

Militar. El Dios Endovelico por re-  
presentar á Cupido, copiese de la cara  
lampiña, o menbravada de las dichas  
monedas de la tanora.

Los rostros, traje, y adorno de  
Cavera de los quatro Reyes Habides,  
Gargouir, Argandris, y Geyon, se  
podrian copiar de los quatro Ginetes  
de las monedas dichas, que vean algo  
diferentes entre si, y con la adverten-  
cia singular de que muchos tienen  
Sombrexos, como los de ay, y aun  
el vestido de los Aldeanos, y en la

moneda N.º de Sastanosa, se ve el ori-

258

ginal de los Sombreros de los Altaragos.

Si al Rededor, encima, ó al pie  
de estas ocho Representaciones, se  
han de poner Trofeos, ó insignias, es  
preciso huir de todo trofeo Militar  
moderno; pues sería una mamarra-  
chada, y aun mayor que la de ver à  
Hercules hilando verle rodeado  
de pieras, y de arcabuzes, ó fusiles.  
No todos los Trofeos han de ser mili-  
tares, y los que huvieren de servir de  
adorno es indispensable que vengan

al caso de la Representacion principal  
y del Siglo correspondiente.

Para el Hercules Gaditano, se  
podran enlazar la Clava, la Piel: las  
Columnas: los Atunes, y el Arpon. Pa-  
ra Orixis, y Habidas los Instrumentos  
de Agricultura. Para Gargoris, los de  
Jardinage, y de los Colmenales. Para  
Neton, los Instrumentos antiquissimos  
Militares, y entre ellos la Honda. Pa-  
ra Endovelico, las insignias de Ado-  
nis, flores, flechas, y otros del amor  
85. Para Geryon, y Argantonio, una

mezcla de Instrumentos Pastorales

259

de Agricultura, y de Utilicia, y entre

ellos el Delfin, la Sanna, el Alfange,

el Estoque, y un Torxillo, las quales

insignias adoman las ciudades mo-

nedas antiquissimas Españolas, que

llaman de Soutenora.

Esto es quanto ve me ofrece añadir

a los muchos pliegos que contienen mi

Sistema total de adornos, y asi lo firmo

en<sup>a</sup>. Martin de Madrid A de Junio

del 749. Fr. Martin Sarmiento =

Ramosencacion

Representacion del  
Intendente de Palcos

al Rey sobre este  
Papel, y Resolucion  
de Su Mag.

Lmo. Sr.  
Ex. S.

Señor. Como amanos

de V. d. el adjunto Papel, exco  
por el R. P. Sarmiento, aque  
ha dado motivo no averle enten-  
dido Saqueti, y aver este dispuesto  
se colocasen sobre las dos Venca-  
nas cotocerales del Falcon prin-  
cipal

dos Coronas de Laurel, y lo mismo  
 en los ocho frontis de las quatro Fo-  
 rtes. Como avia creído que esta  
 disposición de Ornamentos, era de  
 acuerdo enae el P.<sup>o</sup> Maestro Ser-  
 miento, y el Arquitecto, le mandé  
 dar las Plantillas, y trabajar en  
 las referidas Coronas. Taviendo  
 me este R.<sup>mo</sup> hecho entender  
 Adornos diferentes, y alusivos à  
 todo su Sistema, que ha proyec-  
 tado: lo dexo todo à l.<sup>o</sup> a fin

que se halle con esta noticia, y  
se sirva de solicitar su aprova-  
cion, para que con ella no perda-  
mos tiempo en su execucion, y  
que no padorca la fabrica nin-  
gun atraso. Nuestro Señor  
guarde a V. d. los muchos años  
que dero. Madrid 15 de Junio

de 1749 = Ex<sup>mo</sup> S<sup>ra</sup> Señor =

D<sup>n</sup> Baltasar de Quera y

Vigil = Ex<sup>mo</sup> S<sup>ra</sup> D<sup>n</sup> Joseph

de Carvajal, y Sancerter-

## Resolucion de su Mage.

El Rey ha visto esta Representacion de V. S. y el Papel del Alca-  
 -estro Sarmiento que viene con ella,  
 y lo devuelvo. Y manda S. M.  
 que en consecuencia y cumplimiento  
 to de sus anteriores Resoluciones,  
 se execute todo lo que tiene apro-  
 vado y señaladamente lo que  
 el P. Alcaestro Sarmiento he-  
 chamientos, y quiere que se



practique. Dios guarde  
a V. S. muchos años como usual.

Aranzuez 18 de Junio del 1719 =

D. Joseph de Corvaſal y  
Lancaster =

---

Proposicion para los Ador-  
nos de la Fachada princi-  
pal de Palacio =

Muy señor mis: Dueno y S.<sup>r</sup>

Recivi la del. S. y el Dibujo de la  
 principal fachada del Palacio, y co-  
 mo el Sol del Zodiaco, y este caigen  
 sobre la Cavera del Rey, quando  
 sale al Balcon, y ventana principal,  
 no importa esten mas altos, o mas  
 bajos, y me parece que estan bien  
 endonde estan pintados. Pero en su  
 Dibujo, note un error Astronomico

muy reparable, y es que los Signos  
Aries & G. vienen en orden desde  
el Oriente, al Poniente, y deben con-  
tarse, y seguirse al contrario, desde  
Poniente à Oriente; pues ese es el  
movimiento que el Sol lleva por el  
Zodiaco, al contrario del que le haze  
hazer el primer movil en el siste-  
ma comun.

La faja del Zodiaco, debe tener  
todo lo ancho posible, y debe estar  
sembrado de estrellas; y si fuere

arol el fondo del Zodiaco, y do- 263

radar las estrellas, veia oro so-

bre arol (que es la combinacion de

los colores Reales) y todo pareciera

mejor un cielo. El Sol que esta

sobre el Centro del Leony, no es tan

propio como un ojo. Por todo lo

qual, y por otras cosas que omito,

quisiera que no se parare a obrar,

sinque antes viese yo el ultimo

Dibuso, que ha de venir para el

Modelo. Los dos huecos ocupados

con dos coronas de Laurel, de los  
que V. S. me habla, y el espacio del  
medio para la Inscriccion, son tan  
estrechos, que ni pueden admitir  
Inscriccion de muchas Letras, ni  
adornos de consideracion. En  
suposicion que los huecos colatera-  
les, no admiten mas que dos co-  
ronas de Laurel, y que estas sobre  
aver ya otra en el remate del escu-  
do, no tienen conexiõn alguna  
con lo demas, colocadas alli tan

Solitarias, me parecia que en lu- 261  
gar de Coronas, se esculpiesen allí  
las dos phases de la Luna: estas son  
su quarto creciente, y su quarto  
menquente, con alguna gracia, y co-  
mo regularmente se suelen pintar  
con cara de perfil, y con Cuernos  
al Levante, y al Poniente.

Imaginando que el Zodiaco es  
un Circulo entero, aunque no se  
ve todo, y que en su porcion visi-  
ble, se ven el Sol, y las estrellas, es

151  
natural la conexiõn de que se vea  
la Luna en los dos huecos dichos, y  
como estos corresponden a dos cuar-  
tos del dicho círculo, respecto del  
Sol, vienen mejor en ellos los dos  
quartos de Luna, que las dos Coro-  
nas de Laurel. Tomito hai alivio-  
nes polineas, y Obvias, de que no teni-  
-endo la Luna mas luz que la que  
recibe del Sol, los Domesticos se  
asomaron a las dos Ventanas co-  
laterales, sobre quienes estan las

Semi-Lunae, no tienen mas Luci-

265

mientos que los que graciosamente

Reciben del Rey, como Sol.

He notado que no ha quedado  
blanco, o hueco proporcionado en toda  
la fachada para colocar en él la  
Medalla en Relieve de nra. España  
Representada de Illiger con los ador-  
nos convenientes, que he propuesto  
en mi Sistema y con los dos famo-  
sos textos de Claudiano: Contu-  
lit Augustus, señalando ária



aviso, à los Emperadores, y ge-  
nerat qui cuncta Regant, señalan-  
do ària aniva, à la serie de los  
Reyes de España.

Todo firme en que este perna-  
miento es el alma, y clave de  
toda la fachada, y así viene por  
extremo, que no se ayá hecho lugar.

No avia vino dos Sinos proporci-  
nados, ó de vap del Balcon, sobre la  
puerta principal, ó en el hueco que se  
deja para la coxa Inscipcion.

Alla verdad, aviendo dever tan

266

cosa y axida la Inuexpcion que se  
podria poner sobre las columnas  
endonde esta Philipus V. & que  
dava el dicho hueco muy capaz  
para la Medalla de España y ve  
mirava como en el Centro de toda

la fachada y quistaria mas golpe  
que don Tenplones de Inuexpcion.

Tambien me persuado que si se corr-

ruleca el gusto de S. M. preferira

la dicha Representacion de la Monar-

(quia

de España, en aquel sitio á la  
Inscripcion que se podría poner en  
otros sitios diferentes.

Deseo que V. S. se sirva reflexionar  
sobre esto, que es de mucha importancia  
para mi Sistema, al qual se le quitará  
estas, y otras cosas semejantes, que  
para mí es lo menos malo que he  
diciendo, quedaran todos los demas  
Adornos sin alma, armonia, con-  
exion, ni simetria, y de los quales  
casi sueltos, e inconexos jamas

Sere Responsable entre los curiosos. 267

Tambien venia, aunque no tam-  
bien, la dicha indispensable Representacion de España con un correspondiente adorno en el Sitio, que ay debajo del Valon, y sobre la Puerta principal; pero estando ya ocupada esta capacidad, y lo que es mas con no otro adorno que el de un visible Alacaron, ya no ay otro arbitrio, que el propuesto arriba.

Esto es quanto se me ofrece

Responder á la de V. S. á cuya obe-  
diencia quedo, y cuya vida luego á  
Dios guarde muchos años. S. Mar-

tin, y Junio 15 del 749 = B. L. m. de V. S.

Un seguro servidor, y capellan. F. X.

Marin Sarmiento = S. D. Baltasar

de Algueta =











# PLANO

268

De toda la Serie de los Reyes, y  
de otros Adornos de la Coronacion  
del Real Palacio Nuevo.

---

Tiendame Comunicado el Plan de  
toda la Coronacion del Palacio con todas  
las Marzotas, para Estatuas, y Ador-  
nos, Conto 133 Marzotas en todas, y  
en el mismo pliego de papel de dho Plan  
puse de mi letra los Nombres de los  
Reyes correspondientes, y de los Ador-  
nos; para que assi Numerados no  
pudiese haber Equibocacion en Colo-  
carlos. Hasta sepase el Adorno  
de la Cabeza, y las Insignias de las

Manos correspondientes à cada una  
de las ~~Catadas~~ <sup>Manos</sup> Señaladas.  
las, digo en General que los Adornos  
de las Caxeras han de ser.

1. Moxiones Romanos.

2. Coronas Regulares.

3. Coronas Imperiales.

4. Coronas Cerradas.

Con Cabello

hasta el hombro

### Adornos de las Manos.

1. Lanza Romana.

2. Copada ancha con sola una Cruz.

3. Cetro.

4. Baston horizontal como el Capitan

5. Mundo.

6. el Bolumen del Fuego Juzgo.

7. La Cruz de los Angeles de Oro.

## Reglas Generales.

269

- 1.<sup>a</sup> Desde el primer Rey Ataulpho, h.<sup>ta</sup> el Marzo 32. para Leovigildo Coschusibe, ningun Rey deve llevar Cetro, ni Corona.
- 2.<sup>a</sup> Leovigildo es el primero q. ha de tener Cetro, y Corona Regular; y halli en adelante, o Corona, o Diadema H.<sup>a</sup> segun se dixià despues.
- 3.<sup>a</sup> Hasta D. Pelayo <sup>Dr</sup> Cosclusivo, ningun Rey hade llevar Espada ancha en la mano. todos los Reyes anteriores han de llevar ala izquierda colgado <sup>Dr</sup> un Trañi, un Cuchillon, como Espada ancha muí Coxta con su Cruz al modo que se pintan los Capitanes

Romanos, y usaron todos los Reyes  
Godos, como consta del Rey Roce-  
ruindo en la aparición de S. Leo-  
cadio a S. <sup>n</sup>thephonso.

La. Todos los Reyes hasta Leovigildo han de llevar el vestido de Ca-  
pitanes Romanos; aunque calzados  
de algún modo; Cabello largo, Moxió<sup>n</sup>  
en la Cabeza; La Lanza, ó Hasta  
Romana en la mano; y a la izquier-  
da el Cuchillon axura explicado;  
y la otra mano, y brazo haciendo  
Arco, ó assa todos con barbas.

5.ª Desde Leovigildo hasta S. <sup>n</sup>thelajo  
se observará que todos tengan el Cu-  
chillon: Ninguno ha de tener Copo  
y da