

39

AUTO SACRAMENTAL,

ALEGORICO,

EL VIATICO CORDERO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Idolatría.
Baal, demonio.
Libio, Gitano.
Dos Niños.
Zambri.
Moyfès.
MARIA.



Aarón.
Nacór.
Finès.
Angel 1.
Angel 2.
Coro 1.
Coro 2.

Salen de los dos Carros de las cabeceras del Tablado dos Angeles, con las espadas desnudas; y de uno de los de enfrente en medio de los dos la Idolatría.

Idcl. Dònde, enojados Cherubés, sangrientas vuestras espadas, discurrís? Los 2. Donde la suma Justicia de Dios nos manda.

Idol. Si es de Dios suma Justicia, que oy à la decima plaga de Egipto la del acero suceda, que en sangre mancha, como si à todos comunes de aquellas fueron las ansias, las ansias desta no à todos comunes son? Pues en tantas

vidas, como se os ofrecen, tú unas quitas, tú otras guardas; y donde matas, perdonas; y donde perdonas, matas.

Ang. 1. Como en esta ultima quiere mostrar su presencia sabia.

Ang. 2. Que es Dios de misericordias, aun quando es Dios de venganzas.

Idol. Pues yà que alternando vidas, y muertes, de casa en casa todo Egipto correis, donde à vuestra Divina saña, esta triste, esta funesta lacrimosa noche infausta de la Primogenitura mueren juventud, è infancia, como aun de las casas mismas,

no igual el castigo alcanza,
y Primogénito aviendo
en esta , adelante passa,
sin entrar en ella ? *Los 2.* Como
en esta no puede. *Idol.* Qué halla
à su umbral , que de su umbral
tanto la vista os espanta,
que tù humilde te retiras,
tù reverencial te apartas?

Ang. 1. Qué mas, que ver de sus postes,
columnas , frisos , y basas,
la pequeña Arquitectura
con la Sangre salpicada
del Cordero , que immolado
dentro està ? *Ang. 2.* Pues la señala
de su purpura inocente
el sacrificio nacar,
còmo ha de entrar la Justicia
en ella ? *Ang. 1.* Si es cosa clara,

Ang. 2. Que la Sangre del Cordero

Ang. 1. La sirve de salvaguardia,

Los 2. Que la preserva à la ira,
y la mantiene en la Gracia. *Vanse.*

Idol. Oid , esperad. Mas ay triste!
Mas ay infeliz ! Qué vana
presumpcion ; querer mis dudas
parar , ni tener à raya
resoluciones de Dios,
y mas en cosas tan altas,
que , ni el saber las penetra,
ni el discurso las alcanza!

Y así , de otras conjeturas
mas poderosas me valga.

O , tù , espíritu , que impuro,
yà el oro ànimes , la plata
inspires , el bronce alientes,
al barro dès vida , alma
al leño , voz à la piedra,
en consentidas estatuas
del Juicio de Dios , quizá

por castigo à la ignorancia,
de quien se labra sus Dioses,
y no à su bien se los labra:
oye de tu Idolatría
la voz , que en comun te llama,
y en particular aquella,
que diò Altar , construyò Ara
al Idolò Belfegor,
que el oír me importa. *Sale Baal.*

Baal. Qué mandas?

Idol. Que pues que tù el simulacro
vives , que Egypto idolatra,
mayormente , quando invocan
seguridad sus demandas
contra esclavos fugitivos,
y oy es tan tuya la instancia,
que fugitivos esclavos
son de mi pena la causa,
atento me oygas. *Baal.* Si harè:
alienta , pues , y descansa.

Idol. De sus hermanos Joseph
vendido. *Ba.* No acuerdo me haga
de que vendido , y comprado,
vinò à esta estrangera Patria
de Egypto , donde lascivia,
viciosa hermosura incasta,
le reduxo à vil prision.

Idol. Della. *Ba.* Tampoco me añadas,
que della aquel mysterioso
sueño de Faraòn le saca;
passando de effremo à effremo
tan no medida distancia
su fortuna , quanto vá
de esclavitud à privanza.

Idol. En esta , pues , de los hados,
prodigiosa scena varia
llegò el tiempo. *Ba.* De la hambre
vàs à decir , que restaura
su providencia. *Idol.* Avifados
sus hermanos. *Baal.* Por la paja,
que

que mandò arrojar al Nilo, en señal de la abundancia, que avia en Egypto. *Idol.* Vinieron, donde perdonados. *Baal.* Traza, que à sombras de su fortuna, à Egypto à su padre traygan.

Idol. Setenta personas fueron las que con hijos, y casa, y Familia Jacob traxo, cuyo numero. *Baal.* Adelanta tanto Dios, que en ciento y quarenta y quatro años, passan de seiscientas mil personas las que oy en Egypto se hallan de armas tomar, sin mugeres, y niños. *Idol.* Multitud tanta puso à Faraòn en rezelo.

Baal. Que si contra èl conspiraba, pudiera de su Nacion, y Ley coronar Monarca.

Idol. Con este temor mandò,

Baal. No solo que trabajáran como esclavos en las Obras, sin mas sueldos, ni mas paga, que un tosco alimento bruto: porque del sustento à falta, y à sobra de la tarèa, muriesen à manos de ambas. Pero publicò un Edicto, que mueran luego que nazcan quantos varones naciesen de su abatida profapia.

Idol. Debaxo de esse cruèl pregòn essa ley tyрана, en la Tribu de Levi, illustre Familia clara, de Amram hijo, y Jocabet JOACHIN nació, à quien oy llaman todos Moyés. *Baal.* Para que en repetirme te canfas

lo que sé? Pues sé, que el nombre Moyés, traduce la Hebraica letra, hijo de agua; y èl tan hijo nació del agua, que de ella segunda vez tuvo sér, por la embreada mimbre en que le echò su madre al Nilo, cuya inconstancia, si le meciò como cuna, le zozobrò como barca.

Idol. Termut, de Faraòn hija, que en la orilla amena andaba del Rio. *Baal.* Viendo en sus ondas una cosa tan estraña, curiosa, mandò que à tierra le sacassen. *Idol.* Apiadada, no à señas de su Nacion, sino à su hermosura, y gracia, Ama, que al Infante cric, hizo buscar. *Baal.* Y su hermana, que hasta perderle de vista no se apartò de la Playa, mañosamente introduxo su misma Madre por Ama.

Idol. Creciò, pues, hijo adoptado de Termut, en cuya infancia le diò en las Ciencias Maestros; en cuya juventud Armas.

Baal. Para las lides? *Idol.* Y en cuya perfecta edad. *Baal.* Honras tantas, que en Satrapas, y Magnates embia excitaron, quanta bastò à que los Agoreros, creídos en fee de sus Magias, al Rey en temor pusieron, de que avia su arrogancia de quitarle la Corona.

Idol. Temeroso à la amenaza, (que se cree mas facilmente, que una dicha, una desgracia).

diò en aborrecerle. *Baal.* Y èl,
no tanto por essa causa,
quanto porque su Nacion,
su Dios, y Ley le llamaban,
(que se hablan interiormente
allà corazon, y alma)
à los términos de Egipto,
donde despeñado baxa
de Eriopià el Nilo, huyò.

Idol. De Jerrò, pues, en la Casa
Etiopè, Mayoral
de toda aquella Comarca,
aportò. *Baal.* Donde no solo
le admite, pero le casa
con Zefora su hija, al vèr
quanto le era de importancia
en el ganado à las crias,
y en el campo à las labranzas.

Idol. Un día, que pastoreando
sus ovejas, à la falda
del Orèb llegò, en lo inculto
de sus breñas. *Baal.* Calla, calla,
no profigas: cessa, cessa,
y advierte, atiende, y repara,
qué quando hasta aqui (ay de mí!)
mi voz tu discurso ataja,
quitandote, como dicen,
de la boca las palabras,
efecto fuè, de que viendo
que las atròpella, vayas
al fin de lo que te aflige,
fin que antiguas circunstancias
de tus noticias me toquen
en la vision de la Zarza.

Idol. Por qué? *Baal.* Porque su prodigio
sobre otras señales varias
del Prometido Mefsias,
es el que mas me acobarda,
mas me estremece, y me angustia,
mas me assombra, y mas me espanta.

Idol. Como? *Baal.* Como en ella hallo
dos cosas, contra mí entrambas;
unà el ser Zarza, que es
tan débil, è inutil rama,
que, ni el escoplo la pule,
ni el cepillo la desgasta,
ni el sìnèl la perficiona,
para que della se hagan
Idolos en honra mias;
y otra, el que en Divina llama,
sin deshacerse ilumine,
y sin consumirse arda:
fuego, que vive, y no quema;
fuego, que alumbra, y no abraza,
no dice Divino Sér?
Fuego de Caridad, planta
tan humilde, que quizá
Dios por humilde la ensálza?
No dice humana criatura,
que exempta, y privilegiada
del comun riesgo de todas,
solamente ella se salva?
Pues qué mas razones quieres,
que para mi dolor aya,
que una luz, Luz de Divina
Naturaleza, y Humana?
Y pues escufar no puedo,
que à la memoria la traygas,
importa, à tu intento, ir
sentando noticias varias;
en vez de que te oyga, oye,
que en fin la mas viva llaga,
si propia mano la toca,
menos que la agena agravia.
Arde, pues, incombustible;
y viendo sus luces claras
Moysés, acercarse intenta
à vèr qué prodigio guarda.
Humana Divina voz,
que se detenga, le manda,

hasta

hasta descalzarse, atento
 à que no grossera abarca
 de villanage de Adán
 huella imprima en Tierra Santa.
 Descalzase, pues, y llega,
 donde oye que ya se apiada
 Dios de su Pueblo, y que quiere,
 compadecido à sus ansias,
 sacarle de tantas penas,
 librarle de angustias tantas,
 como padece en Egypto,
 llevandole à la esperada
 Prometida Tierra, en fee
 de cumplirles la palabra
 de Abrahán, Isaác, y Jacob;
 y que así, de parte vaya
 suya à Faraón, y diga,
 que Dios á su Pueblo manda,
 que en el desierto de Thanais,
 su gran Corte, tres jornadas,
 le consagre Sacrificios;
 que no impida que à ellos salga.
 Quién dirè que me lo dice?
 Replica, (la voz turbada)
 y ella, dí, que el que te embia
 es el que Es. No assegurada
 su turbacion, le responde,
 si no me creen? Esta Vara
 arroja al suelo, le dice,
 y en Serpiente transformada
 la vè, hasta que buelta á asirla,
 Vara buelve à verla: Passa
 adelante su temor,
 con que balbuciente el habla,
 no sabrà darle à entender.
 Para tu interprete vaya
 (le dice) contigo Aaron:
 y al ver, que aun esto no basta
 à asegurarle, prosigue,
 (quien diga, ay rado, no falta)

mete la mano en el seno;
 metela, y llena la saca
 de lepra; buelve à meterla,
 y buelve à sacarla sana.
 Con estas dos maravillas,
 que tambien me afligen ambas,
 pues Vara, y una vez Sierpe,
 Vara otra vez, lepra infausta,
 ya una vez lepra, y otra
 cura, y salud bien declaran,
 que hubo Vara, y Vara avra,
 que la Sierpe haga, y deshaga;
 y haga, y deshaga la lepra,
 que causó en Adán incauta.
 Con estas dos maravillas
 (buelvo à decir) alentada
 su obediencia, à Faraón
 llega, y oída la embajada,
 temiendo, que si se vè
 tanto gentío en Campaña,
 junto una vez, cumpla el hado
 los riesgos que le amenazan,
 le desprecia, y no le admite;
 con que empezando las raras
 señas, de que Dios le embia,
 buelve à ser Sierpe la Vara.
 Dos Magicos Sacerdotes,
 que à esto presentes estaban,
 de sus baculos tambien
 Sierpes hicieron, mas tanta
 de las tres la diferencia
 fuè, que à las dos despedaza,
 y traga la de Moyés.
 O inescrutable! ó alta
 Sabiduría de Dios!
 Quién tus secretos alcanza?
 Mas ay! Que aunque sabia Ciencia,
 no ay que los alcance, ay sabia
 Ciencia que los investigue;
 pues ay pluma, que compara

al demonio à un cãn rabioso,
à quien atravilla, y ata
dura cadena, y no puede
estenderse mas su saña,
que el eslabon, à que el dueño,
ò la retira, ò la alarga.
Digalo el que en sangre bueltas
de todo el Nilo las aguas,
por Moysés, tambien los Magos
sangre hicieron otras balsas.
Digalo el que si Moysés
à Egypto inunda de ranas,
de ranas ellos à Egypto
tambien inundan, y abrafan.
Y digalo, finalmente,
el que cubriendo la vaga
esfera de venenosos
atomos de trompa, y alas,
ellos cinifes, y moscas,
con ser criaturas mas baxas,
no los hicieron, mostrando
que hasta alli llegò à su raya
la cadena de Dios, pues
desde alli el poder les falta;
con que por mas que una peste
ven que sus ganados mata,
otra sus Gentes, que horribles,
granizo, y langosta talan
sus campos, que todo el Cielo
se cubre de sombras pardas,
tres dias, sin que continuas
sepan sus noches de un Alva;
la competencia desisten,
por vencidas, y postradas
dando sus Magicas, bien
que no las duras entrañas
de Faraon, pues aun no
les dà licencia à que salgan
à sacrificar al Monte;
con que Dios commutar manda

el Sacrificio un Cordero,
que por Familias, Casas
esta noche. *Idol.* Cessa, cessa;
no profigas: calla, calla,
que si de una Zarza viva
à ti el Mysterio te pasma,
à mi el de un muerto Cordero.
Y si tu à hablar te adelantas,
porque descansen tus penas,
la consequencia està clara,
que quiera hablar yo en las mias;
por ver si tambien descansen.
Ofendida la paciencia
de Dios, que aunque Soberana,
è Infinita, tambien tiene,
si no ella, el pecar distancia
à que llegar. (Ay de quien
todo el termino le gasta!)
Ofendida la paciencia
de Dios, que à diez aldavadas
de diez plagas, no responde
un corazon, à quien llama
con espera de diez meses,
pues viò Junio sangre el agua,
Julio viò ranas la tierra,
Agosto, y Septiembre aladas
molestias el ayre, Octubre
la peste en brutos, y plantas,
Noviembre en mugeres, y hom-
Diciembre, y Enero en talas (bres;
de granizos, y langostas;
y Hebrero, en fin, en opacas
nieblas, si en el Marzo quiere
à la undecima llegarlas.
Y afsi, en la Equinocia linea
de Marzo, à quien Nisan llama
el Hebrèo, cuya nueva
Luna, à quien tambien traslada
el mismo Idioma, Neomenia,
años cumple à la crianza

del Mundo ; pues Marzo fuè
 quien viò el todo de la nada.
 O ! No sea para que
 vuelva del Marzo la estancia
 de la nada à ver el todo,
 si en Luna de Marzo encarna,
 y en Luna de Marzo muere
 el Dios , que esse Pueblo aguarda.
 Y pues en Marzo (bolviendo
 al discurso) desembayna
 la Espada de su Justicia;
 oye con què circunstancias;
 y no me pierdas ninguna,
 que importa mucho observarlas.
 Primeramente à Moysés,
 y à sus Sacerdotes manda
 Dios , que à todas las Familias
 de Israèl diciendo vayan,
 que del Nifán à los diez
 cada uno un Cordero trayga;
 que , ni por naturaleza,
 ni por piel padezca mancha;
 que à los catorce , su lleno,
 en sus domesticas Aras
 cada uno le sacrifique,
 sin que en ningun hueffo le hagan;
 ni rotura , ni fraccion,
 que con su sangre rociadas,
 tengan todas sus viviendas;
 que no le cuezan en agua,
 sino que le assen al fuego;
 que para comerle , haldas
 en cinta (baxa es la voz,
 pero propria , no ay voz baxa)
 todos le coman , y en pie,
 entre lechugas amargas,
 y Pan ázimo , teniendo,
 al consumir su vianda,
 los baculos en las manos,
 y ceñidas las andalias

de la peregrinacion;
 que si acaso alguno se halla
 presente , no de su Ley,
 del no coma , hasta aceptarla,
 en ella bien instruido;
 que si es la Familia tanta,
 que no baste para cena,
 con un bocado les basta
 para Sacrificio ; y si es
 tan corta , que no le ayan
 de comer todo , al vecino
 llamen , que este sea , señala,
 al del lado , no al de enfrente;
 de suerte , que conformadas
 pobres , y ricas Familias,
 el Cordero las iguala
 para que en su consumpcion;
 ni aya sobra , ni aya falta;
 que en aviendole cenado,
 à una señal suya salgan
 al Desierto , que sera
 en el su custodia , y guarda;
 con que al tiempo, (aqui mis dudas
 te invocan con mas instancia)
 que ellos essa legal Cena
 celebran , de casa en casa
 espíritus percucientes,
 desnudo el azero , andan,
 dexando las que la roxa
 Sangre del Cordero esmalta;
 y entrando en las que no tienen
 de su pùrpura la marca,
 donde del Eglypcio gremio
 (como en castigo , y venganza
 de los que à ellos dieron muerte)
 los Primogenitos matan,
 despues de averles pedido
 los Hebrèos sus alhajas,
 para irse huyendo con ellas,
 en fee de que el hurto salvan,

el ser fueldos de su afan.

Mira, pues, si tienen hartas
causas mis penas, mis dudas,
mis sentimientos, mis ansias,
mis angustias, mis congojas,
mis desdichas, mis desgracias,
para procurar saber

de tí, que Mysterios guardan
tus no vistas ceremonias;

y porque mas fuerza te hagan
los ojos, que los oídos,
quando unos allí levantan

el grito, à sus hijos muertos
llorando (pues no ay cerrada
puerta à los dos) mira allí

como otros cenando cantan
Hymnos à su Dios, diciendo
de unos, y otros voces varias:

Ella, y unos dent. Infelices nosotros,
pues nueva plaga
las haciendas nos roba,
los hijos mata.

Otr. y Mus. dent. Venturofos nosotros,
pues nos ampara
Dios, que de cautiverio
su Pueblo saca.

*Con la Musica, y versos se abre un
Carro; y al rededor de una mesa, en
que estará un Cordero, y Pan, y lechugas,
estarán Moysès, Aaròn, y Maria,
y à los pies Libio de Gitano, con
baculo, y ha de aver una esca-
lera para baxar.*

Bar. Aborto, elevado, y mudo,
sin ser, sin vida, y sin alma
estoy, à lo que oygo, y veo.

Idol. Pues atiende, que aun mas falta.

Moys. Antes que à comer ninguno
lle gue la sacrificada
Carne del Legal Cordero,

confiessè las alabanzas
del gran Jeová, Dios de dioses;
Sabaoth, Dios de Batallas;
Adonai, Dios de Ciencias,
tres nombres, uno en substancia,
diciendo todos conmigo
en hacimiento de gracias:

El, Mus. y todos alternat. Venturofos
nosotros, &c.

Mus. Venturofos, &c.

Moys. Pues nos ampara,

Mus. Pues nos ampara,

Moys. Dios, que de cautiverio,

Mus. Dios, que de cautiverio

Moys. Su Pueblo saca,

Mus. Su Pueblo saca.

Moys. En la salida de Egipto,

Israël, de Jacob casa,

huyendo barbaro Pueblo,

que le aflige, y le maltrata,

de la Potestad de Dios

Judea santificada,

en la Cena del Phasé,

quando Egipto llora, canta.

Dent. Infelices nosotros, &c.

Tod. y Mus. Venturofos nosotros, &c.

Lib. Si yo, que como otros muchos

Gitanos, al ver las plagas

no dañaros à vosotros,

quando à nosotros nos dañan,

seguir vuestra ley intento;

à cuyo efecto à esta casa

me he retraido, quizás

con mas disculpable causa,

que los demàs, pues à mí

se venian con rabia

las ranas, y los mosquitos;

bien que con razon contraria

ellos, porque à vino olia;

y ellas, porque no olia à agua.

Si yo , en fin , tuviera en esta
tan no vista , tan no usada
Cena , licencia de hablar ,
una cosa preguntára.

Moyf. Qué fuera? *Lib.* Por qué la Cena
del Phasé , señor , la llamas?

Moyf. Phasé es transito en Hebrèo,
la P , y H pronunciada
con fuerza de f , y sin ella
Pascha ; con que se declara,
que vienen à ser lo mismo
Phasé , que transito , ò Pascha:
Y siendo asì , que à esta Cena
estamos tan de jornada,
como en pie , y baculos dicen,
bien ser la ultima señalá,
que avemos de hacer cautivos;
y pues para que se salga
de prision , Dios nos previene
Viatico en esta vianda,
que tambien Parascevè,
que es preparacion , se llama,
para que mas preparados
Viadores , à la esperada
Tierra de la Promission
caminemos , como à Patria
en que para siempre avemos
de vivir , quede asentada
la razon , de que el que hacer
ultimo transito aguarda,
por Viatico reciba
el Cordero de la Pasqua.
Y yá que à esto respondido
estas , para que se vaya
en todo la ceremonia
cumpliendo ; pues cena ay harta,
vè , y à todos los vecinos,
que à los lados viven , llama.

Lib. Lo del mal mandado mozo
entra aqui ; pues ir me mandas

à llamarlos , quando està
puesta la mesa , y la cama
dispuesta , cumpliendo aquello
que el refràn dice por chanza:
al mozo mal mandado,
ponle la mesa , y embiale al recado.

Baxa por la escalera , y vase.

Mar. Yá que llamar los vecinos
quieres , por qué ser encargas
los del lado ? Los de enfrente
no son vecinos ? *Muf.* Sì , hermana,
pero aun en esto ay Mysterio.

Mar. Qué Mysterio?

Idol. Oye , y repara.

Badl. Sì harè , pues qualquier razon
tras ti mi discurso arrastra.

Moyf. El vecino , que està al lado,
tal vez oye lo que se habla
en mi casa , el que està enfrente
tal vè lo que en ella passá ;
uno oye , y otro vè ,
porque registran mi estancia,
si el uno por la pared,
el otro por la ventana:
este es Mysterio de Fè,
la Fè entra por la palabra
al oido ; donde ay vista,
no ay Fè , y asì , en soberana
sombra fuya , es bien se atienda,
que al Mysterio que retrata,
se llama al vecino que oye,
y no al que mira se llama.

Badl. Notable propoficion!

Idol. Oye hasta vèr en qué para.

Salen con Libio , Zambri , y Finès,
vestidos de Judios , y cada uno toma
un lado de la mesa.

Zamb. Salvete el Cielo , Moyfès.

Moyf. Seas , Zambri , bien venido.

Fin. La mano , Moyfès , te pido.

Moyf.

Moyf. Seas bien venido , Finès.

Aar. Y no fin caula los dos,
pues en festividad tanta,
Zambri se explica el que canta,
Finès, confianza en Dios;
y afsi , llamarlos tu amor
tambien su Myfterio alcanza,
cantando uno en su alabanza,
fiando otro en su favor.

Moy. Pues para que ambos entremos,
Aaròn , à un tiempo veamos,
cantèmos , mientras cenamos.

Lib. Mientras cenamos , cantemos:

Tod. y Musf. Venturosos nosotros,
pues nos ampara
Dios , que de cautiverio
su Pueblo saca.

*Và à meter Libio la mano en el plato,
y Moyfès se lo impide.*

Moyf. Què haces Libio?

Lib. Procurar
coger fiquiera un bocado.

Moy. Tente, que aun no has professado
nuestra Ley. *Lib.* Para cenar,
què importa no ser Professo?
Novicio no basta ? *Moyf.* No;
Cordero , que se immolò
à Dios , fuè mandato expreffo,
que no llegue à comer
quien de nuestra Ley no sea,
y en ella hasta que se vea
bien instruido , tener
parte ninguna conviene;

Cathecumeno eres , no
Israelita. *Lib.* Y quièn quitò,
què el Cathecumeno cene?

Aar. Quien al no adulto declara,
que este manjar se prohibe
hasta saber què recibe.

Lib. No me encathecumenara

yo , si supiera , que avia
el encathecumenar
de dexarme sin cenar;
fuera de que bien podia,
si en saberlo ha consistido,
la hambre templar , de que muero;
que sé que este es un Cordero,
que està assado , y no cocido.

Moyf. Ay mucho mas que saber.

Lib. A lo que èl sabe , quisiera
saber , y no mas. *Moyf.* Espera;
y para que sin comer
algo no quedes , podràs
esta lechuga. *Lib.* Soy yo
grillo? *Moyf.* Y esse Pan, que aun no
carne es. *Lib.* Lindas cosas dàs.
Ella amarga , èl sin sazón;
con que à fuer de Noche-Buena,
la colacion se hace cena,
y la cena colacion.

*Sin dexar de comer representan unos,
y otros.*

Zamb. De su razon de dudar,
ha resultado la mia,
y saber , Moyfès , queria;
pues nos hiciste llamar
por agasajo , por què
el Pan àzimo nos dàs,
y amargas lechugas ? *Moyf.* Mas;
en razon responderè,
que à Libio , à ti ; porque son
symbolos de penitencia:
y à este Cordero , indecencia
fuera , y sacrilega accion
llegarle à comer sin ella,
que ha de preceder primero
la penitencia al Cordero.

Zamb. Supuesto , que para hacella
en lo amargo , y desfabrido
de Pan , y lechugas fuè

hartò;

harto : el Cordero por què
es assado , y no cocido?

Para que con mas sabor
menos seco se comiera,
Pan ázimo no tuviera
cocido sabor mejor?

Pues el gusto nos cebàra
lo pingue , que de sí diera,
ù otro guisado qualquiera?

Moyf. No. *Zamb.* Por què?

Idol. Ariende , y repara
en esto. *Baal.* Nada me digas,
bien atento à todo estoy.

Moyf. La esclavitud en que oy
de opresiones enemigas
Dios nos saca , exemplo es.

Zamb. Di.

Moyf. Del pecador , que há estado
cautiyo de su pecado,
y aun del pecador despues,
que sale de aquesta vida,
con que el Alma presa està
de la carne , y pues nos dá
para una , y otra salida
su Viatico Cordero

Dios , si en agua se cociera,
mas tiempo se detuviera,
que en assarse ; y así infiero,
que pues que le manda assar,
y no cocer , es que quiere
dár á entender , que no espere
el pecador mas lugar,
que el mas breve ; porque es
en nuestra naturaleza
el ocio de la pereza
gran contrario , y aun despues
desta segunda razon
ay mas fuerte , y mas segura
en su sombra , y su figura
de aquella gran Promission.

Tom. II.

Zamb. Què es?

Moyf. Que vista à mejor luz
la forma de qualquier res,
atada en manos , y pies,
se semeja al puesto en Cruz:
y Cordero en ella puesto,
sin agua al fuego , bien dá
à entender , que al fuego està
puro de su amor dispuesto,
para padecer enojos,
sin agua , porque ella luego
allá no apague su fuego,
y acá encienda nuestros ojos.

Zamb. Aunque me ayas respondido,
no , Moyses , me has satisfecho.

Lib. A este ha de hacer mal provecho
el Cordero que há comido.

Zamb. Porque aunque tu Profecia
me quiera dár á entender
mysterios , aora comer,
mas que discurrir , queria
lo que està por ver. *Fin.* No està,
si el Alma , *Zambri* , lo vê
con los ojos de la Fè.

Zamb. Muy bien me sustentará,
y mas yendo de camino,
refaccion que para èl tomo,
si la oygo , y no la como.

Fin. Esto es ser Manjar Divino.

Zamb. Supierame bien à mí,
y mas que nunca lo fuera.

Fin. Como hablas de essa manera?

Zamb. Quièn te mete en esso á tí?

Fin. Sentir , que seas ingrato,
y sin temer tu castigo,
en mal animo conmigo
metas la mano en el plato;
que tanto mysterio encierra:

Zamb. Yo. *Fin.* Yo.

Zamb. Restado. *Fin.* Dispuesto.

Suena terremoto.

Moyf. Finès , y Zambri , què es esto?

Zamb. Temblar el Cielo , y la Tierra ,
pues ambos rasgan sus senos ,
dando en mortales desmayos ,
de horrores los ayres llenos ,
atribulados á rayos ,
de relampagos , y truenos.

Terremoto.

Fin. Todo el Universo entero ,
parece , se desordena ,
bolviendo al caos primero ,
al consumarse la Cena
del Viatico Cordero.

Terremoto.

Aaròn. Què affombro!

Mar. Què admiracion!

Eleaz. Què maravilla!

Nacòr. Què espanto!

Dent. Traycion , Egypcios , traycion.

Idol. Todo el Reyno es pena , y llanto.

Baal. Y todo yo confusien.

Terremoto.

Moyf. No os affusteis , que esta es
la seña , con que acabadas
las Cenas , el Cielo avisa ,
que el Pueblo al Desierto salga.

Tod. Pues al Desierto.

Dent. Al Desierto.

Otr. dent. Traycion , traycion.

Moyf. Entre ansias ,

y lamentos , con que Egipto
ruinas , y hijos llora ; salva
hagan á Dios nuestras voces ,
no cesien sus alabanzas.

Terremoto.

Unos den. Desdichados nosotros , &c.

Tod. Venturosos nosotros , &c.

*Con voces , Música , y terremoto se
cubre la apariencia.*

Idol. Bien vès , que admiracion tanta

como dán al vèr la Aurora ,
Israèl con lo que canta ,
Egipto con lo que llora ,
y el Cielo con lo que espanta ;
pues ni uno , ni otro alboroto ,
con aver el terremoto ,
en tanto mortal conficcto ,
de los Altares de Egipto
todes los Idolos roto ,
tanto amor me ha causado ,
como oír , esta salida
arguya la del pecado ,
y para ella sea comida
Cordero Sacrificado.

Baal. Si de esta salida á ti
la sombra te affombra ; á mi ,
que me affombre mas es bien
la desta vida , en quien ví
la amargura , y delazon
de aquella tribulacion ,
á azimo Pan reducida ,
y que para la salida
de mas estrecha prision ,
no solo significado
tengo un alivio , mas dos ;
pues come el Sacrificado
Cordero , con Pan de Dios ,
ofrecido , y consagrado.

Idol. Contra salida , que encierra
los dos ultimos extremos
desta vida , y desta tierra ,
què medios poner podemos?

Dent. tod. Armá , arma : guerra ,
guerra. *Caxas dentro.*

Baal. El eco te hà respondido.

Idol. Pues los medios nos ofrece
aver Faraòn salido
contra aqueße foragido
Pueblo , donde no parece

posible de su furor
 librarle; pues desarmado,
 sin defensa, y sin valor
 se mira, en un despoblado;
 donde no puede al temor,
 aun puesto en fuga, escapar,
 que todo el Bermejo Mar
 el passo para huir le cierra.

Moys. y unos. Piedad, Cielos:

Otros. Arma, guerra. *Caxas dentro.*

Idol. Ay, Baal, que esse pesar
 socorre otra maravilla,
 aun mayor que quantas vi
 en su favor hasta aqui;
 pues al llegar à la orilla,
 el Mar los admite en si,
 abriendose con estrañas
 veredas en dos montañas,
 que amontonando las olas,
 piadosamente ellas solas
 se descubren las entrañas.
 No vès en piramidàl
 cumbre elevar hasta el Cielo
 muros de agua, espuma, y sal,
 siendo à reduçtos de yelo
 rebellines de cristal?

Cuya furtida defagua
 sus fosos en horizontes,
 que dudan quando los fragua,
 si son pielagos de Montes,
 ò si son montes de agua?

Baal. Si, y aun mas, pues veo los lazos
 rotos de sus embarazos,
 que hallando sus alborozos
 doce fendas, doce trozos,
 en que el Mar se ha hecho pedazos.
 La Tribu de Judà es
 la primera, que se atreve
 à hollar con enjutos pies
 sus Galerías de nieve.

Por cuyo valor, despues
 temo su Principe sea
 el gran Leon de Judèa,
 de quien el Mejsias vendrà.

Idol. No lo temas, pues que yà
 el Rey que vengar desea
 su enojo en todo Israèl,
 las fendas de agua en que yerra,
 ocupa entrando tras el.

Unos dent. Cielos, piedad.

Otros. Arma, guerra. *Caxas dentro.*

Baal. Ay! que es parà mas cruel
 pena; pues bueltos los canos
 Montes à ser campos llanos,
 hechas ruinas los troféos,
 el passo de los Hebrèos
 es tumba de los Gitanos.

Idol. Pues aunque vea anegar
 su Exercito en el furor
 de las ondas, no he de dar
 por postrado mi dolor,
 por vencido mi pesar.
 Yo no soy la Idolatrìa?
 Pues tras este Pueblo irè
 de embozo, que si este dia
 suya la victèria fue,
 quizàs otra serà mia.

Baal. Yo tambien alma no soy
 de los Idolos, que oy
 derriba Egipto? Pues quiero
 quizà, como otros, tambien
 ver, que tras ti, y ellos voy,
 donde averiguar espero.

Id. Ven, pues, donde apurar quiero:

Baal. Hecho un Etna,

Idol. Un Volcàn hecha:

Los dos. A quièn hace daño,
 y à quièn aprovecha
 el àzimo Pan de inmolado
 Cordero.

Vanse.

Caxas à marchar, y salen dos Angeles, y Moysès, y Aaròn, Libio, y Maria, Zambri, y Finès; y los dos Angeles cantan, y Moysès en elevacion escuchandolos.

Ang. 1. Alerta, mortales:

Ang. 2. Mortales, alerta,

1. Que intenta faber

2. Quien os viene figuiendo:

Los dos. A quien hace daño,
y à quien aprovecha
el ázimo Pan de immolado
Cordero.

1. Si fueron tribulaciones

2. Las aguas en un concepto,

Los dos. Quando Dios purifique
con ellas,

en otro feràn alivio, y consuelo.

1. Digalo, al vér que las ondas

2. El passo os den de su centro:

Los dos. Como anteviendo, que el
agua ha de daros
la libertad del comun cautiverio.

1. Y pues del primero os faco,

2. Como peligro primero:

Los dos. El agua, que incluye
en sus lexos, y visos
materia feliz del primer Sacra-
mento.

1. Para salir del segundo,

2. Que es la esclavitud del cuerpo:

Los dos. No menos incluyan
lechugas amargas

la penitencia en sus visos, y lexos.

1. Y así, alerta, mortales, alerta:

Los dos. Que intenta faber quien
os viene figuiendo.

Moys. Quien intenta faber, quien os
viene figuiendo,

Los dos. A quien hace daño,

y à quien aprovecha
el ázimo Pan de immolado
Cordero.

Moys. El ázimo Pan de immolado
Cordero?

Restaurados Israelitas,

en quien oy ostenta el Cielo

sus favores à prodigios,

sus piedades à portentos:

Yà que Moysès, hijo de agua,
me llama el Idioma Hebreo,

y oy hijos del agua fomos

todos; pues todos nacemos

della, à nueva vida sea,

para ser todos un Cuerpo,

un Alma, una Ley, un Dios;

y en noble agradecimiento,

mientras Altar le eregis,

cantadle amorosos versos.

Fin. Si naufragos peregrinos,

del Bermejo Mar al Puerto

hemos llegado, Baxeles

vivos de nosotros mismos;

què harèmos en darle gracias?

Zamb. Nada, y pues que nada hace-
poca falta le harè yo; (mos,

y así, pues salgo sediento

del Mar, irè à buscar agua,

que apague mi sed. *Vase.*

Acr. Atento

à su alabanza, empezar

tù el càntico puedes, luego

te seguirèmos nosotros.

Mar. Yo al compàs de mi Instrumento,

(que aun esto no nos dexamos

en prendas del cautiverio)

le entonarè, en fee de que

siendo el gran Dios à quien dieron

nombre de Jeová, por Jove,

Feria quinta en algun tiempo,

el

el canto de Moyfés hallen
las Laudes de su Psalterio.

Tod. Empieza , pues.

Moyf. Id conmigo
alabando à Dios. *Libio.* Primero
que tu càntico , Moyfés,
acompañe el blando acento
del adufe de Maria;
oye , que advertirte quiero
una gran ponderacion,
que importa hacer. *Moyf.* Què es?

Lib. Que siendo

Bermejo el Mar , que à pie enjuto
hemos passado , aya hecho
cosa buena en esta vida;
digalo el sabido cuento
del Juez , que à un Bermejo hizo
azotar , y en el Jumento,
fer testimonio el delito
constò ; y dixo , fábio , y recto,
de los ducientos de oy,
no le den mas que los ciento,
y ponganselos à cuenta
de otro delito ; supuesto
que si este no hizo , otro hará,
pues le basta fer Bermejo.

Moyf. De albricias del alborozo,
con que oy dichosos nos vemos,
te perdono esta locura.

Lib. Oy es dia de festejo,
y no ay alegre licencia,
que no ha admira el contentos;
y así , và de canto , y bayle.

Tod. Và de canto , y bayle.

Moyf. Empiezo:

Bendito el Dios de Israél,
que ahogò en ondas del Mar fiero
al cavallo , y Cavallero.

Lib. No fuera pesado èl.

Mus. rep. Bendito el Dios de Israél, &c.

Mar. Cantèmos gloriosamente *Bayle*
al Señor , cuyo supremo
Poder fortaleza es nuestra,
salud , amparo , y remedio.

Mus. Gloriosamente su Poder
cantèmos.

Aar. Cantèmos gloriosamente
al Lidiador , cuyo esfuerzo *Bayl.*
deshizo à sus enemigos,
bien como à la arista el viento.

Mus. Gloriosamente su Poder
cantèmos.

Mug. I. Cantèmos gloriosamente
al que en virtud del aliento *Bayl.*
de su Espiritu , se humillan
Mares , y Montes sobervios.

Mus. Gloriosamente su Poder
cantèmos.

Lib. Cantèmos gloriosamente
al que con fer tan ligeros
los Gitanos , los hundiò
pajaritos de plomo hechos.

Mus. Gloriosamente su Poder.

Dent. Zamb. Llorèmos
amargamente nosotros
nuestras desdichas.

Moyf. Què es esto? *Sale Zambri.*

Zamb. Què ha de fer ? fino que xarse
en herida voz el Pueblo,
de ver que le ayas traído
à perecer à un Desierto
tan àrido , que aun el agua
que le dà , no es de provecho:
Apenas los doce Tribus,
en doce Tropas , hicieron
desmantelados albergues
los montes de Sur , expuestos
à sañas del Sol de dia,
de noche à injurias del yelo;
quando sobre izles faltando

el limitado alimento,
que traer pudieron conmigo,
aun no es el mayor asedio
el hambre, sino la sed:
Pues desalado corriendo
à una balsa, que de arroyos
compone intrincado el seno;
de un remanso, en quien descanza
el afán de su despeño,
no solo en consuelo fuyo,
à ella se abalanza, pero
con su desconuelo; pues
la gusta su desconuelo,
tan amarga, que le es mas
tósigo, que refrigerio;
con que al verse perecer
de sed, dice, y yo con ellos:

El, y tod. Quanto mejor nos estaba
vivir en Egipto presos,
que morir libres en Sùr?

Aar. No estraño, Zambri, que un ciego
vulgo, monstruo alimentado
de humores de mal contento,
se queixe; sino que tú
Principe en la Tribu siendo
de Simeon, de la Plebe
tomes la voz. *Fin.* No atendiendo,
que es desconfiar de Dios,
su mayor injuria; puesto
que es usurparle el poder
los atributos de Immenso.

A cuenta suya vivimos,
si del fiamos, es cierto,
que cuidará de nosotros;
pues sabe cuidar, en medio
de dos peñas, de un gusano.

Moyf. Quanto, Finés, te agradezco
esta Fè, y quanto (ay de mí!) à vos,
en uno, y en otro viendo
à quien hace daño, à quien

aprovecha
el Viatico Pan de immolado
Cordero.

Zamb. Este duelo no es conmigo,
con Israèl es el duelo;
à el solo responde, pues
el es el que està diciendo:

Dentro voces, y Zambri.

El, y dent. Faltabanle sepulturas
à Egipto, para traernos
à morir à estraños montes?

Lib. Oygan con el sentimiento
que eitan de que el agua amargue;
de mí aprended, majaderos,
que siempre me amargò el agua,
y no me queixo por esto.

Moyf. Pueblo elegido de Dios,
no desconfies tan presto,
que en su Providencia el daño,
es vispera del remedio.

Tod. y Zamb. U dadnos agua,
ù à Egipto,
que para morir de cierto,
mejor es vivir en duda.

Moyf. Yà que del Rebaño vuestro,
Señor, me hicisteis Pastor,
dadme de agradarle medios;
quando en Amàra de Sùr,
primera estacion, le veo,
y contra mí amotinado,
què harè?

Cantan los Angeles dentro.

Cant. los 2. Elegir un Madero,
que eleve las aguas
en prendas de otro,
que trueque amargas
en dulces consuelos.

Moyf. Elegir un Madero,
que eleve las aguas
en prendas de otro,

que trueque amargas
en dulces consuelos?

Yá que vuestra inspiracion
me dá, Señor, el remedio,
dadme el acierto tambien:
Mas con Vos, que no es acierto?
Llegad todos.

Tod. Pues que intentas?

Moy. Que aqueste tronco arranquemos
de su raíz. *Tod.* A que fin?

Moyf. A fin de otro alto Myfterio,
que quiere explicarnos Dios.

*Llegan à arrancar un Arbol, y cae en
el suelo, y Moyfés le levanta, y con
el peso le hace arrodillar, y llegan à
ayudarle Finès, y Zambri por los dos
lados: Maria, y Aaròn se suspen-
den; y estando en esta ac-
cion, sale la Idolatria,
y Baal.*

Tod. Yá su copa diò en el suelo.

Moyf. Pues apartad, que en mis brazos
le he de llevar. *Fin.* Es su peso
muy grande, y arrodillar
te hace. *Moy.* Que mucho, supuesto
que voy ázia la amargura,
ir tropezando, y cayendo?
Ayudeme uno à llevarle.

Zamb. Por ver en que para, quiero
ayudarle yo. *Fin.* Yo, y todos;
pero no, Zambri, por verlo.

Zamb. Pues por que?

Fi n. Por admirarlo.

Mar. Hasta llegar à su efecto
absorta estoy, y elevada.

Aar. Y yo confuso, y suspenso.

Lib. Yo no sé cómo me estoy;
pero sé que estoy contento,
con la esperanza de que,
si oy milagro en agua veo,

le verè en vino otro dia.

Baal. A mal tiempo en seguimiento
deste Pueblo hemos llegado.

Idol. Y cómo que es à mal tiempo,
pues no sé que signifie
el Geroglifico, Cielos!
de llegar, quando miramos,
à vista del Pueblo Hebrèo,
su Redemptor abrazado
à un Arbol, y à su derecho
lado Finès, cuyo nombre
confidencia es de Dios; luego
al izquierdo Zambri, pues
si el suyo tambien advierto,
el que canta, que es ser dado
à vicios, y passatiempos;
con que uno réprobo, y otro
elegido, los dos genios
representan de la vida.

Baal. Y añade despues à esto,
para mayor confusion
del torpe discurso nuestro,
que su hermana, cuyo nombre
Maria es, le està afsistiendo
de una parte, y de otra Aaròn;
siendo el Sur oy Monte excelso,
sin asperezas, bien como
quien dice fertil, y ameno,
que se interpreta Sur monte,
el Monte del Testamento.

Idol. Atiende, por si inferimos
algo. *Moy.* Pues vuestro remedio
yá và en este Arbol; seguidle,
una, y otra vez diciendo:

Mus. y tod. Este es el Madero,
que trueca amargas
en dulces consuelos. *Vanse.*

Idol. Que Madero será este,
que endulce del Universo
las amargas? *Baal.* No sé;

pero

pero atiende hasta su efecto.

Idol. A la balsa de agua llega,
y arrojando el tronco dentro,
dice : *Dent. Moyf.* Llegad à beber,
llegad los que estais sedientos,
y verèis que Dios es Fuente
de Aguas vivas.

Baal. De iras tiemblo,
al vèr que bebiendo hallan
agua , que les fuè primero
rosigo amargo , suave
antidoto à sus alientos.

Dent. unos. Viva Moylés:

Otros. Moylés viva.

Dèt. Moy. No à mi las gracias, al Cielo
se han de dàr ; y para que
no os dure el fastidio , el tédio
del sabor de la amargura,
marche de Sùr al momento
à Sìn el Pueblo , dexando
en èl por Padron eterno,
nombre de amarga mansion.

Unos. Marche el Pueblo.

Otros. Marche el Pueblo,
la bueltra de Sìn. *Idol. Baal,*
pues que impedir no podemos,
que cada passo no sea
en su favor un portento,
no con vèr lo mysterioso
suceder nos contentemos,
que es infame cobardia
dexarse hollar indefensos.

Baal. Pues què hemos de hacer?

Idol. Que donde

no ay poder , aya. *Baal.* Què?

Idol. Ingenio.

Baal. De què manera?

Idol. Oye. *Baal.* Di.

Idol. Israèl , todo aquel tiempo,
que amigo de Dios este,

durandole del Cordero
los Viaticos auxilios,
no ay que esperar , que podrèmos
acabar con èl , por mas
que le falgan al encuentro
opuestos Reyes ; y asì,
pongamos todo el esfuerzo
en que prevarique ; pues
perdido el merecimiento,
serà el enojo de Dios
ruina suya , y triunfo nuestro.

Baal. Sì , mas cómo lo imaginas?

Idol. La marcha que và siguiendo,
es fuerza dàr en Moab,
y Madian , cuyo fiero
Idolatra Rey Balac
tan grande numero viendo
vecino , es fuerza tambien,
y mas con el escarmiento
de las noticias de Egipto,
que tema invadirle el Reyno;
con este temor por una
parte , y por otra sabiendo,
que el mal Profeta Balán
le assiste , à inspirar me atrevo;
que el Rey su consejo pida,
y que sea su consejo,
que le reciba de paz,
festivamente saliendo
à saludarle al camino,
con Musicas , è Instrumentos,
sus Madianitas , en fee
de que à su amistad atento,
quiera jurar su alianza.

Yo , pues en èl , y en ellas reyno,
con el nombre de Corbi,
delante saldè , que puesto,
que quien dixo Corbi , dixo
mentira , no altera el Texto.
Mentira , è Idolatria

hacer oy un papel mesmo;
con que no dudo, una vez
admitidos los festejos
de los Idolatras, sea
su hermosura su veneno:
y mas llevando por orden
no escuchar al que primero
à su Idolo Belfegor.

Tocan dentro Caxas.

Dent. Zamb. Adelante no passemos,
pues es de un riesgo escaparnos,
para dar en otro riesgo.

Dent. tod. Alto, y passe la palabra.

Baàl. Parece que nos oyeron,
pues ir al riesgo reusan.

Idol. Mas parece motin nuevo,
que hacer intentan.

Baàl. Porque
allà no perdamos tiempo,
ni aqui ignoremos noticias,
mientras yo à observar me quedo
sus acciones, parte tũ
à executar tus intentos.

Idol. Sí harè, que no me haces falta.

Baàl. Como?

Idol. Como pretendiendo
valerme de los hermosos
Idolos de amor, es cierto
que donde ay una hermosura
mas, no ay un Idolo menos.

Vase, y tecan Caxas, y sale Moyses,
Aaròn, Zambri, Finès,
y Libio.

Dent. Alto, y passe la palabra.

Moys. Hijos, amigos, que es esto?
Como aora os suspendeis
sin ver que en buenos deseos,
es no passar adelante
bolver atrás?

Baàl. Dar pretendo

Tom. II.

(pues como muchos le figo
introducido con ellos)
fuerza tambien al tumulto.

Como no hemos:
Tod. Como no hemos
de passar de aqui.

Moys. Por que?

Zamb. Ya una vez perdido el miedo
de aver de hablar yo por todos,
porque es fumo el resistero
del Sol, y sobre no fer
agua bastante alimento
para caminar, es fumo
rigor tambien, que el pequeño
alivio de sola el agua,
exalado desde el pecho
en sudor al rostro, quieros
que aun se le gaste tan presto.

Moys. Quien diò medios de templar
la sed, no nos darà medios
de templar el calor?

Dent. Mus. Si

Zamb. Quien lo assegura?

Mus. dent. El efecto
de congelado vapor,
que vago pavillon hecho,
os hace sombra.

Baàl. Ay de quien
vè el Motor, y no el Mysterio!

Descubrese en un Carro el segundo
Angel dentro de una nube elevada so-
bre una Columna, con una Vande-
ra azul, toda pintada
à nubarrones.

Cant. Ang. 2. Esta parda Columna
de nubes,
yà en campos de yelo,
Vandera es de paz, que contra
los rayos,
tremolan los vientos,



Caminad , caminad à la sombra.

Enarbola la Vandera.

Pues diafanos velos
rupidas pantallas
del Sol os defienden su ardiente
reflejo.

Y pues no ha de aver Viador
Peregrino,

que al Prometimiento,
que hizo Dios una vez , dexè de ir
por falta de medios:

Caminad , caminad à la sombra,
que yà este trofeo

El, y Musf. Vandera es de paz , que
contra los rayos
tremòlan los vientos.

Dà buelta la nube , arbolando la Van-
dera , y desaparece.

Baal. Mucho esta sombra me dice,
pues quando della encubierto
un Sol se mira , quizà
es otro el que incluye dentro.

Moyf. Yà bien podeis caminar,
pues para llegar al centro
de la Prometida Tierra,
sombras teneis.

Zamb. A buen tiempo,
quando yà declina el Sol,
y son sus coleras menos;
con que parece , que mas
vino la nube à traernos
anticipada la noche,
que à aliviarnos.

Fin. En efecto,
has de ser siempre , Zambri,
el que ayas de hablar opuesto?

Lib. Como es dia de Passion,
y el hace la voz del Pueblo,
no te espantes.

Moyf. Qué esperais?

Yà el Sol no os ofende.

Aaron. Demos
passos adelante , amigos,
que importa mucho.

Todos. Dònde hemos
de ir , si yà la noche cierra,
por ignorados desiertos,
que no sea cada passo
un precipicio , un despeño?

Moyf. Perverfa Generacion,
de dura cerviz , de cuello
no domado , à quien no falta
sombra , saltaranle luego
luces que le ilustren?

Dentro Music. No.

Tod. Quièn lo assegura?

Moyf. Aquel bello
encendido rasgo hermoso,
que alumbra de noche.*Baal.* Cielos,
què luces , y sombras son
estas que miro , y no entiendo!

En otra Columna se ve el Angel pri-
mero en una nube , con una barcha
encendida en la mano.

Cant. Ang. 1. Esta clara , esta
hermosa , esta bella
Columna de fuego
dirà , que si el dia se vale de sombras,
la noche de incendios.

Navegad , navegad de este norte
el fixo Lucero,
que fanàl , que ilumina el golfo,
bien sabe del Puerto.

Y pues suficientes auxilios à todos
os sirven de exemplo,

y del prometido felice descanso
la tierra es el Cielo:

navegad , navegad de esta aguja
al imàn , advirtiendo,

Dá buelta con el harba, y vase.

El, y Mus. Que si el dia se vale
de sombras,
la noche de incendios.

Moyf. Tendràs ya de que quexarte,
Pueblo ingrato, quando dueño
te vès de sombras, y luces?

Záb. Si tendrà; y pues ya me ha hecho
voz del Pueblo una malicia,
que voy à perder en serlo?

Si solo el ázimo Pan,
con que se comió el Cordero,
por siete dias mandaste

ser de todos alimento;
si ayunos de siete dias,

se hallan palidos, y yertos,
hanles de sustentar sombras,

y luces en un Desierto
tan aspero, tan inculto,

tan despoblado, tan seco?
Podrà Dios ponernos méfá

à tantos, como nos vemos
(gastado el ázimo Pan)

desfallecidos, y hambrientos?
Y pues las rusticas ollas

de Egypto aùn hechamos menos,
dì à quien sombras nos embia,

y luces, que embie del Cielo
amassado Pan, veamos

sus providencias en esto.
No en sombras, y luces; pues

todos à una voz queremos,
mas sustento sin milagro,

que milagro sin sustento.

Libio. O fuerza de la razon!
Perdoname, por que tengo

de ponerme de su parte,
pues diera aqueste momento

por una cebolla, quanto
por ella pidiera en precio

la Verdulera, que es
el sumo encarecimiento:

ò comer, ò buelta à Egypto.

Todos. Todos decimos lo mesmo.

Moyf. Señor, para que me disteis
de ingrato Pueblo el gobierno,

tanto, que à vista de un bien
no se dà por satisfecho,

si no le sucede otro?
Y ya que èl, el avariento

es, sed Vos el liberal:
conozcanse los estremos

que ay de èl, à Vos.

Dentr. los Angeles. Si haràn, pues
enternecida à tu ruego:

Descubrense otra vez las apariencias.

Cant. Ang. 2. La nube, que diò
primero las sombras,

templando ardimientos.

1. La nube, que diò
primero las luces,

tinieblas venciendo.

2. En blanco candor, que Virgen Au-
concibe en su seno.

1. En blando rocío, que Aurora fecun-
abriga en su pecho,

2. Veràs, que te ofrece en los
cándidos granos

de aljofares tiernos,

1. Tan vario Manjar, que le guste el
y le coma el deseo.

2. Esperad, esperad, que ya el Alva
se viene riyendo.

1. Esperad, esperad, pues llorando
và el Alva viniendo.

Los 2. Verèis, que el Manà,
2. Que mis sombras, 1. Mis luces,

2. Lloran, 1. Riyeron.

Los 2. Pan de Angeles es,
que à que el hombre le coma,

desciende del Cielo. *Desaparecen los Angeles en la elevacion.*

Baal. Pan de Angeles es, que à que el hombre le coma desciende del Cielo?

Moyf. Qué podeis decir agora, ingratos, si aun no rayado el Sol, os sirve quaxado el rocío de la Aurora? De las lagrimas que llora, yà el pardo, yà el azul velo, mesa os pone todo el fuelo, y el albor que en ella affoma,

Con la Musf. Pan de Angeles es, &c.

Zamb. Llegar à probarle quiero.

Fin. Tente, hasta que Aaron lo pruebe, que por Sacerdote debe

Zamb. Tenemos otro Cordero, para tener otro duelo?

Finès. Tenemos otro consuelo, tal, que pues nuestra hambre doma,

Con la Musf. Pan de Angeles es, &c.

Aaron. Llegad; bien podeis llegar, veréis cifrados en el favores de leche, y miel.

Uno. Qué soberano Manjar!

Otro. Qué gusto tan singular!

Uno. Qué alegría! *Otr.* Qué consuelo!

Moyf. Diga, pues ve vuestro zelo en cada grano una aroma,

Tod. y Musf. Pan de Angeles es, &c.

Baal. Aunque por defecha debo yo, como todos, gustarle, no solamente à tocarle, pero à verle no me atrevo, que Manjar es este nuevo en que el Peregrino anhelo de Israèl en blanco velo segundo Viatico coma,

Tod. y Musf. Pan de Angeles es, &c.

Baal. Todos se alimentan del, y no à todos un sabor tiene; mejor, ò peor sabe al réprobo, que al fiel, si este coge mas que aquel, mas no lleva, igual se ha hecho la porcion, mas no el provecho; y al que de desconfiado para mañana ha guardado, en gusanillos deshecho le antevè la Ciencia mia, y no fin causa; porque perseverando en su Fè, pida el Pan de cada dia, Bellissima Idolatria, anticipe tu desvelo trayciones al desconsuelo, de que quien mi cerviz doma, Pan de Angeles es, &c.

Dent. Id. Aunque el hombre le coma, cantad, porque trueque en castigo el consuelo.

Dent. Musf. En hora dichosa venga el Glorioso Capitan de los Tribus de Israèl à los Campos de Moab.

Moyf. Oid, esperad: que Instrumentos son estos? *Aaron.* De Madian festivas Tropas parece, que con alegre solaz nos recibe; pues que dice su voz de mas cerca ya:

Sale la Idolatria de Dama con las demás mugeres y la Musica.

Musf. En hora dichosa venga el Glorioso Capitan de los Tribus de Israèl à los Campos de Moab: venga en hora dichosa à donde