

Retírase Aminta: Tocan Caxas, sale el Conde, y Soldados; y mirando à Pasqual, y à ella, dà à entender que le ha visto, con la accion, quedando Pasqual entre los dos como turbado.

Pern. Quàl se ha quedado!
Mas què mucho, que abfarto, y que turbado estè, si quando recatar intenta à Aminta, que es su culpa representa, viendo su superior contra èl ayrado, al hombre entre la gracia, y el pecado.

Conde. Còmo à vuestra obligacion faltais, Pasqual, este dia, y de aquella Compañia, que ha de ser vuestra opinion, lustre, honor, fama, y blasòn, el Batallòn no seguís? Y desmandado venís tan por otra parte, que aunque conozca la fé, con que tal vez me servís, no os puedo premiar, al vèr, quando me dàn que sentir, que servís para servir, y no para merecer. *Pasq.* Yo, Señor::

Conde. No, no hay que hacer cargos en vuestra disculpa.

Pasq. Tanto una culpa me culpa, en que caí por desgracia?

Conde. Si, que no puede en mi gracia estar, quien està en su culpa.

Id, y enmendaos, que yo darè, como os enmendeis, ocasion en que cobreis el merito que os faltò.

Pasq. La fé con que os sirvo :::

Conde. No, no basta. *Pasq.* Por què?

Conde. Porque aunque vuestra fé se vé en hazañas tan altivas,

son obras vivas, no vivas, à que no basta la fé. Y porque llegueis à vèr, si os deseo reducir, daros quiero en que servir, si os debo en que merecer, que esso vos lo aveis de hacer.

Y asì, para que sigais mejor senda que llevais, en busca del Enemigo voy; y aunque su busca sigo, con la prisa que mirais, no tengo bastante dia para la batalla, que darle intento; y asì, avrè de hacer esta noche fria alto en ella: De vos fia mi justa satisfacion el peso de la faccion, pues quiero que en la Vanguardia esta noche esteis de guardia, poniendoos en ocasion, de que el valor que os desvela logreis, sin dudar jamàs, ser de mi Campo la mas abanzada Centinela.

Habla al oído yendo se.
MARIA es el Nombre, en vela esperad la luz del dia,

que apenas veréis que cmbia
su rayo luciente el Alva,
quando su primera salva,
mi militar harmonia,
sea tocando à embestir.

Id , pues , à ocupar el puesto,
que de vos fio.

Pasq. Dispuesto
en tu servicio à morir
estoy.

Cond. Esto es advertir,
que si un afecto cruel
postra al que creyendo fiel
yerra , toca en tal desgracia
darle su auxilio á la gracia,
para aprovecharle à él.

*Vase el Conde , y Soldados , y buelwe
Aminta.*

Pern. Cuerdamente te ha reñido,
y aun poniendote en aprieto,
castigado à lo discreto,
sin darse por entendido.

Pasq. Favor , no castigo , ha sido
el ponerme en ocasion,
que acuerde mi obligacion.

Amint. Ay de quien ha de quedar
luchando con el pesar
de tu peligro!

Pasq. Estos son
lances , à que siempre està
expuesto , Aminta , el Soldado;
y pues vès quan empeñado
todo el Exército va
buscando à Almanzor , será
(ya que mi vida aventure)
bien que la tuya procure,
pues sentirè mas tu susto,
que mi riesgo; y así es justo,
como pueda , la asegure.

Amint. Y que seguridad , di,

ay , que à mi vida resuelvas?

Pasq. Que à Santis-Tevan te buelvas.

Amint. Y essa es seguridad?

Pasq. Sí:

Mejor estaràs alli,
que en los trances estaràs
de una batalla.

Amint. Effen mas
es darme que padecer,
que assegurarame : que al vèr
que tú àzia el peligro vàs,
no es quitarme de él à mí,
que va en tu vida mi vida,
tanto menos defendida,
quanto mas lexos de ti. *Llora.*

Pasq. Aora lagrimas? No así
me afijas , Aminta bella.
Pernil?

Pern. Señor?

Pasq. Tú con ella
iràs.

Pern. Aquesso harè yo
de muy buena gana.

Amint. No
sè que quieres de mí , Estrella.

Pasq. No tan hermosos despojos
eches , Aminta , à perder.

Amint. Dexame: pues no han de vèr,
que sirvan de algo los ojos?

Pasq. Porque alivies tus enojos,
seguro voy.

Amint. Cómo así?

Pasq. Como oy MISSA, Aminta, oí,
y el nombre que se me fia,
es el Nombre de MARIA.

*Vanse cada uno por su lado y sale Lelio,
y el Demenio , vestidos de Soldados,
como azechando.*

Dem. Háslo oido todo?

Lel. Si;

y pues sabemos, que và
donde solo le hallaremos,
y el nombre tambien sabemos:
con que al llegar, quièn podrà
defenderle?

Dem. Claro està.

Lelio. Pues porque no le perdamos
de vista, tù entre estos ramos
te queda à saber qual fue
el puesto, hasta tanto que
yo, porque escapar podamos.
en matandole, à hacer voy,
que prevenidos estèn
dos cavallos.

Dem. Dices bien.

Vase Lelio.

Lelio. A Dios, pues.

Dem. Infiernos, si oy
muerte à Pasqual Vivas doy,
de mi mayor enemigo,
el mayor triunfo consigo;
pues cogiendole en pecado,
de su Devocion vengado
quedarè, à cuyo fin sigo
en humana forma, siendo,
como soy, aborrecido
èspiritu, al que ofendido
en ira, y colera enciendo,
dissimulando, y fingiendo,
que un Deudo que estava ausente
foy, que atrevido, y valiente,
para ayudar à vengarle,
ha venido à acompañarle,
sabiendo quan fieramente
à su hermano le matò:
y pues para que le asista,
y en èl mi furor revista,
licencia el Cielo me diò,
yà que por mi mano no

puedo matar à un tyrano,
verè si por otra gano
este triunfo, en testimonio,
que el impulso del Demonio,
està mortal en tu mano;
y pues yà la noche baxa
embolviendo obscura, y fria
el gran cadaver del dia
en su lobrega mortaja,
y por esta parte ataja,
à hacer la posta Pasqual,
invocando mi mortal
saña, èspiritu, que son
del ayre perturbacion, *Terremoto.*
cegarè à esse Celestial
Argos los ojos serenos,
para darle mas desmayos
con relampagos, que à rayos
deslumbren, bramando à truenos,
porque teniendo así menos
que temer à instancia mia
de Lelio, la alevosia,
vea de què le sirviò,
ni la MISSA que oy oyò,
ni el ser el Nombre MARIA. *Vase.*
Sale Pasqual con una Pica, como as-
sombrado, y suena Terremoto.
Pasq. Què medrosamente horrible
la noche, de un punto à otro,
ha convertido la hermosa
serenidad en assombro!
Las derramadas Estrellas,
en quien, como espejo roto;
se avia quedado el Sol
brillando en menudas trozos;
empañadas del túpido
velo de nubes, no solo
à la Luna asisten; pero
ni aun ella fu temeroso
trémulo semblante dexa,

que

que puedan humanos ojos
penetrar del manto de humo
la bruxula del embozo. *Terrem.*
Jesus mil veces! que fiero
el trueno , gemido es ronco,
con que al embrion del rayo,
fiente la nube el aborto!
pero que me atemoriza?
De quando acà, generoso
mi espiritu, le viò al miedo
la palida tèz del rostro?

Terremoto.

Yo espanto? yo horror? yo susto?
Mas ay! que si à hacer me pongo
discursos , que siempre vagos
dictaron soledad , y ocio,
no sin causa temo , pues
al ver esse obscuro Globo
desquiciado de sus Exes,
desplomado de sus Polos,
que sobre mi titubèa,
imagen me reconozco
del primer Padre , quando
arrojado del hermoso
centro fuyo le affaltò
de la noche el pavoroso
escandalo , que à su culpa
le fue el Retrato mas proprio:

Terremoto.

Y si del concepto (ay triste!)
toda la pariedad corro,
no folamente en mi culpa
la imagen que foy fupongo;
pero en que comprometido
està aqueffe numeroso
campo en mi , pues en mi estriva,
ò su blason , ò fu oprobio,
fupueffo que si yo aora,
negligente , ò perezoso,
faltara à aqueffe precepto,

en mi peligràran todos?

Sale el Angel cantando.

Ang. Pues vela , Pasqual , vela,

Music. Vela.

Ang. Que alguien cuidadoso,

Music. Que alguien, &c.

Ang. Velarà por ti , quando tù por
oeros.

Music. Velarà por ti , &c.

Dem. Porque no se cobre al canto,
seguid el terror vosotros.

Terremoto , y Musica.

Ang. Pues vela , Pasqual , vela,

Mus. Vela.

Ang. Que alguien cuidadoso,

Music. Vela.

Ang. Velarà por ti , quando tù por
otros.

Pasq. Què nueva confuson , Cielos,
quiere hacerme creer , que oygo
entre tanto horrible espanto
de rayos , y truenos , como
perturban el ayre ecos,
que dulcemente sonoros,
firviendolos de Instrumentos
el rumor del terremoto,
persuaden à que à la vela
no dexede acudir pronto,
diciendome , quando digo,
que en mi peligràran todos: *Terr.*

El, y Musica. Pues vela , Pasqual , &c.

Pasq. Que es ilusion , no lo dudo;
pero con muy poderoso
afecto , pues que me dexa
elado , mudo , y absorto.

Arrimase à la Pica , y sale el De-
monio , y Lelio con un
Ballestòn.

Dem. Este es el puesto , y la noche.

tan.

tan favorable à nosotros,
que para matar , y huir,
parece que yo la formo:
llega , allí està.

Lelio. Yà à la luz

de un relampago , que fordo
vinò à alumbrar , sin el trueno
le miro , y le reconozco;
mas porque en la obscuridad
no yerre el tiro , oye el modo
con que hemos de llegar. Tù
(pues con el nombre es forzoso
que le affegures) has de ir
delante , y sin ver que somos
dos , detrás de tù podrè
de mas cerca el venenoso
Harpon dexar de su pecho
en la aleve sangre roxo.

Dem. Sigüeme , pues.

Pasq. Quièn và? *Dem.* Amigos.

Pasq. El nombre.

Dem. Ma , ma : que affombro!

Mar no puedo pronunciarle.

O tù , nombre mysterioso,

sirve un dia à un rigor , pues

sirves à una piedad todos!

Pasq. El nombre diga , ò el pecho,
al primer bote , le rompo.

Dem. Mar , Mar.

Lel. Por que no le dices?

Dem. Porque con huir respondo,
que no hace à trayciones nombre,
que està hecho à favores solo.

Lelio. Aora tiembblas , y huyes?

Mas yo à tí , sin tí me sobro:

muere , traydor.

Và à disparar , y el Angel quita el

Harpon de la Ballesta,

y vase.

Ang. Eflo no;

que assi yo su muerte estorvo,
cuidando yo siempre de èl,
puesto que èl cuida de todos.

Pasq. Hà traydor ! no solo callas
el nombre ; pero alevoso,
me hà dicho el tiro , que erraste
quien eres.

Lelio. Fortuna , como
pude errarle de tan cerca?

Pasq. Espera , aguarda. *Vase.*

Lelio. Forzoso
es que huya de aquí.

Como huyendo.

Pasq. Aunque quieran
seguirle valor , y enojo,
no puedo dexar el puesto.

Dem. Yà que hà embarazado el logro
de mis iras , de esse Campo,
el Presidente , ò Custodio:
Espiritus , que del ayre
alterais los terremotos,
desmandad de tantos rayos
uno contra el que os invoco.

Dentro voces.

Voz. No podemos , no podemos.

Dem. Pues à quièn temeis vosotros?

Voz. Al socorro, que oy consigo trae.

Dem. Consigo oy socorro?

Voz. El que en la MISSA que oyò,
al oir lo prodigioso,
de que fue hecho Carne el Verbo,
se postro humilde , y devoto.

Dem. O MARIA! y , ò Mysterio!
que en tu Virgen Claustro
hermoso.

pudo obrar , quanto amparo
el hombre tiene en vosotros! *Vase.*

Pasq. Toda la noche es prodigios,
pero

pero yo fe los perdono,
 que aunque traydor enemigo
 me bufque, y caliginoso
 rayo me amenace, no
 iguala el pavor al gozo
 de aquel acento, que oi:
 O fi bolviera dichofo
 à efucharle, por fi acafo
 puedo engañarme à mi propio!
 A donde fonò, el oído
 aplico.

Dent. Amint. Cielos piadosos,
 no ay quien ampare mi vida?

Pafq. De Aminta es la voz que
 oygo:

O que poco à un infelize
 le duran los alborozos,
 pues và à buscar un alhago,
 y encuentra con un follozo!

Amint. Piedad, Cielos.

Pafq. Como (ay triste!)
 elucho tan lastimoso
 acento, fin que tras el
 vaya? Mas ay de mi! como
 seguir podrè aquel acento,
 fi es lo que me dixo el otro?

Muf. lex. Vela, Pafqual, vela, &c.

Dent. Amint. Nadie ay que me de
 focorro?

Pafq. Si ay, Aminta.

Muf. Vela, vela.

Pafq. Mas como puedo, fi noto,
 que me acuerda mis empeños,
 quien me olvida tus ahogos!

Amint. Favor, Cielos piadosos.

Muf. Que alguien cuidadoso
 velarà por ti, mientras tù por
 otros.

Pafq. Azero de dos imanes
 foy, llamado à un tiempo propio:

quien viò igual pena, igual duda?

Sale Pernil como cayendo.

Per. Hiciera mas el demonio?

*Và à abrazarle, y le pone la Pica
 al Pecho.*

Pafq. Quien và? quien es?

Pernil. Ay tal dicha!

Amo mio de mis ojos,

tu voz conozco, y::

Pafq. Detente,

porque yo à nadie conozco:

El nombre. *Per.* Pernil.

Pafq. No dès

mas passo, fi rigurofo

no quieres te rompa el pecho:

El nombre diga.

Pern. Estàs loco?

no he dicho Pernil?

Pafq. El nombre,

buelvo à decir.

Pern. No tengo otro:

Pernil foy, Señor, que yendo

con Aminta, al tenebrofo

nublado, perdiò el camino,

y dimos en lo fragoso

de effe Monte, en una inculta

emboscada de rabiosos

canes blancos, de quien fue

Aminta solo despojo,

que como Pernil, debieron

de codiciarme à mi poco:

de suerte, que huyendo pude,

rodando de un rifco en otro,

aver llegado à tus plantas;

y puefo que en ellas logro

la dicha de hallarte, junta

tus Camaradas, y en cobro

de Aminta ven, que alli queda,

porque en lo inculto del Soto,

Cuerpo es de Guardia, que està

abanzado.

Pafq. Rigurosos
hados, quièn se viò en el Mundo
en empeños tan forzosos!

Pern. Ay tal flema! Hasme oído?

Pafq. Sí.

Pern. Pues cómo te estás ocioso?

Pafq. Cómo dexar este puesto
no puedo.

Pern. Que debe, noto,
de ser gran gusto, ver uno
su Dama en poder de Moros:
mira qué dice.

Amint. Ay de mí!

Pafq. Qué importa, si dicen otros:

Mus. Vela cuidadoso, &c.

Pafq. O si ya, pues el Aurora
descubre sus rayos rojos,
rompiera el nombre la seña,
solo esta vez, en mi abono! *Cax.*
Vi al caso, y pues las Caxas,
yá el nombre han dexado roto,
y yo retirarme puedo
con reputacion ayroso,
traeme un cavallo.

Pern. Volando
voy por él. *Vase.*

Pafq. Verás si expongo
la vida en su amparo; bien
que harè en aventurar poco,
una vida que aborrezco,
por una beldad que adoro.

Sale Pern. Yá aquí cavallo, y Pavès
estàn.

Pafq. Muestra: mas qué oygo?

Dent. Arma, arma, guerra, guerra.

Pern. Es que el Conde, valeroso,
apénas viò que del día,
arbitro el Señor Apolo
la primera luz rayaba,

quando el vado de este arroyo,
que llaman del Cascaxal,
esguazàr manda con todo
el gruesso, cuyo passage,
por impedirle de essotro
margen, Almanzòr abanza
sus Tropas.

Pafq. Yá de ambos cotos
la linea parten; quièn viò
batallas de tierra en golfos?

Dent. Arma, arma, guerra, guerra.

Pafq. Ay de mí! que yá es forzoso,
que alli acuda, no se diga
de mí, que amante abandono,
por ganar lo interessable,
à la censura lo heroyco;
ay honra! alhaja del Siglo,
que tenuta inportas poco,
y perdida inportas mucho;
mas afsi acudirè à todo:
llega el cavallo, y vea el Mundo,
si el estrivo una vez cobro,
el Fuste ocupo, el Pavès
embrazo, y el freno tomo,
que no ay alarbes en quien
no sepa vengar mi oprobio:
llega, pues; pero qué es esto?

*Tocan la Campana en el Carro del
Templo, y abrese una Escala, que cae-
rà al Tab'ado, quedando lo demás
cubierto con Cortinas.*

Pern. Qué hà de ser? Los Religiosos
que abren, y tocan à MISSA,
porque Militantes todos,
mientras los unos pelean,
estèn orando los otros.

Pafq. En mi vida el eco oí
de este metal, (que es sonoro
Clarín de la Fè,) que no
le respondiese piadoso,

finó es oy ; pero què mucho,
si oygo al tiempo que le oygo?

Campana, y Caxas.

Dentro. Arma, arma.

Pasq. Què he de hacer?

Mas vamos à lo forzofo
del honor, que nunca el Mundo
toma en quenta lo devoto;
pero ay, con què desconuelo
voy de quàn temporal rompo
devocion de tantos dias,
por un pundonor ! Yà torno
à ti, Caxa de la Fè.

La Campana.

Dentr. Arma, arma.

Caxa.

Pasq. Y à ti, y todo,

Campana de la fortuna.

Pern. Pareces, criado bobo,
de aquellos que nada hacen,
por querer hacerlo todo:
refuelverte, pues.

Pasq. Si harè.

Pern. En què?

Pasq. En que si victorioso
de mi amor quedo, y mi honor,
no de mi Fè; y en el corto
breve espacio de una Missa,
què falta harè?

Pern. Segun como
se estè el Monge.

Pasq. Aqui me espera,
teniendome al salir prontos
Cavallo, Lanza, y Pavès;
y quando se pierda todo,
alli Aminta, alli la fama,
alli el gusto, alli el decoro,
no se pierda aqui la Fè,
con que el Sacrificio adoro
de la Missa : honor, y vida,

Tom. V.

Señor, en tus manos pongo.

*Subese por la Escala al Templo, y
quedase Pernil con Pavès,
Lanza, y Rienda.*

Pern. Dame el Cavallo, veràs
si voy, si vengo, ò si torno,
si hago, si digo, si mato,
y viene, y ponese en cobro.
Eño, Señor Pasqual, yo
lo hiciera, con ser un tonto;
pero bueno me ha dexado
à las puertas del sumptuoso
Templo, con Cavallo, Lanza,
y Pavès; pero no ignoro
que aya de quedar por puertas
el simple, que sirve à un loco;
mas qual anda la Batalla,
repitiendo unos, y otros: *la Caxa.*

Unos. Arma, arma.

Otros. Guerra, guerra.

Cond. Viva España.

Almanz. Mueran todos.

*Dase la Batalla, y sale la Secta con
Espada, y Vengala.*

Sect. Desde que hicimos porfia
para el fin de esta Victoria,
que aya de tener la Historia
vislumbres de Alegoria,
nunca de vista perdi
à aqueste Soldado, en quien
las esperanzas se ven
de quien lidia contra mi;
y sabiendo que aqui estava
de posta, vengo à impedir,
que pueda al empeño ir
de la lid mas fiera, y brava,
que viò el Sol desde su Esfera;
mas poco tendrè que hacer

en impedirle , si al vèr,

Mirando dentro.

que alli el peligro le espera,
veo que en el Templo ha en-
trado;

pero aunque lo sea , no puedo
persuadirme à que sea miedo
el que le aya retirado;
y afsi he de vèr , en què aora
se deriene : Suba , pues,
sus gradas.

*Empieza à subir la Seta , y sale el
Angel por la Cortina sin cor-
rerla.*

Pern. Sin duda es
buena Christiana esta Mora,
pues por oír Missa, ha dexado
la Batalla.

Ang. Donde vàs,
Fiera? no sabes que estàs
negada à entrar en Sagrado?

Set. Como esos Sagrados yo
no tan solamente entrè,
pero ultrajè , y profanè.

Ang. Pues este , enemiga , no;
que si por secreto juicio
de Dios tuviste licencia,
no fue nunca en la presencia
del Inmenso Sacrificio,
que celebrandose està;
y si has venido por vèr,
còmo puede (aleve) ser
que te dè cuidado allà,
el que por Caudillo mio
en la question elegi,
estando escondido aqui:
porque veas que de èl fio,
no en vano , mi honor , dispongo
mostrar , còmo su valor
desde aqui lidia.

*Corre el Angel la Cortina , y veese
Pasqual Vivas hincado de rodillas de-
lante de un Altar , que estarà pin-
tado con su Retablo en el
Fero del Carro.*

Pasq. Señor,
mi vida en tus manos pongo;
y pues la Missa acabò,
aora à la Batalla irè,
que tan travada se vè:

Mirando àzia dentro.

Pero otra Missa faliò,
sin quien la llegue à ayudar;
à ella vaya , no me note
el Mundo , que à un Sacerdote
dexè solo en el Altar.

*Entrafe dentro del Carro , y el Angel
buelve à correr la Cortina , cubrien-
do el Templo.*

Set. Aunque por darme disgusto
me le has dexado vèr , yo
lo tengo à placer , pues no
me dà ni temor , ni susto,
que orando lidiè ; y porque
veas si lidia , ò no , mira *Caxas*;
si tu Gente se retira,
cuyo alcance seguirè,
hasta que aquesta Campaña
dexten , y de mi cuchilla,
esclava otra vez Castilla,
se retire à la Montaña.

Vase , y el Angel vè baxando.

Ang. Vè , Fiera , que tambien yo
en tu oposicion irè.
Hombre , en quien pudo la Fè,
mas que honor , y fama , no
dexes de tu devocion
el impulso soberano,
que primero es ser Christiano,
que

que Cavallero ; blasón
mas heroyco has de ver, que halla
la fama , que has de lograr
en el Ara del Altar,
que en el fin de la Batalla.
Y pues tû en el Sacrificio
de la Missa que saliò

mi oficio has tomado , yo
tomarè tambien tu oficio:
troquemos los dos , y así
serà igual nuestra divisa;
ayuda por mi essa Missa,
que yo lidiarè por ti;
que es Dios tan honrado , que
al ver que tû de èl te acuerdas,
aun no permite que pierdas
la honra humana ; y así , en fé
de esse afecto , porque assombre
al Infierno su poder,
hombre el Angel se ha de ver,
yà que se vè Angel el hombre.

Pern. De una Mora que subiò,
y un no sé quièn que ha baxado,
bien la platica he escuchado,
pero entendidola , no:
y sean quien fueren , no es bueno
que tan despacio se estè
mi Amo ; lo que hace verè,
por si es que de temor lleno
no ossa salir : ato aqui
el Cavallo , y subir quiero
al Templo à acecharle : pero
ay desdichado de mi!
que el Cavallo echa à correr:
ir tras èl serà mejor.

*Vase dexando el Pavès , y Lanza en
el suelo : suenan dentro las Caxas,
y ruido de Batalla.*

Dentro. Victoria por Almanzor.

Cond. Fieles , morir , ò vencer.
Almanz. Morir , ò vencer , Valientes
Africanos , que el dia es nuestro.

Señ. Pues yà rotos se retiran,
à ellos , Almanzor.

Almanz. A ellos.

Todos. Arma , arma , guerra , guerra.

Salen Lelio , y el Demonio.

Dem. Entre el Militar estruendo,
què lo peor dà à Castilla,
pues roto , herido , y deshecho
el Conde , và retirando
su Gente , à buscarte vengo.

Lel. Para què , si has de dexarme,
como anoche , en el empeño
que sollicito , que es
ver si en la Batalla encuentro
à este Traydor , para darle
muerte.

Dem. Disculpar no quiero
las turbaciones de anoche,
pues te passò à ti lo mesmo;
que si yo errè el nombre , tû
el tiro. Lo que pretendo
es , enmendarlas aora
con decirte , que no atento
à tu venganza , en la lid
busques à esse Traydor , puesto
que yo , que nunca de vista
le he perdido , sé de cierto,
que no està en ella.

Lel. Pues dònde
està?

Dem. En aqueste Convento,
donde el temor le ha tenido
escondido todo el tiempo
de la Batalla : conmigo
sube ; solo està en el Templo.

Suben, y el Demonio mira por entre la Cortina.

donde el fin de tu venganza logres; y aun tres fines, puesto que èl muere, y cometes tu homicidio, y sacrilegio. *à part.*

Lel. Y aun por esso no le hallaba yo.

Corre el Demonio la Cortina, y se ve bincada de rodillas una Estatua de bulto, que imite lo mas que pueda à Pasqual.

Dem. No le vès?

Lelio. Ya le veo.

Dem. Pues què esperas? Pues què aguardas?

Sube està Grada, y refuelto, dale la muerte.

Lelio. Si harè;

mas ay, que al pisarla tiemblo!

Dem. De què?

Lel. No sé, porque solo sé, que embargado el aliento, ni aun à respirar me animo, quebrado dentro del pecho el corazon; hombre, à quien ampara sin duda el Cielo, yo te perdono, no vibres mas rayos conrra mi.

Vase.

Dem. Infiernos, aora de vuestras iras la faña me falta? Huyendo de èl, aun mas que del contrario, que al Conde retira, haciendo que à las Fortificaciones intente cobrar los puestos, sin profeguir la venganza, con todos la espalda ha buuelto;

Esto dice, sin baxarse de la Grada, ni correr la Cortina.

Mas consueleme, (si puede aver para mi consuelo) que yà que este fin no logro, logro el de ver, que cayendo en la retirada el Conde de su Cavallo, de muerto, ò prisionero no puede escapar.

Sale el Conde cayendo, y sobre èl Almanzor, la Secta, y Moros.

Cond. Valgame el Cielo!

Alm. Date à prision, ò la vida.

Cond. La vida importará menos, pues he de morir matando.

Sect. Es desesperado intento: la vida, ò la libertad escoge.

Dem. Ang. Monstruo sobervio, ni la libertad, ni vida, que yo una, y otra defiende.

Con estos Versos, que dice dentro el Angel, semejante à Pasqual, baxa en un Cavallo, y apeandose de èl, como dicen los Versos, sube en èl el Conde, y desaparece: todas embisten con èl, y èl los retira, huyendo de su vista.

Angel. Sube, Conde, en mi Cavallo, mientras yo à lidiar me quedo en tu defensa.

Cond. A tu lado, Pasqual, sabrè quedar muerto.

Dem. Què es esto? Ay de mi!

Pues como, pues como un alma en dos cuerpos alli orando, aqui lidiando, puede hallarse à un mismo tiempo?

Ang. Mas à la Iglesia le importas vivo.

vivo, vè donde poniendo
en orden la Gente, buelve
à la lid, que yo te ofrezco
la Victoria.

Cond. No sé què
dominio, no sé què imperio,
Pasqual, ay oy en tu voz,
que forzado te obedezco.

Sube en el Cavallo, y desaparece.

Ang. Cobra el Cavallo, seguro
que yo tu vida defiende.

Alm. Barbaro, que contra tantos
temerariamente opuesto
piensas guardarle, y guardarte,
muere à mis manos.

Ang. No puedo
morir yo.

Pelèan contra el, y los retira.

Señ. De quantas flechas
se disparan à su pecho,
ninguna le hiere, y todas
se buelven contra los nuestros.

Alm. Rayo es de azero su Espada,
à cuyas vislumbres ciego
he quedado, al ver que esgrima
en cada golpe un incendio.

Dentro Conde.

Cond. Bolved à la lid, Soldados,
pues yo os animo, y aliento.

Todos. Arma, arma: guerra, guerra,
que ya nos ayuda el Cielo.

Almanz. Soldados, à retirar,
pues el Conde, componiendo
sus Gentes contra nosotros,
buelve con mayor esfuerzo.

Salen todos.

Unos. Arma, arma.

Otros. Guerra, guerra.

Ang. A ellos, Conde Inviecto,

Todos. A ellos.

*Dase la Batalla, retirando à los
Moros.*

Alm. Al amparo de este affombro,
este horror, este portento,
à cuya vista me pasmo,
y à cuyo semblante tiemblo.

Dem. Ay de mi! que bien conozco,
que no es posible que un cuerpo
en dos lugares asista,
fino es en el SACRAMENTO,
de quien el es tan devoto;
y así han querido los Cielos,
con señas fuyas, premiar
su devocion, y su afecto.

*Vase, y correse la Cortina, y salen
Vivas, y la Seña.*

Viv. Como huyendo todos, tú
no huyes tambien?

Señ. Como tengo
yo mas raíces que todos;
y por mas que sea tu azero
corba segur, de este Tronco
podrà, atrevido, y resuelto,
cortar sus ramas; mas no
arrancarle de su centro.

Viv. Si podrá, pero no aora;
porque ay superior Decreto,
para que aqueßas raíces
se arranquen en otro tiempo;
y así, oy quedaràs vencida,
si no arrancada.

Señ. Primero
que esse tiempo llegue, yo
entre mis brazos pretendo
hacerte pedazos.

Vivas. Pues
si te atreves, llega à ellos,
veràs quien soy, y que no

te será fácil romperlos.
Sale el Angel, quedándose en la acción que Pasqual Vivas estaba.

Señ. Como no?

Ang. Como son míos.

Señ. Qué es esto? ay de mí! qué es esto?

Ang. Esto es, que desde allí orando el Hombre, está aquí venciendo, para que conozcas, Fiera, si son armas los afectos, mayormente quando son, si à la metáfora buelvo, de Pasqual víctima, y Gracia, en orden al SACRAMENTO, Sacrificio, que en la MISSA se celebra, à cuyo efecto,

Tocan las Caxas à marcha.

mira de su devoción los Soberanos Troféos; pues el Conde victorioso, con Almanzor prisionero, y libres quantos Cautivos ayia en estos Montés hecho, en hacimiento de gracias, viene acercándose al Templo.

Señ. O quien, antes que lo viera, cegara para no verlo!

Pero, como dixè, aunque oy me vences, por lo menos no me arrojas de tu Patria.

Ang. Tambien yo respondo à esso, que avrà tiempo en que la dexes.

Señ. Pues dile que corra al tiempo.

Ang. El se lo tendrá en cuidado.

Señ. Pues entonces nos verèmos, que por no ver este Triunfo me aparto, mas no me ausento.

Vas. *Caxas, y Trompetas.*

Vas. *Ang.* Qué importa, si donde quiera que vayas, has de ir oyendo.
Dent. Viva el Conde Don Garcia.

Tocan Caxas, y Trompetas, y salen por lo baxo del Tablado Pernil, y por lo alto Pasqual Vivas, despues de las voces que diràn dentro, y vase el Angel.

Det. Cond. Mejor dirà vuestro acento, viva Pasqual Vivas, que es à quien yo la vida debo, y vosotros la Victoria: y puesto que èl de modesto no parece, dadle voces, llamadle todos, diciendo: Pasqual Vivas?

Todos. Pasqual Vivas?

Sale Pernil.

Pern. Cobrado el Cavallo, buelvo à ver si sale mi Amo, que pues se ha pasado el riesgo, yà qué tengo que esperar?

Sale por lo alto Pasqual.

Pasq. Una à otra sucediendo tantas MISSAS, nunca tuve para dexarlas aliento; Pernil, Cavallo, Pavès, y Lanza me dà.

Pern. A buen tiempo.

Alza el Pavès lleno de Flechas.

Pasq. Quièn aqui estas flechas puso?

Pern. Yo me le dexè en el suelo, yendose el Cavallo, y alguien, por burla, las avrà puesto.

Pasq. Y aun teñidome con sangre de la Lanza el asta, y hierro, yo responderè al baldòn

Hace la acción de querer arrancar las Flechas del Pavès.

en la Batalla : no puedo
quitarfelas de él.

Pern. Ya acabada,
sales aora con esso?

Pasq. Y quien venció?

Dent. Pasqual Vivas.

Pern. Pasqual Vivas dice el viento:
tù debes de aver vencido,
fino es que estan de bureò
desparramando ironias.

Todos. Pasqual Vivas.

Pasq. Vive el Cielo,
que todos me buscan ; y es
sin duda , que echado menos
en la ocasion , querrà el Conde
prenderme , y sobre el desprecio
que haràn de mi , quizà darme
la muerte para escarmiento
de otros ; di que no me has visto,
mientras yo esconderme intento.

*Al irse huyendo , salen al encuentro el
Conde Don Garcia , Almanzor prisionero , y otros Moros , Aminta , y Soldados , y entre ellos Lelio , y el
Demonio.*

Todos. Aqui està.

Pasq. Ya no es posible.

Cond. Pasqual Vivas , vos huyendo?

Pasq. Yo , Señor?

Cond. De la ocasion
de mas honor , que los Cielos
pudieron daros.

Pasq. No es *Turbado.*
huir saltar , por::

Cond. Ya os entiendo:
claro està , que no es huir
saltar , porque humilde , y cuerdo,
no quereis que os dè las gracias
de la Victoria que os debo:

Què valiente aveis andado!

Pern. No està malo el cordelejo.

Cond. Castilla os debe su honor,
yo la vida.

Pern. Bueno es esto.

Almanz. Y yo en mi ruina ser vos
quien me venza , es mi consuelo.

Pern. Hasta el Moro està de gorja.

Amint. Dichosa yo , que te veo,
mayormente quando fé
que estoy de mi cautiverio
libre por ti.

Pern. Aun Aminta
tambien.

Pasq. De verguenza muero,
quando de sus alabanzas
se componen mis desprecios.

Lelio. Si yo en el Templo le vi,
còmo es fuyo el vencimiento?

Dem. O quien pudiera ocultar
la verdad de este Mysterio!

Cond. Llegad , llegad à mis brazos,
Honor , Blason , Lauro , y Premio
de Leon , y de Castilla.

Pasq. Señor , baste el fingimiento:
y si me has de dàr la muerte,
que por mi culpa merezco , sup
cojame en mejor estado ; sup
la mano à Aminta le ofrezco,
que es proposito que hize
de enmendar passados yerros ,
si à verla libre bolvia (1) sup
en las MISSAS , que oy oyendo
he estado , por quien faltè
de la lid.

Cond. Estdio no entiendo:

Vos faltado de la lid?
Pues no os vi yo en ella , siendo
quien su Cavallo me diò,
y se quedò en el empeño?

Las plumas de aqueſſas Flechas,
que en vuestro Pavès advierto,
no ſon con las que la fama
ha de eſcribir vuestros hechos,
ſiendo la tinta eſſa ſangre,
en los Anales del tiempo?

Pafq. Todo aqueſſo es afrentarme,
quando yo , Señor , confieſſo
mi culpa à voces.

Dem. Porque
aun no falte eſte pequeño
raſgo de la alegoria,
con la Confesion que ha hecho,
y propoſito à la enmienda,
bien con la Gracia ſe ha pueſto,
pues ella le dà los brazos.

Cond. Otra vez à dudar buelvo,
por que negais aver ſido
de tan gran Victoria dueño.

Pafq. Porque no he ſido , Señor,
yo , quien tanto honor merezco.

Cond. No le viſteis todos?

Todos. Si.

Pafq. Pues no fui yo.

Pern. No ſeas necio,
dexate honrar , Mentecato,
que no ſeràs el primero,
que ſe dexè dár las gracias
de coſas que no aya hecho.

Cond. Vos no fuiſteis?

Pafq. No.

Cond. Quien pudo ſer?

*Tocar Chirimías , y ſe abre el Carro:
donde ſe viò la Tienda del Conde ſe
abre una Nube , y en ella el Angel en
una Piramide , en que ſe ve en
ſu Retrato el Santifſimo*

Sacramento.

Ang. Yo reſponderè à eſſo,
pues quiere el Cielo que quede

pùblico al Mundo eſte exemplo,
Yo fui quien en ſu lugar
peleaba por èl , al tiempo
que eſtaba èl por mi ayudando
las MISSAS , que eſtaba oyendo;
y porque veais que el dia,
que adora el hombre en el ſuelo,
en eſte Gran Sacrificio,
el Divino SACRAMENTO
de la Euchariftia , hacen fieta
los Angeles en el Cielo:
bolved los ojos , verèis
en Piramides del viento
còmo le adoran poſtrados,
en altas voces diciendo:

Cât. Ang. Còmo puede en dos partes
eſtâr un cuerpo?

Muf. Solo Dios en la OSTIA
del SACRAMENTO.

Cât. Ang. Pues còmo oy en dos partes
Paſqual ſe ha viſto?

Muf. Como uno era ſu imagen,
que no era èl miſmo.

Todos , y Muſi. a.

Muf. Porque el Cielo quiſo
premiar ſu valor
con viſlumbres , y raſgos
de ſu devocion.

Dem. Aunque el Cielo le ha pre-
miado,

yà que yo ſufrir no puedo
la carcel de aqueſta humana
forma , à ſus Triunfos opueſto,
me vengarè , pues no pude
en ſu vida , en ſus aumentos;
pues nuevamente juntando
Alarbes Tropas mi incendio,
el Rey de Sevilla , Azarque,
y Alimaymòn de Toledo,
en venganza de Almanzòr

harè

fiarè que infesten sobervios
los terminos de Castilla,
porque nunca falte de ellos
la Arabiga Secta.

Ang. Ya respondi otra vez à esso,
que avrà tiempo que de España
expulsa falga.

Dem. Què tiempo?

Ang. En que viniendo del Austro
el Señor, segun el Verso
del càntico de Abacuc,
vea el Castellano Imperio,
que reyna el Austria en España,
generosamente uniendo
la melena del Leon,
al Aguila de dos cuellos;
siendo aquefta devocion
culto, adoracion, y zelo
del SACRAMENTO, el mejor
patrimonio de sus Reynos.
Y porque desde oy lo sientas,
mira en las sombras, y lexos
de aquella antevista luz
al Gran Phelipe Tercero
hollar de essa infausta fiera
la cerviz.

*Chirimias, y abrese otra Nube en el
Carro, donde se viò primero Alman-
zòr en su Tienda; y veese en ella, re-
tratado en Estatua, à Phelipe Ter-
cero à cavallo, y à sus pies
la Secta.*

Sect. Yo dirè de esso,
porque inficionado el ayre
del tòsigo de mi aliento,
pueda persuadirme à que
con respirarle me vengo:
Este Hereo generoso,
à cuyas plantas me veo

Tom. V.

ahora en sombras, serà
quien realmente succediendo
figlos à figlos, arranque
del Campo de sus Imperios,
de mis ultimas raices,
los mas arraigados feudos;
porque este Myfterio, que oy
en tanta ruina me ha puesto,
continuado en mi justicia,
piedad, religion, y zelo,
es quien de esta primer causa
lograrà el postrer efecto,
con la expulsion que ha de hacer
de mi en todos sus Iperios.
Para que el Quarto Phelipe,
gloriosamente Heredero
de su zelo, su piedad,
su Fè, y Religion, teniendo
esta misma devocion
por patrimonio, que el Cielo
vinculò en España al Austria,
goce feliz sus aumentos,
dexando para despues
que reyne figlos eternos
por Successor suyo:: Aqui,
ni puedo, ay de mi! ni quiero
profeguir, porque la voz
desmaya, y falta el aliento.

Cond. Dichoso vos, por quien oy,
en rasgos, y visos, veo
esta dicha.

Pasq. De Dios es,
no mio, el merecimiento.

Lelio. Ya perdonado, no solo
vuestro Amigo, Esclavo vuestro
serè.

Amint. Què gozo!

Alm. Què agravio!

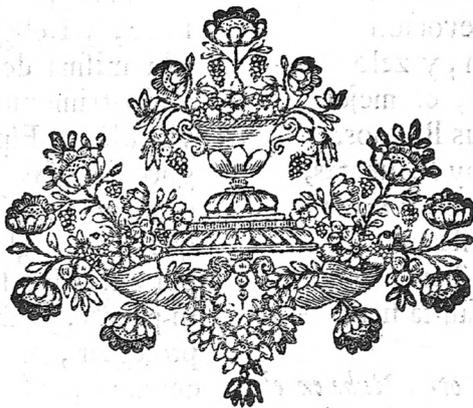
Pern. Què ventura!

Dem. Què tormento!

Ang. Pues para que mas lo sea
 tuyo, y de todos aliento,
 tener el Austria en España
 este Patrimonio inmenso,
 todos aplaudid su Triunfo,
 una, y otra vez diciendo,
 los unos para castigo,
 los otros para consuelo:
 Tod. y M. Como puede en dos partes
 estar un cuerpo?

Solo Dios en la OSTIA
 del SACRAMENTO.
 Pues como oy en dos partés
 Pasqual se ha visto?
 Como uno era su imagen,
 que no era el mismo;
 porque el Cielo quiso
 premiar su valor
 con vislumbres, y rasgos
 de su devocion.

*Con esta repetición tocan las Chirimías, canta la Música,
 y se dà fin al AUTO.*



LOA
 PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
 INTITULADO:
 EL SANTO REY
 DON FERNANDO.
 DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PRIMERA PARTE.

PERSONAS.

El Corazon.

La Aguila.

La Rosa.

El Leon.

El Oro.



El Sol.

La Fè.

La Esperanza.

La Caridad.

Musicos.

Salen la Fè, y los Musicos.

Fè. **A** Qui ha de ser el pregon: lo que os dictaren mis voces,
 y porque todos le atiendan, id entonando en las vuestras.

Pues en este dia todos se alegran,

Mus. Pues en este dia todos se alegran,

Fè. Sin faltar al Mysterio que en èl celebran,

Mus. Sin faltar al Mysterio que en èl celebran,

Fè. Vengan quantos el nombre de Reyes tengan,

Mus. Vengan quantos el nombre de Reyes tengan,

Fè. A aplaudir de un Rey Santo las excelencias,

Mus. A aplaudir de un Rey Santo las excelencias.

Fè. Que sea Dios admirable
 en sus Santos, es Sentencia
 tan sabida, que será
 ocioso citar en ella
 el Psálmo sesenta y siete;
 pues le basta para prueba
 creer quanto se goza Dios
 en los Triunfos de su Iglesia.
 Este principio asentado,
 quien dudará, que aunque oy sea
 el dia que del Señor
 se llama por excelencia,
 en su religioso Culto
 tener por assunto pueda
 la celebridad festiva
 de un Santo Rey, pues es fuerza
 que resulte en honra fuya
 la que es felicidad nuestra?
 Mayormente concurriendo
 en ella dos consequencias,
 que haciendo à dos luces, no
 se apartan de la materia.
 La una es, la gran devocion,
 zelo, amor, y reverencia
 que tuvo al Alto, al Inmenso
 SACRAMENTO, que oy celebra
 la Fè. La otra, serlo yo:
 con que si en una obra mesma
 ay SACRAMENTO aplaudido,
 donde ay Rey que le venera;
 què mucho que la Fè diga,
 juntando en una dos Fiestas:

Ella, y Mus. Sin saltar al Mysterio
 que oy se celebra,
 vengan quantos el nombre
 de Reyes tengan
 à aplaudir de un Rey Santo
 las excelencias?

Fè. Vengan: y no digo aquellos
 que en los racionales reynan,

que estos, claro està, que todos
 sabrán mostrar las finezas
 que al nombre de Rey se deben;
 por sus dignidades mesmas.
 Aquellos digo, à quien dió
 nombre alguna preeminencia
 de Rey dentro de la especie,
 que no racional conserva:
 porque es bien que sepa el
 Mundo,

que es la Magestad Suprema
 tal, que aun lo no racional
 de sus aplausos se huelga;
 y así, usando mysteriosa
 la rhetorica licencia,
 que en mí es metaphora, y es
 en ellos presopopeya:

Ella, y Mus. Sin saltar al Mysterio
 que oy se celebra,
 vengan quantos el nombre
 de Reyes tengan
 à aplaudir de un Rey Santo
 las excelencias.

*Sale el Sol pintado en una Tarjeta,
 y à sus espaldas una S.*

Sol. Puesto que à tu invocacion,
 con dos causas tan excelsas,
 como el dia, y el Decreto
 de Santidad, que ayer era
 voz del Pueblo, y oy de Dios,
 pronunciada por la lengua
 del que le adscribe en el Sacro
 Cathalogo de la Iglesia:
 Puesto que à tu invocacion,
 con dos causas tan excelsas,
 no avrá Corona que no
 concorra ufana, y contenta:
 quien duda que avia de ser
 yo el primero que viniera,
 como primer Rey de toda

la varia Naturaleza?

Pues à mi influxo concibe,
y à mi inspiracion engendra,
quanto vegetable anima,
y quanto sensible alienta.

El Sol soy , mi vassallage,
como Rey de los Planetas,
es todo el luciente vulgo
de Luzeros , y de Estrellas.

Este te vengo à ofrecer
por las dos causas que alegas;
pues quanto al dia , debaxo
de aquella càndida Oblèa,
ceder el Sol material
al Sol de Justicia es fuerza.

Y quanto al Heroe , ilustrar
la coronada Diadèma,
que en loor de las Magestades,
con mis rayos resplandezca;
porque no se diga que el Sol se
niega,

sin saltar al Mysterio , que oy se
celebra,

El, y Mus. A aplaudir de un Rey San-
to las Excelencias.

*Sale el Aguila pintada en su Escudo,
y à las espaldas una A.*

Aguil. El Aguila , que es el Ave,
que sobre las demàs buela,
tras el Sol viene , por ser
la que le vè de mas cerca.
Symbolo de Magestad,
quatro alas me representan;
con dos cuellos , Imperial
Tymbre que te ofrezco , en
muestra

de que mirar à Occidente
uno , y otro à Oriente , prueba
que no ay Mundo , Fè , en que tù
Christiano Imperio no tengas.

Donde està el , alli està
la Aguila , dice una Letra.
Otra , sobre los Polluelos
vela la Aguila , en defenfa
de las Aves de Rapiña:
luego si con asistencia
real està el Cuerpo de Christo
en las Especies de aquella
blanca Nube ; y el Rey , que
sobre sus Vassallos vela,
significando en el , bien
los dos Assumptos que mezclados
cumple el Aguila , abatiendo
donde ay cuerpo sin sobervia,
y trayendo donde ay Rey
sus Aves , para que sean
Clarines de pluma , que en cànticos
puedan,
sin saltar al Mysterio que oy se
celebra:

Ella , y Mus. A aplaudir de un Rey
Santo las Excelencias.

*Sale el Leon pintado en su Escudo , y
à las espaldas una L.*

Leon. El Leon , que coronado
de la mal peynada greña
de sus melenas , es Rey
de Montes , Valles , y Selvas;
en mi el rudo vassallage
de los Brutos , y las Fieras
te da ; porque aun lo rebelde,
como docil , te obedezca:
nò sin alusion à entrambos
Mysterios , si consideras
Miel en boca de Leon,
que dulzura , y fortaleza
uniendo , Symbolo es
del SACRAMENTO , y no dexa
de serlo de Rey , que no hubo
Enemigo que no venza.

Y así, en ambos Sentidos bien el
Leon llega,

El, y Mus. Sin faltar al Mysterio que
oy se celebra,
à aplaudir de un Rey Santo las
Excelencias.

*Sale la Rosa pintada en su Tarjeta, y
à las espaldas una R.*

Ros. La Rosa, que es en el prado
de todas las Flores Reyna,
siendo Archeros de su guarda,
las Espinas que la cercan;
quanto al Mysterio en la Rosa
de Jericò, te presenta
el nunca roto Boton
de la Virginal Pureza,
en que se concibió; y quanto
al Heroe las reales señas
de la Purpura que viste,
y la Corona que ostenta;
porque no te falte su pompa bella:

Ella, y Mus. Sin faltar al Mysterio
que oy se celebra,
à aplaudir de un Rey Santo las
Excelencias.

*Sale el Oro dorada su Tarjeta, y à la
buelta una O.*

Oro. El Oro, de los metales
ser Rey, ninguno lo niega,
por su solidez; pues quando
à todos el Crisol prueba,
èl solo, à examen de fuego,
sin que se apure, se acendra.
Digalo la Autoridad
de David, pues nos enseña,
que para llegar un alma
de Dios à la Real Presencia,
ha de aquilatarse al fuego
como el Oro; de manera,
que en mi concurren los dos

Assumptos, sin diferencia
de lugares; pues en uno
concorre, el que à la Gran Cena
de este SACRAMENTO no
llegue el alma, sin que sea
primero purificada
al Fuego de Amor, y esta
fue la de Rey, que llegó
clara, pura, limpia, y tersa:
con que bien el Oro sangra sus
venas,

El, y Mus. Sin faltar al Mysterio que
oy se celebra,
à aplaudir de un Rey Santo las
Excelencias.

*Sale el Corazon pintado en la Tarjeta,
y à espaldas una C.*

Cor. Todos te ofrecen sus dones,
para el Festejo que intentas
hacer, en celebridad
de Mysterios, que concuerdan
entre si; pero ninguno
tan grande, como el que llega
à ofrecerte en mi la varia
Republica de mi Esfera.

Los 5. Pues quien, dinos, eres tú,
para que à todos prefieras?

Cor. Soy el Corazon del hombre,
que Rey del hombre, gobierna
el nunca domado vulgo
de Sentidos, y Potencias.
La primera animacion
suya soy, y la postrera
desanimacion; supuesto
que no fuera èl, si no fuera
yo el primero que en èl viva,
y el ultimo que fallezca.
Para el hombre se hizo el Sol;
el hombre al Leon sujeta,
la Aguila al hombre se abate,

la Rosa para él conserva
 su aroma : y el Oro , en fin,
 para él guarda sus riquezas.
 Luego si el hombre es de todos
 Rey , y yo del hombre , es fuerza
 que à los dos Assumptos de oy,
 yo más que todos , la ofrezca.
 Digalo , à luz de Mysterio,
 quanto un corazon aprecia
 Dios, mas que el oro que brilla,
 mas que el perfume que humea,
 que el fuego , y la inmolacion
 de las Aves , y las Fieras.
 Y digalo , à luz de Rey,
 quanto es Política cuerda,
 que reyna mas que en su Solio,
 el que en mi Corazon reyna;
 con que mas ventajoso ninguno
 llega,

El, y Musf. Sin faltar al Mysterio que
 oy se celebra,
 à aplaudir de un Rey Santo las
 Excelencias.

Unos. Primero que yo?

Otros. Primero.

Fè. No lo hagamos competencia,
 que no ha de ser la porfia
 azàr de todas las Fiestas.

Y pues el Norte Boreal
 de mi Coro os traxo à esta,
 oíd el intento mio,
 en tanto que otros no vengàn.
 Yo os he convocado , à fin
 de que tambien , como Reyna
 de las Virtudes , pretendo
 hacer::

Salè la Esperanza.

Esp. No profigas , cessa,
 que esta Dignidad no es tuya;
 y una cosa es , que yo venga

por Reyna de las Virtudes
 llamada à esta conferencia;
 y otra es escuchàr , que tú
 de las Virtudes lo feas:
 siendo asì , que à la Esperanza
 se debe esta preeminencia.
 Y supuesto que en nosotros
 (dàdo que aya competencia)
 la lid del Entendimiento
 à la Voluntad no llega:
 como me podràs negar,
 Fè , que quando Pablo intenta
 definirte , es argumento,
 y substancia , en apariencia
 de las cosas esperadas?
 Luego es clara consequencia,
 que cree en fé de la Esperanza
 el que cree ; pues es cosa cierta,
 que el fin corona las obras;
 y este fin à que se alienta
 el espiritu , es en fé
 del galardòn. Luego si ellas
 son hijas de la Esperanza,
 quien duda , que à mí me debas
 ser Fè viva , pues sin obras,
 claro està que eres Fè muerta?

Fè. Quando la Fè:

Salè la Caridad.

Car. No profigas
 tú tampoco , aguarda , espera,
 que yo por las dos darè
 à su argumento respuestas;
 y podrá ser de camino,
 que à tí tambien te convenza.
 Fè muerta es la fé sin obras,
 forzoso es que lo conceda;
 pero tambien es de Pablo
 aquel principio , en que assienta
 ella , (y no lo niego yo,
 que es de Santiago sentencia)

que el que obra sin Caridad,
 en el sonido se queda
 como Campana , que hace
 el ruido , y no le aprovecha
 mas de le lleve el ayre,
 donde sin fruto se pierda.
 Luego si la Fè sin obras
 es muerta Fè ; cosa es cierta,
 el que obras sin Caridad,
 tambien seran obras muertas.
 Y si el fin de la Esperanza
 es el galardòn ; quièn llega
 à gozarle si no yo,
 que soy la que sola entra
 en el Cielo? Pues en èl
 no ay Fè , porque ay evidencia;
 ni ay Esperanza , porque ay
 possessiòn : con que à las Puertas
 os quedais , y èntro yo donde
 le gozo edades eternas.
 Y asì , contentate tù,
 Fè , con que tuyo el dia sea;
 y tù , con que si la asistes,
 es como su Compañera,
 pero como Reyna no;
 pues tambien Pablo confiesa,
 que mayor de las Virtudes,
 la Caridad es la Reyna.

Fè. Si ; pero::

Cor. Tampoco tù
 profigas , que si condenas
 en nosotros la porfia,
 por ser azàr de otras Fiestas,
 no es justo que su peligro
 le acuses , y le cometas.
 Y pues las tres Theologales
 Virtudes fois mas excelsas,
 mejor es que , convenidas,
 profigais en la propuesta
 Festividad.

Todos. Dice bien.
Fè. Yo , que llamè para ella,
 darè el medio , remitiendo
 la questiòn à una experiencia.

Los dos. Còmo?

Fè. El fin à que os llamè,
 aunque à repetirlo buelva,
 fuè , que el Dia del Señor
 (supuesto que es su Clemencia
 en sus Santos admirable)
 en aplauso se convierta
 del SANTO REY DON FERNANDO.
 A cuyo efecto , en mi idèa,
 avia imaginado hacer,
 à las dos luces atenta,
 un Auto , que en lo historial
 lo alegorico contenga.
 Y siendo asì que sus obras
 siempre excitaron cuerdas
 Fè , Esperanza , y Caridad,
 hagamos nosotras mesmas
 nuestros Papeles : en èl
 verà el Mundo , en la asistèncià
 de las tres , representable,
 qual de las Virtudes nuestras
 fuè la que le adquiriò mas
 gloria , y honor.

Los dos. Norabuena.

Los 5. Si ; mas quièn ha de ser Juez,
 que decida la sentencià?

Fè. Ya no lo han dicho , en vosotros?

Los 5. Quièn?

Fè. Vuestras mismas Tarjetas.

Los 5. Nuestras Tarjetas?

Fè. Sì.

Los 5. Còmo?

Fè. Vè , Corazon , con què Letra
 tu Nombre empieza.

Cor. Con C.

Fè. Aguila , la tuya muestra.

Aguil.