

*Vanse los dos , y con la misma repetición salen por una parte la Gentilidad , y por otra el Hebraismo.*

*Heb.* Hà del Valle?

*Gent.* Hà de la Selva?

*Heb.* Dime , ò tù , que su País penetras:

*Gent.* Dime , ò tù , que vagas su hermoso confin.

*Heb.* Gentilidad?

*Gent.* Hebraismo?

*Heb.* Tù en esta Montaña?

*Gent.* Sì,

que à ella, idolatra el Hebrèo,  
abrió la puerta al Gentil.

*Heb.* Y donde vàs?

*Gent.* Una voz,

que se ha sabido esparcir,  
de todo el Orbe escuchada,  
y no entendida de mí,  
ha pueſto en tal confuſion  
la Política Civil  
de todo el Romano Imperio,  
que me ha obligado à venir,  
para quitar de mis Gentes  
el confuſo diſcurrir,  
à inquirir cuya ſerà.

*Heb.* Y que has llegado à inquirir,  
que tambien à mí me lleva  
arrebatado tràs ſí?

*Gent.* Nada hasta aquí , porque ſolo  
he diſcurrido hasta aquí,  
ella dulce , ignoto el Dueño,  
que algun Dios ( de ſu Turquía  
ſaliò , azùl , deſamparando  
el cristalino Zafir )  
ha deſcendido à la Tierra;  
y bien para preſumir,  
que es a eſta parte , no en vano

lo ha llegado à perſuadir  
la amenidad de ſu ſitio,  
pues mirando competir,  
en las copas el verdòr,  
en las flores el màtíz,  
en los planteles los frutos,  
y en todo el primor , à fin  
de ſer por toda ſu Eſphera  
el Mayo en la juvenil  
edad de los doce meſes,  
florido Virrey de Abril:  
no en vano ( como yà dixè )  
me ha llegado à perſuadir,  
à que eſte ſitio es ſin duda  
aquel eterno penſil  
del Eliſeo de los Dioses  
deſcanſo , donde à vivir  
buelven las Almas de nuevo,  
de un fin paſſando à un fin fin.

*Heb.* Què como Gentil hablaſte!  
No era mas juſto decir,  
viendo en eſta amenidad  
correr à un tiempo , y lucir  
los arroyos del Cedròn,  
las fuentes de Rafidín,  
ſalpicando ſus criſtales  
con embidias del Ofir,  
entre Palmas de Cadès,  
y entre Olivas de Sentin,  
Cedros del Libano , haciendo  
brotar en cada raiz  
las margenes de ſu riego  
ciento à ciento , y mil à mil;  
flores , en cuya viſtoſa  
mezcla de nieve , y carmín,  
la Roſa es de Jericò,  
Clavèl de Gethſemani?  
Y finalmente , no fuera  
mejor , viendo en cada Vid  
toda la pompa abreviada

de las Viñas de Engadi,  
presumir que era su Esfera  
aquel ameno Jardín  
del Terrenal Paraíso,  
primera Patria feliz  
de nuestros primeros Padres?

*Gent.* Si esto te parece à ti,  
à mi no: y porque no entrèmos  
à disputar, ni arguir,  
figamos la voz, que ella  
es la que ha de decidir  
nuestra Question.

*Heb.* Quièn à dònde  
se oyò nos dirà?

*Gent.* Azia aqui  
sola una Zagala viene.

*Sale la Inocencia con un pellico de  
Villana.*

*Heb.* Hà Villana?

*Inoc.* No es à mi,  
que yo só noble.

*Gent.* Hà Pastora?

*Inoc.* Tampoco, que nunca fui,  
ni para empuñar arado,  
ni para guardar redil.

*Heb.* Hà rustica?

*Inoc.* Hartas ay, no  
serè yo.

*Gent.* Hà simple?

*Inoc.* Aora sí,  
que inocente, y siempre todo  
se và allà: quièn llama?

*Heb.* Oid:

Sabreisnos decir?

*Inoc.* Y cómo  
que sabrè, que en mi magin,  
como nada sé, presumo  
que lo sé todo.

*Gent.* Decid,  
què dulce voz es la que

*Tom. III.*

los dos llegamos à oír  
tan à lo lexos, que no  
la pudimos percibir,  
ni cuya es?

*Inoc.* Es una que  
và sonando por ai?

*Heb.* La misma.

*Inoc.* Y esto ignora?

*Heb.* Claro està, pues que de ti  
saberlo queremos.

*Inoc.* Pues  
saber, que es una voz,

*Los dos.* Di.

*Inoc.* Tan dulcemente suave,  
tan brandamente sotil,  
que con ser yo siempre, aun no  
fé lo que quixo decir:  
mas buen medio.

*Los dos.* Què es?

*Inoc.* Que Vos,  
pues à saberlo venís,  
y de mi quereis saberlo;  
para saberlo de mi,  
me lo digais, y yo à estotro;  
y estotro à Vos: con que así  
lo sabrèmos, de Vos el,  
yo de Vos, y Vos de mi.

*Gent.* Quita, barbara villana.

*Heb.* Aparta, rustica vil.

*Inoc.* Pensaràn que han hecho algo  
en apartarme de sí,  
cosa que la hace qualquiera  
que me llega à ver, y oír.

*Gent.* Pues quièn eres?

*Inoc.* Está duda,  
sin llegarlo yo à decir,  
os han dicho yà quien só.

*Heb.* Cómo?

*Inoc.* Como, siendo así,  
que só la Inocencia, y no

conociendome , decís,  
que sin duda alguna anda  
la Malicia por aquí.

*Gent.* Como , siendo la Inocencia,  
dime , has venido à vivir  
à los despoblados?

*Inoc.* Como  
essa infame passion roïn  
me desferrò de las Cortes;  
y aun temo , viendoos aquí,  
que en trage Gentil , y Hebreo  
se aya venido tras mì.

*Heb.* Por què en trage de Villana  
andas?

*Inoc.* Porque como fui  
fencilla Virtud , conformen  
el hablar con el vestir.

*Heb.* Esto es perder tiempo , y no,  
Gentilismo , conseguir  
nuestro intento.

*Gent.* Què podrèmos  
hacer?

*Heb.* En su alcance ir  
discurriendo por diversas  
partes los dos el País;  
con pacto , de que el que antes  
noticias halle , acudir  
al otro deba con ellas.

*Gent.* Dices bien , yo por aquí,  
que està mas llano el camino,  
irè.

*Heb.* Yo , que à discurrir  
asperezas del Desierto  
enseñado estoy , medir  
fabrè el Monte.

*Vase la Gentilidad; y al entrarse el  
Hebraismo , suena en aquella  
parte Musica , y èl se  
detiene.*

*Gent.* Pues à Dios.

*Heb.* A Dios.

*Inoc.* Viendo dividir  
al Gentil , y Hebreo por varias  
sendas , no sé destenguir  
quàl lleva mejor camino  
de llegar antes à oïr:

*Dent. Hij.* Venid los que trabajais:

*Mus.* Venid , venid,

*Hij.* Para que no trabajéis:

*Mus.* Venid , venid,  
que el que labra en su propio  
provecho,  
convierte el afán de llorar  
en reir.

*Heb.* Azia allì la voz se escucha:  
mejor camino elegi  
yo , que la Gentilidad.

*Inoc.* Y yo sacarè de aquí,  
que hablò primero la voz  
al Hebreo , que al Gentil;  
y pues yà à su vista llega,  
retirome : Ay infeliz!  
que no estoy bien à la mira  
de quien no ha de usar de mì,  
por mas que hable con èl , quien  
repite una vez , y mil:

*Mus.* Venid , venid , &c.

*Heb.* Boreal Enigma , que el Orbe  
suspendes à tus acentos,  
si bien del ayre explicados,  
mal respondidos del eco:  
por què , yà que llamas , huyes;  
ò por què , yà que huyes , luego  
buelves à llamar?

*Salen todos los que salieron con el Pa-  
dre de Familias.*

*Pad.* Porque  
ningun mortal Jornalero  
de la Vida decir pueda,  
velando yo en su provecho,  
que

que no acudió à mi servicio,  
por falta de llamamientos.

*Heb.* Pues quièn eres?

*Pad.* Soy , en quantos  
fértiles Campos amenos  
vès oy reducir à breve  
Mapa todo el Universo,  
Padre de Familias : no ay  
en sus Rebaños Cordero,  
en sus Sembrados Espiga,  
ni Racimo en sus Sarmientos,  
de que Yo Dueño no sea.

*Heb.* Que seas , ò no , su Dueño,  
aquí no es del caso ; dexa  
la Glossa , y vamos al Texto.

*Pad.* Gozoso de mis haberes,  
plantè , para mi recreo,  
essa Viña , que en la Tierra  
verde pedazo es de Cielo.  
Para su seguridad  
vallada la cerquè , à efecto  
de que animales nocivos  
nunca puedan entrar dentro.  
Y porque de la Campaña  
se descubran à lo lexos  
sus ambitos , sin que puedan  
tampoco los Passageros,  
assaltando sus Portillos,  
robar , sin ser descubiertos,  
sus Frutos , para Atalaya  
la puse essa Torre en medio:  
dentro de ella el Lagar yàze,  
con todos quantos aprestos  
à su labor necessita,  
tan à toda costa hechos,  
que juzgo que no podrá  
mellar la Lima del tiempo,  
ni de su Prensa la Piedra,  
ni de su Viga el Madero.  
En fin , tan cabal en todo

me saliò , sin que el deseo  
pueda hacer cargo à la idea,  
ni la idea al pensamiento,  
que viendola tan hermosa  
la elegi , no sin mysterio,  
para clausula primera  
de mi ultimo Testamento,  
en el Mayorazgo , que  
fundar à los Siglos pienso,  
en Cabeza de mi Hijo.

Mi Hijo, en quien con tanto afecto  
me complaci, que en mi Amor  
es sin duda , que le engendro  
continuamente , bien como  
Acto de mi Entendimiento.  
Està , pues , en una parte  
quanto necessita , viendo  
de quièn la labrè , y en otra  
quanto aprovechar deseo  
à los que de su sudor  
viven al trabajo expuestos,  
los voy llamando : y porque  
no diga algun Malcontento,  
que el sueldo le desiguale,  
(siendo asì , que de mi sueldo  
el merito es el contraste)  
para dàr segundo exemplo  
de mi Piedad , en abono  
de su beneficio , intento,  
que lo que ayer fue jornal,  
sea oy arrendamiento.  
Trabajen para si mismos,  
à cuyo fin dixo el Verso:  
Que vengan los que trabajan  
à no trabajar , supuesto  
que no es trabajo , el trabajo  
tolerado en el consuelo,  
de que lo que afanen mas,  
serà en el tributo menos;  
pues vendrà de su tarea

à ser resulta su aumento.  
Fuera de que otra razon  
me mueve oy à este convenio;  
y es, que yo he de hacer ausencia  
de este Valle; porque tengo  
que ajustar en otra parte  
la cuenta de unos Talentos  
que he dexado, en confianza  
del que use bien, ò mal de ellos.  
Y así, Pueblo de Israel,  
pues eres amado Pueblo  
de Dios, y el primero que  
veniste à mi llamamiento,  
quizà porque quise yo  
que vinieses tú el primero:  
mira, si quieres entrar  
por tí, y por todos aquellos,  
que aprovechados te figan  
en el Contrato: advirtiendo,  
que el feudo en sus mismos frutos  
suave el Yugo, leve el peso  
de la Labranza harà, en que  
la vigilancia encomiendo;  
porque à mí mas me enriquece  
la vigilancia, que el Feudo:  
mayormente, si en las Gentes,  
que à su labor traygas, veo  
que el Estado de Inocencia  
por mí le conservas, siendo  
ella quien mas los anime  
à ganar para sí mesmos.

*Heb.* Primero que te responda,  
dexame pensar en ello,  
que el fin del consejo, siempre  
fue el principio del acierto.  
El logro de esta Heredad, *à part.*  
segun en sus Plantas veo,  
no puede dexar de ser  
grande; y mas, si confidero  
quan leve será el tributo,

pagado en sus frutos mesmos;  
pues si no los ay, no ay  
razon de satisfacerlos;  
y si los ay, quièn me quita  
coger mas, y decir menos?  
Mi Pueblo no ha de lastarlo?  
Trabaje, pues le sustento;  
sea fuya la fatiga,  
mio el aprovechamiento.  
Sola la dificultad  
es, la palabra que tengo  
dada de aver de dar parte  
al Gentilismo; y es cierto,  
que tan segura ganancia  
le ha de poner en deseo  
de entrar en ella: mas quando  
mirò en humanos respetos  
mi codicia? Una por una,  
hago yo el Arrendamiento,  
y enojese, ò no se enoje  
el Gentil.

*Pad.* No te has resuelto?

*Heb.* Sí.

*Pad.* En què?

*Heb.* En firmar el Contrato.

*Pad.* Y para su cumplimiento,  
quièn te ha de fiar?

*Heb.* Mi Esposa,  
que es la Synagoga, ofrezco  
que se obligue con su Dote,  
caudal de infinito precio;  
pues Arca de sus Theoros,  
el Arca es del Testamento.

*Pad.* Buena es la fianza.

*Heb.* Dime

tú aora, què tributo tengo  
de pagarte yo?

*Pad.* Porque  
veas quan liberal quiero  
andar contigo, del Fruto,

que

que ya de coger es tiempo,  
solo el Diezmo, y la Primicia.

*Heb.* Si es la Primicia, y el Diezmo  
lo que el Levítico manda  
pagar al Culto, mal puedo  
decir yo, que no sea justo  
Tributo de Dios impuesto:  
de pagarle, fé, palabra,  
y mano doy.

*Pad.* Yo la acepto.

*Luz.* 1. Yo fiel Testigo seré  
de la gracia que le has hecho.

*Isai.* Yo de la salud, con que oy  
desde el Oriente à su Pueblo  
el Cielo visita.

*Jer.* Yo

de la Alteza de tu Pecho,  
pues tan liberal entregas  
de tus Haberes Immenios  
la Heredad mejor.

*Hij.* Y Yo,

como inmediato Heredero,  
mostrando, que de mi Padre  
la Voluntad obedezco,  
aunque es Patrimonio mio,  
en el Contrato convengo.

*Pad.* Pues venid todos à darle  
la Posselsion; porque tengo  
de ausentarme, luego que  
vea que en ella le dexo.

*Hij.* Sea en parabien festivo  
tu voz, Hermóso Lucero,  
quien su dicha à Cielo, y Tierra  
diga:

*Luz.* 1. Y porque Tierra, y Cielo  
lo oygan, siendo la voz mia,  
serà de David el Verso.

*Cantado.*

○ Suma Felicidad!

○ Soberano Favor

de un Pueblo, à quien la Piedad  
del Señor, para Señor  
eligió de su Heredad!

*Musíc.* O Suma Felicidad! &c.

*Al irse à entrar, sale la Gentilidad.*

*Gent.* Parad los blandos acentos,

que ya que descaminado  
he perdido tanto tiempo  
en su alcance, sobrefeer  
pretende en la causa de ellos  
la Gentilidad, de parte  
de todo el Romano Imperio.

*Pad.* Pues el Imperio Romano  
conoce del Pueblo Hebrèo?

*Gent.* Si, quando por Asociado  
le llama en sus graves Pleytos.

*Heb.* Pues en este no le llama,  
que no lo es el que siguiendo  
una dulce voz, hallasse,  
que el Noble, el Heroyco Dueño  
de essa Heredad, para darla  
en seguro Arrendamiento,  
llamasse, y en èl hiciessse  
el ajuste del Concierto.

*Gent.* Como, quedando conmigo  
de avisarme de su encuentro,  
y su intencion, no lo hiciste?

*Heb.* Como el Natural Derecho  
es, que cada uno procure  
para si lo mejor.

*Gent.* Ni effo,

ni quanto en la ingratitud  
del mas alevofo pecho  
cabe, me coge de susto  
en-ti: ni de ti me quexo,  
ò Gran Padre de Familias!  
tampoco; porque suspenso,  
aborto, y mudo, no fé  
què reverencial respeto,  
què interior cariño,

què

què ignorado amor , que aucto  
no conocido , que oculta  
veneracion , ò que miedo,  
por decirlo todo , es  
con el que te reverencio,  
que no me atrevo à la quexa,  
einbargada del silencio.

Con dos contrarios impulsos,  
del uno , y otro me ausento;  
de ti , porque te idolatro;  
de ti , porque te aborrezco.

Y así , aunque de este desdèn  
me aya de vengar el mesmo,  
no por esso me he de dàr  
por vengado , anres te ofrezco,  
si èl de ti me venga , que  
de èl te venga yo : y mas esto,  
mejor que yo te lo diga,  
serà te lo diga el Tiempo. *Vase.*

*Pad.* Desvalido el Gentilismo  
và de mi.

*Hij.* Su sentimiento

podràs en otra ocasion  
consolar ; mas no por esso  
dexes de cumplir en ésta  
la Palabra , de que fueron  
las Virtudes que te asisten  
testigos , quando al Hebrèo  
prometiste la Heredad.

Sacalos tan verdaderos,  
que vea el Mundo , que no solo  
Virtudes te asisten ; pero  
Virtudes , que Prophecias  
son de tus Promedamientos.

*Pad.* Claro està , que mi Palabra  
no ha de faltar ; y pues luego  
que en la Possesion le ponga,  
como dixes , partir tengo,  
profiga la aclamacion.  
Y tù advierte , que te entrego

en confianza la Prenda  
en quien està ; pero esto  
aora no es de aquí , que aora  
basta saber que la llevo  
tan dentro del Corazon,  
y de la Mente tan dentro,  
que aunque me ausento de ti,  
no es ella de quien me ausento.

*Heb.* Fia de mi , que te dè  
buena cuenta , y mas si veo,  
que de ella la Synagoga  
hace , Señor , el aprecio,  
que merece su hermosura,  
quando à su fértil recreo,  
llamada de mi , me dè  
gracias de tan alto Emplèo.

*Hij.* Pues para que à su noticia  
llegue la nueva mas presto,  
y las albricias tu voz  
gane , buelvan tus acentos  
à la aclamacion.

*Tod.* Empieza,  
que todos te ayudaremos.

*Cantado.*

*Luz.* 1. Albricias , albricias.

*Mus.* De què?

*Luz.* 1. Del favor:  
albricias , albricias.

*Mus.* De què?

*Luz.* 1. Del empeño  
que oy hace el Immenso Amor,  
pues hace al Obrero Dueño  
DE LA VIÑA DEL SEÑOR.

*Mus.* Albricias , albricias , &c.

*Vanse todos , y sale la Malicia de-  
teniendo al Lucero se-  
gundo.*

*Luz.* 2. Al Obrero , Dueño  
DE LA VIÑA DEL SEÑOR?

*Mal.* Detente.

*Luz.*

*Luz.* 2. Suelta, Malicia.

*Mal.* Dónde vâs?

*Luz.* 2. Quando en cubiertos

Aspides de incultras Flores,  
hemos estado atendiendo  
à tantos presagios, como  
el passado remor nuestro,  
en competencias del Pan,  
nos dà en el Vino: anteviendo  
en el Padre de Familias  
Piedades, en sus Obreros  
Beneficios, en sus Gentes  
Virtudes, y en su Heredero  
Obediencias: me preguntas  
dónde voy? A ver si puedo  
abortar en sus verdores  
el volcàn de mis incendios,  
antes que el Tributo sea  
de Primicias, y de Diezmos,  
Eclesiastico Tributo.

Que si David, en el Verfo  
que han cantado, dixo: Que era  
Bienaventurado Pueblo  
el que el Señor elegia,  
graduandole oy Rentero  
al que ayer era Gañan;  
tambien dixo en otro el mesmo  
de otra Viña, que avian dado,  
infestados sus renuevos,  
Abrojos, en vez de Granos;  
Zarzas, en vez de Sarmientos;  
y en vez de Mosto, el mortal,  
el infanable veneno  
de la hiel del Dragòn; pues  
por què mi abratado aliento,  
siendo el Dragòn, no pondrà  
en esta el amargo tedio  
de las Viñas de Sodoma?  
Y pues que murada en cerco  
la veo, y veo la Atalaya,

para que nadie en su centro  
entre, sino es por la Puerta,  
assegurando el rezelo,  
de que el que entra por Portillo  
es Ladron. Y en fin, pues veo  
(porque para mi no ay  
distancia, lugar, ni tiempo)  
que aviendo la voz corrido,  
y aviendo entrado en defeo  
la Synagoga de ver  
si el tratado de su Pueblo  
es util, ò no, en camino  
con su Familia se ha puesto.  
Què dudas, que à introducirme  
vaya en ella; pues no es nuevo  
que el disfráz me disimule,  
que no me faltará Texto  
que assure, que vistió  
el Lobo Piel de Cordero?  
Y así, no, no me detengas.

*Mal.* No harè: parte, que yo quedo,  
porque no faltèmos ambos  
de su vista, con el mesmo  
designio de hallar disfráz,  
con que me introduzga dentro  
de su Cerca.

*Luz.* Pues si en ella,  
Malicia, una vez nos vemos,  
no dudes, que de su ruina  
se componga  
el Triumpho nuestro. *Vase.*

*Mal.* Quando no lo sea, serà  
intentarlo por lo menos,  
yà que no Triumpho, Blafon:  
què industria hallará mi ingenio,  
para que me admira este  
nuevo Alcayde? Serà bueno,  
fingiendome Espigadera,  
ilegar à su Umbral, diciendo:

*Cantando.*

*Dent.*

*Dems. Inoc.* Ay de Heredad de quien se ausenta el Dueño!

*Mal.* Mas que triste acento en trage de suspiro, uniendo estremos, empieza como sonoro, y acaba como severo?

Buelva à atender, por si buelven à decir sus sentimientos:

*Inoc.* Ay de Heredad de quien se ausenta el Dueño!

*Sale la Inocencia.*

*Mal.* La voz es de la Inocencia, y aun ella la que allí veo; à donde, Inocencia, vàs?

*Inoc.* Si yo donde vò sopiera, nunca, Malicia, viniera por donde al encuentro estàs: Y pues con passos inciertos, huyendo de tus enfados te he dexado los Poblados, dexame tù los Desiertos.

*Mal.* No has de irte, sin que yo sepa donde vàs, y que Verso el que cantabas fue.

*Inoc.* A entrar à la Viña vò, y el Verso es aquel que dixo: Que donde el Dueño no està, està el duelo; y pues que yà à ambas pescudas colijo que he respondido, no mas me detengas.

*Mal.* Oye, espera, que de ambas saber quisiera: quièn se ausenta, y à que vàs tù à la Viña?

*Inoc.* Yo vò à que el Amo, que yà partiò, à su Rentero dexò encargado, que yo este en su Familia; y queriendo,

por huir de ti, irme con él; él, porque le sirva fiel, entre las Gentes viviendo, que aqui han de obrar, me mandò, que de su parte viniera; con que he dicho, que Verso era, quièn se ausenta, y donde vò.

*Mal.* Pues no has de passar de aquí.

*Inoc.* Por que?

*Mal.* Porque à mi pesar en la Viña no has de entrar.

*Inoc.* Pues tenlo à pracer, y así no serà à tu pesar.

*Mal.* No muevas el passo àzia ella, que acercarte, ni aun à vella he de permitir.

*Inoc.* Pues yo, aunque te pese, entrarè.

*Luchan los dos.*

*Mal.* Conmigo llegas à brazos?

*Inoc.* Por que no?

*Mal.* Porque en sus lazos moriràs.

*Cae la Inocencia.*

*Inoc.* No morirè, bien que la Eterna Justicia, no sin gran fin, de licencia de padecer la Inocencia ultrajes de la Malicia, el dia que significado Dios en esse Padre està de Familias, y en el dà à entender, que del pecado se ausenta, y el Hombre sienta en la lucha de los dos, que aunque no se ausenta Dios, ay del que hace que se ausente! Y yà que passar no puedo en su busca, bolverè

- à darle quenta.
- Mal.* De que?
- In.* De que en yendose èl, no quedo yo en su Viña.
- Mal.* Ni à effo has de ir.
- Inoc.* Pues oy, ò Immenso Poder! permites à ella el vencer, permiteme à mi el huir.
- Teniendola del Pellico, se le dexa en las manos.*
- Malic.* A detenerme me aplico: aora, si puedes, escapa.
- Inoc.* Si harè, que Joseph su Capa me diò para mi Pellico. *Vase.*
- Mal.* Joseph su Capa? (ay de mi!) y dexarla ella en mi mano! Cielos! Pues vengo, no en vano, à fer la Adultera aqui, tema el Mundo mi violencia. Alerta, Humana Milicia, que se viste la Malicia el trage de la Inocencia. Hebraïsmo?
- Ponefe el Pellico, y sale el Hebraïsmo.*
- Heb.* Quièn me llama?
- Mal.* Yà que su disfràz tomè, su sencillèz fingirè; *A part.* quien no solo de la fama de tu Vendimia llamada, viene à servirte leal; pero de tu Mayoral, para esse efecto, embiada.
- Heb.* Pues quièn eres? Porque yo no te conozco.
- Mal.* Es asì, que à nadie conocer vi à su Malicia; què, no me conoce? La Inocencia soy.
- Tom. III.*
- Heb.* Tan de passo te vi tal vez, que no percibi mas que sola la apariencia del humilde trage tuyo, y la villana rudeza de tu sencilla Simpleza.
- Mal.* Bien de aqueste olvido arguyo, que el que con mala conciencia solo ariende à su codicia, ni conoce què es Malicia, ni sabe què es Inocencia.
- Heb.* Pero seas bien venida, yà que dicen señas tales: *Dentro grita, è Instrumentos de Villanos.*
- Tod. y Mus.* A la Viña, à la Viña, Zagales.
- Heb.* Pero esta platica impida este alborozo, que dà à entender, que de mi Esposa la Aurora faluda hermosa.
- Mal.* Quièn duda que ella sera, pues todo el Prado se alina de Flores, y de Cristales?
- Salen de Villanos, y Villanas todos los que puedan, y entre ellos el Lucero. 2. y detràs la Synagoga.*
- Tod. y Mus.* A la Viña, à la Viña, Zagales: Zagales, venid, venid à la Viña.
- Zag. 1.* Venid, que la Esposa bella, al tomar possession de ella, cada estampa de su huella la dexa, con su Venida, dos veces fecunda, y mil veces florida.
- Tod.* Zagales, venid, &c.
- Zag. 2.* Venid, que en su verde Esphera

el Otoño es Primavera,  
pues la dexa lisonjera  
de Flor, y Fruto vestida,  
dos veces fecunda, y mil veces  
florida.

*Tod.* Zagales, venid, venid à la Viña.

*Heb.* Hermosa Esposa mia,  
en cuya gran belleza  
segunda vez empieza  
à amanecer el dia:

Pues no avia Sol, donde tu Sol no avia:  
muy bien venida seas.

*Synag.* Fuerza es ser bien venida,  
la que buscando en ti su media vida,  
halla la entera luz de sus idèas.

*Heb.* Entra en tu Possession, que es bien que veas,  
que supo mi firmeza  
buscar rambien empleo,  
en que hallasse el defeco,  
con no menor firmeza,  
Templo que consagrar à tu Belleza.

*Synag.* Informada venia  
de esta amena Heredad, y su hermosura,  
mas que juzgùe assegura,  
bien que me desconfia,  
que agena sea, y que la llares mia.

Si la huvieras comprado,  
y propia tuya fuera,  
aun siendo tal, mejor me parecieras;  
pero esto de arrendado,  
para tener de ageno bien cuidado,  
no sé si lo condeno;

mas sé, que no lo apruebo, quando toco,  
que propio albergue es mucho, aun siendo poco;  
y mucho albergue es poco, siendo ageno:  
y con todo, mi amor de afectos lleno,  
por no dár à entender, que esto sentia,  
y en desden de la heroyca altivez mia  
algun Villano note,

que el sentimiento era obligar mi Dote,  
sabiendo que avia un Hombre,  
que para descuidarte en la asistencia  
del Campo, por su crédito, y su nombre,  
de Agricultor oy goza la Excelencia,  
le he recibido: llega à su presencia.

**Luz. 2.** Dame tus pies.

*Heb.* Levanta.

*Malic.* Què miro ? Mas su astucia , què me espanta?

*Heb.* De dònde eres?

**Luz. 2.** Distantè Patria bella,  
de Imperial Corte , fue mi primer Cuna.

*Hebr.* Pues por què la dexaste?

**Luz. 2.** Una fortuna  
deshecha fue quien me obligò à perdella:  
bien que las Ciencias no , que aprendì en ella.

*Heb.* Còmo te llamas?

**Luz. 2.** Genio.

*Heb.* Y sabes con primor la Agricultura?

**Luz. 2.** No ay Arbol, Planta, ò Flor, que de mi ingenio  
la oculta qualidad tenga segura:  
algun Tronco pudiera  
decirlo.

*Heb.* O , quièn supiera

explicar lo que estimo à tu Hermosura

esta atencion ! Y porque veas , que nada

à mi memoria en el ausencia excedes,

tambien tù à mi darme las gracias puedes

de averte recibido otra Criada:

llega , què aguardas ? Llega.

*Mal.* Estò enturbiada,

al vèr quàn dulcemente hermosa mira.

**Luz. 2.** Què veo ? Pero su astucia , què me admira?

*Mal.* Prodigio Soberano,

si me la dà , la besarè la mano,

y de muy buena gana.

*Synag.* Què sencillez tan pura de Villana!

Quièn eres?

*Mal.* Mi loquencia

no la ha dicho , que yo só la Nocencia?

*Heb.* El Padre de Familias, quando se iba,

dicho dexò , que entre nosotros viva.

*Synag.* No disculpes averla recibido,

por pensar , que he sentido

vèr su Simplicidad : que antes me ha dado

gusto , por si aliviassè algun cuidado,

alternando tal vez burlas, y veras  
con su incapacidad.

*Mal.* Si bien la vieras: *A parte.*

*Synag.* Ven, mis tristezas templaré contigo.

*Heb.* Ven, no à fer mi Zagal, fino mi Amigo;

y pues que yà el Octubre,  
de Pampanos, y Parras coronado,  
la verde alfombra de los Campos cubre,  
y està el pendiente Fruto fazonado,  
la Vendimia empecemos:  
vea mi Esposa bella  
los regozijos que resultan de ella,  
quando los dos estremos  
del interès, y el gusto componemos.

*Zag. 1.* Si fiendo tù en comun el Hebraismo,  
y nosotros tu Pueblo, es uno mismo  
el logro que esperamos,  
quando para nosotros trabajamos;  
quien no hà de obedecerte?

*Zag. 2.* La fatiga engañemos.

*Tod.* De què fuerte?

*Mal.* Yo lo dirè, baylando; y pues el dia  
que la Vendimia empieza es de alegria:  
à la VIÑA, à la VIÑA, Zagales,  
y vaya de gyra, de bulla, y de bayle.

*Musíc.* A la VIÑA, à la VIÑA, Zagales, &c.

*Malic.* Zagales, venid, venid à la VIÑA,  
y vaya de bayle, de bulla, y de gyra.

*Musíc.* A la VIÑA, à la VIÑA, Zagales.

*Dentro golpes.*

*Heb.* Oid, esperad: quien llama à effos umbrales?

*Dentro Isai.* Abrid; pues cosa es cierta,  
que no es Ladron quien viene por la Puerta.

*Heb.* Abrid, veamos quien llama de effos modos.

*Sale Isaias.*

*Isai.* La Salud del Señor asista en todos.

*Heb.* Aunque te reconozco por Criado  
del Padre de Familias, y à su lado  
te vi, pensé que hacerme creer querias,  
en la pausa que hiciste, que tù eras

la Salud del Señor ; y bien pudieras,  
 si usando las Hebreas frassles mias,  
 nos diessès à entender ser Isaias;  
 pero seas quien fueres,  
 dime, à què fin me buscas , y què quieres?

*Isai.* El Gran Padre de Familias,  
 viendo que la Edad es esta  
 del Año, en que agradecida  
 al Cielo, rinde la Tierra  
 sus mejores Frutos ; pues  
 quando la fertil cosecha  
 del Trigo en Agosto acaba,  
 restigo Septiembre, empieza  
 en Octubre la del Vino,  
 como en mysteriosas prendas  
 de ser juntos Vino, y Pan  
 sus mas altas Providencias.  
 El Gran Padre de Familias,  
 otra vez à decir buelva,  
 Salud conmigo te embia,  
 y de su parte me ordena,  
 que en la Vendimia te afsista,  
 para saber lo que de ella  
 por su Primicia le toca;  
 con que tendràs esta deuda  
 pagada, mientras tras mi  
 otro por los Diezmos venga.

*Heb.* Con tanta puntualidad  
 cobra esse Señor sus deudas?

*Isai.* Sì, que nunca este Señor  
 quiere que el tiempo se pierda.

*Heb.* Pues al mejor has venido,  
 que este regocijo, y fiesta  
 en que à mis Obreros hallas,  
 alborozo es de que sea  
 tiempo yà de la Vendimia;  
 con ellos al Lagar entra,  
 tomaràs la razon, para  
 ajustar despues la cuenta.

*Isai.* Antes tantearè los Frutos,

dando à sus linderos buelta. *Vase.*

*Mal.* Quièn viene à cobrar ? Què  
 Duèño

viene del Deudor ? Apenas  
 hizo en ti reparo.

*Synag.* Que esto  
 mis vanidades consienta!

*Heb.* No vais con èl ? Què esperais?  
 Antes tanta diligencia,  
 y tanta pereza aora?

*Tod.* El despecho no es pereza.

*Heb.* Què despecho?

*Todos.* El de::

*Zag. I.* Oid, que yo  
 darè por todos respuesta:  
 Venid los que trabajais  
 à no trabajar, aquella  
 Voz dixo, en fee de que siendo  
 el trabajo conveniencia,  
 no es trabajo ; pues si de èl  
 el primer logro se llevan,  
 dònde està el no trabajar?

*Zag. I.* Dònde la ganancia nuestra;  
 en beneficiar el Fruto,  
 para que otros por èl vengan?

*Heb.* Afsi lo acceptè ; y conmigo  
 no en demandas, ni respuestas  
 os pongais : tras èl, Villanos,  
 id.

*Tod.* Serà con la protesta  
 de quan otro es, que le sirva  
 la voluntad, que la fuerza. *Vanse.*

*Mal.* Malcontentó el Pueblo vàs  
 Lucero, aviva su quexa.

*Luz. 2.* Ayuda tì, que no en vano

- rompido avemos la Cerca. *Synag.* Quando el Padre de Familias  
*Heb.* No vàs tù con ellos? combidaba à sus tarèas,  
*Luz.* 2. No; eran mas que unos Gañanes  
 y antes me darèis licencia los que iban à las expensas  
 para bolverme. de sus sueldos? Pues què mas  
*Heb.* Por què? eres tù que ellos, si arriendas,  
*Luz.* 2. Porque si pensàra, que era à expensas de sus tributos,  
 Rentero à quien yo venia la Heredad? Què consequencia  
 à servir, nunca viniera: ay para que sea mejor.  
 que no es bueno para Dueño servir pagando una renta,  
 pundonor, que se sujeta que servir cobrando un sueldo?  
 à que pueda un Cobrador Y si alguna diferencia  
 llamar tan recio à sus Puertas. ay, no es ser cierta su paga,  
*Synag.* Que esto oyga! y tu ganancia no cierta.  
*Heb.* Esposa, què es esto? Fuera de esto, el Hebraismo  
*Synag.* Llorar con lagrimas tiernas, no es, por la Ley que professa,  
 que tenga un Advenedizo desde Dàm à Bersabè,  
 razon de venir de agena Dueño de toda esta Tierra?  
 Patria, à infamarte en la tuya. Pues quièn le metiò en plantar  
*Mal.* Ahora es tiempo que se vea, con nuevo Fuero, con nueva  
 que en todas las disensiones, Ley, y con nuevo Dominio  
 asechanzas, y cautelas, VIÑA en possession agena,  
 si el Demonio las propone, para que la Synagoga  
 la Malicia las alienta, tributaria le obedezca,  
 Tiene razon que la sobra: perjudicando el Derecho  
 siente, llora, gime, y pena de su terreno?  
 los desdoros à que, siendo *Heb.* Ay! que es fuerza  
 quien eres, te vès expuesta. cumplir lo que contratè!  
*Synag.* Mira qual es mi razon, *Los dos.* No es.  
 pues aun la misma simpleza *Heb.* Pues què medio me queda?  
 la conoce; bien que no *Los dos.* No pagarle la Primicia,  
 toda, que alguna ay, de que ella y negarle la Obediencia.  
 no es capáz. *Heb.* De fuerte vuestras razones  
*Mal.* Pues dila tù, el corazon me penetran,  
*Synag.* No sé si sabrà mi pena el espiritu me inflaman,  
 explicarse. y Sentidos, y Potencias  
*Mal.* Si harà, que entre me perturban, que parecen  
 mal Genio, y Malicia puesta, dictadas de mi sobervia.  
 èl te dictarà la mente, Què Besubio, què Volcàn,  
 yo te moverè la lengua. què Mongibelo, què Etna

es el que en mí han revestido,  
que con su fuego me yela,  
y con su yelo me abraza?

O! apaguemele la enmienda,  
quando à vista de los tres,  
ni tú mi valor ofendas,  
ni tú mi honor abandones,  
ni tú mis desdóros sientas. *Vase.*

*Synag.* Si à fuerza del sentimiento  
Dueño de la VIÑA queda,  
siempre diré agradecida,  
ser los dos à quien les deba  
igual honor.

*Luz. 2.* No lo dudes,  
mayormente quando llega  
diciendo à sus Gentes, que  
vendimiaban malcontentas:

*Dent. Heb.* Amigos, no ay que  
apartar

Fruto alguno, la promessa  
de trabajar para nosotros  
fue; con que la VIÑA es nuestra,  
pues es nuestra la fatiga.

*Tod.* Claro està, que solo de ella  
es Dueño nuestro sudor.

*Isai.* Primero que lo consienta  
mi lealtad. *Heb.* Porque no clame,  
ni puedan llegar sus quejas  
al Padre de las Familias,  
muera à vuestras manos.

*Tod.* Muera,  
y à Instrumento que le dè  
mas dolor, y menòs priessa.

*Isai.* Ay! no de mí, mas de quien  
la salud de Dios desprecia.

*Buelve el Hebráismo.*

*Heb.* Divididle en dos mitades;  
ya no ay que temer que vuelva,  
no solo con la Primicia,  
pero ni con la respuesta.

Dentada aguda Segùr  
en su Purpura sangrienta,  
no acafo alli hallada, fue  
su homicida.

*Sale Zagal primero.*

*Zag. 1.* Con que al verla  
en su Cabeza, bien como  
si le aserráran, se huelga.

*Synag.* Aora si: dame los brazos,  
que es justo que te agradezca  
aver cerrado con llave  
de acero la dura Puerta  
del vassallage, pues yà  
es preciso que mantengas  
libertad, en que una vez  
te has declarado: y en muestra  
de mi hacimiento de gracias,  
para esta Noche, Real Cena  
te irè à prevenir, y à todo  
tu Pueblo.

*Mal.* Yo, porque sea  
mas festivo tu Combite,  
y mas cumplida la Fiesta,  
con disfrazados Zagales  
compondrè un bayle, en que  
tengan  
oïdo, y vista, sobre el gusto,  
tambien en que se diviertan.

*Synag.* No creeràs lo que me  
agradas. *Vase.*

*Mal.* Si harè, que es muy alhagueña  
la cara de la Malicia,  
quando parece Inocencia. *Vase.*

*Heb.* A tí, Genio, te he debido  
ver à mi Esposa contenta.

*Luz. 2.* Mas me he debido yo à mí  
en servirte. Ea, experiencia,  
prosigue, que no vas mal,  
que si es de Dios la primera  
Salud, tener del primero

achaque convalecencia,  
y esta oy yaze en esta VIÑA;  
què Mysterio avrà que tema  
en Vino, que para serlo,  
caliente Purpura riega  
de Humana Sangre?

*Dentro ruido, y salen algunos deteni-  
niendo à Jeremias.*

*Zag. 2.* Esperad  
en esse Umbral de la Puerta,  
à que licencia le pida.

*Fer.* No he menester mas licencia  
yo, de la que yo me traygo.

*Todos.* Teneos.

*Heb.* Què voces son essas?

*Zag. 2.* Este Anciano dice, que  
para entrar à tu presència,  
la licencia que èl se trae  
le basta.

*Heb.* Segun las señas,  
tambien le vi entre la Noble  
Familia del Padre de ellas;  
no me dè por entendido;  
quien eres, me di?

*Fer.* La Alteza  
del Señor, que te habla en mì,  
lo dirà.

*Heb.* La intercadencia  
con que lo has dicho, parece  
que darme à entender intenta,  
que eres Jeremias, porque  
Jeremias se interpreta  
Alteza de Dios.

*Fer.* Aquí basta que te lo parezca,  
que es bien dexar algo, à que  
quien lo entendiere lo entienda.

*Heb.* Y bien, que quieres?

*Fer.* Que pues  
las Primicias satisfechas  
tendràs yà, en quien vino antes

que yo à su cobranza, entrega  
me hagàs à mì de los Diezmos.

*Heb.* Buena pretension es essa,  
quando, ni aun de las Primicias  
le quise entregar la Ofrenda.

*Fer.* Por que?

*Heb.* Porque esta Heredad  
es mia, y nada debo.

*Fer.* Es essa  
la Fè que juraste?

*Heb.* No  
à redarguir me vengas  
con tus lagrimas, que yà  
fé que todo lo lamentas:  
echadle de aqui; arrojadle,  
no le oyga, no le vez,  
ni pare un punto en la VIÑA.

*Todos.* Venid, pues.

*Fer.* De esta manera  
se maltrata à quien de parte  
viene de:

*Heb.* Sacadle à fuera  
à pedradas, yà que no  
os es bastante la fuerza.

*Hacen que le tiran, y èl se va cayen-  
do, y levantando.*

*Zag. 1.* Descendid todos las Hondas,  
y muera apedreado.

*Todos.* Muera.

*Fer.* Ay! no de mì, mas de quien  
la Alteza de Dios desprecia! *Vas.*

*Heb.* Díle al Padre de Familias,  
que vaya, Genio, à sus Rentas  
embiando Cobradores,  
y veràs con quanta priessa  
se los voy yo despachando;  
pero que Musica es esta?

*Luz. 2.* La salva que hace la Esposa  
por principio de la Cena,  
que te tiene prometida.

*Las Chirimías, y abrese un Carro, en que avrá una Mesa bien adornada de Viandas, y Aparadores, y en ella la Synagoga. Sube el Hebraísmo; y sentados los dos comiendo en lo alto, sale al Tablado la Malicia, con algunos de Mascara, y danzando los unos, y comiendo los otros, dice*  
*la Musica.*

*Synag.* Sube, Hebraísmo, á la Mesa que te previno mi Amor, en oposicion de aquella, que hizo la Sabiduria, en que fue el Vino la excelsa suavidad de sus Manjares, como tambien lo es en esta el de essas Vides, que yá le tributan como nuestras.

*Heb.* Subirè à gozar la dicha de tus favores.

*Synag.* Pues sea aumento de mi festejo el festín de mi Inocencia. (sa,

*Mus.* En la Cena, que oy hace la Esposa, que hermosa, y discreta, sus rizos corona el Mayo con Flores,

y el Sol con Estrellas:  
 En la Cena, que oy hace la Esposa, que ufana, y contenta celebra el Plantel de la Viña, que goce

Edades eternas:  
 En la Cena, que oy hace la Esposa, Manjar no ay que sea mas precioso que el Vino, que excede

al Ambar, y al Nectar.

*Heb.* Jamás los sentidos tuve mas bien divertidos.

Tom. III.

*Synag.* Fuerza es que à los dos nos agraden mudanzas de la Inocencia.

*Mus.* Y porque sus mudanzas mas à los dos diviertan, en otros Instrumentos las luces se conviertan; à cuyo acorde ruido ayuden lisonjeras, las Copas en los Montes, las Flores en las Selvas. Clarines son las Aves, los Zaphiros Trompetas, Organos los Arroyos, y Cytaras sus Perlas, diciendo al Fuego, al Ayre, al Agua, y Tierra:

*Dent. Luz.* 1. Penitencia, mortales penitencia.

*Cantando.*

*Heb.* Parad, y sabed, que voces tan contrarias de las nuestras, à consonantes preguntas, dan dissonantes respuestas.

*Luz.* 2. Yo lo pudiera decir: Ay, Malicia! quièn creyera; que el Luzero de la Noche, oyendo al del Alva, tiembla?

*Mal.* No tan presto desconfies, que aun esperanza nos queda;

*Luz.* 2. En qué?

*Mal.* En que si la Salud del Señor en la primera lid se perdió, y se perdió en la segunda la Alteza: quièn duda, si esse Luzero Gracia de Dios se interpreta; que Alteza, y Salud perdidas; la Gracia perdida venga?

*Zag.* 1. Un Hombre, que toscas pieles

Bb

viste,

viñte, y de àzia las Riberas  
del Jordàn viene, es el Dueño  
de la voz.

*Heb.* Yà sè quien sea,  
cerradle la Puerta, no  
entre: mas no vais, abierta  
serà mejor que la halle,  
porque quiero que me vea  
en la pompa, el aparato,  
la magestad, y grandeza  
de que gozan mis delicias:  
dexadle, pues, que entre.

*Luz.* 2. Y de esta  
circunstancia, què diràs?

*Mal.* Què circunstancia?

*Luz.* 2. Es pequeña,  
que signifique la Gracia,  
y que halle abierta la Puerta?

*Synag.* Porque aunque éntre,  
nuestro gozo no turbe:  
la danza buelva.

*Mus.* Clarines sean sus Aves,  
los Zephiros Trompetas,  
Organos los Arroyos,  
y Cytaras sus Perlas,  
diciendo al Fuego, al Ayre,  
al Agua, y Tierra:

*Sale el Luzero primero.*

*Luz.* 1. Penitencia, mortales,  
penitencia.

*Heb.* Joben, que de las orillas  
del Jordàn, dulce Sirena  
te acreditas, pues no ay  
à quien tu voz no suspenda:  
Si de parte de tu Dueño  
vienes à cobrar sus rentas,  
fabe, que la vida à otros  
esta cobranza les cuesta;  
y buelvete tù, que quiero  
permitirte que te buelvas,

porque al Padre de Familias  
le digas esta opulencia,  
con que me sirvo en su Viña  
coronado Dueño de ella.

*Luz.* 1. No à cobrar sus rentas vengo,  
fino à acusar sus ofensas,  
que yà sé tus tyrantias,  
pues me obligan à que venga  
à reprehender quan injustas  
procèden tus inclemencias,  
el dia que no ay en ti  
propriedad, que no sea agena.  
No solamente la VIÑA  
lo diga; digalo esta,  
que como Esposa à tu lado,  
prevaricada, se asienta:  
el tiempo que estuvo en gracia  
de otro Esposo, no lo era,  
por quien dixo enamorado,  
que del Libano descienda  
à ver florecer las VIÑAS?  
Pues còmo la traes à esta,  
no à ver como se florecen,  
fino còmo se ensangrientan?  
Buelve en ti, y buelvan Esposa,  
y VIÑA à su Dueño, y ::

*Heb.* Cessa,  
no profigas, que me afligen  
tus voces.

*Synag.* Que esto consentas,  
sin hacer mas sentimiento  
de tu injuria, y de mi afrenta?  
Quitad esse asombro, esse  
prodigio, de mi presencia:  
llevadle de aqui, llevadle  
à la prision mas estrecha  
del mas pavoroso seno,  
de la Gruta mas funesta,  
que se halle en toda la VIÑA,  
donde encarcelado muera.

*Tod.* Vén, antes que contra tí  
tomemos hondas, ò sierras.

*Luz. 1.* Ay! no de mí, mas de quien  
la Gracia de Dios desprecia!

*Lleuantale.*

*Mal.* La Puerta abierta, qué importa,  
donde el corazon la cierra?

*Luz. 2.* Como esso, Malicia humana,  
verè yo, si tú me alientas?

*Synag.* De qué la tristeza es?

*Heb.* No te enojés, no te ofendas,  
que mi tristeza no ha dicho  
de qué nace mi tristeza,  
hasta decir, que es de verte  
quejosa à tí; y porque veas  
el poco aprecio que hago  
de reprehensiones tan necias,  
mientras yo à la Cena buelvo,  
la Musica al bayle buelva.

*Mal.* Temo:

*Heb.* Qué?

*Mal.* Que repetida  
no te canse.

*Heb.* De manera  
me agrada, por festín tuyo,  
que nunca me hará molestias;  
y para mostrarte quanto  
me divierte, y me deleyta,  
no avrá cosa que me pidas,  
que yo no te la conceda:  
Por la vida de mi Esposa  
lo juro: pide, qué esperas?

*Mal.* Yo no tengo voluntad,  
consultaré à quien la tenga:  
qué quieres tú que le pida?

*Synag.* Pídele:

*Mal.* Qué?

*Synag.* La cabeza  
de essa fiera en forma de hombre,  
de esse hombre en forma de fiera.

*Heb.* Por qué no pides? qué aguardas?  
no fias de mi promessa?

*Mal.* Tanto fio, que à pedirte  
me atrevo.

*Heb.* Dí, qué recelas?

*Mal.* La Cabeza de esse Joben,  
que preso està.

*Heb.* O justa pena  
del que ofrece, ò firma antes  
de ver qué firme, ò qué ofrezca!

Yà lo jurè: à la prision  
id, y en un plato traedla.

Disfimilar es forzoso *Apart.*  
mi dolor: el bayle buelva,  
que à mí nada me perturba,  
como tú no te entristezcas.

*Mus.* En la Cena  
que oy hace la Esposa, &c.

*Repítese la Mascara el tiempo que fue-  
re menester para la Tramoya, y tra-  
yendo en una Fuente una Cabeza de  
pasta cubierta, la ponen en la Mesa  
sobre un Escotillon, en que escondien-  
dose la una, salará en otra Fuente  
la del mismo Luzero.*

*Zag. 2.* Este es el plato que me mandas  
oy añadir à tu Cena.

*Descubrela.*

*Synag.* Come de él, pues èl es solo  
el que faltaba à mi Mesa:

Qué te admira? Toma, y come.

*Luz. 1.* Penitencia, penitencia.

*Heb.* Qué horror! Qué assombro!  
Qué espanto!

No le mire, no le vea:

Dónde huirè de èl, y de mí?

*Levantase furioso.*

*Synag.* Porque mas no se enfurezca,  
de la Musica el encanto,  
siguiendole, le adormezca.

*Mus.* Clarines fon las Aves,  
los Zephiros Trompetas, &c.  
*Cantando unos, y representando otros,*  
*se cierra la Tramoya, tassando los Ver-*  
*sos de manera, que vengan à acabar*  
*juntos, y con el ultimo sale*  
*la Malicia.*

*Mal.* Yà què ay que temer, Luzero,  
que desta VInA contenga  
Sagrado Mysterio el Vino,  
si yà no ay Racimo en ella,  
que no convierta el furor  
en Sangre?

*Luz. 2.* Ay, Malicia, que essa  
es nueva ansia!

*Mal.* Còmo?

*Luz. 2.* Como  
al exprimirle la Prensa  
en la Viga del Lagàr,  
estàn temiendo mis ciencias,  
que si oy el furor convierte  
Racimos en Sangre, venga  
piedad, que de esos Racimos  
el Vino en Sangre convierta.

*Mus.* Diciendo al Fuego, al Ayre,  
al Agua, y Tierra:

*Sale la Inocencia.*

*Inoc.* Ha de la Sacra Soberana Esfera,  
Trono, Dosel, y Silla  
del Padre Universal de las  
Familias?

*Salen el Padre, y el Hijo.*

*Pad.* Què quieres, Inocencia?

*Inoc.* Yà essa pregunta diò à mi voz  
licencia

de hablar; pues quando buscaba  
Dios à Adàn, que se escondiò,  
dònde estava, preguntò,  
sabiendo él à dònde estava;  
y así, pues humano modo

à él imitas, bien podré  
decirte yo lo que sè,  
aunque tú lo sepas todo.  
Mandasteme que viviera  
en tú VInA, à ella no entrè,  
porque la Malicia fue  
bastante à dexarme fuera,  
no solo vencida, pero  
defnuda; de cuyo ultrage  
resultò, que con mi trage  
la Synagoga, y su fiero  
Pueblo se prevaricasse,  
haciendo que con violencia,  
negandote la obediencia,  
tus Embiados mataffe;  
de suerte, que ::

*Pad.* No profigas,  
no al dolor añadas, no,  
de averlo previsto yo,  
el de que tú me lo digas.  
Ay VIna! No te plantè  
para que me dieras Fruto  
de verdadero tributo?  
Para tu guarda no fue  
tu Cerca Obra singular?  
Para tu adorno mayor,  
y alivio de tu labor,  
no te dí Torre, y Lagàr?  
Por tí, no dixo Isaias,  
contigo, hablando de mí:  
què mas puede hacer por tí?  
No profiguiò Jeremias,  
viendote de mí elegida,  
que temieses verte agena,  
de abrojos, y espinas llena,  
en páramo convertida?  
El Luzero, que de mí  
luz te diò con defengaños,  
no fue à reparar tus daños?  
Pues còmo, còmo (ay de tí!)

pagaste á los tres matando,  
 los avisos que te dieron?  
 Y tú, Pueblo, que eligieron  
 mis piedades, hasta quando,  
 sangriento, ingrato, y cruel,  
 has de proceder conmigo?  
 Y pues yá para el castigo  
 mi VIÑA es todo Israèl,  
 sus Cercas derribaré:  
 esté á las fieras desierta.

*Llora el Hijo.*

Y aun ellas, árida, y yerta,  
 sin yerva la hallen, porque  
 en lobrego seno frio,  
 ni el Sol la dà su esplendor,  
 ni las Nubes su candor,  
 ni la Aurora su rozio:  
 perezca, pues, al severo  
 Decreto de mis enojos.

*Hij.* No en abrasados despojos,  
 Padre, arda, sin que primero  
 consideres, que plantaste  
 para mi esta VIÑA bella,  
 y que á dos luces, en ella  
 mi Mayorazgo fundaste;  
 antes, pues yá la elegiste,  
 (sin ver las ofensas tuyas)  
 que lo que hiciste destruyas,  
 perficiona lo que hiciste,  
 conserva al esperado  
 tiempo de otra Edad futura,  
 no perezca la Figura,  
 hasta ver lo figurado.  
 Si sientes verla en poder  
 de tan ingrato Rentero,  
 yo irè, como tu Heredero,  
 à tomar la cuenta, y ver  
 si le puedo reducir  
 à tu Obediencia; pues sè,  
 que tu Honra, y tu Gloria fue,

que te lleguen á pedir  
 perdon: para cuyo efecto,  
 con èl quedarè despues  
 à ser yo tu Obrero, pues  
 à mí me tendràn respeto;  
 mayormente al ver que yo,  
 vestido el tosco Buriel  
 de la misma Xerga, que à èl  
 para su abrigo le diò  
 la Naturaleza Humana,  
 despierito, el rubio Cabello  
 argentado con el bello  
 rocio de la mañana,  
 à ser, ò Padre! el primero,  
 que acudiendo à la labor,  
 ni Agosto con el ardor,  
 ni con escarchas Enero  
 me acobarden, para que  
 al Sol, al Agua, y al Viento  
 lo inutil pòde al Sarmiento,  
 y escarde la grama al pie,  
 à costa de mi sudor.

Veràs que horror no me dàn,  
 ni de la Escoda el afán,  
 ni de la Azada el rigor;  
 pues para que llegue à dàr  
 el Grano Cosecha Inmensa,  
 el ombro pondrè à la Prensa  
 de la Viga del Lagar.  
 Embiame à ser tu Obrero  
 en la VIÑA de Israèl.

*Pad.* Ay! qué es Pueblo muy cruel!

*Hij.* Pues qué mas honor, si muero  
 por reducirle? y no haràn,  
 que para obrar, alvedrio  
 tienen.

*Pad.* Vè,

por Hijo mio,  
 quizá te veneraràn;  
 y Yo al Mundo le arguirè,

si no