

azotenlos norabuena;  
 pues *vapulantibus illis*  
*humorem peccantem cetat*  
 pero dárlos muerte? *Nunquam*  
 y así, que vivan, y beban,  
 mas *fractis ossibus suis*,  
 para vér si así encarmientan.

*Plaf.* Pues dice que somos ossos,  
 qué vá que el perro nos sueltan?

*Espejo.* Habló con tanto torrente  
 de dulzura, y eloquencia  
 mi Compañero, que á mí  
 nada que exponer me dexa,  
 fino que en quanto á su vida  
 los rigores se suspendan.  
 Pues qué, la vida de el hombre  
 es moco de pabo? Hay tiendas  
 donde se compre otra, como  
 quatro quartos de manteca?  
 No, Señor. Que no visitan  
 ni escriben, se les objeta,  
 à Zapateros: *Quid hoc?*  
*Nihil*: que escribir de priessa  
 su plana, *pertinet solum*.

á los niños de la escuela.

No visitan? Bien! y cuántas  
visitas pierden la hacienda?

En fin, soy de este dictamen:  
expressamente *Volterra*

los salva, *Hortero* los libra,  
y sobre todo canela;

*qui potest capere capiat,*  
*lex octo, caput ochenta.*

*Plas.* Bien haya tu boca, quien  
pudiera engastarla en perlas!

*Francho.* Votese, si se han de ahorcar,  
ó degollar.

*Teres.* Quién tal piensa?  
quite allá: pues no repara,

que donde esta la clemencia  
tan de asiento, alcanza à todos

el indulto, que yá esperan?  
Perdon, y vivan mil figlos

los que con mirarnos, premian.

*Todos.* Vivan.

*Campan.* Y yá que el perdon

se vé tan à manos llenas,

à todos nos le configa

una Tonadilla nueva.

*Todos.* Y postrandonos al Sólío  
de Magestad tan Suprema,  
humillense nuestros labios,  
donde se estampan sus huellas.

### TONADILLA.

*Terej.* A cantar voy gustosa  
por mis Monarchas  
(silencio)  
esta Tonada nueva  
con mi guitarra:  
entenderán, sin duda,  
se me ha olvidado;  
como soy, no hay duda, se han engañado.  
Compañeros, niñas mias,  
vámos al caso.

### ESTRIVILLO.

Desde Cartagena vengo  
à la lita, la lita, y ló,  
porque la perla mia me lo mandó.

Me dixo que me traxera  
 aquesta Tonadilla , que canto yo:  
 de la lita , la lita , lera,  
 oyrás seguidillitas nuevas.

Compañero , no te gusta?  
 no te agrada ? no vá bueno?  
 Por vida del demonio , yá lo verémos;  
 zicaté , zicaté , morení , morení,  
 pulidí , pulidí; vaya , que empiezo.

### *SEGUIDILLAS.*

Estas seguidillitas  
 te ofrezco , perla,  
 hacen el fonfonete  
 las castañetas:

A la lita , la lita , la lita , lera,  
 hacen el fonfonete  
 las castañetas.

Digan las voces,  
 que vivan los Monarchas,  
 que tiene el Orbe.

# T O D O S .

Todos decimos,  
que admitas , aunque leve,  
el sacrificio.

## F I N .

Bartholomeo Santos	Maria Labdeman	Teresa Garrido
Pedro Galban	Maria Garcia	Ana Maria Campano
Juan Elicavan	Maria de los Rios	Rolando Guerrero
Juan Caballero	Antonio Orozco	Maria Sabido
Miguel de Ayala	Francisco Rober	Maria Hidalgo
Diego Coronado	Juan Pláncida	Maria Alvarez
Juan Ponce	Juan Angel	Maria de la Chica
Juan Labdeman	Josep Lopez	Maria Guzman
Dionisio de la Calle	Victor Lopez	Catalina Blanco
Blas Perera	Phelipe Nolas	Agueda de la Calle
Eulacio Rivera	Francisco de la Calle	Sebastiana Perera
Antonio de la Calle	Francisco Callejo	Francisco Muñoz
Ramon Orozco	Thomas Carero	Maria Antonia de
Joseph Campano		

Viva el Gran CARLOS TERCERO. Dent. grito.

Over. Triumphe, royne, verra, y viva.  
Dentro Tercel. seguidme, porque la Tropa  
con las aplausos repitan...

# BAYLE DE LA BATALLA, PARA FIN DE FIESTA.

## P E R S O N A S.

Teresa Garrido.	○ Maria Ladbenant.	○ Enrique Santos.
Ana Maria Campano.	○ Maria Garcés.	○ Pedro Galbán.
Rosoléa Guerrero.	○ Maria de los Rios.	○ Juan Estevan.
Maria Palomino.	○ Antonia Orozco.	○ Juan Caballero.
Maria Hidalgo.	○ <i>Tambor de muger,</i>	○ Miguél de Ayala.
Mariana Alcazar.	○ Francisco Rubert.	○ Diego Coronado.
Maria de la Chica.	○ Juan Plafencia.	○ Juan Ponce.
Maria Guzmán.	○ Juan Angel.	○ Juan Ladbenant.
Casimira Blanco.	○ Joseph Espejo.	○ Dionysio de la Calle.
Agueda de la Calle.	○ Nicolàs Lopez.	○ Blás Pereira.
Sebastiana Pereira.	○ Phelipe Nabas.	○ Eufébio Ribera.
Francisca Muñoz.	○ Francisco de la Calle.	○ Antonio de la Calle.
Maria Antonia de	○ Francisco Callejo.	○ Ramòn Orozco.
Castro.	○ Thomàs Carretero.	○ Joseph Campano.

*Dent. grita.* **V**iva el Gran CARLOS  
TERCERO.

*Otros.* Triumphe, reyne, venza, y viva.

*Dentro Teref.* Seguidme, porque la Tropa  
en sus aplausos repita:::

Salen Teresa con guitarra, cantando, y con ella Rosoléa, la Hidalgo, Guzmaná, Garcesa, y Garrido, que traerán panderetas, y una Vándera de un pañuelo de seda, todas vestidas de majas; y de majos, Angel, Lopez, Nabas, Calle, Callejo, Enrique, Carretero, Esteban, Galbán, y Caballero.

*Cantan todas.* Viva CARLOS TERCERO,

Rey de dos Mundos,

que yá los Españoles

(ea, dexalo yá,

que mirandose está)

le llaman fuyo.

*Estriவில்lo.* Viva su gala,

pues es su bizarría

(ea, dexalo yá,

que mirandose está)

quien nos restaura.

*Dent. Mar. Pal.* Pues aqui se ha entrado un corro,  
echemosla.

*Dentro todos.* Corra, y figa.

Salen del mismo modo que las antecedentes, la Palomino, Ladbenana, Campano, Portuguesa, (y ésta con guitarra) Mariana, y Granadina de majas, y la Orozca: y de majos, Ponze, Eusebio, Ramon, Antonio de la Calle, Campano, Dionysio de la Calle, y Pereira.

Cantan todas. Viva AMALIA Divina,

Reyna de España,

pues nos vino de perlas

(cabalito; yà se vé)

por Alemania.

Estrivillo. Viva su garvo,

pues su boca es archivo

(cabalito; yà se vé)

de los alhagos.

Repres. Teref. Hà Reyna! si ucé està viendo,

que se vé la presonita,

echando de la gloriosa

al Rey, que mil siglos vivas;

es razon, que se enterrumpa

guitarra como la mia?

Palomin. Si oye ucé, que acà tambien

soltamos la tarabilla,



en elogios de una Reyna,  
que honra dá à España todicas  
quién mete à usted en meterse  
adonde no la combidan?

*Ladbenana.* Déxalo, y chito, Maruja,  
y nuestro bayle profiga.

*Mariana.* Donde nosotras estamos,  
estarémos, como hay viñas.

*Rosol.* Pienzan que nos aturdimos  
por esso? Lola, repica;  
y tú con este mozito,  
tiendela sin miedo, Luisa.

*Cantan todas las de este corro.*

Viva el gallardo Adónis,  
Principe CARLOS,  
para que al GRAN TERCERO  
(ea, déxalo yá,  
que mirandose está)  
sucedda un Quarto. *fue menor q' el octavo.*

*Bayla Paco de la Calle, y la Garcesa.*

*Estrivillo.* Vivan las gracias,  
que en Infantas, y Infantes,  
(ea, dexalo yá,

que mirandose está) b zoigolo no  
nuestro amor halla. b suod sup

*Palom.* Pensarán que no hay más que esto?

Pepa, y Paco, cancia arriba. b ou bnois

*Esta la baylan Ramon, y la Campano.*

*Cantan todas las de este corro.*

Viva la REYNA MADRE,

de quien procede

un Rey, que vé tan bellos

(cabalito; yá se vé)

fus descendientes.

*Estrivillo.* Viva por cierto,

pues se vé Vid fecunda

(cabalito; yá se vé)

con tantos Nietos.

*Nabas.* Vámos, no nos defacupan

el puesto?

*Ladbenan.* Pues me dá risa:

quánto yá, que se chancéan?

*Rosól.* Agradezca à quien nos mira,

que si no :::

*Sale Coronado de majo , como acelerado.*

*Coron.* Qué haceis , reniego  
de paciencia tan ansina?

*Todas.* Qué traheis , Bastian?

*Coron.* Que acá os figuen  
vuestros maridos , con tirria,  
porquè os haveis escapado,  
y me témo una paliza.

*Teres.* Que si quieres! Aqui no  
ferá tanta su ofladía.

*Sale Ayala de majo , y de él huyendo Maria  
Antonia , y Agueda deteniendole.*

*Agueda.* Tente , hombre.

*Ayala.* Há , perra traydora!

*Maria Ant.* Pues si baylan las vecinas,  
no he de ir à vér lo que baylan?

*Ayala.* No.

*Maria Ant.* Sí ; porque tú lo digas!  
pues quiero venir , y estarme.

*Ayala.* No vé usted cómo lo chilla?

Calla.

*Maria Anton.* No quiero callar.

*Ayala.* En dando en una manía,  
aunque el Rey esté delante,  
no cederá ni una pizca:  
pero en casa nos veremos.

*Sale la Paca huyendo de Espejo, que trae una tranca, y la Pereira deteniendole.*

*Pereira.* Hombre, que te precipitas:  
Qué haces?

*Espejo.* No mas de matar  
mi muger por unos dias,  
si usted me dá su licencia.

*Paca.* Matar? lo que despavila!  
pues mandria, si no venimos  
à vér tales maravillas,  
que son portento del mundo,  
para qué semos nacías?

*Espejo.* Dices bien. No he visto cosa  
mas guapa en toda mi vida!  
Jesus, tanta Magesta!  
Vámos, qué es cosa que enchiza!

mas es para venerarlos;  
pero esso de baylar., quita.

*Paca.* He de baylar , y he de vér.

*Ayala.* Seo Toñin , bayle , qué implica?

Chito , y acá con nosotros.

*Espejo.* Seo Polán , es tan arisca,

que lo que passo con ella,

el Señor me lo reciba.

*Sale Plafencia , y quiere castigar á Teresa.*

*Plaf.* Yá la hallé : Há muger infame,

así las ordenes mias

guardas ? Toma hasta despues.

*Teres.* Por Dios detenedle , amigas.

*Agued.* Por qué es esto? Así á una Dama

un hombre de bien castiga?

*Plaf.* Qué tal será , quando un hombre

tan de bien se precipita,

que la dá , solo por gusto,

seis paloteados al dia?

*Ayala.* Malas son.

*La Pereir.* Peores son ellos.

*Ayala.* Dexarnos , y ancha es Castilla.

*Teres.* Hagamonos à una vanda,  
y verémos si respingan.

*Todas.* Vámos.

*Espejo.* Qué, quieren ustedes  
perdernos? Virgen Maria!

*Dent. Ladben.* Poned luego la Vandera,  
donde de todos sea vista.

*Sale de Soldado.* Dios guarde à ustedes, señores.

*Ayala.* Y al señor Furriél le asista.

*Ladben.* Buena planta! Há Caballeros,  
entre gente tan lucida,  
hay quien siénte plaza?

*Teres.* Amigo,  
quiere à tan fuerte quadrilla  
dár la ropa.

*Ladben.* Sí señoras,  
con el alma, y con la vida.

*Teres.* Ea, yá nuestro despique  
esta ocasion facilita,

*Coron.* Ellas plaza?

*La Pereir.* Sí, y nosotras  
vengarémos la ignominia  
de su amenaza.

*Agueda.* Dexarlos,

y no gastémos saliva.

*Teres.* Y si de esta extravagancia  
la diversion se origina  
de quien lo vé, alto al Quartél.

*Todas.* Vámos, y el eco repita :::

*Cant. Teres.* Vámos, pues, à la guerra  
para vengarnos.

*Cant. Plas.* Vayanse, que nosotros  
en paz quedamos.

*Cant. Rosob.* Mucho pesa Mochila,  
y Fusil al hombro.

*Cant. Ladben.* Como CARLOS se alegre,  
muy leve es todo.

*Cant. Granad.* Quién será en esta guerra  
Gefe, pues falta?

*Cant. Teres.* Quite allá, que en mí tienen  
su Capitana.

*Cant. Coron.* Tan apacibles iras  
poco tememos.

*Cant. todas.* Si volvemos armadas,  
toca à deguello. *Vanse.*

*Plas.* Fueronse?

*Ayala.* Sin quedar una.

*Coron.* Estámos bien, à fé mia!

*Ladben.* Buenos quedan sin mugeres.

*Plas.* Usarlas de perspectiva;  
que en teniendolas de corcho,  
à qualquier parte se arriman,  
y no piden.

*Nabas.* En su rumbo  
no fuera malo el seguirlas.

*Espejo.* Pues no vén, que han de vencernos,  
al vérlas puestas en fila?

*Plas.* No importa : à formar passémos  
el campo, que en la pericia  
militar, ni un hermitaño  
me echará la pierna encima.

*Ladben.* Lo han pensado como diestros.

*Plas.* Pues todo el mundo me siga,  
y guerra contra ellas.

*Todos.* Guerra.

*Plas.* Y Santiago de Galicia.

*Todos.* Y Santiago de Galicia.

*Vanse los hombres, tocan Marcha, salen todas,  
hacen lo que siempre : Teresa viene de Capi-  
tan, detrás trae el Tambor, y otra viene  
como de Teniente detrás de todas.*



*Teres.* Llegó la nuestra, valientes  
 nobles Amazonas mias:  
 pero porque en la experiencia  
 lo militar se acredita,  
 (aunque nunca ha de ser todo,  
 que fuera cosa prolija)  
 Silencio. (como unas mudas  
 se han quedado las fantitas)

*Todo lo que van diciendo hacen, dando  
 tiempo à la accion.*

Preparense al exercicio.  
 La mano derecha al arma.

*Golpe de tambor à cada cosa.*

Alto à las armas.

Presenten las armas.

Apunten.

Retiren las Armas.

Altas las Armas.

Tercien las Armas.

Marfedón.

Y ahora mas que el mundo embista.

*Dentro Caxa , y Pifano.*

*Maria Ant.* Formados nuestros maridos  
vienen.

*Agueda.* Qué harémos , amigas?

*Palom.* A ninguno dár Quartél,  
repitiendo en su ignominia :::

*Cant.* A la batalla , à la batalla,  
y venguen nuestras iras  
agravios recibidos

al precio de sus vidas.

Diciendo el pregon , que el enojo publica:

Mueran los hombres , las mugeres vivan.

*Despues del quatro tocan su Caxa , formandose  
à la izquierda del Theatro , y salen los hom-  
bres , y Ayala trae la Vandra : Al toque  
de Caxa , y Pifano hacen su  
entrada.*

*Ayala.* Ya del miedo de un rebato  
estoy con Alferecia.

*Plas.* Comilitones valientes,  
 echar el pavor diez millas,  
 y estad como yo ; que yá  
 las piernas se me reilan.

*Teres.* En fin , maridos traydores,  
 para mayor grosseria,  
 nos presentais la batalla?

*Plas.* No es presentada ; es vendida.

*Teres.* Pues ha de ser á buen precio:  
 pero porque no se diga,  
 que plomo , y polvora vencen,  
 dad media vuelta , queridas,  
 y armas á tierra.

*Plas.* A lo mismo.

*Teres.* Tambor , al arma.

*Plas.* Repica. *Batalla.*

*Todos.* Vencisteis ; yá nos rendimos.

*Palomin.* Véd en qué sus fanfurrinas  
 pararon : Al fin , señoras,  
 todos vienen de rodillas.

*Ellas.* Con que sois nuestros rendidos?

*Ellos.* Sí.

*Paca.* Pues dése la quadrilla  
 por prisionera de guerra,

para que de oblacion firvan  
 sus afectos , y los nuestros,  
 ( aunque ofrendas desvalidas )  
 al MONARCHA Español , fuente  
 de gracias , y de delicias.

*Teres.* Sí ; mas concluya el Saynete  
 una Marcial Tonadilla:

*Todos.* Y ante todo , REY , y REYNAS,  
 PRINCIPE , è INFANTES , vivan.

### TONADILLA.

*Ladbenana , y Portug.* Compañeros queridos,  
 decid acordes,  
 que vivan los Monarchas,  
 que tiene el Orbe;  
 pero por divertirlos  
 dirán mis voces:

*Estriuvillo.* Se despuebla todo el Mundo  
 por vér los REYES de España;  
 yá forman la Infanteria,  
 y yá presentan las Armas:  
 pasan los Guardias de Corps,  
 y las Carrozas bizarras:  
 en una vá un Madrileño;

( mas

(mas robando vidas , y almas )  
 lleva su Esposa á su lado,  
 que la goce edades largas:  
 figue luego lá hermosura,  
 que es el PRINCIPE , é INFANTAS:  
 dicen á voces todos  
 con algazara:

*SEGUIDILLAS.*

*Todas.* Viva CARLOS TERCERO,  
 que es Rey de España,  
 Clarines , y Timbales  
 hagan la falva.

Viva , viva , viva:  
 Clarines , y Timbales  
 hagan la falva.

Digan las voces:

No te olvides, Gran CARLOS,  
 de tus Leones.

Y á tus Vassallos  
 con el mayor respeto  
 tienes postrados.

*Este viva le repré-  
 sentan los hombres al  
 compás de la Musica.*

F I N.

127  
(mas robando vidas, y otras)  
lleva su Espoza a su lado,  
que la goce cada lugar,  
siga luego la harmonia,  
que es el PRINCIPE, e INFANTAS:  
dicen a voces todos  
con algazanil:  
SECUNDILAS.  
Toma Viva CARLOS TERCERO,  
**CON LICENCIA.**

---

---

MADRID. Por Joachin Ibarra, calle de las Urosas.

MDCCLX.

Clarines, y Tambales  
hagan la musica.  
Digan las voces:  
No se olviden CARLOS  
de sus Leonos  
Y a los Vallallos  
con el mayor respeto  
tienen postados.

E I N





1069901





60984 81800