae Augustae, quasi crema-  
rium; la hacia muy al caso, que o  
fuera aun mas larga o al menos  
se pudiese leer toda.

Solo escogi estas dos Inscrip-  
ciones Lapidarias Griega, y Latina  
por ser largas, y de los Siglos en que  
florecian las dos Lenguas. Si qui-  
siese agregax mas exemplares, ci-  
taria los fastos Capitolinos, y los  
famosos Alarmones Arundelianos,  
que de Grecia se han transportado



46  
a Inglaterra, y a otros mas utiles que  
todas las piedras preciosas que  
vienen del oriente.

Pero no omitiré lo que dice el  
P. Balbin, en su Historia de  
Boemia. Afirma que en las pare-  
des de Praga, digo de una Iglesia  
de Praga, estava grabada arrigua-  
mente con letras de diversos tama-  
ños, toda la Biblia, desde el Genesis  
hasta acabar el Apocalipsis. Aun-  
siendo tan difícil ya de perderse  
tanto, y tan soberano contexto, sería  
y aquella Inscripcion, si existiese

un utilísimo monumento de litera-  
tura.

No propongo esto, para que  
las paredes se ayen decargan  
de tantas letras. La milésima par-  
te bastaba, y de ningun modo se  
alteraxia la exterior hermosura  
del Palacio, si las letras se coloca-  
sen con Symetria de tamaños, Sitios,  
y correspondencia &c.

En el arte de escribir de Potanco, se  
halla un Alfabeto, ó A. B. C. muy  
hermoso, y curioso, cuyos adornos,  
y losos de cada caracter, ó letra, pudie-  
ran

servir de adorno á la cara exterior  
 de las piedras del Palacio. Esto es  
 una misma piedra veia entonces  
 Piedra, Adorno, Letra, y Consignificante  
 con las otras Piedras. Crea que el  
 circuito del nuevo Palacio pasará  
 de 20. pies Geometricos, los que mul-  
 tiplicados los. que crea verá lo alu-  
 ra, hacen 200 pies Geometricos qua-  
 drados, Area, ó Superficie exterior  
 de todo él.

Una volapla, ó hilera de piedras  
 caracterizadas, ó parlantes quere

colocaven de vraso de la Cornisa terminal, dando buelta como faja à todas las Paredes del Palacio, era bastante para decir mucho. El hecho es, que en varios edificios, se ven las piedras que componen la cornisa, con algun adorno particular, que no significa, ni con significa cosa alguna, y que regularmente es adorno ridiculo, y voluntario, sobre muy costoso.

No veria mas oportuno, que ese mismo adorno significase

para siempre algun contexto  
 claro, y seguido que hiciera in-  
 mortal el edificio, e inmortal a  
 su fundador? Los solos 24. ador-  
 nos sencillos de la 24. letra del  
 dicho A.B.C. curiosos, repartidos,  
 y repenidos en los 20. piez de piedra  
 que circiendan todo el Palacio, es-  
 curavan nuevos adornos. La  
 misma conuinacion de letras  
 que servia de contexto se-  
 guido de la Inscriccion que se

quiere colocar al andax de la Cor-  
nisa hacia convarnar, dichos adornos  
de tal manera, que resultare una cu-  
risisima faxa de Piedras parlantes  
y significativas que al mismo tiem-  
po deleitaven la vista, y en ensavery  
à los cuixos.

En este caso dando un pie Geo-  
metrico de altura à cada letra, cubri-  
do. Letras en la dicha faxa, que ya  
podriamos llamar Lenglon; numero  
suficiente para un contexto largo,  
vñ, y curioso a eleccion de Villag.

Tantas Letras no se gravaven en  
 las Piedras duras, sino con algun  
 Relieve, seria dos veces eterna la  
 Inscriccion: ya porque los caracteres  
 serian de tanta dura, como las mis-  
 mas piedras, ya porque despues  
 que el tiempo començava, o acabava  
 de comer, y consumir todo el Relieve:  
 en los mismos Vestigios de la Ruina,  
 començava a descubrirse la misma  
 Inscriccion como gravada.

Con este arbitrio, y otros seme-  
 jantes para poner otras Inscriccio-  
 nes

de contextos distintos, ò en los an-  
gulos exteriores, ò en otras partes  
del Palacio, se hace facil que en él pue-  
da quedar una eterna memoria de  
lo mas principal, que los mas remo-  
tos venideros gustaran saber de  
aqui a dos mil años.

Esto se podria reducir a capi-  
tulos generales. V.g. Debe quedar  
memoria eterna de los nombres,  
edad, nacimientos, coronacion y  
Reinado de Su Magestad. La ascen-  
dencia, y descendencia con todo