

el traydor que la robò;
adónde me esconderè,
porque antes que ser yo crea,
le quite la vida?

*Ha de aver una Cruz, y le lleva
à ella.*

Amor. Sea
el Arbol, que aqui se vè,
sombra tuya, que si allà
tu ofensa en un Arbol ví,
tu venganza en otro aqui
he de vèr.

Pint. Justo serà,
que le admita mi favor:
este que tû eliges sea,
porque el Mundo, al bolver, vea
donde me ha puesto mi Amor.

Amor. Aquí à esperar (por si acaso
passa el tyrano, de quien
te has de vengar) estàs bien,
pues no dudo, que este passo
à tu Pasion la ocasion
mas proxima le darà.

Pint. Claro está, si en èl está
escondida mi Pasion;
pero por si acaso viene
el Mundo primero que èl,
dame Matiz, y Pincèl,
y Lamina, que conviene
darle à entender, que oy à fin
de hacer el Retrato espero
pendiente de este Madero.

*Dale una Caja, y al abrirla se ensan-
grienta las manos.*

Amor. Toma.

Pint. Todo es Carmin.

Amor. No traygo otro matiz yo.

Pint. Amor, no te dè pesar,

que Sangre ha de retocar
à quien la Culpa borrò:
los Pinceles?

Dale tres Clavos.

Amor. Estos son.

Pint. Què agudos, y què crueles!
què serà de estos Pinceles
la Lamina?

*Dale una Lamina en forma de un
corazon.*

Amor. Un corazon.

Pint. De Bronce?

Amor. Si. *Pint.* Què pesar
me dà el verle endurecido,
quando en èl he pretendido
segunda Imagen labrar!
dame el Tiento.

Dale una Lanza pequeña.

Amor. Aqueste es.

Pint. Hierro en el remate tiene?

Amor. Nada aqui sin yerro viene,
que serà acierto despues.

Pint. Mas suaves instrumentos
dieron por otra experiencia
mi Inocencia, Gracia, y Ciencia;
que tû.

Amor. Si aqui son cruentos,
y allà blandos, no te affombre;
que en Naturalezas dos,
pintaste allà como Dios,
y aqui pintas como Hombre;
yá con la Culpa se vè
venir.

Pint. Lastima dà al vella;
quien creerà, que fuese aquella

la Imagen que yo pintè?
 Què otra luz, què otro ayre tiene
 del que primero le di!
 Yo, aun no la conozco así.

Amor. Por si antes el Mundo viene,
 que el traydor, pinta entretanto.

Pint. Allà, quando la formè,
 con dulce Musica fue,
 y aquí avrá de ser con llanto.

*Salen la Naturaleza, el Alvedrío,
 y la Culpa, y estará el Pintor
 pintando.*

Natur. En fin, no me has de dexar?

Culp. Nunca te has de ver fin mí.

Natur. Pues yo delante de tí
 fabrè con el Cielo hablar,
 supuesto que tú prender
 no puedes á mi Alvedrío.

Alv. Claro està, que yo soy mio.

Pint. Yo te fabrè responder.

Nat. Quièn es quien me ha conde-
 nado?

Pint. Tu pecado.

Nat. A padecer de esta fuerte?

Pint. Tu muerte.

Nat. La Ley de tanto rigor?

Pint. Tu error.

Culp. Luego aunque fuera mayor
 el castigo que te ordena,
 justamente te condena

Ella, y Musica.

Musica. Pecado, muerte, y error.

Nat. Quièn mas mi delito indicia?

Pintor. Tu malicia.

Nat. Y avrá remedio en su instancia?

Pint. Què ignorancia!

Nat. Pues quièn à tanto me culpa?

Pint. Tu culpa.

Culp. Ves que nada te disculpa,
 puesto que hizo tu desgracia
 de Inocencia, Ciencia, y Gracia;

Ella, y Musica.

Mus. Malicia, ignorancia, y culpa.

Culp. Nada en efecto te abona.

Pint. Dios perdona.

Culp. Fue tu mancha inmensa, y
 brava.

Pint. El llanto lava.

Culp. Es muy desigual su culpa.

Pint. Amor disculpa.

Nat. Luego aunque todo me culpa,
 podré de enemigos dos
 ser rescatada, que Dios
 perdona, lava, y disculpa.

Culp. Quièn bastante à aquesto fue?

Pint. La Fè.

Culp. Y quièn la darà bien tanto?

Pint. El llanto.

Culp. Quièn podrá enmendar su
 error?

Pint. Amor.

Natur. Misericordia, Señor,
 muera en tu gracia, pues muero;
 y que me valgan espero

Todos, y Musica.

Musica. La Fè, el llanto, y el Amor.

Grac. Quièn fue el Oraculo aqui
 de aquestas voces?

Natur. No sé.

Culp. Pues no estès vana, porque
 dixo, que están contra tí

Musica. Pecado, muerte, y error.

Natur. Pues à esso añadió en favor:

Musica. Perdona, lava, y disculpa
 la Fè, el llanto, y el Amor.

Sale el Mundo.

Mund. Yá desde aqui llevo à vèr
à la sombra de aquel Arbol,
cuyo yerto seco Tronco
es esqueleto del Prado,
al PINTOR, y aqui á la mira
he de esperar que el Retrato
perficione, antes que llegue.

Sale el Luzero.

Luzer. En tu busca otra vez salgo,
ofendido de escuchar
continuos ecos del llanto:
à quièn te queexas?

Natur. Al Cielo.

Luz. No echas de vèr, que cerrados
tiene los oídos? *Nat.* Sí;
y aun por esso lloro tanto,
porque sè que el llanto es
la llave de sus candados.

Pint. Què espera yá mi venganza,
viendolos juntos à entrambos?
Dáme las Armas, Amor,
que para este efecto traygo.

Amor. Rayo es tu voz, y esta es
significación del Rayo;
mas con dolor te la entrego.

Pint. Por qué? quándo importa
tanto
mi perdido honor?

Amor. Porque
soy Amor, y està llorando;
mas yo torcerè la mira
al punto de tus agravios;
de fuerte, que sin errar
tù el tiro, acierte yo el blanco:
toma, y mira como tiras.

Pint. Nada puede errar mi mano,
adulteros fementidos,
en mi ofensa conjurados;

à aqueſto obliga el honor
de un Hombre que eſtà agraviado:
el PINTOR DE SU DESHONRA
ſoy, morid de una vez ambos.

*Dispara, y caen Luzero, y
Culpa.*

Luzer. Muerto ſoy.

Culp. Ay infelize!

Luzero. Què rabia!

Culp. Què ira!

Natur. Què paſmo!

Mund. Qué aſombro!

Alved. Qué confuſion!

Amor. A la Culpa has acertado;
y no á la Naturaleza.

Pint. Si tù las Armas me has dado;
Amor, torcida la mira,
y ella eſtà tan á ſu lado,
que no ſe despega de ella,
y es muerte del Alma; en vanò
es decir, que yo errè el tiro,
quando desde aqueſte Arbol,
viva la Naturaleza,
à Culpa, y Demonio mato.

Mund. Qué eſpero, que à tanto
aſombro
deſpavorido no ſalgo?

Quièn eres, ò tù, que à ſombra
de eſſe Madero ocultando
tu Sèr, à viſta del Mundo
pudiſte atreverte à tanto?

Luzer. Ay infelize de mi!
quièn eres, ò tù, que el Palo
de un Madero te me encubre,
ſangrientas en èl las manos?

Culpa. Quièn eres, (ay de mi trife!)
ò tù, que en Carmin bañado,
Lamina Corazon haces,
los Pinceles de tres Clavos?

Nat.

Nat. Quién eres , ò tú , que un Leño
te me dissimula tanto,
que aun te desconozco yo,
con tantas señas de Humano?

Pint. EL PINTOR DE SU DESHONRA.

Culp. Como en mí vengas tu
agravio,
y no en la Naturaleza?

Luz. Como quedarás honrado,
muriendo yo, si ella vive?

Mund. Como à mí te has ocultado?

Natur. Y como debiendo yo
esta Muerte , no la pago?

Pint. Como me dió Amor las Armas,
al tiempo que tú llorando
estabas , y aqueste duelo
es de todos tan contrario,
que matando à quien no llora,
y à quien llora no matando,
cobro mi ofendido honor
con tan ventajoso aplauso,
como de triunfar muriendo,
al de vivir perdonando;
y para que mejor veas
quánto ha podido tu llanto
con mi Amor , pues no tan solo
las Armas puso en mi mano,
la mira en la Culpa ; pero
aora adelante pasando
el concepto , la Pintura,
que desaparecida hallo,
à instancia del Mundo , vuelvo
de nuevo à pintar , y aguardo,
retocada del Carmin,
que de mis Venas derramo,
bolverla à su primer lustre,
si en esta Fuente la lavo.

*Descubrese una Fuente de siete caños,
y las Virtudes*

Llega , que en ella hallarás

la Sangre de mi Costado,
en poder de tus Virtudes,
à cuyo primero estado
te restituyo felice.

Luzer. De ansia muero!

Culpa. De ira rabio!

Canta Gracia.

Grac. Humana Naturaleza,
buelve feliz à mis brazos,
pues soy la Gracia , y à orilla
de aquesta Fuente te aguardo;

Inoc. Y aquí el yerro de tu Rostro
lavarà la Effe , y el Clavo
en la Edad de la Inocencia,
que hizo malicia tu daño.

Cienc. Y aquí la Ciencia darà
suaves preceptos blandos,
que en la Gracia , y la Inocencia
te mantengan al guardarlos.

Natur. Feliz yo.

Culp. No muy feliz,
que aunque muera yo mirando,
que la Culpa Original
puede lavarse en un Baño,
la actual se queda , y con ella
te harè la guerra.

Pintor. Reparo
avrà à esse riesgo tambien.

Luzero. Quièn?

Pintor. SACRAMENTO mas Alto.

Los dos. Què SACRAMENTO?

Pintor. El que antes
quatro Sentidos erraron,
y solo acertò el Oido,
Sentido de Fè , mostrando,
que solo la Fè es quien ve
este SACRAMENTO Santo,
Mysterio de los Mysterios,

Milagro de los Milagros.

Luzer. Calla, calla, que esse es
el que me mata, no el Rayo,
que antes disparaste.

Culpa. Cessa,
cessa, que aqueffe es el Pafmo,
que mas acaba conmigo.

Luzer. Y afsi, huyendo de mirarlo:

Culp. Y afsi, ansiosa de no verlo,

Luzer. En mi sombra tropezando,

Culp. Rebolcandome en mi fangre,

Luzer. Ya de su vista me aparto:

Culp. Ya de sus ojos me quito.

Luzer. De ansia muero!

Culp. De ira rabio!

Natur. Pues yo adorandole, espero
que halle perdon mi pecado,
con el perdon de las faltas,
en nombre del que hizo el
AUTO.

F I N.



Culp. Rebolocandome en mi lagarto.
 Luzar. Ya de la vista me agitaro.
 Culp. Ya de sus ojos me quito.
 Luzar. De antia muerlo.
 Culp. De ita rabio.
 Luzar. Pues yo adorañdole, ciego
 que hallé perdon mi pecado,
 con el perdon de las fallas,
 en nombre del que hizo el
 AUTO.

Milagro de los Milagros.
 Luzar. Calla, calla, que esse es
 el que me mata, no el Rayo,
 por antes dyparale.
 Campa-Calla.
 calla, que aquello es el Panto,
 que mas te da conigo.
 Luzar. Y así, trayendo de mirarlo.
 Culp. Y así, ayudo de no verlo.
 Luzar. En mi sombra toporandole.

F I N



