

llamò David Timpanistas;  
entienden algunos Padres,  
y Doctores de la Iglesia  
fer las Sibilas, que en partes  
varias, en varias Regiones,  
bien como en varias edades,  
del espíritu inflamadas  
de Dios, escrivieron, antes  
de la venida de Christo,  
la venida, en elegantes  
Epigramas, no tan solo  
desde que el VERBO hecho Carne  
fue en Virgen Claustro, hasta que  
muriò en afrentoso ultrage;  
pero hasta que al fin del Mundo  
por fuego buelva à juzgarle.  
A este fin, pues, componiendo  
un todo de dos mitades,  
esse imaginado Monte,  
à dos vîsos, à dos haces,  
(yà que Paraíso no,  
ni Eliseo, como pensasteis)  
es Parnaso, y es Siòn,  
en cuyo verde hospedage,  
son Musas, y son Sibilas  
las peregrinas beldades  
que le habitan, publicando  
en sus musicos compases  
el Cartel, cuyos asuntos,  
ellas son quien los reparten,  
yo quien ha de dár los premios,  
y el regocijo el vejamen.  
Y supuesto que los dos  
à tan buen tiempo llegasteis,  
que podais defengañar  
las doctas Autoridades,  
notando de los asuntos  
vuestras ciegas vanidades:  
Llegad, à donde bebiendo  
los purísimos cristales

de una Fuente, que en el Monte  
(porque aun esto no le falte  
al Sacro Parnaso) tiene  
tal virtud, que docta añade  
al Hombre Gracia, y podreis  
(como ella una vez os bañe)  
aspirar los dos al premio;  
que yo aviendo en esta parte  
dexadoos la noticia, cumplo  
con quanto puede tocarme:  
à afsistir buelvo à su Coro,  
diciendo, para que alcance  
la voz de la Fè con todas  
quantas oy, desde Levante  
al Poniente, y desde el Austro  
al Septentrion, abrazen  
el gran ambito del Mundo  
por todas las quatro Partes:

*Ella, y Mus.* Venid, mortales, venid:  
venid; venid al Certamen. *Vase.*

*Gent.* Oye, aguarda.

*Jud.* Escucha, espera.

*Gent.* No quiso à mi voz pararse.

*Jud.* Ni à la mía, que la Fè,  
aunque nos busque, nos halle,  
y nos informe, parece,  
que hace estudio el desviarse  
porque la sigamos. *Gent.* Yà  
sè que quiere que en su alcance  
vamos los dos. *Jud.* Pues de mì,  
ò nunca lo verà, ò tarde.

*Gent.* Yo no sè lo que serà  
de mì, mas por aora baste  
vèr, que no pienso seguirla,  
bien que quisiera informarme,  
solo por curiosidad,  
si son los asuntos tales,  
como la Fè lo assegura,  
y la Musica lo aplaude.

*Jud.* A mì nunca me movieron

ociosas curiosidades;  
solo saberlos quisiera,  
por rencor, odio, y corage,  
para escribir contra ellos.

*Gent.* Si à esso te atreves, no aguardes,  
llega à la falda del Monte.

*Jud.* Si harè; mas ay! que al mirarle  
de mas cerca, me deslumbran  
los rayos pyramidales,  
con que columna de fuego  
se alumbrá, sin que se abraße.

*Gent.* A mi, no sus resplandores  
es justo que me acobarden,  
fino es las gentes, que yá,  
acudiendo por instantes,  
figlos, y Naciones pueblan  
del nuevo Parnaso el margen.

*Jud.* Vamos de aqui, por no verlos.  
*Al irse à entrar, van saliendo por diferentes partes San Geronymo, vestido de Cardenal: San Gregorio, con Baculo de tres Cruces: San Ambrosio, con Baculo Pastoral: San Agustin, de Galan: Santo Thomàs, vestido de blanco, con Manto negro, y una Vara con la Cruz de la Inquisicion en el remate.*

*Ger.* Ciudadanos de estos valles:

*Gent.* Por essotro sitio echèmos.

*Ambr.* Compañeros de estos fauces:

*Agust.* Vecinos de estas montañas:

*Thom.* Peregrinos de estos mares:

*Greg.* Moradores de estas selvas:

*Todos 5:* Què voz es la que agradable  
à todos llama? *Gent.* Ella mesma  
os responda, pues llegasteis  
à tiempo, que vèr se dexan  
las soberanas beldades  
que la articulan. *Chirimias.*

*Geron.* Què hermoso  
trono de luz! *Greg.* Què admirable

esfera de rayos! *Ambr.* Què  
theatro de flores, y aves!

*Thomàs.* Què affombro! y què ma-  
ravilla!

*Agust.* Hable ella, y la voz calle,  
por si la cancion repiten.

*Descubrese un Monte, y en su cumbre  
un Sol con un Galiz, y Hostia entre  
sus Rayos, y debaxo del Sol; la Fè con  
un Cartel en las manos, y en lo restan-  
te las quatro Sibilas en sus trages,  
y todas con Targetas, y*

*Motes.*

*Jud.* Tanto la diràn que cansen.

*Fè.* Venid, mortales, venid:  
venid, venid al Certamen.

*Musfic.* Venid, mortales, &c.

*Delfic.* Que el que legitimamente  
lidie, avrá de coronarse.

*Musfic.* Venid, mortales, &c.

*Persic.* Venid, y no en vano os sea  
salir quando el Alva sale.

*Musfic.* Venid, mortales, &c.

*Cum.* Porque ha prometido Dios  
la corona al vigilante.

*Mus.* Venid, mortales, &c.

*Tiburt.* Y para que los asuntos  
à todos dexen capaces:

*Todos, y Mus.* Venid, mortales,  
que quien llama à todos,  
no exceptua à nadie.

*Fè.* Yà que en esta verde esfera  
de aquel Sol, que pudo solo  
ser el verdadero Apolo,  
soy la hermosa Primavera;  
yo (entre todas la primera)  
el primer asunto de,  
que aunque à mi cargo tomè  
la Oracion, no es objecion  
que haga la Fè la Oracion,

y de el asunto la Fè.

*Lee.*

El que en una Cancion real  
de tres estancias dixere  
quànto en el hombre prefiere  
à la vianda natural  
el dulce espiritual  
manjar de aquella oblacion,  
tendrá (pues del fuego son  
señas rayos carmesíes)  
un corazon de rubíes  
en prêmio de la Cancion.

*Delfic.* Yo al que en un Sonero diga

*Lee.*

del trigo el sembrado afán,  
y en metáfora de pan  
la Vida de Christo siga,  
tal premio harè que configa,  
que otro no le tenga igual,  
pues ferà un Pontifical  
(à que mi zelo se aplica)  
de una tela de oro rica,  
y un Baculo Pastoral.

*Persic.* Yo al que en idioma vulgar  
en tres Oçtavas dà à luz  
este Triunfo de la Cruz,  
pues fue de aquel singular  
SACRAMENTO, Ara, y Altar,  
teñida en la tèz hermosa  
de la mas purpurea Rosa,  
una Piedra le darè,  
que no aya visto la Fè  
Margarita mas preciosa.

*Cum.* Yo, que en la orilla vivi  
de un Lago, cuyas espumas,  
mi espejo fueron, y en Cumas  
(de quien el nombre adquiri)  
la paz del Mundo escrivi,  
todo el tiempo que viviò  
Christo en èl, pues no se viò  
año malo, peste, ò guerra,

y siempre feliz la tierra  
de abundancia, y paz gozò:  
Al que de todas aquellas *Lee.*  
delicias haga mencion,  
diciendo por què no son  
(en tres Decimas) como ellas,  
ricas, fértiles, y bellas,  
las que oy, con mas eficaz  
auxilio, el Mundo es capaz,  
darè à tanto estudio grata,  
una Paloma de plata,  
que es symbolo de la Paz.

*Tiburt.* Yo, que en Tibur, Patria mia,  
de Tiburtina tomè  
nombre, y en ella lleguè  
à verme en tal Monarquia,  
que casi en idolatría  
mi Estatua vi peligrar,  
de que nunca di lugar  
à tan ciega adoracion,  
ha de dàr satisfaccíon  
el assumpto que he de dàr. *Lee.*

Y así, el que mejor dictare  
un hymno para el Oficio  
de este Inmenso Sacrificio,  
y una copla en èl glossare,  
que su adoracion declare,  
siendo càntrico à su fiesta,  
estoy à darle dispuesta,  
en fè de aquel Sol que adoro,  
en un collar un sol de oro,  
y la copla ha de ser esta:  
A tan Alto SACRAMENTO  
venere el Mundo rendido,  
y el Antiguo Documento  
ceda al Nuevo Testamento,  
supliendo la Fè al sentido.

*Fè.* Yà que oy de diez asuntos  
cinco publicado haveis,  
hasta que estos empleeis,

no decid mas , porque juntos  
vayan aora esos puntos,  
donde su Cartel este  
publico al Mundo, embiare  
à quien le lleve veloz.

*Las 4.* Pues en tanto nuestra voz  
buelva al pregon de la Fè. *Chir.*

*Fè.* Diciendo , para que llamen  
sus ecos à tan gran lid:

*Tod. y Mus.* Venid , mortales, venid:  
venid , venid al certamen.

*Cubrese el Monte con Sybilas , y la Fè.*

*Geronym.* De los asuntos que oí,  
yà que he de escribir sobre ellos,  
no sè à qual me incline mas.

*Gre.* Ni yo, hasta que buelva à verlos,  
para ver à qual me lleva  
la noble ambicion del premio.

*Ambr.* Si Geronymo , y Gregorio  
han de escribir los primeros,  
à quien quedará esperanza  
de merecer?

*Geronym.* A tu ingenio,  
Ambrosio , pues la dulzura  
de tu estilo , yà sabemos  
que es comparada al Panal,  
cuyos altos pensamientos  
son el numeroso enjambre,  
que hilando està de sí mismo  
la miel , que corrió la tierra  
de Promission.

*Agustin.* Yo confieso,  
que es así , pues nadie mas  
lleva tras sí mis afectos,  
siendo mi imàn su atractiva  
dulce retorica; pero  
aunque me huelgo de oírle,  
no de seguirle me huelgo:  
Y así , si Ambrosio al asunto  
escribe de este Myfterio,

por lucir la oposicion,  
yo contra èl escribir pienso.

*Ambr.* Ay, Agustin ! què mal haces  
en seguir del Maniquèo  
la Sacramentaria Escuela,  
malogrando , y desluciendo  
de tu Logica futil  
los altos merecimientos!  
Y mas contra mí , que foy;  
por inclinacion que tengo  
natural à tus Estudios,  
quien mas desea atraherlos  
à la luz de su Doctrina.

*Jud.* Tarde , ò nunca serà esso.

*Ger.* Què te vâ à tì , Judaismo?

*Jud.* Solamente ser opuesto  
à la Catholica Iglesia,  
Congregacion que aborrezco.

*Gent.* Yo , pues su persecucion  
es mi honor , digo lo mesmo,  
y en la parte de Gentil  
estimo que tal sugero  
milite contra la Fè.

*Thom.* Pues yo , que he de verie  
espero

tan contra los dos , que sean  
triunfo de sus argumentos  
Judaismo , y Gentilismo.

*Agust.* Quièn eres tû , que de negro,  
y blanco burriel vestido,  
me profetizas sucesos  
tan no esperados?

*Thom.* Thomàs,  
que menos la sangre aprecio,  
que la aficion à los Artes.

*Agust.* De conocerte me huelgo,  
yà que ( la objecion salvada )  
es sincopa de los tiempos  
nuestra representacion;  
pero aunque lo estimo , creo

que



que no has de lograr , Thomàs,  
 tu vaticinado aguero.  
 Tagaste de Africa fue  
 cuna de mi nacimiento,  
 de padre gentil nací,  
 y aunque de la Iglesia el gremio  
 sigue Monica mi madre,  
 pidiendo con sentimientos  
 siempre à Dios mi reducion,  
 mas de mi Padre me precio:  
 con que Gentil en la sangre,  
 y en Religion Maniquèò,  
 inclinado à los Estudios,  
 sin Bautismo me confervo;  
 mas esto aora no es del caso,  
 y así, solo à decir buelvo,  
 que he de escribir contra esse  
 Cartèl que nos ha propuesto  
 en su mystica Academia  
 la Fè. *Greg.* Ella pedirà al Cielo  
 que de tu Logica docta  
 la libre.

*Agust.* Quando?

*Dentro el Regocijo.*

*Regoc.* Muy presto  
 bolverè con la respuesta,  
 pues voy en alas del viento.

*Agust.* Cielos ! quièn en otro acafo  
 me previno otro proverbio?

*Sale el Regocijo de Villano , con un  
 Cartèl en la mano.*

*Regoc.* O vosotros los que fois,  
 serèis , y haveis sido , puesto  
 que os atreveis à hablar bien,  
 aviendo de hablar sin tiempo:  
 dadme albricias de que os traygo  
 de SACRO PARNASO nuevo,  
 en possession los asuntos,  
 y en esperanzas los premios.

*Jud.* Pues quièn eres tu , en villano

trage , rustico , y grossero,  
 para encargarte la Fè  
 tan no merecido empleo?

*Regoc.* Aora sabeis que ella sabe  
 fiar de los pequenuelos  
 lo que à los grandes encubre?  
 Fuera de que oy es cierto  
 que nadie la sirve mas  
 que yo.

*Gent.* Pues barbaro , necio,  
 quièn eres?

*Regoc.* Mis padres son  
 la Cythara , y el Psalterio;  
 el Clavicordio , y la Harpa,  
 fueron mi abuela , y mi abuelos  
 mis tias , las Chirimias,  
 propia musica del viento;  
 y mis primas , las Cornetas;  
 (peligroso parentesco)  
 mis hermanitos menores  
 son Sonajas , y Panderos;  
 y pues ya Panderos dixè,  
 ved si son hartos mis deudos:  
 En fin , soy el Regocijo.

*Jud.* Y el Regocijo , à quien vemos  
 siempre entre ignorantes , viene  
 oy à los sabios?

*Regoc.* Ya veo,  
 que no fuele el Regocijo  
 ser alhaja de discretos,  
 en quien es la hipocondria  
 todo su entretenimiento;  
 pero ay dias en que està  
 tan bien hallado con ellos,  
 que ellos son quien masle estiman;  
 y el de oy , con mas extremo  
 que otro ninguno.

*Gent.* Por què?

*Regoc.* Porque dixò un gran sugeto,  
 que el dia del CORPUS era

con

contra el herege argumento  
el cascabel , y un danzante,  
queriendo decir en esto,  
que en el gran día de Dios,  
quien no está loco , no es cuerdo.

*Greg.* Y es verdad , que el Regocijo  
o y es principal afecto  
del Catholico , y así,  
de ti , y contigo , pretendo  
llevar aquellos asuntos.

*Regoc.* Ya se que vos haceis versos,  
Gregorio , y hallè Comedias  
entre los escritos vuestros,  
con que no deben de ser  
tan malos como todo esto;  
pero esto es para el vejamen:  
tomad por aora el pliego.

*Geronym.* Perdona tu autoridad,  
que yo he llegado el primero.

*Ambr.* Y con Geronymo yo.

*Agust.* Y yo con Ambrosio.

*Thom.* Esfo,

si se entendiera en lo real,  
no en lo alegorico.

*Gent.* Es cierto.

*Dividen el Papel entre los cinco Doctores , quedando sin el el Judaismo ,  
y Gentiismo.*

*Jud.* Si , que aqui no ay graduacion.

*Todos.* Mio ha de ser.

*Regoc.* Qué aveis hecho?

*Todos.* Divididole entre todos,

*Jud.* No todos , pues yo me quedo  
sin asunto.

*Gent.* Tambien yo.

*Reg.* Advierte , critico atento,  
que esta , al parecer , no digna  
accion , no ha sido desprecio,  
sino una exterior señal  
de interior fervor , supuesto,

Tom.VI.

que queriendo cada uno  
ser en tal dicha el primero,  
no passa à la voluntad  
la lid del entendimiento.

*Ger.* Y para que essa disculpa  
tenga mayor fundamento,  
voy , la parte que me cupo,  
à escribir.*Gre.* Yo harè lo mesmo.

*Thom.* Este asunto dirà , quanto  
que me aya tocado aprecio!*Vanse.*

*Ambr.* Ay , Agustín , quien pudiera,  
yà que al certamen te veo  
opuesto con esse asunto,  
verte à esse asunto no opuesto,  
sino en favor!

*Agust.* Yo te estimo  
la aficion , mas no el consejo;  
pues en esta parte solo  
con el , Ambrosio , me quedo  
para impugnarle. *Ambr.* Quizà  
mejorará Dios tu intento.

*Agust.* Con qué medios?

*Ambr.* Con el llanto  
de tu Madre , con el ruego  
de la Iglesia , con la instancia  
de mis amantes acuerdos,  
y con la agudeza de  
tu propio conocimiento. *Vase.*

*Agust.* Podrá ser , mas por aora  
la esperanza anda muy lexos:

*Lee el Papel.*

si bien , no se que temblor  
asalta mi pensamiento,  
considerando el asunto  
que me tocò. *Jud.* Solo esto  
de tenerle tñ podia  
ser para los dos consuelo,  
aviendo sin el quedado.

*Reg.* Pues señores majaderos,  
para que querian asunto

C

los

los que no han de tener premio?

*Gent.* No le lleva Agustín, que es tan contrario, y tan opuesto à la Fè como ambas? *Reg.* Ay mucho que decir en esso.

*Jud.* Què ay que decir?

*Regoc.* Que sè yo.

*Gent.* Calla loco,

*Jud.* Calla necio, *Danle los dos.*

*Los dos.* Qué no están tus alegrías bien junto à mis sentimientos.

*Reg.* Ay, que me han descalabrado: mas què hago? Yo me quexo?

Bueno es ser el Regocijo,

y llorar; pero no, ageno

de si Agustín ha quedado

una, y otra vez, leyendo

el asunto: Ola, Señor?

Señor? Mas dexarle quiero,

que con un triste entendido

qualquier Regocijo es necio. *Vas.*

*Agust.* Valgame Dios, què temblor

(otra vez à decir buelvo)

es el que en mi ha introducido

este, ò acaso, ò mysterio,

que absorto, confuso,

elado, y suspenso,

ni el mysterio alcanzo,

ni el acaso entiendo!

El asunto, que la Fè

diò de todos el primero,

es el que à mi me ha tocado:

asunto de la Fè, (Cielos!)

en que pide que se pruebe,

quanto prefriere el sustento

del Espiritual Manjar

del Pan de su SACRAMENTO

à la natural vianda,

que alimenta vida, y cuerpo,

en el poder de Agustino,

quando que crea es su intento,  
que transubstanciado el Pan,  
no es Pan, y que al punto mesmo,  
guardando accidentes  
su càndido velo,  
pierde la substancia,  
y dexa de serlo.

Pues como su alto saber  
no previno, que à mi ingenio  
este assunto no llegasse?

Sin duda pienso, que el premio  
del rubí de un corazon

me sobornará el afecto,

para que no siendo yo

quien escriba contra esto,

quède la proposicion

assentada, no advirtiendo,

que no espera mi soborno;

porque yo para que quiero

un corazon de rubí,

si de diamante le tengo?

Y tan de diamante,

que dentro del pecho,

ni polvo le labra,

ni sangre, ni azero.

Polvo, pues sè que lo soy,

sin que me mueva por esso,

sobre el aviso de Ambrosio,

mi propio conocimiento.

Sangre, pues no me enternecen

de mi Madre los estremos;

ni azero, pues no me arrastra

el imán de todo el Cielo:

y así, à sombra de esta Higuera,

cuya fruta algun sugeto

dixo ser de Adán la Poma,

así por ser su primero

abrigo sus hojas, como

que otro Arbol no sabemos,

que en el Mundo maldixesse

Christ

Christo , reclinarme quiero,  
para hacer en este Libro  
de Memoria apuntamientos:  
*Sientase , y faca un Libro de*  
*Memoria.*

Contra aqueſſe aſſunto,  
veamos ſi halla, (Cielos!)  
donde Adàn errores,  
Aguſtin aciertos,  
para cuyo ſylogiſmo  
tengo de empezar diciendo:  
*Canta dentro una voz triſte de*  
*Muger.*

*Voz dent.* Piedad , Señor Divino,  
y de mi ruego  
muevaos el llanto,  
obligueos el lamento.

*Aguſt.* La voz de mi Madre es eſta,  
cuyo triſte llanto tierno,  
ſiempre que en eſtas materias  
eſcrivo , diſcurro , ò pienſo,  
me eſtàn ſonando al oido,  
con tan dos contrarios ecos,  
que es para conmigo llanto,  
y para con Dios concepto.  
Que lagrimas ſon  
templado instrumento,  
que ſonando triſtes  
ſuenan de los Cielos.

*Voz.* Piedad , Señor Divino,  
y de mi ruego  
muevaos el llanto,  
obligueos el lamento.

*Aguſt.* Laſtima , que enternecida  
tantas lagrimas te cueſto,  
que ſi en aquella eſtatura,  
que al Apocalypſi leo,  
nos puſieran à los dos,  
no dudo peſàra menos  
la gravedad de eſta carne,

que el ſuſpiro de un acento:  
què quieres de mi? *Voz.* Que no  
ſe pierda , Señor , os ruego,  
ageno de Vos , un hijo,  
que yo os pedì para vueſtro.

*Aguſt.* Nadie pienſa que và errado,  
que no lo fuera ; y ſupueſto  
que yo pienſo que voy bien,  
de què me ſirve el acuerdo?  
Y aſi , que cantes , ò llores,  
al paſſado aſſunto buelvo,  
y contra el antecedente  
de eſta manera argumento:  
Pan , que conſerva color,

*Eſcrive.*

olfato , tacto , y ſabor,  
còmo ſin ſubſtancia vino?

*Dentro à otra parte toda la Muſica.*  
*Muſic.* De Logica de Aguſtino,  
libradnos , Señor.

*Aguſt.* Pero què nueva harmonìa,  
què ſegundo Coro nuevo  
me nombra en eſotra parte?  
Eſcuchio otra vez atento.

*Muſ.* De peſte, hambre, y mortandad,  
*Tod.* Libradnos , Señor.

*Muſic.* De ira, rayo, y tempeſtad,  
*Tod.* Libradnos , Señor.

*Muſic.* De toda infelicidad,  
*Tod.* Libradnos , Señor.

*Uno.* Y para que ſea mayor  
ſiempre tu favor Divino,

*Tod.* De Logica de Aguſtino,  
libradnos , Señor.

*Aguſt.* En las Preces, con que el Coro  
de la Fè le pide al Cielo  
la libre de peſtes ; y hambres,  
muertes, deſdichas, y rieſgos,  
me añade ; muy malo  
ſin duda ſer debo,

pues me hacen lugar  
los que no son buenos.

Quièn, pues, soy yo? Ay infelice!  
para que me den asiento  
en el blanco de las iras,  
los relámpagos, y truenos,  
ansias, y calamidades?

Quièn, pues, soy yo, que le cuento  
tanto cuidado à mi Madre,  
y à la Fè tanto desvelo?

Que quando dice el amor:

*Voz.* Piedad, Señor Divino.

*Agust.* Responda luego el temor:

*Caese el Libro.*

*Musc.* De Logica de Agustino,  
libradnos, Señor.

*Agust.* Y todo à un tiempo:::

*El, y tod.* Muevaos el llanto,  
obligueos el lamento. *Turbado.*

*Agust.* Pues, cómo, si, quando, yo;  
mas ay de mi! que el aliento  
torpe, balbuciente el labio,  
la voz muda, elado el pecho,  
pasmado el discurso,  
absorto el ingenio,  
y el juicio turbado,  
aun à hablar no acierto.

Mas ay! que mucho, si el Libro  
de Memoria perdì? Pero  
que me asijo? que me espanto?  
que me assombro? que me quexo?  
Si quizà le he dado à logro,  
pues en lugar de que pierdo  
el Libro de la Memoria,  
hallo el del Entendimiento,  
segun me ilumina  
oy un rayo bello,  
que hace vea mas,  
quando estoy mas ciego.  
Que es esto (Cielos!) si es

eficaz auxilio vuestro,  
que responde conmovido  
al piadoso sentimiento  
de una, y otra voz: hablarme  
mas claro, que como es nuevo  
el idioma del favor,  
le escucho, mas no le entiendo:  
y solo discurro, que es  
con estas ansias, perdiendo  
el corazon, que à pedazos  
se quiere salir del pecho,  
è intentais, al ver  
que sin el me quedo,  
me ponga à codicia  
de traer el del premio.

Quièn, pues, podrá en vuestro  
nombre,

yà que yo eleccion no tengo,  
alumbrar mis dudas?

*La Fè, y Ambrosio, cada uno por  
su parte.*

*Los dos.* Yo.

*Agust.* Fè, y Ambrosio respondieron  
tan à un punto, que no sè  
distinguir qual fue primero,  
venir la Fè con Ambrosio,  
ò Ambrosio con la Fè.

*Amb.* Al eco  
de tu voz (que desvelado  
siempre me ha tenido) buelvo.

*Fè.* Yo, que al margen de esta Fuente  
la oí tambien, tras ella vengo.

*Los dos.* Que es esto, Agustino!

*Agust.* Que à sombra  
de esta Higuera discurriendo,  
escuchè unas voces,  
que llevar pùdieron  
tras sí mis sentidos,  
donde no sè de ellos.  
Que el canto adormeze oí



à la serpiente; y es cierto,  
 pues serpiente de este arbol,  
 con el canto me adormezco,  
 tanto, que al ir à abortar  
 de mi doctrina el veneno,  
 facultad no me ha quedado  
 para arrojarla del pecho:  
 con que aspid de nieve,  
 vivora de fuego,  
 à ira de mi mismo  
 tòigo rebiento.

Que es esto, Fè? Fè. No te acerques  
 à mí, que aún eres ageno.

Ag. Tú te apartas? Fè. Yo aqui estoy,  
 mas habla à Ambrosio primero,  
 que como èl te trayga,  
 veràs que este medio,  
 es que me recato,  
 mas no que me ausento.

Agust. Que es esto, Ambrosio?

Ambr. Esto es ser  
 (como dixiste tú mesmo)  
 la serpiente de esse arbol.

Agust. Y que harè para no serlo?

Ambr. Serlo otra vez.

Agust. Otra vez  
 serlo? Pues puede ser medio  
 serlo, de no serlo? Ambr. Si.

Ag. Como? Ambr. Como si primero  
 lo fuiste para abortar  
 el infestado veneno  
 de tu error, siendolo agora

para renovar discreto,  
 como ella astuta, à la antigua  
 tunica la piel, à nuevo

Hombre passando,  
 verà esse madero,  
 que no eres su aspid,  
 con bolver à serlo.

Agust. Y quien del habito antiguo

podrà desnudarme, haciendo,  
 que lo que en contra escrivia,  
 escriba en favor, supuesto  
 que sin discurso he quedado?

Ambr. Gracia te darà esse bello  
 cristal, Sagrada Helicóna,  
 que al mas ofuscado ingenio,  
 numen le añade. Agust. Ostarè  
 llegar? Ambr. Si, si yo te llevo:  
 Fè Divina, Agustín pide  
 que à ti le atrayga, y bebiendo  
 de tu clara fuente, intenta  
 quedar capaz de tu premio.

Fè. Llega à mis brazos, veràs,  
 con tal Ministro viniendo,  
 buscando materia, y forma,  
 si me aparto, ò si me acerco.

Mirando al vestuario.

Musas del mejor Apolo,  
 albricias, que ya tenemos  
 otro mas, que à los asuntos  
 escribirà con acierto.

Venid todas, porque llegue  
 con religioso festejo  
 à la fuente por la Gracia,  
 que influye esse cristal nuestro:

Sale la Delfica con un Hacha.

Delfic. Yo obedezco, y las obscuras  
 sombras, que su entendimiento  
 padecia, con esta antorcha  
 la luz de la Fè le ofrezco.

La Persica con una Fuente, en que trae  
 una Ropa blanca de velillo, Tiburtina  
 un Mazapan, y Cumana un Salero,  
 y un Jarro.

Persic. Yo la blanca Estola traygo,  
 que le ha de vestir de nuevo.

Tiburt. Yo la ofrenda de pan, que  
 serà asunto primero.

Cum. Yo la sal, que à los Doctores  
 hà



ha aplicado el Evangelio.

*Sale el Regocijo con una Toballa al bombro.*

*Regoc.* Yo tambien , yà que me toca este dia , aunque no puedo ser Musa , pues no sè à musa , con aquesta tohalla vengo , propio dòn del Regocijo.

*Delfic.* Por qué?

*Regoc.* Porque es instrumento de enjugar , y èl siempre enjuga los llantos. *Agust.* Yà que me veo en tan grande honor::

*Todos.* Qué pides?

*Ag.* Fè, dime , (pues que àùn no tengo de aquellas voces que oi perdido el sagrado miedo) bolverà à afigirme el llanto de mi Madre? *Fè.* No.

*Agust.* El lamento de tu Coro bolverà à pedir contra mì al Cielo justicia? *Fè.* No.

*Agust.* Y què diràn aora de mì entrambos ecos?

*Todos.* Diràn:: *Agust.* Qué?

*Music.* Te Deum laudamus te Dominum confitemur.

*Agust.* Si effo han de decir, Ambrosio, mientras à la Fuente llego, apadrinado de ti, vamos glossando los versos.

*Amb.* Norabuena.

*Fè.* Yo tambien , pues el hymno dicto , en medio de los dos ayudare su alternacion. *Reg.* No dexemos de atender , por si es el canto , que ellos mismos compusieron.

*Los dos.* Empieza.

*Fè.* Toda la tierra te venera Padre Eterno.

*Dàn buelta al Tablado , con todo el Acompañamiento , representando unos , y cantando otros.*

*Amb.* Los Cielos , las Potestades , y Angeles hacen lo mesmo.

*Agust.* Querubin , y Seraphin , con incessable concepto te proclaman Santo , Santo , Dios de Sabaoth. *Fè.* Y llenos de la Magestad estàn de tu Gloria , Tierra , y Cielo.

*Music.* Te Deum laudamus , te Dominum confitemur.

*Amb.* A ti , ò Señor ! el glorioso de Apostoles Coro excelso,

*Agust.* A ti el numero laudable de Profetas, *Fè.* A ti el bello cándido Exercito alabe de Martyres. *Amb.* Y con ellos por todo el Orbe en la tierra , de la Santa Iglesia el premio , de Inmensa Magestad Padre te confiese.

*Agust.* Al mismo tiempo , que es en ella venerado tu Unico Hijo Verdadero.

*Fè.* Con el Paraclito Espiritu , que es decir Dios de consuelo.

*Music.* Te Deum Laudamus , te Dominum confitemur.

*Amb.* Tú , Rey de la Gloria , Christo.

*Agust.* Del Padre Hijo Sempiterno.

*Fè.* Tú , que por librar al Hombre , tomaste de Hombre Alma , y Cuerpo.

*Amb.* Tú , que no tuviste horror , de Virgen Vientre naciendo.

*Agust.* Tú , que roto de la muerte

el lazo , à los que creyeron,  
el Reyno del Cielo abristes.

*Fè.* Tú, que à la Dieftra en el Reyno  
sentado estás.

*Ambr.* Tú, que Juez  
aver de venir te creemos.

*Agust.* Libra, *Fè.* Ampara,

*Ambr.* Favorece

*Agust.* La Familia de tus Siervos,

*Fè.* Que con tu preciosa Sangre  
redimiste. *Ambr.* Y à su ruego,

*Ag.* Haz que en Gloria Eterna sean,  
con todos gozando asiento,

*Fè.* Entre tus Santos.

*Ambr.* Porque

salvado tu Pueblo,

*Agust.* Y bendita tu Heredad,

*Fè.* Cada dia te alabemos.

*Ambr.* Y dignate en el de oy

*Agust.* Sin pecado mantenernos;

*Fè.* Porque tu Misericordia,

*Ambr.* Sobre nosotros viniendo:

*Agust.* In te, Domine, speravi,  
non confundar in æternum.

*Musfic.* Te Deum laudamus,  
te Dominum confitemur.

*Vanse con este postrer verso, y queda  
el Regocijo.*

*Regoc.* En tanto que Agustín va  
à beber de aquella Fuente,  
cuyo cristál eloquente  
mayor gracia le dará  
para escribir al certamen,  
pues ya el plazo se cumplió,  
bueno será rumiar yo  
el borrador del vejamen.

Va de consonantes, pues  
tambien del agua bebí,  
que hace Poetas, y aquí  
(ya que à proposito es)

he de preguntar, por que  
se vinculó en agua fria,  
y no en vino la Poesia?

No ay quien responda? Pues fue  
porque dixo un adivino,  
que los pronosticos fragua,  
que la mayor señal de agua,  
es no tener para vino.

Y como los Poetas son  
pobres à natiyitate,  
fuera serlo disparte  
con costa; y mas à ocasion,  
que el habla à todos tan claro,  
que aguando en mí el Regocijo,  
aún à los no Poetas dixo,  
lo de lo barato es caro.

Pero vuelvo à la pendiente  
copla; el concepto perdí,  
cómome una uña, y  
doyme un porrazo en la frente.  
O, que consonante he hallado!  
nunca el hubiera venido,  
sino me hubiera mordido,  
y no me hubiera aporreado.

Mas gente anda entre estos riscos;  
que à un ingenio estorven, quando  
de su calva esta sacando  
milagros, y basiliscos!

*Salen la Gentilidad, y el Judaismo  
de Galanes.*

*Gent.* En otro trage vestido,

*Jud.* De otro vestido adornado,

*Gent.* Oirè, sin que sea notado,

*Jud.* Verè, sin ser conocido,

*Gent.* Puesto que no dificulto,  
que nadie lo interior vió,

*Jud.* Puesto que la Iglesia no  
ha de juzgar de lo oculto,

*Gent.* De este certamen el fin.

*Jud.* De esta Academia el efecto.

*Regoc.*

Reg. Pues ya uno , y otro sugero pueblan el bello jardin, que hace la falda del monte, por cuya esfera se ve el Tribunal de la Fè por Templo de este Orizonte: llegad los dos , si venis buscando el sitio , conmigo, que àzia allà voy.

Judaism. Ya te figo, que siendo de este Pais Estrangero , como soy, bien he menester à quien me guie en el, Gent. Yo tambien, pues llego à estos valles oy de lexas tierras. Reg. Pardiez, bien puede ser que seais sabios los dos , y vengais por premio ; mas esta vez perdonad , no teneis traza de llevarle. Los dos. Por que no?

Regoc. Porque al miraros , me diò cierto olor à calabaza.

Gent. Quando no merezca aora, otro dia podrá ser.

Jud. Yo no vengo à merecer, sino à oir. Gent. Que soy ignora, bien que me ocultra , colijo, el disfráz. Jud. Que me admiro, si soy la pena , que no me conozca el Regocijo?

Suenan dentro Instrumentos,

Regoc. Ya esta musica dà aviso de que la Fé se sento en su excelso Trono, Chirim,

Judaism. Y yo, que desde aqui la diviso, ciego à su vista quedè.

Gent. Que parassimo (ay de mi!) me dà el mirar desde aqui

en Tribunal à la Fè?

Regoc. No llegais?

Judaism. Aqui estoy bien, pues no vengo mas que à oir.

Reg. Y vos no quereis venir?

Gent. Bien estoy aqui tambien.

Reg. Yo no , que hago falta allà, porque el Regocijo soy, y à dàr el vejamen voy, y nombrar los premios.

Vase , y se descubre la Fè sentada en un Trono.

Judaism. Ya sentada se ve. Gent. Qué espanto!

Judaism. Qué affombro!

Gent. Qué confusion!

Jud. Pero de que es la afficcion,

Gent. Pero de que es el quebranto,

Jud. Si el Pueblo del Judaismo ser su Fiscal es notorio?

Gent. Si ha de ser oy su auditorio el Pueblo del Gentilismo?

Suenan Chirimias, y Jalen San Agustin, la Delfica, San Ambrosio, la Persica, San Geronymo, la Tiburtina, y Santo Thomas, y detras los Musicos, cantando, y se descubre la Fè en un Trono, con Bufete, papel, recado de escribir, y Campanilla, y los premios soldados en el Dosel, y se van sentando à los lados todos, menos la Gentilidad, y Judaismo, que quedan à parte, y toca la Campanilla la Fè.

Music. Quien premios de Fé codicia, llegue, sin temer desgracia, porque, aunque su Fuente es Gracia,

su Tribunal es Justicia,

Tiburt. Fé, cuya luz reverencio,

yà todos tienen lugar, puedes. *Fè.* Silencio,  
bien la Oracion empezar *Musíc.* Silencio.

*Fè.* Oyga el Cielo mi voz , oyga la Tierra:  
(docta ilustre Academia , cuyo zelo,  
cuya paz , cuya union , cuyo desvelo,  
la Ley , la Religion, el culto encierra)  
oyga el Cielo mi voz , oyga la Tierra  
del nunca fallecido labio mio  
la inspiracion Divina,  
y bien como la lluvia su Doctrina;  
y su Platica bien como el rocío  
crezca , quando abundante se derrama  
sobre la alfombra que texió la grama.  
Crezca, (digo otra vez) y Tierra, y Cielo  
de su verde quietud , su azul anhelo,  
los ambitos suspendan elevados,  
pues Cielo , y Tierra son interesados  
en el que canto assunto peregrino,  
pues à la Tierra desde el Cielo vino,  
siendo en la Tierra un transparente velo  
del vivo Pan , que descendió del Cielo.  
A aquel , pues , Sacrificio , que primero  
en Abel figurò blanco Cordero,  
blanco Manà en Moysèn , y con opimo  
fruto en Caleb , y Aaròn , blanco racimo,  
subcinericio Viatico en Elias,  
y esprimido licor en Isaias.  
A aquel , que en Soberano  
dòn figurò , no en vano,  
del gran Melchisedech el Pan , y el Vino.  
A aquel Panal Divino,  
que en boca del Leon , que muerto dexa,  
librò à Sansòn artificiosa Abeja,  
providente Tesoro,  
que sin oro Joseph diò en granos de Oro;  
y contra su fatiga  
viò Massa Abigail , y Ruth Espiga.  
Pan de Proposicion , Oblacion Pura;  
y sobrefubstancial vida , y dulzura.  
Antidoto inmortal de nuestro pecho,



Memorial del amor , vinculo estrecho  
de caridad , Manjar del elegido,  
Caliz de bendicion , Dios escondido;  
influencia Divina  
de liberalidad , y peregrina  
dadiva transcendente.

A aquel , en fin , que en culto reverente,  
sacrificio incruento,  
Mysterio es de la Fè , gran SACRAMENTO,  
tan para todos , ya ciñendo juntos,  
propiciatorio à vivos , y à difuntos,  
de la Pasion memoria,  
prenda es feliz de la futura Gloria.  
Esta de dones pobre , de ansias rica,  
Catholica Academia se dedica;  
y pues à tanto empleo  
sè dexais el fervor tras el deseo,  
bien que nunca le alcanza,  
veamos en su alabanza  
graves doctos Sugetos , què colije  
de mis asuntos vuestro afecto: DIXE.

*Jud.* Yo, suspendido à tu voz,  
mas que temblè al verla , tiemblo  
al oirla. *Gentil.* Yo , turbada,  
no sè si vivo ; ò si muero.

*Fè.* Quièn tiene el primer asunto?

*Agust.* Aunque en numero es pri-  
mero,  
por tenerle yo , serà  
ultimo en merecimientos.

*Fè.* Pues para su inteligencia  
bien es hacer de èl acuerdo.

Pidese una Real Cancion  
de tres estancias , diciendo

*Agust.* Si vianda , y bebida  
es lo que mas apetece  
nuestra condicional naturaleza,  
pues con ella la vida  
se engendra , nace , y crece:  
què favor , què piedad, ò què fineza

quànto el Espiritual  
Manjar excede supremo  
al natural.

*Agust.* A esse asunto dixè asì:

*Jud.* Quanto me huelgo,  
que el primero sea Agustino!

*Gen.* Quanto que èl empiece aprecio!

*Jud.* Pues serà turbando el acto,

*Gen.* Pues serà contradiciendo  
la accion: què ventura!

*Judaif.* Què dicha!

*Toca la Campanilla la Fè.*

*Fè.* Silencio. *Musíc.* Silencio.

pudo hacer la grandeza  
de Dios mas adecuada  
à nuestro humano, ser, que averse dado  
en el mismo alimento deseado?  
Porque no hallando repugnancia en nada,  
familiarmente fuera  
manjar del alma, el que del cuerpo lo era.

O Suma Omnipotencia!  
Què Nacion ha tenido  
tan propinquo à su Dios, que à su Dios coma?  
Con tan gran Providencia,  
que no solo aya sido  
refaccion con que al hambre, y la sed doma  
la vianda en que toma  
mas refaccion, con que favorecida  
la alma tambien, cobrando nuevo aliento,  
halla en un alimento,  
con la vida mortal, la eterna vida,  
pues llegando (no indigna) à su Hostia bella,  
ella se queda en Dios, y Dios en ella.

Y aun con otra Excelencia,  
que como natural vianda empalaga  
tal vez el pan, y à ser nocivo viene;  
mas sobrenatural, con la asistencia  
de Dios en el, por mas que satisfaga,  
el que le come mas, mas hambre tiene:  
con que si alli previene  
daño, y provecho, aqui tambien, mostrando;  
que quando Christo por el Padre vive,  
vive por Christo el Hombre, si recibe  
digno su Cuerpo, y Sangre; pero quando  
reco de Carne, y Sangre llega fiero  
Lobo de Dios, à Dios come Cordero.

Basta, Cancion, que en abreviada suma,  
à mi turbada Pluma  
nada le queda que advertir, si advierte;  
que à un tiempo es Pan de vida, y pan de muerte.

*Gen.* Què es lo que escucho! Agustino de proposito tan presto?  
en favor de la Fè, Cielos!

*Jud.* Quièn pudo averle mudado

*Fè.* Vamos al segundo assunto,  
puesto que despues los premios

publicarà en el vejamen  
el Regocijo.

nacido, y SACRAMENTADO.

*Pèrsic.* Yo tengo esse à mi cargo.

*Ambr.* Y yò dirè así à su intento.

*Fè.* Y què es?

*Gent. y Jud.* O quièn no huviera  
venido à oírlo!

*Pèrsic.* Pidese en el un Soneto,  
que en metafora de Pan

*Lee.* Toca la Campanilla la Fè.

comprehenda Encarnado el Verbo,

*Fè.* Silencio.

*Ambr.* Ara la tierra el Sembrador, y ella,  
yà pedregosa, yà arida, yà estraña,  
tal vez le buelbe espinas, tal zizaña,  
y tal yerva viciosa dà à su huella.

Pero tal vez tambien pròvida aquella,  
que nació para honor de la campaña,  
al càndido rocío que la baña,  
fertil rèsponde, agradecida, y bella.

La semilla de Dios es su Palabra,  
y aunque el hombre (ingrata tierra fria)  
en vano arroje el Grano, el furco abra:

No quando a Tierra Virgen se le fia,  
con que oy la Iglesia Pan de Angeles labra,  
siendo la Fè la Trox, la Mies M-ARIA,

*Fè.* Quièn es quien se sigue aora?

*Dèlfic.* A mí me toca el tercero  
assunto: Una traducción  
pedi del idioma Hebreo  
al vulgar, que en tres Octavas  
publique aquel Triunfo excelso  
de la Cruz en el final  
Juicio.

tu propósito; el primero,  
por traducción, y el segundo,  
porque siempre al oído tengo  
la Trompeta de esse dia.

*Geron.* Por dos fines creo,  
que à Geronymo ha tocado

*Judaís.* Y aun el de oy (ay de mí)  
pienso

que la tengo yo, segun  
mè està asemblando el estruendo  
de su horror. *Gent.* Estremecido  
le oirè. *Fè.* Silencio. *Musíc.* Silencio

*Geronym.* Christo en la Cruz (segun en Isaías)  
sin Magestad esta, sin hermosura:

Christo en la Cruz, (segun sus Profecias)

David con lustre, y pompa le asségura;

cómo podran las traducciones mías

carear estos dos Textos de Escritura.

sino es que uno en la Cruz le vea espirando,

y otro en la Cruz tambien le vea triunfando?

Luego aquellas tinieblas, que cubrieron

de horror al Mundo (al espirar indicio)  
 mandadas de èl , no sin mylterio fueron,  
 cuya Luz de èl mandada verà el Juicio:  
 y como aquellas padecer le vieron,  
 vencer estotras le veràn , Suplicio,  
 y Triunfo viendo , pues la que allí Ara,  
 aqui serà de su Justicia Vara.

Y así , à la espalda , no como solia  
 la traerà , que à la Cruz vendrà abrazado;  
 y es , que quando el pecado redimìa,  
 no quiso ver la costa del pecado:  
 quando le juzgue en su tremendo dia,  
 verla querrà , por ver justificado,  
 la sangre , que dexò vertida en ella,  
 quien supo aprovecharla , y quien perdella.

*Cum.* El quarto assunto es el mio,  
 y en èl pidió mi deseo  
 en tres Decimas razon,  
 de por que el dichoso tiempo,  
 que vivió Christo en el Mundo,  
 todo fue paz , y contento,  
 y despues ansia , y fatiga?

*Greg.* Yo dixè así à esse Mylterio.

*Gent.* Arienda , pues vi esta paz  
 entre Octaviano , y Tiberio.

*Jud.* Yo bièn ví la paz , la causa  
 no ví. *Fè.* Silencio. *Musíc.* Silencio.

*Greg.* Dista la delicia humana  
 (à que nuestro sèr se inclina)  
 de la delicia Divina,  
 quanto la porcion humana  
 del cuerpo , à la soberana  
 porcion del alma distò;  
 en la venida se viò  
 de Christo , pues conocia  
 el mundo el bien que tenia,  
 y à quien se le daba no.

Porque entre sentido , y Fé,  
 temporal , y eterno unido,  
 goza lo que vè el sentido,

y la Fé lo que no vè:

Y así , aquel tiempo , que fue  
 todo en el mundo alegria,  
 fue todo en èl tyrania,  
 malogrando la abundancia  
 de sus dichas , la distancia  
 que entre Fé , y sentido avia.

Con que si oy considera,  
 que tiene à Dios tan presente  
 como entonces , dignamente  
 de uno , y otro bien gozara:  
 Y es la consequencia clara,  
 que estando (ò Pan!) Dios en Vos,  
 aunque son los siglos dos,  
 el distar este de aquel,  
 no es porque Dios falta à èl,  
 sino porque èl falta à Dios.

*Tiburt.* Yo à la musica inclinada;  
 pedi , que sonoro , y tierno  
 cantico , glosse una Copla.

*Thom.* Y yo hice à ella estos versos.

*Fè.* Siendo cantico , razon  
 serà que de ella haga acuerdo  
 la musica , y que acompañe  
 à la glosa , repiniendo

el verso que và glossado.

*Tiburt.* La copla es esta.

*Fè.* Silencio.

*Musíc.* A tan alto SACRAMENTO  
venère el mundo rendido,  
y el antiguo Documento  
ceda al Nuevo Testamento,  
supliendo la Fè al sentido.

*Thom.* Canta (lengua) del glorioso  
Cuerpo el Myſterio, y con èl  
de la Sangre el Dòn precioso,  
que en precio del mundo aquel  
Rey, Fruto de Generoso  
Vientre, derramó contento,  
porque tierra, firmamento,  
y abyſmo, en su admiracion  
dèn debida adoracion

*El, y Musíc.* A tan alto SACRAMENTO.

*Thom.* Para nosotros fue dado,  
de Intacta Virgen nacido,  
con nosotros conversado,  
de su Palabra esparcido  
el Fruto viò, y encerrado  
con orden maravilloſa:  
luego aviendo al mundo ſido  
Hueſped, serà accion piadofa,  
que venida tan dichofa,

*El, y Mus.* Venère el mundo rendido.

*Thom.* El Verbo fue hecho primero  
Carne, luego el verdadero  
Pan, tambien Carne hecho fue,  
y ſolo baſta la Fè  
en un corazon ſincero,  
para que el sentido atento  
no flaquèe, en lo Infinito  
de tan Divino Portento,  
viendo unir el Nuevo Rito,

*El, y Mus.* Y el Antiguo Documento.

*Thom.* Y aſi, para que afirmado  
en tan gran Prodigio èſtè,

es bien que el hombre poſtrado  
gracias al que engendra dè,  
y gracias al engendrado,  
y gracias al procedido;  
y que el Viejo (del oido  
cautivo el Entendimiento)

*El, y Musíc.* Ceda al Nuevo Testamento,

ſupliendo la Fè al sentido.

*Fè.* Pues yà no queda por oy  
otro, bien los premios puede  
publicar el Regocijo.

*Sale el Regocijo con Capirote, y Borla  
de Doctor ridiculo, y una Peaña,  
que hace à manera de  
Cathedra.*

*Regoe.* Adſum; y pues es decente,  
que à lo grave en eſtos caſos  
ſiga en lo jocoſo, empiece  
el vejamen, y ninguno  
ſe me enoje, y ſe me quexe,  
que pues del palo, y del pan  
han traído vueſarcedes,  
no serà mucho que aora  
del pan, y del palo lleven.

*Lee una Cedula.*

Eſta cedula, Señores,  
à eſta Academia condena  
llamar buena, y ſus errores  
funda, en còmo ha de eſtår buena,  
ſi eſtá en poder de Doctores?  
Hic non obſtantibus, dudo  
por dònde ſalga, ni entre  
al empeño que me ha pueſto  
mi condicioncilla alegre;  
porque ſi empiezo, ſeñoras  
mias, por vueſſas mercedes,  
llamarlas muſas, no ſè  
que ſea eſtilo convenientes;  
porque muſa ſe declina



musa mûsa, y me parece,  
 que no es entender la musa  
 decir grosseros desdenes,  
 pues toda declinacion  
 suena mal en las mugeres;  
 y aùn en los hombres, supuesto  
 que algunos de los presentes,  
 declinando de su edad,  
 à la de niños se buelven.  
 No se me esconda Agustino,  
 que es verdad; y esto lo pruebe  
 irse por su pie à la Pila,  
 y no de sabio se precie,  
 ya que de niños hablamos;  
 pues quando menos se piense,  
 pensando que piensa mas,  
 podrá ser, que en el Mar llegue  
 à hacerle callar un Niño,  
 que entienda lo que èl no en-  
 tiende.

Tamañito el corazon  
 se le ha puesto; y porque aliente,  
 será justo darle otro  
 del color que el fuego enciende.  
 Denséle, pues, pero sea  
 cantandole este Motete:  
 Porque no de valde  
 goze el corazon,  
 llevele atravesado  
 con flechas de amor.

*Mus.* Porque no de valde, &c.

*Cantando todos, toma la Fè el Corazon,  
 que estará colgado en el Dosèl, con dos  
 flechas, y se le dà à Agustín; y lo mismo  
 hará con los demás, mientras  
 canta la Musica la*

*Copla.*

*Reg.* Qué contento que ha quedado!  
 parece amante villete,  
 de los que en corazoncito

pintaban antiguamente.  
 Tenga cuidado con èl,  
 y porque no se le quiebre,  
 no se fie de que Ambrosio  
 los andadores le lleve;  
 que aunque Ambrosio de la miel  
 el dulce atributo tiene,  
 propia merienda de niños,  
 podrá ser, tal vez le adiestre,  
 donde la miel sea de xara,  
 que desabra, y no deleyte.  
 Digalo un Pontifical,  
 como el que à èl en premio ofrea  
 cen,  
 de tela de Milàn, que es  
 la filla donde se asiente;  
 pues cargandole algun dia  
 de otro semejante à este,  
 se le hará llevar à Hypona,  
 y pèsele, ò no le pese;  
 y si pesará, segun  
 de aqueste mote se infiere:  
 Aunque Ambrosio se vea  
 como un Obispo,  
 quien es Padre de Pobres  
 para qué es rico?

*Dale la Mitra la Delfica.*

*Mus.* Aunque Ambrosio se vea, &c.

*Regoc.* De lo que dixè de Hypona,  
 que le ha pesado parece,  
 pues aunque Africa desierta  
 sea, no le desconsuele  
 la soledad, que yo sè  
 que como ha buscado siempre  
 Geronymo los Desiertos,  
 tal vez que discurra, ò piense  
 en sus escritos, le hará  
 una visita; y no tiene  
 que cuidar del hospedage,  
 que es tan cortefano huésped,  
 que

que con un canto en los pechos  
tomará lo que le dieren;  
y si no, dèle una piedra  
en premio, á ver si la quiere,  
que èl la hará Piedra preciosa,  
aunque ella al tomarla muestre,  
que el tiempo es mal Boticario,  
pues quando el pecho le duele,  
en vez de la azucar piedra,  
le fissa los ingredientes,  
y sin la azucar, le dà  
la piedra tan solamente.  
Y perdonando al vejamen  
el que del vocablo juegue,  
con aqueste motecico,  
le arrime este Penitente:  
Pedernal es su pecho,  
y el fuego incluye,  
tal, que aún piedras bezares  
son piedra alumbre.

*Dale la Pèrfica la Piedra.*

*Musc.* Pedernal es su pecho, &c.

*Regoc.* No quiero decirle mas,  
que como á enfadarle llegue,  
hará que el leon mas fiero,  
como un cordero le tiemble.  
Mas Gregorio aplacará  
su enojo, que blando siempre,  
con entrañas de Paloma,  
no ay defazon que no temple.  
No sè como dicen de èl,  
que mala condicion tiene,  
y que no ay cosa que no haga  
buen estomago, si atienden  
los que lo dicen, que es  
Poeta tan excelente,  
que en lo lyrico deleyta,  
y en lo cómico divierte,  
tanto, que à la mas sencilla  
ave, à su voz suspende:

y si no, veamos si aquella,  
que es la que oy por premio ad-  
quiere,  
en la mano se la dan,  
y al oïdo se le viene;  
diciendo el mote en arrullos,  
que de la Paloma aprendes:  
Què mucho altos secretos  
sean sus escritos,  
si ay quien se los diga  
siempre al oïdo?

*Dale la Gumana la Paloma.*

*Musc.* Què mucho, &c.

*Regoc.* Como un Pontifice esta  
con el premio, y dignamente,  
sin que Thomàs lo murmure,  
pues, ni voz, ni labio mueve;  
y aún por esso le llamaron  
el buey mudo en sus niñeces,  
porque callò hasta que pudo  
dar un bufido tan fuerte,  
que estremeciò à su bramido  
toda la Heretica Gente;  
por quien quedò aquel adagio,  
necesitados de verse  
à ponerle mala cara,  
necesitas caret lege,  
que es, que la necesidad  
tiene la cara de Herege.  
El Sol de Justicia, dicen,  
le dixo de èl escriviessè;  
y assi es bien, que en un collar  
de oro, un Sol, otro Sol premie.  
Desele la Tiburtina,  
à quien su assunto compete,  
y cantele aqueste mote,  
pues canta tan dulcemente:  
Pues qualquiera por premio  
su insignia tiene,  
goce del Sol la insignia

quien

quien la merece.

*Musíc.* Pues qualquiera por premio, &c.

*Jud. y Gent.* Ni èl la merece, ni otro ninguno effos premios.

*Fè.* Quièn habla afsí?

*Jud.* Quien no puede sufrir mas; què el corazon colerico no rebiente el abrafado bolcàn de su pecho!

*Gent.* Quien no quiere dissimular mas las iras de sus suspiros ardientes.

*Regoc.* Destruyeronme el vejamen.

*Fè.* Y quièn eres tú? Quièn eres tú tambien? Que yo lo oculto juzgar no puedo.

*Jud.* Un oyente Pueblo; el Judaísmo soy.

*Gent.* Yo el Gentilismo.

*Jud.* Que al verte,

*Gent.* Que al oírte,

*Jud.* Quanto estimas,

*Gent.* Quanto aplaudes, y engrandeces

*Jud.* Effos assumptos,

*Gent.* Contra ellos

*Los dos.* Arguir sus dogmas quieren.

*Regoc.* Destruyeronme el vejamen.

*Fè.* Locos, barbaros, no es este theatro general de escuelas, para que en èl se argumente; allà os vereis: y afsí, aora dexad el florido albergue del SACRO PARNASO.

*Thomàs.* Yo les harè que le despejen. Salid, cancerados monstruos, de sus terminos.

*Tom. VI.*

*Judaísmo.* Detente,

Thomàs, que essa blanca, y negra Cruz, que en tu Baculo tienes, tanto al mirarla me turba, tanto al verla me estremece, sobre aver visto à la Fè, que en su Tribunal se asiente, que ciego, y turbado, no sè què rayo vibra fuerte contra mì, que della huyendo, es bien que estos montes dexes, y vago, y prófugo vaya donde su horror no me encuentre, ni sepa de mì.

*Thom.* No huyes tú tambien?

*Gent.* Aunque lo intente, no puedo mover la planta, elada, caduca, y débil. Y afsí, ante tu Tribunal (ò Fè!) humilde, y obediente te pido misericordia.

*Fè.* Mi piedad te la concede, que ante mì, nadie, que pide misericordia, padece.

Llevalde al monte vosotras, y agradezca, el que lo entiende, ver à la Gentilidad, en aqueste rasgo breve, heredera de la Viña, que el ciego Judaísmo pierde.

*Tod.* Ven con nosotras al monte. *Vanse las Sibilas con la Gentilidad.*

*Fè.* Vosotros bolved alegres con los adquiridos Dones à los piadosos albergues de vuestros siglos, y edades.

*Tod.* A tu orden estamos siempre.

*Reg.* Destruyeronme el vejamen.

*Hacen que se van los cinco, y buelven al el Judaísmo.*

*Jud.* Oíd , esperad.

*Fè.* A què buelves?

*Jud.* A morir deesperado, viendo que todos se ausentan, ricos de premios , y dones,

sin que en mi razon esperen razones que los conciuya.

*Fè.* Sacrilego , ingrato , alce. què razones puedes dàr?

*Jud.* Las que veas que convencen.

De este imaginado Monte, que haces que oy se represente real à la vista , no siendo mas que un concepto aparente, los no acertados asuntos.

*Fè.* Aunque arguirlos intentes, como podràs contra tales Sujetos, que Athlantes fuertes son del Cielo de la Fè?

*Jud.* Athlantes? *Fè.* Sí.

*Jud.* De què fuerte?

*Subese en la apariencia del Trono, y se descubre otra vez el Monte, y en el lugar de la Fè la Gentilidad, y las*

*Sibilas, como estuvieron al*

*principio del Auto.*

. En tanto que para ti mi Luz se desaparece, buelve los ojos, veràs, que el Monte a tu vista buelve, donde la Gentilidad

el lugar, que tuve, tiene,

à cuyo tiempo tambien

veràs, que como eminente

èl fingió alli imaginado

sus Musas, Riscos, y Fuentes;

alli imaginado Cielo

los premiados le mantienen,

siendo Athlantes de aquel Orbe,

que en ellos sus rumbos mueve.

*Descubrese el Globo, como sustentandolo S. Geronymo de Cardenal, S. Gregorio de Pontifice, S. Ambrosio, y San Agustin de Obispos, y Santo Thomas con sus Insignias, como todos los demas con las suyas.*

*Jud.* Quien por no verlos cegàra!

*Tod. y Sib.* Feliz, Gentilidad, eres, pues te dà la Fè su asiento.

*Gent.* Yo le admito humildemente, con la esperanza de que le he de gozar para siempre.

*Greg.* Yo con alas de Paloma es bien que à este Cielo buele.

*Ger.* Yo, aunque los defectos míos sus altas Puertas me cierren, llamarè à ellas con la dura piedra, que à mi pecho hiera.

*Ambr.* El peto de este Cayado, mas que el de este Orbe Celeste, os sacrifico, Señor.

*Agust.* Yo un nuevo Espiritu en este nuevo corazon. *Thom.* De un Sol yo la luz resplandeciente.

*Reg.* Destruyeronme el vejamen.

*Jud.* Y què de todo esto infieres, Fè, que yo no sè aquel Orbe què incluye, ni què contiene?

*Fè.* Al Sol del SACRO PARNASO.

*Jud.* De què fuerte?

*Fè.* De esta fuerte.

*Abrese el Globo, y se ve un Niño en una Cruz.*

*Niño.* Yo del verdadero Apolo, Luz de Luz en la excelente cumbre de aquel Monte, aora en la Autoridad de este, llegando al cruento Ocaso del Eclypse de mi Muerte, vivo en el Pan de la Fè

estoy