

Suenan Caxas, y Música, que canta el Mote del Angel todo junto, y cubrese la Apariencia del Angel, y vase Constantino, y sale Maxencio, vestido de Romano.

Dent. El Grande Maxencio viva, viva; y muera Constantino.

Conf. y Mus. Por la Señal de la Cruz, que en líneas de Fuego vimos, libranos, Señor, de nuestros Enemigos.

Dent. El Grande Maxencio viva.

Tod. Viva, y muera Constantino.

Max. Ea, Soldados, seguid el alcance, que festivo, no tanto el aplauso vuestro me engrandece, porque dixo que viva Maxencio, quanto porque muera Constantino; que si allà la fantasía (de no sé que discursivo concepto) quiere que sea su mas opuesto Enemigo, no solo en lo Historial, pero en lo no Historial, su juicio quiero complacer; y así, sañudos, fieros, è impíos, su alcance seguid, sin que le perdoneis compasivos vida ninguna de quantas en su Milicia han nacido. Pagen todos de su Dueño la culpa de aver salido de la Corte, en que se vió, à hacer batalla conmigo, à la Campaña del Mundo. Conozcan todos, que vino de los Campos del Oriente (tambien su Patria) un Caudillo, que en los de Occidente supo

fujetarlos, y rendirlos, no solo Vassallos, pero tan Esclavos, tan Cautivos, que sea el hiërro de sus frentes, el Padròn de mis registros.

Sold. Ya en su seguimiento todos se empeñan, tan vengativos, que una vida no perdonan.

Max. Quanto me huelgo de oírlo! Veamos si la Astrología de algun abrafado Signo, mal entendido de mi, con fer yo quien ha entendido estos Astros de manera, que obedientes à mi arbitrio, tal vez los traxe à mi mano de sus claros epiciclos, arrancando los errantes, yà que no pude los fixos, por quien de Mago (que quiere decir Sabio) el Apellido corrompiò el nombre en Maxencio, en que dixo, que sería Roma Silla, Dosél, Curia, Emporio, y Sitio de la Corte de la Fè; pues una vez conseguido este Triumpho, y una vez entrado yo en ella Invicto, claro es, que no lo ha de fer.

Dentro Astrea Villana, y Zabulón Judio.

Astr. Si ha de fer.

Zab. No ha de fer, digo.

Max. Què oygo? Mas sin duda acaso sería; y así, profigo, porque quien podrá quitarme derrotado Constantino, que Roma mi Corte sea, y el mi Vassallo?

- Dent. Afrèa.* El Bautismo ha de recibir.
- Zab.* Primero le darè muerte. *Max.* Preciso es yà hacer caso del acafo; mirad , què voces , què ruido es esse?
- Sold.* Alli una Villana, que en los brazos trae un Niño, huuyendo viene de un hombre.
- Sale Afrèa con un Niño en los brazos, y Zabulon tras ella.*
- Astr.* Que ha de ser Christiano , afroy , aunque os pese.
- Zab.* Aunque os plazga, no ha de ser , sino Jodio, que es quitarle su remedio, pues es quitarle ser rico.
- Astr.* Aveisle parido vos?
- Zab.* Yo no sè si le he parido, pero èl no ha de ser Christiano.
- Astr.* Si ha de ser.
- Sold.* Teneos , oios.
- Max.* Què es esto?
- Astr.* Yo lo dirè.
- Zab.* Eflo no ; yo he de decirlo.
- Astr.* Muger deste siempre so.
- Zab.* Desta siempre so marido.
- Astr.* Diènos este Hijo el Cielo.
- Zab.* La Tierra nos diò este Hijo, que aunque fuera paz de otros, es de nosotros litigio.
- Astr.* Porque yo , que so Christiana, que lo sea solícito.
- Zab.* Porque yo , que so Hebrèo, quiero que sea Hebrayco.
- Astr.* Y aunque ha tanto que nació,
- Zab.* Por temor de los Edictos,
- Astr.* No le dí hasta aora la Fé,
- Zab.* Creyendo , que Constantino,
- Astr.* Que es el mas piadoso Cesar,
- Zab.* De quantos hasta oy ha ayido,
- Astr.* Alze la pena de muerte;
- Zab.* Pero viendole vencido
- Astr.* De esse diablo de Maxencio,
- Zab.* De esse Maxencio maldito,
- Astr.* Què vino à turbar su tierra,
- Zab.* Sin saber de donde vino,
- Astr.* Y que el favor de su gente,
- Zab.* Ni aun al albergue pagizo,
- Astr.* De las faldas del Sorato,
- Zab.* Le dexò por escondido,
- Astr.* O le perdonò por pobre:
- Zab.* Antes que llegue el cochillo,
- Astr.* Quiero que Christiano sea;
- Zab.* Y asì , echa por estos trigos,
- Astr.* Buscando à Silvestre.
- Max.* Calla , villana.
- Zab.* Quanto le estimo que me la ri-
- Max.* Tambien calla tù.
- Zab.* Es uste testigo de alquiler , que han de pagarlo el Christiano , y el Jodio?
- Max.* Soy quien de vuestra question las voces han ofendido con necios presagios. *Astr.* Pues (cho? yo, què he dicho? *Za.* Yo, que he di-
- Max.* No sè , no sè ; pero entrambos pagarèis el vaticinio.
- Los 2.* Què es batorrillo? *Ma.* Mas no es bien mirarme ofendido, por no ahuyentar los demàs, hasta que al vér conseguido el triumpho , acabe de un golpe con todo este foragido vando de la Fé : quiraos de mi presencia ; idos , idos.
- Astr.* Valamos Dios , yà nos vamos.
- Zab.* Valamos Dios , yà nos imos.
- Max.* Primero que mi furor

- segunda vez buelva à oiros. *Cax.* encendida exalacion;
Dent. Un. Arma, arma. y ellos piensan que es auxilio,
Otros. Guerra, guerra. à cuyo efecto (bien como
Zab. San Moysem! allà con el Arca vimos
Astr. San Jesu-Christo! clamar al Pueblo) han mezclado
Max. Què nuevo alboroto es este? con el furor el cariño,
Astr. Zabulon podrá decirlo. con el assombro el concepto,
Zab. Mas mejor lo dirá Afrèa. *Cax.* y con el estruendo el Hymno.
Dent. Viva el Grande Constantino. *Max.* Heroyca Gentilidad,
Dent. Const. No digais que viva yo, si en mi favor el aviso
 fino id diciendo conmigo: traes , ofendida de que
 Por la Señal de la Cruz, sospechofo tu Divino
 que en lineas de fuego vimos. Culto en Constantino està,
Mus. Por la Señal de la Cruz, por Elena, y por èl mismo;
 que en lineas de fuego vimos. yo te harè vengada de ambos;
Dent. Arma , arma , guerra, guerra: al arma , Soldados mios.
 viva el Grande Constantino. *Dent.* Alli està Maxencio , muera:
Mus. y Const. Libranos , Señor, *Tod.* Muera , y viva Constantino.
 de nuestros enemigos. *Con.dent.* Para que él muera, y yo vi-
Max. Que será una novedad buelva la voz al principio. (va,
 tan grande, como que á un mismo *Mus.* Por la Señal de la Cruz , &c.
 tiempo entre Trompas , y Caxas *Tod.* Arma , arma , guerra , guerra.
 dulces Musicas oimos? *Astrèa.* En tanto que la batalla
 Ved què es esto. los empeña , huir folicito.
Sale Gent. Generoso *Niño.* Vamos , Madre , no me maten
 Maxencio. antes que tenga el Bautismo. *Vase.*
Los Villan. Maxencio dixo? *Zab.* Porque no me den con algo,
Astrèa. Ay , que yo le llamé diabro. à esta parte me retiro,
Zab. Maldito , yo. que basta ser Judio bobo,
Gent. Constantino, sin ser infeliz Judio. *Escondese.*
 aviendo sus desmandadas *Gent.* Yo entre los dos tengo (ay Cie-
 Tropas juntado , ha querido pendiente el alma de un hilo.(los!)
 bolver al sangriento trance *Sale Const.* Aora veràs mi valor,
 de la lid , en fè movido pues cuerpo à cuerpo te embifto.
 de una Señal , que en el Cielo *Max.* Y tù el mio veràs : pero
 dice essa cancion que ha visto. què resplandor traes contigo,
Sale al passo , antes que al verte que me deslumbra?
 en su oposito remiffo, *Riñen los dos , y canta la Musica.*
 cobre credito una vaga *Const.* Què es esto?
 impresion , que quizà ha sido Tù tiemblas?

Max. Què mucho el frío me dè, si fer el ru gigante y Leon, que sale á los caminos buscando à quiend eborar, Pedro en su Epistola dixo? Mas ay infeliz ! que no la causa de mi rugido es la ocasion de la fiebre, fino aquel Astro que miró, que impresso en el ayre, forma la viva Imagen de Christo.

Soldados, á retirar, vea el Mundo, á pesar mio, que el triumpho de vencedor passò á infamias de vencido, y siempre que oygo armado al Hombre

decir: *Conf.* Repetid, Amigos.

El tod. y Mas. Por la Señal de la Cruz, que en lineas de fuego vimos, libranos, Señor, de nuestros Enemigos.

Retiranse los de Maxencio, y los de Constantino tras ellos.

Gent. Què mucho (ay de mi!) que al Mar

buelva huyendo, si el vestigio es del Mar, que vió de el Juan salir, gimiendo à bramidos, con fáz de Leon ! Mas quién, siendo el el Leon, ha visto, que padezca la quartana, y à mi me dè el paradisimo? (estè Pero por mas que en Constantino ran declarada contra mi la Fè, centellando vislumbres de su luz esse vago caracter de la Cruz,

Muger primera. De nuestro afecto fiel

los extremos conozca, yá que alli triumphante viene: Y yo, pues siempre vi,

que en el ayre se vió, no ha de valerle, que mañosa yo sabré prevaricar: su auxilio, no dexandole juzgar, que se le debe à el restaurado honor de su laurel, fino al voto (ay de mi!) que hacér primero à Jupiter le oi aplaudiendo su accion la vanidad de mi supersticion.

Hermosura gentil, que en la estacion de su florido pendiente en Roma hasta saber

si quedas libre, ò si cautiva vás?

Dent. Muger. Qué pretendes, nos di?

Gent. Que albricias den vuestras dichas, haciendo en parabien

de aquella amenazada esclavitud, que el Pfakterio la Cithara, y Lahud saluden con su mètrica veloz

à Constantino: en una, y otra voz cante la gala à Jupiter, por quien vuestros hijos se ven libres yá de aquel barbaro Adalid.

Salen todas las mugeres con flores, è Instrumentos: Una trae en una Fuente una Tyara, otra un Cetro de tres Cruces, y otra un Manto carmesi.

À recibirle, pues, todas venid, y con tonos, y bayles le llevad al Templo, donde deis à su Deidad las gracias, matizando su Laurel à tan glorioso fin, con nieve la Azuzena, y el Jazmín; con Purpura la Rosa, y el Clavel.

que Roma confagrò
una Corona al que campà venciò;
otra al de sitiador: otra despues
al que su Patria libra; de las tres
una Tiara Imperial

labrada traygo. *Mug.* 2. Un Cetro yo, á ella igual,
hecho de tres tambien.

Mug. Yo la Purpura Sacra. *Gent.* El parabien
empiece, pues; y pues la Culpa foy,

Suena la Caja, y sale Constantino con los que pueda, marchando,
en la clara metafora, que oy

ve del Mundo el theatro, yo le harè
borrar la Culpa el merito á la Fè.

Zab. Ya que de uno à otro instante veo el pesar
buelto en plàcer, al bayle he de ayudar,

que no ay Muger, ni Hijo, donde ay fòra.
Cantan, y baylan delante de el, arrojando Flores.

Tod. Vaya de fiesta, musica, y cancion.
Cant. Mug. 1. En hora dichosa venga

nuestro Cesar vencedor,
à dár las gracias al Templo

de Jupiter, nuestro Dios.
Tod. cant. Venga en hora dichosa, ciñendo su honor,

porque todo sea rayos, los rayos del Sol.
Const. Què bien suenan à mi oído

los aplausos, quando atento
à mis Victorias su acento

clarin de mi fama ha sido!
aunque no sé si he debido

á Jupiter el favor.
Tod. cant. Venga en hora dichosa, ciñendo su honor,

porque todo sea rayos, los rayos del Sol.

Gē. Ya que à aquel Templo eminente
de Jupiter Soberano

que de victimas humanas
el sacrificio seria,

te và guiando, no en vano,
en tanto que llega el dia

de cumplirsele en Christianas
de aclamacion de tu Gente,

es bien que cumplas el voto,
de vidas, en prendas le den

que en la batalla le hiciste:
por aora satisfacion

Y aunque en el le prometiste,
el culto, y la adoracion,

piadosamente devoto,
pues fue el gran Jupiter quien

te dió aquel Rayo, que vès
brillar, ostentando ufano,
que Jupiter Soberano
el Dios de los Rayos es,
que à tus contrarios deslumbra;
pues no solo serlo arguye,
quando con ellos destruye,
pero tambien quando alumbra:
y pues Jupiter le encumbra
à la eminiencia mayor:

Cant. tod. Venga en hora dichosa.

Const. Hermosa Gentilidad,
yà lo que te debo sé;
mas si Imagen de Cruz fue
la que vió la raridad
del Ayre, siendo una Nube,
Iris triumphal de la Cruz,
còmo creerè que la luz
de agena Deidad no tuve?

Gent. Creyendo, que exhalaciones
faben burlar aparentes,
dando formas diferentes
sus fáciles impresiones.
Quién en arreboles, que
transmontan los Orizontes,
tal vez Ciudades, tal Montes,
no se persuade que vè?
Tal ondas del Mar, en cuyo
boreál objeto, tal vez
finge el Monstruo, el Ave, el Pez?
Luego claramente arguyó,

que fue un acaso essa rara
Cruz. que viste: y bien no fuera,
que à un Dios el voto se hiciera,
y que à otro le iluminara:
Y así, ven donde à su umbral
ciñas, con que su Fè abonas,
Corona de tres Coronas,
Mural, Civica, y Campal.
Toma la Corona la Gentilidad, y espe-
rále con ella, y èl vâ acercándose, y

todas baylan.

Const. Dices bien: y pues cumplir
à él debo el voto, no quiero
à Imagen de un vil Madero
la Victoria atribuir:
Y así podéis proseguir
al gran Jupiter el loor:

Tod. cant. Venga en hora dichosa, &c.

Cant. Mug. 1. En hora dichosa venga
nuestro Cesar vencedor,
à dar las gracias al Templo
de Jupiter, nuestro Dios.

Mug. 2. En hora dichosa venga,
entre uno, y otro blason,
feriando sustos de ayer,
à seguridades de oy.

Mug. 3. En hora dichosa venga
à dar, en satisfacion
de sus Triumphos, Sacrificios
à quien los Triumphos le dió.

Tod. Venga en hora dichosa, &c.

Al irse à poner la Tiana, empieza à temblar.

Const. Suspende la voz,
si yà vuestros dulces sonoros acentos,
festivos aplausos de mi Aclamacion,
no glossan el merito, no troban el Rithmo,
rediciendo, al mirar que abrafandome estoy,
que todo sea Rayos, pues todos los son.
Tod. Què es esto? *Gent.* No sé; que solo se dexa
mirar, que le aflige algun grave dolor,

pues

pues como furioso , sus manos se muerde,
y el pecho se rasga. *Tod.* Què gran confusion!

Const. Què subito (Cielos!) mortal accidente
es este , (ay de mí!) que al alma le dió,

tan grave , que pienso que dentro del pecho
se me ha hecho pedazos todo el corazón?

Piedad , que me yelo ! Piedad , que me abrazo!

Quièn vió en un instante, en un punto quièn vió

Vesubio de Fuego , cubierto de Nieve,

ardiendo del pasmo , pasmar del ardor?

Metese las manos en el pecho , y sacalas ensan-
grentadas.

Las manos , que al pecho apliqué por alivio,
(en qualquier congoxa natural accion)

del pecho las faco , cubiertas de Lepra: A

Manchase con las manos la cara , al segundo Verso
siguiente.

O, quièn por no verlas con asco , y pavor,

lós ojos cegára ! Mas ay ! que al contacto,

que à ellas del pecho el daño pasó,

tambien desde ellas al rostro se passa,

segun hasta el rostro se estiende el dolor!

Què es esto , fortuna ? Tan presto à la dicha

de aquella Victoria paguè la pension?

Mas quando (ay de mí!) el contento de ayer,

anuncio no es del llanto de oy?

Quitad la Tiara , la Purpura , y Cetro,

que ya no capáz Geroglifico son

de Triumpho , que en si contiene Tres , y Uno,

guardadas quizá para Dueño mejor.

Zab. Detente , Señor , porque inficionado,

à todos nos pones espanto , y pavor.

Mug. 1. Huíd de su aliento.

Mug. 2. Huíd de su vista.

Mug. 3. Què estrago ! *Mug.* 4. Què pena!

Mug. 5. Què assombro ! *Tod.* Què horror!

Const. Oíd , esperad , no os affuste el mirarme,

Amigos , Vassallos. *Zab.* Yo só Zabulon,

y los Zabulones , Vassallos , ni Amigos

de nadie en el Mundo se quenta que son.

Const. Por qué huyes de mí?

Zab. Porque tiene una cara,
aun peor que esta mia, segun la dexò
manchada el contagio; y si me le pega,
por mala que es, será peor que peor. *Vase.*

Const. Los mismos (ay triste!) que el triumpho aplaudían,
el daño recatan; con que otra vez soy

Imagen Segunda del Padre Primero,
pues todos me dexan. *Gent.* Si no sola yo.

Const. Pues si eres tú sola quien solo me asiste,
fabrásme decir, de la anlia en que estoy,
la causa, pues eres, ò Gentilidad,
tan sabia? *Gent.* Si: escucha. *Const.* Profigue.

Gent. Atencion: Allá el Hebraísmo en el Genesis cuenta,
que incredulo estaba Moyfès de su Dios,
pidiendo señal, quando èl le mandaba
hablar de su parte al Rey Pharaòn;

y entre otras señales de Vara, y Serpiente;
meter en el feno la mano mandò,
faliendo, al sacarla, cubierta de Lepra.

Después en Giezi tambien explico
la Lepra la Culpa: y luego en Maria,
del mismo Moyfen hermana, y de Aaròn,
pues al mormurarles, se cubrió de Lepra:

Y què mas lugar para explicacion
de que signifique la Lepra la Culpa,
que oír à Isaias tambien de su Dios,
que como Leproso, sería reprobado,

à donde se entiende, como Pecador?

Pues si esto es así, y que incredulidades
los Dioses castigan con esta afliccion,
quien duda que aquella, que acafo tuviste,
infiel presumiendo, Cruz la exhalacion,
Jupiter castiga? y aun en dos sentidos.

Const. Y qual es el otro (ay de mí!) de los dos?

Gent. Victimas humanas no fueron aquellas
que tú le ofreciste? *Const.* Si.

Gent. Pues la razon
de que le dilates oy el Sacrificio,

tratando primero tu coronacion,
es causa de que (porque sangre derrames)
te dè mal, en que ella el remedio es mayor.

La Lepra con sangre humana se cura;
y darte la Lepra, es decir su atencion,
que tu conveniencia, y su sacrificio
te dé á ti salud, y á el adoracion.

Haz, pues, que á sus Aras en purpura humana
derrame piadoso cuchillo el rumor
de aquellos, que aun tiernos Infantes, hasta aora
su primer puericia la edad noviciò:
con que se configue, que á Jupiter cumplas
el voto; y cogiendo el purpureo candor
en vasos, podràs, bañandote en ellos,
el culto sanear, sanar la inficion.

Const. Bien dices: y al punto, en todo mi Imperio,
que el Vando se eche, al registro dispon;
pues menos importa que muera inocente
el numero inmenso de Infante Esquadron,
que no que faltando al voto, no sane *Vase.*
de este alco, este affombro, este pasmo, este horror.

Gent. Qué presto veràs como yo te obedezco.

Noticia? *Sale Not.* Qué quieres?

Gent. Que pues que tu voz
es aliento, que hurtado à la fama,
discurre sutil de Region en Region;
bien como Real Pragmatica hagas,
de Caxas al ruido, de Trompas al son,
que en ecos te oyga el confin del Imperio;
diciendo el Edicto, en voz de Pregon:
Que toda la Infancia sus Padres registren,
que asì de los Dioses conviene al honor,
y asì à la salud conviene del Cesar,
aunque à mis rencores dixera mejor:

Not. Tú veràs en mi acento sus ecos,
quanto oy la noticia discurre veloz.

Cant. Ola, hau, hà del Ayre?

Dent. Cor. 1. Cant. Hà del Ayre?

Cor. 2. Hà del Ayre?

Not. Oíd, escuchad, y à mi voz:

Cor. 1. A mi voz. *Cor. 2.* A mi voz.

Not. Clarin sean las Aves, ganando el silencio.

Cor. 1. Clarin sean las Aves, ganando el silencio.

Not. Las Copas sean Caxas, perdiendo el rumor.

Cor. 2. Las Copas sean Caxas, perdiendo el rumor.

Not. Atencion.

Tod. Atencion.

Not. Venga à noticia de todos, que el Supremo Emperador manda, que la tierna Infancia

Sale Maxencio, vestido de Marinero, oyendo la Musica.

llegue à registrarse oy, porque de los altos Dioses,

Max. Porque de los altos Dioses,

así conviene al honor, y à la salud de su vida
así conviene al honor, hacer piedad el rigor?

Cant. Not. Y porque al compás de Clarines, y Caxas ninguno en su Imperio ignore el Pregòn,

Clarin sean las Aves, ganando el silencio,

las Copas sean Caxas, perdiendo el rumor. *Vase.*

Cant. Tod. Clarin sean las Aves, ganando el silencio,

las Copas sean Caxas, perdiendo el rumor.

Max. Aunque huyendo fui de aque-
señal, que en el Cielo vi,
buelvo disfrazado aqui,
menos temeroso de ella,
al oír que Constantino,
desperdiciando el favor
de la Fè, al neutral horror
de Lepra, y Culpa, previno
convalecer con cruel
Medicina: y así puedo
(pues perdió al auxilio el miedo)

contra el la razon se arguya,
(lla de que està en su mano que huya,
ò que se acerque el Demonio.
Y pues le hui declarado,
he de intentar descubierta,
dexarle à mis manos muerto,
introduciendome oñado
en su Palacio; con que
lograr mis triunfos no dudo,
pues ya Leproso, quien pudo
de mi librarle?

bolver à verme con el:

Dent. las Mug. La Fè pública de la Justicia nos quebranta Constantino.

bien que en traje diferente,

pues como Fiera del Mar,

Marinero, he de mostrar,

que vencido infamemente

huyo del Hombre en el dia,

que armado de la Cruz, me hace

la guerra; y buelvo, el que nace

de su culpa mi oñadia:

porque de este testimonio

Max. Segundo acaso previno
Proverbios à mi malicia,
con que à arder buelven mis
llamas.

De este, pues, lo he de saber:
adónde vàs?

Zab. Voy à vér

la Procefsion de las Amas:
porque apenas se oyò el eco
de no sè qué Pregon, quando
obedeciendo su Vando,
cada qual con su Muñeco,
Madres, y Hijos mil à mil,
del gran Palacio à la Plaza,
vàn ellas con su mostaza,

y ellos con su peregil.
Y afsi es bien que à verlo corra,
fin temer dolor tan grave,
que para uno que me cabe,
de Zapatos me lo ahorra:
Malas noches, peores dias,
ahitos, ojos, labañones,
viruelas, y sarampiones,
lombrices, y alferencias.

Sale Afrèa con el Niño.

Afrèa. Ay infelize de mí! (es.

Zab. Dicho, y hecho, mi moger esta

Dent. uno. No ha de valer fuga,

ni ruego. *Afrèa.* Si en tí,

Marinero, hallar piedad

puede (ay de mí!) una afligida,

salva en el Mar esta vida

de la bárbara crueldad

que me sigue. *Max.* Mal podré,

quando yo el primero soy,

que de tus entrañas oy

el Hijo te arrancaré,

para entregalle al acero.

Al quitarsele, se retira.

Zab. A muy buen Puerto ha llegado.

Max. Pero qué temblor me ha dado,

ò Infante, que al verte muero

de affombro, espanto, y temblor!

Niño. El Agua que recibí,

fin duda buelve por mí.

Max. Essa otra causa es mayor

para mi pena cruel.

Afr. Lleva, yà que no te muevas,
todo el corazon, pues llevas
el mejor pedazo de èl.

Max. Suelta, que aunque no mi
intento

logra en este la injusticia,

muerto antes que la malicia

le mude el entendimiento;

con todo, me ha de servir

de introducirme con èl,

como Ministro, que fiel

cumple el Vando.

Afr. Antes morir

tengo. Que à tí no te pese

de vér esto?

Zab. No, moger,

que peor juera querer

darme otro, que quitarme esse.

Dexale. Afr. Antes morirè,

Niño. Madre, no llore por mí,

que pues la Fè recibí,

por mí bolverà la Fè.

Vase Maxencio con el Niño.

Afr. Como (ay infelize!) puedo,

al quitarte de mis brazos,

no llorar, si en dos pedazos

dividida el Aima quedò,

sujeta al mortal desdén,

de vér, que à Roma passò

la persecucion, que viò

un tiempo Jerusalem?

Zab. Si Christiano no le hicieras,

y Jodio le dexaras,

quizà mas piedad hallaras,

ò mas dichoso le vieras.

Afr. Essa fuera mas esquiva

pena; que mas quiero (es llano)

que muera mi Hijo Christiano,

que no que en otra Fè viva.

Y afsi, en ella esperarè,

(como el mismo repitió)
que pues la Fé recibió,
que vuelva por él la Fé.

Zab. Esta esperanza te aliente;
y á mí la de huir, que no
estoy seguro; pues yo
fuy también un Inocente.
Pero por dónde he de echar,
si Palacio, Calle, y Plaza,
todo á tropas lo embaraza
el tumulto popular
de las Mugerés? Diciendo
à gritos por la Ciudad:

Dent. Mug. Misericordia: Piedad.

Sale Con. Cerrad al piadoso estruendo
de esse lamento las Puertas,
que no le he de oír, ni vér,
supuesto que no ha de ser
de efecto el que estén abiertas
à la voz, si no lo están
à la compasión.

Dent. Mug. Entremos
todas, quizá los extremos
de nuestro llanto, podrán
piedad hallar.

Dent. Otra. Mejor no
será, que por todas una
hable?

Dent. Afr. Quién en tal fortuna
romará esse cargo?

*Sale la Fé vestida de luto, y suelto
el cabello.*

Fé. Yo,
yo, que Madre mas comun
que todas soy; y assi, debe
hablar por todas la que
mas hijos que todas pierde.
Generoso Constantino,
cuyos Sagrados Laureles,
manchados de Sangre, esconden

entre lo roxo, lo verde:
la Fé pública de Roma,
(bien que aora mas parece
la oculta Fé, pues no ayudo
quien de sus señas se acuerde)
arrastrando largos lutos,
y tanto, que porque llegue
à vestirse el rostro,
aun el rostro la obscurecen
las desmelenadas trenzas,
que desaliñan la frente;
bien como Madre comun
de tus afligidas Gentes,
oy á arrojarle à essas plantas,
en nombre de todas, viene,
diciendo à voces, y si es
que á sus lamentos atiendes:

Dent. Mus. y Ella. Piedad, Señor,
Piedad,
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.

Fé. Si el Cielo, Señor, por causas
que allá en sus Archivos tiene
arcadamente escondidos,
sin permitir que los lleguen
à rastrear humanos ojos,
con el veneno te hiere
de esse inficionado achaque,
de essa pegajosa peste,
(que simbolo del pecado
mancha el cuerpo, el alma ofende)
qué culpa tienen, Señor,
mis Hijos? Qué culpa tienen
tus Vassallos, para que
valga una vida mil muertes?
Ella, y Mus. Piedad, Señor, Piedad;
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.

Fé.

Fè. De algún contagio yà viò
el Mundo quanto se estiende
la inficion, pues heredada,
alcanza á sus Descendientes;
pero tambien viò, Señor,
(yà que en Ti se represente
aquella general ruina) (de.
que hubo quien el daño enmien-
Que muera por todos uno,
Sentencia fue, que obediente
al Padre, la aceptò el Hijo,
con ser el Rey de los Reyes.
Pues cómo, Señor, pues cómo
en este exemplar pretendes,
(muriendo allà el no culpado
por los culpados) que truequen
aquí la accion tus Edictos,
y los no culpados lleguen
á morir por el culpado?
No, Señor, no, Señor: cesse
del Vando la execucion,
que es cruel inconveniente,
que mueran todos por uno,
quando uno por todos muere.

Ella, y Mus. Piedad, Señor, Piedad,
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.

Fè. Y puesto que los oídos
con menos afectos mueven,
que los ojos, pues no tanto
lo que se escucha se cree,
como lo que se vè, á cuya
causa el vulgo decir suele,
que corazon que no vè,
es corazon que no siente:
ponte á esse Mirador, donde
veràs de Nobleza, y Plebe
la lastima, con que á todos
tus rigores comprehenden.

Tom. III.

yà en los pechos, yà en los brazos,
veràs arrancar pendientes
dos vidas en cada accion,
con tan encontrada suerte,
que es entre amor, y tristeza
de Hijo, y Madre indiferente,
la que lo padece mas,
la que menos lo padece.

Qual, primero que la quiten
del pecho el Hijo, pretende,
que se buelva á sus entrañas,
segun con ellas le prende.

Qual, que de esconderle trata,
no lo consigue imprudente,
pues el llanto del que esconde,
denuncia de ella; de fuerte,
que á la que le guarda Madre,
le declara delincuente.

Qual de la fuga se ampara,
qual de la ira se defiende,
qual del desfaliento yaze,
qual del desmayo fallece,
y qual, en fin, mas constante,
persuade á todas, que apelen
á tu Piedad, reducidas
á que digan igualmente:

Mus. y Ella. Piedad, Señor, Piedad,
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.

Sale la Gentilidad.

Gent. Yà tienes
para el primer Sacrificio:
Mas qué miro! La Fè aquí!
Pero qué me importa á mi,
si á sus desayres atiende,
que este, ó no? Yà tienes, digo,
en esse Templo eminente
tres mil vidas destinadas
al cuchillo; qué ay que esperes,

à que con el voto acabes,
donde con la cura empieces?

Conf. Gentilidad, tus finezas
mis desdichas agradecen;
mas de suerte mis piedades
aqueſſa laſtima mueve,
(que ſonando como llanto,
como muſica divierte)
que quiero morir primero,
que ver que mi vida cueſte
oy tantas vidas.

Gent. Què dices? (guen

Conf. Que no es juſto, que en mi lle-
à morir todos por uno,
quando uno por todos muere.
Y pues que no es decente,
que viva un Rey con Sangre de
Inocentes,

bolved al punto ſus Hijos
à ſus Madres, no ſe cuente
de Constantino, que tuvo
las entrañas tan rebeldes,
que no las enternecieron
lagrimas de las Muger.

Gent. Pues como?

Conf. Nada me digas,
ni me arguyas, ni me acuerdes
quànto à los Dioses importa,
quànto à mi ſalud conviene;
que no ay culto donde ay ira,
ni vida donde ay deſdenes.
Muger, (que yo no conozco,
ni ſe haſta aora quièn eres)
di à las demàs, que ſu llanto
hace que piadoſo acepte
la Apelación: que ſus Hijos
cobren el materno albergue
de ſus pechos, y ſus brazos;
que mis piedades no quieren
que mueran todos por uno,

quando uno por muchos muere;
pueſto que no es decente,
que viva un Rey con Sangre de
Inocentes.

Fè. Otra vez pueſta à tus plantas;
humilde digo, que eſperes,
ſi aora no me conoces,
que preſto has deconocerme,
en fee de aqueſtas piedades.

Gent. Furias, mi furor aliente:
aora, Infernos, aora.

Conf. Pues para que mas ſe mueſtre,
diràs à todas, que al miſmo
tiempo que ſu llanto vence,
vence mi mal, pues poſtrado
à ſu venenosa fiebre,
deſperdiciando el remedio,
ſiendo el dañò mas vehemente,
porque crezca la piedad
al paſſo que el dolor crece;
y tanto, que fallécidas
las fuerzas al accidente,
titubeadas las razones,
las palabras balbucientes,
retirados los alientos,
los pulſos intercadentes,
todo eſpira, todo yàze,
todo paſma, y todo hiere.
Pero muera yo (ay de mí!)
como muera de clemente,
antes que de fiera viva,
diciendo una, y muchas veces:
No mueran todos por uno,
quando uno por todos muere.
Piedad, Cielos, piedad,
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.

Cae, y ſale Maxencio.

Gent. A un paraſiſmo mortal,

cla-

clado letargo ardiente,
postrado cayò. *Max.* Porque
yo disfrazado me acerqué
à él, porque siendo este sueño
tan profundo, que posee
todavía sus Sentidos
inficionados, se muestre
quánto se acerca el demonio
al Hombre, que en culpa duerme.

Gent. Pues primero que se cobre,
yà que à tan buen tiempo vienes,
valido de los disfraces,
para que aquí dentro entres,
passe à muerte natural
essa condicional muerte.

Saca un Puñal.

Max. Yo con este aspid de acero
le herirè el pecho.

Gent. Con este
basilisco yo, de bronce,
fuego à fuego harè que aumente.

Aparecen San Pedro, y San Pablo,
defendiendole.

Max. Pues que esperas?

Gent. Pues que aguardas?

San Ped. Tente, traydor.

San Pab. Fiera, tente.

San Ped. Porque Hombre que à la
Fè oye,

San Pab. Porque Hombre que à la
Fè atiende:

Los 2. Las Columnas de la Fè
de esta manera defienden.

Gent. Pablo, que despues que fuiste
de la Gentilidad Huesped,
(quando de Romanos fueros
gozabas entre mis Gentes)
te conozco, que me afliges?

Max. Pedro, que desde que tienes
de sus Theforos las llaves,

tiemblo de ti, que me quieres?

S. Pab. Que veas como los Cielos
la Fè de Elena agradecen.

S. Ped. Que mires, que la Piedad
nunca en el Hombre se pierde.

Gent. De que modo?

S. Ped. De este modo.

Max. De que fuerte?

S. Pab. De esta fuerte.

S. Ped. Constantino?

S. Pab. Constantino?

Constantino entre sueños.

Const. Piadoso Anciano, quièn eres?
quièn eres, Divino Anciano?

S. Ped. Pedro.

S. Pab. Pablo.

Const. Que pretendes?

S. Ped. Pagarte con mejor Baño
essa Sangre que no vierdes.

S. Pab. Busca à Silvestre en Soraste,
y en el cristal de una Fuente
lava essa Lepra. *S. Ped.* Con que
verà el Mundo claramente,
que la Lepra del pecado,
pues la del cuerpo se entiende
fer oy la culpa del Alma:

aunque con Sangre Inocente
se curò una vez, con Agua

se cura yà. *S. Pab.* Porque cesfen
los Cruentos Sacrificios:

S. Ped. Y los Incruentos lleguen

S. Pab. A mostrar, que de la Ley
de Gracia, *S. Ped.* Es el yugo leve:
y para que al mismo tiempo
todo el Mundo confidere,
que en el Agua està la Vida,

S. Pab. Y no yà en sangre, ni en muerte.

Vanse los dos.

Gent. Estatua de Fuego, y Yelo
quede!

Max. Yo de Llama, y Nieve!

Const. Oye, Pablo; Pedro, escucha:
mas ay de mí! Cómo puede *Desp.*
ser, viendo el bien, quando
duermo,

vèr el mal, quando despierte?

Pero què bien no es soñado?

Detente, Culpa: detente

Pecado mio, que yo,

aun persuadido á que sueñe

todavía, he de creer,

que el Cielo me favorece,

ò ya en Fè de mis piedades,

ò ya en Fè de las clementes

instancias de Elena, à quien

tanto llanto mi amor debe.

Y así, huyendo de los dos,

irè à buscar á Silvestre,

à vèr si vivo con Agua:

súpuesto que no es decente,

que viva un Rey

con Sangre de Inocentes. *Vase.*

Max. Siguele, Culpa, pues que

antes que à bañarse llegue,

aun es tuyo; y podrá ser,

que en este intermedio dexé

de creer aquel aviso,

que vió en sueños. *Gent.* Para esse

fin, se me ofrece una industria.

Max. Què es?

Gent. Que pues su Pueblo á verle

salir ran defalentado,

todo à seguirle se mueve,

hagamos, que agradecido

à sus piedades, le lleve

Cetro, Purpura, y Tyara,

y que sus Triunfos acuerde;

porque con la vanidad,

estando el Pueblo presente,

no se atreya à declararse

Christiano. *Max.* Bien lo previe-

Gent. Pues figueme. (nes,

Max. Yá te figo.

Gent. O nunca lleguen à verse!

Max. Nunca lleguen à mirarse!

Gent. Ni de la Fè los placeres,

Max. Ni las lagrimas de Elena,

Los dos. Siendo Triunfos de:::

Dent. *Const.* Silvestre?

Gent. Yá su voz fuena en los Montes,

Max. Antes que en los Cielos fuene,

à conmover contra èl

el Pueblo vamos. *Vanse.*

Const. *dent.* Silvestre?

San Silv. Què voz con mi nombre,

Cielos!

à aquestos Montes transciende

las mas escondidas Grutas

de sus entrañas?

Const. *dent.* Silvestre?

Silvest. Quièn me llama?

Dent. *Const.* Constantino

es el que à buscarte viene.

Silv. Ay de mí! que como yá

sé que sus contrarios vences;

sin duda, en fee de sus Dioses,

contra mí las Armas buelve,

Dònde me ocultarè? Pero

mejor será que le espere;

que si Dios, sin merecerlo,

coronar mi vida quiere

con el Laurel del Martyrio,

venturoso yo.

Sale Const. Silvestre?

Silv. Què me nombras? què me

llamas?

Si es para darme la muerte,

aquí estoy. *Const.* Eres tú?

Silv. Sí.

Const. Humilde à tus pies me tienes.

Silv.

Silv. Acción, y voz me has quitado de labio, y pecho. Què emprendes?

Const. Ser el primer Cesar, que el pie al Pontifice bese.

Silv. Què es esto, lagrimas tú?

Const. Bien admiras, que quien viene à buscar Agua, de Agua,

y que pida lo que ofrece.

A tus pies, ò Padre! (bien como el sediento à la Fuente) q

me arrojó; bien como ciego,

à la Luz; como doliente,

à la salud; y bien como

al perdon, el delincuente.

Pedro, y Pablo à ti me embian,

para que en tu Baño dexes

estas Leprosas escamas,

tunicas de la Serpiente,

que abriga el pecho, porque

la Piel anciana renueve.

Silv. Pues què quieres de mí? Què

pidés? **Const.** La Fè.

Sale Fè. Aquí me tienes,

que la que allà ruega triste,

aquí te recibe alegre.

Const. Feliz yo, que de tus Brazos:

Fè. No à ellos tan presto te acerques,

antes que el Baño recibas.

Silv. Sube conmigo à esta Fuente,

donde la ablucion del Agua

te fane, limpie, y consuele.

Sale Gèt. Llegad todos, y en su busca,

porque sus penas aliente,

sus Triumphos le acordad. **Fè.** Yà

su Triumpho no mas es este.

No adelante, Culpa, passes.

Gent. Pues quien el passo me puede

impedir à mí? **Fè.** La accion

que ves.

Gent. Aun no à ti te adquire.

Fè. Es verdad.

Gent. Pues no me impidas,

què antes que se bañe, llegue

à representarle estos

Triumphos, que à Jupiter debe.

Fè. No debe, sino à la Fè

de Elena, que es quien merece,

hallando la Cruz, hallar

las piedades que el adquire.

Gent. Quando Elena halle la Cruz,

què Mysterio en si contiene

un Madero, para que

en el sus auxilios pieneses?

Fè. Què mas Mysterio, que ser

(si à sus Auxilios atiendes)

el inmediato Instrumento

de la Redempcion?

Gent. Derente:

aces mas, que un Leño, que pudo

ser Horca de delinquentes?

Fè. Mas es; pues del primer Arbol

se transplantò su Simiente.

G. No es mas; pues vemos, que Tron-

en Golgota nace, y crece.

Fè. Mas es; pues donde Adàn yàze,

es donde sus raices prenden.

G. No es mas; pues de ningun Fruto

adorna su pompa verde.

Fè. Mas es; pues sin Fruto sana

la inficion de la Serpiente.

Gent. No es mas; pues de Cedro, Pal-

y Ciprès son sus Especies.

Fè. Mas es; pues siendo tres, dice

Duracion, Victoria, y Muerte.

Gent. No es mas; pues ruda Segur

para Salomòn, le hiera.

Fè. Mas es; pues nunca le labran,

porque à otro fin aproveche.

Gent. No es mas; pues que por inutil,

- firve del Cedrón al Puente.
- Fè.* Mas es ; pues Sabá le adora,
y à pisarle no se atreve.
- Gent.* No es mas; pues de allí quitado,
mandan que à un Lago le echen.
- Fè.* Mas es ; pues de esta Piscina
los Enfermos convalecen.
- Gent.* No es mas; pues sobre las Agüas
lleno de cieno parece.
- Fè.* Mas es ; pues parece quando
para Cruz han menesterle.
- Gent.* No es mas; pues la labran del,
por fucio , pesado , y fuerte.
- Fè.* Mas es ; pues esta elección
de mayor Causa depende.
- Gent.* No es mas; pues como ya dixè,
del un Alevoso pende.
- Fè.* Mas es; pues restaura un Mundo
con la Sangre que en él vierte.
- Gent.* No es mas; pues que los Judios
le sepultan , por no verle.
- Fè.* Mas es ; pues lo hacen , porque
mirar su adoracion temen.
- Gent.* No es mas ; pues con otras dos
Elena à encontrarle viene.
- Fè.* Mas es ; pues dice qual es
la Vida , que à un Muerto ofrece.
- Gent.* No es mas; pues hallado , ay
pocos que le reverencien.
- Fè.* Mas es ; pues le darà Templo,
que adornado le conserve.
- Gent.* No es mas ; pues irá Cautivo
à Persia , sin defenderle.
- Fè.* Mas es ; pues Persia verà
como à sus Idolos vence.
- Gent.* No es mas; pues su Cautiverio
Cofdroas harà que se aumente.
- Fè.* Mas es ; pues verà , que Eraclio
à su adoracion le buelve.
- Gent.* No es mas; pues que tarde , libre
saldrà de poder de Infeles.
- Fè.* Mas es ; pues aun entrè ellos
estará estimado siempre.
- G.* No es mas; pues que allí à pedazos
procurarán deshacerle.
- Fè.* Mas es ; pues aun hecho partes,
no ay ninguna que le niegue.
- Gent.* No es mas , en fin ; pues que en el
ultimo xolcán ardiente
se consumirà. *Fè.* Mas es ;
pues inanimado Phenix,
resucitarà esse Dia,
sin que el menor Ligno dexè
de cobrar : y ferà puesto
por mayor Astro Celeste,
donde por la Eternidad
de Dios , viva , triumphe , y reyne.
- Cae la Gentilidad , y sale Maxencio,
y todos los demas , trayendo en
Fuentes los Triumphos.*
- Gent.* Calla , calla , que à la voz
tuya , la accion de Silvestre,
(que ya à la Materia , y Forma,
de Agua , y Palabras , pretende
unir) la Culpa desmaya,
la Gentilidad fallece.
- Max.* Llegad todos , y cantando,
porque sus penas aliente,
sus Triumphos le acordad.
- Gent.* Ya
es tarde. *Max.* Culpa , que tienes?
- Gent.* No fer Culpa , pues la voz
torpe , el labio valbuciente,
perturbada la razon,
flaco el espiritu , débil
el corazon , muere , al tiempo
que esse Pontifical Preste
obra el Bautismo , porque
vea oy el Mundo realmente,
que

que quando el Hombre renace,
la Culpa del Hombre muere.

*Abrese un Carro, que ha de ser un
Jardin, con una Fuente en medio, y
estará de rodillas Constantino, y Sil-
vestre como que le va bautizando,
y una Escalera portátil
para baxar.*

Max. Pues aunque muera una Culpa,
de mi la esperanza quede
de que otra buelva.

Const. Dichofo
yo, que apenas (mas prudente
dixera à glorias) toque
la Agua, que en mi pecho viertes,
quando de la immunda Lepra
sano quedè!

Max. Fiero :: esfuerze
mi intento para adelante. *à part.*

Pues el Celar convalece,
en albricias de su vida,
buelva el regozijo alegre
de aquella coronacion,
que dexò el dolor pendiente;
Purpura, Cetro, y Corona
llegad todos à ofrecerle.

Const. Llegad, que yo aceptarè
sus Dones, màs dignamente
para otro, que para mi.

*Va poniendo Constantino à Silvestre
las Insignias, como dicen los
Versos.*

Esta Purpura, Silvestre,
Imperial Ropa hasta aqui,
serà desde oy mas decente
Ropa Pontifical: Esta
Corona, que tres contiene,
por las tres Victorias mias,
serà Tiara de sus Siens:
Este Cetro, de tres Cetros,

tu Baculo: que es bien lleguen,
porque al Pontifice adornen,
à desnudarse los Reyes.

Gent. Què esto sufra! què esto mire!

Max. Pues mal mi intento sucede,
huya de aqui, por no ver,
que Pontifices empiezen
à tener Pontificales
Adornos. *Const.* Y porque quedes
fuera yá de estas Montañas,
y tengas Corte en que reynes,
le doy al Pontificado
la Ciudad de Roma; (atiende)
y para Templo de Pedro,
y de Pablo, mi eminente
Palacio.

*Abrese una Peña, y se ve en ella San-
ta Elena en un Altar, con la Cruz,
en la forma que la pintan.*

Fè. Pues para que
veas lograr lo que ofreres,
es bien que el Triunpho anticipe,
y que allí à mirar empieces
(abriendose las entrañas
de esta Peña, ruda siempre)
à Elena tu Madre, que
tan contenta llega à verse
de aver hallado el Tesoro,
que en su mano resplandee,
y del que tù tambien logras,
te vienè à dár parabienes.

Elena. Felize mil veces yo,
Constantino, y tù mil veces
felice, pues que logramos,
yo hallar el Tesoro alegre
deste Divino Madero,
que depositado en este
Monte, con tan gran prodigio
à mi Fè diò à conocerse;
y à ti, dandote salud

de dos achaques crueles,
la Lepra del Alma, y Cuerpo;
porque con el Baño quedas
marcado con la Señal
de la Cruz, constante siempre
en el Rebaño, de quien
es oy el Pastor Silvestre.

Gent. O quien no oyera sus voces!

Masc. O quien su Insignia no viesse!

*Aparece un Templo, y en medio de él
un Piramide con el Santissimo Sacra-
mento, y a los dos lados San Pe-
dro, y San Pablo.*

Fè. Pues mayor dolor te espera;
y porque llegues à verle
en el Triumpho de la Fè,
que en Constantino florece,
mira como su Palacio
es ya mas sumptuoso albergue
de Pedro, y de Pablo, y en
un Piramide excelente
el mayor de mis Mysterios
oy al Mundo resplandece
colocado; pues debaxo
de las formales Especies
de Pan, y Vino, se encierran
de Christo substancialmente
la Carne, y la Sangre.

San Pedro. Oid,
que à donde señala este
Piramide, que del Sol

de Justicia se guarnece,
serà donde se confagra.

S. Pabl. Y donde estaran, Silvestre,
dos Estatuas de los dos,
donde las estrañas Gentes
peregrinas las visiten,
y devotas las veneren.

Const. Què felicidad!

Max. Què pena!

Fè. Què dulce vida!

Gent. Què muerte!

Silvest. Què Paraíso!

Max. Què rabia!

Santa Elena. Què descanso!

Gent. Dolor fuerte!

S. Pedr. Què alegria!

Max. Què tristeza!

Gent. Què afficciones!

S. Pabl. Què placeres!

Const. Y porque el mio se explique,
conmigo decid à este
SACRAMENTADO SEÑOR,
porque este tiempo se abrevic:

Todos, y Musicos.

Permita vuestra piedad,
que el dia dichoso llegue,
en quien el Templo de Roma
sea el mayor de los Fieles.

*Tocan Chirimías; y cerrandose los
Carros, se dà fin al*

AUTO.



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

LA HIDALGA
DEL VALLE.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

El Furor.

*El Contento.**La Alegria.*

*Muscos.**Sale el Furor , como atropellando al Furor. Mentis, barbaros Villanos;*
*Contento , y à la Alegria.**Furor.* **H**UID, Villanos, de mi,
que el dolor de mi tormento
no permite, no conoce
retablo infeliz de duelos,
en su perdurable afán,
la Alegria, ni el Contento.*Cont.* Valgamos Dios! no dirà
su Merced, que avemos hecho,
que tanto enojo le ha dado?*Alegr.* Diga, Señor Cavallero?
(aunque no puede ser, digo)
pues quien del placer ageno
se entristece, hombre roin
serà ufasted por lo menos.*Tom. III.*que mi noble nacimiento,
mi hermosura, y mi nobleza,
foy lustro de luz, primero
que se poblasse de Estrellas
todo el País de los Cielos.
Alta emulacion me vi
de Dios, fiero atrevimiento!
Y bien que precipitado
de aquel Soberano Imperio,
exemplo foy de mis ruinas,
de miserias foy exemplo:
en mi pena, y en mi estrago,
ni me humillo, ni escarmiento;
mas que mucho, si à mi voz;
mas que mucho, si à mi ceño
titubean las Esferas,

Q

ca-

caducan los Elementos?

Y aunque malogrado lloro
aquel famoso ardimiento,
no cedo à tanta fortuna,
à tanto valor no cedo;
antes otra vez, Gigante
de cien brazos Briarèo,
abatir procuro altivo
el Arca del Testamento:
aunque otra vez, y otras mil,
tenga tan sobrado empeño
adelantado el castigo,
desvanecido el intento.

Cont. Guarda Pablo! Juro à San,
que debéis de ser el mesmo,
que el Jueves Santo fijò
en la Ciudad los bañuelos.

Furor. Libelos diràs. *Cont.* Yo habro
mal; pero muy bien entiendo,
que mas discreto que vos
soy, sin duda, en lo que creo.

Fur. Què esto escuche, y de sus exes
la Esfera no desquaderno,
destruyendo de Granada
la Alegria, y el Contento,
con que (à mi pesar) celebran,
y aplauden (à mi despecho)
oy los Desagravios de
Christo, y Maria, à quien temo,
y à quien Virgen Madre, antes
del Parto, y en el confieso,
y despues de èl, oprimido
del mas Soberano Imperio,
estas verdades publico,
estos prodigios venero.

Aleg. Oye, pues, consuelese,
que otro diablo acà tenemos,
mas diablo que su Merced,
lo que vâ de loco à necio.
Escuche, que el discursillo

es, si no me engaño, nuevõ.
Los locos son las mas veces
muy graciosos, muy discretos;
y los necios al revès,
son muy grandes majaderos.

Los locos alguna vez
pueden errar; mas los necios
no pueden errar nunca:
y alsì digo yo, supuesto
este principio, que aunque
seais vos el diablo mesmo,
tenemos otro mayor;
pues vos (bien que descontento)

à MARIA confessais
Madre Virgen, y en desprecio
suyo lo ha negado el otro.

Cont. Habla, Alegria, con tiento.

Aleg. Contento, yo sé que habro,
mejor que algun tolo guero.

Furor. Que de esta simplicidades,
se dè Dios por satisfecho! *à part.*

Cont. Passa adelante, Alegria.

Aleg. Como digo de mi cuento,
vos, (si mal no miro) vos
os perdisteis de sobervio,
y aunque perdisteis la Gracia,
os quedó el Entendimiento.
Esfotro, que nos vendiò el
Galgo, y se quedó, teniendo
no solo los cascabeles,
mas con el odio en el cuerpo,
poniendo lleno de embustes
aquel sucio Pañizuelo,
ò Librillo inflamatorio,
pues à todos nos ha hecho
un fuego de Devocion:
Este sí, que sin remedio
es necio à macha martillo,
pues se buscò por su yerro
tormentos accidentales

con morirfe por momentos,
viendo en Fieles de Granada
la Alegria, y el Contento.

Fur. No digas mas, que me voy
(porque sufrirte no puedo)
à morir de embidia, y fer
entre azufre, y entre fuego,
de enojo, de embidia, y rabia,
prodigio, affombro, y portento. *Vas.*

Cont. Como Perro con vegiga
va el maldito.

Aleg. Yo sospecho,
que es este aquel Herejazo,
que estos dias les ha hecho
à los Poetas andar
mordiendose uñas, y dedos,
con el concepto de un palmo,
haciendo abrir al Cerbelo
tanta boca, sin poder
topar con el glosadero;
con que todos de confuno
dicen, y comun acuerdo:
Muera el Herege, que con,
y quantos decones fueron,
son, y feràn, y perezcan
tambien los conques, que fueron
fuyos, y no quede á vida
que con en todo este Reyno.

Cont. Voto al Sol, que dices bien;
mas ya es razon que dexemos,
que la Hidalga su limpieza,
mas pura que los cabellos
del Sol, y mas clara, y bella

que el Alva, el Dia, y Cielo,
salga à luz delante de
aquel Tribunal Supremo
de la Fè, Muro, y Defensa
del Granadino Contento,
pues Cathòlico le goza,
à costa de su desvelo.

Aleg. De su gran Chancilleria;
su mas que prudente Acuerdo,
su mas que atento Juzgar,
su mas que Docto Gobierno,
veran tambien Abogado,
y Defensor de este Pleyto,
por cuya verdad las vidas
daràn sus Christianos pechos.

Cont. Viva la Ciudad, de quien
ocupa el ilustre puesto
un Ministro, que aun ausente
sabe lograr sus aciertos,
fiandolos de quien tiene
tan superiores talentos.

Aleg. Y tengan los Comissarios,
que ya con trabajo inmenso
ostentan maravilloso
tan festivo lucimiento,
las debidas alabanzas
de su piedad, y su zelo:

Cont. Para que Granada siempre,

Aleg. En los Anales del Tiempo,
tenga el Laurél merecido,

Cont. Heroyco, *Aleg.* Glorioso,

Cont. Eterno.

FIN DE LA LOA.

