

Repite la Musica, y sale la Culpa.

Culp. y Music. Luz, Sol, Luna,
Noche, y Dia,
allanad la Tierra, y Mar,
ved que parte á litigar
la Nobleza de MARIA.

Culp. Despues de puesta la Cruz,
en que logro mi cautela,
que sea oprobio, y no blasòn,
con deseo de que sea
à mas honra, y gloria fuya,
la Humana Naturaleza
à litigar de su Madre
la Nobleza, y la Limpieza,
inspirada de la Gracia,
que tan de fuya se precia,
à mayor Tribunal passa.
O nunca huviesse mi ideà
assentado aquel principio,
de que en mystica apariencia
de representable objeto
anticipar tiempos pueda
la imaginacion! O nunca
reducido (ay de mi) huviera
alegoricos sentidos
à prácticas experiencias!
Dexàrame estar, con que
conciba una Virgen bella
siempre Virgen; que la vida
sea batalla, ò no lo sea;
que el Mysterioso Soldado
buelva triunfante, ò no buelva,
sin que por querer passar
à examen, añadir tema
perfeccion à perfecciones,
y Excelencias à Excelencias.
Por donde pensè cobrarme,
me destrui; mas ay necia!
que si callàran las dudas,
no hablaran las evidencias!

Digalo el que anticipando
edades à edades, vea,
no solo que intacta pàre,
pero que intacta se engendra,
sin que lo que entonces quise
averiguar, aora sienta.
Al gran Tribunal del Quarto
Sixto (por quanto no fuera
Quarto el numero que à mi
mas Catholico me ofenda?)
Por la Parte que litiga,
siendo Abogada ella mesma;
primera Sentencia gana
en favor; pues que la aprueba,
no solo à mitad de officios,
mas tan en todo la acepta,
que entero à la Immaculada
Concepcion dà Oficio, y Fiesta:
Con cuyo primero Auto,
aun no (ay infelíz!) contenta,
hace que el Sexto Alexandro,
(ò memoria lo que buelas!
ò discurso lo que corres!
ò tiempo lo que te abrevias!)
Hace, digo, que Alexandro
le apruebe, quando en diversa
edad Alexandro à Sixto
succede en la Presidencia,
con Privilegios tan grandes,
(diganlo, pues lo conservan
los Archivos de Francisco)
como que el que asista à ella,
del gran SACRAMENTO gane
essas mismas Indulgencias.
Qué mucho (ay de mi!) què mucho;
que con tales preeminencias,
Reyes, Cortes, Tribunales,
Ciudades, Gremios, Escuelas,
Cabildos, Congregaciones
lo juren? Testigo sea

primero Madrid; (mas quando
 el no hace las conseqüencias?)
 pues año de quatrocientos
 y veinte y cinco celebra
 su Festividad, votando
 el guardarla, y defenderla:
 Sebastián lo afirma, pues
 el dia que se congrega
 su Ayuntamiento en nombrarle
 guarda del contagio, empieza
 votando la Concepcion,
 como en Religiosa muestra,
 de que el contagio, y la culpa
 son casi una cosa mesma.
 Y no aqui su anhelo para,
 que añadiendo fuerza à fuerza,
 à Trento camina, donde
 en Chancillería la Iglesia,
 en la session, en que à todos
 comprehendidos los confiesa,
 à ella solamente à salvo
 su derecho la reserva.
 Paulo Quinto en posesion
 la ampara, y al que no prueba
 sus exempcioncs, Gregorio
 Decimo-Quinto condena
 en las costas del silencio,
 mandando que no se atreva
 nadie à arguir lo contrario.
 Urbano Octavo acrecienta
 una Orden Militar
 de Cavallería, que tenga
 la Concepcion por Patrona.
 Por señas, (què ansia!) por señas
 de que de la Concepcion
 Militares Cavalleras
 serán las Reynas de España,
 embiando su Venera,
 que es la Imagen de MARIA,
 en Lamina de oro impresa,

y su azul Manto à Isabèl,
 Santa Cathalina Reyna.
 Y aun no contenta (otra vez
 digo) la Naturaleza,
 con la posesion de tantos
 favorables Autos, llega
 hasta el Septimo Alexandro.

Aqui la voz desalienta;
 pero qué mucho (ay de mi)
 si lo que no diga de ella;
 mas dulces voces diràn?
 Pues mudando tono, y letra;
 una, y otra vez repiten
 los Coros del Cielo, y Tierra:

Coro 1. Hà de la Esfera del Orbe.

Coro 2. Hà de la Celeste Esfera.

Cor. 1. Verde Cielo de Flores, y Rosas.

Coro 2. Azul Paraíso de Soles, y
 Estrellas.

Coro 1. Albricias, albricias.

Coro 2. De què alegres nuevas?

Coro 1. De que buelve ufana
 la Naturaleza,
 con la Informacion
 à memoria perpetua.

Coro 2. Buelva norabuena.

Todos. Norabuena buelva.

Culp. O mal ayan mis oídos!

De què me sirve que sea
 Serpiente, si no me sirve
 de que al conjuro me duerma?

Todos. Buelva norabuena,
 norabuena buelva,
 y al oirla se alegren,
 y alegrense al verla,
 verde Cielo de Flores, y Rosas,
 azul Paraíso de Soles, y Estrellas.

Sale el Mundo.

Mundo. Què dulces sonoras voces
 del sueño al Mundo despierta,

en que le tenia su olvido
 en sombras la vida embuelta?
 Tanto, que le dà à entender,
 según consolado alienta,
 que es gran dicha la que aguarda,
 que es grande bien el que espera.

Se Sale el Luzero cantando.

Luz. Y cómo que aguarda,
 y cómo que espera;
 pues espera, y aguarda, que ufana
 la Naturaleza

à los ojos oy vuelva del Mundo
 ayrosa, y contenta;
 con que en Cielos, y Tierra se
 alegren

al oirla, y al verla.

Tod. Verde Cielo de Flores, y Rosas,
 azul Paraíso de Soles, y Estrellas.

Mund. O tú, que segunda vez
 con tus aceros elevas
 al Mundo, como mirando
 acusada la Nobleza
 de tu Dueño, del Jordán
 armoniosa Sirena,
 festivos Hymnos entonas,
 en vez de tristes endechas.

Cant. Luz. Como el Pueblo es voz
 de Dios,
 y Juan la voz de Dios sea,
 bien viene, que en voz del Pueblo
 cante Juan, y el Mundo atienda.
 Y aun con segunda razon,
 que Juan Gracia se interpreta;
 y siendo voz de la Gracia,
 es bien la Culpa la fienta.

Adelantar pretendió
 en Alegorica idèa
 los siglos, mas como aspid
 murió à su ponzoña mesma.
 Pues queriendo deslucir

Tom. II.

hombres, y preeminencias,
 de villana motejó
 toda la Naturaleza.

Ella no en comun por sí,
 fino por una alta Prenda,
 en quien no cupo la Culpa,
 por estàr de Gracia llena.

Auto en favor ha sacado
 de Nobleza, y de Limpiezas,
 con que queda enriquecida,
 diciendo en voces diversas:

Cor. 1. Hà de la Esfera del Orbe.

Cor. 2. Hà de la Celeste Esfera.

Cor. 1. Albricias, albricias.

Cor. 2. De qué alegres nuevas?

Cor: De que buelve ufana

la Naturaleza

con la Informacion

à memoria perpetua.

Todos. Buelva norabuena,

norabuena buelva;

y al oirla se alegren,

y alegrense al verla,

verde Cielo de Flores, y Rosas,

azul Paraíso de Soles, y Estrellas.

Vase el Luzero con esta repetition.

Culp. Oye, escucha, espera, aguarda,

donde la Naturaleza,

reduciendo à instantes breves

oy edades casi eternas;

con aqueste triunfo està

tan alegre, y tan contenta.

Con Música abrese un Carro, que será

un Jardín lleno de Angeles, con los

Atributos de Nuestra Señora, y entre

ellos la Naturaleza en

su elevacion.

Nat. En el nuevo Paraíso

de este Jardín, donde bueltas

à su primer esplendor
 mira el Sol sus luces bellas,
 fu mejor lleno la Luna,
 fu mejor Norte la Estrella,
 la Aurora fu dulce rifa,
 el Alva lagrimas tiernas,
 fu listado Iris la Rosa,
 fu blanco albòr la Azuzena,
 el Lirio su enamorado
 color, fu no macilenta
 palidèz el Alheli,
 la Palma su copa excelsa,
 fu verdor Ciprès, y Oliva,
 el Espejo su pureza,
 sus Aguas vivas el Pozo,
 y en fin, la Fuente sus perlas:
 porque buelve ufana
 la Naturaleza:

Mus. Porque buelve ufana la Naturaleza:

Ella, y Mus. Con la Informacion
 à memoria perpetua.

Culp. Què Informacion?

Nat. La de aqueste
 Edicto.

Culp. En fuma, què encierra?

Nat. Si lo he de decir en fuma,
 hoye, que de està manera

Lee. Dice: El Septimo Alexandro,
 ad memoriam rei perpetuam:

La grande sollicitud
 de la Catholica Iglesia;
 y ante todo, ser de Dios
 voluntad, y providencia,
 demàs de la vigilancia,
 que evitar nos aconseja
 por el Pastoral oficio,
 y la obligacion, y deuda
 en que nos pone, el aver
 de estàr en continua vela,

escandalos entre Fieles,
 discrimines, y contiendas,
 porfias, y dissensiones,
 que es necesario que vengan,
 à causa de aquesta fragil
 corruptible massa nuestra.
 Principalmente, en question
 tan controvertida, cerca
 de si fuè en primero Instante
 MARIA Divina, y Bella
 de su Concepcion, en culpa,
 ò comprehendida, ò essenta,
 determinamos (aquesto *à part.*
 en quanto al culto se entienda)
 à instancias, y persuasions,
 siempre al Sacro zelo atentas
 de Filipo, Rey de España,
 y su Catholica Reyna:
 en voz de Luis su Legado,
 Antistite de Palencia,
 que el Rezo, y Fiesta que guarda,
 y que ha guardado la Iglesia,
 por nuestros antecessores
 establecidos en ella,
 y la Sesion del Concilio,
 que su derecho reserva;
 en loor de la Concepcion
 Immaculada, se entienda,
 que entonces fuè su intencion,
 como aora lo es la nuestra,
 celebrarla, y venerarla,
 reverenciarla, y tenerla
 de la Culpa Original
 libre, pura, intacta, agena
 desde aquel primero Instante
 de su Animacion primera.
 Primera infusion del Alma,
 preservada, como llena
 de Gracia en los Infinitos
 meritos de Christo; pena

de que el que afsi no lo diga, en publica, ó en secreta quæstion, ó en conversacion, por via de conferencia, u de argumento, sea incurso en Centuras, y Sentencias, de que nueſtra Sede à sí la Abſolucion ſe referva. Mandando, como mandamos, que de la opinion opueſta, los Libros, que en quanto al punto de que aya fido, y que ſea la intencion dár al instante el culto, y la reverencia ſe opuſieren, ſe corrijan; y que quede eſta materia tan en perpetuo ſilencio, que ſer caſtigado pueda el que à nueſtro Ediçto haga repugnancia, ó refiſtencia, por Tribunales de Fè, como reo, y::

Culp. Ceſſa, ceſſa:

no proſigas, no proſigas, que al oírlo, el pecho tiembla, el corazon ſe eſtremece, y ſe entorpece la lengua.

Nat. Aunque tú me atajes, Culpa, no eſtorvaràs que lo ſepa el Mundo, que yà lo oyò.

Cierrafe la apariencia.

Mund. Y con alegria tan nueva, que no vè la hora felice, que tiempo tras tiempo venga, en que ſea Executoria la Informacion, que à perpetua memoria es oy.

Sale la Inocencia.

Inoc. Si veràs:

Y en tanto que eſſa edad llega,

buelve los ojos à vèr quanto, ó Mundo, tus diverſas Naciones con eſte Ediçto ſe regocijan, y alegran; pues no ay Comunidad, que no eſtè de gala, y fieſta, haciendo voto à ſu Culto. Y pues que de todas ellas, las Ordenes Militares ſon mas cercana materia, ſegun el Aſſumpto de oy, buelve à vèr como celebran Capitulo General, ſiguiendo todas à aquella Cruz de Chriſto, con ſus Cruces cada una; de manera, que à mas honra, y gloria ſuya, es yà Triunfo el que fue afrenta: ó diganlo aqueſſas voces, que una, y otra vez alientan.

Muf. La Cruz que al Adán Segundo afrenta à la eſpalda fue, yà abrazado à ella ſe vè ier al pecho honor del Mundo.

Con eſta repeticion, ſale el Segundo Adán con Manto Capitulár, y Avito de Chriſto. El Lucero con Manto negro, y Cruz blanca de San Juan. Diego con Manto, y Cruz de Santiago. Benito con Manto, y Cruz de Calatrava. La Naturaleza con Manto, y Cruz de Montefa. Bernardo con Manto, y Cruz de Alcantara. La Gracia con Manto azul, y Imagen de la Purifſima Concepcion bordada en él.

Mund. De tan nuevo viſto Auto admirado eſtoy!

Segund. Qualquiera tome ſu Cruz, y me ſiga;

y que no le diga, advierta,
que tome la mía; porque
sé que para ella no ay fuerzas:
y mi yugo es tan suave,
que à nadie el poder violenta,
y con llevar la que puede,
cumple conmigo, y con ellas.

Luz. Yo sobre este negro Manto
esmalte esta blanca seña,
en fee de que va la luz
desterrando las tinieblas;
pues solamente hasta Juan
duraron Ley, y Profetas.

Diego. Yo, que el primero bebí
tu Caliz, el lugar tenga
primero en la antigüedad
de la Militante Escuela
de la Cavalleria.

Benito. Quando
en ti la Fè resplandezca
por los Martyres, en mí
por los Confessores, esta
Roxa Cruz, fuego de amor,
pretende la preheminiencia,
siendo por la Caridad
de tantos como en su Regla
darán la vida por tí,
Benito quien la presenta.

Bern. Bien como por la Esperanza
oy de los Prelados llega
Bernardo, con esta verde
Cruz, que su Esperanza alienta.

Grac. Cómo à mí de esta el honor.

Nat. Cómo à mí el aplauso desta.

Seg. Qué Cruz tomaste tú, Gracia?
Qué Cruz tú, Naturaleza?

Grac. Como es MARIA, Señor,
de Nazareth Montañesa,
y siempre Gracia, y MARIA
han sido una cosa mesma,

syncopado el nombre, traygo
la Ilustre Cruz de Montesa,
como Patronato suyo.

Nat. Yo en la misma consecuencia,
viendo quanto noble oy
la Naturaleza queda,
solo con aver tenido
en sí tan Divina prenda,
de Paulo el Cavallerato,
como Emperatriz, y Reyna
del Orbe, tomè en la Insignia
que este Manto azul ostenta;
con que no podrá la Culpa
estorvarme, Gracia bella,
yà tu abrazo.

Culp. Si podrá,
pues contra toda essa Excelsa
Magestad, toda essa pompa,
arguyo de esta manera:
En primero instante, quando
yo, sí; que rabia! que pena!
En primero instante?

Segund. Di.

Naturalez. Prosigue.

Grac. No te suspendas,

Luzero. Habla.

Diego. Articula.

Benito. Pronuncia.

Bernardo. Arguye.

Inoc. Mueve la lengua;

Todos. Qué ibas à decir?

Mund. Absorta,

muda, confusa, y suspensa
quedo la Culpa.

Inoc. Que no

puede hablar, dice por señas.

Seg. Furiosa el pecho se rasga.

Nat. El corazon loea, y ciega
se despedaza.

Grac. Las manos

terce , aunque gime , no alienta. *Abrese el Pelicano , y veese dentro una Vase la Culpa haciendo los extremos que dicen los Versos.* *Ostia, y Caliz , y la Gentilidad.*

Unos. De si las plumas arroja,
de si los Libros defecha.

Mund. Y huyendo vá, porque á mí,
en ventura como esta,
del Pavón de mi fortuna
la pompa me desvanezca.

Seg. Antes por esta ventura
la desvanecida rueda
debiera abatir.

Mund. Por qué?

Seg. Porque no es esta materia
para el desvanecimiento,
sino antes para la enmienda.
En hacimiento de gracias
de tanto honor como llegas
à ver , sin hacer aprecio
de vanidades ran ciegas,
como el Judaismo , frío
cadaver te representa
dentro de su seno , donde
deshecho se manifiesta.

Abrese el Pavón , y veese el Judaismo vestido de Cadaver.

Jud. Es verdad , que esta exterior
pompa del Mundo en si encierra
de mis desvanecimientos,
Mundo , las mortales señas.
Y así , á vista de la Cruz
que ya es honra , siendo afrenta,
y en el Triunfo de MARIA,
que ha de ser tu vida eterna,
no busques tu aplauso en mí.

Mund. Pues en quién?

Gent. En la Clemencia
del Pelicano , que el pecho
por sus hijos se ensangrienta,
siendo Ave Militar
de la Roxa Insignia bella,
que con este Pan , y Vino
tantas Familias sustenta:
Y pues la Gentilidad,
que admitió su Fè , heredera
es de su Viña , y sus Frutos,
yà como suyos dispensa.
Venid à cobrar las costas,
que se han causado en las Pruebas
del Nuevo Adán , que en la Cruz
pagó del otro la deuda.

Tod. Pues dando al Cielo las gracias,
diga en su aplauso la tierra:

Mus. Cobre lenguas , y plumas la
Gracia bella,
pues perdió la Culpa plumas , y
lenguas.

Segund. Y pues queda ufana
la Naturaleza

Grac. Con la Informacion
à memoria perpetua:

Nat. El perdon pidiendo
de faltas nuestras,

Inoc. En nombre de quien
serviros desea,

Mund. Repitamos todos
en voces diversas:

Todos, y Music. Cobre lenguas , y
plumas la Gracia bella,
pues perdió la Culpa plumas , y
lenguas.

L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:
EL GRAN TEATRO
DEL MUNDO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Apostasia.

España.

Testamento Antiguo.

Testamento Nuevo.



Isaac.

Sanfón.

Ley Natural.



Ley Escrita.

Ley de Gracia.

Musica.

Sale España con un Coro de Danza.

Mus. Memoria de sus Prodigios hizo Dios Sumo, y Clemente en el dia suyo, dando sustento à los que le temen.

Esp. Teatro insigne de Europa, yo soy España; en quien tiene Su Metropoli la Fe, la Religion su eminente Solio Augusto, de quien es bafa el Trono de mis Reyes; y pues el dia del Señor en jubilos resplandece mas mi zelo à todo el Orbe, que mis acciones atiende, y no ay en el Orbe parte adonde mas se celebre

la Institucion del mas Alto SACRAMENTO en este Jueves, haciendo en Danzas, y en Hymnos culto tambien de lo alegre; ni parte tampoco donde con fiestas se represente este Mysterio en los Autos, con que festejarse fuele: A un Auto nuevo os combido, pues que à esto alude, parece, aquel Psalmo de David, en que està fundado este Hymno, que mis Coros cantan, y à esparcir al ayre buelve.

Ella, y Mu. Memoria de sus Prodigios hizo el Sumo Dios Clemente en el dia suyo, dando sustento à los que le temen.

Sale

Sale Apóst. Aguarda, aguarda, que à mi curiosidad pretende, (esso que mi escandalo te explique un Argumento. *Esp.* Quièn eres?

Apóst. Soy una Nacion del Norte, que entre sus dogmas defiende la Religion Reformada.

Esp. Como à mi Corte te atreves, sin que de aquel Tribunal Supremo de la Fè tiembles de la Espada de dos cortes los filos resplandecientes, y no solo à està en ella, sino à arguir te resuelves contra la Fè en un Teatro tan público? *Apóst.* Porque quiere la alegoria, que en mi retorica comprehende à toda la Apostasia, que oy tu zelo me tolere, sin duda para mayor blasòn tuyo, si se advierte, que es personage del Triunfo el contrario que se vence, y mis Argumentos mas este Mysterio engrandecen.

Esp. Hecha està salva (no à mi, sino à los demás) di. *Apóst.* Atiende, no solo me escandaliza, que un Assumpto se festeje oy en tí tan doloroso, como aquel, que de la Muerte de Christo, que llorò el Mundo, nos renueva las especies, siendo aquel un trance, en que todo el Orbe se estremece, los Cielos se defencaxan, y los dos Polos se mueven, quando esta máquina cruxe, en fee del dolor que sienten,

en Fuego, Tierra, Ayre, y Agua, luces, flores, aves, peces, pàlidas, languidas, mustias, porque su Rey le confiesen, ò yà en relampagos brillen, ò yà giman en bayvenes, ò yà en Uraçanes bramen, ò yà en tempestades truenen quantas luces rayos vibren, quantos picos plumas peynen, quanta espuma perlas lude, quanta flor ambar boftece; no solo me escandaliza, esto digo otra, y mil veces, sino que yà que à alegria passar el dolor intentes, hagas representaciones del dolor, donde se cree, que quieres oy hacer gala de lo que Christo padece: no menos en esto estraño, que esta opinion rara assientes en el Psalmo de David, que aunque dice claramente, que Dios hace, quando dà sustento à los que le temen, memoria de sus Milagros, no està memoria se infiere sea representacion; pues antes della se entiende, que dando à la idèa bulto en figuras aparentes, es menester que el prodigio se vea, porque se acuerde.

Esp. Quanto à lo primero ay dos cosas que considere en este Mysterio Sacro; una de Christo la Muerte, cuyo dolor por dolor traslada el Rito à otro Jueves;

y otra el efecto que de ella,
 y la Institucion Solemne
 del SACRAMENTO Mayor
 debaxo de dos especies,
 se siguió al genero Humano,
 esta segunda compete
 solo al Assumpto de oy;
 y ésta es tal, que no se puede
 explicar, sin que en el gozo
 los corazones se aneguen;
 por cuya causa, una Pluma
 Sagrada tanto se enciende
 en zelo de este Mysterio,
 que porque de ella procede,
 llamó feliz à la culpa,
 que tal Redemptor merece,
 todo amor es interior
 gozo, y mas amor Celeste,
 que no ay en el Alma espacio,
 que de sus rayos no llene;
 este es Mysterio de Amor,
 pues Dios nos dixo que fuesse
 la ultima, y mayor fineza,
 que executa por las Gentes;
 mas se explica aquel Amor,
 que al centro no se contiene
 del corazon, y al semblante,
 y à las acciones se vierte:
 y así, Dios en alegrías
 quiere que oy solo se muestre
 nuestro amor, y no en dolor,
 porque en lo humano parecen
 afectos incompatibles
 lo compungido, y lo ardiente.
 Quanto à lo segundo, es facil
 que en la Escritura se pruebe
 quanto Dios en todos siglos
 gustó de que el Cielo viesse
 Autos del Mysterio de oy.

Ap. Como puede ser? *Los 2.* Atiende.

*Salen por un lado el Testamento Anti-
 guo de barba, à lo Hebrèo, y por otro
 el Nuevo, Joven, à lo Romano.*

Antig. El Antiguo Testamento
 soy, que desterrado duermes,
 como quien desde oy no sirve,
 retirado à oculto albergue,
 fino es que para mis sombras
 el Ingenio me despierte.

Nuev. Y yo el Testamento Nuevo
 soy, que porque me concede
 Dios al Gentil, el Romano
 traje mi esplendor guarnece.

Antig. El circular Coliseo
 de esta máquina terrestre,
 à quien cubre la techumbre
 de esse artefion transparente,
 para una Comedia fuya
 dispuso Dios, donde fuesse
 su grandeza conocida
 en los prodigios que ostente,
 el breve espacio que dure,
 pues segun se comprehende
 acá, es de su Eternidad
 el tiempo una tarde breve,
 para una tarde del Mundo
 dispuso su Poder este
 Teatro, que dividido
 la mitad, hace que dexes
 à la Tierra, para que
 máquinas en ella assienten,
 de Templos, y de Palacios,
 de Jardines, y de Fuentes;
 y la otra mitad à tantas
 perspectivas de baxeles,
 como en scenas distintas
 al Teatro van, y vienen,
 la scena del ayre ocupan,
 porque mas hermosa quede,
 las bambalinas de nybes,

que

que el Sol en cambiantes buelve,
yá se zele en tornasoles,
ó yá en incendios se muestre.

Nuev. Los Celestes Luminares
de Sol, y Luna, y las leves
centellas, con que tachona
todo el ovalo sus exes,
son luces de este Teatro,
y en su Esfera refulgente
el Ingeniero es el tiempo,
que como al acto conviene,
yá con fulgores le aclara,
yá con truenos le obscurece,
yá las tempestades forma,
yá hace que el golfo serene
sus ondas, yá que bramando
al Cielo su espuma eleven,
y forma las mutaciones;
pues donde estaba la verde
confusion de unos Jardines,
en la Primavera fertil,
apenas empieza cano
à hacer su papel Diciembre,
quando se muda el Teatro
en la pàlida, y estèril
hoja seca, que à los troncos
el Cierzo à soplos repele.
El Monte que se ostentaba
en càndidas caduqueces
yerto, y cano con la blanca
ancianidad de la nieve.
Papel de mozo el Estío
hace, porque el Sol ardiente,
ò las canas le derrite,
ò la edad le desvanece;
y èl, en fin, lo muda todo,
Imperios, Cortes, Poderes,
Palacios, Islas, Montañas,
porque su inventiva ostente
en la Comedia del siglo,
Tom. II.

donde solo puede verse
lo aparatoso en lo vario,
lo hermoso en lo diferente.

Sale Ley Nat. Digalo yo, que la Ley
Natural soy, porque empiece
en mi el artificio de esta
gran Comedia que se texe,
siendo su primer Jornada,
que la mutacion contiene
del Jardin, que en un instante
en aspero monte buelve,
donde el galán de esta farfa
el alto poder destierre,
por un delito de amor,
y en sus cumbres eminentes,
solo pan de sudor come,
agua de lagrimas bebe,
hasta que mude el Theatro
de Mar, donde solo puede
una tabla ser sagrado
de su zozobrada suerte.

Sale Isid. Y de esta primer Jornada
Isaac repetiros puede
los Actos del SACRAMENTO,
que en sombras pudieron verse
en el Cordero de Abèl,
en Pan, y Vino, que ofrece
Melchisedech, y aun en mí,
que ví el cuchillo à mis sienas;
y en otros que fueron sombras,
si à lo mystico se atiende,
que en la primera Jornada
su Mysterio representen.

Ley Esc. La Ley Escrita es segunda
Jornada, donde se advierte,
con la mutacion de Egipto,
la del Desierto, y contiene
en si el Cordero, el Manà,
y la Vara de la Sierpe,
Moyses, Gedcon, y Aaron;

y otras figuras que deben
representar este Acto.

Sanf. De cuyas scenas, Heroe,
puede ser Sansòn mejor,
pues en la que le compete,
parece que fue su vida
entre alusivas especies
Comedia del dia de oy.
Digalo el vèr que se muere
de amores de una Gentil,
que le mata ingratamente.
Digalo el vèr que de Judas
la Tribu tambien le vende.
Digalo el ser Nazareno,
como Christo; y que en su muerte
el Templo profano arruine,
cuyo Idolo desvanece.
Digalo, no solo el trigo,
que atado á la piedra muele,
fino el panal, que obligò
á que el Enigma dixesse:
faliò el manjar del que come,
y la dulzura del fuerte.

L. de Gr. La Ley de Gracia es tercera
Jornada, que mas ostente
la mutacion de Ciudad,
en los altos capiteles
de Jerusalèn, en donde
con aparato solemne
llegò el acto à consumarse,
y la ideà à fenecerse.

Nuev. Aviendo tenido en tí,
porque el Assumpto se llene,
las Parabolas de Christo,
que son alusivamente
ciertas representaciones.

Antig. Y la continuada serie
de todas las tres Jornadas,
advertireis, que se muestren
llenas de apariencias, hablen

tantas formas, en que verse
dexò de Deidad la sombra,
yà en Iris que resplandece,
yà en fuego que no consume,
y yà en el Manà que llueve;
hasta que sobre el Jordán
se abrió el globo transparente,
de cuya apariencia Sacra
cándida Paloma buele;
con que no ay en la Escritura
sombra, ò viso, que no fuesse
viva representacion
del concepto de su mente.

Apost. Probado, que gustò Dios,
como me aveis dicho siempre,
de que en sombras este Acto
al Mundo se represente:
còmo figuras Sagradas
al Teatro facar puede
la pluma atrevida? *Españ.* Como
el Pontifice en el Breve,
en que de esta Institucion
la fiesta al Orbe concede,
dice que danze la Fè,
que la Caridad se alegre,
y que la Esperanza cante,
explicando quànto debe
este Assumpto festejarse,
y este bien encarecerse.

Apost. Y las figuras Sagradas,
es licito que se empleen
en personas, que :: *Esp.* No mas:
Dios no puede comprehenderse;
y es fuerza para nosotros,
que á nuestro modo se dexè
concebir en formas, que
mas su grandeza revelen:
todas son para explicarle
à su Deidad indecentes
igualmente; pues si en troncos
per-

permite que le veneren,
y á un Leño que signifique
su Magestad le contiene,
què criatura ay mas noble,
que el hombre, que humana especie
mas le alude, ni quìen mas
le explicará reverente,
pues es Imagen de Dios
el hombre, sea el que fuere?

Apost. Convencido, tanto Assumpto
serà bien que yo festeje en el Auto.

Españ. Sea, pues,
el que mi poder ofrece,
el Gran Teatro del Mundo,
nueva idea, en que pretende
su ingenio, no que lo antiguo
con lo nuevo se coteje,
sino que todos los Doctos,
discretos, como cortesés,
no estèn mal con lo que viven,

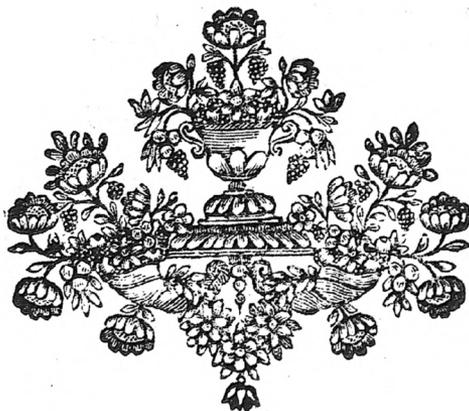
ni con el siglo que tienen,
pues jamàs que ay en el suyo
cosa razonable creen.

Apost. Y que siendo este un Mysterio,
que Dios incessantemente
le executa cada dia,
cada dia tambien quiere
que le aplaudamos, y que
sus alabanzas no cessen
por no ser el dia suyo,
pues tambien David previene
en sus Psalms, que le alaben
en todos tiempos las gentes.

Todos. Con que los acentos todos
otra vez à decir buelven:

Tod. y Mus. Memoria de sus prodigios
hizo el Sumo Dios clemente
en el dia suyo, dando
sustento à los que le temen.

F I N.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, EL GRAN TEATRO DEL MUNDO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

<i>El Autor.</i>	 <i>La Discrecion.</i>	 <i>El Rico.</i>	 <i>Un Niño.</i>
<i>El Mundo.</i>	 <i>La Ley de Gracia.</i>	 <i>El Labrador.</i>	 <i>Una Voz.</i>
<i>El Rey.</i>	 <i>La Hermosura.</i>	 <i>El Pobre.</i>	 <i>Acompañamiento.</i>

Sale el Autor con Manto de Estrellas, y Potencias en el Sombrero.

Autor. **H**ermosa compostura
de esta varia inferior Arquitectura,
que entre sombras, y lexos,
à esta Celeste usurpas los reflexos:
quando con flores bellas
el numero compite à sus Estrellas,
siendo con resplandores
humano Cielo de caducas flores.
Campana de Elementos,
con Montes, Rayos, Pielagos, y Vientos:
con Vientos, donde graves
te surcan los baxeles de las aves:
con Pielagos, y Mares; donde à veces
te buelan las esquadras de los pezes:
con Rayos, donde ciego
te ilumina la cólera del fuego:
con Montes, donde dueños absolutos
te pascan los Hombres, y los brutos;
siendo en continua guerra

monstruo de Fuego, y Ayre, de Agua, y Tierra.
Tù que siempre diverso,
la Fabrica feliz del Universo,
eres primer Prodigio sin segundo;
y por llamarte de una vez, tù el Mundo,
que naces como el Fenix, y en su fama
de tus mismas cenizas:

Sale el Mundo por diversa Puerta.

Mund. Quièn me llama?

que desde el duro centro
de aqueste globo, que me esconde dentro,
à las viste veloces.

Quièn me saca de mì? Quièn me dà voces?

Autor. Es tu Autor Soberano,
de mi voz un suspiro, de mi mano
un rasgo es quien te informa,
y à su obscura materia le dà forma.

Mund. Pues què es lo que me mandas? Què me quieres?

Autor. Pues soy tu Autor, y tù mi hechura eres,

oy de un concepto mio
la execucion à tus aplausos fio.

Una fiesta hacer quiero
à mi mismo poder, si considero,
que solo à ostentacion de mi grandeza
fiestas harà la gran Naturaleza:

y como siempre ha sido
lo que mas ha alegrado, y divertido,
la representacion bien aplaudida,
y es representacion la humana vida;
una Comedia sea

la que oy el Cielo en tu Teatro vea:
si soy Autor, y si la fiesta es mia,
por fuerza la ha de hacer mi Compania;
y pues que yo escogì de los primeros
los Hombres, y ellos son mis compañeros;

ellos en el Teatro
del Mundo, que contiene partes quatro,
con estilo oportuno

han de representar; yo à cada uno
el papel le darè que le convenga,

y porque en fiesta igual su parte tenga
 el hermoso aparato
 de apariencias, de trages el ornato,
 oy prevenido quiero
 que alegre, liberal, y lifongero
 fabriques apariencias,
 que de dudas se passen à evidencias,
 seremos, yo el Autor en un instante,
 tú el Teatro, y el hombre el recitante.

Mund. Autor generoso mio,
 à cuyo poder, à cuyo
 acento obedece todo,
 yo el gran Teatro del Mundo,
 para que en mi representen
 los hombres, y cada uno
 halle en mi la prevencion
 que le impone al papel fuyo:
 como parte obediencial,
 que solamente executo
 lo que ordenas, que aunque es mia
 la obra, es milagro tuyo.
 Primeramente, porque es
 de mas contento, y mas gusto
 no ver el Tablado, antes
 que estè el personaje à punto.
 Lo tendrè de un negro velo
 todo cubierto, y oculto,
 que sea un caos, donde estèn
 los materiales confusos.
 Correràse aquella niebla,
 y huyendo el vapor obscuro,
 para alumbrar el Teatro,
 porque adonde luz no hubo,
 no hubo fiesta, alumbraràn
 dos Luminares, el uno
 Divino Farol del dia,
 y de la noche nocturno
 Farol el otro, à quien ardan
 mil luminosos carbunclos,
 que en la frente de la noche

dèn vividores influxos.
 En la primera Jornada,
 sencillo, y cándido nudo
 de la gran Ley Natural,
 allà en los primeros lustos
 aparecerà un Jardin
 con bellisimos dibuxos,
 ingeniosas perspectivas,
 que se dude como supo
 la Naturaleza hacer
 tan gran lienzo sin estudio.
 Las flores, mal despuntadas
 de sus rosados capullos,
 saldràn la primera vez
 à ver el Alva en confuso.
 Los Arboles estaràn
 llenos de sabrosos frutos,
 si yà el aspid de la embidia
 no dà veneno en alguno.
 Quebrarànse mil cristales
 en guixas, dando su curso,
 para que el Alva los lllore,
 mil aljofares menudos.
 Y para que mas campee
 este humano Cielo, juzgo
 que estarà bien engastado
 de varios Campos incultos.
 Donde fueren menester
 Montes, y Valles profundos,
 avrà Valles, avrà Montes:
 y Rios, sagaz, y astuto,

haciendo zanjas la Tierra,
llevarè por sus conductos
brazos de Mar desangrados,
que corran por varios rumbos.
Vista la primera scena
sin edificio ninguno,
en un instante verás
còmo Republicas fundo,
còmo Ciudades fabrico,
còmo Alcazares descubro.
Y quando solicitados
Montes fatiguen algunos
à la Tierra con el peso,
y à los Ayres con el bulto,
mudarè todo el Teatro,
porque todo mal seguro
se verà cubierto de agua
à la señal de un Diluvio.
En medio de tanto golfo
à los fluxos, y refluxos
de ondas, y nubes, vendrà
haciendo ignorados furcos
por las aguas un Baxel,
que fluctuando seguro,
traerà su vientre preñado
de Hombres, de Aves, y de Brutos.
A la señal que en el Cielo
de paz hará un Arco rubio,
de tres colores, paxizo,
tornasolado, y purpureo,
todo el gremio de las ondas,
obediente à su estatuto,
harà lugar, observando
Leyes que primero tuvo
à la cervíz de la Tierra,
que sacudiendose el yugo,
descollarà su semblante,
bien que macilento, y mustio.
Acabado el primer acto,
luego empezará el segundo,

Ley Escrita, en que poner
mas apariencias procuro,
pues para passar à ella,
passarán con pies enjutos
los Hebreos desde Egypto
los cristales del Mar Rubio:
amontonadas las aguas,
verà el Sol que le descubro
los mas ignorados senos,
que ha mirado en tantos lustros.
Con dos columnas de fuego,
yà me parece que alumbrò
el Desierto, antes de entrar
en el prometido Fruto.
Para salir con la Ley
Moysès, à un Monte robusto
le arrebatará una Nube
en el rapto buelo fuyo.
Y esta segunda Jornada
sin tendrà en un furibundo
Eclipse, en que todo el Sol
se ha de ver casi difunto.
Al ultimo parasismo
se verà el Orbe ceruleo
titubear, borrando tantos
paralelos, y coluros.
Sacudiránse los Montes,
y delirarán los Muros,
dexando en pàlidas ruinas
tanto escandalo caduco.
Y empezará la tercera
Jornada, donde ay anuncios;
que avrá mayores portentos,
por ser los Milagros muchos,
de la Ley de Gracia, en que
ociosamente discurro:
con lo qual, en tres Jornadas,
tres Leyes, y un Estatuto,
los hombres dividirán
las tres edades del Mundo,

hasta

hasta que al ultimo passo
 todo el Tablado, que tuvo
 tan grande aparato en sí
 una llama, un rayo puro
 cubrirà, porque no falte
 fuego en la fiesta: que mucho,
 que aqui balbuciente el labio
 quede absorto, quede mudo?
 De pensarlo me estremezco,
 de imaginarlo me turbo,
 de repetirlo me aflombro,
 de acordarlo me consumo.
 Mas dilatefe esta scena,
 este passo horrible, y duro,
 tanto, que nunca le vean
 todos los siglos futuros.
 Pròdigios verán los hombres
 en tres actos, y ninguno
 à su representacion
 faltará por mí en el uso.
 Y pues que yá he prevenido,
 quanto al Teatro presumo
 que está todo aora, quanto
 al Vestuario, no dudo
 que allà en tu mente le tienes,
 pues allà en tu mente juntos,
 antes de nacer los hombres,
 tienen los aplausos suyos.
 Y para que desde tí
 à representar al Mundo
 falgan, y buelvan à entrarfe,
 yá previno mi discurso
 dos Puertas; la una es la Cuna,
 y la otra es el Sepulcro:
 y para que no les falten
 las galas, y adornos juntos,
 para vestir los Papeles,
 tendré prevenido à punto,
 al que huviere de hacer Rey,
 Purpura, y Laurèl Augusto;

al valiente Capitan,
 armas, valores, y triunfos:
 al que ha de hacer el Ministro,
 Libros, Escuelas, y Estudios.
 Al Religioso obediencias,
 al Facineroso insultos,
 al Noble le daré honras,
 y libertades al Vulgo.

Al Labrador, que à la tierra
 ha de hacer fértil à puro
 afán, (por culpa de un necio)
 le daré instrumentos rudos.

A la que huviere de hacer
 la Dama, le daré sumo
 adorno en las perfecciones,
 dulce veneno de muchos.
 Solo no vestiré al Pobre,
 porque es papel de desnudo:
 porque ninguno despues
 se quexe de que no tuvo
 para hacer bien su Papel
 todo el adorno que pudo;
 pues el que bien no le hiciere,
 será por defecto suyo,
 no mio: y pues que yá tengo
 todo el aparato junto,
 venid, Mortales, venid
 à adornaros cada uno,
 para que representeis
 en el Teatro del Mundo. *Vase.*

Aut. Mortales, que aun no vivís,
 y yá os llamo yo Mortales,
 pues en mi concepto iguales,
 antes de ser, asistís:
 aunque mis voces no oís,
 venid à aquestos Vergeles,
 que ceñido de Laureles,
 Cedros, y Palma os espero,
 porque yo entre todos quiero
 repartir estos Papeles.

Salen el Rico, el Rey, el Labrador, el Pobre, y la Hermosura, la Diferencia, y un Niño.

Rey. Ya estamos á tu obediencia, Autor nuestro, que no ha sido necesario aver nacido para estar en tu presencia.

Alma, sentido, potencia, vida, ni razon tenemos, todos informes nos vemos, polvo somos de tus pies, sopla aqueste polvo, pues, para que representemos:

Herm. Solo en tu concepto estamos, ni animamos, ni vivimos, ni tocamos, ni sentimos, ni del bien, ni el mal gozamos; pero si ázia el Mundo vamos todos á representar, los papeles puedes dar, pues en aquesta ocasion no tenemos eleccion para averlos de tomar.

Labr. Autor mio Soberano, á quien conozco desde oy, á tu Mandamiento estoy, como hechura de tu Mano: y pues tú fabes, y es llano, porque en Dios no ay ignorar, qué papel me puedes dar, si yo errare esse papel, no me podre quejar de él; de mí me podre quejar.

Aut. Ya sé, que si para ser el hombre eleccion tuviera; ninguno el papel quisiera del sentir, y padecer: todos quisieran hacer el de mandar, y regir, sin mirar, sin advertir,

Tom. II.

que en acto tan singular, aquello es representar, aunque piense que es vivir. Pero yo, Autor Soberano, sé bien qué papel hará mejor cada uno; así vá repartiendolos mi mano: haz tú el Rey.

Da su papel á cada uno.

Rey. Honores gano.

Aut. La Dama, que es la Hermosura Humana, tú.

Hermos. Qué ventura!

Aut. Haz tú al Rico, al Poderoso.

Ric. En fin, nazco venturoso á ver del Sol la luz pura.

Aut. Tú has de hacer al Labrador.

Labr. Es officio, ó beneficio?

Aut. Es un trabajoso officio.

Labr. Serè mal trabajador:

por vida vuestra, Señor, que aunque soy hijo de Adán, que no me deis este afán, aunque me deis possessions, porque tengo presumpciones, que he de ser grande holgazán.

De mi natural infiero, con ser tan nuevo, Señor, que serè mal Cabador, y serè peor Quintero:

Si aqui valiera un no quiero, dixerale: mas delante de un Autor tan elegante, nada un no quiero remedia; y así, serè en la Comedia el peor Representante.

Como sois cuerdo, me dais, como el talento el officio; y así, mi poco juicio sufris, y dissimulais;

nieve como lana daís,
 Justo fois , no ay que quexarme;
 y pues que yá perdonarme
 vuestro amor me muestra en él,
 yo harè , Señor , mi papel
 despacio , por no cansarme.

Aut. Tú la Discrecion harás.

Discr. Venturoso estado figo.

Aut. Haz tú al Misero , al Mendigo.

Pobr. Aqueste papel me dás?

Aut. Tú sin nacer morirás.

Niño. Poco estudio el papel tiene.

Aut. Así mi Ciencia previene,
 que represente el que viva;
 Justicia distributiva
 soy , y es lo que os conviene.

Pobr. Si yo pudiera escusarme
 deste papel , me escusára,
 quando mi vida repara
 en el que has querido darme;
 y yá que no declararme
 puedo , aunque atrevido quiera,
 le tomo : mas considera,
 yá que he de hacer el Mendigo,
 no , Señor , lo que te digo,
 lo que decir te quisiera.

Por qué tengo de hacer yo
 el Pobre en esta Comedia?

Para mí ha de ser tragedia,
 y para los otros no?

Quando este papel me dió
 tu mano , no me dió en él
 igual alma à la de aquel
 que hace al Rey ? Igual sentido?
 Igual ser ? Pues por qué ha sido
 tan desigual mi papel?

Si de otro barro me hicieras,
 si de otra alma me adórnaras,
 menos vida me fiaras,
 menos sentidos me dieras;

yá parece que tuvieras
 otro motivo , Señor;
 pero parece rigor,
 perdona decir cruél,
 el ser mejor su papel,
 no siendo su ser mejor.

Aut. En la representacion,
 igualmente satisface
 el que bien al pobre hace
 con afecto , alma , y accion;
 como el que hace al Rey , y son
 iguales este , y aquel
 en acabando el papel:
 haz tú bien el tuyo , y piensa,
 que para la recompensa
 yo te igualarè con él.
 No porque pena te sobre,
 siendo Pobre , es en mi Ley
 mejor papel el del Rey,
 si hace bien el suyo el Pobre:
 uno , y otro de mí cobre
 todo el salario , despues
 que aya merecido , pues
 con qualquier papel se gana,
 que toda la vida humana
 representaciones es.

Y la Comedia acabada,
 ha de cenar à mi lado
 el que aya representado,
 sin aver errado en nada;
 su parte mas acertada,
 allí igualarè à los dos.

Hermos. Pues decidnos , Señor , vos
 como en lengua de la fama
 esta Comedia se llama?

Aut. Obrar bien , que Dios es Dios.

Rey. Mucho importa que no erremos
 Comedia tan mysteriosa.

Rico. Para esto es accion forzosa,
 que primero la ensayemos.

Discr.

Discr. Cómo ensayarla podremos,
si nos llegamos à ver
sin luz, sin alma, y sin sér,
antes de representar?

Pobr. Pues cómo sin ensayar
la Comedia se ha de hacer?

Labr. Del Pobre apruebo la queixa,
que lo siento así, Señor,
que son Pobre, y Labrador
para par à la pareja:
aun una Comedia vieja
harta de representar,
si no se buelve à ensayar,
se yerra quando se prueba;
si no se ensaya esta nueva,
cómo se podrá acertar?

Aut. Llegando aora à advertir,
que siendo el Cielo Juez,
se ha de acertar de una vez,
quanto es nacer, y morir.

Herm. Pues el entrar, y salir,
cómo lo hemos de saber,
ni à qué tiempo aya de ser?

Aut. Aun esto se ha de ignorar,
y de una vez acertar
quanto es morir, y nacer:
estad siempre prevenidos
para acabar el papel,
que yo os llamarè al fin del.

Pobr. Y si acaso los sentidos
tal vez se miran perdidos?

Aut. Para esto comun grey
tendrè desde el Pobre al Rey,
para enmendar al que errare,
y enseñar al que ignorare.
Con el apunto à mi Ley,
ella à todos os dirà
lo que aveis de hacer; y así,
nunca os quejarèis de mi.
Alvedrio tenèis ya,

y pues prevenido està
el Teatro, vos, y vos
medid las distancias dos
de la vida. *Vase.*

Discr. Qué esperamos?
Vamos al Teatro.

Todos. Vamos
à obrar bien, que Dios es Dios.
Al irse à entrar, sale el Mundo, y detienclos.

Mund. Yà està todo prevenido
para que se represente
esta Comedia aparente,
que hace el humano sentido.

Rey. Purpura; y Laurel te pido.

Mund. Por qué Purpura, y Laurel?

Rey. Porque hago este papel.

*Enseñale el Papel, y toma la Purpura,
y Corona, y vase.*

Mund. Yà aqui prevenido està.

Herm. A mí matices me dà
de Jazmin, Rosa, y Clavel;
hoja à hoja, y rayo à rayo
se desaten à porfia
todas las luces del dia,
todas las flores de Mayo:
padezca mortal desmayo
de embidia al mirarme el Sol;
y como à tanto arreból
el Girasol ver defea,
la flor de mis luces sea,
siendo el Sol mi Girasol.

Mund. Pues cómo vienes tan vana
à representar al Mundo?

Hermos. En este papel me fundo.

Mund. Quièn es?

Hermos. La Hermosura humana.

Mund. Cristal, carmin, nieve, y gran
pulan sombras, y bosquexos,
que te afeytan de reflexos.

Dale un Ramillete.

Hermos. Pródiga estoy de colores,
servidme de alfombra, flores,
sed, cristales, mis espejos. *Vase.*

Rico. Dadme riquezas à mi,
dichas, y felicidades,
pues para prosperidades
oy vengo à vivir aqui.

Mund. Mis entrañas para tí
à pedazos romperè,
de mis senos sacare
toda la plata, y el oro,
que en avariento tesoro
tanto encerrado ocultè.

Dale joyas.

Rico. Sobervio, y desvanecido
con tantas riquezas voy. *Vase.*

Discr. Yo para mi papel oy
tierra en que vivir te pido.

Mund. Qué papel el tuyo ha sido?

Discr. La Discrecion estudianta.

Mund. Discrecion tan religiosa,
tome ayuno, y oracion.

Dale siliçio, y disciplina.

Discr. No fuera yo Discrecion,
tomando de tí otra cosa. *Vase.*

Mund. Como tú entras sin pedir,
para el papel, que has de hacer?

Niño. Como no te he menester
para lo que he de vivir,

sin nacer he de morir:
en tí no tengo de estar

mas tiempo, que el de passar
de una carcel à otra obscura;

y para una sepultura,
por fuerza me la has de dár. *Vase.*

Mund. Qué pides tú? Di, groffero,

Labr. Lo que le dicra yo à él.

Mund. Ea, muestra tu papel.

Labr. Ea, digo que no quiero.

Mund. De tu proceder infiero,
que como bruto gañan,

avràs de ganar tu pan.

Labr. Eftàs mis desdichas fon.

Mund. Pues toma aquefte Azadon.

Dale un Azadon.

Labr. Esta es la herencia de Adan;

Señor Adan, bien pudiera,

pues tanto llegò à saber,

conocer que su muger

pecaba de bachillera;

dexarala que comiera;

y no la ayudara èl;

mas como amante cruel

dirà que se lo rogò:

y así, tan mal como yo

representò su papel. *Vase.*

Pobr. Ya que à todos darles dichas,

gustos, y contentos vi,

dame pesares à mi,

dame penas, y desdichas:

no de las venturas dichas.

quiero Purpura, y Laurel,

de èste colores, de aquel

plata, ni oro no he querido,

solo remiendos te pido.

Mund. Qué papel es tu papel?

Pob. Es mi papel la afficcion,

es la angustia, es la miseria,

la desdicha, la passion,

el dolor, la compassion,

el suspirar, el gemir,

el padecer, el sentir,

importunar, y rogar,

el nunca tener que dár,

el siempre aver de pedir.

El desprecio, la esquivèz,