

39

# AUTO SACRAMENTAL,

## ALEGORICO,

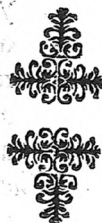
# EL VIATICO CORDERO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

---

### P E R S O N A S.

*La Idolatría.*  
*Baal, demonio.*  
*Libio, Gitano.*  
*Dos Niños.*  
*Zambri.*  
*Moyses.*  
**MARIA.**



*Aarón.*  
*Nacór.*  
*Finés.*  
*Angel 1.*  
*Angel 2.*  
*Coro 1.*  
*Coro 2.*

*Salen de los dos Carros de las cabeceras del Tablado dos Angeles, con las espadas desnudas; y de uno de los de enfrente en medio de los dos la Idolatría.*

*Idcl. Dònde, enojados Cherubés, sangrientas vuestras espadas, discurrís? Los 2. Donde la suma Justicia de Dios nos manda.*

*Idol. Si es de Dios suma Justicia, que oy à la decima plaga de Egipto la del acero suceda, que en sangre mancha, como si à todos comunes de aquellas fueron las ansias, las ansias desta no à todos comunes son? Pues en tantas*

vidas, como se os ofrecen, tú unas quitas, tú otras guardas; y donde matas, perdonas; y donde perdonas, matas.

*Ang. 1. Como en esta ultima quiere mostrar su presencia sabia.*

*Ang. 2. Que es Dios de misericordias, aun quando es Dios de venganzas.*

*Idol. Pues yà que alternando vidas, y muertes, de casa en casa todo Egipto correis, donde à vuestra Divina saña, esta triste, esta funesta lacrimosa noche infausta de la Primogenitura mueren juventud, è infancia, como aun de las casas mismas,*

no igual el castigo alcanza,  
y Primogénito aviendo  
en esta, adelante passa,  
sin entrar en ella? *Los 2.* Como  
en esta no puede. *Idol.* Qué halla  
à su umbral, que de su umbral  
tanto la vista os espanta,  
que tú humilde te retiras,  
tú reverencial te apartas?

*Ang. 1.* Qué mas, que ver de sus postes,  
columnas, frisos, y basas,  
la pequeña Arquitectura  
con la Sangre salpicada  
del Cordero, que immolado  
dentro està? *Ang. 2.* Pues la señala  
de su purpura inocente  
el sacrificio nacar,  
cómo ha de entrar la Justicia  
en ella? *Ang. 1.* Si es cosa clara,

*Ang. 2.* Que la Sangre del Cordero

*Ang. 1.* La sirve de salvaguardia,

*Los 2.* Que la preserva à la ira,  
y la mantiene en la Gracia. *Vanse.*

*Idol.* Oid, esperad. Mas ay triste!  
Mas ay infeliz! Qué vana  
presumpcion; querer mis dudas  
parar, ni tener à raya  
resoluciones de Dios,  
y mas en cosas tan altas,  
que, ni el saber las penetra,  
ni el discurso las alcanza!

Y así, de otras conjeturas  
mas poderosas me valga.

O, tú, espíritu, que impuro,  
yà el oro ánimes, la plata  
inspires, el bronce alientes,  
al barro des vida, alma  
al leño, voz à la piedra,  
en consentidas estatuas  
del Juicio de Dios, quizá,

por castigo à la ignorancia,  
de quien se labra sus Dioses,  
y no à su bien se los labra:  
oye de tu Idolatria

la voz, que en comun te llama,  
y en particular aquella,  
que dió Altar, construyó Ara  
al Idolò Belfegor,  
que el oír me importa. *Sale Baal.*

*Baal.* Qué mandas?

*Idol.* Que pues que tú el simulacro  
vives, que Egypto idolatra,  
mayormente, quando invocan  
seguridad sus demandas  
contra esclavos fugitivos,  
y oy es tan tuya la instancia,  
que fugitivos esclavos  
son de mi pena la causa,  
atento me oygas. *Baal.* Si harè:  
alienta, pues, y descansa.

*Idol.* De sus hermanos Joseph  
vendido. *Ba.* No acuerdo me haga  
de que vendido, y comprado,  
vinò à esta estrangera Patria  
de Egypto, donde lascivia,  
viciosa hermosura incasta,  
le reduxo à vil prision.

*Idol.* Della. *Ba.* Tampoco me añadas,  
que della aquel mysterioso  
sueño de Faraòn le saca;  
passando de effremo à effremo  
tan no medida distancia  
su fortuna, quanto vá  
de esclavitud à privanza.

*Idol.* En esta, pues, de los hados,  
prodigiosa scena varia  
llegò el tiempo. *Ba.* De la hambre  
vàs à decir, que restaura  
su providencia. *Idol.* Avifados  
sus hermanos. *Baal.* Por la paja,  
que

que mandò arrojar al Nilo, en señal de la abundancia, que avia en Egypto. *Idol.* Vinieron, donde perdonados. *Baal.* Traza, que à sombras de su fortuna, à Egypto à su padre traygan.

*Idol.* Setenta personas fueron las que con hijos, y casa, y Familia Jacob traxo, cuyo numero. *Baal.* Adelanta tanto Dios, que en ciento y quarenta y quatro años, passan de seiscientas mil personas las que oy en Egypto se hallan de armas tomar, sin mugeres, y niños. *Idol.* Multitud tanta puso à Faraòn en rezelo.

*Baal.* Que si contra èl conspiraba, pudiera de su Nacion, y Ley coronar Monarca.

*Idol.* Con este temor mandò,

*Baal.* No solo que trabajáran como esclavos en las Obras, sin mas sueldos, ni mas paga, que un tosco alimento bruto: porque del sustento à falta, y à sobra de la tarèa, muriesen à manos de ambas. Pero publicò un Edicto, que mueran luego que nazcan quantos varones naciesen de su abatida profapia.

*Idol.* Debaxo de esse cruèl pregòn essa ley tyrana, en la Tribu de Levi, illustre Familia clara, de Amram hijo, y Jocabet JOACHIN nació, à quien oy llaman todos Moyés. *Baal.* Para que en repetirme te canfas

lo que sé? Pues sé, que el nombre Moyés, traduce la Hebraica letra, hijo de agua; y èl tan hijo nació del agua, que de ella segunda vez tuvo sér, por la embreada mimbre en que le echò su madre al Nilo, cuya inconstancia, si le meciò como cuna, le zozobrò como barca.

*Idol.* Termut, de Faraòn hija, que en la orilla amena andaba del Rio. *Baal.* Viendo en sus ondas una cosa tan estraña, curiosa, mandò que à tierra le sacassen. *Idol.* Apiadada, no à señas de su Nacion, sino à su hermosura, y gracia, Ama, que al Infante cric, hizo buscar. *Baal.* Y su hermana, que hasta perderle de vista no se apartò de la Playa, mañosamente introduxo su misma Madre por Ama.

*Idol.* Creciò, pues, hijo adoptado de Termut, en cuya infancia le diò en las Ciencias Maestros; en cuya juventud Armas.

*Baal.* Para las lides? *Idol.* Y en cuya perfecta edad. *Baal.* Honras tantas, que en Satrapas, y Magnates embia excitaron, quanta bastò à que los Agoreros, creídos en fee de sus Magias, al Rey en temor pusieron, de que avia su arrogancia de quitarle la Corona.

*Idol.* Temeroso à la amenaza, (que se cree mas facilmente, que una dicha, una desgracia).

dió en aborrecerle. *Baal.* Y èl,  
no tanto por éssa causa,  
quanto porque su Nacion,  
su Dios, y Ley le llamaban,  
(que se hablan interiormente  
allá corazon, y alma)  
à los términos de Egipto,  
donde despeñado baxa  
de Eriopiá el Nilo, huyò.

*Idol.* De Jerrò, pues, en la Casa  
Etiopè, Mayoral  
de toda aquella Comarca,  
aportò. *Baal.* Donde no solo  
le admite, pero le casa  
con Zefora su hija, al vér  
quanto le era de importancia  
en el ganado à las crias,  
y en el campo à las labranzas.

*Idol.* Un día, que pastoreando  
sus ovejas, à la falda  
del Orco llegó, en lo inculto  
de sus breñas. *Baal.* Calla, calla,  
no profigas: cessa, cessa,  
y advierte, atiende, y repara,  
qué quando hasta aqui (ay de mí!)  
mi voz tu discurso ataja,  
quitandote, como dicen,  
de la boca las palabras,  
efecto fuè, de que viendo  
que las atrópella, vayas  
al fin de lo que te aflige,  
fin que antiguas circunstancias  
de tus noticias me toquen  
en la vision de la Zarza.

*Idol.* Por qué? *Baal.* Porque su prodigio  
sobre otras señales varias  
del Prometido Mefsias,  
es el que mas me acobarda,  
mas me estremece, y me angustia,  
mas me assombra, y mas me espanta.

*Idol.* Como? *Baal.* Como en ella hallo  
dos cosas, contra mí entrambas;  
una el ser Zarza, que es  
tan débil, è inutil rama,  
que, ni el escoplo la pule,  
ni el cepillo la desgasta,  
ni el síncel la perficiona,  
para que della se hagan  
Idolos en honra mias;  
y otra, el que en Divina llama,  
sin deshacerse ilumine,  
y sin consumirse arda:  
fuego, que vive, y no quema;  
fuego, que alumbra, y no abraza,  
no dice Divino Sér?  
Fuego de Caridad, planta  
tan humilde, que quizá  
Dios por humilde la ensálza?  
No dice humana criatura,  
que exempta, y privilegiada  
del comun riesgo de todas,  
solamente ella se salva?  
Pues qué mas razones quieres,  
que para mi dolor aya,  
que una luz, Luz de Divina  
Naturaleza, y Humana?  
Y pues escufar no puedo,  
que à la memoria la traygas,  
importa, à tu intento, ir  
sentando noticias varias;  
en vez de que te oyga, oye,  
que en fin la mas viva llaga,  
si propia mano la toca,  
menos que la agena agravia.  
Arde, pues, incombustible;  
y viendo sus luces claras  
Moysés, acercarse intenta  
à vér qué prodigio guarda.  
Humana Divina voz,  
que se detenga, le manda,

hasta

hasta descalzarse, atento  
 à que no grossera abarca  
 de villanage de Adán  
 huella imprima en Tierra Santa.  
 Descalzase, pues, y llega,  
 donde oye que ya se apiada  
 Dios de su Pueblo, y que quiere,  
 compadecido à sus ansias,  
 sacarle de tantas penas,  
 librarle de angustias tantas,  
 como padece en Egypto,  
 llevandole à la esperada  
 Prometida Tierra, en fee  
 de cumplirles la palabra  
 de Abrahán, Isaác, y Jacob;  
 y que así, de parte vaya  
 suya à Faraón, y diga,  
 que Dios á su Pueblo manda,  
 que en el desierto de Thanais,  
 su gran Corte, tres jornadas,  
 le consagre Sacrificios;  
 que no impida que à ellos salga.  
 Quién dirè que me lo dice?  
 Replica, (la voz turbada)  
 y ella, dí, que el que te embia  
 es el que Es. No assegurada  
 su turbacion, le responde,  
 si no me creen? Esta Vara  
 arroja al suelo, le dice,  
 y en Serpiente transformada  
 la vè, hasta que buelta á asirla,  
 Vara buelve à verla: Passa  
 adelante su temor,  
 con que balbuciente el habla,  
 no sabrà darle à entender.  
 Para tu interprete vaya  
 (le dice) contigo Aaron:  
 y al ver, que aun esto no basta  
 à asegurarle, prosigue,  
 (quien diga, ay rado, no falta)

mete la mano en el seno;  
 metela, y llena la saca  
 de lepra; buelve à meterla,  
 y buelve à sacarla sana.  
 Con estas dos maravillas,  
 que tambien me afligen ambas,  
 pues Vara, y una vez Sierpe,  
 Vara otra vez, lepra infausta,  
 ya una vez lepra, y otra  
 cura, y salud bien declaran,  
 que hubo Vara, y Vara avra,  
 que la Sierpe haga, y deshaga;  
 y haga, y deshaga la lepra,  
 que causó en Adán incauta.  
 Con estas dos maravillas  
 (buelvo à decir) alentada  
 su obediencia, à Faraón  
 llega, y oída la embajada,  
 temiendo, que si se vè  
 tanto gentío en Campaña,  
 junto una vez, cumpla el hado  
 los riesgos que le amenazan,  
 le desprecia, y no le admite;  
 con que empezando las raras  
 señas, de que Dios le embia,  
 buelve à ser Sierpe la Vara.  
 Dos Magicos Sacerdotes,  
 que à esto presentes estaban,  
 de sus baculos tambien  
 Sierpes hicieron, mas tanta  
 de las tres la diferencia  
 fuè, que à las dos despedaza,  
 y traga la de Moyés.  
 O inescrutable! ó alta  
 Sabiduría de Dios!  
 Quién tus secretos alcanza?  
 Mas ay! Que aunque sabia Ciencia,  
 no ay que los alcance, ay sabia  
 Ciencia que los investigue;  
 pues ay pluma, que compara

al demonio à un càn rabioso,  
à quien atravilla, y ata  
dura cadena, y no puede  
estenderse mas su saña,  
que el eslabon, à que el dueño,  
ò la retira, ò la alarga.

Digalo el que en sangre bueltas  
de todo el Nilo las aguas,  
por Moysés, tambien los Magos  
sangre hicieron otras balsas.

Digalo el que si Moysés  
à Egypto inunda de ranas,  
de ranas ellos à Egypto  
tambien inundan, y abrafan.

Y digalo, finalmente,  
el que cubriendo la vaga  
esfera de venenosos  
atomos de trompa, y alas,  
ellos cinifes, y moscas,  
con ser criaturas mas baxas,  
no los hicieron, mostrando  
que hasta alli llegó à su raya  
la cadena de Dios, pues  
desde alli el poder les falta;  
con que por mas que una peste  
ven que sus ganados mata,  
otra sus Gentes, que horribles,  
granizo, y langosta talan  
sus campos, que todo el Cielo  
se cubre de sombras pardas,  
tres dias, sin que continuas  
sepan sus noches de un Alva;  
la competencia desisten,  
por vencidas, y postradas  
dando sus Magicas, bien  
que no las duras entrañas  
de Faraon, pues aun no  
les da licencia à que salgan  
à sacrificar al Monte;  
con que Dios commutar manda

el Sacrificio un Cordero,  
que por Familias, Casas  
esta noche. *Idol.* Cessa, cessa;  
no profigas: calla, calla,  
que si de una Zarza viva  
à ti el Mysterio te pasma,  
à mi el de un muerto Cordero.  
Y si tú à hablar te adelantas,  
porque descansen tus penas,  
la consequencia està clara,  
que quiera hablar yo en las mias;  
por ver si tambien descansen.  
Ofendida la paciencia  
de Dios, que aunque Soberana,  
è Infinita, tambien tiene,  
si no ella, el pecar distancia  
à que llegar. (Ay de quien  
todo el termino le gasta!)  
Ofendida la paciencia  
de Dios, que à diez aldavadas  
de diez plagas, no responde  
un corazón, à quien llama  
con espera de diez meses,  
pues viò Junio sangre el agua,  
Julio viò ranas la tierra,  
Agosto, y Septiembre aladas  
molestias el ayre, Octubre  
la peste en brutos, y plantas,  
Noviembre en mugeres, y hom-  
Diciembre, y Enero en talas (bres;  
de granizos, y langostas;  
y Hebrero, en fin, en opacas  
nieblas, si en el Marzo quiere  
à la undecima llegarlas.  
Y afsi, en la Equinocia linea  
de Marzo, à quien Nisan llama  
el Hebrèo, cuya nueva  
Luna, à quien tambien traslada  
el mismo Idioma, Neomenia,  
años cumple à la crianza

del Mundo ; pues Marzo fuè  
 quien viò el todo de la nada.  
 O ! No sea para que  
 vuelva del Marzo la estancia  
 de la nada à ver el todo,  
 si en Luna de Marzo encarna,  
 y en Luna de Marzo muere  
 el Dios , que esse Pueblo aguarda.  
 Y pues en Marzo ( bolviendo  
 al discurso ) desembayna  
 la Espada de su Justicia;  
 oye con què circunstancias;  
 y no me pierdas ninguna,  
 que importa mucho observarlas.  
 Primeramente à Moysés,  
 y à sus Sacerdotes manda  
 Dios , que à todas las Familias  
 de Israel diciendo vayan,  
 que del Nifán à los diez  
 cada uno un Cordero trayga;  
 que , ni por naturaleza,  
 ni por piel padezca mancha;  
 que à los catorce , su lleno,  
 en sus domesticas Aras  
 cada uno le sacrifique,  
 sin que en ningun hueffo le hagan;  
 ni rotura , ni fraccion,  
 que con su sangre rociadas,  
 tengan todas sus viviendas;  
 que no le cuezan en agua,  
 sino que le assen al fuego;  
 que para comerle , haldas  
 en cinta ( baxa es la voz,  
 pero propria , no ay voz baxa )  
 todos le coman , y en pie,  
 entre lechugas amargas,  
 y Pan ázimo , teniendo,  
 al consumir su vianda,  
 los baculos en las manos,  
 y ceñidas las andalias

de la peregrinacion;  
 que si acaso alguno se halla  
 presente , no de su Ley,  
 del no coma , hasta aceptarla,  
 en ella bien instruido;  
 que si es la Familia tanta,  
 que no baste para cena,  
 con un bocado les basta  
 para Sacrificio ; y si es  
 tan corta , que no le ayan  
 de comer todo , al vecino  
 llamen , que este sea , señala,  
 al del lado , no al de enfrente;  
 de suerte , que conformadas  
 pobres , y ricas Familias,  
 el Cordero las iguala  
 para que en su consumpcion;  
 ni aya sobra , ni aya falta;  
 que en aviendole cenado,  
 à una señal suya salgan  
 al Desierto , que sera  
 en el su custodia , y guarda;  
 con que al tiempo, ( aqui mis dudas  
 te invocan con mas instancia )  
 que ellos essa legal Cena  
 celebran , de casa en casa  
 espíritus percucientes,  
 desnudo el azero , andan,  
 dexando las que la roxa  
 Sangre del Cordero esmalta;  
 y entrando en las que no tienen  
 de su púrpura la marca,  
 donde del Egepcio gremio  
 ( como en castigo , y venganza  
 de los que à ellos dieron muerte )  
 los Primogenitos matan,  
 despues de averles pedido  
 los Hebrèos sus alhajas,  
 para irse huyendo con ellas,  
 en fee de que el hurto salvan,

el ser fueldos de su afan.

Mira, pues, si tienen hartas  
causas mis penas, mis dudas,  
mis sentimientos, mis ansias,  
mis angustias, mis congojas,  
mis desdichas, mis desgracias,  
para procurar saber

de tí, que Mysterios guardan  
tus no vistas ceremonias;

y porque mas fuerza te hagan  
los ojos, que los oídos,  
quando unos allí levantan

el grito, à sus hijos muertos  
llorando (pues no ay cerrada  
puerta à los dos) mira allí

como otros cenando cantan  
Hymnos à su Dios, diciendo  
de unos, y otros voces varias:

*Ella, y unos dent.* Infelices nosotros,  
pues nueva plaga  
las haciendas nos roba,  
los hijos mata.

*Otr. y Mus. dent.* Venturofos nosotros,  
pues nos ampara  
Dios, que de cautiverio  
su Pueblo saca.

*Con la Musica, y versos se abre un  
Carro; y al rededor de una mesa, en  
que estará un Cordero, y Pan, y lechugas,  
estarán Moysès, Aaròn, y Maria,  
y à los pies Libio de Gitano, con  
baculo, y ha de aver una esca-  
lera para baxar.*

*Ba. V.* Aborto, elevado, y mudo,  
sin ser, sin vida, y sin alma  
estoy, à lo que oygo, y veo.

*Idol.* Pues atiende, que aun mas falta.

*Moys.* Antes que à comer ninguno  
lle gue la sacrificada  
Carne del Legal Cordero,

confiessè las alabanzas  
del gran Jeová, Dios de dioses;  
Sabaoth, Dios de Batallas;  
Adonai, Dios de Ciencias,  
tres nombres, uno en substancia,  
diciendo todos conmigo  
en hacimiento de gracias:

*El, Mus. y todos alternat.* Venturofos  
nosotros, &c.

*Mus.* Venturofos, &c.

*Moys.* Pues nos ampara,

*Mus.* Pues nos ampara,

*Moys.* Dios, que de cautiverio,

*Mus.* Dios, que de cautiverio

*Moys.* Su Pueblo saca,

*Mus.* Su Pueblo saca.

*Moys.* En la salida de Egipto,

Israël, de Jacob casa,

huyendo barbaro Pueblo,

que le aflige, y le maltrata,

de la Potestad de Dios

Judea santificada,

en la Cena del Phasé,

quando Egipto llora, canta.

*Dent.* Infelices nosotros, &c.

*Tod. y Mus.* Venturofos nosotros, &c.

*Lib.* Si yo, que como otros muchos

Gitanos, al ver las plagas

no dañaros à vosotros,

quando à nosotros nos dañan,

seguir vuestra ley intento;

à cuyo efecto à esta casa

me he retraido, quizás

con mas disculpable causa,

que los demàs, pues à mí

se venian con rabia

las ranas, y los mosquitos;

bien que con razon contraria

ellos, porque à vino olia;

y ellas, porque no olia à agua.



Si yo , en fin , tuviera en esta  
tan no vista , tan no usada  
Cena , licencia de hablar ,  
una cosa preguntára.

*Moyf.* Qué fuera? *Lib.* Por qué la Cena  
del Phasé , señor , la llamas?

*Moyf.* Phasé es transito en Hebrèo,  
la P , y H pronunciada  
con fuerza de f , y sin ella  
Pascha ; con que se declara,  
que vienen à ser lo mismo  
Phasé , que transito , ò Pascha:  
Y siendo así , que à esta Cena  
estamos tan de jornada,  
como en pie , y baculos dicen,  
bien ser la ultima señal,  
que avemos de hacer cautivos;  
y pues para que se salga  
de prision , Dios nos previene  
Viatico en esta vianda,  
que tambien Parascevè,  
que es preparacion , se llama,  
para que mas preparados  
Viadores , à la esperada  
Tierra de la Promission  
caminemos , como à Patria  
en que para siempre avemos  
de vivir , quede asentada  
la razon , de que el que hacer  
ultimo transito aguarda,  
por Viatico reciba  
el Cordero de la Pasqua.  
Y yá que à esto respondido  
estas , para que se vaya  
en todo la ceremonia  
cumpliendo ; pues cena ay harta,  
vè , y à todos los vecinos,  
que à los lados viven , llama.

*Lib.* Lo del mal mandado mozo  
entra aqui ; pues ir me mandas

à llamarlos , quando està  
puesta la mesa , y la cama  
dispuesta , cumpliendo aquello  
que el refràn dice por chanza:  
al mozo mal mandado,  
ponle la mesa , y embiale al recado.

*Baxa por la escalera , y vase.*

*Mar.* Yá que llamar los vecinos  
quieres , por qué ser encargas  
los del lado ? Los de enfrente  
no son vecinos ? *Muf.* Sì , hermana,  
pero aun en esto ay Mysterio.

*Mar.* Qué Mysterio?

*Idol.* Oye , y repara.

*Badl.* Sì harè , pues qualquier razon  
tras ti mi discurso arrastra.

*Moyf.* El vecino , que està al lado,  
tal vez oye lo que se habla  
en mi casa , el que està enfrente  
tal vè lo que en ella passá ;  
uno oye , y otro vè ,  
porque registran mi estancia,  
si el uno por la pared,  
el otro por la ventana:  
este es Mysterio de Fè ,  
la Fè entra por la palabra  
al oido ; donde ay vista,  
no ay Fè , y así , en soberana  
sombra fuya , es bien se atienda,  
que al Mysterio que retrata,  
se llama al vecino que oye,  
y no al que mira se llama.

*Badl.* Notable proposicion!

*Idol.* Oye hasta vèr en qué para.

*Salen con Libio , Zambri , y Finès ,*  
*vestidos de Judios , y cada uno toma*  
*un lado de la mesa.*

*Zamb.* Salvete el Cielo , Moyfès.

*Moyf.* Seas , Zambri , bien venido.

*Fin.* La mano , Moyfès , te pido.

*Moyf.*

*Moyf.* Seas bien venido , Finès.

*Aar.* Y no fin caula los dos,  
pues en festividad tanta,  
*Zambri* se explica el que canta,  
Finès, confianza en Dios;  
y así , llamarlos tu amor  
tambien su Mysterio alcanza,  
cantando uno en su alabanza,  
fiando otro en su favor.

*Moy.* Pues para que ambos entremos,  
Aarón , à un tiempo veamos,  
cantemos , mientras cenamos.

*Lib.* Mientras cenamos , cantemos:

*Tod. y Musf.* Venturosos nosotros,  
pues nos ampara  
Dios , que de cautiverio  
su Pueblo saca.

*Và à meter Libio la mano en el plato,  
y Moysès se lo impide.*

*Moyf.* Qué haces Libio?

*Lib.* Procurar  
coger siquiera un bocado.

*Moy.* Tente, que aun no has professado  
nuestra Ley. *Lib.* Para cenar,  
qué importa no ser Professo?  
Novicio no basta ? *Moyf.* No;  
Cordero , que se immolò  
à Dios , fuè mandato expreso,  
que no llegue à comer  
quien de nuestra Ley no sea,  
y en ella hasta que se vea  
bien instruido , tener  
parte ninguna conviene;

Cathecumeno eres , no  
Israelita. *Lib.* Y quièn quitò,  
qué el Cathecumeno cene?

*Aar.* Quien al no adulto declara,  
que este manjar se prohibe  
hasta saber qué recibe.

*Lib.* No me encathecumenara

yo , si supiera , que avia  
el encathecumenar  
de dexarme sin cenar;  
fuera de que bien podia,  
si en saberlo ha consistido,  
la hambre templar , de que muero;  
que sé que este es un Cordero,  
que està assado , y no cocido.

*Moyf.* Ay mucho mas que saber.

*Lib.* A lo que èl sabe , quisiera  
saber , y no mas. *Moyf.* Espera;  
y para que sin comer  
algo no quedes , podràs  
esta lechuga. *Lib.* Soy yo  
grillo? *Moyf.* Y esse Pan, que aun no  
carne es. *Lib.* Lindas cosas das.  
Ella amarga , èl sin sazón;  
con que à fuer de Noche-Buena,  
la colacion se hace cena,  
y la cena colacion.

*Sin dexar de comer representan unos,  
y otros.*

*Zamb.* De su razon de dudar,  
ha resultado la mia,  
y saber , Moysès , queria;  
pues nos hiciste llamar  
por agasajo , por que  
el Pan azimo nos das,  
y amargas lechugas ? *Moyf.* Mas;  
en razon responderè,  
que à Libio , à ti ; porque son  
symbolos de penitencia:  
y à este Cordero , indecencia  
fuera , y sacrilega accion  
llegarle à comer sin ella,  
que ha de preceder primero  
la penitencia al Cordero.

*Zamb.* Supuesto , que para hacella  
en lo amargo , y desfabrido  
de Pan , y lechugas fuè

hartò;

harto : el Cordero por què  
es assado , y no cocido?

Para que con mas sabor  
menos seco se comiera,  
Pan ázimo no tuviera  
cocido sabor mejor?

Pues el gusto nos cebàra  
lo pingue , que de sí diera,  
ù otro guisado qualquiera?

*Moyf.* No. *Zamb.* Por què?

*Idol.* Ariende , y repara  
en esto. *Baal.* Nada me digas,  
bien atento à todo estoy.

*Moyf.* La esclavitud en que oy  
de opresiones enemigas  
Dios nos saca , exemplo es.

*Zamb.* Di.

*Moyf.* Del pecador , que há estado  
cautiyo de su pecado,  
y aun del pecador despues,  
que sale de aquesta vida,  
con que el Alma presa està  
de la carne , y pues nos dá  
para una , y otra salida  
su Viatico Cordero

Dios , si en agua se cociera,  
mas tiempo se detuviera,  
que en assarse ; y así infiero,  
que pues que le manda assar,  
y no cocer , es que quiere  
dár á entender , que no espere  
el pecador mas lugar,  
que el mas breve ; porque es  
en nuestra naturaleza  
el ocio de la pereza  
gran contrario , y aun despues  
desta segunda razon  
ay mas fuerte , y mas segura  
en su sombra , y su figura  
de aquella gran Promission.

*Tom. II.*

*Zamb.* Què es?

*Moyf.* Que vista à mejor luz  
la forma de qualquier res,  
atada en manos , y pies,  
se semeja al puesto en Cruz:  
y Cordero en ella puesto,  
sin agua al fuego , bien dá  
à entender , que al fuego està  
puro de su amor dispuesto,  
para padecer enojos,  
sin agua , porque ella luego  
allá no apague su fuego,  
y acá encienda nuestros ojos.

*Zamb.* Aunque me ayas respondido,  
no , Moyses , me has satisfecho.

*Lib.* A este ha de hacer mal provecho  
el Cordero que há comido.

*Zamb.* Porque aunque tu Profecia  
me quiera dár á entender  
mysterios , aora comer,  
mas que discurrir , queria  
lo que està por ver. *Fin.* No està,  
si el Alma , *Zambri* , lo vê  
con los ojos de la Fè.

*Zamb.* Muy bien me sustentará,  
y mas yendo de camino,  
refaccion que para èl tomo,  
si la oygo , y no la como.

*Fin.* Esto es ser Manjar Divino.

*Zamb.* Supierame bien à mí,  
y mas que nunca lo fuera.

*Fin.* Como hablas de essa manera?

*Zamb.* Quièn te mete en esso á tí?

*Fin.* Sentir , que seas ingrato,  
y sin temer tu castigo,  
en mal animo conmigo  
metas la mano en el plato;  
que tanto mysterio encierra:

*Zamb.* Yo. *Fin.* Yo.

*Zamb.* Restado. *Fin.* Dispuesto.

*Suena terremoto.*

*Moyf.* Finès, y Zambri, què es esto?

*Zamb.* Temblar el Cielo, y la Tierra,  
pues ambos rasgan sus senos,  
dando en mortales desmayos,  
de horrores los ayres llenos,  
atribulados á rayos,  
de relampagos, y truenos.

*Terremoto.*

*Fin.* Todo el Universo entero,  
parece, se desordena,  
bolviendo al caos primero,  
al consumarse la Cena  
del Viatico Cordero.

*Terremoto.*

*Aaròn.* Què affombro!

*Mar.* Què admiracion!

*Eleaz.* Què maravilla!

*Nacòr.* Què espanto!

*Dent.* Traycion, Egypcios, traycion.

*Idol.* Todo el Reyno es pena, y llanto.

*Baal.* Y todo yo confusien.

*Terremoto.*

*Moyf.* No os affusteis, que esta es  
la seña, con que acabadas  
las Cenas, el Cielo avisa,  
que el Pueblo al Desierto salga.

*Tod.* Pues al Desierto.

*Dent.* Al Desierto.

*Otr. dent.* Traycion, traycion.

*Moyf.* Entre ansias,

y lamentos, con que Egipto  
ruínas, y hijos llora; salva  
hagan á Dios nuestras voces,  
no cesien sus alabanzas.

*Terremoto.*

*Unos den.* Desdichados nosotros, &c.

*Tod.* Venturosos nosotros, &c.

*Con voces, Música, y terremoto se  
cubre la apariencia.*

*Idol.* Bien vès, que admiracion tanta

como dán al vèr la Aurora,  
Israèl con lo que canta,  
Egipto con lo que llora,  
y el Cielo con lo que espanta;  
pues ni uno, ni otro alboroto,  
con aver el terremoto,  
en tanto mortal conficto,  
de los Altares de Egipto  
todes los Idolos roto,  
tanto amor me ha causado,  
como oír, esta salida  
arguya la del pecado,  
y para ella sea comida  
Cordero Sacrificado.

*Baal.* Si de esta salida á ti  
la sombra te affombra; á mi,  
que me affombre mas es bien  
la desta vida, en quien ví  
la amargura, y delazon  
de aquella tribulacion,  
á azimo Pan reducida,  
y que para la salida  
de mas estrecha prision,  
no solo significado  
tengo un alivio, mas dos;  
pues come el Sacrificado  
Cordero, con Pan de Dios,  
ofrecido, y consagrado.

*Idol.* Contra salida, que encierra  
los dos ultimos extremos  
desta vida, y desta tierra,  
què medios poner podemos?

*Dent. tod.* Armá, arma: guerra,  
guerra. *Caxas dentro.*

*Baal.* El eco te hà respondido.

*Idol.* Pues los medios nos ofrece  
aver Faraòn salido  
contra aqueße foragido  
Pueblo, donde no parece

posible de su furor  
 librarle; pues desarmado,  
 sin defensa, y sin valor  
 se mira, en un despoblado;  
 donde no puede al temor,  
 aun puesto en fuga, escapar,  
 que todo el Bermejo Mar  
 el passo para huir le cierra.

*Moyf. y unos.* Piedad, Cielos:

*Otros.* Arma, guerra. *Caxas dentro.*

*Idol.* Ay, Baal, que esse pesar  
 socorre otra maravilla,  
 aun mayor que quantas vi  
 en su favor hasta aqui;  
 pues al llegar à la orilla,  
 el Mar los admite en si,  
 abriendose con estrañas  
 veredas en dos montañas,  
 que amontonando las olas,  
 piadosamente ellas solas  
 se descubren las entrañas.  
 No vès en piramidàl  
 cumbre elevar hasta el Cielo  
 muros de agua, espuma, y sal,  
 siendo à reduçtos de yelo  
 rebellines de cristal?

Cuya furtida defagua  
 sus fosos en horizontes,  
 que dudan quando los fragua,  
 si son pielagos de Montes,  
 ò si son montes de agua?

*Baal.* Si, y aun mas, pues veo los lazos  
 rotos de sus embarazos,  
 que hallando sus alborozos  
 doce fendas, doce trozos,  
 en que el Mar se ha hecho pedazos.  
 La Tribu de Judà es  
 la primera, que se atreve  
 à hollar con enjutos pies  
 sus Galerías de nieve.

Por cuyo valor, despues  
 temo su Principe sea  
 el gran Leon de Judèa,  
 de quien el Mejsias vendrà.

*Idol.* No lo temas, pues que yà  
 el Rey que vengar desea  
 su enojo en todo Israèl,  
 las fendas de agua en que yerra,  
 ocupa entrando tras el.

*Unos dent.* Cielos, piedad.

*Otros.* Arma, guerra. *Caxas dentro.*

*Baal.* Ay! que es parà mas cruel  
 pena; pues bueltos los canos  
 Montes à ser campos llanos,  
 hechas ruinas los troféos,  
 el passo de los Hebrèos  
 es tumba de los Gitanos.

*Idol.* Pues aunque vea anegar  
 su Exercito en el furor  
 de las ondas, no he de dar  
 por postrado mi dolor,  
 por vencido mi pesar.  
 Yo no soy la Idolatrìa?  
 Pues tras este Pueblo irè  
 de embozo, que si este dia  
 suya la victèria fue,  
 quizàs otra serà mia.

*Baal.* Yo tambien alma no soy  
 de los Idolos, que oy  
 derriba Egipto? Pues quiero  
 quizà, como otros, tambien  
 ver, que tras ti, y ellos voy,  
 donde averiguar espero.

*Id.* Ven, pues, donde apurar quiero:

*Baal.* Hecho un Etna,

*Idol.* Un Volcàn hecha:

*Los dos.* A quièn hace daño,  
 y à quièn aprovecha  
 el àzimo Pan de inmolado  
 Cordero.

*Vanse.*

*Caxas à marchar, y salen dos Angeles, y Moysès, y Aaròn, Libio, y Maria, Zambri, y Finès; y los dos Angeles cantan, y Moysès en elevacion escuchandolos.*

*Ang. 1.* Alerta, mortales:

*Ang. 2.* Mortales, alerta,

*1.* Que intenta faber

*2.* Quien os viene figuiendo:

*Los dos.* A quien hace daño,  
y à quien aprovecha  
el ázimo Pan de immolado  
Cordero.

*1.* Si fueron tribulaciones

*2.* Las aguas en un concepto,

*Los dos.* Quando Dios purifique  
con ellas,

en otro feràn alivio, y consuelo.

*1.* Digalo, al vér que las ondas

*2.* El passo os den de su centro:

*Los dos.* Como anteviendo, que el  
agua ha de daros  
la libertad del comun cautiverio.

*1.* Y pues del primero os faco,

*2.* Como peligro primero:

*Los dos.* El agua, que incluye  
en sus lexos, y visos  
materia feliz del primer Sacra-  
mento.

*1.* Para salir del segundo,

*2.* Que es la esclavitud del cuerpo:

*Los dos.* No menos incluyan  
lechugas amargas

la penitencia en sus visos, y lexos.

*1.* Y así, alerta, mortales, alerta:

*Los dos.* Que intenta faber quien  
os viene figuiendo.

*Moys.* Quien intenta faber, quien os  
viene figuiendo,

*Los dos.* A quien hace daño,

y à quien aprovecha  
el ázimo Pan de immolado  
Cordero.

*Moys.* El ázimo Pan de immolado  
Cordero?

Restaurados Israelitas,

en quien oy ostenta el Cielo

sus favores à prodigios,

sus piedades à portentos:

Yà que Moysès, hijo de agua,  
me llama el Idioma Hebreo,

y oy hijos del agua fomos  
todos; pues todos nacemos

della, à nueva vida sea,

para ser todos un Cuerpo,

un Alma, una Ley, un Dios;

y en noble agradecimiento,

mientras Altar le eregis,

cantadle amorosos versos.

*Fin.* Si naufragos peregrinos,

del Bermejo Mar al Puerto

hemos llegado, Baxeles

vivos de nosotros mismos;

què harèmos en darle gracias?

*Zamb.* Nada, y pues que nada hace-  
poca falta le harè yo; (mos,

y así, pues salgo sediento

del Mar, irè à buscar agua,

que apague mi sed. *Vase.*

*Acr.* Atento

à su alabanza, empezar

tù el càntico puedes, luego

te seguirèmos nosotros.

*Mar.* Yo al compàs de mi Instrumento,

(que aun esto no nos dexamos

en prendas del cautiverio)

le entonarè, en fee de que

siendo el gran Dios à quien dieron

nombre de Jeová, por Jove,

Feria quinta en algun tiempo,

el

el canto de Moyfés hallen  
las Laudes de su Psalterio.

*Tod.* Empieza , pues.

*Moyf.* Id conmigo  
alabando à Dios. *Libio.* Primero  
que tu càntico , Moyfés,  
acompañe el blando acento  
del adufe de Maria;  
oye , que advertirte quiero  
una gran ponderacion,  
que importa hacer. *Moyf.* Què es?

*Lib.* Que siendo

Bermejo el Mar , que à pie enjuto  
hemos passado , aya hecho  
cosa buena en esta vida;  
digalo el sabido cuento  
del Juez , que à un Bermejo hizo  
azotar , y en el Jumento,  
fer testimonio el delito  
constò ; y dixo , sabio , y recto,  
de los ducientos de oy,  
no le den mas que los ciento,  
y ponganselos à cuenta  
de otro delito ; supuesto  
que si este no hizo , otro hará,  
pues le basta fer Bermejo.

*Moyf.* De albricias del alborozo,  
con que oy dichosos nos vemos,  
te perdono esta locura.

*Lib.* Oy es dia de festejo,  
y no ay alegre licencia,  
que no ha admira el contentos;  
y así , và de canto , y bayle.

*Tod.* Và de canto , y bayle.

*Moyf.* Empiezo:

Bendito el Dios de Israél,  
que ahogò en ondas del Mar fiero  
al cavallo , y Cavallero.

*Lib.* No fuera pesado èl.

*Mus. rep.* Bendito el Dios de Israél, &c.

*Mar.* Cantèmos gloriosamente *Bayle*  
al Señor , cuyo supremo  
Poder fortaleza es nuestra,  
salud , amparo , y remedio.

*Mus.* Gloriosamente su Poder  
cantèmos.

*Aar.* Cantèmos gloriosamente  
al Lidiador , cuyo esfuerzo *Bayl.*  
deshizo à sus enemigos,  
bien como à la arista el viento.

*Mus.* Gloriosamente su Poder  
cantèmos.

*Mug. I.* Cantèmos gloriosamente  
al que en virtud del aliento *Bayl.*  
de su Espiritu , se humillan  
Mares , y Montes sobervios.

*Mus.* Gloriosamente su Poder  
cantèmos.

*Lib.* Cantèmos gloriosamente  
al que con fer tan ligeros  
los Gitanos , los hundiò  
pajaritos de plomo hechos.

*Mus.* Gloriosamente su Poder.

*Dent. Zamb.* Llorèmos  
amargamente nosotros  
nuestras desdichas.

*Moyf.* Què es esto? *Sale Zambri.*

*Zamb.* Què ha de fer ? fino que xarse  
en herida voz el Pueblo,  
de ver que le ayas traído  
à perecer à un Desierto  
tan àrido , que aun el agua  
que le dà , no es de provecho:  
Apenas los doce Tribus,  
en doce Tropas , hicieron  
desmantelados albergues  
los montes de Sur , expuestos  
à sañas del Sol de dia,  
de noche à injurias del yelo;  
quando sobre izles faltando

el limitado alimento,  
que traer pudieron consigo,  
aun no es el mayor asedio  
el hambre, sino la sed:  
Pues desalado corriendo  
à una balsa, que de arroyos  
compone intrincado el seno;  
de un remanso, en quien descanza  
el afán de su despeño,  
no solo en consuelo suyo,  
à ella se abalanza, pero  
con su desconuelo; pues  
la gusta su desconuelo,  
tan amarga, que le es mas  
tósigo, que refrigerio;  
con que al verse perecer  
de sed, dice, y yo con ellos:

*El, y tod.* Quanto mejor nos estaba  
vivir en Egypto presos,  
que morir libres en Sùr?

*Aar.* No estraño, Zambri, que un ciego  
vulgo, monítruo alimentado  
de humores de mal contento,  
se quexe; sino que tú  
Principe en la Tribu siendo  
de Simeon, de la Plebe  
tomes la voz. *Fin.* No atendiendo,  
que es desconfiar de Dios,  
su mayor injuria; puesto  
que es usurparle el poder  
los atributos de Immenso.

A cuenta suya vivimos,  
si del fiamos, es cierto,  
que cuidará de nosotros;  
pues sabe cuidar, en medio  
de dos peñas, de un gusano.

*Moyf.* Quanto, Finés, te agradezco  
esta Fè, y quanto (ay de mí!) à vos,  
en uno, y en otro viendo  
à quien hace daño, à quien

aprovecha  
el Viatico Pan de immolado  
Cordero.

*Zamb.* Este duelo no es conmigo,  
con Israèl es el duelo;  
à el solo responde, pues  
el es el que està diciendo:

*Dentro voces, y Zambri.*

*El, y dent.* Faltabanle sepulturas  
à Egypto, para traernos  
à morir à estraños montes?

*Lib.* Oygan con el sentimiento  
que eítan de que el agua amargue;  
de mí aprended, majaderos,  
que siempre me amargò el agua,  
y no me queixo por esto.

*Moyf.* Pueblo elegido de Dios,  
no desconfies tan presto,  
que en su Providencia el daño,  
es vispera del remedio.

*Tod. y Zamb.* U dadnos agua,  
ù à Egypto,  
que para morir de cierto,  
mejor es vivir en duda.

*Moyf.* Yà que del Rebaño vuestro,  
Señor, me hicisteis Pastor,  
dadme de agradarle medios;  
quando en Amàra de Sùr,  
primera estacion, le veo,  
y contra mí amotinado,  
què harè?

*Cantan los Angeles dentro.*

*Cant. los 2.* Elegir un Madero,  
que eleve las aguas  
en prendas de otro,  
que trueque amarguras  
en dulces consuelos.

*Moyf.* Elegir un Madero,  
que eleve las aguas  
en prendas de otro,



que trueque amarguras  
en dulces consuelos?

Yá que vuestra inspiracion  
me dá, Señor, el remedio,  
dadme el acierto tambien:  
Mas con Vos, que no es acierto?  
Llegad todos.

*Tod.* Pues que intentas?

*Moy.* Que aqueste tronco arranquemos  
de su raíz. *Tod.* A que fin?

*Moyf.* A fin de otro alto Myfterio,  
que quiere explicarnos Dios.

*Llegan à arrancar un Arbol, y cae en  
el suelo, y Moyfés le levanta, y con  
el peso le hace arrodillar, y llegan à  
ayudarle Finès, y Zambri por los dos  
lados: Maria, y Aaròn se suspen-  
den; y estando en esta ac-  
cion, sale la Idolatria,  
y Baal.*

*Tod.* Yá su copa diò en el suelo.

*Moyf.* Pues apartad, que en mis brazos  
le he de llevar. *Fin.* Es su peso  
muy grande, y arrodillar  
te hace. *Moy.* Que mucho, supuesto  
que voy ázia la amargura,  
ir tropezando, y cayendo?  
Ayudeme uno à llevarle.

*Zamb.* Por ver en que para, quiero  
ayudarle yo. *Fin.* Yo, y todos;  
pero no, Zambri, por verlo.

*Zamb.* Pues por que?

*Fi n.* Por admirarlo.

*Mar.* Hasta llegar à su efecto  
abforta estoy, y elevada.

*Aar.* Y yo confuso, y suspenso.

*Lib.* Yo no sé como me estoy;  
pero sé que estoy contento,  
con la esperanza de que,  
si oy milagro en agua veo,

le verè en vino otro dia.

*Baal.* A mal tiempo en seguimiento  
deste Pueblo hemos llegado.

*Idol.* Y como que es à mal tiempo,  
pues no sé que signifie  
el Geroglifico, Cielos!  
de llegar, quando miramos,  
à vista del Pueblo Hebrèo,  
su Redemptor abrazado  
à un Arbol, y à su derecho  
lado Finès, cuyo nombre  
confidencia es de Dios; luego  
al izquierdo Zambri, pues  
si el suyo tambien advierto,  
el que canta, que es fer dado  
à vicios, y passatiempos;  
con que uno réprobo, y otro  
elegido, los dos genios  
representan de la vida.

*Baal.* Y añade despues à esto,  
para mayor confusion  
del torpe discurso nuestro,  
que su hermana, cuyo nombre  
Maria es, le està afsistiendo  
de una parte, y de otra Aaròn;  
siendo el Sur oy Monte excelso,  
sin asperezas, bien como  
quien dice fertil, y ameno,  
que se interpreta Sur monte,  
el Monte del Testamento.

*Idol.* Atiende, por si inferimos  
algo. *Moy.* Pues vuestro remedio  
yá và en este Arbol; seguidle,  
una, y otra vez diciendo:

*Mus. y tod.* Este es el Madero,  
que trueca amarguras  
en dulces consuelos. *Vanse.*

*Idol.* Que Madero serà este,  
que endulce del Universo  
las amarguras? *Baal.* No sé;

pero

pero atiende hasta su efecto.

*Idol.* A la balsa de agua llega,  
y arrojando el tronco dentro,  
dice : *Dent. Moyf.* Llegad à beber,  
llegad los que estais sedientos,  
y verèis que Dios es Fuente  
de Aguas vivas.

*Baal.* De iras tiemblo,  
al vèr que bebiendo hallan  
agua , que les fuè primero  
rosigo amargo , suave  
antidoto à sus alientos.

*Dent. unos.* Viva Moyfès:

*Otros.* Moyfès viva.

*Dèt. Moy.* No à mi las gracias, al Cielo  
se han de dàr ; y para que  
no os dure el fastidio , el tédio  
del sabor de la amargura,  
marche de Sùr al momento  
à Sìn el Pueblo , dexando  
en èl por Padron eterno,  
nombre de amarga mansion.

*Unos.* Marche el Pueblo.

*Otros.* Marche el Pueblo,  
la bueltra de Sìn. *Idol. Baal,*  
pues que impedir no podemos,  
que cada passo no sea  
en su favor un portento,  
no con vèr lo mysterioso  
suceder nos contentemos,  
que es infame cobardia  
dexarse hollar indefensos.

*Baal.* Pues què hemos de hacer?

*Idol.* Que donde  
no ay poder , aya. *Baal.* Què?

*Idol.* Ingenio.

*Baal.* De què manera?

*Idol.* Oye. *Baal.* Di.

*Idol.* Israèl , todo aquel tiempo,  
que amigo de Dios este,

durandole del Cordero  
los Viaticos auxilios,  
no ay que esperar , que podrèmos  
acabar con èl , por mas  
que le falgan al encuentro  
opuestos Reyes ; y asì,  
pongamos todo el esfuerzo  
en que prevarique ; pues  
perdido el merecimiento,  
serà el enojo de Dios  
ruina suya , y triunfo nuestro.

*Baal.* Sì , mas cómo lo imaginas?

*Idol.* La marcha que và siguiendo,  
es fuerza dàr en Moab,  
y Madian , cuyo fiero  
Idolatra Rey Balac  
tan grande numero viendo  
vecino , es fuerza tambien,  
y mas con el escarmiento  
de las noticias de Egipto,  
que tema invadirle el Reyno;  
con este temor por una  
parte , y por otra sabiendo,  
que el mal Profeta Balán  
le assiste , à inspirar me atrevo;  
que el Rey su consejo pida,  
y que sea su consejo,  
que le reciba de paz,  
festivamente saliendo  
à saludarle al camino,  
con Musicas , è Instrumentos,  
sus Madianitas , en fee  
de que à su amistad atento,  
quiera jurar su alianza.

Yo , pues en èl , y en ellas reyno,  
con el nombre de Corbi,  
delante saldè , que puesto,  
que quien dixo Corbi , dixo  
mentira , no altera el Texto.  
Mentira , è Idolatria

hacer oy un papel mesmo;  
con que no dudo, una vez  
admitidos los festejos  
de los Idolatras, sea  
su hermosura su veneno:  
y mas llevando por orden  
no escuchar al que primero  
à su Idolo Belfegor.

*Tocan dentro Caxas.*

*Dent. Zamb.* Adelante no passemos,  
pues es de un riesgo escaparnos,  
para dar en otro riesgo.

*Dent. tod.* Alto, y passe la palabra.

*Baàl.* Parece que nos oyeron,  
pues ir al riesgo reusan.

*Idol.* Mas parece motin nuevo,  
que hacer intentan.

*Baàl.* Porque  
allà no perdamos tiempo,  
ni aqui ignoremos noticias,  
mientras yo à observar me quedo  
sus acciones, parte tũ  
à executar tus intentos.

*Idol.* Sí harè, que no me haces falta.

*Baàl.* Como?

*Idol.* Como pretendiendo  
valerme de los hermosos  
Idolos de amor, es cierto  
que donde ay una hermosura  
mas, no ay un Idolo menos.

*Vase, y tecan Caxas, y sale Moyses,*  
*Aaròn, Zambri, Finès,*  
*y Libio.*

*Dent.* Alto, y passe la palabra.

*Moys.* Hijos, amigos, que es esto?  
Como aora os suspendeis  
sin ver que en buenos deseos,  
es no passar adelante  
bolver atrás?

*Baàl.* Dar pretendo

*Tom. II.*

(pues como muchos le figo  
introducido con ellos)  
fuerza tambien al tumulto.

Como no hemos:  
*Tod.* Como no hemos  
de passar de aqui.

*Moys.* Por que?

*Zamb.* Ya una vez perdido el miedo  
de aver de hablar yo por todos,  
porque es fumo el resistero  
del Sol, y sobre no fer  
agua bastante alimento  
para caminar, es fumo  
rigor tambien, que el pequeño  
alivio de sola el agua,  
exalado desde el pecho  
en sudor al rostro, quieros  
que aun se le gaste tan presto.

*Moys.* Quien diò medios de templar  
la sed, no nos darà medios  
de templar el calor?

*Dent. Mus.* Si

*Zamb.* Quien lo assegura?

*Mus. dent.* El efecto  
de congelado vapor,  
que vago pavillon hecho,  
os hace sombra.

*Baàl.* Ay de quien  
vè el Motor, y no el Mysterio!

*Descubrese en un Carro el segundo*  
*Angel dentro de una nube elevada so-*  
*bre una Columna, con una Vande-*  
*ra azul, toda pintada*  
*à nubarrones.*

*Cant. Ang. 2.* Esta parda Columna  
de nubes,  
yà en campos de yelo,  
Vandera es de paz, que contra  
los rayos,  
tremolan los vientos,



Caminad , caminad à la sombra.

*Enarbola la Vandera.*

Pues diafanos velos  
rupidas pantallas  
del Sol os defienden su ardiente  
reflejo.

Y pues no ha de aver Viador  
Peregrino,

que al Prometimiento,  
que hizo Dios una vez , dexè de ir  
por falta de medios:

Caminad , caminad à la sombra,  
que yà este trofeo

*El, y Musf.* Vandera es de paz , que  
contra los rayos  
tremòlan los vientos.

*Dà buelta la nube , arbolando la Van-*  
*dera , y desaparece.*

*Baal.* Mucho esta sombra me dice,  
pues quando della encubierto  
un Sol se mira , quizà  
es otro el que incluye dentro.

*Moyf.* Yà bien podeis caminar,  
pues para llegar al centro  
de la Prometida Tierra,  
sombras teneis.

*Zamb.* A buen tiempo,  
quando yà declina el Sol,  
y son sus coleras menos;  
con que parece , que mas  
vino la nube à traernos  
anticipada la noche,  
que à aliviarnos.

*Fin.* En efecto,  
has de ser siempre , Zambri,  
el que ayas de hablar opuesto?

*Lib.* Como es dia de Passion,  
y el hace la voz del Pueblo,  
no te espantes.

*Moyf.* Qué esperais?

Yà el Sol no os ofende.

*Aaron.* Demos  
passos adelante , amigos,  
que importa mucho.

*Todos.* Dònde hemos  
de ir , si yà la noche cierra,  
por ignorados desiertos,  
que no sea cada passo  
un precipicio , un despeño?

*Moyf.* Perverfa Generacion,  
de dura cerviz , de cuello  
no domado , à quien no falta  
sombra , saltaranle luego  
luces que le ilustren?

*Dentro Music.* No.

*Tod.* Quièn lo assegura?

*Moyf.* Aquel bello  
encendido rasgo hermoso,  
que alumbra de noche.*Baal.* Cielos,  
què luces , y sombras son  
estas que miro , y no entiendo!

*En otra Columna se ve el Angel pri-*  
*mero en una nube , con una barcha*  
*encendida en la mano.*

*Cant. Ang. 1.* Esta clara , esta  
hermosa , esta bella  
Columna de fuego  
dirà , que si el dia se vale de sombras,  
la noche de incendios.

Navegad , navegad de este norte  
el fixo Lucero,  
que fanal , que ilumina el golfo,  
bien sabe del Puerto.

Y pues suficientes auxilios à todos  
os sirven de exemplo,

y del prometido felice descanso  
la tierra es el Cielo:

navegad , navegad de esta aguja  
al imàn , advirtiendo,

*Dà*

*Dá buelta con el harba, y vase.*

*El, y Mus.* Que si el dia se vale  
de sombras,  
la noche de incendios.

*Moyf.* Tendràs ya de què quexarte,  
Pueblo ingrato, quando dueño  
te vès de sombras, y luces?

*Záb.* Si tendrà; y pues ya me ha hecho  
voz del Pueblo una malicia,  
què voy à perder en serlo?

Si solo el ázimo Pan,  
con que se comió el Cordero,  
por siete dias mandaste

ser de todos alimento;  
si ayunos de siete dias,

se hallan palidos, y yertos,  
hanles de sustentar sombras,

y luces en un Desierto  
tan aspero, tan inculto,

tan despoblado, tan seco?  
Podrà Dios ponernos méfá

à tantos, como nos vemos  
(gastado el ázimo Pan)

desfallecidos, y hambrientos?  
Y pues las rusticas ollas

de Egypto àùn hechamos menos,  
dì à quien sombras nos embia,

y luces, que embie del Cielo  
amassado Pan, veamos

sus providencias en esto.  
No en sombras, y luces; pues

todos á una voz queremos,  
mas sustento sin milagro,

què milagro sin sustento.

*Libio.* O fuerza de la razon!  
Perdoname, por que tengo

de ponerme de su parte,  
pues diera aqueste momento

por una cebolla, quanto  
por ella pidiera en precio

la Verdulera, que es  
el sumo encarecimiento:

ò comer, ò buelta à Egypto.

*Todos.* Todos decimos lo mesmo.

*Moyf.* Señor, para què me disteis  
de ingrato Pueblo el gobierno,

tanto, que à vista de un bien  
no se dà por satisfecho,

si no le sucede otro?  
Y ya que èl, el avariento

es, sed Vos el liberal:  
conozcanse los estremos

que ay de èl, à Vos.

*Dentr. los Angeles.* Si haràn, pues  
enternecida à tu ruego:

*Descubrense otra vez las apariencias.*

*Cant. Ang. 2.* La nube, que diò  
primero las sombras,

templando ardimientos.

1. La nube, que diò  
primero las luces,

tinieblas venciendo.

2. En blanco candor, que Virgen Au-  
concibe en su seno.

1. En blando rocío, que Aurora fecun-  
abriga en su pecho,

2. Veràs, que te ofrece en los  
cándidos granos

de aljofares tiernos,

1. Tan vario Manjar, que le guste el  
y le coma el deseo.

2. Esperad, esperad, que ya el Alva  
se viene riyendo.

1. Esperad, esperad, pues llorando  
và el Alva viniendo.

*Los 2.* Verèis, que el Manà,  
2. Que mis sombras, 1. Mis luces,

2. Lloran, 1. Riyeron.

*Los 2.* Pan de Angeles es,  
que à que el hombre le coma,

desciende del Cielo. *Desaparecen los Angeles en la elevacion.*

*Baal.* Pan de Angeles es, que à que el hombre le coma desciende del Cielo?

*Moyf.* Qué podeis decir agora, ingratos, si aun no rayado el Sol, os sirve quaxado el rocío de la Aurora? De las lagrimas que llora, yà el pardo, yà el azul velo, mesa os pone todo el fuelo, y el albor que en ella affoma,

*Con la Musf.* Pan de Angeles es, &c.

*Zamb.* Llegar à probarle quiero.

*Fin.* Tente, hasta que Aarón lo pruebe, que por Sacerdote debe

*Zamb.* Tenemos otro Cordero, para tener otro duelo?

*Finès.* Tenemos otro consuelo, tal, que pues nuestra hambre doma,

*Con la Musf.* Pan de Angeles es, &c.

*Aarón.* Llegad; bien podeis llegar, veréis cifrados en el favores de leche, y miel.

*Uno.* Qué soberano Manjar!

*Otro.* Qué gusto tan singular!

*Uno.* Qué alegría! *Otr.* Qué consuelo!

*Moyf.* Diga, pues ve vuestro zelo en cada grano una aroma,

*Tod. y Musf.* Pan de Angeles es, &c.

*Baal.* Aunque por defecha debo yo, como todos, gustarle, no solamente à tocarle, pero à verle no me atrevo, que Manjar es este nuevo en que el Peregrino anhela de Israèl en blanco velo segundo Viatico coma?

*Tod. y Musf.* Pan de Angeles es, &c. *Baal.* Todos se alimentan del,

y no à todos un sabor tiene; mejor, ò peor sabe al réprobo, que al fiel, si este coge mas que aquel, mas no lleva, igual se ha hecho la porcion, mas no el provecho; y al que de desconfiado para mañana ha guardado, en gusanillos deshecho le antevè la Ciencia mia, y no fin causa; porque perseverando en su Fè, pida el Pan de cada dia, Bellissima Idolatria, anticipe tu desvelo trayciones al desconsuelo, de que quien mi cerviz doma, Pan de Angeles es, &c.

*Dent. Id.* Aunque el hombre le coma, cantad, porque trueque en castigo el consuelo.

*Dent. Musf.* En hora dichosa venga el Glorioso Capitan de los Tribus de Israèl à los Campos de Moab.

*Moyf.* Oid, esperad: que Instrumentos son estos? *Aarón.* De Madian festivas Tropas parece, que con alegre solaz nos recibe; pues que dice su voz de mas cerca ya:

*Sale la Idolatria de Dama con las demás mugeres y la Musica.*

*Musf.* En hora dichosa venga el Glorioso Capitan de los Tribus de Israèl à los Campos de Moab: Venga en hora dichosa à donde