

Sentadas en un Trono la Justicia con una Espada en la mano
derecha, y la Misericordia con un Ramo
de Oliva.

Justic. Yá en Solio de Luz el Sol de Justicia,
ò Culpa! te oye. *Miser.* Y en Trono feliz
de Estrellas, ò Gracia! el Sol de Piedades,
y Misericordias tambien te oye à tí.

Cant. Culp. Pues yá que de mas Tribunales, que uno,

Cant. Grac. Su Juicio compone quien vâ à competir.

Cant. Culp. En Justicia,

Cant. Grac. Y en Misericordia,

Culp. Oíd: *Grac.* Escuchad:

Just. Empezad: *Mis.* Profeguid.

Repr. Culp. Puesto, Divina Justicia,

que prender al Hombre mandas,

y dás Audiencia à la Culpa:

Repr. Gr. Puesto, ò Piedad Soberana!

que preso una vez el Hombre,

Audiencia dás à la Gracia:

Culp. Ante tí, como Fiscál,

pues es consecuencia clara,

yá lo dirè, que la Culpa

es acusacion del alma.

Grac. Como Abogada, ante tí,

pues cierto es ser Abogada

la Gracia, el dia que dixo

MARIA, quien dixo. Gracia:

Culp. Parezco à expressar agravios

de quien excluirme trata

la Jurisdiccion, queriendo,

que al Hombre el Sagrado valga.

Grac. A implorar auxilios vengo,

para que al Hombre, à quien sacan

de Sagrado sirio, à él

le buelvan sus esperanzas.

Culp. Justicia. *Grac.* Piedad, Señor.

Ang. 2. Y en clemencia,

Luz. Y en venganza,

Cant. Gr. y Ang. 2. Tremòla la Oliva:

Cant. Culp. y Luz. Esgrime la Espada.

Just. Divina Misericordia,

yá una vez hecha la Causa,

y siendo yo quien le prende,

y à quien el delito agravia,

no puedes dexar de verla

tù en Justicia. *Mis.* La Demanda

puesta una vez de que al Hombre,

pues del Sagrado se ampara,

sea oïdo, tu tampoco

puedes dexar de aceptarla

en Misericordia. *Just.* Pues

para que el Relator trayga

el Pleyto, y la Relacion

venga à hacer, el dia señala

à su Vista. *Luz.* Yá està aqui

la Relacion ajustada.

Ang. 2. Sí, pero no estàn corridos

los terminos que al Reo faltan

de gozar. *Just.* Pues en estando,

venga, y las Partes citadas,

que Yo, y la Misericordia,

Mis. Que Yo, y la Justicia,

Justic. Hermanas

de un parto,

Mis. Hijas de un concepto,

Just. Un principio,

Mis. Una substancia,

Just. Poder, *Mis.* Ciencia,

Justic. Amor, *Mis.* Ministros,

Just. De la Causa de las Causas,

Mis. En Sala la Competencia

- formaremos. *Just.* Y formada
una vez, pronunciaremos
la Sentencia, pues viene à ambas.
- Mis.* A cuya vista las puertas
abiertas, *Just.* A cuya instancia
pùblico el Juicio, dirà
el Tiempo, *Mis.* Dirà la Fama;
- Las 2.* Que otra vez vuelva
à ver si se restaura,
- Mus.* Que otra vez vuelva
à ver si se restaura.
- Las 2.* En los terminos de otra
legal Batalla,
- Mus.* En los terminos, &c.
- Las 2.* Alegoricos duelos
de Culpa, y Gracia,
- Mus.* Alegoricos, &c.
- Cierrase el Trono con la Musica:
- Luz.* Para que la citacion
conste à la Parte contraria:
- Ang. 2.* Porque los terminos corran,
sin atrassar esperanzas:
- Luz.* Tú, Culpa, segunda vez
el Cielo à bramidos rasga:
- Ang. 2.* Segunda vez, Gracia, tú
à quexas el Cielo ablanda.
- Culp.* Si harè, con David, diciendo,
quando à Dios pida venganza:
- Grac.* Si harè, con el Eclesiastès,
diciendo, quando le amansa:
- Cant. Culp.* Para exaltarte à exercer
iras, Señor, te levanta.
- Cant. Grac.* En el dia del pecado,
Señor, tu Piedad enfalza.
- Luz.* Con esse clamor no dudes;
- Ang.* Cree con essa confianza,
- Tod. y M.* Que otra vez vuelva à verse
si se restaura,
en los terminos de otra
legal Batalla,
- alegoricos duelos
de Culpa, y Gracia.
- Interrumpen todo esto Clarines, y Ca-*
zas en el Carro de la Nave; dà buelta
con algunos Marineros, y estará el Mer-
cader en la Popa lo mas lucido que
pueda, y dicen dentro
voces.
- Dent. tod.* Amayna la Vela, amayna,
y toma Puerto en la Playa.
- Culp.* Què mysterioso Baxel
es el que sobre las Aguas
à tomar Tierra, corriendo
viene mortales borrascas?
- Grac.* Què hermosa Nave es aquella,
que à soplos de Austros, y de Auras,
aun con el Alva viniendo,
viene sin romper el Alva?
- Luz.* Parece que del Ofr
el rumbo trae, y las blancas
Flamulas de paz demuestran
ser el Mercader, que anda
buscando la Margarita
preciosa. *Ang. 2.* En el roxo naca
de sus Xarcias mas femeja,
segun alegres se cambian,
à un encarnado arrebol.
- Cielo, y Tierra, que retrata
la NAVE DEL MERCADER,
que yà de Trigo cargada
viene à abastecer al Mundo.
- Culp.* Aunque ambas señas son malas
para mi, pues Margarita,
ò Trigo, me afligen ambas:
- Grac.* Aunque para mi ambas señas
alientan mis confianzas:
- Culp.* No por esso he de dexar
de profeguir la empezada
Notificacion, que al viento
irà esparciendo mi rabia.

Gr. Tambien las que al Cielo lloran,
mis siempre piadosas ansias.

Ang. 2. Pues diga tu amor:

Luz. Pues diga tu saña:

Tod. y Musf. Que otra vez vuelva
à verie, &c.

Voces, Musica, Caxas, y Trompetas à
un tiempo, dà vuelta la Nave, y van-
se los quatro, y desde la Nave dice
el Mercader.

Merc. Amayna, amayna la Vela,
y tome Puerto en la Playa
del Mundo esta Nave, que oy
combatida de las Aguas,
triumfante se verà, quando
vea su vaga inconstancia,
que no bastò á sumergirla,
aunque bastò á zozobrarla.

Baxando al Tablado.

Amayna, digo otra vez,
y pues soy yo con quien hablan
estas repetidas voces,
dà fondo, y aferra el Ancla,
sin hacer Salva à los Montes,
que no faltará quien haga,
dando al Suelo Paz, y al Cielo
Gloria, en mi venida Salva.
Ninguno à Tierra conmigo
venga, en consecuencia clara,
de que nadie tomò Tierra
como Yo, y ser Yo à quien llaman
Alegoricos Mysterios, Baxa.
Duelos de Culpa, y de Gracia.
Salve, ò Carcel de la Vida,
cuyas prisiones me atan,
yà al yelo que me estremece,
yà al calor que me desmaya,
yà al cansancio que me aflige,
yà à la sed que me maltrata,
yà à la hambre que me fallece,

fujeto à las destenplanzas
de mortales propensiones.

Salve, y admite en tu Estancia
al que al logro de sus Ciencias
hacer demonstracion halla
de ser la Sabiduria,
que en esta Nave se embarca;
pues el dia que las dos
que litigan, una clama:

Dent. Culp. Para exaltarte à exercer
iras, Señor, te levanta,

Merc. A tiempo que la otra dice,
en mas dulce consonancia:

Dent. Grac. En el dia del pecado,
Señor, tu Piedad ensalza.

Merc. Claro esta, que soy Yo à quien
una, y otra à un tiempo claman,
pues à la Misericordia,
y Justicia invocan ambas,
siendo, como son, Justicia,
y Misericordia, en Sala
de Competencias, cada una
entera mitad del alma;
y mas quando las dos dicen,
mezclando quexa, y templanza:

Los 3. Para exaltarte à exercer, &c.

Salen detrás de una Rexa, que estará
en el tercer Carro, el Hombre, y la Ma-
licia con una Caña, y un Sombrero
en ella, como quien pide limosna

en la Carcel.

Mal. Duelanse de aquestos Pobres.

Homb. Qué es, Malicia, lo que tratas?

Malic. Pues que por esta prision
sucessivamente pasan
los Siglos, à fuer de Preso,
pedirles limosna: hagan
bien à estos Encarcelados,
tristes, y afligidos. Homb. Calla,
Malicia, porque si tu

la pides, quièn ha de darla?

Malic. Quièn la dà à coxos hechizos,
y mancos adrede.

Homb. Aparta,
que á mì me toca el pedirla.

Mal. Pues pide alegre, qué aguardas?

Homb. Para què? que cita limosna,
pedirla con llanto basta.

Mal. Pues pidela con un Psalmo,
veamos con el lo que alcanzas. *Vas.*

Merc. La parte alli de la Culpa
pide castigo, y venganza:

y con piedad, y clemencia,
pide aqui la de la Gracia:

con que entre Misericordia,
y Justicia, en soberana

question dudo, à poder Yo
dudar, escuchando à entrambas.

Homb. Desde el mas profundo Seno,
Señor, mas lobrega Estancia,
à Tí clamè: oye mis voces,
haciendo los oidos abra
de tus Piedades la humilde
deprecacion de mis ansias.

Merc. Mas tercera voz escucho
à la parte que sonaba

la de la Gracia, trocando
en quien llóra, lo que canta;

el Hombre es, y dice:

Homb. Quièn
sostener podrá à tu ayrada

Justicia el golpe, si Tú
sus iniquidades guardas?

Merc. Desde el Calabozo gime:
ò! què de cosas retrata,

vèr, que desde el Limbo diga:

Homb. Desde la noche, hasta el Alva,
desde el Alva, hasta la noche,

Israèl tenga esperanza,
que està la Misericordia

en el Señor, en quien se halla
copiosa la Redempcion,
dia que el mismo restaura
todas sus iniquidades! *Vase.*

Miseric. En llanto la voz trocada,
tras si me lleva; mortal,

llora, que aunque en Dios no aya
mas, ni menos, ay un cierto

reservado amor, que aña da
accidental Gloria, el dia,

que el Peso àzia la balanza
de Gracia, y Misericordia,

el fiel con el llanto carga.
Gracia?

Sale la Gracia leyendo en un Libro.

Grac. Quièn me nombra? Pero
no lo digas, que dexara

de ser Yo, si no supiera
quièn eres; bien, que turbada

de verte en este Desierto,
vida, y sentidos se pasan.

Què venida al Mundo es esta,
y en trage, que me retrata

al muerto Genero Humano,
de quien traes la semejanza,

como recibido en Tí?

Merc. La de querer hacer sabia
demonstracion de mis Ciencias;

en la alegorica instancia
de la Vista de este Pleyto,

enseñando al Mundo quanta
mi Eterna Sabiduria

es; y asì, quando surcaba,
Mercader de Trigo, y Perlas,

estàs salobres Campañas
del Mar de la Vida, oyendo

las voces, que al Cielo daban
Gracia, y Culpa, tomè Tierras;

y aunque llamado de entrambas,
à Tí me inclinè primero,

que

que à la Culpa: què estudiabas?

Grac. Las Leyes que he de alegar.

Merc. Y què es lò que en ellas hallas?

Grac. Nada, que no sea en el Hombre romperlas, y quebrantarlas, pues la Natural, y Escrita ofendió. *Merc.* Essas Leyes passà, vè à la Tercera, quizá Texto avrà que satisfaga la acusacion de la Culpa.

Grac. Desde aqui las hojas blancas del Libro estàn todas. *Merc.* Pues muestra, que Yo he de llenarlas, cumpliendo de esse Volumen lo que à la Esperanza falta, con la nueva Informacion, que en Derecho en favor haga del Hombre, yà que à su llanto me compadecí.

Grac. Aunque nada dudo en tu Poder, tu Amor, y tu Ciencia me acobarda aver de verse en Justicia su Pretension, Soberana Essencia, tan igual tuya, tan tu Sèr, tan tu Substancia, como la Misericordia.

Mercad. Ley avrà que satisfaga la Justicia, y restituya al Sagrado de su Patria al Hombre. *Grac.* Donde està?

Mercad. Atiende.

Hablan los dos à parte hojeando el Libro, y sale el Luzero, y Culpa, con otro Libro, hojeandole.

Luz. En fin, Culpa, que no ay Tabla de Primera, y de Segunda Ley, que Infinito no haga del Hombre el delito? *Cul.* Y tanto,

Tom. II.

que le excluye, y que le aparta de quantas defensas pueda la Gracia hacer, pues no alcanza su Poder al Infinito de su Culpa; pero aguarda:

Vè à los dos.

qué perdido Passajero, yà de aqueffa Nave salga, yà de estos Montes descienda, es el que con ella habla? Y en la Ley, pues es su Libro el que hojea. *Luz.* No sin causa me admiro, Culpa, que tu no le conozcas, ni aya tenido yo mas noticia de él, que tú.

Culpa. Quando su entrada feria al Mundo, que à los dos se escondiesse? *Luz.* No sè: llama al Mundo que nos lo diga, pues à los umbrales se halla de su prision.

Llega à la Rexa la Culpa, y en voz baxa llama al Mundo, y èl sale à la Rexa.

Culpa. Mundo? *Mundo.* Què es lo que quieres?

Luzer. Que nos hagas sabidores, quièn ha sido aquel Hombre?

Mund. Si os espanta no conozerlo, à mì, y todo, con assombro de que aya de aver Pluma, que decir pueda, que al verle en su Estancia, aun no le conociò el Mundo.

Luzer. Llega tù à saberlo.

Culpa. Elada, confusa, abforta, y suspenfa, yerto el pecho, muda el habla,

Yy bal-

balbuciente el labio , atado
el corazon , presa el alma,
al irme à acercar à él,
mover no puedo la planta.

Mund. Llegá tú, pues que no puede
llegar à él la Culpa. *Luz.* Tanta
es la ira , que al llegar
à hablar con él , me arrebatá,
que estaba por tomar piedras,
que usar en vez de palabras.

Mund. Huyendo vienes?

Culpa. A quièn
su semblante no acobarda?

Mund. Què harà el Mundo, si à los dos

Culpa. Pues aun mas es lo que falta,
pues dixo , que á escribir , segun veloces
à mi llegaron sus lexanas voces,
en el Monte se queda,
Nueva Ley , que la Gracia alegar pueda,
y tan solo se halla
en él , con el fervor de meditalla,
que à sueño, sed, cansancio, ni hambre atento,
solo con respirar vive contento,
pobre porcion conforta
su angustia , mas tan misera , tan corta,
que es de solo silvestres Frutas llena.
O! no passe à viandas de otra Cena;
mas passe al ver , quando de estancia mude,
que serà donde lllore , gima , fude,
tan en sangre bañados sus verdores,
que tiña en Sacra Purpura las Flores:
yà una vez meditada
la Ley , que ha de escribir , no bien cortada
Caña la Pluma infiero;
el Papel , la Corteza de un Madero;
y la Tinta , la Sangre que derrama.
O! para cuándo....

Tocan Atabalillos , y Chirimias dentro.

Luzero. Mira que nos llama
la salva , en que se indicia,

turba?

Mercad. Con esto en la Sala
alega esta Nueva Ley,
que à escribir voy, q̄ en su Instancia
yo darè la explicacion. *Vase.*

Grac. Si tú la dás , y à alegrarla
llega la Gracia ; quièn duda,
que serà la Ley de Gracia? *Vase.*

Mund. Siguele , Culpa.

Culpa. No puedo.

Mund. Siguele , Luzero. *Luz.* Vana
es mi ofladía. *Mund.* Quièn viò
al Mundo en confusion tanta,
como un Hombre ha introducido?

que la Misericordia, y la Justicia
 concurren ya. *Culpa.* Pues lo Historial dexemos,
 y al Mystico Alegorico tornèmos:
 ven, aunque Nueva Ley la Gracia arguya,
 que Iglesia ay, à que el Hombre restituya. *Vase.*
Mundo. Quien creerà, que ha quedado
 el Mundo tan suspenso, y tan turbado,
 que hasta ver la Sentencia
 de aquesta Mysteriosa Comperencia
 no cobrará perdidos los alientos:
 y así, asistido de los Elementos
 à la Vista hède hallarme, y bien lo fundo,
 pues esta Causa ha de constar al Mundo.

*Las Chirimías, y Atabalillos, y salen por una parte
 el Angel Primero, la Tierra, el Fuego, la Culpa, y
 la Justicia; y por otra el Angel Segundo, el Agua, el
 Ayre, la Gracia, y la Misericordia, y todos, con
 Musica, dan buelta en dos alas al Tablado,
 cantando hasta llegar à verse la Mi-
 sericordia, y Justicia.*

Angel 1. Venid, mortales, venid.

Angel 2. Venid, venid à la Vista

Angel 1. Del Pleyto, que traen la Gracia, y la Culpa;

Angel 2. Y Misericordia ha de ver en Justicia.

Coro. 1. Venid, mortales, venid.

Coro 2. Venid, venid à la Vista,

Coro 1. Y del Pleyto, que traen la Gracia, y la Culpa;

Coro. 2. Y Misericordia ha de ver en Justicia.

Angel 1. Venid, que à todos os llama.

Angel 2. Venid, que à todos os cita

Angel 1. El Procurador de las Misericordias,

Angel 2. Y el Executor tambien de las Iras.

Todos. Venid, venid à la Vista, &c.

Tierra. La Tierra que te dió el fruto,
 bien es, Culpa, que te asista.

Agua. Y à ti, Gracia, el Agua, pues
 las lagrimas te ministra.

Fuego. Bien como Justicia el Fuego,
 à ti, que los Rayos vibras.

Ayre. Y à ti, gran Misericordia;
 el Ayre con que suspiras.

Mund. Con que dividido el Mundo
 en Vandos, se significan
 las diversas Opiniones,
 que en esta Causa militan;

haciendo que todos juntos
una, y otra vez repitan:

Tod. Venid, mortales, venid,
venid à la vista, &c.

Misericord. Otra vez en mis brazos
rinda la Oliua de mi Paz. *Justic.* En lazos
de opuesta union, tambien mire enlazada
otra vez la Cuchilla de mi Espada;
pues por aquesta Vista
dira el Profeta Poetico, y Psalmista,
que se viò la Verdad nazer del suelo;
y la Justicia descender del Cielo:
y que quando una, y otra se miraron;
la Paz, y la Justicia se abrazaron:
dexa tù à quien la Puerta
guardar tocò, la de este Juicio abierta.

Angel 1. Ya lo esta, pues ha entrado
à el todo el Mundo. *Just.* Llega; este es tu lado.

Sientase al lado derecho la Misericordia.

El Relator profiga
el Hecho. *Mund.* Yel silencio al Mundo diga;
que atienda à la Vista.

El, y Musica. Del Pleyto que tratan la Gracia, y la Culpa;
y Misericordia hà de ver en Justicia.

Sientanse las dos, y à la mano derecha la Misericordia.

Luz. En el Real Jardin Soberano,
à un desafio salio
el Hombre, en que muerte diò
à todo el Genero Humano:
esconderse intentò en vano,
y llevado à la prision
del Mundo, es su confesion
fer del Sagrado sacado.

Ang. 2. Y hasta bolverle à Sagrado,
declina Jurisdiccion.

Justic. La Parte hable de la Culpa.

Culp. En quatro Puntos fundado,
hace un Criminal delito,
mayor, ò menor el cargo:
estos son, la gravedad
de èl; por quien fue executado;
contra quien; y por que causa:

discurro aora en los quatro:
tan graves deste Proceso
son todos, que en èl no hallo
tan solo uno, por quien deba
el Reo ser escuchado.
En las defensas que intenta,
jurisdiccion declinando
Seglar, pues quanto à delito;
Homicidio es voluntario:
quanto à quien le cometio,
una vil criatura: quanto
contra quien, contra el Criador;
y la causa, tan liviano
interès, como la facil
golosina de un Bocado:
de suerte, que no ay menor
circunstancia, menor rasgo

en el cuerpo del delito,
 que no esté á voces clamando
 capital pena de muerte,
 pues que la Ley quebrantando
 Natural, ni á Dios amó,
 ni al proximo; y si passamos
 del Derecho Natural
 Divino al Escrito en Marmol,
 (tambien Natural Divino)
 verèmos su Soberano
 Precepto, Tabla segunda,
 Ley quinta, tan quebrantado,
 que dice despues la Glosa,
 Mathèo, Evangelio quarto,
 quien mata, muera, por boca
 del Legislador mas Sabio:
 hasta aqui la gravedad
 del delito es, y passando
 á quien le comete, atento
 á Ley, que manda en tal caso
 considerar la Persona,
 y la causa del agravio:
 nada en su favor milita;
 pues siendo considerado
 el sugeto, es el vil polvo
 del lodo, el misero barro
 del limo, que fue, y será
 gusano de los gusanos.

Y si vamos á la causa,
 tan leve es, que es un vedado
 Fruto solo, á quien gozaba
 el dulce sabor de tantos,
 con que le agrava la Ley,
 tocada tambien de passo,
 de Republicas, que hicieron
 penas á parte al ingrato:
 de fuerte, que convencido
 á que debe morir, vamos
 á que no debe gozar
 la IMMUNIDAD DEL SAGRADO;

que es lo que á esta Sala toca.
 Primeramente fundado
 en que ay Lesa Magestad,
 pues contra Dios conspirando,
 pretendió ser como Dios;
 y aunque es principio assentado,
 que no le valga excepcion
 de Divino, ni de Humano
 Fuero al traydor; no tan solo
 de aquesta razon me valgo,
 sino de otra mayor; pues
 la consecuencia es que saco
 de todo este antecedente,
 para que aun de sus descargos
 consten mis acusaciones,
 que el mismo primero espacio
 donde cometió el delito,
 fue de donde fue sacado:
 ó èl era Sagrado, ó no;
 si no lo era, intenta en vano
 valerse de èl; si lo era,
 èl fue quien se hizo el agravio;
 passandose de Homicidio
 á Sacrilegio; y es llano,
 que al que el Sagrado violenta,
 supuesto que lo juzgado
 queda á su Divino Fuero,
 valer no puede el Sagrado.

Mis. La parte hable de la Gracia,
Grac. Si harè, en estilo contrario,
 pues quanto assombrado dixo,
 la Culpa, dirè llorando:

Cantando en recitativo.

Lo grave del delito
 empiezo confessando,
 y que està dignamente
 á muerte condenado,
 para que en mí se-vea,
 que defender no trato
 la parte de lo injusto,

sino

fino la de lo Sacro:
 y así, en quanto à que sea
 tal del Hombre el pecado,
 que le eche, y destituya
 de su Divino amparo,
 aquella Ley alego
 del poder, que ha gozado
 la Régia potestad,
 pues que no se dà caso,
 que el Principe no pueda
 dispensar; y es en tanto
 mas Rey, en quanto mas
 remite sus agravios:
 mas puede perdonar
 Dios, que el pecar, en quanto
 á que el Sagrado excluya
 al que ofende el Sagrado,
 echizada Serpiente
 con alevoso trato,
 en èl à la Muger
 persuadiò; con que es llano,
 que el engaño fue quien
 le burlò; y en tal caso,
 vale el Sagrado á quien
 le pierde por engaño:
 y es tanto lo que estima
 Dios de èl el Culto Santo,
 que à Ciudades enteras
 del Jordán abre el passo:
 manda que le dediquen,
 solo porque en sus Claustros
 tengan los Delinquentes
 seguridad, y amparo:
 y siendo así, que dixo
 por Ezequièl su labio,
 en qualquiera hora que
 lllore el Hombre, escuchado
 de mì ferà; y prosigue
 por èl mismo, jurando,
 vivo Yo, que no quiero

(que ay juramentos Santos)
 del pecador la muerte,
 sino humilde, y postrado,
 que se convierta, y viva,
 bien su remedio aguardo;
 pues justo es, que dos Textos,
 del mismo Dios entrambos,
 y dos Sagrados, pues
 son tambien dos Sagrados,
 Paraíso, è Iglesia,
 que uno le valga, quando
 tiene uno para paga,
 y otro para resguardo.

Culp. En què Ley esse segundo
 Sagrado hallas, que no alcanzo
 yo, ni en Natural, ni Escrita?

Grac. En la de Gracia.

Culp. Aqui en blanco
 està lo demás del Libro:
 què Ley es, que no la hallo?

*Sale el Mercader con una Cruz, sue-
 na Terremoto, y todos se
 turban.*

Merc. La que yo escribí con Sangre
 en la corteza de este Arbol.

Culp. Pues cómo, si, quando, yo:
 no puedo mover los labios.

Luz. Ni yo respirar alientos.

Mund. Ni yo no padecer pasmos.

Unos. Què admiracion!

Otros. Què prodigio!

Mund. De mis Elementos quatro,
 igual es la confusion.

Mis. Dexa assombrar los Humanos.

Just. Si harè, y aun à los Divinos.

Ang. 1. Claro està, si aun yo me es-
 panto.

Ang. 2. Claro està, si aun tiemblo yo.

Culp. A pesar de assombros tantos,
 no rendida, (en vano aliento!)
 he

he de hablar : (respiro en vano!)

Peregrino Mercader,
que yá de Trigo cargado,
yá de hermosas Margaritas,
en los esteriles Campos
del Mundo tomaste Tierra,
del muerto Genero Humano
revividas las cenizas,
què Ley es la que passando
de una Metafora en otra,
de Mercader à Abogado,
en favor alegar pienas
del Hombre?

Merc. La que ha citado
la Gracia, por quien veràs,
que Ley de Gracia la llamo.

Culp. Y què esperas conseguir
de ella?

Merc. Que del Hombre el daño
viendo, en los terminos mismos,
el remedio sea al Sagrado
restituido.

Culp. En los mismos
terminos? *Merc.* Sí.

Culp. Al cómo vamos,
por mas que el Hombre confiese,
llore, y gima su pecado,
siendo, como es, infinito,
no puede todo su llanto
satisfacion infinita
dár, en tan supremo grado,
que satisfaga en rigor
de Justicia; y mas oy, quando
de mí aclamada, á este juicio
asiste. *Merc.* Sí puede, dado
que aya merito infinito,
que divinamente humano,
por él satisfaga. *Culp.* Como?

Merc. Del Primero Adán passando
la deuda al Segundo Adán.

Culp. Segundo Adán, dònde, ò quàn-
do le ay?

Merc. Vè acordando el Primero,
iràs el Segundo hallando.

Culp. El Primero Adán, del Sumo
Poder de Dios fue criado
à su hechura, y semejanza
en el Damasceno Campo.

Merc. De esse mismo Poder fue,
si no criado, engendrado,
à Imagen fuya, el Segundo
Adán en el Real Palacio
de mas superior Esfera.

Culp. El Primero trasladado
del hermoso Paraíso
fue al verde florido espacio.

Merc. Tambien el Segundo, pues
fue el primero feliz passo,
que diò, al bello Paraíso
de un Virgen fecundo Claustro.

Culp. La Feria sexta, ò el dia
sexto, à quien despues llamaron
Veneris, fue del Primero
Adán el Oriente claro.

Mercad. El dia Viernes del Segundo,
no fue Oriente, sino Ocaso,
que en èl, lo que errò naciendo
uno, otro enmendò espirando.

Culp. El Primero, por hacerse
Divino, quebrò un Mandato.

Merc. El Segundo, por cumplir
un Decreto, se hizo Humano.

Culp. La hora de Prima serìa,
quando viendose hermosteado,
se desvaneciò sobervio.

Merc. A essa misma hora fue, quando
se aseò humillado esotro
al improprio tyrano
de sacrilegas salivas.

Culp. La de Tercia entrò triunfando
este

este en los Reales Jardines.

Merc. Esta misma ensangrentado
salió de Jerusalén
estotro para el Calvario.

Culp. Entre Tercia, y Sexta este
estendió al Arbol la mano.

Merc. Estotro entre Tercia, y Sexta
tambien estendió los brazos
sobre el Arbol de la Cruz.

Culp. En ella gustó el bocado,
dulce à él, y amargo á todos.

Merc. Y en ella el sabor trocado,
dulce à todos, y à él amargo.

Culp. Del Paraíso à la Nona
fue por Justicia sacado.

Merc. Por misericordia, de él
fue à esta misma hora llamado
otro Homicida sangriento,
alevoso, temerario,
facineroso, cruel,
y ladron, que es para el caso
de oy, no poca consecuencia.

Culp. Qué importa, si desdichado,
y preso el Primero Adán,
fue à esta hora condenado
à comer Pan de dolor?

Merc. Mucho, que en ella el Costado
del Segundo Adán abierto,
Fuente fue de siete caños,
de cuyos Divinos siete
SACRAMENTOS, el mas Alto
fue otro Pan de Vida.

Culp. Pan
de Vida?

Merc. Sí, pues dexando
de ser Pan, pasó à ser Carne,
y Sangre, transubstanciado,
debaxo de sus Especies,
su Cuerpo en un Velo blanco.

Culp. Quién lo dice?

Mercader. Yo lo digo.

Culp. Y bastas tú?

Mercader. Sí, yo basto,
que soy la misma Verdad.

Culp. No mas, no mas, porque á tanto
prodigio, à tanto Mysterio
me deslumbro; y confesando,
que en terminos me has vencido,
dudo, gimo, tiemblo, y pasmo.

*Cae amortecida à los pies de la
Justicia.*

Luzer. Y yo, vencida la Culpa,
aspid soy, tras ella arrastro
pecho por tierra las duras
escamas en que me abrafo,
hasta arrojarme à sus pies.

*Cae el Luzero tambien à sus pies; y
con los Versos que dice la Justicia, atra-
vieffa la Espada en la Cruz que ha sa-
cado el Mercader, y la Misericordia
el ramo de Oliva; de manera, que el
Mercader esté en medio con la Cruz, la
Culpa; y el Luzero postrados; la Jus-
ticia, y la Misericordia triunfando,
forman las Armas de la Inquisicion,
con la Cruz, la Espada,
y la Oliva.*

Just. Quando no os rindierais ambos,
os rindiera yo à los golpes
de mi Espada.

Miseric. Yo à los ramos
de mi Oliva.

Mund. Cielos, qué
Geroglifico han formado
la Cruz, la Espada, y la Oliva;
y à sus plantas los contrarios?

Just. El que Escudo de la Fè

será,

Terà, aviendo yo llegado
 á ver del Primer Adán,
 lo infinito del pecado,
 con el merito infinito
 del Segundo, restaurado
 tan en terminos, que en todo
 rigor de Justicia, me hallo
 satisfecha; pues dirá
 en su explicacion Bernardo,
 que hallandose à un tiempo Dios
 de la Justicia llamado,
 y de la Misericordia,
 con ambas cumpliò, dexando
 à la Justicia que muera,
 quien fue à muerte condenado;
 pero à la Misericordia,
 que muera en mejor estado;
 y así, atenta à la Divina
 Nueva Ley de Gracia, fallo,
 pues la Justicia es que muera,
 y la Gracia à mas descanso,
 que debe restituído
 ser el Hombre del SAGRADO
 à la IMMUNIDAD, supesto
 que el Eclesiastico brazo
 de la gran Misericordia
 no hace Fuerza en este caso;
 dia que el que satisface,
 Sacrificio es voluntario:
 y así, Gracia, pues la Nueva
 Ley que alegas, ha sacado
 tan en favor la Sentencia,
 publicala desde el alto
 Monte tũ del Nuevo yã
 Testamento.

Grac. Feliz llanto
 fuè el mio, pues convertido
 en dulce festivo canto,
 subirà al Cielo.

Ang.2. Contigo
 Tom.II.

iré, pues interesado
 soy, como Procurador.

Ang.1. Y yo con los dos, mostrando,
 que el Angel, aunque el castigo
 exerza, tal vez mandado,
 siempre es amigo del Hombre.

Grac. Ven, Mundo, porque en estando
 publicada la Sentencia,
 abras tu seno, entregando
 el Preso, pues Mandamiento
 de restitution llevamos.

Vanse los tres.

Mund. Id, que yã os sigo, porque
 antes de entregarle, aguardo
 saber quièn me ha de pagar
 las costas, que en mi ha causado:

Levantase Culpa.

Culp. Y yo, antes que le entregues,
 buelta del mortal desmayo:

Levantase Luzero.

Luzer. Yo, antes que lo restituyas,
 buelto del fiero letargo:

Culp. Le harè otro requerimiento,

Luz. Y yo le echarè otro embargo:

Mercad. Qué es el tuyo, Culpa?

Culp. Que

sepa el Hombre, que el Sagrado
 que oy le vale, no es quedar
 libre, sino reservado
 por aora del delito,
 pues siempre queda obligado
 à la deuda de la Culpa.

Luz. El mio es, que cada, y quando,
 que yo le llegue à encontrar
 fuera de la Iglesia, usando
 mal de sus Preceptos, pueda
 bolverle à prender.

Mercad. A entrambos
 riesgos remedio tendrà;
 el tuyo, Culpa, en el baño

del Bautifmo; el tuyo, Fiera,
en el SACRAMENTO Santo
de Penitencia; y el tuyo,
Mundo, que á las deudas falgo
del Hombre Yo.

Mund. Y què tesoro
podrá afianzar estos gastos?

Mercad. El Tesoro de la Iglesia.

Los tres. Y dónde está?

Mercad. En el Soberano
Sol de la Misericordia,
y la Justicia, sus rayos
buelve à vér, verás que donde
una, y otra se juntaron,
se coloca de este Immenfo
Myfterio la Fè, mostrando,
que al bueno es Misericordia,
bien como Justicia al malo.

*Abrese segunda vez el Carro del Sol,
y donde se viò la Justicia, y la Miseri-
cordia, se ve un Altar con el San-
tissimo Sacramento.*

Y esto al tiempo que la Gracia,
la sentencia publicando,
al Cielo, y Tierra despliega
en torna-foles, y rayos
de paz el hermoso Iris,
pagizo, azul, roxo, y blanco,
diciendo, para que conste
à todos Myfterio tanto:

*Sube en una Elevacion la Gracia, y
todos los Angeles, y se despliega un Iris,
quedando la Gracia en medio,
y los Angeles en los
estremos.*

Cant. Grac. Albricias, albricias,

que el Genero Humano,
Cant. Ang. 1. Muerto del Primero
Adán à las manos,

Cant. Ang. 2. A las del Segundo
recibe, gozando

Los tres. Nuevo Paraíso,
en nuevo Sagrado.

La Mus. Albricias, albricias;
y viva mostrando,
que en los terminos mismos,
los mismos passos
que el remedio nos vino,
nos vino el daño.

Mund. Yà, pública la sentencia,
la puerta à la prision abro.

*Abre el Mundo la puerta, y salen la Ma-
licia, y el Hombre.*

Malic. Qué es lo que passa por mí,
que tan otro de ella falgo?

Homb. Bolverte à ser Ignorancia,
Al Mercader.

puesto que à tus pies postrado;
oy, Señor, Misericordia,
y Justicia veo en mi amparo,
te suplico, que pues puedo,
yà de la prision en salvo,
Sagrado elegir, que sea,
no el de que fui desterrado,
fino el de la Iglesia, donde
continuamente adorando
estè aquel gran SACRAMENTO,
Milagro de los Milagos,
de poder, ciencia, y amor.

Culp. Fuerza es, que yà perdonado
el Hombre, huya del la Culpa. *Vase.*

Luz. Y fuerza es, que yo temblando
huya de aquel Sol Divino. *Vase.*

Merc. Esta Nave, en que he buscado
la

la preciosa Margarita,
 que en la Ley de Gracia hallo,
 para Espejo de mi Imperio,
 y en que el Trigo tambien traygo,
 materia de aquel Divino
 SACRAMENTO, tu Sagrado
 sea, pues es de la Gracia
 la NAVE, y sube à ella, en tanto,
 que à mi primer Paraíso
 buelvo Yo, significando,
 que à mi primer Patria buelvo
 triunfante.

Sabe el Hombre à la Nave, y el Mercader al Jardin.

Homb. Feliz me embarco.

Tierra. Y feliz quien dió tambien
 materia à Mysterio tanto
 en los frutos de la Tierra.

Ayre. Feliz el que dió à los labios
 Ayre, con que se pronuncien
 las cinco Palabras, dando
 à ellas la forma.

Fuego. Y felice
 es el Fuego, que ha inflamado
 el corazon, que le admira.

Agu. Feliz quien dà Agua à su llanto.

Mund. Feliz Mundo, que se ve
 en el Hombre restaurado.

Justic. Feliz Justicia, que llega
 à verie justificado.

Mis. Feliz la Misericordia,
 que ve à la Gracia triunfando.

Malic. Y la Inocencia feliz,
 restituída à su estado;
 y mas si, como es sentencia
 la que el perdon ha ganado,
 se dilatasse el perdon
 à quien le ganasse el Auto,
 quando la NAVE à la vela
 se hace, inspirada del Austro,
 con el Hombre; el MERCADER
 sube al Cielo Soberano,
 de su primer Paraíso:
 y la Gracia, publicando
 la Sentencia, me parece
 decir en comun aplauso:

Tod. y Mund. Albricias, albricias;
 y viva mostrando,
 que en los terminos mismos,
 los mismos passos,
 que el remedio nos vino,
 nos vino el daño.

*Sonando à un tiempo las Chirimias;
 y Musica, dà vuelta la Nave: el Iris
 con la Gracia, el Mercader en el Jardin,
 el Santissimo en el Sol, y cerrando
 dose todo, se dà al Auto*

FIN.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:

EL PINTOR DE SU DESHONRA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Ley de Gracia.

La Pureza.

La Riqueza.

La Justicia.

La Piedad.

El Genero Humano.



El Dolor.

El Proposito.

El Amor del Proximo.

El Temor.

El Orden Sacerdotal.

Musica.

*Cantan dentro , y el Estrivillo serà con ruido
de martillos , como Fragua , y sale
el Genero Humano.*

Musica. **P**ARA que se manifieste
la Prenda mas Soberana;
labrando està una Custodia
la Divina Ley de Gracia.
Suene el martillo , arda la Fragua;
y para que el Hombre

del todo renazca,
Fuego, Agua,
que este ardor que se enciende
del llanto,
con nada se apaga:

suene el martillo , &c.
Gener. Cielos, aun no buelto en mi
de las tormentas passadas,
con que en la Muerte de aquel
desconocido Monarca,

el Sol á nubes se enluta,
 la Tierra en bocas se rasga;
 aliento apenas, y en mí
 la Naturaleza Humana,
 pues soy el Hombre en comun,
 quando en éssa consonancia
 quiere el Mysterio tenerme
 tan fuera de mí, que el alma,
 llevada de duda en duda,
 vá de borrasca en borrasca,
 si esta tercera Ley, y en que
 vivo, pues en ella passa
 de Gentil á Fiel el Hombre
 que explico, es aquella dada
 prenda, en cumplimiento de
 tantas palabras Sagradas,
 como ofreciendo en sus voces,
 segunda dadiva canta:

El, y Mus. Para que se manifieste, &c.

Gener. Y caso que (aunque Yo dudo,
 que pueda averla) la aya,
 qué nuevo adorno será
 este, que la Gracia labra
 con el nombre de Custodia,
 porque si hasta aqui en las Sacras
 Letras, Custodia es lo mismo
 que guarda, cómo se enlaza
 decir, que la manifiesta,
 y asegurar que la guarda?
 Notable duda ! Mas Cielos,
 qué me admira, qué me espanta,
 si ella es Gracia, y Hombre Yo,
 que no consiga á la instancia
 primera saber el Hombre?
 Yá que dentro de esta estancia
 los golpes de sus martillos
 sonaron, y sus doradas
 puertas tocando, he llegado
 á lo interior de su Alcazar,
 el fin espere; mas yá,

si el deseo no me engaña,
 dos Deidades, que sin duda
 en lyra, y yunque acompañan
 con la voz con que deleytan,
 el afán con que trabajan,
 ázia á mí vienen, saldrélas
 al passo, por si informada
 de ellas mi duda, consigue
 segunda vez escucharlas.

Mus. Suene el martillo, &c.

Salen la Justicia, y la Piedad.

Cant. Just. Arda, y para que tenga
 la Custodia que labra
 rayos que la guarnecen,
 Estrellas que la esmaltan:
 suene el martillo, &c.

Cant. Pied. Arda, pues desta suerte,
 si de amor es aljaba,
 las puntas encendidas
 serán flechas doradas:
 suene el martillo, &c.

Gener. Arda, Divinas hermosas;
 yá Ninfas, ó yá Zagalas
 de la Ley de Gracia; y si
 el fuego, ó el viento faltan;
 aquí está mi corazon,
 en cuya purpura se halla
 materia encendida al Ayre
 del latido de las alas;
 y pues dudo:::

Justic. No prosigas,
 que yá que no sin gran causa
 llegaste hasta aquí, podrás
 de la misma Ley de Gracia
 informarte, quando yá
 de todo punto forjada
 trae la Custodia, que dixo
 estar labrando sus ansias
 en esse Alcazar tallèr,
 oy, ni bien tallèr, ni Alcazar.

Pied.



Pied. Que à nosotros solo toca
prevenirla en esta Quadra
el Obrador Mysterioso,
à donde à perficionarla
viene, y pulirla, porque
quede en ella colocada
la nueva Alhaja, que es oy
Reliquia de sus Alhajas.

Las 2. y Mus. Viendo que esta es la
postrera

vez que nuestro Coro canta:
siene el martillo, &c.

*Ván componiendo el Obrador, como de
Platero, y sale la Ley de Gracia con
una Custodia pequeña con seis rayos:
al lado de la Justicia avrà unas balan-
zas, y al de la Piedad recado de escri-
vir, con una pluma formada de un
ramo de Oliva.*

Gener. Divina Ley, à quien sigo
con dos dudas, à la estancia
de tu Mystica Oficina
llega el Hombre en comun, para
que pues entre ambas vacila,
logre solucion de entrambas;
la primera es, que no vista
prenda, que no vista alhaja
es esta, que con el nombre
de Custodia, forjas, labras,
y perfionas, pues nunca,
materialmente tomada,
se halla en los Sacros Registros
de las Canonicas Planas:
la ultima es, que nueva Joya
es esta, para quien guardas
la Custodia que fabricas,
pues como tú sabes, nada
de tus secretos percibo,
pues el estado en que sabia
me advierte la alegría,

es aquel en que à la entrada
de tu Iglesia el Hombre aprende
lo que ha de enseñar mañana.

Ley de Grac. A la duda de que sea
Custodia, que ya està dada
la solucion creo, viendo
que esta que en mi mano se halla
lo es, sin que aya mas razon,
que una propria derivada
etimologia de Custos,
que en Latino Idioma es guarda.

À la ultima, y mayor
de la Joya Soberana,
para quien se hace, respondo
con decir, que es la mas rara,
mas admirable, infinita,
augusta, inefable, alta
fineza, en que ocupò Dios
Poder, Amor, Ciencia, y Gracia.
Esta, pues, despues de estàr
pulida, y perfionada
la Custodia, ha de ser centro
suyo, desde donde salga,
aviendo lucido Estrella,
à sustentarte Vianda.
Para ti es, Hombre, mas sabe,
que para que à ti te haga
provecho, y dél te alimentes,
es fuerza que con intacta,
cândida ropa, con limpia
conciencia; y en fin, sin manchas
de mortal culpa, à la Mesa
llegues, donde se reparta;
y para que mas patente
lo veas, y assegurada
quede yo, de que mereces
el Viatico Pan que aguardas,
en cada uno de estos rayos
pòn (pues es fuerza adornarla)
una piedra, que preciosa,

dè à entender por semejanza
las adquiridas, ó infusas
Virtudes, con que te hallas:
la Justicia, cuyo peso
es la infalible balanza
del merito, tassará
los quilates; y tassadas
las piedras, à cada una
dará la Piedad la paga,
no en Real moneda, sino
en espiritual ganancia:
què respondes?

Gener. Que aunque no ay
para llegar á tan alta
Vianda Virtudes, que no
lleguen con desconfianza,
en seis verás (pues seis son
los rayos, que adornar mandas)
como obedezco; y vosotras,
Justicia, y Piedad llamadlas,
que à donde todo es ventura,
todo ha de ser consonancias.

Las 2. Si harèmos, diciendo, porque
los informe quien los llama:

Cant. Virtudes del Hombre à adornar
la Custodia,

trayendo en las piedras los fondos
del Alma,

que la piedad en su Oliva las pre-
mia,

y la Justicia en su peso las tassa;
venid, y vereis su valor, y su paga.

Mus. Venid, y vereis su valor, y su
paga,

que la Piedad en su Oliva las pre-
mia,

y la Justicia en su peso las tassa.

Sale la Pureza.

Pureza. Yò, del Pensamiento soy
la Pureza recatada,

en este Rubì, del Hombre
Purpurea influencia Casta,
y este, para el primer rayo
ofrezco, piedra que honraba
un clavo de mí tocado,
pues de la sien es alhaja,
piedra que con la Pureza
de los Pensamientos habla.

Grac. Veamos què fondo?

Justic. Su Area

de tres quilates, señala
el valor; y si el informe
de los vifeles no engaña,
son Memoria, Entendimiento;
y Voluntad. *Grac.* A què paga
corresponde?

Piedad. A tres Virtudes,
Fè, Caridad, y Esperanza.

Escrivela.

Gracia. Damela, y la fixaré,
que Pureza que contrasta
tres tan poderosas fuerzas,
bien merece ser premiada.

*Canta Justicia mientras la fixa en el
primer rayo.*

Justic. Voluntad que resiste
viles afectos,
hizo de su Memoria
su Entendimiento.

Musica. Voluntad, &c.

Sale el Dolor.

Dolor. Yò, para el rayo segundo
(pues de las culpas passadas
foy el Dolor) rindo esta
Amatista, pues si guarda
la memoria à quien consigo
la trae, bien es que en mí trayga,
si hubo valor para hazerlas,
memoria para llorarlas.

Dà un lazo en forma de memoria.

Gracia. Y no acafo el lazo es tambien memoria; què tassa tiene esta Amatista?

Justicia. Un Acto de Contricion, en que abraza un solo quilate. *Pied.* Pero de tal calidad, que hasta los siete Dones del Santo Espiritu, es razon darla en premio, pues lo merece.

Grac. Aqui quien merece alcanza; y porque lo crea, presto en su lugar colocada verá el dolor de la culpa la memoria de la audacia.

Ponela en el segundo rayo.

Cant. Pied. Quién de la culpa ofrece fixa la emmienda, fuerza es menester que alcance Don de Prudencia.

Musica. Quien de la culpa, &c.
Sale el Amor.

Amor. Yò, Gracia, soy el Amor del Proximo, y porque vaya siguiendo el orden, ofrezco la Espinela, que encarnada Piedra, muestra en sus reflexos quan propriamente retrata à un cariño todo afectos, un enigma todo llamas, en una Sortija viene, que en breve circulo engasta el todo del corazon, pues de corazon se le ama.

Gracia. Muestra.

Justicia. Aunque si à esta Espinela otro Maestro tassara, la tuviera por de diez quilates, yo no he de darla

mas que dos, pues reducen, diez Mandamientos, que guardas; à amar à Dios sobre todas las cosas, como èl lo manda, y al Proximo como à si.

Piedad. Pero de tal importancia estos dos, que le he de dar por ella siete esforzadas Virtudes, que en los peligros le defiendan con sus armas.

Grac. Y yo en el tercer asiento la pongo, donde declara el sangriento color suyo, que ay contra Ira Templanza.

Ponela en el tercer rayo.

Cant. Just. Para quien los Preceptos de la Ley cumple, ay contra siete Vicios siete Virtudes.

Musica. Para quien los Preceptos, &c.
Sale la Riqueza.

Riquez. La Espiritual Riqueza ofrece la Piedra quarta, al quarto rayo, en aquesta resplandeciente Esmeralda; y no sin Mysterio, pues à adquirirlas, y buscarlas inducen sus influencias à quien consigo las trayga; y no sin el de este broche de un desengaño la faca mi Amor, pues siempre desprecia razon que se desengaña.

Dà un broche en forma de desengaño.

Justic. Catorce granos, que son otras catorce Esmeraldas, Obras de Misericordia es su valor. *Pied.* Pues labrada en quadro es Oriental piedra, bien mereze ser pagada,

con

con doce Frutos del Santo
Espiritu. *Grac.* Y al sentarla,
mostrarè que ya allí el Fruto
es color de la Esperanza.

Ponela en el quarto rayo.

Cant. Pied. El que viste al desnudo,
y al necio ensena,
logre Paz, Mansedumbre,
Fè, y Continencia.

Musica. El que viste, &c.

Sale el Temor.

Temor. La quinta piedra me toca
à mí, pues soy de las varias
Virtudes, que al Hombre adornan;
el Temor de Dios; y nada
mejor lo dice, que ser
Topacio el que me retrata,
pues su amarillo color
me explica, con la distancia
que ay de un afecto Divino
à una vil passion Humana.

Grac. Dónde le traes, para que
se desguarnezca? *Tem.* En la caxa
de este Relox, que un Temor
quiere, quando todas passan,
saber la hora en que vive.

Dà un Relox.

Just. Quatro quilates su tabla
en quatro Angulos contiene,
en que están significadas
otras quatro Cardinales
Virtudes. *Pied.* Porque doblada
la paga lleve, estas valen
ocho Bienaventuranças.

Grac. Y sepa, que con Dios es
valiente el que se acobarda.

Ponela en el quinto rayo.

Cant. Just. Si de espiritu en tu Reyno
los Pobres pones,
ò Bienaventurados,

Tom. II.

Señor, los Pobres.

Musica. Si de spiritu, &c.

Sale el Proposito.

Prop. El Proposito, que antes,
ù despues de estar borrada
la Culpa, ofrece la emmienda,
soy; y si este es bien se haga
Proposito firme, quien,
fino el Diamante, explicará
mi ser propriamente, pues
resiste su fuerza estraña
incendios de tentaciones,
y martillos de assechanças?
Hasta aqui de esta Venèra
adornò el Sagrado nacar,
en fee de que el pecho está
prompto para la batalla;
y oy del sexto rayo viene
à ser firme piedra blanca.

Dà una Venèra.

Grac. Aunque probarle su tinta
pude, passè a la balanza.

Just. Labrado está en perfeccion;
pues es Area quadrada
la fuya para un quilate,
y un grano; y siendo la quarta
parte de un quilate un grano,
disponen, que se repartan
en los cinco los Sentidos,
que oy rinde, postra, avassalla
à tu Ley, y tus Preceptos.

Pied. Aunque es tan grande la tassa,
siete SACRAMENTOS restan
que darle por èl, de tanta
Virtud, que su fuerza puede;
en senectud, y en infancia,
fortalecerle.

Ponela en el sexto rayo:

Gracia. Y yo fixo,
por ultima piedra ufana,

Aaa

Dia

Diamante en quien fortaleza
se explica, y perseverancia.

Cant. Pied. Logren, pues, los amantes
Sentidos fuyos

Oleo para el Olfato,
Pan para el Gusto.

Musíc. Logren, &c.

Gener. Ya, Gracia, que mis mayores
Virtudes visten, y alhajan
la Custodia: que Joya es
esta segunda que falta?

Sale el Orden Sacerdotal de Levita,
con un Caliz, y Ostia.

Orden. La blanca lluvia de Esín,
el Sacro Manà del Arca,
el Panal del Nazareno,
el Cordero de la Pasqua;
y en fin, el Cuerpo de Christo,
en Realidad, y Substancia,
como en el Cielo, debaxo
de Especies transubstanciadas,
Pan, y Vino, en Cuerpo, y Sangre,
donde siempre que le vayas
à buscar, le hallarás; siendo
al que frequenta Vianda,
Viatico al que camina,
Refaccion al que trabaja.
Esta, Hombre, es la Joya, mira
su valor, pues en ella hallas
Alimento, Ciencia, Vida,
quedando tú al comulgarla
en Dios, y Dios en tí, como
con limpia conciencia lo hagas;
y para que sepas donde,
Hombre, tienes de buscarla,
luego que, segun sus Ritos,
toque del Templo las Aras,
en su dorado Viril
pondrè la Oblèa nevada,
en que Amor se emboza; y no

tan sin novedad, que no aya
de hallar segundo Mysterio
en las piedras, que la marcan.
Thomás dixo, que en aqueste
Manjar se hacia, y se daba
memoria de su Passion;
y en ella, segun sus varias
colores, las piedras hacen
natural la semejanza.

El Rubí, la Oracion pinta
del Huerto, pues en su estancia,
en desalientos que suda,
vivos Rubies derrama.

La Amatista significa
los Azores que le agravian;
pues en cada golpe fuyo
cardeno borron se estampa.

La Espinela la Corona
de Espinas cifra, y retrata,
por el color que le tiñe,
ó el nombre que le taladra.

La Crucifixion simula
el matiz de la Esmeralda,
pues verde tronco à pedazos,
ó se descubre, ó se mancha.

El Transito en el Topacio
se figura, pues su infausta
amarillèz, es mortal
vifo de agonía amarga;

y en fin, el Diamante copia
el rigòr de la Lanzada;
así por labrarse en rueda
de azero, como porque abra
el Costado à Christo à punta
del Diamante de la Lanza.

Gener. Ya en tan venturoso dia
nada que saber me falta;
y pues ya sé que este Pan
es Medicina Sagrada,
mi humildad dirà con todos

Los demás , que me acompañan:

El, y Mus. Salve , Manjar del Cielo:

salve , Pan de la Gracia:

salve , Vida del cuerpo:

salve , Candor del alma:

salve , salve mil veces,

pues tú me salvas.

Grac. No solo esse Espiritual
rendimiento , en alabanza
del Pan de la Eucharistía,
has de hacer.

Gener. Pues que me mandas?

Grac. Que un Auto executes.

Gener. Sea,

yà que à mi eleccion lo encargas,

EL PINTOR DE SU DESHONRA,
el que mi idea señala.

Gr. Pues mienttas empieza el Auto,
dandole al Cielo alabanzas,
aplaudiendo el Pan de Vida
con la Musica , y la Danza,
ellas lucientes Antorchas

tomad , para que en mudanzas
Festivas todo sea aplauso,
todo gozo , y todo salva,
el dia , diciendo todos
en debida accion de gracias:

Musc. El Pan de Angeles reciba
del Hombre la confianza,
cuidando de que no sea
veneno , lo que es triaca;
porque si indigno llegare
à esta Celestial Vianda,
bebiendo , y comiendo el Juicio,
la misma Vida le mata.

*Aviendo tomado Hachas encendidas , la
Justicia , la Piedad , la Riqueza , la
Pureza , el Dolor , el Proposito , el Te-
mor , y el Amor hacen dos lazos mien-
tras canta la Musica ; y al fin van co-
mo alumbrando al Orden Sacer-
dotal , con que se dà FIN
à la LOA.*

