

el baldón, el sentimiento,
la vergüenza, el sufrimiento,
la hambre, la desnudez,
el llanto, la mendigüez,
la inmundicia, la baxeza,
el desconuelo, y pobreza,
la sed, la penalidad,
y es la vil necesidad,
que todo esto es la pobreza.

Mund. A ti nada te he de dar,
que el que haciendo al Pobre vive,
nada del Mundo recibe;
antes te pienso quitar
estas ropas, que has de andar
desnudo, para que acuda *Desnudale.*
yo à mi cargo, no se duda.

Pobr. En fin, este Mundo triste
al que està vestido viste,
y al desnudo, le desnuda.

Mund. Yà que de varios estados
està el Teatro cubierto, pues
un Rey en èl advierto,
con Imperios dilatados:
Beldad, à cuyos cuidados
se adormecen los sentidos;
Poderosos aplaudidos,
Mendigos menesterosos,
Labradores, Religiosos,
que son los introducidos
para hacer los Personages
de la Comedia de oy,
à quien yo el Teatro doy,
las vestiduras, y trages,
de limosnas, y de ultrages;
sal, Divino Autor, à ver
las fiestas que te han de hacer
los hombres: abra se el centro
de la tierra, pues que dentro
della la scena ha de ser.

Con Musica se abren à un tiempo dos

Globos: en el uno estará un Trono de Gloria, y en èl el Autor sentado: en el otro ha de aver representacion con dos puertas: en la una pintada una Cuna, y en la otra un Atabud.

Autor. Pues para grandeza mia
aquesta fiesta he trazado,
en este Trono sentado,
adonde es eterno el dia,
he de ver mi Compañia:
hombres que salís al suelo,
por una cuna de yelo,
y por un sepulcro entráis,
ved cómo representáis,
que os ve el Autor desde el Cielo.

Sale la Discrecion con un Instrumento, y canta.

Discrec. Alaben al Señor de Tierra,
y Cielo,

el Sol, Luna, y Estrellas:
alabénle las bellas
flores, que son caracteres del suelo;
alabéle la luz, el fuego, el yelo,
la escarcha, y el rocío,
el Invierno, y el Estio,
y quanto està debaxo de esse velo,
que en visos celestiales,
árbitro es de los bienes, y los
males.

Vase.

Aut. Nada me suena mejor,
que en voz del hombre este fiel
Hymno que cantò Daniel,
para templar el furor
de Nabuco-Donosór.

Mund. Quièn oy la Loa echarà?
Pero en la apariencia yà
la ley combida à su voz,
que como corre veloz,
en elevacion està
sobre la haz de la tierra.

Aparece la Ley de Gracia con una elevacion, que estará sobre donde estuviere el Mundo, con un papel en la mano.

Ley. Yo, que Ley de Gracia soy, la fiesta introduzgo oy, para emmendar al que yerra, en este papel se encierra la gran Comedia, que Vos compusisteis solo en dos Versos, que dicen así:

Canta. Ama al otro, como á tí; y obra bien, que Dios es Dios.

Mund. La Ley, después de la Loa, con el apunto quedo; vitoriar quisiera aquí, pues me representa á mí, vulgo de esta fiesta soy: mas callaré, porque empieza yá la representacion.

Sale la Hermosura, y la Discrecion por la puerta de la Cuna.

Hermos. Vente conmigo á espaciar por estos Campos, que son felice Patria del Mayo, dulce lisonja del Sol; pues solo á los dos conocen, dando solos á los dos resplandores rayo á rayo, y matices flor á flor.

Discr. Yá sabes que nunca gusto de salir de casa yo, quebrantando la clausura de mi apacible prision.

Hermos. Todo ha de ser para tí, austeridad, y rigor? No ha de aver placer un día? Dios, dí, para qué crió flores, si no ha de gozar el olfato el blando olor

de sus fragrantes aromas? Para qué Aves engendró, que en claufulas litongeras Cytaras de pluma son, si el oído no ha de oirlas? Para qué galas, si no las ha de romper el tacto con generosa ambicion? Para qué las dulces frutas, si no sirve su sazón de dar al gusto manjares de un sabor, y otro sabor? Para qué hizo Dios, en fin, Montes, Valles, Cielos, Sol, si no han de verlo los ojos? Yá parece, y con razon, ingratitud no gozar las maravillas de Dios.

Discr. Gozarlas para admirarlas, es justa, y licita accion, y darle gracias por ellas; gozar las bellezas no, para usar de ellas tan mal, que te persuadas, que son para verlas las criaturas, sin memoria del Criador. Yo no he de salir de casa; yá escogí esta Religion para sepultar mi vida, por esso soy Discrecion.

Hermos. Yo para esto, Hermosura, á ver, y á ser vista voy. *Apartanse.*

Mund. Poco tiempo se avinieron Hermosura, y Discrecion.

Hermos. Ponga redes mi cabello, y ponga lazos mi amor al mas tibio afecto, al mas retirado corazon.

Mund. Una acierta, y otra yerra su papel de aqueftas dos.

Discrec.

Discrec. Què harè yo para emplear
bien mi Ingenio?

Hermosf. Què harè yo
para lograr mi Hermosura?

Cant.L. Obrar bien, que Dios es Dios.

Mund. Con oírse aquí el apunto,
la Hermosura no le oyó.

Sale el Rico.

Rico. Pues pròdigamente el Cielo
hacienda, y poder me dió,
pròdigamente se gaste
en lo que delicias son.
Nada me parezca bien,
que no lo apetezca yo:
registre mi mesa quanto,
ò corre, ò buela velóz.
Sea mi lecho la Esfera
de Venus: y en conclusion,
la Pereza, y las Delicias,
Gula, Embidia, y Ambicion,
oy mis sentidos posean.

Sale el Labrador.

Labr. Quièn vió trabajo mayor
que el mio? Yo rompo el pecho
á quien el fuyo me dió:
porque el alimento mio
en esto se me librò.

Del Arado, que la cruza
la cara, Ministro soy,
pagandola el beneficio
en aqueftos que la doy.

Hoz, y Azada son mis Armas,
con ellas riñendo estoy:

con las Zepas, con la Azada,
con las Mieffes, con la Hoz.

En el mes de Abril, y Mayo
tengo hydropica passion;

y si me quitan el agua,
entonces estoy peor.

En cargando algun tributo,

de aquefte figlo pension,

encara la punteria
contra el triste Labrador.

Mas pues trabajo, y lo fudo,
los frutos de mi labor

me ha de pagar quien los compré,
al precio que quiera yo.

No quiero guardar la tassa,
ni seguir mas la opinion

de quien, porque ha de comprar,
culpa á quien no la guardò.

Y yo sè, que si no llueve
este Abril, que ruego á Dios

que no llueva, ha de valer
muchos ducados mi trox.

Con esto un Nabal-Carmelo
ferè de aquefta Region,

y me avrán menester todos;
pero muy inchado yo

entonces, què podrè hacer?

Cant.L. Obrar bien, que Dios es Dios.

Disc. Còmo el apunto no oíste?

Labrad. Como fordo á tiempos soy.

Mund. El, al fin, se està en sus trece.

Labrad. Y aun en mis catorze estoy.

Sale el Pobre.

Pobr. De quantos el Mundo viven,

quièn mayor miseria vió,
que la mia? Aquefte suelo

es el mas dulce, y mejor
lecho mio; que aunque es

todo el Cielo pavellón
fuyo, descubierro está

à la escarcha, y al calor:

la hambre, y la sed me affigen;
dadme paciencia, mi Dios.

Rico. Què harè yo para ostentar
mi riqueza?

Pobr. Què harè yo
para sufrir mis desdichas?

Canta Ley. Obrar bien, que Dios es Dios.

Pobre. O cómo esta voz consuela!

Rico. O cómo cansa esta voz!

Discr. El Rey sale à estos Jardines.

Ric. Quanto siente mi ambicion
postrarse à nadie!

Hermos. Delante
dél he de ponerme yo,
para ver si mi Hermosura
pudo rendirle á mi amor.

Labrad. Yo detrás, no se le antoje,
viendo que soy Labrador,
darme con un nuevo arbitrio,
pues no espero otro favor.

Sale el Rey.

Rey. A mi dilatado Imperio
estrechos limites son,
quantas contiene Provincias
esta maquina inferior.
De quanto circunda el Mar,
y de quanto alumbra el Sol,
soy el absoluto Dueño,
soy el Supremo Señor:
Los Vassallos de mi Imperio
se postran por donde voy:
qué he menester yo en el Mundo?

Canta L. Obrar bien, que Dios es Dios.

Mund. A cada uno va diciendo
el apunto lo mejor.

Pobr. Desde la miseria mia
mirando infelize estoy
agenas felicidades:
el Rey, Supremo Señor,
goza de la Magestad,
sin acordarse que yo
necesito dél: la Dama,
atenta á su presumpcion,
no sabe si ay en el Mundo
necesidad, y dolor;

la Religiosa, que siempre
se ha ocupado en Oracion,
si bien à Dios sirve, sirve
con comodidad à Dios.

El Labrador, si cansado
viene del campo, ya halló
honesto mesa su hambre,
si opulenta mesa no.

Al Rico le sobra todo,
y solo en el Mundo yo
oy de todos necesito;
y así, llevo á todos oy,
porque ellos viven sin mí;
pero yo sin ellos no.

A la Hermosura me atrevo
à pedir: dadme por Dios
limosna.

Hermos. Decidme, Fuentes,
pues que mis espejos sois,
qué galas me están mas bien?
qué rizos me están mejor?

Pobr. No me veis?

Mund. Necio, no miras
que es vana tu pretension?
Por qué ha de cuidar de tí,
quien de sí se descuidó? (bra,

Pob. Pues que tanta hacienda os
dadme una limosna vos.

Rico. No ay puertas donde llamar?
Así os entraís donde estoy?
En el umbral del zaguan
pudierais llamar, y no
aver llegado hasta aqui.

Pobr. No me trateis con rigor.

Rico. Pobre importuno, idos luego,

Pobr. Quien tanto desperdició
por su gusto, no dará
alguna limosna?

Rico. No.

Mund. El Avariento, y el Pobre
de

- de la Patabola son.
Pobr. Pues à mi necesidad le falta ley, y razon; atreverè me al Rey mismo; dadme limosna, Señor.
Rey. Para esso tengo yà mi Limosnero Mayor.
Mund. Con sus Ministros el Rey su conciencia assegurò.
Pobr. Labrador, pues recibis de la bendicion de Dios, por un grano que sembrais, tanta multiplicacion, mi necesidad os pide limosna.
Labr. Si me lo diò Dios, buen arar, y sembrar, y buen sudor me costò. Decid, no teneis verguenza, que un hombrazo como vos pida? servid noramala, no os andeis hecho bribòn; y si os falta que comer, tomad aqueste Azadòn, con que lo podeis ganar.
Pobr. En la Comedia de oy, yo el papel de Pobre hago, no hago el del Labrador.
Labr. Pues amigo, en su papel, no le ha mandado el Autor pedir no mas, y holgar siempre, que el trabajo, y el sudor es proprio papel del Pobre.
Pobr. Sea por amor de Dios, riguroso, hermano, estais.
Labr. Y muy pedigueno vos.
Pobr. Dadme vos algun consuelo.
Discr. Tomad, y dadme perdon.
Dale un Pan.
Pobr. Limosna de Pan, Señora;
- era fuerza hallarla en vos, porque el Pan que nos sustenta ha de dár la Religion.
Discr. Ay de mi!
Rey. Què es esto? **Pobr.** Es alguna tribulacion, que la Religion padece.
Và à caer la Religion, y la dà el Rey la mano.
Rey. Llegarè à tenerla yo.
Discr. Es fuerza, que nadie puede sustentarla como vos.
Aut. Yo bien pudiera enmendar los yerros que viendo estoy; pero por esso les di alvedrio superior à las pasiones humanas; por no quitarles la accion de merecer con sus obras; y asì, dexo à todos oy hacer libres sus papeles, y en aquella confusion donde obran todos juntos; miro en cada uno yo, diciendoles por mi Ley:
Cãt. Ley. Obrar bien, que Dios es Dios; à cada uno por si, y à todos juntos, mi Voz ha advertido, yà con esto su culpa serà su error.
Canta. Ama al otro como à tí, y obrar bien, que Dios es Dios.
Rey. Supuesto que es esta vida una representacion, y que vamos un camino todos juntos, haga oy del camino la llaneza comun la conversacion.
Herm. No huviera Mundo, à no aver essa comunicacion.

Rico. Diga un cuento cada uno. serà que cada uno diga,
Discr. Serà prolixo, mejor què està en su imaginacion.

Rey. Viendo estoy mis Imperios dilatados,
 mi Magestad, mi gloria, mi Grandeza,
 en cuya variedad Naturaleza
 perficionò de espacio sus cuidados:
 Alcazares posseo levantados,
 mi Vassalla ha nacido la belleza:
 la humildad de unos, de otros la riqueza,
 Triunfo son al arbitrio de los hados.
 Para regir tan desigual, tan fuerte
 monstruo de muchos cuellos, me concedan
 los Cielos atenciones mas felices,
 ciencia me den, con que à regir acierte,
 que es imposible que domar se puedan,
 con un yugo no mas, tantas cervizes.

Mund. Ciencia para gobernar
 pide como Salomòn.

*Canta una Voz, triste dentro, à la
 parte que està la puerta del
 Atabud.*

Voz. Rey de esse caduco Imperio,
 cesse, cesse tu ambicion,
 que en el Teatro del Mundo
 yà tu papel se acabò.

Rey. Que yà acabò mi papel,
 me dice una triste Voz,
 que me ha dexado al oïr la
 sin discurso, ni razon.
 Pues se acabò el papel, quiero
 entrarme; mas. donde voy?
 Porque à la primera puerta,
 donde mi cuna se viò,
 no puedo, ay de mí! No puedo
 retroceder, què rigor!
 No poder àzia la cuna
 dar un passo, todòs son
 àzia el sepulcro: que el rio,
 que brazo de Mar hayò,
 buelva à ser Mar; que la fuente

que fallò del rio (què horror!)
 buelva à ser rio; el arroyo,
 que de la fuente corriò,
 buelva à ser fuente; y el hombre,
 que de su centro fallò,
 buelva à su centro, à no ser
 lo que fuè? (què confusion!)
 Si yà acabò mi papel,
 Supremo, y Divino Autor,
 dad à mis yerros disculpa,
 pues arrepentido estoy.

*Vase por la puerta del Atabud, y todas
 se han de ir por ella.*

Mund. Pidiendo perdon el Rey,
 bien su papel acabò.

Herm. De en medio de sus Vassallos,
 de su pompa, y de su honor
 faltò el Rey.

Labrad. No falte en Mayo
 el agua al campo en fazon,
 que con buen año, y sin Rey,

lo passarèmos mejor.

Disc. Con todo, es gran sentimiento.

Hermas. Y notable confusion:
què haremos sin èl?

Rico. Bolver
à nuestra conversacion:

Herm. Viendo estoy mi beldad hermosa, y pura,
ni al Rey embidio, ni sus Triunfos quiero,

pues mas illustre Imperio confidero,

que es el que mi belleza me asegura:

porque si el Rey avassallar procura

las vidas, yo las Almas; luego infiero

con causa, que mi Imperio es el primero,

pues que reyna en las Almas la Hermosura.

Pequeño Mundo la Philosophia

llamò al hombre, si en èl mi Imperio fundo,

cómo el Cielo lo tiene, cómo el suelo:

bien puede presumir la deydad mia,

que el que al hombre llamò pequeño Mundo,

llamarà á la muger pequeño Cielo.

Mund. No se acuerda de Ezequiel,
quando dixo, que trocò
la Sobervia à la Hermosura
en fealdad la perfeccion.

Cant. Voz. Toda la Hermosura humana
en una temprana flor,
marchitese, pues la noche
yà de su Aurora llegò.

Herm. Que falezca la Hermosura,
dice una triste cancion,
no falezca, no falezca,
buelva à su primer albòr.

Mas ay de mí! que no ay Rosa
de blanco, ò roxo color,
que à las lisonjas del dia,
que à los alhagos del Sol,
saque à deshojar sus hojas,
que no caduque, pues no
buelve ninguna à cubrirse
dentro del verde botòn:

dinos tu lo que imaginas.

Herm. Aquesto imagino yo.

Mund. Què presto se consolaron
los vivos de quien murio!

Labr. Y mas quando el tal difunto
mucha hacienda les dexò.

Mas què importa que las flores,
del Alva breve candòr,
marchiten del Sol dorado
alhagos de su arrebòl?

Acaìo tiene conmigo
alguna comparacion
flor, en que ser, y no ser
terminos continuos son?

No, que yo soy flor hermosa,
de tan grande duracion,
què si viò el Sol mi principio,
no verà mi fin el Sol:

si eterna soy, cómo puedo
fallecer? Què dices, Voz?

Canta Voz.

Voz. Que en el Alma eres eterna,
y en el cuerpo mortal flor.

Herm. Yà no ay réplica que hacer
contra aquesta distincion,
de aquella cuna salí,

y àzia este sepulcro voy,
mucho me pesa no aver
hecho mi papel mejor. *Vase.*

Mund. Bien acabò el papel, pues
arrepentida acabò.

Rico. De entre las galas, y adornos,
y lozanas faltò
la Hermosura.

Labr. No nos falte
Pan, Vino, Carne, y Lechòn
por Pasqua, que à la Hermosura
no la echarè menos yo.

Discr. Con todo, es tristeza grande.

Pobr. Y aun notable compasión;
què avemos de hacer?

Rico. Bolver
à nuestra conversacion.

Lab. Quando el ansioso cuidado
con que acudo à mi labor,
miro sin miedo al calor,
y al frio defazonado,
y advierto lo descuidado
del Alma, tan tibia ya
la culpo, pues dando està
gracias de cosecha nueva
al campo, porque la lleva,
y no à Dios que se la dà.

Mund. Cerca està de agradecido
quien se conoce deudor.

Pob. A este Labrador me inclino,
aunque antes me reprehendiò.

Canta Voz.

Voz. Labrador, à tu trabajo
termino fatal llegò,
ya lo seràs de otra tierra,
dònde serà, sabe Dios.

Lab. Voz, si de la tal sentencia
admites apelacion,
admiteme, que yo apelo
à Tribunal superior.

No muera yò en este tiempo,
caguardo fazon mejor,
siquiera porque mi hacienda
la dexè puefsta en fazon.

Y porque, como yà dixè,
foy maldito Labrador,
como lo dicen mis viñas,
cardo à cardo, y flor à flor.
Pues tan alta està la yerva,
que duda el que la mirò,
un poco apartado dellas,
si mieffes, ò viñas fon.

Quando panes del lindero
fon gigante admiracion,
casi enanos fon los mios,
pues no salen del terròn:
Dirà quien aquesto oyere,
que antes es buena ocasion;
estando el campo sin fruto,
morirme, y respondo yo:

Si dexando muchos frutos
al que hereda, no cumpliò
Testamento de sus padres,
què harà sin frutos, Señor?
Mas pues no es tiempo de gracias,
pues allí dixò una Voz
que me muero, y el sepulcro
la boca à tragarme abriò.

Si mi papel no he cumplido,
conforme à mi obligacion,
pesame que no me pese
de no tener gran dolor. *Vase.*

Mund. Al principio le juzguè
grosso, y el me advirtió
con su fin de mi ignorancia:
bien acabò el Labrador.

Rico. De Azadones, y de Arados;
polvo, canfancio, y sudor
yà el Labrador ha faltado.

Pobr. Y afligidos nos dexò.

Discr.

Discrec. Què pena!

Pobre. Què desconuelo!

Discrec. Què llanto!

Pobre. Què confusio!

Discrec. Què avemos de hacer?

Rico. Bolver

à nuestra conversacion;

y por hacer lo que todos,

digo lo que siento yo.

A quièn mirar no le affombra

fer esta vida una flor,

que nazca con el albór,

y falezca con la sombra?

Pues si tan breve se nombra,

de nuestra vida gozemos

el rato que la tenemos:

Dios à nuestro vientre hagamos,

comamos oy, y bebamos,

que mañana moriremos.

Mund. De la Gentilidad es

aquella proposicion:

asi lo dixo Isaias.

Discrec. Quièn se sigue aora?

Pobre. Yo.

Perezca, Señor, el dia

en que à este Mundo nació;

Perezca la noche fria

en que concebido fui

para tanta pena mia:

no la alumbre la Luz pura

del Sol entre obscuras nieblas:

todo sea sombra obscura,

nunca venciendo la dura

opresion de las tinieblas.

Eterna la noche fea,

ocupando pavorosa

su estancia, y porque no vea

el Cielo, caliginosa

obscuridad la posea:

de tantas vivas centellas,

Luzes sea su arrebol,

dia sin Aurora, y Sol,

noche sin Luna, ni Estrellas:

No porque si me he quejado,

es, Señor, que desespero,

por mirarme en tal estado,

sino porque considero,

que fui nacido en pecado.

Mund. Bien ha engañado las señas

de la desesperacion,

que asi maldiciendo el dia

maldixo el pecado Job.

Canta Voz.

Voz. Numero tiene la dicha,

numero tiene el dolor:

de esse dolor, y essa dicha,

venid à cuentas los dos.

Rico Ay de mi!

Pob. Què alegre nueva!

Rico. De esta voz que nos llamò,

tù no te estremeces?

Pobre. Sì,

Rico. No procuras huir?

Pobre. No,

que el estremecerse es

una natural passion

del animo, à quien, como Hombre,

temiera Dios, con ser Dios.

Mas si el huir serà en vano,

porque si de ella no huyò

à su Sagrado el Poder,

la Hermosura à su blasòn;

dònde podrá la Pobreza?

Antes mil gracias le doy,

pues con esto acabará

con mi vida, mi dolor.

Rico. Como no sientes dexar

el Teatro?

Pobre. Como no

dexo en él ninguna dicha,

voluntariamente voy.

Rico. Yo ahorcado , porque dexo
en la hacienda el corazon.

Pobre. Què alegria!

Rico. Què tristeza!

Pobre. Què consuelo!

Rico. Què afliccion!

Pobre. Què dicha!

Rico. Què sentimiento!

Pobre. Què ventura!

Rico. Què rigor!

Vanse los dos.

Mund. Què encontrados al morir
el Rico , y el Pobre son!

Discr. En efecto , en el Teatro
sola me he quedado yo.

Mund. Siempre lo que permanece
mas en mí , es la Religion.

Discr. Aunque ella acabar no puede,

Mund. Corta fue la Comedia ; pero quando

no lo fue la Comedia de esta vida,

y mas para el que està considerando,

que toda es una entrada , una salida?

Yà todos el Teatro ván dexando,

à su primer materia reducida

la forma que tuvieron , y gozaron,

polvo salgan de mí , pues polvo entraron.

Cobrar quiero de todos con cuidado

las joyas que les dí , con que adornassen

la representacion en el Tablado,

pues solo fue mientras representassen.

Pondrème en esta Puerta , y avisado,

harè que mis umbrales no traspassen,

sin que dexen las galas que tomaron;

polvo salgan de mí , pues polvo entraron.

Sale el Rey.

Dí , què papel hiciste tù , que aora

el primero à mis manos has venido?

Rey. Pues el Mundo quièn fuí tan presto ignora?

Mund. El Mundo lo que fue pone en olvido.

yo sí , porque yo no foy
la Religion , sino un miembro,
que aqueeste estado eligió.

Y antes que la voz me llame,

yo me anticipo à la voz

del sepulcro , pues yà en vida

me sepultè ; con que doy

por oy fin à la Comedia,

que mañana harà el Autor,

enmendaos para mañana

los que veis los yerros de oy.

Cierrase el Globo de la Tierra.

Aut. Castigo , y premio ofreci

à quien mejor , ò peor

representasse , y veràn

que castigo , y premio doy.

*Cierrase el Globo Celeste , y en èl
el Autor.*

Rey. Aquel fui , que mandaba quant o dora
 el Sol , de luz , y resplandor vestido,
 desde que en brazos de la Aurora nace,
 hasta que en brazos de la sombra yaze.
 Mandè, juzguè, regi muchos Estados:
 hallè, heredè, adquiri grandes memorias:
 ví, tuve, concebí cuerdos cuidados,
 poseí, gozè; alcancè varias Victorias.
 Formè, augmentè, valí varios Privados,
 hice, escriví, dexè raras Historias,
 vestí, imprimí, ceñí en ricos Dofeles
 las Purpuras , los Cetros , y Laureles.

Mund. Pues dexa , suelta , quita la Corona,
 la Magested desnuda , pierde , olvida,
 buelvasè , torne , salga tu persona
 desnuda de la farfa de la vida.

Quitafelo.

La purpura , de quien tu voz blasona,
 presto de otro se verá vestida;
 porque no has de sacar de mis crueles
 manos Purpuras , Cetros , ni Laureles.

Rey. Tú no me diste adornos tan amados?
 Como me quitas lo que ya me diste?

Mund. Porque dados no fueron , no ; prestados
 si , para el tiempo que el papel hiciste:
 dexame para otro los Estados,
 la Magestad , y pompa que tuviste.

Rey. Como de rico fama solicitas,
 si no tienes que dàr , si no lo quitas?
 Qué tengo de sacar en mi provecho
 de aver al Mundo al Rey representado?

Mund. Esto el Autor, si bien, o mal lo has hecho,
 premio , o castigo te tendrá guardado,
 que no me toca a mí , segun sospecho,
 conocer tu descuido , o tu cuidados;
 cobrar me toca el traje que facaste,
 porque me has de dexar como me hallaste.

Sale la Hermosura.

Herm. Perfecta una Belleza.

Qué has hecho tú?

Mund. Pues donde esta?

Herm. La gala , y la hermosura.

Herm. Quedò en la sepultura.

Mund. Qué te entreguè?

Mund.

Mund. Pasmòse aqui la gran Naturaleza;
 viendo quan poco la Hermosura dura,
 que aun no viene à parar à donde empieza,
 pues al querer cobrarla yo , no puedo,
 ni la llevas , ni yo con ella quedo.
 El Rey , la Magestad en mi ha dexado,
 en mi ha dexado el lustre la Grandeza,
 la Belleza no puedo aver cobrado,
 que espira con el Dueño la Belleza:
 mirate à esse cristal.

Hermos. Yà me he mirado.

Mund. Dònde està la Beldad , la gentileza
 que te prestè ? Bolvermela procura.

Hermos. Toda la consumió la Sepultura,
 Allí dexè matices , y colores:
 allí perdí jazmines , y corales:
 allí desvanecí rosas , y flores:
 allí quebrè marfiles , y cristales:
 allí turbè afecciones , y primores:
 allí borrè designios , y señaes:
 allí eclipse esplendores , y reflexos:
 allí aun no toparàs sombras , y lexos.
Sale el Labrador.

Mund. Tù , Villano , què hiciste?

Labrador. Si Villano
 era fuerza que hiciesse , no te assombre
 un Labrador , que yà tu estilo vano,
 à quien labra la tierra , dà esse nombre.
 Soy á quien trata siempre el Cortesano
 con vil desprecio , y barbaro renombre;
 y foy , aunque de serlo no me aflijo,
 por quien el èl , el vos , y el tù se dixo.

Mund. Dexa lo que te di.

Labrad. Tù , què me has dado?

Mund. Un Azadòn te dí.

Labrad. Què linda alhaja!

Mund. Buena , ò mala , con ella avrás pagado.

Labrad. A quien el corazon no se le raxa,
 viendo que de este Mundo desdichado,

de quanto la codicia vil trabaja,
un Azadon, de la salud castigo,
aun no le han de dexar llevar consigo?

Salen el Rico, y el Pobre.

nunca quisiera salir.

Mund. Quien vá allá?

Pobre. Y quien de tí

Rico. Quien de tí

siempre ha deseado salir.

Mund. Como los dos de esta manera

dexarme, y no dexarme aveis llorado?

Rico. Porque yo Rico, y Poderoso era.

Pobr. Y yo porque era Pobre, y Desdichado.

Mund. Suelta estas Joyas.

Quitasetas.

Pobre. Mira que bien fundo,

no tener que sentir dexar el Mundo.

Sale el Niño.

Mund. Tú, que al Teatro à recitar entraste,

como, di, en la Comedia no saliste?

Niño. La vida en un Sepulcro me quitaste,

allí te dexo lo que tú me diste.

Sale la Discrecion.

Mund. Quando à las puertas del vivir llamaste,

tú, para adorno tuyo, qué pediste?

Discrec. Pedí una Religion, y una obediencia,

silicios, disciplinas, y abstinencia.

Mund. Pues dexalo en mis manos, no me puedan

decir, que nadie saca sus blasones.

Discre. No quiero, que en el Mundo no se quedan

sacrificios, afectos, y oraciones:

conmigo he de llevarlos, porque excedan

à tus mismas pasiones tus pasiones,

ó llega à vér si yà de mí las cobras.

Mund. No te puedo quitar las buenas obras,

estas solas del Mundo se han sacado.

Rey. Quien mas Reynos no huviera poseído!

Hermos. Quien mas beldad no huviera deseado!

Ric. Quien mas riquezas nunca huviera avido!

Labrad. Quien mas, ay Dios! huviera trabajado!

Pobr. Quien mas ansias huviera padecido!

Mund. Yà es tarde, que en muriendo, no os affombre,

no puede ganar meritos el hombre.

Yà que he cobrado Augustas Magestades,

yá que he borrado hermosas perfecci ones,
 yá que he frustrado altivas vanidades,
 yá que he igualado Cetros, y Azadones;
 al Teatro passad de las verdades,
 que este el Teatro es de las ficciones.

Rey. Como nos recibiste de otra fuerte,
 que nos despides?

Mund. La razon advierte:

Quando algun hombre ay algo que reciba;
 las manos pone atento à su fortuna,
 en esta forma : quando con esquivia
 accion lo arroja , asì las buelve de una
 fuerte , puesta la cuna boca arriba
 recibe al hombre , y esta misma cuna,
 buelta al revès , la tumba fuya ha sido:
 si cuna os recibì , tumba os despido.

Pob. Pues que tan tyrano el Mundo
 de su centro nos arroja,
 vamos à aquella gran Cena,
 que en premio de nuestras obras
 nos ha ofrecido el Autor.

Rey. Tù tambien tanto baldonas
 mi poder , que vàs delante?
 Tan presto de la memoria,
 que fuiste Vassallo mio,
 misero Mendigo borras?

Pobre. Yá acabado tu papel;
 en el vestuario aora
 del sepulcro iguales somos,
 lo que fuiste poco importa.

Rico. Como te olvidas , que à mi
 ayer pediste limosna?

Pobre. Como te olvidas , que tù
 no me la diste?

Hermos. Yá ignoras
 la estimacion que me debes,
 por mas Rica , y mas Hermosa?

Discr. En el vestuario yá
 somos parecidas todas,
 que en una pobre mortaja

no ay distincion de personas;
Rico. Tù vàs delante de mi,
 Villano?

Labrador. Dexa las locas
 ambiciones , que yá muertò;
 del Sol que fuiste , eres sombra;

Rico: No sé lo que me acobarda,
 el vér al Autor aora.

Pobre. Autor del Cielo , y la Tierra;
 yá tu Compania toda,
 que hizo de la vida humana
 aquella Comedia corta,
 à la gran Cena que tù
 ofreciste , llega : corran
 las cortinas de tu Solio
 aquellas cándidas hojas.

*Con Musica se descubre otra vez el
 globo Celeste , y en el una Mesa con
 Caliz , y Ostia , y el Autor sen-
 tado à ella , y sale el*

Mundo.

Autor. Esta Mesa , donde tengo
 Pan , que los Cielos adoran,
 y los Infiernos veneran,

os espera: mas importa
 saber los que han de llegar
 á cenar conmigo aora,
 porque de mi compañía
 se han de ir los que no logran
 sus papeles, por salvarles
 Entendimiento, y Memoria,
 del bien que siempre les hice
 con tantas misericordias.
 Suban á cenar conmigo,
 el Pobre, y la Religiosa,
 que aunque por aver salido
 del Mundo, este Pan no coman,
 sustento será adorarle,
 por ser objeto de Gloria.

Suben los dos.

Pob. Dichoso yo, ó quién pasára
 mas penas, y mas congojas!
 Pues penas por Dios pasadas,
 quando son penas, son glorias.

Disc. Yo, que tantas penitencias
 hice, mil veces dichosa,
 pues tan bien las he logrado:
 aqui dichoso es quien llora,
 confessando aver errado.

Rey. Yo, Señor, entre mis pompas,
 ya no te pedi perdon?

Pues por qué no me perdonas?

Ant. La Hermosura, y el Poder,
 por aquella vanagloria
 que tuvieron, pues lloraron,
 subirán, pero no aora;
 con el Labrador tambien,
 que aunque no te dió limosna,
 no fue por no querer darla,
 que su intencion fue piadosa,
 y aquella reprehension
 fue en su modo Mysteriosa,
 para que tú te ayudasses.

Lab. Ella fue mi intencion sola,

que quise mal vagamundos.

Aut. Por esso os lo premio aora;
 y porque llorando culpas,
 pedisteis misericordia,
 los tres en el Purgatorio,
 en su dilacion penosa,
 estareis.

Disc. Autor Divino,
 en medio de mis congoxas
 el Rey me ofreció su mano,
 y yo he de darla aora.

Dà la mano al Rey, y sube.

Aut. Yo le remito la pena,
 pues la Religion le abona;
 pues vivió con esperanzas,
 buele el figlo, el tiempo corra.

Labr. Bulas de Difuntos lluevan
 sobre mis penas aora,
 tantas, que por llegar antes,
 se encuentren unas á otras.
 Pues son estas Letras Santas
 del Pontifice de Roma,
 mandamientos de soltura
 de esta Carcel tenebrosa.

Niño. Si yo no errè mi papel,
 por qué no me galardonas,
 gran Señor?

Aut. Porque muy poco
 le acertaste; y así, aora,
 ni te premio, ni castigo:
 ciego, ni uno, ni otro goza,
 que en fin, naces del pecado.

Niño. Aora noche medrosa,
 como en un sueño me tiene
 ciego, sin pena, ni gloria.

Rico. Si el Poder, y la Hermosura,
 por aquella vanagloria
 que tuvieron, con aver
 llorado tanto se affombran,
 y el Labrador, que á gemidos

enternecida una roca,
 està temblando de ver
 la presencia Poderosa
 de la vista del Autor,
 cómo osó mirarla aora?
 Mas es preciso llegar,
 pues no ay à donde me esconda
 de su riguroso juicio:
 Autor?

Aut. Como así me nombras?
 Que aunque soy tu Autor, es bien
 que de decirlo te corras;
 pues que yà en mi Compañia
 no has de estar, de ella te arroja
 mi poder: desciende adonde
 te atormenta tu ambiciosa
 condicion eternamente,
 entre penas, y congoxas.

Ric. Ay de mí! que embuelto en fuego,
 caygo, arrastrando mi sombra,
 donde yà que no me vea
 yo à mi mismo, duras rocas
 sepultarán mis entrañas
 en tenebrosas alcobas.

Discr. Infinita Gloria tengo.

Herm. Tenerla espero dichosa.

Labr. Hermosura, por deseos
 no me llevaràs la joya.

Rico. No la espero eternamente.

Niño. No tengo para mí Gloria.

Aut. Las quatro Postrimerias
 son las que presentes notan
 vuestros ojos; y porque

destas quatro se cohozca;
 que se ha de acabar la una;
 suba la Hermosura aora
 con el Labrador, alegres
 à esta Mesa Mysteriosa;
 pues que yà por sus fatigas
 merecen grados de Gloria.

Suben los dos.

Hermos. Qué ventura!

Labrad. Qué consuelo!

Rico. Qué desdicha!

Rey. Qué victoria!

Rico. Qué sentimiento!

Discr. Qué alivio!

Pobr. Qué dulzura!

Rico. Qué ponzoña!

Niño. Gloria, y pena ay; pero yo
 ni tengo pena, ni gloria.

Aut. Pues el Angel en el Cielo,
 en el Mundo las personas,
 y en el Infierno el demonio,
 todos à este Pan se postran:
 en el Infierno, en el Cielo,
 y Mundo, à un tiempo se oygan
 dulces voces que le alaben,
 acordadas, y sonoras.

Tocan Chirimias, cantando.

TANTUM ERGO

muchas veces.

Mund. Y pues representaciones
 es aquesta vida toda,
 merezca alcanzar perdon
 de las unas, y las otras.

E I N.



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

AMAR, Y SER AMADO,

Y DIVINA PHILOTEA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Inocencia.

La Oracion.

La Fe.

La Esperanza.



Caridad.

Hombre Primero.

Hombre Segundo.

Hombre Tercero.

Salen la Musica, y la Inocencia.

Mus. Para templar la agonía
de aver de comer de nuestro sudor,
el Pan nuestro de cada día
danosle oy, Señor.

Inoc. El Pan nuestro de cada día
danosle oy, Señor;
aunque todo el año escucho
este repetido acento,
con que el Coro de la Iglesia
al Cielo clama, pidiendo
que su Divino favor
acuda con gracia pia:

El, y Mus. Para templar la agonía
de aver de comer de nuestro sudor.

Inoc. Con todo esto, nunca acabo

de calletrar á qué efecto
le pide para un día solo,
si decir suele el Proverbio,
que à buen Señor, buen pedir;
con que para el año entero,
decir debiera el clamor,
y escusára la porfia,
de que importuno repita el dolor:

El, y Mus. El Pan nuestro de cada día
danosle oy, Señor.

Inoc. Fuera desta duda, otra
se me ha venido al pergeño:
què Pan ferà aqueste, que
por mas que los campos llenos
de mieffes estèn, por mas
que estèn preñados los fenos

de las mas fértiles troxes,
siempre le estamos pidiendo,
y para oy , aunque oy
le tengamos ? Lengua , quèdo,
que pues la Iglesia lo dice,
sin duda algun gran Mysterio
aver debe en este Pan,
que yo , ni alcanzo , ni entiendo.

Què mucho ? Sò la Ignorancia:
no avrà en todo este desierto
(Valle de Lagrimas) quien
alumbre mi Entendimiento?

Sale la Oracion con una antorcha.

Orac. Si , que á nadie que la busca
le falta la luz del Cielo.

Inoc. Quièn eres , milagro hermoso?
Quièn eres , prodigio bello?

Cuya antorcha, aunque ázia fuera
deslumbra , alumbra ázia dentro.

Orac. Quien en su principio es voz,
meditacion en su medio,
y en su fin ilustracion.

Digalo aquel blando acento,
en quien oy està sencilla
duda , en quien crecí este fuego,
en quien vine , siendo aquel
bien , que material le muestro,
que elevacion de la mente
sube penetrando al Cielo,
pyra de llama , cuyo humo
es el huño del Incienso.

Ign. Si he dicho que la Ignorancia
fó , que á los blandos reflexos
de tu luz me he deslumbrado,
còmo he de entender yo esto?
Dime quièn eres mas claro.

Orac. Si vocal en el concepto,
si mental en el discurso,
si iluminativa luego
en la inspiracion me miras;

què mas claramente puedo
decir , que soy la Oracion,
que ellos , y tú estais haciendo?

Y siendo así , que tus dudas
nacen de piadoso afecto,
pues me toca iluminarlas,
los Soberanos Mysterios
de esse Pan de cada dia,
y què Pan es ; darte pienso
oy á entender , por ser oy
su Festividad ; y puesto
que deleytar enseñando
hacè apacible lo sério,
siempre vosotros acordés,
tened voces , è instrumentos,
que en metafora suave
de religioso festejo,
(pues oy de gala la Iglesia,
toda es gozos , y contentos)
ha de llegar la Ignorancia
al alto conocimiento
de saber què Pan es este,
al ver. en su mano ardiendo
la luz , que dá la Oracion.

Ign. Pues què esperas? Dame presto
tan sumo bien.

Orac. No por ella
vengas tú , que si dispuesto
el espíritu te halla,
ella irá á tí.

Ignor. Con què medios?

Orac. La Oracion. sabrà aplicarlos,
si sabes tú disponerlos.

Mus. Silencio , silencio.

Orac. Y al cuerdo no ofenda,
que aprenda el no cuerdo.

Mus. Y al cuerdo no ofenda , &c.

Orac. Con quièn hablas, quando pides
esse Pan?

Inoc. Con el Eterno

Padre, que en el Cielo està.

Orac. Hasle visto tù en el Cielo?

Inoc. No, mas la Fè me lo ha dicho.

Sale la Fè. Luego es mía, segun esso, la luz de la Oracion. *Orac.* Sí, pues yo para tí la enciendo.

Mus. Silencio, silencio.

Orac. Que dar la Oracion luz de Fè, es lo primero.

Mus. Que dar la Oracion, &c.

Fè. Yá que la Fè la Oracion passá á su primer reflexo, pues creyendo con quien hablas, sin ver con quien hablas, cierto es, que ella la enciende, y yo el primer passo la acerco: que es lo primero que pides á quien, sin ver, estás viendo?

Inoc. Que sea santificado su Nombre.

Sale la Caridad.

Carid. Y segun esso, es bien que á la Caridad passé el amoroso incendio de Oracion, y Fè. *Fè.* Sí, pues por tí, y para tí le tengo.

Mus. Silencio, silencio.

Fè. Que yá sabe amando, quien oró creyendo.

Mus. Que yá sabe, &c.

Carid. Querer que santificado sea su Nombre, pretendiendo que todos, al que yo amo, con igual rendido pecho amen fieles, en quien passá á la Caridad el fuego de la Fè, con que su luz se acerca otro passo; pero no tanto, que él llegue á tí, sin que me digas primero

à este afecto de amor, que añade el piadoso ruego de la Oracion que empezaste?

Inoc. El que nos venga el su Reyno. *Sale la Esperanza.*

Esp. Luego yá es de la Esperanza la luz que vá sucediendo á Oracion, Fè, y Caridad.

Orac. Sí, pues tu eres el fin nuestro.

Mus. Silencio, silencio, que yá en la Esperanza la luz toma puerto.

Inoc. De fuerte, que en tres razones, con que la Oracion empiezo, de Caridad, Fè, Esperanza, las tres Virtudes exerzo, antes de pedir el Pan.

Esp. Sí, mas para ser perfecto el Acto que á las tres toca, no ha de querer tu deseo, que el premio de las tres sea por el interes del premio: fiar de Dios, en fee de que por Caridad es Imenso su Amor: tener Esperanza de que sus Merecimientos nos premian, sin que nosotros lleguemos á merecerlo, es de todas quatro el fruto; mas si despues, que creyendo, amando, orando, esperando vivas, Dios por sus Eternos Juicios quiere destruírte, que responderás á esso?

Inoc. Que se haga su voluntad en la Tierra, y en el Cielo.

Sale la Voluntad.

Vol. Luego essa resignacion de la Voluntad, que has hecho, á quien se refiere el Acto

de la Penitencia, puesto
que ella es voluntad rendida,
mostrando, que à un Sacramento
se debe passar por otro,
me hace de la llama Dueño.

Esp. Sí, pues de su voluntad,
yo como todas dependo.

Mus. Silencio, silencio,

Esp. Que sin voluntad no ay
merecimiento.

Volunt. Yà que à mí llegò la luz,
y en manos de Dios ha puesto
rendida la Voluntad,
què figue à tu pedimento?

Inoc. Aquí entra la peticion
del Pan; y pues que confieso,
que quatro Virtudes antes
han de preceder, yà es tiempo
de darnos la luz.

Sale un Viejo.

Viejo. No es. (mero

Inoc. Pues por què? *Viejo.* Porque pri-
has de saber otras quatro,
que han de succeder à esso.

Inoc. Què son? *Viejo.* La espiritual
pobreza, reconociendo,
que el mas lleno, y el mas rico
de humanos bienes del suelo,
es un Mendigo de Dios,
à cuyas puertas, pidiendo,
debe llamar cada dia.

Sale un Hombre.

Homb. 1. Y esso ha de ser, advirtiendo,
que el pedirle para oy solo
es, porque perseveremos
en el pedirle mañana, (mos,
viendo que el bien de oy perde-
si mañana le olvidamos,
à cuyo fin represento
yo el Dòn de Perseverancia. *Sal. 2.*

Homb. 2. Y yo el de Justicia, viendo
que esse Pan ha de emmendarnos
tanto de los odios nuestros,
que perdonemos à otros
las deudas; y les juzguemos,
como quisiéramos ser
juzgados nosotros mismos. *Sal. 2.*

Hombre. 3. Y finalmente, porque
no caygamos en mas yerros,
pedirle que de su mano
nos tenga; con cuyo medio
vendrà à entregarte la luz
tu proprio Conocimiento.

Inoc. De manera, que en la breve
Oracion del Padre Nuestro,
ay quatro Virtudes antes,
y quatro despues; y en medio
la pericion del Pan? *Orac.* Sì,
para que veas en esso,
que Pan que se pide orando:

Fè. Que ha de tomarse creyendo.

Carid. Que amando ha de recibirse.

Esp. Que ha de esperarse temiendo.

Vol. Que ha de hallarse resignando
la voluntad. *Viejo.* Que gimiendo,
y llorando ha de alcanzarse.

Fè. Que de su gracia el aumento
se ha de ver perseverando.

Carid. Perdonando, y conociendo
nuestro ser.

Esper. No el que sustenta
la mortal vida del cuerpo;
fino la eterna del Alma.

Fè. Siendo el de aquel Sacramento;
por quien dixo el Psalmo,

Esper. Por quien dixo el Verso,

Car. Al comerle el hombre,
Pan de Angeles siendo:

Mus. Este es el Pan vivo, que baxò
del Cielo,

y de las Virtudes viene à estàr
enmedio.

Inoc. Pues yà que tengo la luz,
verè tan alto Myfterio;
pero Pan miro, Pan toco,
Pan huelo, y Pan guſto: Cielos!
èn què el ſer Pan Vivo eſtà?

Todos. En no aver luz para verlo,
que la luz de la Oracion,
ſin material instrumento,
ſe encendiò para un ſentido,
y para todos ha muerto.

Fè. Pan Vivo es, pues yo lo digo
por boca de Chriſto meſmo,
y ſiendo èl la verdad miſma,
no puede dexar de ſerlo.

Inoc. Ès verdad, que à menos luz
veo mas, al mirar menos;
y pues la Oracion me dexa
mas lince, quando mas ciego,
y la Fé por el oído
cautiva al entendimiento,
en loor de Myſterio, que es
eſtremo de los eſtremos
de amor, tengo de pagarte
la enſeñanza, que te debo,

con un feſtejo à ſu culto.

Todos. Y què ha de ſer el feſtejo?

Fè. Un AUTO SACRAMENTAL.

Todos. Su Aſſumpto?

Fè. Si bien me acuerdo,
la DIVINA PHILOTEA.

Todos. Su Teatro?

Fè. En el mas Règio

Solio del mayor Monarca,
en Madrid, que es Patria, y centro
del SEGUNDO CARLOS, (que
guarde Dios) ſiglos eternos,
con felices Suceſſiones.

Todos. Pues todos te ayudaremos,
repitiendo en conſonancias,
con acordes instrumentos,
muſica, y bayle, que digan
en ſonorofos acentos:

Viva, triunfe, y reyne
el Alto Myſterio,
que de las Virtudes
vino à estàr enmedio.

Viva, triunfe, y reyne
y dadnos en precio
del afecto, aplauſo,
perdon, y ſilencio.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, AMAR, Y SER AMADO, Y DIVINA PHILOTEA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

El Principe de la Luz.

El Demonio.

El Entendimiento.

El Mundo.

La Lascivia.

La Fè.



La Esperanza.

La Caridad.

La Philotea.

La Vista.

El Oïdo.

El Gusto.



El Taçto.

El Olfato.

La Gentilidad.

El Hebraïsmo.

La Apostasia.

Acompañamiento.

*Dentro Caxas, y Trompetas, y sale el
Demonio vestido de Soldado, con
Vengala, Vanda, y Plumas.*

Demon. Hà de la nevada Cumbre
del Monte, cuya altivèz à un Carro
alfombra es toda la Tierra,
y todo el Cielo dosél.

Hà de la florida Falda *al otro.*
del Valle, en cuyo vergèl
tal vez la Luna es guirnalda,
y el Sol diadèma tal vez.

Dile al ambito del Mundo,
que en tí se contiene, pues
se corona en tí el Olympo,
de todos los montes Rey.
Dile al lascivo amor, aspíd
de tus flores, que pues es

el venenoso matiz
de toda hypocrita tèz,
atienda à la voz, atienda
à la invocacion de quien,
para el mas glorioso duelo,
que viò el Sol, ni le ha de ver:

Caxas, y Clarines.

Con essa Militar falva
à los dos saluda, en fee
dé la inviolable jurada
alianza de los tres.

*Mundo, y Lascivia salen de los dos
Carros.*

Mund. Para què es la falva, Inviçto
Principe, sabiendo, que es
el Mundo el mas familiar
Amigo tuyo?

Lascivo.