

de Judith traxo el azero  
sobre el clavo de Jaël.  
*Ap.* También tú, que como Hebrèo  
hablaste! Mas yo aqui  
Alma solo la crei  
del Mundo, de este trofeo  
à ninguno atribuire  
la victoria, sino à ella,  
que una Alma Divina, y bella  
vence mucho con la Fe:  
y viendo que en los dos van  
un yerro con otro yerro,  
pues tú adoraste à un Becerro,  
y tú crees, que ay un Dios Pan;  
creerè yo, que venceria  
Alma, y no mas. *Jud.* Effen es ver,  
que en creer, y no creer,  
hablas como Apostasia.  
*Apost.* Es verdad: mas quien pensare,  
que en sus dogmas me prefiere?  
*Gent.* Quien de mi no presumiere,  
*Jud.* Quien de mi no imagine:  
*Lun.* Qué es esto? Pues mi respeto  
de esta suerte se aventura?  
*Jud.* Atento yo à tu hermosura.  
*Apost.* Yo à tu obediencia sujeto.  
*Gentil.* A tu Deidad yo.  
*Lun.* Está bien,  
*Simpl.* Yo, aunque soy la Simpleza,  
me alegro en ver tu belleza,  
que ponga paces es bien,  
remitiendo al regocijo  
la contienda de los tres.  
*Todos.* Bien dixo,  
*Simpl.* Bien dixen? Pues  
llamenme desde oy bien dixo.  
*Gent.* Mientras rusticos Villanos  
la festejan à su modo,  
desenojemosla en todo,  
yà que en Divinos, y Humanos

Fueros la reconocemos  
Dueño nuestro.  
*Apost.* Darla es bien  
de este triunfo en parabien  
algun Don.  
*Gent.* Qué la daremos?  
*Jud.* Pienfe cada uno, que puede  
de su Rebaño ofrecer,  
y hasta que lo llegué à ver,  
esto en silencio se quede.  
*Simpl.* Pues vamos baylando, à ver  
en qué estado el Valle está.  
*Malic.* Muy bien menester sera.  
*Mund.* Por qué sera menester?  
*Malic.* Porque son tantos los daños,  
que ha dexado hechos la Fiera,  
que ninguno ver pudiera  
sin lástima los Rebaños:  
y así, para divertir  
el pesar, es menester  
ayudarse del placer.  
*Lun.* Si en los dos llevo à advertir,  
Mundo, que uno dar codicia  
alegría, otro tristeza:  
*Mund.* Es el uno la Simpleza,  
y es el otro la Malicia;  
y hacen su oficio.  
*Lun.* Pues vamos  
entre placer, y pesar,  
Mundo, à reir, y llorar.  
*Zagal.* 1. Pues en tus Valles estamos,  
que bayle avemos de hacer?  
*Simpl.* Nadie al verle el rostro tuerza:  
Pastores somos, y es fuerza,  
que la Gayta aya de fer.  
*Baylan un Paloteado con los Cayados.*  
*Musica.* A la Gayta, hace à la Luna,  
oy fiesta todo Zagal;  
si es baylar hacer mudanzas,  
que bien le parecerán!

Lo mudable es gala en ella,  
 si en otras facilidad,  
 pues quando ella luce menos,  
 es que quiere lucir mas.

A ver sus Ganados viene,  
 en quien pudo un monstruo dár  
 avisos de defengaños,  
 que obran bien, y saben mal.

*Lun.* No profugáis, que si entre  
 placer, y pesar vencia  
 la tristeza à la alegría,  
 venciò al ver,

*Mund.* Qué?

*Lun.* Que no encuentre

(entre las ruinas que dexa  
 caducas, herido el viento  
 del inficionado aliento)  
 aquella manchada Oveja,  
 que sobre el blanco vellón  
 negros lunares la hacian  
 mas bella; porque sabian,  
 que no desluce el borron  
 los primores, que antes llenos  
 de mil aciertos veras,  
 pues donde se borra mas,  
 es donde se yerra menos.  
 Aquella, digo, que yo  
 à mis pechos la criè,  
 y à migajas sustenté  
 de mi Mesa; y pues que no  
 hallò mi Oveja la quexa,  
 suba al Cielo, por si assi  
 moverlos puedo, ay de mi!  
 ay de mi perdida Oveja!  
 à que parezca.

*Mund.* Ninguna  
 de tantas suple de aquella  
 la falta?

*Lun.* Ay! que era muy bella,  
 y estava de mi fortuna

en ella representada,  
 blanca, y con negra señal,  
 la ciencia del bien, y el mal!

Y pues que no puede nada  
 suplir su pèrdida, no  
 trateis consolar mi vida:  
 ay de mi Oveja perdida!

Quièn me dirà de ella?  
*Sal.* Pan con una Cordera blanca,  
 y negra al ombro.

*Pan.* Yo.

*Lun.* Yà no es mi suerte contraria:  
 dònde, Zagal, dònde fue  
 dònde la hallaste?

*Pan.* La hallè  
 junto al Pozo de Samaria.  
 Pastor foy de cien Ovejas,  
 (bien que en numero infinito  
 el no finito està escrito)

Yooyendo tus tristes quexas,  
 por mejorar de fortuna,  
 si es que algo mi amor te mueve,  
 dexè las noventa, y nueve,  
 por ir à restaurar una;  
 desmandada à buscar iba  
 el agua, y el agua hallò  
 tan dulce, que la bebiò,  
 como si fuera agua viva.

Y para que de mi fé  
 dè al Mundo nuevos assombros,  
 vivo yugo de mis ombros,  
 en mis ombros la carguè.

Cobra, pues, cobra el consuelo;  
 yà que la Oveja perdida  
 al Rebaño reducida  
 por mi vès.

*Lun.* Guardete el Cielo:  
 traedla vosotros, siguiendo  
 mis passos, y el alegría  
 que mis triumphos repetia.

*Vase con los Pastores baylando.*

*Pan.* Segunda vez, Cielos, viendo  
su inconstante roscicler  
en mi segunda fineza,  
con sequedad, y aspereza  
buelve el rostro, sin hacer  
de ella aprecio; mas no el verme  
de tosco Sayal vestido,  
de no averme conocido  
causa serà; no es ha cerme  
de parte esto de la culpa,  
fino querer perdonar  
la ingratitude, con pensar  
que puede tener disculpa.

*Simpl.* Yo la he de llevar.

*Malic.* A mi  
me ha de tocar el llevarla.

*Mund.* Tente, tù no has de tocarla.

*Simpl.* Y yo, Mayoràl?

*Mund.* Tù sì.

*Malic.* Por què?

*Mund.* Porque su justicia  
muestre el Mundo alguna vez,  
que siendo la Sencillez  
tù, siendo tù la Malicia,  
no es bien ir de ti tocada,  
fino de ti defendida,  
pues no es Oveja perdida  
yà, sino Oveja ganada:  
y pues las tres Religiones  
confusas quedan al ver  
à este Joven, he de hacer  
juicio de sus opiniones.

*Apost.* Judaismo, què Pastor  
es este, que nunca vi  
en los Rebaños?

*Judais.* A mi,  
fino es que padezco error,  
me parece que le he visto  
alguna vez; pero no,

no bien le conozco.

*Gent.* Yo  
menos la duda resisto,  
que los dos, porque las señas  
algunas luces me dàn  
del DIOS que llaman PAN  
mis Gentes; mas tan pequeñas  
al verle en tosco buriel,  
que es èl, y no es èl.

*Judais.* Porfia  
mas necia, es alegoria  
para ser èl, y no es èl.

*Apost.* Yo entre los dos mejor fundo,  
no entenderle.

*Los 2.* En què, sepamos? (mos,

*Apost.* En que quando de èl hablan-  
anda entre los tres el Mundo  
vacilando.

*Judais.* El nos dirà  
quièn es, que forzofo es  
que aya de saberlo, pues  
en sus terminos està:  
Dinos, Mundo, què Pastor  
es el que al Valle ha venido,  
de los tres no conocido?

*Mund.* Por mi lo dirèis mejor,  
que en la misma confusion  
estoy desde que le ví.

*Judais.* Quièn es dudas, Mundo?

*Mund.* Sì.

*Gent.* Còmo puede aver razon  
de no saber tù quièn fue?

*Mund.* No sè.

*Apost.* Pues no nació en ti?

*Mund.* Sì nació.

*Jud.* Pues quièn es, di?

*Mund.* No sè.

*Gent.* A què vino?

*Mund.* No sè.

Averiguadlo los tres,

- que al Mundo solo tocó  
albergarle; pero no  
haber quièn es, ò no es.
- Judaïf.* Pastor, que eres el primero,  
y primero sin segundo,  
à quien no conoció el Mundo.
- Pan.* Juan lo dirà así.
- Judaïf.* Yo quiero  
haber quièn eres de tí,  
puesto que de èl no lo sè.
- Pan.* Y haces bien.
- Judaïf.* Por què?
- Pan.* Porque  
no puedes haber de mí,  
si Yo mismo de mi mismo  
el testimonio no doy.
- Judaïf.* Con cada palabra voy  
entrando à otro nuevo abyfmo,  
mas ciego, y mas importuno:  
tù de tí, que sea, no infiero,  
testimonio verdadero  
el testimonio de uno.
- Pan.* De dos es.
- Judaïf.* Tú solo estàs:  
haber del otro queria. (bia.
- Pan.* Mi Padre, que es quien me em-
- Jud.* Menos te entiendo aora, y mas  
crece mi duda cruel:  
quièn es tú Padre?
- Pan.* Si aqui  
no sabes de èl, ni de mí,  
fabe de mí, y fabràs de èl.
- Judaïf.* De dònde has venido oy,  
y dònde vàs, haber tengo.
- Pan.* Sabe antes de dònde vengo,  
fabràs despùes dònde voy:  
con que por aora concluyo,  
ciñendo frassès de amor,  
en que soy solo un Pastor.
- Judaïf.* De què Rebaño?
- Pan.* Del tuyo.
- Judaïf.* De mi Cabaña eres?
- Pan.* Sí.
- Jud.* Pues còmo no sè quièn eres?
- Pan.* Como haberlo no quieres.
- Judaïf.* Dame una señal de tí.
- Pan.* Señal pides? Pues aunque  
dàr de Gedeòn la señal,  
es de aqui, yà di otra.
- Judaïf.* Qual?
- Pan.* La de fer Pastor.
- Judaïf.* No sè  
de què Ovejas.
- Pan.* Las mas bellas.
- Judaïf.* Dudo quales ferlo gozen.
- Pan.* Ellas à mí me conocen,  
y yo las conozco à ellas.
- Gentil.* Yà que hablaste al Judaïfmo,  
en su estilo, hablame à mí  
en el mio.
- Pan.* Si harè, di.
- Gentilism.* Yo soy.
- Pan.* Lo sè, el Gentilismo.
- Gentil.* Varias Deidades adoro,  
vislumbres de ferlo infiero  
en tí, y el trage gressero  
lo implica; yà que lo ignoro,  
eres, di, un Hombre, à quien dieron  
de Dios PAN, mis gèntes nombre?  
Dinos, si eres Dios, y Hombre?
- Pan.* Tú lo dices; y pues fueron  
dos las preguntas, à dos  
luces los siglos veràn:  
Gentil, que no soy Dios PAN:  
Hebreo, que soy PAN Dios.
- Apost.* Entre aqui la Apostasia:  
Como Dios PAN puedes fer?
- Pan.* Con decirlo Yo, y creer,  
que es la Verdad la voz mia.
- Apost.* Vamos de aqui, no perdamos

tiempo en oír unas razones tan llenas de confusiones.

*Los 2.* Bien has dicho, de aquí vamos.

*Apost.* Yo por mi defengañado,

*Pan.* Pon mas estos baldones,

ingrato affunto mio,

à cuenta de finezas,

con que constante tu inconstancia digo,

y pues ya Cazador,

facarte de un peligro,

ni ya Pastor bolverte

las perdidas Ovejas al Aprisco,

medios son que te deban,

ni aun el menor carño,

pues mas, al ver tu ceño,

parece que te ofendo,

usaré de otros medios;

y así, pues solo miro

en toda tu Familia

la sencillez de parte de mi alivio,

de ella valerme intento,

supuesto que es preciso,

que nadie de mi parte

se ponga mas, que un corazon sencillo:

A buscarla iré, a donde

homenages pagizos

albergan, à quien trueca

por la verde Esmeralda azul Zafiro.

Pero al camino ella

me sale: que me admiro!

Porque quando piadosa

la Sencillez no me salio al Camino?

Sencillez?

*Sale la Simplicidad.*

*Simplic.* Quien me nombra?

*Pan.* Un Pastor Peregrino,

que quiso ser Pastor,

sin mas razon, que el serlo porque quiso.

*Simplic.* Ya te conozco: dime,

en que, Zagal, te sirvo;

que aver la Oveja hallado,

que à mi Dueño en tu nombre sacrificio,  
 en grande valimiento  
 me ha puesto, que aunque ha sido  
 tuyo el Dòn, el llevarle  
 fuele hacer al Criado mas bien visto.

*Pan.* Pues si obligarme quieres,  
 lo que Amante te pido,  
 es, que pues yà la noche  
 hurta al Sol rayo à rayo, viso à viso,  
 y Yo valerme de ella  
 no puedo, aviendo visto,  
 que imagen de la culpa,  
 dixo mintiendo una verdad que dixo:  
 quiero, que por ti sepa  
 esse desdèn elquivo,  
 que muero à sus umbrales,  
 del mal de vèr que à sus umbrales vivo:  
 que tũ mi amor le digas,  
 quisiera, en dulces Hymnos,  
 y Càntieos, mostrando,  
 que dignos Versos, no obstan à lo digno.  
 Canta, pues, de mis anñas  
 los afectos rendidos,  
 véamos cómo la suenan,  
 puestos tal vez en solfa los suspiros.

*Simplic.* De rusticos cantares  
 sè yo, no de canticios,  
 y mas solfas, ni afectos;  
 pues sin saberlos, cómo he de decirlos?

*Pan.* Diciendo tũ cantando  
 lo que llorando digo:  
 Oye, pues. *Simplic.* Di.

*Salen. el Demonio, y la Noche.*

*Demon.* Yà que eres,  
 ò Noche! aborto del profundo Abyfmo,  
 y sombra del pecado,  
 no en vano de tí fio  
 mi rencor. *Noche.* Si vès que,  
 por afsistirte à ti, al Pastor no afsisto,  
 atenta à que Isaias

te llamó en sus Escritos,  
Lucero de la Tarde,  
y Juan, Estrella echada del Empyreo;  
còmo á Estrella, y Luzero,  
que son adornos míos,  
puedo faltar? Què quieres?

*Dem.* Que sepas, que David tambien me hizo  
traydor Aspid, Leon fiero,  
en cuyos Apellidos  
mostrò, que una vez fuerte,  
y otra vez cauteloso, al Hombre embifto;  
y pues como Leon  
quedè una vez vencido,  
quiero vèr si otra venzo  
como Aspid, entre flores escondido;  
tù has de cantar à este  
Soberano prodigio  
tan altas excelencias:  
del noble Sér, con que à la Tierra vino,  
que ella desvanecida  
à tu amoroso hechizo,  
fupuesto que es la Noche  
la Sirena, que aduerme los sentidos,  
no escuche afectos de este  
Pastor advenedizo,  
que mas que por la vista,  
temo que èntre su amor por el oido.

*Simpl.* Yà que bien informada  
quedo, va de canticio.

*Pan.* Yo en tanto, à vèr si hallo  
de verla algun resquicio.  
irè; pues ay quien diga,  
que el Mundo es para mí carcel de vidrio.

*Vase.*

*Noche.* Yo lo harè así. *Demon.* Pues yo  
buscarè en tanto arbitrio,  
con que à ser Babylonia  
buelva el Mundo, si en alguien me revisto.

*Vase.*

*Simpl.* Quiera Amor se me acuerde  
lo que el Zagal me dixo.

*Noch.* Entre el horror, y el ruego,

venza el horror, que es de quien yo me viſto.

*Cant. Simpl.* Toda hermosa à mis ojos,  
belliſſimo prodigio,  
pendiente de un cabello,  
muero de amor, el corazon herido.

*Cant. Noche.* Pues toda hermosa eres,  
no oygas, que ſiempre ha ſido  
triunfo de la hermoſura,  
de otras memorias componer olvidos.

*Sale la Lun.* De la humilde Cabaña,  
que elegi por retiro,  
me llevan dos afectos,  
tras la curiosidad de ſolo oirlos.

*Cant. Simpl.* Mirame à tus umbrales  
en el Invierno frio,  
cubiertos los cabellos  
de la nieve, la eſcarcha, y el rocio.

*Cant. Noche.* No te obligue el ver canos  
los mas dorados riſcos,  
que à un Amante le baſta,  
ſembrar finezas, y coger deſvios.

*Luna.* Uno dulces favores,  
deſdenes otro eſquivos  
cantan; como pudieron  
ſonar conformes, y mover diſtintos?

*Cant. Simpl.* Y pues ya va el Invierno  
huyendo del Eſtío:

*Cant. Noch.* Huye tu de otro incauto  
fuego, que arde mas, quando mas tibio.

*Cant. Simpl.* Del Lybano deſciende  
à eſte Valle Florido.

*Cant. Noche.* Pedirte que deſcieras,  
mas parece baldon, que ſacrificio.

*Luna.* Què confuſa me hallara  
entre los dos ſentidos,  
ſi para graduarlos,  
no tuviera eleccion el Alvedrío!

*Cant. Simpl.* Yà florecen las Viñas,  
dulces frutos opimos.

*Cant. Noch.* No es don los que antes fueron



en su pampano agraces, y racimos.

*Cant. Simpl.* Ven, pues, ven à coger  
Rosas, Claveles, y Lyrios.

*Cant. Noch.* Què mas flores, que verte  
tù en los cristales de tu espejo mismo?

*Cant. Simpl.* Las Tortolas arrullan,

*Cant. No. b.* No escuches sus gemidos.

*Cant. Simpl.* Pomos dan los frutales,

*Cant. Noch.* Escarmiente lo hermoso en lo nocivo.

*Luna.* Si es buen avilo este,

aquèl no es amor digno;

si aquèl es digno amor,

este no es buen aviso:

Y pues en dos afectos

el mejor no distingo,

oygamos, y hasta entonces,

atenta la razon, suspenda el juicio.

*Cantar las aos.* Y pues ve que las sombras,

à los primeros visos

del Sol, se desvanecen,

luz à luz, rayo à rayo, y gyro à gyro;

toma de mi consejo

lo mejor, que es preciso

recatarte del dia,

mi voz, mi fé, mi alhago, y mi cariño.

*Vanse las dos.*

*Eana.* Quando para el examen

de uno, y otro motivo

daba espera el desco,

de entenderlos, pues no bastaba oírlos,

à un tiempo se despiden;

pues ya que à ambos seguirlos

tampoco à un tiempo puedo,

al que cantaba amor seguir elijo,

No porque amor me mueva,

sino porque ofendido

en mi espíritu heroyco,

lo generoso de su sér altivo

vengue en èl la ofadia

de el avermelo dicho.

*Auto Sacramental.*

O quanto arrastra , Cielos,  
 un sentimiento, mas que un beneficio!  
 Acento, que à esta parte  
 fonaste inadvertido,  
 cuyo eres?

*Sale Pan.*

*Pan.* Quièn pudiera,  
 sin temor de enojar , decir que es miol

*Lun.* Pues si tũ esse temor  
 te traes , Pastor , contigo,  
 y si te riño , logro  
 el mismo efecto , que si no te riño:  
 ni aun essa vanidad  
 te ha de dár tu delito,  
 que si sè que me temes,  
 para què has de saber que te castigo?

*Pan.* Para que consolado,  
 con llevar padecido  
 mas este ceño , crezca  
 lo accidental de un merito infinito.

*Luna.* Luego tũ el padecer  
 lo tienes por alivio.

*Pan.* El padecer no; pero  
 el padecer por quien padezco estimo,  
 y he de amar hasta el fin,  
 tan constante , y tan fino,  
 que triste el alma mia,  
 hasta morir , todo ha de ser gemidos;  
 tanto he de amar , que diga  
 mi amor:

*Dentro grita , è Instrumentos.*

*Unos.* El Judaísmo  
 ha de llevar la palma.

*Otros.* La victoria ha de ser del Gentilismo.

*Otros.* Viva la Apostasía.

*Luna.* Què escandalos , què gritos  
 son estos?

*Sale el Mundo.*

*Mund.* Pues el Mundo  
 es quien los oye , el Mundo ha de decirlos.

Los Pastores de estos Valles,  
que en tres Egidos que moran,  
con tus tres nombres te adoran;  
porque en sus Rebaños halles  
el digno aplauso de aquella  
Victoria, que ayer tuviste,  
quando à la Fiera venciste.

**Pan.** Es verdad, que si por ella  
lidiè Yo en su nombre, es bien  
que ella goce en esta parte  
mi favor.

**Mund.** Vienen à darte  
un festivo parabien:  
cada uno trae à su modo  
un dòn; y porque se entienda  
quan general es la Ofrenda,  
vienen con cada uno todo  
su Pueblo; y en confianza  
de que Tù el premio has de dár  
al que te llegue à agradar  
mas que otros, con esperanza  
de ser cada uno el dichoso,  
repiten à un tiempo mismo  
los unos:

**El, y unos.** El Judaismo

viva.

**Otros.** Viva glorioso  
el Gentilismo.

**Mund.** Y en fin,  
otros, con grande alegría,  
que

**El, y otros.** Viva la Apostasia.

**Mund.** Vienen à aqueste Jardin  
por varias partes entrando.

**Pan.** Justo es que vaya tambieu  
Yo à traer mi Dòn, en quien  
no en vano espera mi Vando,  
que ha de ser la Gloria mia,  
si es que acuerda la atencion  
de la Fabula un Vellon,  
que llene la Alegoria. *Vase.*

**Luna.** Mucho de oír me he alegrado  
el aplauso, que me dån  
mis Pastores, y oy veràn  
entre sus Dones premiada  
el que mas me agrade.

**Mund.** Pues  
oye las festivas voces,  
con que alegres, y veloces  
vienen todos à tus pies.

*De los dos Carros, que han de ser dos Fardines, salen divididos en dos Coros los Musicos, y del uno una Pastora, trayendo en una Fuente un Vellon blanco, y negro, y detras la Apostasia; tras el la Synagoga con otra Fuente, y en ella un Vellon blanco, y detras el Judaismo. Del otro Carro sale la Idolatria con otra Fuente, y en ella otro Vellon quaxado de oro, y detras la Gentilidad; despues la Simplicidad con otra Fuente, y otro Vellon quaxado de flores, detras Pan, y mientras cantan, baxan todos.*

**Coro I.** En parabien de que triunfe dichosa  
la Naturaleza,  
que es alma del Mundo, Estrella del Cielo;

y Deidad de la Tierra.

*Coro 2.* En parabien de que triunfe dichosa,  
pues solo por ella,  
la Fiera se huye, el Rebaño se cobra,  
y el Mundo se alegra:

*Coro 1.* En parabien de que triunfe dichosa,  
su rara belleza,  
los Pastores del Valle, que antes  
de Lagrimas era:

*Coro 2.* En parabien de que triunfe dichosa,  
le aplauden con fiestas,  
y todos contentos, ufanos, y alegres  
le traen sus Ofrendas.

*Mus. y tod.* Y en parabien de que triunfe dichosa,  
repite[n], que viva, que reyne, y que venza.

*Apost.* Yo, à quien dan de Apostasia  
nombre las Gentes, al ver  
que en creer, y no creer,  
consta la Religion mia,  
viendo quàn to la pérdida  
Oveja, hallada te diò  
placer, sintiendo, que no  
fuesse por mí reducida  
à tus Rebaños, en fé  
de que su hallazgo te agrada,  
en tu nombre otra manchada  
Oveja sacrifique.

Y para que, sin exemplo,  
nadie mas que yo merezca,  
quando en su adorno guarnezca  
las paredes de tu Templo,  
de ella te traygo el Vellon,  
por presumir, Deidad bella,  
que si las manchas de aquella  
tuviste por perfeccion,  
esta es su mas parecida.

*Mund.* El Apostata, no estraño  
que trayga de su Rebaño  
señas de Oveja perdida.

*Gent.* Yo, que tu Deidad adoro,

de otro Sacrificio el Dòn  
te traygo en otro Vellon,  
cuyas manchas son de oro.  
Este es aquel, que le diò  
Jupiter à Eles, por quien  
en fluctuoso desde[n]  
el nombre el Ponto cobrò  
de Elef-Ponto, deducido  
de Eles, y Ponto el renombre,  
y aviendole, por mas nombre,  
à Marte, Frisio ofrecido,  
Jasón yo de tu beldad,  
oy à Jupiter, y à Marte  
le robè, por coronarte  
superior à su Deidad.

Mira, pues, si en tu decoro  
distancia ay para el Laurèl,  
desde una manchada Piel,  
à un Vellocino de Oro.

*Judaism.* Yo, que de Israël el Vando  
soy, pues soy el Hebraismo,  
en este concepto mismo  
vencer espero, pues quando  
te dà uno manchada Piel,  
y otro dorado Vellon,

yo te doy en Gedeon  
 Piel, y Vellon de Israel.  
 Sobre los Campos de Flora  
 toda la noche quedò,  
 y el solamente quaxò  
 las lagrimas del Aurora:  
 yerto el Prado, seco, y frio;  
 no se humedeciò, porque  
 su albòr solamente fue  
 el que concibiò el rocío;  
 por quien el continuo susto  
 dice en perpetuo clamor  
 de mis Profetas, Señor,  
 lluevàn las Nubes al Justo.  
 Y pues de aquesta esperanza,  
 Humana Naturaleza,  
 por lustre de tu nobleza,  
 la mejor parte te alcanza:  
 goza aora el blanco arrebol,  
 que imagen fuya se nombra,  
 y complacete en la sombra,  
 mientras no amanece el Sol.

*Pan.* Si el Apostata en manchada  
 Piel las señas te semeja,  
 aquella perdida Oveja  
 no es la que por mi fue hallada:  
 luego mi alabanza estriva  
 en su Dòn, pues cosa es cierta,  
 que en su poder viene muerta  
 la que yo te entreguè viva.  
 Si en ricas guedejas de oro  
 funda la Gentilidad  
 su Ofrenda, con mas verdad,  
 yo en el hallado Tesoro  
 de Preciosa Margarita,  
 tan peregrina, y tan bella,  
 que no naciò igual à ella,  
 cuya candidez imita  
 la Piel de blanca Cordera,  
 en quien mancha no se hallò

de negro pelo, ni yo  
 entre flores la traxera,  
 menos, que para que llena  
 de Gracia, Flor especiosa  
 la explique en VIRGEN la Rosa,  
 y fecunda la Azucena,  
 con Granos de oro, que son  
 mas estimable Tesoro,  
 que el Vellocino de Oro:  
 y aunque en el de Gedeon,  
 mientras el Sol amanezca,  
 con la sombra te complace,  
 dixo el Hebreo, no hace  
 fuerza, quando en el que ofrece  
 un Estrangero Pastor,  
 no solo la sombra està,  
 mas todo el Sol, siendo ya  
 amanecido esplendor.

*Judaism.* Esplendor amanecido  
 puede ser, sin saber yo  
 como, ù donde amaneciò?  
 Y mas no aviendo cumplido  
 sus sombras mis Profecias,  
 pues aun no han sabido de el  
 los còmputos de Daniel,  
 ni los Threnos de Isaias.

*Gentil.* Si eres, que antes lo dudè,  
 y voy confirmando aora,  
 aquel Hombre, à quien adora  
 por Dios la ignorante fé  
 de unos rusticos Pastores,  
 como, di, oponerte quieres  
 à mi valor?

*Apost.* Y si eres  
 Hombre humano, como loores  
 de Dios te adquieres?

*Mund.* Razon  
 dà de ti.

*Luna.* Ya no la ha dado?

*Los 4.* En que?

*Luna.* En averme robado la Cordera el corazón: quien eres, Pastor? que en esse geroglifico, compuesto de no manchado Vellon, en varias flores embuelto, sin saber lo que me dices, sé, que con tan gran respeto te miro, que como Luna, ponerme à las plantas pienso de la que me representa Intacta Deidad, y haciendo, aun en el Abyssmo, como Proserpina, con un miedo reverencial, à su sombra adoracion; passar luego, como Diana, à Sacrificios, dandola Altares, y Templos, en que como alma del Mundo la ofrezca en mis rendimientos los Dones de los demás; la manchada Piel, diciendo, amarga Mirrha en sus manchas, la de oro mi firme zelo; mi favor la del rocío, que en vapores suba al Cielo, como del Incienso el humo, con que el Mundo su primero holocausto vea, que es de Mirrha, Oro, è Incienso. Quien eres, pues, di, que en esse otra vez à decir buelvo, geroglifico, has logrado ver tan trocado mi afecto, que obliga à que sean favores los que hasta aqui eran desprecios?

*Pan.* Soy la Luz del Mundo, soy el Camino verdadero, soy la Verdad, y la Vida: quien fuere en mi seguimiento,

no pisará las tinieblas.

*Gent.* No has hallado mal pretexto para no decir quien eres, en aplicartè Epitectos tan de otro lugar; y pues Tú lo recatas, à efecto de que te tengan por mas, yo lo dirè. Es quien naciendo en Pajas, le llaman Pan los Pastores; y à quien dieron despues, por Ciencias, y Artes, à que se aplicò su ingenio, sin autoridad; pues yo, ni le estimo, ni le aprecio entre mis Dioses, el nombre de Dios Pan.

*Apost.* Ahora entro yo, pues ser Pan, y ser Dios, repugna à mi entendimiento.

*Jud.* Y al mio, que aya mas Dioses; que el Dios de Israel Inmenso.

*Mund.* No abandones, te suplico juntos tres merecimientos, por el de un Advenedizo, que yo, (yà lo dixè) siendo el Mundo, no le conozco.

*Lun.* No abandono, que antes creo que en uno à los tres illustro.

*Todos.* Como?

*Luna.* Como si prefiero su Don à la Piel manchada; en fé es de arrepentimiento; si à la de Oro, en fé es de que de las Fabulas me ofendo; y si à la de blanco Albòr, que Divino reverencio, es en fé de que ella es sombra, y estotra es el cumplimento.

*Apost.* Que esto oygo! que esto escucho!

esto sufro? esto consiento?

*Luz.* Ven, pues, conmigo à mi lado, que aun no han de parar en esto mis favores: desde oy has de ser mi Esposo, y Dueño de mis Rebaños; vosotros bolved al canto, diciendo: que una Cordera sin mancha en paz Cielo, y Tierra ha puesto; que bien lo podeis decir, día que vencido el ceño de mi ingratitud, admito Dios PAN, y Hombre en un puesto, tan desiguales distancias, como ay de la Tierra al Cielo.

*Pan.* Admitelas tú, que Yo te facaré del empeño.

*Gentil.* Què camino puedes aver de facarla?

*Pan.* Dicho tengo,

*Gentil.* Què?

*Pan.* Que soy el Camino.

*Apost.* Si, mas yo como creerlo podrè?

*Pan.* Tambien que soy, dixè la Verdad.

*Judaism.* Para què efecto?

*Pan.* De dàr vida, pues soy Vida.

*Mund.* A tus razones atento, ciego el Mundo; à escuras anda.

*Pan.* Pues no ande à escuras, ni ciego,

que soy Yo la Luz del Mundo.

*Los dos.* Como? Si::

*Luz.* Los argumentos

dexad para las Escuelas,

que el Teatro de un Desierto

no es Cathedra: ven tú, y

buelvan

vuestros festivos acentos.

*Musíc.* Entre quantos Vellones acuerda el tiempo, la Cordera sin mancha se lleva el premio.

*Synag.* Y como que lleva, pues que paze entre Lyrios las Azuzenas.

Y como que gana,

pues que se està à la sombra de Olmos, y Palmas.

Y como que vence,

pues se abriga à los Cedros, y à los Cipreses.

*Musíc.* Y como que es cierto, la Cordera sin mancha.

*Dent. unos.* Socorro, Cielos!

*Otros.* Cielos, favor!

*Otros.* A la Selva.

*Tod.* Al Monte, al Valle.

*Fuera todos.* Què es esto?

*Sale la Malicia.*

*Malic.* Que el fiero horroroso Monstruo,

mas sañado, y mas sangriento

que otras veces, los Rebaños

tala, en bramidos diciendo:

*Dent. Dem.* Villanos, hijos de Adán,

oy probareis el veneno,

mas que nunca, de las iras

del tófigo de mi aliento.

*Jud.* Con mas disculpa que antes,

huir oy su furor podemos,

pues ya eligió quien la guarde

sus Ganados, como Dueño.

*Apost.* Dices bien.

*Gentil.* Al Monte.

*Tod.* Al Valle:

*Mund.* Oye, espera.

*Judaism.* No queremos,

pues yà el Ganado es de otro,  
que sea el peligro nuestro,  
muera èl por ella. *Vanse.*

*Pan.* Si hará.

*Luna.* Oye , espera.

*Pan.* Si primero  
aborrecido me viste,  
à su fiera saña opuesto,  
en tu defensa que harè  
favorecido? Al encuentro  
le saldrè.

*Lun.* A morir contigo  
te seguirè.

*Vase , y queda sola la Simplicidad  
con la Fuente de la  
Cordera.*

*Simplic.* Señor miedo,  
còmo es esto, de que sea  
unas veces tan ligero,  
y otras veces tan pesado?  
Apenas moverme puedo,  
ni sé por dònde ; àzia allí  
ruido entre las ramas siento,  
quien quiera que sea, me ampàre.

*Sale el Demonio.*

*Dem.* Villanos , à decir buelvo,  
hijos de Adàn.

*Simplic.* Ay de mí!

*Demon.* Morid todos.

*Simplic.* Buen consejo;  
con la misma Fiera , ella  
por ella , di.

*Demon.* Que no temo  
bolver otra vez vencido.

*Simplic.* Ay , que à mí se acerca!

*Demon.* A precio  
de aqueste primero daño,  
que en el instante primero  
logro en todos : quien aquí  
està?

*Simplic.* El azàr de esse encuentro,

*Demon.* Huelgome que seas tú.

*Simplic.* Yo, que  
que usted sea , no me huelgo.

*Dem.* Que siempre, Sencillez, fuisse  
mi enemiga!

*Simplic.* Yo , en què?

*Demon.* En serlo,  
y oy mas que nunca , pues eres  
de aquesta Ofrenda instrumento;  
y aviendò dado en mis manos,  
en ella , y en rì pretendo  
vengarme : mas ay de mí!  
que al ir à tocarla , tiemblo,  
quedando antes de tocarla,  
ella intacta , y yo suspenso:  
atreverme à su limpieza,  
no puedo, (ay de mí!) no puedo,  
què haria en el Original,  
si aun en la Copia me ha muerto?  
Quitadmela de delante:  
vete, vete de aquí.

*Simplic.* Y luego  
dirà que soy su enemiga,  
mire còmo le obedezco. *Vase.*

*Dem.* Que aun la imaginada sombra  
del especial privilegio,  
en que humanas plantas pudo  
hollar de mis siete cuellos  
las siete cervizes , tanto  
me acobarde ? Mas ay Cielos!  
Què fuera del Hombre , si ella  
en paz no le hubiera puesto,  
medianera entre Hombre, y Dios?  
Mas què dudo ? mas què temo ?  
Yà de delante quitada,  
en su Rebaño no entro,  
como su peste , y :

*Sale Pan.*

*Pan.* No haràs,

que



que soy Yo quien la defiendo.

*Dem.* Quando huyen todos , tû solo te quedas?

*Pan.* Soy Pastor Bueno, y he de dâr por mis Ovejas la Vida. *Dem.* Si haràs , supuesto que en el trage de Pastor no esgrimiràs el azero, que me arrancò de la mano otro Tronco , ó este mesmo.

*Toma el Tronco.*

*Pan.* Por esso desceñirè la Honda , y veràs que te venzo con las armas que quisiste vencerme , en ella poniendo la piedra , arrojada del Monte del Testamento.

*Dem.* Ezzo es querer acordar aquel prodigioso duelo de David. *Pan.* David segundo soy.

*Dispara Pan la Honda , y sale el Judaismo.*

*Jud.* Dònde, del Monstruo huyendo, podrè asegurarme?

*Dem.* Yo, segundo Goliath , pues muero quebrada la frente , en brazos de quien?

*Jud.* De quien pretendiendo huir de tí , contigo ha dado.

*Cayendo , y tropezando el Demonio, dà en brazos del Judaismo.*

*Dem.* No me temas, que antes quiero que me favorezcas. *Jud.* Como?

*Dem.* Escondiendome en tu pecho, donde revestido , puedas defenderme con el Leño, que pongo en tu mano : toma, lidia tû , venga tus zelos;

y vea el Mundo que ay delitos, que no puede cometerlos el Demonio , y puede el Hombre. *Vase.*

*Jud.* Què ira ! què horror ! què veneno!

què rabia ! què ansia ! què furia ! què paradisismo ! què incendio ! El contacto de la Fiera ha revestido en mi pecho, que el corazon à pedazos se me ha quebrado dentro ! Pero què mucho ? què mucho, si al nuevo Pastor encuentro, que se me aya anticipado el furor al sentimiento?

*Pan.* Con las armas de la Fiera queda el Judaismo.

*Salen la Luna , y la Synagoga por dos partes.*

*Luna.* Cielos, por dònde darè con èl?

*Synag.* Por aquesta parte pienso, que venia.

*Pan.* Quièn creerà, si puedo temer , que temo mas al Hombre, que al Demonio?

*Luna.* Pero allí està.

*Synag.* Allí le veo.

*Lun.* Y al Judaismo.

*Synag.* Y al Joven.

*Las 2.* Mirandose ambos suspensos.

*Lun.* Què serà ? Acerqueme à oirlo.

*Synag.* Què serà ? Llegueme à verlo.

*Jud.* Pues solo en el Monte està, què aguardo , que no me vengo?

*Pan.* Yà à mí se acerca.

*Judaism.* Pastor, que advenedizo Estrangero, una vez Hombre , otra Dios,

otra Pan , Dios , y Hombre à un tiempo;

todo Parabras , todo Enigmas , todo Mysterios , à escandalizar el Mundo , à prevaricar mi Pueblo , y à hacerte de los Rebaños Señor has venido , siendo la no manchada Cordera tu blason , y mi desprecio ; pues solo , y defamparado en este Monte te encuentro ; oy moriràs à mis manos.

*Pan.* Si quando à dar me prefiero la Vida por las Ovejas , huye el Lobo , y tú , mas fiero , tomas contra mi sus armas , acto continuado , siendo tu furor de su furor , no me quitarà , à lo menos , de Buen Pastor el renombre.

*Jud.* O feaslo , ò no , este Leño avrà de ser de tu Muerte el mas penoso instrumento.

*Al golpe que levanta para él , dà à la Synagoga , que estara detrás , y caen ambos.*

*Pan.* En tus manos , Padre mio , el Espiritu encomiendo.

*Synagog.* Ay infelize de mí!

*Lun.* Qué has hecho , traydor , qué has hecho?

*Jud.* No sé ; porque solo sé , que al ir el Joven cayendo , al Leño abrazado , pudo herir con el mismo Leño à la Synagoga (ay triste!) de suerte , que al mismo tiempo que yo à él le he muerto , el à la Synagoga ha muerto.

*Dentro Terremoto.*

*Lun.* Y aun el Sol , pues el Sol yáze fallecido al punto mesmo , anticipando la noche.

*Sale la Noche , atravesando el Tablado.*

*Noc.* Qué es esto , Cielos ! qué es esto ? De quando acá anda conmigo liberal el Sol , haciendo que tenga tres horas mas de vida yo , y el de menos ?

*Vase la Noche.*

*Jud.* Qué pavorosas tinieblas à media tarde han cubierto , en exequias de este Joven , de luto la Tierra , y Cielo ?

*Terremoto , y sale la Idolatría.*

*Idolat.* Entupecidos los ayres à relampagos , y truenos , heridos gimen.

*Sale Apostasia.*

*Apost.* La tropa de Estrellas , y de Luzeros , vuelan Cometas , que son crinitas Aves de Fuego.

*Sale Simplicio.*

*Simpl.* El Mar se quexa à bramidos.

*Sale Malicia.*

*Malic.* Y en pavorosos estruendos la Tierra abre sus sepulcros.

*Sale el Mundo.*

*Mund.* Rasgòse el velo del Templo , ò padece mi Hazedor , ò mi máquina disuelvo.

*Unos.* Qué portentoso!

*Otros.* Qué prodigio!

*Sale Gentilidad.*

*Gent.* No el prodigio , no el portentoso està en el mortal eclipse , que otro ay mas raro , y mas nuevo ,

todos

todos los Idolos mios,  
al consultarles su estruendo,  
mudos yázen, y en lexanas  
voces de horrosos ecos,  
decir se ha oido en varias partes:

*Dent. Dem.* El DIOS PAN es el que  
ha muerto.

*Jud.* El DIOS PAN? Sin duda es  
este aquel Idioma Hebreo,  
que en el omne entiende todo;  
pues si es el todo el que  
ha muerto,

què aguardo aquí, que no voy  
à sepultarme en el centro,  
llevando à mi Synagoga  
conmigo, mostrando en esto,  
que para mi vive, aunque  
para todos aya muerto?

*Vase el Judaismo, llevando en brazos  
à la Synagoga, y buelve la Noche  
atravesando el Ta-  
blado.*

*Noche.* Como es esta la primera  
vez que estas horas poseo,  
no se su estacion; y así,  
vagando, no se si buelvo  
atras, ó passo adelante.

*Lun.* Horror à horror añadiendo,  
segunda noche parece,  
que buelve à cubrir de nuevo  
unas sombras de otras sombras.

*Sale Pan de Resurreccion.*

*Pan.* Es por explicar en esto,  
viendo que passa dos veces  
Noche, que al Dia tercero,  
restituido à la Vida,  
Glorioso, y Triunfante buelvo;  
y así, pues la Synagoga,  
yà con mi postre aliento  
espirò, tambien à nunca

*Tom. V.*

vivir; pues nunca los fueros  
de anciana Ley en los Ritos  
Ceremoniales, es cierto,  
buelvan à vivir, passando  
sus Sacrificios Cruentos,  
à Incruento Sacrificio  
de mi Sangre, y de mi Cuerpo,  
debaxo de mis Especies  
de Pan, y Vino, corriendo  
à la obscura confusion  
de Humanas Letras el velo,  
del fabuloso Dios Pan,  
en el PAN DIOS VERDADERO.

*Apost.* Què VERDADERO DIOS PAN  
puede ser, si lo que veo,  
lo que oygo, y lo que gusto,  
lo que toco, y lo que huelo  
solo es Pan? Quien me asegura,  
que pueda ser Alma, y Cuerpo,  
en Carne, y Sangre?

*Sale la Fè à un lado.*

*Fè.* La Fè,  
que en el Paraíso nuevo,  
que es el Jardin de la Iglesia,  
elevandome hasta el Cielo  
en Piramides, bien como  
el humo de mis Incienfos;  
y bien como principal  
entre otros seis SACRAMENTOS;  
sube à coronar de rayos  
fns dorados rizos. *Apost.* Luego  
OTTOS SACRAMENTOS ay?

*Descubrese un Niño con la Cruz acues-  
tas en la Fuente de otro lado, que  
serà un Jardin.*

*Niño.* Si. *Apost.* Dònde están?

*Niño.* En mi Pecho,  
que es la Frente, de quien corren  
à inundar el Universo.

*Gent.* Como podrè persuadirme

yo à que tantos, tan diver los  
Sacrificios, como tuvo  
la Ley Escrita Cruentos,  
à Incruentos, y uno solo  
se han de reducir? *Pan.* Creyendo,  
Que todos fueron figuras,  
y el de todos cumplimiento;  
y para que os convenzais,  
en dos os pondrè el exemplo:  
Que contiene el Pavellon  
en que yo vine?

*Descubreje el Sacrificio del Cordero.*

*Gent.* Un Cordero  
sacrificado. *Pan.* Aora mira  
la Nube, que traxo al suelo,  
*Descubreje en la Nube, que baxò la  
Luna, la Cordera blanca entre  
Flores.*

en metaphora de Luna,  
al Alma: que miras dentro?

*Apost.* La blanca Cordera  
entre sus Flores. *Pan.* Pues siendo  
aquel Cordero el de Abel,  
y aquella Cordera luego  
la que el Levitico manda  
llevar, sin manchas, al Templo:  
*Buelwense los Sacrificios, y veese en el  
de la Cordera una Imagen de la Con-  
cepcion, y en el del Cordero Ostia,  
y Caliz.*

Mira lo que significan,  
siendo en Vino, y Pan Yo mesmo  
Cordero Sacrificado,

y el Intacto Candor bello  
de la Cordera sin mancha,  
quien al Instante primero  
de su Animacion, no tuvo  
de culpa un atomo negro.

*Gent.* Yo lo creo. *Ap.* Yo aun lo dudo.

*Pan.* Pues tû feràs heredero.  
Gentilismo, de la Viña  
que perdio sañudo, y fiero  
el Judaismo, aunque aora  
tû, como el, estès protervo;  
siendo la Obeja perdida,  
yo harè, que buelvas al Gremio,  
quando un Pastor, y un Rebaño  
sea todo el Mundo entero.  
Y tû, Esposa, porque nada  
dudoso al Mundo dexemos,  
fube conmigo en las Nubes,  
que son Pavellones nuestros.

*Suben los dos en la mesma forma, que  
baxaron.*

*Lun.* Dichosa Naturaleza  
Humana, que mira abiertos,  
sobre el Orbe de la Luna,  
los Palacios de otro Imperio:

*Mund.* Todos à sus pies rendidos,  
humildes gracias le demos.

*Simpl.* Y sea pidiendo perdon,  
diciendo todos à un tiempo:

*Tod.* Divinas, y Humanas Letras  
desfengañen el concepto  
del fabuloso Dios Pan,  
en el PAN DIOS VERDADERO,

F I N.

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

### INTITULADO:

# LA PIEL

# DE GEDEON.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

---

## PERSONAS.

- El Aguila.
- El Phenix.
- La Paloma.
- La Harpia.



- El Pelicano.
- El Pabon.
- El Cisne.
- El Papagayo.

*Salen tres Damas , y tres Galanes cantando , y baylando , y cada una con su Tarjeta , en que vendrà pintada el Aue que representa.*

*Mus.* **C**ompitiendo con las selvas, quando las flores madrugan, los pajaros en el viento forman Abriles de plumas.

*Palom.* La cándida Paloma, *Canta.* copo de nieve pura, que en lo animado vence à las fragancias cultas,

del jazmín , y azucena; su inocencia tributa à otra Paloma casta, que en la eleccion es una, y à su Esposo enamora, quando tierna le arrulla; y entre las demás Aves, que oy mysteriosas junta el discurso , mí buelo remontado se encumbra, porque diga el acento al rumor de mis plumas:

*Music.* Buela , buela , buela, Paloma pura,

que en tí de la inocencia  
el blasón se vincula.

*Aguila.* El Aguila Real,  
que en Magestad Augusta  
vence en lo sensitivo  
à la Rosa purpurea,  
ofrece su Corona,  
en señal de que triunfa,  
al que nobles ancianos  
ofrecieron las suyas;  
pues que de la nobleza,  
es justo que presume  
la que al Sol rayo à rayo  
casi la luz le apura,  
y entre las demás Aves,  
que oy mysteriosas junta  
el discurso, mi buelo  
remontado se encumbra. *Baylan.*

*Musíc.* Buela, buela, buela,  
Aguila Augusta,  
pues que de los Imperios,  
los rymbres perpetuas.

*Cant. Phen.* El Phenix del Arabia,  
que en matizes de plumas  
à todo el prado vence  
con variable hermosura,  
dedica los aròmas,  
que en su tùmulo ahuman,  
donde la mortal pyra,  
es de su vida cuna,  
al amor soberano,  
que en incendio flucua,  
donde si una vez muere,  
mas la vida asegura,  
y entre las demás Aves,  
que oy mysteriosas junta  
el discurso, mi buelo  
remontado se encumbra.

*Mus.* Buela, buela, buela,  
Rosa de pluma,

que en tu amorosa muerte,  
amada vida buscas.

*Salen el Cisne, el Pelicano, el Pa-  
bòn, y el Papagayo, cada uno  
por su parte.*

*Pelic.* El Pelicano.

*Pabòn.* El Pabòn.

*Cisne.* El Cisne.

*Papag.* Detente, escucha,  
que no ha hablado el Papagayo,  
y es una injusticia suma,  
que en tiempo que hablan  
las Aves,  
estè el Papagayo en muda,  
que siempre es Ave parlera,  
y oy lo ha de fer mas que nunca,  
pues en el Dia Mayor,  
al fin, el que se intitula  
Dia de Dios: como quien dice,  
especial delicia suya;  
y ya que os llevo à encontrar  
en mystica alegre Junta,  
al Criador alabando,  
como gratas criaturas,  
las comunes alabanzas,  
que vuestra voz articula,  
y los comunes obsequios,  
que vuestra lealtad tributa,  
reducidos à especial  
fiesta, gozos, y dulzuras,  
en honor del SACRAMENTO,  
Sacra Mysteriosa Suma  
de los milagros de Dios;  
bolved à decir:

*Aguil.* Es justa  
tu proposición; y asì,  
repita festiva Musa.

*Mus.* Compitiendo con las  
selvas, &c.

*Pel.* Yo el Pelicano, aquel Ave,  
que

que de su sangre purpurea  
à sus difuntos polluelos  
prepara vida segunda,  
quando à expensas de mi aliento,  
reparo la vida suya,  
transformandose en mì, quando  
de mi sangre el nectar gustan,  
con tan noble accion cerebro,  
si no symbolizo.

*Papag.* Supla  
lo demás, que bien se entiende,  
quanto esta fiesta sea tuya.

*Musíc.* El Pelicano amante,  
entre en la fiesta,  
pues con sangre rubrica  
su gran fineza.

*Pab.* Yo el vigilante Pabòn,  
en señal de que en ninguna  
hora dexo de velar,  
por no saber la segura,  
puesto que el Hijo del Hombre  
vendrà en la que no se juzga.

*Cisñ.* Yo el musico Cisne, que  
en harmonicas dulzuras  
métricos Hymnos entono,  
quando mi vida caduca,  
en harmonioso remedio  
de inmortales aleluyas.

*Aguil.* Yo el Aguila del Imperio,  
noble siempre, siempre augusta,  
en señal de que el Cordero  
vive, reyna, vence, y triunfa,  
no yá de Jupiter Ave,  
quando solemne vincula  
à su Estandarte, à su Imperio,  
la fama por mi voz supla  
lo que iba à decir, porque  
la digresion no se arguya,

*Pben.* Yo el Phenix enamorado,

*Pal.* Y yo la Paloma pura,

*Tod.* Todos en diversas voces,  
siendo la harmonia una,  
reperid :::

*Papag.* Tened, parad,  
que no es justo que se sufra,  
que el Papagayo no diga  
su copla. *Pelic.* Di, pues.

*Papag.* Escucha:  
Quièn passa? quièn passa?  
El SANTISSIMO SACRAMENTO,  
que và à su Casa:  
y siga de la letra  
la consonancia,  
y el Rey CARLOS SEGUNDO  
que le acompaña;  
pero aguardad, que es aquesto?

*Pab.* De que temes?

*Pel.* Que te asusta?

*Và saliendo la Harpia.*

*Papag.* Aquella traydora Harpia,  
que en nuestro acecho, sin duda,  
de tanto gozo agraviada,  
como Ave infauusta, y nocturna,  
en quien de nuestro enemigo  
se representa la astucia,  
viene à turbar nuestra fiesta,  
engañada de su furia;  
de Papagayo en gallina,  
el miedo me transfigura.

*Aguil.* Pues à volar.

*Pbenix.* Pues al viento  
remontense nuestras plumas.

*Baylan en forma de buir, y la Harpia  
tras ellos, cantando reci-  
tativo.*

*Harp.* Hà de la ardiente rabia  
de mis iras sañudas?  
Hà del rencor eterno  
de mis altivas furias?  
No quedé à la venganza