

Joás. No te han quedado diez mil Soldados, à tiempo que Madiàn, fiero Adalid, del Jordàn, quebrando passà el cristalino Viril, con tanto numero, que no le pueden competir, en multitud, y colores, los Exercitos de Abril. Buelve à mandar, que se vuelvan.

Ang. No hagas tal.

Ged. Dexadlos ir, que aunque el numero le pese, confesará, que en la lid, lo Noble siempre es lo mas, lo menos siempre es lo ruìn.

Ang. Y tanto, que aun de los diez, por si ha podido fingir en algunos la venganza, el animo varonil, has de examinar en una experiencia; escucha.

Hablan à parte.

Far. En fin, por ser criado, no soy yo pojilanimos? 2. Si; pero no te alcanza el Vando.

Far. Alcanceme, pese à mi, que no corro mucho aora, que aun no ha llegado el huir.

Ang. Esto has de hacer.

Ged. Los offados quieres que despida?

Angel. Si.

Ged. Pues si avian de bolverse, por què los mandas venir?

Ang. Porque esta ha de ser Victoria de la Fè, y en ella:.

Gedeón. Dì.

Ang. Es una cosa el llamar,

y otra cosa el elegir. *Vase.*

Ged. Valientes Soldados mios, yà veo quanto venis fatigados del calor, bebed todos, porque si passà el contrario el Jordàn, y nos retira de aqui, sed tendremos en el Monte; este daño prevenid, bebiendo todos primero.

Far. Bebamos; para esso si que no serè pojil yo: mas què hemos de beber? Dì, que yo tengo linda sed, y harè la razon por mil.

Ged. Los cristales del Jordàn.

Far. Còmo es esso de los cristales? por quales? 2. Al agua ven. *Vase.*

Far. A muy lindo Barril de Torrente. 3. A bebèr vamos.

4. Yà no puedo resistir mas la sed. 3. El pecho al agua, como se suele decir, me he de echar: no vienes? *Vanse.*

Far. Yo? Pues què dixera una Vid, que està allí con tanto ojo, jurandomela por si, ò por no?

Joás. No vàs?

Far. Yo al agua? En mi vida la bebì, ni la bebiera en mi vida; sino solamente aqui, que me ha cogido por sed. Madres las que hijos parís; no parais en Signo Aquarios; protesto, señora Vid, que no me pare perjuicio

aque-

aquesto : mas ay de mi!

Al llegar tocan Caxas.

que està el Enemigo enfrente,
y aun dos: el Rio aora vi,
y para beber el Agua,
no es el miedo buen Anis;
sin atreverme à arrojar,
tengo de beber afsi
en pie , y con la mano , que es
dispuesto para huir.

Hace que bebe con la mano.

Jods. Para què aquesta experiencia
haces ?

Ged. Aora lo has de oir:
Valientes Soldados mios,
bebisteis yà todos?

Salen los 4. Si.

Far. Mas valiera que no ; ay,
tripas mias !

Ged. Pues oid:

Quantos de pechos bebieron
con esfuerzo varonil,
sin recato del contrario:

Far. Quanto và que và à decir
se queden para la guerra ?
Yo con la mano bebí.

Ged. Se buelvan , que si primero
los cobardes despèdi,
aora à los animosos.

Far. Luego yo me puedo ir?

Ged. Tù , por què , si en pie bebiste?

Far. Porque en pie , ò no en pie , bebí

Agua : què mas valentia?

Y si antes , pese à mi,
siendo gallina , quedè
con los valientes aqui;
agora con los valientes,
por ser gallina , he de ir,
que no he de perder derecha,
y trocàda.

Dentro. Al arma.

Ged. Oid.

Idolatria dentro.

Idol. Toca à embestir , Madian;
Amalech , toca à embestir.

Dent. Mad. Oy à morir , ò vencer.

Dent. Amal. Oy à vencer , ò morir.

Far. Puesto que à escoger nos dàn,
escojamos el huir.

Dent. Arma , arma. *Caxa.*

Otros. Guerra , guerra.

Jods. Yà se ha travado la lid,
y apenas trecientos hombres
tienes.

Ged. Hartos son , venid,
Dios por nosotros pelea.

Far. Si Dios pelea por mi,
poca falta le harè yo.

Dent. Arma,
Los 3. Vencer , ò morir.

Ged. Vencer , ò morir , Soldados;
mientras que voy à embestir,
quedate , Divina Piel,
que yo bolverè por ti
en venciendo al Enemigo.

Vanse , y fingese dentro la Batalla.

Far. Què fera , que quando aqui
yo por testigo me quedo
de la lid , que trabar vi,
no sè si yo tengo al miedo,
ò el miedo me tiene à mí?
Por mas que acercarme intente
à hacer algo al Enemigo,
(ò Alto Dios Omnipotente!)
no puedo acabar conmigo
de empezar à ser valiente.
Mas como lo he de acabar,
si no lo empiezo à empezar ?
O qual anda la lid fiera!

*Salie la Idolatria con la Espada
desnuda.*

Idol.

Idol. O Cielos, y quien pudiera oy,
ó morir, ó matar!

mas ni morir en tal pena
puedo, porque immortal soy;
ni matar, de rabia llena,
porque, como perro, estoy
atrayllado à una cadena,
que Dios en su Mano tiene,
y yo mas poder no tengo,
que el que su eslabon previene;
quien va?

Far. Ustè es quien va, y viene;
porque yo no voy, ni vengo.

Idol. Eres Israelita?

Far. Què quiere su merced que sea?
Que yo esso solo ferè.

Idol. O Madianita?

Far. Harà crea,
que me madianitarè,
si en esso la sirvo.

Idol. Di,
què Dios adoras?

Far. Yo? *Idol.* Sí.

Far. Poco aqueffo me desvela.

Idol. Què adoras?

Far. A una Mozuela,
que me trae fuera de mi.

Idol. O quien, en tanto deldèn,
pudiera dar muerte fiera
à tí, y à quantos se ven
de tu vil Nacion!

Far. Quièn pudiera, que no pudiera!
y asì, entre si puedo, ó no,
quiero ver si puedo yo,

Idol. Què, cobardes!

Far. Eillo dirà.

Idol. Di, què?

Far. Dexarla con la

aquella que la pariò. *Vase.*

Idol. Pavorosa noche fria,
no es esta la primera vez,
que ciega la Idolatria,
pidiò, que tu negra tez
empañe su luz al dia:
sal del Campo de Occidente
à manchar del Sol la faz,
porque tu pavòr intente
poner treguas, si no paz,
entre tanta herida gente.
Mira, que va de vencida
el Campo de Madiàn,
y solo estriva mi vida
en ver si tus sombras dan
tiempo à que su fuga impidas;
y que, pues mias las nombras,
consuela esta vez siquiera,
de quantas vezes asfombra,
porque à otras sombras no muera,
fino à manos de tus sombras,
puesto que no es la menor
de las que me dan temor,
contra tan grande poder,
ver los tímidos venzer.

Tocan à retirarse.

Parece que à mi clamor
respondes, pues yà las bellas
luzes del mayor Faròl,
tropezadas de tus huellas,
pedazos han hecho al Sol,
y todo se ha buuelto Estrellas;
à retirar han tocado
ambos Campos, y en un punto
todo en silencio ha quedado;
què poco dista un difunto
de un dormido fatigado!
Solo entre ambos Campos vela
mi dolor, hasta saber,
siendo doble Centinela,

què

què prodigio piensa hacer
oy la Aurora ; buela, buela,
noche pavorosa , y fria,
dà priessa à tu negro coche:
quál anda la suerte mia,
si es de dia , tras la noche,
si es de noche , tras el dia!

Sale Ged. Aunque la victoria ví
tan de mi parte , no fuera
cordura seguirla allí,
que dentro de la Ribera,
y de noche , bien temí
alguna emboscada ; al vér
que Madián su atencion
puso en bolverse à esconder,
y sin segunda intencion,
no se retira el poder;
y así , hasta que el Alva venga
con su seña , es necessario
que cuidado el valor tenga,
y por mí mismo prevenga
reconocer al Contrario,
en cuyo termino , ya
con una Posta he encontrado:
bien recatarme ferà,
no me sienta su cuidado,
hasta vér si ocasion dà
de prenderla.

Idol. Corre à priessa,
sombra , y aunque me este mal,
nuevas del Alva me avisa.

Dent. Mad. Phitonisa de Baal?

Dent. Amal. Bellissima Phitonisa?

Ged. Voces oygo.

Idol. En nuevo assombro,
mi ciego espiritu infla mo.

Dent. los 2. Phitonisa?

Idol. Yo me assombro:
quien me llama?

Sale Mad. Yo re llamo.

Idol. Quien me nombra?

Sale Amalech.

Amal. Yo te nombro.

Idol. Madián? Amalèch?

Los. 2. Si. *Idol.* Qué
es esto?

Ged. Desde aquí oirè.

Mad. Vencido, *Idol.* Yà lo senti.

Amal. Retirado, *Idol.* Yà lo sè.

Mad. A esse Bosque *Idol.* Yà lo ví.

Amal. Me entrè;

Mad. Y como siempre ha sido
el sueño.

Amal. Pension del hado:

Idol. Tambien sè que aveis dormido;

Mad. Pues oye lo que he soñado.

Amal. Oye el sueño que he tenido.

Mad. Porque , como sabia , quiero,
que le interpretes.

Amal. Porque

de tí su sentido espero.

Ged. Lo que soñaron oirè.

Mad. Mortal vivo!

Amal. Infeliz muero!

Mad. Esse prestado homicida,
que con nombre de reposo,
no ay sentido que no impida,
ladron de la media vida,
me ocupaba pavoroso.

Amal. Esta alhagueña crueldad,
que con nombre de piedad,
nos posee en dulce calma,
siendo argumento del Alma,
para su mortalidad.

Mad. Quando ví en el Cielo un Patri,
que mas que el Sol relucia.

Amal. Y yo tambien , Madián;
por mas señas que tenia,
donde sus reflexos dàn,
una Espada , que pendiente,

como à las espaldas de él,
amenazaba mi frente.

Mad. Esta misma es la cruel
vision, que mi pecho siente.

Idol. Pan, y Espada, Amalech?

Amal. Sí.

Idol. Espada, y Pan, Madian?

Ay. Gedeon, bien temi, *A part.*

que para ti serà el Pan,
y la Espada para mí!

pues verle resplandecer,
y que en rigor se convierte,
que es bien claro, dà à entender
Pan de vida, y Pan de muerte,
que ha de ayudarte à vencer.

Ged. La Gente, que retirada
con las luces encubiertas

quedò, abanzarà emboscada,
pues son en dichas tan ciertas,
mío el Pan; tuya la Espada. *Vase.*

Mad. Qué juzgas de aqueste sueño?

Amal. Qué sientes de esta vision?

Idol. Si no soy en tanto empeño
dueño yo de mi pasiòn,
ferè de la vuestra dueño?

No sè, (ay de mí!) solo sè,
que ley que es en voz Hebrea,

dice Espada, y Pan: mas que
signifique, ni que sea,

ello lo dirà la Fè,
pero no la Idolatria.

Mad. Pues como el Dios de Baal
de ti su espiritu fia?

Idol. Como à SACRAMENTO tal,
no alcanza la vista mia.

Mad. Luego hasme engañado?

Amal. No, *amenazala.*
la maltraten tus desvelos,

ù defenderè la yo.

Mad. No añadas, Amalech, zelos

Tom.V.

al furor, que ocasionò
mi celera.

Amal. Cómo entiendas
no sè, el que ciego pretendas,
enojandola, zelarla?

Mad. Porque quiero yo enojarla,
y no que tú la defiendas.

*Ponese en medio la Idolatria represen-
tando con las acciones el detenerlos;
mientras salen Gedeon, Joas, Farà, y los
cuatro Soldados con achas en-
vendidas, dentro de unos
cantaros.*

Ged. Vuestros contrarios tenéis
en vuestras manos, llegad;
y à una voz que escuchareis,
todos los barros quebrad,
en que las luces traéis.

Amal. Pues yo la he de defender,
si la quereis ofender.

Mad. No hagas, que en iras deshecho,
rebiente un bolcàn mi pecho,
que hasta aqui pudo esconder.

Amal. No hagas, que el que el mio
encierra
abrafe toda la Tierra.

Mad. Tú? *Am.* Sí. *Ged.* Aora es ocasion.

Mad. Cómo? *Amal.* Así.

Idol. Qué confusion!

*Queiebran los cantaros, descubren las
luces, tocan Caxas, y Trompetas,
y embisten.*

Tod. Arma, arma, guerra, guerra.

Idol. Quièn causa esta novedad,
que de armas, y luces veo?

Amal. Tuya ha sido lacrueldad.

Mad. Tuyo es el traydor desco.

Ged. A ninguno perdonad.

Far. Qué es perdonar? La ocasion
nuevo esfuerzo me previene.

P

Tod.

Tod. Traycion, traycion.

Idol. No es traycion. Los 2. Qué es?

Idol. Que sobre todos viene
la Espada de Gedeon.

Dase la batalla, entrando unos, y sa-
liendo otros peleando.

Amal. Al passo saldrá mi acero.

Mad. Detendré su esfuerzo altivo.

Idol. Tarde yá el remedio espero.

Amal. Ay de mí! rabiando vivo!

Mad. Ay de mí! rabiando muero!

Ged. Mueran todos.

Joás. Ellos se hacen
la guerra.

Far. Rotos los dos

Campos, à sus manos yázen.

Ged. Los Enemigos de Dios,

ellos mismos se deshacen,

siendo los Cielos testigos,

pues Pan, y Espada nos dan;

y con sangrientos castigos,

quien se armare de aquel Pan,

vencerá à sus Enemigos:

no perdamos la ocasion,

que oy el Cielo nos previene.

Dent. Todos. Traycion, traycion.

Ged. No es traycion,

sino que en vosotros viene

la Espada de Gedeon.

Entranse dando la batalla, menos la
Idolatría.

Idol. Yá que con tan nuevo horror

de luces, y armas se ven

puestos en fuga los Campos

de Madian, y de Amalech,

y uno de otro recatados

se hieren, llegando à ver

el rencor, que yo introduxe

en ellos contra la Mies,

de sus cubiertas Antorchas,

he de valerme tambien,

pues con aquesta, que acafo

Toma una Hacha, que ha de aver
caida en el suelo.

aqui se cayò, ha de arder

toda la Campaña, siendo

la primera aquesta Mies.

Sale la Mies con Espada.

Mies. Eflo no, que esta Mies tú

no la puedes ofender,

que no ay grano en sus Espigas,

en que un Mysterio no esté,

desde el primer Sacrificio

del Pan de Melchisedech,

hasta aquel de Gedeon,

que ardiò con Carne despues.

Idol. Pues abrafaré este Monte.

Sale el Monte.

Mont. Tampoco llegues à el,

que si hubo un Arbol de Muerte

en el primero Vergel,

otro Arbol aqui ay de Vida,

que viste abrafar tambien,

por Leña del Scrrificio,

del Caudillo de Israél.

Idol. Pues los Ganados, y Hojas

de este Prado abrafaré.

Sale el Prado.

Prad. No abrafarás, que un Cordero

en sus Rebaños se vé,

à quien tú no has de tocar,

que es sacrificada Res.

Idol. Otra vez à la primera

duda he buuelto, y otra vez

Fuego, y Mies, y Monte, y Prado

me hacen dudar, y temer:

Fuego, este que oculto traxo

Gedeon para vencer:

Mies, aquesta que me dice,

que su Pan Mysterio es:

Mon-

Monte, el que un Arbol previene,
que Vida à la muerte dà:

Prado, el que un Cordero guarda
para Sacrificio: quien
dirà que es esto?

Todos. La Aurora,
que yà empieza à amanecer,
segun las Aves la cantan,
diciendo segunda vez:

Mus. Ven, hermosa blanca Aurora:
ven, Divina Aurora, ven
à fecundarnos à todos,
pues yà concibió la Piel,
porque se enmiende en la dicha
de oy,
la soledad, y la pena de ayer.

*Abrense otra vez las quatro Nubes, y
llueven las tres, que primero no llo-
vian, y la otra no, donde ha de estar
la Aurora con el Angel arrodillado,
de la manera que quedaron
quando se cerrò.*

Aur. Nubes, Mieses, Montes, Prados,
yà buelvo yo à deshacer
de ayer las ansias, que oy
mi Divino Rosicler
à todos ha de alcanzar,
fino solo à aquesta Piel;
porque ella sola no puede
concebir segunda vez.

Dentro. Victoria por Gedeon.
Salen todos.

Ged. Claro està, pues buelvo à ver
la Aurora, entre hermosas Nubes
de Purpura, y de Clavel:
bien visteis ayer, que ella
conció, dexando ayer
secos Mies, y Monte, y Prado;
pues oy pròdiga del bien
comun, reparte con todos

su nevada candidez,
en señal que à sus contrarios
he de acabar de vencer.

Idol. Yà lo veo, mas no alcanzo
què mysterio puede aver.

Ang. Viendòme à mi arrodillado,
fiera Idolatria, à los pies
de la mas hermosa Aurora,
claro no se dexa ver,
que el rocío que concibe
este Vellon una vez,
y no otra, repartiendo
su albòr al Mundo despues,
es la Encarnacion Mysterio
que tú no has de comprehender,
ni aun en las sombras.

Idol. Y de ella
què se le sigue à la Mies?

*Descubrese en el segundo Carro un
Quadro de la Encarnacion.*

Mies. Llenar las troxes de Trigo
en la Casa de Belèn,
que es Casa de Pan, à donde
al encarnar, el nacer
ha de seguirse. *Idol.* Y el Monte
què saca de esto?

*En el tercer Carro se descubre una
Cruz.*

Mont. Tener
aquel Arbol de la Cruz,
que es en el que ha de vencer
(muriendo) à la muerte.

Idolatr. Y de esto
què se sigue al Prado?

*En quarto Carro se descubre un
Cordero en el Altar con Ostia,
y Caliz.*

Prad. Ver
figurado en un Cordero
el Sacrificio de Abèl,

en aquel cándido Pan,
que espada al contrario fue;
en cuyas Especies, solo
los Accidentes se ven,
y no la Substancia, puesto
que yà Carne, y Sangre es,
reduciendo de la Nube
el hermoso rosicler
del fuego de Amor, el Trigo
de la mas fecunda Mies,
del Monte la mejor Leña,
como del Prado tambien
el mejor Cordero; viendo
todo effo cifrado en èl,
despuès que la luz cubierta;
venció Gedeòn.

Idol. Por què?

Ged. Porque con la luz tapada,
es como vence la Fè.

Idol. La Fè tapada la luz?

Ged. Sì, pues ella à obscuras vè,
à obscuras vence, y deshace
sus Enemigos.

Idol. Detèn
la voz, què tantos Mysterios
no penetra mi altivèz;
y aunque todos me den tanta
guerra, solo he de saber,
què Mysterio serà este,
pues no he de alcanzar aquel.

Què vè la Vista alli?
Mies. Pan. Idol. Què halla el Gusto?

Mont. Pan tambien,

Idol. El Oido en su Fraccion
què oye?

Prad. Que solo Pan es.

Idol. El Tacto què toca?

Joàs. Pan.

Idol. Què huele el Olfato?

Farà. Què?

Pareceme à mi que Pan.

Idol. Pues por què todos creéis,
contra todos los Sentidos,
que es Carne, y Sangre? Por què?

Tod. Porque con la luz tapada,
es como vence la Fè.

Idol. Quièn os lo dice?

Tod. Ella misma.

Idol. Ella lo dice?

Gedeòn. Sì, pues

de cinco Sentidos, quatro
dàn al Oido el Laurèl,
creyendo lo que se oye,
pero no lo que se vè;
con que dando fin al AUTO,
diga el càntico otra vez,

Far. Despues de pedir perdon
humildes à vuestros pies:

Mus. Vèn, hermosa blanca Aurora:
vèn, Divina Aurora, vèn
à fecundarnos à todos,
pues yà concibió la Piel,
porque se logre la dicha de oy,
la soledad, y la pena de ayer.

Con esta repetición tocan las Chirimías, canta la Musica,
y se dà fin al AUTO.

LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

EL LIRIO,

Y LA AZUZENA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

Entendimiento.

Cinco Mujeres.



Coro Primero.

Coro Segundo.

Sale el primer Coro de Musica cantando, y responde el segundo dentro.

Mus. **Q**uien me dirà en aquel Velo blanco
quàl es mayor de sus cinco Milagros?

Dentro Coro 2. Sepamos què son,
quizà te dirèmos quàl es el mayor.

Musico. Que estè el Pan transubstanciado,

que estè el Cuerpo sin lugar,

y enterò len qualquier bocado,

estè en uno, y otro Altar

consumido, y no gastado;

quien me dirà en aquel Velo blanco

quàl es mayor, que estos cinco Milagros?

Dentro Coro 2. Repite què son,

quizà te dirèmos quàl es el mayor.

Salen las cinco Mujeres, y la Musica.

Mus.

Mug. 1. A mi, el que mas me ha admirado,
Ella, y Music. Que estè el Pan Transubstanciado.

Muger. 2. A mi, que se pueda dàr,
Ella, y Music. Que estè el Cuerpo sin lugar.

Muger. 3. A mi, que estè separado,
Ella, y Music. Y entero en qualquier Bocado.

Muger. 4. Y yo admiro que à la par
Ella, y Music. Estè en uno, y otro Altar.

Muger. 5. Y à mí, que estè en un estado
Ella, y Music. Consumido, y no gastado.

Coro. 2. Eflo es decir los Milagros que son,
mas no distinguir qual es el mayor.

Coro. 1. Y asì, quièn dirà en aquel Velo blanco,
qual es mayor de estos cinco Milagros?

Mug. 1. Puesto que apurar la duda Entrad, pues, en la question.

es justo, yo en el primero, 1. Con esta licencia empiezo,
ya que tengo la razon, pues tomè el primer assumpto.

dare la razon que tengo. *Ent.* Què es el Assumpto primero?

Mug. 2. Si, mas quièn ha de juzgarla? 1. La Musica lo repita

Mug. 3. El humano Entendimiento, aora, y al glossar el Verso:

que en esse Jardin està, *Mus.* Que estè el Pan Transubstan-

tambien à la voz suspenso. *Todas* Empieza, pues. (ciado.)

Mug. 4. Entendimiento del Hombre? 1. Oid atentos:

Sale el Entendimiento con una Guir- Què Maravilla mayor?

nalda de Flores. de Dios el Amor Immenso,

Entend. Quièn me llama? en muestra del Poder fuyo,

Mug. 5. Quien oyendo pudo obrar en favor nuestro,

aquesta proposicion, para quedar con nosotros

que corre en alas del viento, tan vivo despues de muerto,

quiere que la juzgues tù. como à la Diestra del Padre

Entend. Quièn fois? està triunfando, y venciendo,

Mug. 1. Los cinco Talentos, que en sus venerables manos

que allà refiere à los cinco, tomando el Pan, y diciendo:

Sentidos el Evangelio. Este es mi Cuerpo, dexasse

Entend. Yo, aviendo oido la duda de ser Pan, y fuesse Cuerpo?

de flores, estava haciendo, Pues aunque los Accidentes

para que la satisfaga, duraron de Pan, huyendo

esta Guirnalda por premios, de el la Substancia de Pan,

y asì, la dare à quien mas me quedò en el instante mesmo

me convenza en su Argumento: Substancia de Carne, y Sangre:

fien-

siendo así, que aunque Pan veo,
si me refiero à la vista,
quando à la Fè me refiero,
no veo Pan, pues yà no es Pan,
sino Carne, y Sangre; luego
aviendose el Pan mudado
à otra Substancia, despues
que el Preste le ha consagrado,
el mayor Milagro es.

Ella, y Musica.

Mus. Que estè el Pan Transubstan-
ciado.

2. Yo en favor de mi opinion
sigo aora.

Extend. Què es tu objeto?

Mus. Que estè el Cuerpo sin lugar.

Todas. Prosigue, pues. 2. Oid atentos:

Que Transubstanciado el Pan
estè, aunque es tan gran Portento,
no tanto como que se halla
sin tener lugar el Cuerpo.

Pues si à sola su palabra
se hizo todo el Univerfo

de nada, què mucho es

que de Pan se huviesse hecho

à cinco Palabras Carne,

y Sangre de Pan? pues es cierto,

que no es tanto de una cosa

otra hacer, como de nuevo

hacerlo todo de nada:

con que viene tu Argumento

à dár mas razon al mio;

pues por lo mismo que creo,

que el Cuerpo de Christo estè

en el Pan del SACRAMENTO

real, y verdaderamente,

es mas Milagro, què dentro

de aquella pequeña esfera,

de aquel circulo pequeño,

sin tacto de Cuerpo, estè

el Cuerpo de Christo: luego
aunque sea de admirar,
que estè el Pan transubstanciado,
no tanto, como llegar
al verle SACRAMENTADO.

Musica, y Ella.

Mus. Que estè el Cuerpo sin lugar.
3. Yo me sigo.

Extend. Y què es tu Assumpto?

3. Por dexar que asista entero.

Ella, y Musica.

Mus. Y entero en qualquier Bocado:

To d. Prosigue, pues. 3. Oid atentos:

Que el cuerpo lugar ocupe,
principio asentado es; pero
con aquesta distincion:

El cuerpo extenso, concedo;

el cuerpo què està formado

indivisible, no; y puesto

que el Cuerpo de Christo està

en el Pan del SACRAMENTO

por el modo indivisible,

verèis que à los dos prefiero;

pues indivisible modo,

al gusto satisfaciendo,

que en la menor parte goza

Espiritual Sustento,

es que estè en la menor parte

tan cabal, y tan entero,

(no tan solamente como

en la parte mayor) pero

tan entero, y tan cabal,

como estuvo Infante tierno,

en los brazos de MARIA,

y como estuvo en efecto

en el Arbol de la Cruz,

y en los Cielos aora; y luego

que estè el Pan Transubstanciado,

que estè el Cuerpo sin lugar,

no es mas, que desmenuzado

en qualquier bocado está; la

Ella, y Musica.

oy entero en qualquier bocado.

Ent. Quien se sigue aora? 4. Yo.

Ent. Y que defiendes? 4. Defiendo, que no mudandose, pues

no se muda Dios, à un tiempo,

Musica, y ella.

estè en uno, y otro Altar.

Tod. Profigue, pues. 4. Oid atentos:

Que en la Ostia entero estè,

y en la particula luego

entero tambien, y à tiene

proporcionado el exemplo;

pues el alma, desde el punto

que informe al primer concepto

de qualquier viviente, es

tan grande en el punto mesmo,

como despues, porque aunque

à las mejoras del tiempo

el hombre creciendo vaya,

el alma no va creciendo;

y si este exemplo no basta,

bastarame el del Espejo.

En una luna està un rostro,

y si esta se parte, vemos

tantos rostros como lunas;

y cabales todos ellos:

Luego no es tan gran milagro,

que estè à un atomo pequeño

alma, y rostro reducidos,

como que estè, si es que atiende,

con el olfato à los humos

de tanto quemado Incienso;

à un instante en tantas partes

como le celebran: luego

fin que Dios pueda mudar,

como ya dixè, lugar,

ver que à todo el Mundo acude,

es mas, y sin que se mude,

Ella, y Musica.

estè en uno, y otro Altar.

Entend. Que milagro sigue aora?

Mug. 5. Que estè este gran Sacra-

Ella, y Musica.

consumido, y no gastado.

Entend. Profigue, pues.

Mug. 5. Oid atentos:

Dios, por Presencia, Potencia,

y Essencia, està en todo; pero

en Cuerpo, y en Alma solo

en la Ostia, y en el Cielo:

luego no es mucho, que quiciera

està en todo el Universo

por Presencia, por Potencia,

y Essencia, estè en aquel velo,

por virtud de las palabras;

y valgame à mí otro exemplo.

La voz es una, y à varios

oidos llega entera; y siendo

el VERBO la voz de Dios,

què admira, què llégne el VERBO

entero à este, sin que à aquel

falte, pues es argumento,

que no gasta este la voz,

el estarla aquel oyendo?

Luego si en todo lugar

Dios està, no es el portento,

que sin mudar se estè en tantos

Altares, como le vemos,

fino que en estos Altares

le estè el Preste consumiendolo,

yà en el Sacrificio que hace,

yà en comunicarle al Pueblo;

y quanto le comen mas,

siempre es mas, y nunca es menos;

con que hasta la fin del Mundo

no ha de faltar un momento

de su Iglesia, aunque èl durasse,

siglos de siglos eternos.

Digalo el Hymño; que oy
 canta la Iglesia, diciendo,
 no diminuido, no
 corrompido, no deshecho,
 sino siempre permanente, (so;
 siempre grande, y siempre excel-
 y siendo así, que el Oído
 me valió para el exemplo
 de la voz, valgame ahora
 para creer, como creo,
 que esté el Pan transubstanciado,
 que esté el Cuerpo sin lugar,
 y entero en qualquier Bocado,
 esté en uno, y otro Altar
 consumido, y no gastado.

Ent. Aunque Mysterios tan grandes
 el humano Entendimiento

no es para rastrearlos,
 quanto mas para entenderlos;
 no graduando lugares,
 supuesto que no me atrevo
 à decir qual es mayor
 Mysterio de los Mysterios,
 en la parte solamente
 de aver el quinto Talento
 validose del Oído,
 à los demás le prefiero:
 que no puedo yo dexar
 de ser leal à mi dueño;
 y él lo es desde aquel día,
 que en la lid de mis afectos,
 por el Oído quedò
 cautivo el Entendimiento;
 y así, à su Talento doy
 la Guirnalda.

Mug. 5. Y yo la acepto,
 para partirla con todos,
 porque al dar la cuenta de ellos,
 cinco Talentos ganados,
 den otros cinco Talentos;

Tem. V.

y no ha de parar aqui
 solo mi agradecimiento,
 que una fiesta he de hacer.

E. Y de que ha de ser? *M.* 5. Pretendo
 que de el Lirio, y la Azucena
 Alegorico concepto
 una la Sagrada Historia.

Todas. Dinos, quien es el Ingenio?

Mug. 5. Sabido el titulo, quien
 ay que ignore su dueño?

Entent. Pues para fin de la Loa
 basta, que à vuestros pies puestos,
 digamos todos rendidos,
 que perdoneis nuestros yerros.

Mug. 1. Effeno es saltar al estilo;
 al són de los Instrumentos,
 en compàs grave, y sonoro,
 repetid conmigo à un tiempo;

Musica, y representando.

Phelipe Generoso,
 Bella Gabriela Luisa,
 Sol el uno, y ella
 vida de su vida,
 mas que en los Imperios;
 de Rey te acreditas
 en los corazones
 de tu Monarquía:
 lucientes Estrellas,
 que à estos rayos brillan;
 y ninguna errante,
 siendo todas fixas.
 Piadosos Consejos,
 Coronada Villa,
 Nobles Comissarios,
 y Plebe lucida,
 perdonad defectos
 de quien se acredita,
 que para serviros
 muerto, àun tiene vida.

Tocan las Chirimías, y se dà fin à la

LOA.

Q

AUTO

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: EL LIRIO, Y LA AZUCENA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Discordia.
La Guerra.
Clodoveo, Rey de la
Ley Natural.
Rodulpho, Rey de la
Ley de Gracia.
La Paz.
El Ocio.
El Brazo Seglar.



El Brazo Eclesias-
tico.
Un Angel.
La Justicia.
La Infanta.
La Fama.
Coro Primero.
Coro Segundo.
Acompañamiento.

Sale la Discordia con Plumas, Vengala, y Espada.
Disc. S Ediciofo tumulto,
à quien diò la ambicion primero culto,
desde aquèlla primera
lid, en que comunero de essa Esfera,
que el Sol de luces baña,
haciendo de tu Patria tu Campaña,
arrojaste à la Tierra
los fieros aparatos de la Guerra.
Tù, cuya furia al Mundo introducida,

en civil, y campal vio dividida,
 no solo entre el Vassallo, y Enemigo,
 qualquier mortal; pero entre si, y consigo,
 segun de Job se indicia:
 pues al Hombre domestica Milicia
 le llama, siendo en su confuso abysmo
 (dentro de si) batalla de si mismo;
 oye mi voz.

*Tocan Caxas, y sale la Guerra, armada con Plumas,
 Vanda, y Baston.*

Guerr. Qué quieres,
 ó comun disension! puesto que eres
 contra la paz, y natural concordia,
 del rebelión primero la Discordia?
 Que ya ves, (pues tú ser mi ser encierra)
 quanto uno son, no mas, Discordia, y Guerra.

Disc. Aunque en el fin uno no mas seamos,
 somos dos en las sendas que pisamos;
 pues quando ázia las Cortes van mis sañas,
 van tus furiores ázia las Campañas:
 y siendo así, que de una, y otra huella
 necesita el influxo de mi Estrella,
 te diré lo que sabes, por moverte
 à una accion.

Guerr. De qué fuerte? *Disc.* De esta fuerte;
 Yo soy (ya lo dixiste, del primero
 rebelión hija) la Discordia; pero
 primero que profiga,
 por si mas que mi voz, mi horror te obliga,
 pretendo que en futuras sombras y eas
 la vaga confusion de mis ideas;
 pues para revelarte
 lo mas remoto, bien en esta parte
 aprovecharme puedo
 de Magias, que diabolicas heredo,
 de Fitonias mias;
 Samúel lo diga entre cenizas frias:
 Y pues réproba ya la consequencia
 hecha está, para usar réproba ciencia,
 ven conmigo. Qué ves en esse Monte?

Llévala al primer Carro, que será una Tienda de
Guerra. Y la tienda de campaña.

Guerr. La línea guarnecer de su Orizonte,
con varias Tiendas de Campaña, veo.
Disc. Y en ella que ves?
Abrese una Tienda, y veese en ella Clodoveo vestido de
la Francesa, con Manto Imperial, y Corona,
bincado de rodillas.

Guerr. A lo que creo,
(si el pavor no me admira)

un Joven Rey, segun ceñir se mira
con Magestad Suprema
el dorado esplendor de Real Diadema

Discord. Qué hace?

Guerr. Orando está al Cielo.

Discord. Pues oye lo que à Dios dice su zelo,

Rey. Señor, pues de mis sombras ilumina

la ceguedad la luz de tu Doctrina,

y dar contra el error pretendo Arriano,

à mi Patria el primero Rey Christiano,

no me cierre, te pido,

las siempre francas puertas de tu Oido,

fuerza de aguero, (en tan piadoso caso)

dando al facil descuido de un acaso;

pues quando oy el Bautismo recibia,

(mi indignidad, quien duda que lo haria)

la Ampollera del Olio Soberano,

se le cayò al Obispo de la mano;

con que los mal afectos

à tu Ley, sediciosamente inquietos,

el Pueblo alborotaron,

y admitir por entonces estorvaron

el Divino Carácter; y pues llego

à pedirte à ti, deme el fuego,

que exala el corazon en dolor tanto,

ò la sangre del agua de mi llanto.

Suenan Chirimbas, y baxa un Angel con un Ramo de

tres Lirios de Oro en la mano, una Paloma con una

Ampollera de Vidrio en el pico sobre la

Cabeza del Rey.

Guerr. Al compás de Instrumentos,
dulce métrico idioma de los vientos,
à su ruego parece
que hermoso Paranimpho se le ofrece,

Disc. Lo que le dice escucha.

Guerr. Mucha es mi confusion,

Disc. Y mi ansia es mucha.

Ang. Cant. Generoso Clodoveo,

que activo, y humilde,

à un tiempo en la Tierra tus hechos enfalzas,

y al Cielo los mides:

Tu, que en solo una cerviz,

al yugo apacible,

oy de la Fè sacrificas el resto

de tantas cervizes,

como han de seguirte Fieles,

no yà desconfies;

pues Olio, que vierte un acafo, mereces

que Dios te le embie;

essa cándida Paloma,

que al Sol que describe,

veloz ilumina, no solo le ofrece

porque te bautizes,

sino porque quantos Reyes

tu Cetro eternicen,

ungidos con el, Christianísimos todos

la fama apellide:

Y porque en todo renueves

el fér que oy admites,

los tres negros Sapos, que horlaron tu Escudo;

es bien que de el quires.

Dale los Lirios, y la Paloma la Ampolleta.

Y estos tres Lirios de Oro,

en vez de ellos, pintes,

porque con Lifes de Oro, y del Cielo

corones tus tymbres.

Y espera, que en sucesion

dichosa, y felice

avrà Primavera, que enlace fecunda

Azucenas, y Lifes.

Musc. Y espera que en sucesion , &c.

* *Ang.* :: De cuyo lazo descienda

:: un Quinto Phelipe,

:: por quien los Leones, y Lirios del mismo

:: color participen.

Musc. :: De cuyo lazo descienda, &c.

Ang. :: Joven Gallardo, que el día

:: primero, que pises

:: la calle à tu Corte, será dando Cultos

:: al Dios que te rindes.

* *Musc.* :: Joven Gallardo, &c.

*Al són de esta Musica, y Chirimías, desaparece el Angel,
y se cierra la Tienda.*

Rey. Aguarda, escucha, espera,

Soberana Vision.

Disc. Quitame (ò fiera
Magial) tan alto Objeto de delante.

Guerr. No le borres, detente de otro instante
(liquiera) el breve rato.

Disc. Para que, si dilato
(recopilando edades à este punto)
otro no menos Mysterioso Assumpto?
Que ves en esta Selva?

Guerr. No quieras que tan presto se me buelva
en triste horror la Musica alegria.

*Llevala a otro Carro, y suena dentro Terremoto de tem-
pestad, con truenos, y relampagos.*

Disc. Que ves?

Guerr. La mas cerrada noche fria,
mas triste, y pavorosa,
mas ciega, mas horrible, y tenebrosa,
que vi jamás: pues sus espacios llenos
de rayos, de relampagos, y truenos,
hacen en su Orizonte
temblar la tierra, y titubear el monte.

Disc. Divisas algo?

Guerr. Entre el pavor que piso,
una trèmula Antorcha alli diviso,
de algun rayo quiza breve centella.

Disc. Que ves à las escasas luces de ella?

El Terremoto, y dando buelta el Carro, passa por delante de ellos un Sacerdote à cavallo, y Rodulpho con una Hacha, llevandole el diestro, y desaparecen.

Guerr. Dexame que lo note:

De pluvial revestido un Sacerdote,
que porque no le llueva,
dentro del pecho el SACRAMENTO lleva.

De Ezechiël el Cavallo
debe de fer en el que va, pues hallo
que es de su Dios Athlante.

Disc. Què mas ves?

Guerr. Generoso Heroe delante,

que dà (de reverente Culto lleno)
la una mano al lampiòn, y la otra al freno,
la huella assegurando donde toca,
pues pone antes los ojos, y la boca
en la vereda, que en la errada planta,
descubierto con Fè, con piedad tanta,
que el corazon entre dos aguas bebe,
à un tiempo la que llora, y la que llueve.

A yerma Hermita llega,
y luego que al Sagrario el Vaso entrega
el Preste, sin querer ocupar Silla
que desocupa Dios, sigue la orilla
de un rapido raudal en tiernas voces,
diciendo al viento, que las trae veloces.

*Sale el Rey Segundo como à obscuras, y desfavorido,
por lo baxo del Tablado.*

Rey 2. Perdido de mi gente errè el camino,
dichosa tempestad me sobrevino,
pues vine à dàr por ella
con todo el Sol, à falta de una Estrella.
De pagiza alqueria
de visitar à un misero venia;
quien creerà, que entre toscas peñas duras,
yo alumbre al Sol, y que el me dexè à obscuras?
Mas quien no lo creerà, si su desvelo
le acuerda de Belèn la escarcha, y yelo
Pues Dios alli, con tan piadosos modos,

falió à las inclemencias para todos,
 que mucho, que en rigor tan importuno,
 falga aqui à una inclemencia para uno?
 Y mas si se repara,
 que es tal su amor, su caridad tan rara,
 que por un hombre solo padeciera,
 si solo un hombre todo el Mundo fuera.
 Y yà que, puesto en su custodia queda,
 quièn me dirà por dònde encontrar pueda
 camino, ò fenda alguna?
 Mas ay! que ausente el Sol, ciega la Luna,
 quièn me ha de dár ni luz, ni fenda aora?

Dentro Musica, y Chirimias.

Musc. La blanda paz del Iris de la Aurora.

Guerr. Oye, que otros acentos,
 segunda melodía de los vientos,
 suceden al terror: y me parece,
 que con la paz del Iris amanece.

*Baxa de lo alto un Iris, y en èl sentada la Paz con un
 Ramo de Azucenas en la mano.*

Disc. A tì te toca oír lo que ài se encierra,
 puesto que ella es la Paz, y tù la Guerra.

Rey 2. Què nueva luz estos Desiertos dora?

Musc. La blanda paz del Iris de la Aurora.

Cant. Paz. Feliz Rodulpho, Archiduque

Inviçto del Austria,

à quien le constroye la Fè de su zelo

eternas estatuas,

yà en la tempestad del Iris

tremòla su blanca

Vandera de paz, desplegando reflexos

de purpura, y nacar.

Alienta, pues, y confia,

que sea esta alta

catholica accion, que oy te ilustra, heredado

blason de tù Casa;

pues aunque ciñas, y ciña

tu heroyca Profapia

la siempre Imperial Corona de Roma,

y Regia de España,

ninguna darà mas lustre,
 ni mas gloria entre ambas,
 que aquella à quien dè de Catholico el nombre
 la Fè, que oy ensalzas.
 Esta, pues, entre otros triunfos,
 que adornen tus Armas,
 tendrán algun tiempo la blanca Azucena
 por timbre en Navarra;
 y no sin grande mysterio,
 vecina de Francia,
 por quien te dirà la fama algun dia,
 que pise su raya,
 que avrà fertil Primavera,
 que texa guirnaldas,
 que à un lazo reduzga entre Lirios de oro
 Azucenas de plàta.

Musíc. Que avrà fertil Primavera, &c.

* *Paz.* De cuyo Regio Himenèo,

.. algun dia España

.. se verà por un Quinto Philipo

.. aun mas coronada.

Musíc. .. De cuyo Regio Himenèo, &c.

Paz. .. A este Catholico Adonis

.. le esperan las Aras

.. en un Templo del Marte flechado,

.. siguiendo tu hazaña.

* *Musíc.* .. A este Catholico Adonis, &c.

Cubrese la apariencia con Chirimias, y esta

repeticion.

Rey 2. No te ausentes tan presto, espera, aguarda;

bellissimo esplendor.

Vase.

Guerra. Como se tarda

tanto en desvanecer Arco, que aspira

à que viva la Paz? *Disc.* En essa ira,

con que tu orgullo alientas,

fundo yo mi esperanza.

Guerra. Pues què intentas?

Disc. Què he de intentar, si en amistosas Leyes

la feliz succession vès de dos Reyes,

(Christianissimo el uno,

y Católico el otro) en oportuno
tiempo, querer la paz (contra el decoro
nuestro) unir; enlazando à Lifes de Oro
Azucenas de Plata,
fino ver si lo estorva, ò lo dilata

- *.. mi industria recelosa,
 - .. de que un PHILIPPO QUINTO la dichosa
 - .. union profiga de una Monarquía,
 - *.. que aun el Sol no la acaba con el dia?
- Y pues que yà de una, y otra Historia
te ha revelado la futura gloria
la docta ciencia mia,
hagamos de la Historia Alegoria,
por ver si en ella, contra mal tan fuerte,
medio avrà.

Guerr. De què fuerte?

Disc. De esta fuerte:

Yo soy la Discordia (yà
lo dixiste) del primero
Rebelión hija, abortada
para escandalo del Tiempo.

Mi difinicion (segun
Divinos, y Humanos Textos)

es intimo odio del Alma,
que para mortal veneno
de concordés voluntades,
passando à aborrecimiento
el que primero era amor,
en el corazon me engendro.

Digalo (ay de mi!) el que apenas
me ví arrojada del Cielo,

quando en la Tierra avivè
las cizañas de mi incendio,

siendo la primera hoguera
(en quien los duros alientos

de la Discordia foplaron
las ráfagas de sus cierzos)

las entrañas de Caín
entre cuyos humos densos,

pavefa Abèl introduxo

mis fañas, pues por su pecho,
para entrar al Mundo, hallò
la muerte el camino abierto.

Desde este, pues, primer triunfo
de humanos animos dueño,
perturbè la Natural

Ley; en ella introduciendo
no ser los bienes comunes:
con que así, como huvo ageno;

y proprio, entrò la Discordia
à partir el Universo,

hasta verse Babylonia,
y Senaar, estableciendo
Monarquias en Nembrot,

è Idolatrias en Belo,
entre cuyos aparatos

de rencores, y de incendios,
de sediciones, de embidias,

tumultos, y sacrilegios,
passò la Ley Natural,

violados los dos Preceptos
de amar à Dios; (pues à mi

me dieron Aras, y Templos,
por Diosfa de la Discordia)

al Proximo; pues me dieron

en ti el furor de las Armas,
 intentando, y pretendiendo
 fer de ti, y de mí animados,
 todos mas, ninguno menos.
 A esta, pues, ya relaxada
 paz del Natural Derecho,
 de no querer para otro
 lo que para mí no quiero,
 Succedió la Ley Escrita:
 (mira què de cosas dexo
 de acordar de mis prodigios,
 de decir de sus portentos,
 solamente por llegar
 al asunto de oy mas presto)
 Succedió, digo, la Ley
 Escrita, en quien vió el Hebreo
 los dos Mandamientos de antes,
 crecer à diez Mandamientos;
 bien que en los dos incluidos,
 pues solo el numero en ellos
 del Precepto, fue extension,
 no novedad del Precepto.
 En esta edad, es forzoso
 (por mas que abreviar pretendo)
 detenerme à decir, quanto
 en ella fundè el imperio
 de mis mañas, mis astucias,
 mis astèchanzas, y riesgos;
 pues en ella la venida
 de no sè què Nazareno,
 que intruso Rey, pretendió
 establecer nuevo Reyno
 de tercera Ley de Gracia,
 con tales Ritos, y Fueros,
 que para aver de entablarlos,
 todo era hacer SACRAMENTOS:
 me ocasionò à que sembrasse
 odios, y aborrecimientos
 tantos contra èl, que ví al Mundo
 en confusiones embuelto,

sobre si lo que enseñaba
 era cierto, ò no era cierto.
 La Synagoga, que entonces
 dominatriz de su Pueblo
 en èl reynaba, me diò
 tanto lugar en su pecho,
 que no mentirè, aunque diga,
 que pudo mi valimiento
 assentar, para adelante,
 el fer un solo supuesto
 ella, y yo; pues transformada
 yo en ella, y ella en mí à un
 tiempo,
 vivió un cuerpo con dos almas,
 y animò un alma en dos cuerpos.
 Digalo el que discordantes,
 yà Gentiles, y yà Hebreos,
 en las varias opiniones
 del no admitido Rey nu evo,
 les obligò mi ojeriza
 à acabar con èl, tan lleno
 de afrontas, y de baldones,
 de oprobios, y de improperios,
 que fue patibulo suyo
 una Cruz; mas no por esto
 (de imaginarlo me affombro!)
 (de decirlo me estremezco!)
 dexò de dexar al Mundo
 (à pesar de mis denuestos)
 establecida la Ley
 que predicò, en menosprecio
 de la Synagoga:
 Yà dixè, ella, y yo fer lo mesmo,
 con que dixè, quan de cerca
 me tocan sus sentimientos,
 y quanto yà para todos
 su persona represento.
 Y siendo así, (oye, que aora
 te he menester mas atento)
 que teniendo una Ley antes,