

*Culp.* Què dudas?

*Entend.* Què estás pensando?

*Culp.* No de esta voz confundida  
tu memoria este afligida.

*Ent.* En aqueste encanto advierte:  
acuerdate de la muerte.

*Musc.* Acuerdate de la vida,

*Homb.* En dos mitades estoy

partido, (pasion tyranal)

entre el horror de mañana,

à la ventura de oys;

à aquel fgo, y à este vòys;

y uno, y otro en mal tan fuerte,

ò me aflige, ò me divierte;

qual ha de ser preferida

de mis glorias?

*Musc.* Vida, vida.

*Homb.* De mis penas?

*Entend.* Muerte, muerte.

Y aunque me la den à mí.

los encantos de esta fiera,

he de entrar, porque no fuera

Entendimiento, si aqui

temiera morir; así,

Ulises, te has olvidado

de ti mismo? Así entregado

à unos placeres fingidos,

que sin mí, y con tus sentidos

aquí vives engañado?

*Culp.* Estará (dime) mejor,

creído de tu prudencia,

allà con la Penitencia,

adónde todo es horror,

todo tristeza, y pavor,

que aquí, donde le divierte

tanta gloria?

*Entend.* Sí, si advierte,

que aqueita gloria es fingida,

*Culp.* Cantad, cantad.

*Musc.* Vida, vida.

*Ent.* Tocad, tocad: muerte, muerte.

*Homb.* Dices bien, à ti te creen

los influxos de mi estrella.

*Culp.* Pues dexafine?

*Homb.* Ay Culpa bella,

que tú tambien dices bien?

*Entend.* Valor mis voces te den.

*Culp.* Muevate el verme rendida.

*Entend.* Nada el seguirme te impida:

tocad. *Culp.* Cantad,

*Homb.* Pena fuerte!

*Musc.* Vida, vida,

*Entend.* Muerte, muerte.

*Dentro Penitencia.*

*Penit.* Muerte, muerte.

*Musc.* Vida, vida.

*Entend.* Este es bien precedero.

*Culp.* Aquella es pena cruel.

*Entend.* Por esso espera laurel.

*Culp.* Goza tu vida primero.

*Entend.* Mira que es encanto fiero.

*Culp.* Mira que es tormento fuerte.

*Ent.* En que eres mortal advierte.

*Culp.* No te acuerdes de esso, no.

*Musc.* Vida.

*Penit.* Muerte,

*Los dos.* Quién venció?

*Homb.* La memoria de la muerte.

*Culp.* Què importa que aya vencido,

si escapate no podràs

de mí? En mí poder estás,

sin reservarte un sentido.

Las flores que avia texido

la Penitencia, que eran

las virtudes que pudieran

salvarte, yà las perdiste,

tú mismo las deshiciste;

pues què alivio de mí esperan

oy tus ansias?

*Entend.* No te de

aquefso

aquello desconfianza, en el Cielo esperanza,  
que es columna de la Fè.  
Essas virtudes, yo sè,  
que quando mas divertido  
las avias esparcido,  
para guardarlas, llegò  
à recogerlas:::

*Culpa.* Quièn?

*Sale la Penitencia.*

*Penitencia.* Yo,

que el Arco de Paz he sido,  
que si oy en Carro Triunfal  
me llegas à ver sentada,  
substituyendo Dosèl  
de oro, de purpura, y nacar,  
es, porque à triunfar de tí  
vengo, que quando me llama  
del hombre el Entendimiento,  
no puedo yo hacerle falta.

Las virtudes, que sin él  
desperdiò su ignorancia,  
yo recogí; pues es cierto,  
que si se adquieren en Gracia,  
siempre que vuelva por ellas,  
en deposito las halla.

Y para que el Hombre vea,  
que solas à vencer bastan  
tus Encantos, oy verás  
todas aquestas viandas,  
del viento desvanecidas,  
en humo, en polvo, y en nada,  
mostrando con este exemplo  
lo que son glorias humanas,  
pues el Manjar solamente,  
que es eterno, es el del alma:  
este es el Pan Soberano,  
que veis ya sobre esta Tabla:  
la Penitencia os le ofrece,  
que sin ella (cosa es clara)

que verle no merecia  
el hombre con glorias tantas.

Sentidos esto no es Pan,  
fino mas noble substancia:

Carne, y Sangre es, porque  
huyendo

las especies, que ai estaban,  
los accidentes no mas  
quedaron en Hostia blanca.

*Culp.* Como quieres que te crean  
los Sentidos con quien hablas,  
si todos conoceràn  
que los ofendes, y agravias?  
Llega, Olfato, llega à oler  
esse Pan: en èl què hallas,  
Pan, ò Carne?

*Van llegando los Sentidos.*

*Olfato.* De Pan es  
el olor. *Culp.* Llega, què aguardas,  
Gusto?

*Gusto.* Este gusto es de Pan.

*Culp.* Llega, Tacto, què te espantas,  
dí lo que tocas?

*Tacto.* Pan toco.

*Culpa.* Vista, à ver què es lo que  
alcanzas?

*Vista.* Pan solamente.

*Culp.* Tú, Oido,  
rompe essa Forma, que llama  
Carne la Fè, y Penitencia,  
y luego las desengaña  
al ruido de la fraccion:  
qué respondes?

*Oido.* Culpa ingrata,  
aunque la fraccion se escucha  
ruido de Pan, cosa es clara,  
que en fé de la Penitencia,  
à quien digo que la llaman  
Carne, por Carne la creo,  
pues que ella lo diga basta.

*Entend.* Esta razon me cautiva.

*Pen.* Ea, Hombre, pues que aguardas?

Cautivo ru Entendimiento

está ya de la Fè Santa

por el oido, à la Nave

de la Iglesia Soberana

buelve, y dexa de la Culpa  
las delicias momentaneas.

Ulises cautivo ha sido

de esta Circe injusta, y falsa:

huye, pues, de sus encantos,

yà que estos secretos hallas

en el Jupiter Divino,

quien sus encantos deshagan.

*Homb.* Dices bien, Entendimiento,

de aqui mis Sentidos saca.

*Tod.* Vamos al Baxel, que aqui

todo es sombras, y fantasmas.

*Culp.* Que importa, (ay de mi!)

que importa,

que así de mí poder salgas,

si mis Encantos sabrán

seguirte por donde vayas:

yo sabre alterar las ondas,

*Penit.* Y yo sabrè serenarlas.

*Tocan Clarines, y descubrese la*

*Nave, y todos se meten*

*dentro.*

*Culp.* Tribulaciones no son

en la Escritura las aguas?

Luego à padecer le llevas

trabajos, afaes, y ansias.

*Penit.* Si; pero estos son regalos,

con que mas merito alcanza.

*Deñt. tod.* Buena viage, buen viage,

*Culp.* Aquellas voces me matan.

*Homb.* Circe cruel, pues que supe

vencer prodigiosas Magias,

quedate, donde te sirva

de monumento tu Alcazar.

*Culp.* Ondas, que tanto Baxel

suftris sobre las espaldas,

en vuestros senos de nieve

le dad sepulcro de plara.

*Penit.* Ondas serenas, al blando

movimiento de las aguas,

porque vuestros pavimentos

no sean montes, sino alcazar.

*Culp.* Vientos que soplais del Norte

no le saqueis de Tinacria,

y chocad, calcado el pino,

en aquellas peñas altas.

*Penit.* Notos, que venis del Austro,

soplad con suaves auras,

porque hasta el Puerto de Hostia

oy à salvamento salga.

*Ent.* Buen viage nos prometen

las señas de la bonanza.

*Culp.* Haced, Vicios, que el velamen

todo pedazos se haga,

y buelto el Barco, sea tumba

con piramides, y jarcias.

*Homb.* Haced, Virtudes, que rompa

la quilla suave, y blanda,

encrespando las espumas

vidrios de nieve, y de plata.

*Todos.* Buen viage, buen viage,

que vientos, y ondas amaynan.

*Homb.* Circe, poco tus Encantos

han podido, pues me saca

(ay de mi!) la Iris Divina,

coronado de esperanzas.

*Pen.* Circe, yà su Entendimiento

và con el: poco las trazas

de tu Magia te han valido.

*Culp.* Llena estoy de pena, y rabia!

Si yo soy vivora, como

no me rompo las entrañas?

Si soy aspid, como oy

mi veneno no me mata?

Pedazos del corazon  
me arrancarè con mis ansias  
para tirarlos al Cielo:  
mas à mí , què me acobarda?  
Si en la Nave de la Iglesia  
huyes de mì , sabrè darla  
tormentas que la zozobren;  
mas ay de mì ! que ya es vana  
mi Ciencia , pues que la veo  
navegar con tal bonanza:  
faltan todos mis Sentidos,  
pues que ya poder me falta.  
*Suena Terremoto , y al ruido se hunde  
el Palacio.*

Confundanse los Palacios,  
y bolviendose montañas  
obscuras , no viva en ellas  
fino yo , porque me saca  
à quien encantado tuve  
la Penitencia Sagrada,  
en virtud de aquel Divino  
Manjar , que dà por Vianda.  
*Todos.* A cuyo grande milagro  
el Mundo mil Fiestas haga,  
principalmente MADRID,  
noble corazon de España,  
que en celebrar à Dios Fiestas  
con la opinion se levanta.

*Con esta repeticion , y al son de las Chirimías , se dà FIN AL AUTO.*



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

QUIEN HALLARA  
MUGER FUERTE.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

---

P E R S O N A S.

*Voz primera.*  
*Voz segunda.*  
*Voz tercera.*  
*Voz quarta.*  
*La Fama.*



*La Idolatria,*  
*El Hebraismo.*  
*La Gentilidad.*  
*Señta de Mahoma.*  
*Musicos.*

*Sale la Musica, y cantan, y baylan las quatro Mugeres, y quatro Hombres, vestidos los primeros à lo Indio, los segundos à lo Judio, los terceros à lo Español, y los quartos à lo Moro.*

*Mus.* **P**ues mas que nunca usanas  
 saludan oy dia,  
 la Aurora con su llanto,  
 y el Alva con su rifa,  
 fuene nuestra harmonia,  
 y alegrémonos todos en su alegria.

*Voz. 1.* Yá que es dia de contento,  
 segun el Cielo publica,  
 regocijese la Tierra

de ver que él se regocija,  
 pues oy anuncian dichas:::  
*Music.* La Aurora con su llanto,  
 y el Alva con su rifa.  
 Los ocho danzando, y asì en todas  
 las Coplas.

*Voz 2.* Vistase de luz el fuego,  
 de pluma el ayre se vista,  
 la tierra de flores bellas,  
 el agua de espumas rizas:  
 y pues anuncian dichas,

*Music.* Alegrémonos todos  
 en su alegria.

*Voz 3.* Las quatro partes del Orbe,  
 gozofamente festivas,

à su rifa , y à su llanto  
 den generosas albricias:  
 y pues oy anuncian dichas,  
*Music.* La Aurora con su llanto,  
 y el Alva con su rifa.

*Voz 4.* Asia en abundantes frutos,  
 America en nobles minas,  
 Africa en purpureas galas,  
 y Europa en almas , y vidas:  
 y pues anuncian dichas,

*Music.* Alegrèmonos todos  
 en su alegria.

*Voz 1.* Todo se goze , pues todo  
 de tanto bien participa.

*Voz. 2.* Como hecha la Tierra Cielo,  
 que el Cielo en la Tierra asista.

*Voz 3.* Digalo la dulce voz  
 con que la Fé nos combida.

*Voz 4.* Pues sin exceptuar personas,  
 no ay ninguna à quien no diga:

*Canta la Fama.*

*Fama.* Venid , venid à la Fiesta,  
 que hace la Iglesia este dia  
 en la nueva liustre Casa,  
 que el Sol para ella fabrica.  
 Venid , que puesta la Mesa,  
 à mi en su nombre me embia  
 à combidaros à todos,  
 en cuya abundancia rica  
 mezclò el Vino, amasò el Pan,  
 siendo en comida , y bebida,  
 Carne el Pan , y Sangre el Vino,  
 uno gracia , y otro vida.  
 Venid , que en Real asistencia,  
 Dios por rara maravilla  
 de amor , viviendo en el hombre,  
 quiere que el hombre en èl viva.  
 Venid, que en Cuerpo, y en Alma:::

*Idol.* Oye.

*Set.* Aguarda.

*Jud.* No profigas,  
 que aunque de fiesta nos halla s,  
 por las lexanas noticias,  
 que en quatro partes del Orbe  
 sonaron tan repetidas  
 de esse Banquete , en llegando  
 à saber , que sus delicias  
 paran en ser sus viandas  
 tan raras , tan exquisitas,  
 como que Carne el Pan sea,  
 y el Vino Sangre , me admira  
 tanto la Propolicion,  
 que me parece al orla  
 dura plastica : y así  
 podràs , ciega Fé , decirfa,  
 que el Hebraismo , que oy  
 del Asia ocupa la Silla,  
 està con su Synagoga  
 tan casado , que no estima  
 su Banquete.

*Representado.*

*Voz.* Y que ocupada  
 en ceremonias antiguas  
 de mi Levitico , no  
 he de dexar sus caricias.

*Idol.* A su exemplar la podràs  
 decir tambien , que la India  
 de America , en quien oy reyna  
 con su hermosa Idolatria  
 el Paganismo , ocupado  
 en desangrar de sus ricas  
 venas el oro , y la plata,  
 que à los cultos sacrifica  
 de sus Idolos , tampoco  
 quiere que otras aras sirvan.

*Representado.*

*Voz 3.* Principalmente en dorada  
 copa , que con sangre brinda.

*Alc.* De parte del Alcoràn  
 de Africa , aunque lo repitas,

podràs decirla lo mismo:  
pues su respuesta se cifra,  
en que está tan bien hallado  
con su Secta, que arguirla  
no quiere.

*Representado.*

*Voz 4.* Y es, porque él siempre  
mas que la arguye la lidia.

*Gent.* Mal haceis en responder  
tan à la primera vista  
defazonados: en que  
ofende la que benigna,  
y liberal, por haceros  
fiesta, à su Casa os combida,  
y mas sin examinar  
de viandas tan Divinas  
la razon?

*Todos.* Què razon puede  
ferlo?

*Gent.* No lo sè hasta oirla,  
en oyendola, quizá  
podrà fer que yo os la diga:  
y así, à la Iglesia diras,  
que su Real Banquete estima  
la Gentilidad de Europa,  
y que en él irá à afsistirla.

*Todos.* Què dices?

*Gent.* Lo que verèis,  
que no es justo que me rinda,  
sin saber à quien: y no  
es posible que en la pia  
aficion con que nos llama  
dexe de aver escondida  
virtud, y sin apararla  
es ceguedad, no justicia,  
despreciarla; y así vuelvo  
à decir, que agradecida  
en que se acuerde de mí  
quando se alegra festiva,  
irè à su combite.

*Fam.* Yo

lo harè así, y quando te admita;  
que son muchos los llamados  
dirè, (aunque el dolor profiga)  
y pocos los escogidos. *Vase.*

*Jud.* En fin, en que iràs porfiás,  
Gentilidad, à su Mesa?

*Gentil.* Sì.

*Idol.* Pues no adviertes::

*Alc.* No miras,  
que le basta el ser combite,  
para que al serlo se siga  
el ser desdicha?

*Gent.* Antes creo,  
que es dicha el serlo.

*Voz 3.* En que estrivas  
essa opinion? Què Banquete,  
si à las Historias te aplicas,  
en desdichas no paró?

*Gent.* Pues ay Historia que escriba,  
aver avido Banquete,  
que no aya parado en dicha?

*Todos.* Còmo, si vemos::

*Jud.* Dexadme  
à mí la question, y oídla  
con atencion, y verèis  
si la dexo convencida.

El primer combite que hubo  
fue una Manzana nociva,  
que avenenada dexò  
de Adán toda la familia.

*Gent.* Por esso resultò del  
(que no me faltan noticias  
para que vaya à entenderla)  
que Christo encarnò en tan limpia

Madre, que de esse veneno  
su Sangre al Mundo redima.

*Jud.* Sobre los hijos de Job  
un Banquete fue la ruina.

*Gent.* Por esso Dios su paciencia  
pre-

premiò con dobladas dichas.

*Jud.* El combite de Jacob del Mayorazgo à Esau priva.

*Gent.* Por esso hizo à Jacob dueño de la Rachèl peregrina.

*Jud.* El combite de Joseph de hurto a Benjamin indicia.

*Gent.* Por esso grangeò, que Egypto al Pueblo de Israel admita.

*Jud.* Al Pueblo pervirtió el torpe Banquete de las Mohabitas.

*Gent.* Por esso el blanco Manà todo el mal labor le quita.

*Jud.* El combite de Absalòn fue de Amòn el fratricida.

*Gent.* Por esso Salomòn fue quien à Dios Templo fabrica.

*Jud.* El repudio de Vassí fue de Assuero en la comida.

*Gent.* Por esso logró, que Assuero à la hermosa Esthèr elija.

*Jud.* El banquete de Esthèr luego la horca para Amàn aplica.

*Gent.* Por esso el cautivo Pueblo del rigor de Amàn se libra.

*Jud.* De Baltasar la cena hizo, que un dedo su muerte escriva.

*Gent.* Por esso Daniel, Propheta de Dios, quedò en mas estima.

*Jud.* La vianda de Abacuc à su Leonera le guia.

*Gent.* Por esso tambien en ella los Leones domestica.

*Jud.* Al Bautista diò la muerte el combite de Herodias.

*Gent.* Por esso canonizado de Martyr quedò el Bautista.

*Jud.* La Cena à que vàs costò Azotes, Clavos, y Espinas.

*Gent.* Por esso resultò della,

que en la pura, tersa, y limpia Hostia del Pan, à que voy, Christo reyne, triunfe, y viva.

*Jud.* Què importa, si es Pan de muerte?

*Gent.* Què importa, si es Pan de vida,

que es lo que voy à entender, si es que la Fè, que me anima

à ir à ella, por el oido mi entendimiento cautiva?

Y si una vez sus verdades admito, reconocida

à su combite, la harè yo otro festejo otro dia.

*Jud.* Otro festejo? De que?

*Gent.* No me faltará en la Escrita Ley pagina, que me dè Historia de un Auto digna.

*Jud.* Las mas estàn hechas ya, que à aqueste Mysterio miran.

*Gent.* Quando no halle alguna nueva, no sera objecion, que elija

passo que aluda à la Pura Inmaculada Divina

Concepcion de MARIA, pues

que siendo del Padre Hija,

del Hijo Madre, y Esposa del Espiritu, es precisa

cosa, que el dia de Dios, no transcienda de su linea:

porque què mas dia de Dios, que el que celebra à MARIA?

*Jud.* Quando esse el assunto sea, què Texto avrá que lo diga?

*Gent.* El Proverbio en que pregunta la Eterna Sabiduria,

quien hallará MUGER FUERTE?

*Jud.* Alto empeño sollicitas.

*Tod.* Dexemosla que se empeñe,

à vér como se desquita.

*Gent.* A todos importará que sea bien.

*Tod.* En què te fias?

*Gent.* En que he de obligar à todos, que al desempeño me asistan.

*Todos.* Còmo?

*Gent.* Eligiendo à MADRID, como à Coronada VILLA, y como Corte de la alta Catholica Monarquia, por teatro de mi Fiesta: pues siendo Dosél, y Silla de CARLOS, negar no puedes, Africa, que en tus Provincias le conoces vassallage.

Tù, Asia, que Rey se apellida, de tu gran Jer usalèn:

Tù, America, que tus Indias le deben la Fè, con que siendo el que en todos domina, pues en todo el Orbe el Sol nunca le pierde de vista, fuerza es que como vassallos, todos à su obsequio sirvan.

*Todos.* Calla, que a questa razon yà desde aqui nos humilla à sus Reales pies.

*Jud.* Pues siendo

así, que ay fuerza que obliga, no será mejor que aya voluntad que sacrifica?

*Voz segunda.* Dices bien, y así à sus plantas

siempre heroycas, siempre invictas,

y à las de su hermosa Madre,

à las de sus Damas lindas,

las de sus Reales Consejos,

de su Corte, y de su VILLA,

de su Nobleza, y su Plebe,

una, y mil veces repitan

nuestras voces, la primera

salva, que hicimos al dia,

diciendo, pues no disuena

vér que à nuevo sèr se aplica.

*Musíc.* Pues nunca mas ufanas

saludaron al dia,

la Aurora con su llanto,

y el Alva con su risa,

yà que todo lo alegra

sú hermosa vista,

alegremonos todos

con su alegria.

Y pues dia es de contento,

segun el Cielo publica,

regocijese la Tierra

de vér que èl se regocija, &c.

*Profiguen con la Mascara que empezaron, repitiendo toda la Musica las Coplas que cantò, cada una de por sí, y acaban la LOA, cantando todos, y baylando.*

# AUTO SACRAMENTAL

## A L E G O R I C O,

### INTITULADO:

## QUIEN HALLARA

# MUGER FUERTE.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

*La Sabiduría.*

*La Prudencia.*

*La Templanza.*

*La Justicia.*

*La Fortaleza.*

*El Mundo.*

*Barac.*

*Sifára.*



*Jaël.*

*Habèr.*

*Debora.*

*Morfuz.*

*Turpin.*

*Los hombres.*

*Musicos.*

*Acompañamiento.*

*Sale la Sabiduría, Dama bizarra,  
con Guirnalda de Flores, y Estrellas,  
y los Musicos con Instru-  
mentos.*

*Sab.* **A** Qui de la ciencia mia  
la clausula se oyga.

*Mus.* Advierte,  
que intenta (ò Mundo!) este dia  
saber la Sabiduría  
quien hallará MUGER FUERTE.

*Sab.* De una invencible Muger  
palabra el Genesis dà,

que la frente ha de romper  
al Dragón; y aunque en mí está  
prevista la que ha de ser,  
con todo, mientras no dora  
su luz intento apurar  
si sabe el Mundo; ò ignora  
las sombras que han de passar,  
para que venga esta Aurora.  
Y aunque la duda no es mia,  
la pregunta si: De fuerte,  
que es lo que intenta este dia  
*Ella, y Mus.* Saber la Sabiduría,  
quien

quien hallará MUGER FUERTE.  
*Sabid.* Y pues la han de prevenir  
 -anuncios, cuya apariencia  
 la enseñe antes de venir;  
 quien oy al Mundo decir  
 fabrá alguno? *Dent. cant.*

*Prud.* La Prudencia.

*Sabid.* No dudo que ella fabrá;  
 mas quien me assegurará  
 que crea el Mundo su noticia?

*Justic.* La Justicia. *Cant. dent.*

*Sab.* Mas quisiera mi deydad,  
 que lo hiciera la piedad;  
 quien me dará otra esperanza?

*Temp.* La Templanza. *Dent. cant.*

*Sabid.* Mejor me suena esta voz;  
 y quien, ó acento veloz,  
 dà de uno, y otro certeza?

*Fortal.* La Fortaleza. *Dent. cant.*

*Sab.* No mal mi pregunta empieça,  
 poniendome en confianza,  
 de que anuncien su belleza:

*Cantado.*

*Prud.* La Prudencia, *Sale.*

*Temp.* La Templanza, *Sale.*

*Just.* La Justicia, *Sale.*

*Fort.* Y Fortaleza. *Sale.*

*Sabid.* Yà que quatro Cardinales  
 Virrudes quereis iguales,  
 con antevisto arrebol,  
 antes que amanezca el Sol  
 dàr de su Aurora señales,  
 sabed:::

*Prud.* Nada nos advierte; *Cant.*

*Templ.* Porque para obedecerte,

*Just.* Baste oír: *Fort.* Quiera este dia

*Las 4. y Mus.* Saber la Sabiduria,  
 quien hallará MUGER FUERTE.

*Cantado.*

*Prud.* Y siendo así, es evidencia,

que la diga la Prudencia. *Cant.*

*Justic.* Mas claramente se indicia,  
 que lo sepa la Justicia. *Cant.*

*Temp.* Mas segura es la esperanza,  
 de que la halle la Templanza.

*Cantado.*

*Fort.* Una invencible belleza  
 mas toca la Fortaleza. *Cant.*

*Prud.* De mí aguarda,

*Just.* De mí fia,

*Temp.* De mí espera,

*Fort.* De mí advierte,

*Cant. las 4.* Que logre este feliz dia

*Tod. la Mus.* Saber la Sabiduria,  
 quien hallará MUGER FUERTE?

*Sale el Mundo.*

*Mund.* Que logre este feliz dia  
 faber la Sabiduria,

quien hallará MUGER FUERTE.

Què dulces sonoras voces,  
 quando yace en las tinieblas  
 de sombras, y de figuras,  
 hasta que el Sol le amanezca,

sepultado el Mundo, son  
 las que à sus oídos suenan  
 tan lexanas, que no sabe  
 si mal despierto las sueña,  
 ó mal dormido las oye?

Mas què me admira, que sea  
 tal mi suspension, si es  
 la salva que me despierta,  
 al mas bello Sol, que vieron  
 jamás, ni montes, ni selvas?

Hermosísima Deidad,  
 que verte del Mundo dexas,  
 no sè si realmente, ó si  
 en fantástica apariencia.

à efecto quizá de que,  
 usando de las licencias,  
 que la retorica admite

que la Retorica admite  
 en alegorica idèa,  
 quieras mostrar algun rasgo,  
 algun viso, alguna seña  
 de aquel gran prometimiento,  
 que hizo Dios por sus Profetas  
 tantos siglos ha. Quièn eres,  
 que el rubio Ofir de tus trenzas  
 de tantos rayos coronas,  
 que duda la competencia  
 si son Estrellas, ò flores?  
 Quièn eres, que de tan bellas  
 hermosuras asistida,  
 te avienes con todas ellas,  
 bien como la blanca rosa,  
 que en cumbres, y valles reyna,  
 con el vulgo de las plantas?  
 Y perdona à mi rudeza  
 ignorarte, è ignorar,  
 que dulce musica es esta,  
 con que todas te saludan?  
 Què mysterioso Problema  
 el que sus ecos publican?  
 Porque es para mi tan nueva  
 su voz, como tu hermosura;  
 con que no sabe, suspenso  
 el alma en tus perfecciones,  
 en que estilo hablarte deba;  
 porque elevado el Oïdo,  
 y porque la Vista ciega,  
 se han levantado con todos  
 los imperios de la lengua.

*Sab.* Inferior ambito, centro  
 del Orbe, que oy entre densas  
 nieblas sepultado yazes,  
 porque en tu esperanza tengas  
 firme Fè, piadoso el Cielo,  
 quiere, que mientras no llega  
 al cumplimiento felice  
 de su inefable promessa,

el constituido tiempo  
 que ha reservado su Ciencia,  
 las vislumbres te consuelen,  
 que en pardas nubes embueltas  
 esconden la Sunamitis  
 debaxo de la corteza  
 de sombras, y de figuras.  
 Y porque mejor lo veas,  
 quiero responderte à todo,  
 que en tan Sagradas materias,  
 el confessar ignorarlas,  
 yà es empezar à faberlas.  
 Yo soy del Eterno Padre  
 una substancia, à su Effencia  
 tan una, que soy con èl  
 sin fin, ni principio eterna.  
 En su mente estoy, y como  
 al Hijo en su mente engendra,  
 soy atributo del Hijo;  
 y para mas excelencia  
 soy del Espiritu Santo  
 alto Dòn, como Job muestra,  
 y Salomòn lo publica,  
 quando piden, que yo sea  
 la dadiya liberal  
 de su mano: de manera,  
 que en la comunicacion  
 de Personas, dando en ellas  
 la atribucion de las gentes,  
 para mas inteligencia,  
 al Espiritu el Amor,  
 al Padre la Omnipotencia,  
 y la Sabiduria al Hijo,  
 vengo yo à ser, por ser esta,  
 de uno Palabra, y Concepto,  
 de otro Dòn, de otro Riqueza,  
 pero riqueza escondida  
 por aora à las primeras  
 Leyes, y solo enseñada  
 en sombras à los Profetas.

Hasta aqui he dicho quien soy,  
 con que aviendo mi presencia  
 visto en una parte una  
 Muger, que la planta puesta  
 en la cerviz del Dragon  
 quebrantará su sobervia.  
 Y aviendo dictado en otra  
 à la mas infusa Ciencia  
 el Proverbio, en que pregunta,  
 quien avrá, que à hallar se atreva  
 muger fuerte: intento, de ambos  
 Textos, careando la letra,  
 ver si en tu consuelo, como  
 tú presumiste, à ver llegas  
 una seña, un rasgo, un viso,  
 que tu esperanza entretenga.  
 Y como es uso del dia,  
 que la noche le preceda,  
 y que amanezca el Aurora,  
 para que el Sol amanezca,  
 quise, antes que al Sol viesse,  
 parar la veloz carrera  
 de los siglos en la Aurora,  
 confiada en que no dexa  
 de ser fiesta para el Sol,  
 la que es de su Aurora fiesta.  
 A este fin fueron las voces,  
 que de mi pregunta llevan  
 los ecos; y à este fin son  
 las que me dan la respuesta  
 las de las quatro Virtudes,  
 prometiendose anteverla  
 la Fortaleza, y Templanza,  
 la Justicia, y la Prudencia.  
 Y porque nada me quede  
 por decir, llegar sus bellas

consonancias à tu oïdo  
 tan sonoramente tiernas,  
 que à su contento no ay  
 viento que no se suspenda,  
 es, que como son Virtudes,  
 hablan muy de otra manera,  
 que los humanos: y assi,  
 siempre su dulzura suena  
 interiormente al oïdo,  
 en blanda musica puesta.  
 Este principio asentado,  
 vuelvo à que es la competencia  
 en que las hallas, fiar  
 cada una de si mesma,  
 que la MUGER FUERTE halle:  
 con que yo al afecto atenta,  
 con que todas se prefieren  
 à hacer por mi la fineza  
 de buscarla, me prefiero  
 tambien à que premio tenga  
 la que la logre: y assi,

*Dale la Guirnalda.*

aquesta Guirnalda bella  
 en tu mano deposito,  
 que siendo tú quien esperas  
 la respuesta, en tu favor,  
 es bien, Mundo, que tú seas  
 quien la dè à quien trayga mas  
 en tu favor la respuesta. *Vase.*

*Fort.* Oye.

*Canta.*

*Temp.* Aguarda.

*Just.* Espera.

*Prud.* Escucha.

*Mund.* No la sigais, y estad ciertas,

que aunque la merezcáis todas,  
 la dè à quien mas la merezca.

*Cantado todo.*

*Prud.* Deme el Sacro Texto tan feliz letra,

que aya de ser el lauro de la Prudencia.

*Just.* Deme el Sacro Volumen tan feliz linea,

que

que aya de ser el triunfo de la Justicia.

*Temp.* Deme el Sacro Eloquio tan feliz plana,

que aya de ser el premio de la Templanza.

*Fort.* Deme la Sacra Historia tan feliz fenda,

que aya de ver el palio la Fortaleza.

*Mund.* Pues que vais amigas, con ir opuestas,

id diciendo todas: Aurora bella,

aunque sea en imagen, danos tus señas;

mira que el Sol aguarda que tú amanezcas.

*Las 4. y Mus.* Aurora bella,

aunque sea en imagen, danos tus señas;

mira que el Sol aguarda que tú amanezcas.

*Mund.* Qué bien suenan sus voces,

y qué bien suenan ecos, que repiten:::

*Vanse todos, quedando solo el Mundo,*

*y suenan Caxas, y Trompetas.*

*Dent. voces.* Arma, arma:

guerra, guerra.

*Mund.* Mas qué militar estruendo

es el que horroroso truena

à la Caxa la harmonia,

y à la Lÿra la Trompeta?

Ninguno estraño, que el Mundo,

siendo, como es, en su Esfera

el escandalo, le dude,

que es tan cruel, tan sangrienta,

y tan tyrana la lid,

que el Asia mueve sobervia,

que estremecido al mirarla,

que despavorido al verla,

siendo en una parte, en todas

las quatro del Orbe tiembla.

*Las Caxas, y Trompetas.*

Jabín, oy Rey de Canaàn:

(ò Historial, que presto dexas

lo alegorico, si yà

no es porque entrambos con-

vengan!)

Jabín, pues, Rey de Canaàn,

que en Assor, su Corte, reyna,

Patria de la Idolatria,

no contento con que sea

el Pueblo de Israel sujeto

à sus tyranas violencias,

tributario esclavo suyo,

obligandole à que ofrezca

culto à su Idolo Bahalín,

acabar con el intenta

tan de una vez, que entregando

nuevas Tropas, nuevas levas

à Sifára, su mas fiero

bruto Caudillo, le ordena,

ò que idolatre, ò que todo

el Pueblo de Dios perezca,

con que oyendo en una parte:::

*Dent. voces.* Arma, arma:

guerra, guerra,

y en otra al amenazado

Pueblo:::

*Dent. Mus.* Clemencia, clemencia:

*Mund.* Es fuerza, que atento à todo,

su juicio el Mundo suspenda;

y pues al Mundo no toca,

que los casos antevea,

hasta que el tiempo los diga,

diga el tiempo lo que resta,

- al oír allí:: *La Caxa.* à donde las causas juzga,  
*Voces.* Arma, arma. y à donde dà las audiencias,  
*Mund.* Y allí:: mostrando, que no ha de aver  
*Mus.* Clemencia, clemencia. para el pretendiente puertas,  
*Mund.* Y entre uno, y otro, que no estèn à todas horas,  
 à otros ecos:: como las del campo, abiertas.  
*Unos.* Al Monte, Quièn duda, puesto que à todo  
*Otros.* Al Valle, à la Selva. atiende prudente, y cuerda,  
*Mund.* Con que Babylonia, todo que oyendo nuestras desdichas,  
 el Orbe en voces diversas, à nuestro reparo atienda?  
 todo es confusión, oyendo:: *Vas.* *Unos.* Bien dices, à Efraín, Pastores:  
*Mus.* Clemencia, Señor, clemencia. *Tod.* A Efraín.  
*Voces.* Guerra, guerra: *Morf.* Si à freir dixeran,  
 al arma, al arma. y el tal freir fueran huevos,  
*Unos.* Al Monte, al Valle. y torreznos, aunque fuera  
*Sonando à un tiempo Caxas, Voces, y* Jodio pecado, tras ellos  
*Musica, salen huyendo unos Villanos,* fuera yo; mas quièn me aprieta  
 y con ellos Barac, Vieja ve- para dexar à los amos?  
 nerable. que para morir qualquiera  
*Barac.* A las selvas: lugar basta.  
 Pastores de Haber, mirad *Bar.* Venid, pues,  
 quanto el peligro se acerca: diciendo: Debora bella,  
 pues yà Sifara al Cison *Tod.* Debora bella,  
 marcha, doblando la buelta. *Bar.* El Pueblo de Dios perece,  
 No esperèis, que fronterizos: trata tú de su defensa.  
 de Canaan, tan sin defensa *Tod.* El Pueblo de Dios perece,  
 os halle, que à ser vengais trata tú de su defensa.  
 de su colera fangrienta. *Bar.* Pues quando otros, arma, arma;  
 primer despojo. *Dent. Tod.* Arma, arma,  
*Villan.* A los Montes huyamos. *Bar.* Dice el clemencia, clemencia;  
*Bar.* Seguidme, y sea *Dent. Mus.* Clemencia, clemencia.  
 nuestro asylo el de Efraín, *Sonando las Caxas, Trompetas, y la*  
 que es donde asiste la excelsa *Musica, se van todos, y sale Haber,*  
 Debora, que Profetisa y Jaël deteniendole.  
 el Pueblo oy de Israel gobierna, *Hab.* No huyais, esperad, villanos,  
 por falta de Lapidoth, que mas vuestra muerte es ciesta  
 su Esposo. Y pues à la inmensa huyendo, que no quedando  
 sombra de fertiles palmas, conmigo.  
 su trono en la cumbre asienta, *Jaël.* Què es lo que intentas,  
 Haber, en quedarte solo, quan-

quando tus Gañanes dexan,  
 a persuasion de Barac,  
 que tras sus voces los lleva,  
 los Ganados en los Montes,  
 y las mieses en las heras,  
 á la idolatra invasión  
 de un Tyrano, sin que adviertas  
 quanto importa mas salvar  
 las vidas, que las haciendas?

*Hab.* Si sabes, Jaël, que tengo  
 con Jabín correspondencia,  
 y con Sifára amistad,  
 què ay que dudes, què ay que

temas  
 mi seguridad? Pues no  
 solo huirè de su presencia,  
 pero saldè á recibirle.

Y pues esta Alqueria nuestra,  
 que à orillas del Gison yáze,  
 parte lindes con las selvas  
 del Tabòr, y de Efraín,  
 irè á ofrecerle, que sea  
 fir campal ahojamiento.

*Jaël.* Què dices?

*Hab.* De què te alteras?

*Jaël.* De que yá que alguna vez

la politica consienta  
 al infiel comercio, no  
 quando el comercio se encuentra  
 con la Religion: á un monstruo,  
 á quien juzga su sobervia  
 igual á su Rey, y viene  
 en odio de la Ley nuestra,  
 imitacion del primero  
 rebellion de las Estrellas,  
 á entablar Idolatrias.

*Hab.* Cessa, cessa  
 que menos, Jaël, importa

dár á Jabín reverencia,

dár á Sifára hospedaje;  
 y dár á Bahalín ofrenda,  
 que aventurar todo el resto  
 de la vida, y de la hacienda:  
 vente tú, Morfuz, conmigo. *Vas.*

*Monf.* Si harè, alegre, con que sepa  
 que estoy seguro con dár  
 al Rey Jabón obediencia,  
 á su Chichara hospedaje,  
 y á su Dios Badil ofertas. *Vase.*

*Jaël.* Tan absorta, tan confusa  
 su proposicion me dexa,  
 que no sé què fantasia  
 en èl se me representa.

Mas què me admiro, si Habèr,  
 equivocando una letra,

dice Hebèr, de quien tomò  
 nombre la Nacion Hebrea,  
 que en èl se me signifique  
 el Hebreo Pueblo, y sean  
 sus torpes Idolatrias:  
 las que oy Dios castiga? Inmensa  
 piedad, hazte sorda, no oygas.

su sacrilega propuesta,  
 antes que mi llanto, puesto

que entre mi llanto, y su ofensa;  
 si eres Dios de las Venganzas,

tambien Dios de las Clemencias.  
 Duelete de èl, y de mi,

y no permitas, que pueda  
 hospedar mi cala, menos

que para matarle en ella,  
 à esse Padre de las iras,

à esse Autor de las tragedias,  
 Caudillo de las discordias,

y Campeon de las sobervias:  
 à esse abominable monstruo,

de tan sañuda fiereza,  
 que parece que de sangre

hidropico se alimenta,

segun aborrece à toda  
la humana naturaleza:  
à esse Sifára; aora todo  
lo-dixe, pues se interpreta,  
el que vè al Ave que passa,  
dando à entender, que no buela  
tan remontada ninguna,  
que sus venenosas flechas  
no la registren, y abatan.  
O! venga, Señor, ò! venga  
Ave, que buele tan alta,  
que de la vista la pierda!

*Quedase elevada, y sale la Templanza  
cantando.*

*Temp.* Sí vendrà, si tu pena  
clama, llora, suspira, gime, y  
anhela.

Sí vendrà, y pues tu nombre,  
ò Jaël, se interpreta  
la que asciende, no dudas  
que tambien asciendas,  
yà que no à fer el Ave  
de tanta gracia llena,  
que buele remontada,  
sin que èl alcance à verla,  
à fer imagen fuya,  
si dando al tiempo treguas,  
el grito del dolor  
con el silencio templas.

Quien derrama sus ansias,  
quien arroja sus quejas,  
avisa al enemigo,  
para que se prevenga.  
Y así, pues la Templanza  
(por si acaso en ti encuentra  
una Muger que busca)  
es la que te aconseja,  
recata el sentimiento,  
que para que merezca,  
sin que le sepa el hombre,

bastá que Dios le sepa.  
A èl solo, sabia, y cuerda,  
clama, llora, suspira, gime,  
y anhela.

*Jaël.* Interior consonancia,  
que en mis sentidos suenas,  
sin saber quièn te inspira,  
yà que obligarme intentas  
à que sintiendo calle,  
à que callando sienta:  
dame tambien los medios,  
porque no sé que pueda  
hacer un corazon  
tan noble resistencia,  
que sienta, y calle.

*Sale la Fortaleza.*

*Fort.* Esso  
no podrá por sí mesma  
la Templanza.

*Jaël.* Pues quièn  
podrá?

*Fort.* La Fortaleza, *Cant.*  
que quando concurrimos  
en igual conferencia,  
ella dà los consejos,  
pero yo doy las fuerzas;  
y así à mi voz atenta,  
lidia, ànima, resiste, vive, y alienta.  
Para la gran victoria  
de vencerse à sí mesma,  
bien podrá la Templanza  
intimarte la guerra.  
Mas no podrá sin mí  
conseguirla, que si ella  
te ha empeñado en que lidies,  
yo en que lidies, y venzas.  
No sin grande Mysterio,  
que si en Jaël se encierra,  
en metáfora de Ave,  
la que ascendiendo buela:

Quien

Quien Fortaleza dixo,  
dixo Gabriël, y es fuerza,  
que aya Myfterio donde  
Ave, y Gabriël concuerdan.  
Y afsi, en tan alta empresa,  
lidia, ànima, resiste, vive, y alienta.

*Jaël.* Cielos! què suspension  
tan myfteriosa es. esta?

*Temp.* Yà que en su sentimiento,  
viendo que à Dios apela,  
entrambas concurrimos,  
(por presumir que en ella  
la Muger fuerte hallemos)  
yo à templanza en su pena,  
y tù à esforzarla, el Mundo  
juicio hará, de qual tenga  
mas derecho à la hermosa.  
Guirnalda.

*Fort.* Pues què esperas  
à seguir tus motivos?

*Temp.* Que tù à los tuyos buelvas.

*Fort.* Mejor será que iguales,  
pues nuestra competencia  
nos ha de hallar amigas,  
aunque nos busque opuestas,  
ambas digamos juntas.

*Jaël* hermosa,

*Jaël.* Jaël bella,

*Temp.* Prudente à la Templanza,

*Fort.* Sabia à la Fortaleza,

*Los dos.* Clama, llora, suspira, gime,

y anhela,

lidia, ànima, resiste,

vive, y alienta.

*Vanse las dos.* tocan à marchar, y dicen

dentro los primeros versos.

*Sis.* Alto, y passe la palabra.

*Voces.* Alto, y passe la palabra.

*Jaël.* Què escucho, (ay de mi!) que

en esta

Militar marcha, no solo  
me dà el horror de oirla cerca,  
pero me quita el consuelo  
de oir no sè què lisonjera  
suspension, en que juzgaba  
dentro de mi, de mi agena,  
que aya de decirme al oido:

*Dent. Sis.* Yà que las Cumbres  
excélsas

de Efrain, y del Tabòr  
saludò la salva nuestra,  
orillas del Cisòn id,  
frente haciendo de Vanderas;  
mientras yo en casa de Habèr  
passò el rigor de la siesta;  
y para no perder tiempo,  
oygan todas las Fronteras  
de Israèl el Vando, en que  
mueran todos.

*La Caja à Vando.*

*Voces.* Todos mueran,  
sin reservar à ninguno,  
que à Sisàra no obedezca.

*Jaël.* Sin reservar à ninguno?  
O humana dicha, què apriessa  
passa el instante, que un triste  
en que es venturoso piensa!

*Salen Habèr, y Soldados, y Sisàra,*  
*que tropezando cae à los pies*  
*de Jaël.*

*Hab.* Esta, Señor, yà no mia,  
es la humilde casa vuestra.

*Jaël.* Huirè de verle; mas, Cielos!  
no es posible, que yà entra.

*Sis.* Por vuestra, Habèr, mas ay triste!

*Hab.* Què ha sido?

*Sis.* Al entrar en ella,  
no sé como tropecè  
en el umbral de sus puertas.

*Hab.* Pésame que con azar:::

*Sis.*

*Sif.* Donde ay azar que yo tema,  
y mas quando mi caída  
es à fin de que me vea  
à tales plantas? Què rara  
hermosura!

*Faèl.* Què fiereza  
tan horrorosa!

*Sif.* En mi vida  
vi mas Divina belleza!

*Faèl.* En mi vida vi mas fiero  
semblante!

*Sif.* Suspenso al verla:::

*Faèl.* Absorta al mirarle:::

*Sif.* No,  
no puedo, segun me eleva:::

*Faèl.* No puedo, segun me affombra:::

*Sif.* Adelantar azia ella  
el primer passo.

*Faèl.* Al primero  
instante no està suspenso.

*Sif.* Què pasmol

*Faèl.* Què temor!

*Sif.* Què ansia!

*Faèl.* Què affliccion!

*Hab.* Jaèl, què esperas?

*Sif.* Esta es Jaèl?

*Hab.* Llegà à hablarle.

*Faèl.* Esto es voz, que me aconsejas  
templar el dolor, si, quando:::

*Sif.* Què turbacion tan honesta!

Aora bien, quite la voz  
el horror de la presencia.

Bella Divina Jaèl,

no en mirarme te suspendas

como enemigo, que aunque

contra todo el Pueblo venga,

no contra tí, estos Edictos,

que mis pretextos honestan,

no se han de entender contigo,

que su amenaza severa

no es por tí, sino por todos,  
que tú has de vivir exempta  
de las generales Leyes.

*Faèl.* No es temor, sino verguenza  
mi turbacion, que no dudo  
que aya gracia con reserva,  
para que essa general  
Ley conmigo no se entienda.

*Sif.* Claro està, que à tu respeto  
no avrà nadie que se atreva,  
ni aun yo; pues aun no me atrevo  
à mirarla de mas cerca. *A part.*

Quando à mover voy la planta,  
no sé què superior fuerza  
à mi pesar la retira,  
como diciendo:

*Dent. unos.* A la excelsa  
cumbre, que ella sola puede  
ser nuestro azylo.

*Las Caxas, y las Trompetas.*

*Dent. Voz.* Arma, guerra.

*Sif.* Pero què nuevo alboroto  
es este?

*Sale un Soldado.*

*Sol. I.* De essas desiertas

Montañas los moradores,

para ponerse en defensa,

vàn en desmandadas tropas

à ocupar las eminencias;

con que adelantados tercios

cortarles el passo intentan,

en cuyo encuentro repiten

unos, y otros:

*Voces.* Arma, guerra.

*Sif.* Irè à ver en lo què para:

en paz, ò Jaèl, te queda,

mientras que mas victorioso

otra vez à tus pies buelva.

*Vase, y los Soldados.*

*Hab.* Jaèl, yà vès lo que te importa;

rem-

templa tu enojo, y paciencia.

*Isaël.* Qué mas le puedo templar?

Y pues sufriendo mis penas  
te he obedecido (Templanza)

no me faltes, (Fortaleza)

hasta que en otra ocasion

à ti también te obedezca. *Vase.*

*Instrumentos, y Ghirimias, y aparece*

*en un Trono, debaxo de una Palma, De-*

*bora sentada, y salen al Tablado*

*una Muger, y dos Hombres.*

*Deb.* Suenen tus voces, (ó Fama!)

y al gran Pueblo de Israël,

que vengan quantos en el

ser oídos quieran, llama.

*Fam.* Venid, Israelitas, venid á la

Audiencia,

adonde hallareis Justicia, y

Prudencia:

Venid á la Audiencia, venid,

Israelitas,

adonde hallarèis Prudencia,

y Justicia.

*Mug.* Divina Debora bella,

de una querella que tengo

à pedir justicia vengo.

*Deb.* Sepa yo, que es la querella.

*Mug.* Estos dos hombres servian

con familia tan escasa

à mi Padre, que en su casa

ellos tres solos vivian,

sin que constasse en su puerta

seña de que otro la abrió,

de una herida amaneciò

muerto: con que es cosa cierta,

que el uno el agressor fue,

porque si entrambos lo fueran,

no el uno al otro se hicieran

el cargo: Y siendo así, que

uno de otro delatò,

haciendo uno, y otro empeño,

de que de su muerto dueño

pidia la justicia yo:

ante tí parezco, á efecto

de que castigo le dès

al que huviere sido.

*Debora.* Qué es

lo que vos decís, respecto

de esta acusacion?

*Prim.* Que no

fui el que à mi dueño maté.

*Debor.* Y vos, que decís?

*Seg.* Que èl fuè,

porque no le maté yo.

*Debor.* Ay alguna informacion

de que huvièsse con el uno

antes reñido?

*Muger.* En ninguno

cayò aquesta presuncion,

que la que en ambos cayò

fuè, que tal alevosia

para robarle seria,

cuyo efecto embarazò

el no culpado, que viendo

muerto à su dueño, detuvo

al culpado: y como no hubo

mas testigo que el estruendo,

à que la gente acudiò,

quando uno, y otro decia,

que èl al otro detenia,

la Justicia à ambos prendiò:

Con que à tan gran Tribunal

viene à pedir mi dolor,

castigo para un traydor,

y premio para un leal.

*Deb.* Aqui solamente Dios

vè al fiel, y vé al homicida:

el delito es una herida,

que no pudieron dar dos.

Dexarle de castigar

no es justicia ; castigalle  
 en el uno , sin que halle  
 indicio particular  
 contra él , tampoco lo es:  
 suspenda juicio , y sentencia.

*Quedase como pensativa , y sale la  
 Prudencia.*

*Prud.* Aquí entra bien la Prudencia,  
 para coronar despues  
 del sacro Laurèl la frente;  
 pues que hallò , se prueba bien,  
 à la MUGER FUERTE , quien  
 hallò à la MUGER PRUDENTE.

*Cant.* Divina Profetisa,  
 à quien tan sabiamente  
 aclamò todo el Pueblo,  
 para que tù le rijas , y gobiernes.  
 Desempeñando en tù  
 el yerro que padece,  
 quien no juzga capaces  
 de armas , letras , y mando à las  
 Mugeres,  
 pues tu governacion,  
 ya en levas , y ya en leyes,  
 Capitulo hará à parte  
 en el Sagrado Libro de los Jueces.  
 Divina Profetisa,  
 repita otra , y mil veces,  
 mal , en el juicio de oy,  
 dentro de tù tù misma  
 te suspendes.

Buscate en tù , hallaràs,  
 que es mas inconveniente,  
 que muera el no culpado,  
 que no que quede vivo  
 el delinvente.

Será mejor , que el vicio  
 tras si à la virtud lleve,  
 que no que la virtud  
 el vicio trayga , en fé

de que se enmiende?  
 Perdonar un delito,  
 accion es de los Reyes,  
 principalmente quando  
 no ay parte que juridica  
 le pruebe.

Mas condenar sin èl,  
 ni lo es , ni serlo puede,  
 que restringir los males  
 es rigor , y piedad ampliar  
 los bienes.

Y así , vivan entrambos,  
 y llegará à deberse  
 la Prudencia , que vean  
 texer entre sus palmas  
 sus laureles.

*Deb.* Aviendo considerado,  
 suspenso en tan nuevo juicio,  
 que en favor , ni en contra indicio  
 me dàn , ni el fiel , ni el culpado:  
 Resuelvo , no sin consejo,  
 que ya consultè conmigo,  
 que ni premio , ni castigo  
 me toca dar : y así dexo  
 el castigo , ò premio à Dios;  
 y pues en juicio oportuno  
 castigar no puedo à uno,  
 he de perdonar à dos.

Libres estais , idos , pues,  
 que à la parte , algun gran dòn  
 la darà satisfaccion.

*Uno alegre besa la tierra , otro  
 triste se va.*

*Prim.* Por alfombra de tus pies  
 mil veces la tierra beso.

*Deb.* Oíd:  
 cómo vos me bolveis  
 la espalda , y no agradeceis  
 el ir libre?

*Seg.* Si confieso

la verdad, como por mi  
nada ha hecho la Prudencia  
de tu piadosa sentencia;  
que yo vine libre aqui,  
y en bolver libre, no tengo,  
Señora, que agradecer.

*Deb.* No os vais ninguno, que hacer  
segundo juicio prevengo:  
bolver el uno la espalda,  
y otro agradecer, que indicia?

*Buelve à suspenderse, y sale la Justicia.*

*Just.* Aqui entra bien la Justicia  
al premio de la guirnalda.

*Cant.* Debora, cuyo nombre,  
sobre Sacerdotisa,  
en el Idioma Hebrèo  
la artificiosa abeja significa.

No sin grande alusion,  
de tus meritos digna,  
pues tiene en su formada  
Republica ave Reyna, que la rija.

En cuya Real tarèa  
tanto al afan se aplica,  
que son para ella graves,  
y para todos dulces sus fatigas.

No este juicio suspenso  
te tenga, ni indecisa,  
que yà de la Prudencia  
viene hollando la senda  
la Justicia.

Quien no estima el perdon,  
bien claramente explica,  
que no comete offado  
la culpa de quien timido  
le estima.

La conciencia acusada  
Fiscal es de si misma:  
y asì, le trata el uno  
como acafo, y el otro  
como dicha.

No se indicia de aquel  
lo que de este se indicia,  
pues como no esperada,  
brotada, hallada de valde, la alegria.

El reconocimiento,  
aunque es virtud, se vicia,  
quando afectado muestra,  
que cae sobre piedad  
no merecida.

Alborozadas gracias,  
que pasan de la linea  
de agradecidas, se hacen  
sospechosas, de puro agradecidas:

Anima, pues, de espacio  
lo que el aborta aprisa,  
veràs que los temores  
à las seguridades se anticipan.

Y veré yo si el Mundo,  
de la Sabiduria  
dà el laurel à Prudencia  
que omite, ò à Justicia  
que averigua.

*Deb.* En segunda suspension  
à nueva luz sollicito,  
no sin iluminacion,  
veré si el cuerpo del delito  
hace sombra àzia el perdon.

Y asì, libre aquel criado,  
à este à la carcel bolved,  
que sin duda es el culpado  
el que tiene por merced  
el mirarse perdonado.

Un tormento la malicia  
purgue, que de esto se indicia,  
fino es que llegue à evidencia,  
que el Cetro de la Prudencia  
es Vara de la Justicia:

Vaya, pues.  
*Prim.* Si en el tormento  
tengo de perder la vida,