

Sale la Voz con la Cruz, y la Fè con el Caliz, juntos, de manera, que traygan las Insignias iguales, y el Rey tras ellos.

Rey. Principe, la licencia que tu Amor me hà pedido, te otorga mi Clemencia, de esse daño comun compadecido; vè à la lid, mas primero el gran Banquete de tus Bodas quiero, que dexes celebrado.

Esposa. Con què gentes, Señor, si no vinieron los Monarcas, y Reyes, que has llamado, aunque avisados fueron? Y sola yò, ningunos mis laureles son, que yo no soy mas que union de Fieles.

Rey. Si heroycas Monarquías niegan sus gentes rodas, rebeldes siendo à las piedades mias, tu voz à combidar para las Bodas se salga à los caminos, y convoque à los pobres Peregrinos;

Principe. Juan, pues tù mi Voz eres, y en ti hablo Yo, por los Desiertos clama, y à todos quantos vieres, Pobres, y Humildes, à mis Bodas llama, sin exceptuar persona; prefiera oy el Cayado à la Corona.

Cant. Voz. Venid, mortales, venid à comer en las Bodas de un Manjar feliz.

Canta Fè. Llegad, mortales, llegad à comer en las Bodas de un Manjar feliz.

Voz. Venid de gala vestidos, venid de fiesta adornados.

Fè. Aunque todos son LLAMADOS, pocos seràn ESCOGIDOS,

Voz. Venid, venid prevenidos al Banquete Soberano.

Fè. Llegad, que Licor, y Granos dan la Espiga, y la Vid.

Voz. Venid, mortales, venid, Todos A comer en las Bodas de un Manjar feliz.

Fè. Llegad, mortales, llegad Todos. A comer en las Bodas de un feliz Manjar. *Vase, y sale Mentira.*

Ment. Como soy Aspid, y al Aspid la Musica le atormenta, así el Cielo contra mi se arma de Musicas tiernas.

Què es esto ? Pues no bastò
 aver de toda la Tierra
 à la Verdad desterrado,
 y que con sus mismas señas
 posea al Mundo la Mentira,
 para que en paz le posea,
 sino que aora una voz,
 de Fè acompañada , vuelva,
 en favor de la Verdad,
 à hacerme segunda guerra?
 Los dos terminos del Orbe
 lo han oido , porque es fuerza,
 que siendo la voz de Dios,
 à todo el Orbe comprehenda.
 Hà , si pudiesse mi engaño,
 mi traycion , y mi cautela,
 hacer que la Synagoga,
 ni la escuche , ni la entienda!

*Sale la Synagoga , haciendo los estremos
que dicen los Versos.*

Mas si podrá , si podrá,
 pues ella confusa , y ciega,
 delirando como loca,
 de una , y otra parte yerra;
 y es verdad , que yerra en todas.
 Aora mira al Cielo , y tiembla:
 el corazon à pedazos
 se quiere arrancar ; la lengua
 trabada , à hablar vá , y no puede;
 y entre opiniones diversas,
 en sus discursos se ofusca,
 y se confunde en sus Ciencias;
 en ellas tropieza : yo,
 yo harè , que no cayga en ellas.

Syn. No puede , no puede ser
que este Hombre el Principe sea,
sino algun escandaloso
Samaritano , que intenta
su nombre hurtar ; yà he caido

Cae , y la detiene la Mentira.

en la verdad. *Ment.* Era fuerza,
 que siendo yo tu Verdad,
 caygas en mi , y yo te tenga;
 qué traes ? *Syn.* Varias ilusiones,
 tristes ansias , dudas necias,
 imaginaciones locas,
 questiones , y competencias,
 que dentro de mi luchando,
 me afligen , y me atormentan.
 Segunda voz ha corrido,
 cuyos acentos alteran
 el Mundo , partido en vandos,
 de suerte , que yà flaquea
 la Gentilidad , que fue
 tantas edades opuesta:
 y en desprecio de sus dioses,
 en mil Naciones diversas
 le aclaman , y le apellidan
 Verdadero Hijo del Cesar.
 Ay de mí ! Ay de mí otra vez!
 que en fantásticas idèas,
 me parece que estoy viendo
 Gentes á sus plantas puestas.
 Pedro un Pescador , y Pablo,
 que fue Doctor en mis Ciencias,
 persuadiendo á los Romanos,
 alli se me representan.
 Alli en Pathmos miro à Juan
 haciendo de su Ascendencia
 un Apocalypsi : En Scitia,
 Andrés su Doctrina asienta.
 En Heliopolis , Ciudad
 de Asia , Felipe la siembra.
 Mathias , y Bernabè,
 en el Reyno de Seleucia
 del Archipelago Chipre.
 Thomè en la India , y en su Regia
 Corte , Meliapur nombrada,
 y otras Naciones diversas.
 Judas , y Simón en Persia.

En Ethiopia Matheo,
y Bartholomè en Armenia.
En Jerusalèn dos Diegos,
y el uno por mayor pena,
à España passà, à hacer noble
insignia la Cruz Bermeja,
que esmaltarà con su Sangre
siempre que à mis manos venga
su Principe; y aunque yo
sè, que credito no rengan
Hombres tan pobres, y humildes,
que quando todo lo dexan
por él, aun no dexan nada,
sino quatro Redes viejas,
una Cabaña, y dos Barcos:
me dà rabia, me dà pena,
penñar, que con los troféos
de esta humilde Gente, quiera
sus Bodas celebrar oy,
sentandolos à la Mesa
à que yo fui combidada,
ofreciendoles en ella
Divinos Manjares, cuya
novedad tan torpe, y ciega
me tuvo, que discurriendo
sin tino, ley, ni prudencia,
caì en tus brazos, à donde
el dolor que me atormenta,
la confusión que me aflige,
y las dudas que me cercan,
me tienen fuera de mi,
ni bien viva, ni bien muerta.

Ment. Què me daràs, si me atrevo
con engaño, y con cautela
à introducirme en las Bodas,
y robarle de su Mesa
al Principe esse Manjar,
para que le ajes, y hieras;
le profanes, y baldones?

Syn. Como tú, *Ment.* Què?

Syn. Me le vendas,
yo te franquearé mis joyas;
y si no quisieres prendas,
te le pagaré à dineros.

Ment. Pues no quiero mas de treinta.

Syn. Hecho està el concierto.

Ment. Sí. Caxas, y Trompetas.

Syn. Pues vé, y; pero aguarda, espera,
no has escuchado en el Viento
Caxas, y Trompas de Guerra?

Ment. Marchando viene à nosotros
un Esquadròn de diversas
Naciones, y por Caudillo
valiente de todas ellas
viene la Gentilidad.

Syn. Escuchemos lo que intenta.

*Sale la Gentilidad al son de Caxas,
y Soldados.*

Gent. Invicta Jerusalèn,
cuya eminente sobervia,
à coronarse de Nubes
en siete Montes se assienta;
no mi presencia te assuste,
no mi vista te estremezca,
al verme sobre tus Muros,
con las Militares señas
de tanto Esquadròn volante;
tanta bien formada hilera,
que aunque en Marcial ordenanza
vengo, no vengo de Guerra,
sino de Paz, bien la Oliva
de aqueste Bastòn lo muestra.

Syn. Heroyca Gentilidad,
no es menester que prevengas
à mi valor ser de Paz
tu marcha; pues quando fuera
de Guerra, poco importara,
para que juzgues, ni entiendas,
què puedo temer yo, aunque
abortáran en mi ofensa

Gentes los Montès : què quieres?
Gent. Que solo el passo me ofrezcàs
 por tu País.

Syn. Dònde vas?

Gent. Voy llamado de una Estrella,
 que yá otra vez me guiò,
 buscando al Hijo del Cesar,
 que ha de celebrar sus Bodas,
 y deseo hallarme en ellas
 con estas Gentes, à quien
 su Divina Voz, que en Lenguas
 varias sonò, ha convocado.

Ment. Pues tù, que antes de aora eras
 de esse Principe enemiga;
 viendo, que à tus Diosès niega,
 le buscas? *Gent.* Si, que el conçejo
 ha de mudar la prudencia;
 y aviendole tù dexado,
 ví la luz. *Syn.* De què manera?

Gent. Pedro, à quien yo significò,
 porque al fin Roma, Cabeza
 de mi Imperio, Silla es fuya,
 una gran Sabana llena
 vío de inmundos animales,
 mandòle Dios que comiera
 de ellos, y esto fue decirle
 su Palabra verdadera,
 que no exceptuasse persona;
 y como à ninguno exceptua,
 pasó à la Gentilidad
 su doctrina de manera,
 que heredera de la Viña
 quedè, por tu inobediencia;
 y así, le vengo buscando,
 dime de èl, pues tù le albergas.

Syn. Si no le conozco yo,
 cómo puedo darte nuevas
 de èl? Buscale tù, aunque en vano
 hallarle en mi Imperio intentas,
 que el Principe que yo espero

Tom. II.

aun no ha venido. *Gent.* Pues dexa
 que passe de paz. *Syn.* Si harè,
 marcha, yo te doy licencia.

Gent. Suenen, confundiendo el ayre,
 mis Caxas, y mis Trompetas.

Ment. Aora disimulado
 entre sus gentes, con esta
 capa de verdad podrè
 introducirme. *Syn.* Què esperas?
 Mezclate con ellos, pues,
 y mira, que de su Mesa
 robes el mejor Manjar.

Passa à la Gentilidad.

Ment. Yo darè con èl la buelta.

Syn. Yo te seguirè à lo largo,
 hasta que ocasion se ofrezca
 de vengarme. Hà Cielos, cuántas
 Vivas mi pecho engendra!

Gent. Asperòs son los caminos
 de hallar la Salud Eterna:
 dad voces, pidiendo al Cielo,
 que nos aclare la fenda.

Tod. Señor, pues à tì venimos,
 el Camino nos enseña.

Voz cant. Venga norabuena,
 Fè. Norabuena venga

Tod. La union de los Fieles
 formando la Iglesia.

Gent. Pues yá Muficas nos guian,
 responda la salva nuestra;

Tod. Venga norabuena,
 norabuena venga.

*Caxas, y Mufica, y salen la Esposa,
 la Fè, y la Verdad.*

Espos. Con los Brazos os recibo
 à todos, para que sea,
 pues que todos sois mis Brazos,
 Cuerpo mio la union vuestra.

Verd. A mi Sencillez me vuelvo,

Tt

pues

pues oy es dia de Fiesta,
que Comida ay, si sabeis
aprovecharos bien de ella.

Gent. Danos à todos tus Plantas,
y la Semilla, que siembra
la Voz de Dios, reconoce
en los Frutos, que se aumenta.
Pedro en mí te ofrece à Roma,
Diego en mí à España te agrega,
en mí el Menor Diego à Siria,
Felipe à Asia te presenta,
Chipre Bernabè, y Mathias,
Judas, y Simòn à Persia,
Mathèo te embia à Etiopia,
rambien Bartholomè à Armenia,
Andrès te reduce à Scitia,
Juan, desde Patmos, te entrega
de la Fè los fundamentos:
Thomè la India te sujeta,
y otras diversas Naciones.

Verd. Organ, organ de manera,
que en figura, y figurado
uno, y otro representan.

Ment. Temblando estoy, Babylonia
(pues en mi pecho se hospeda
su confusion) bien ha dicho,
reducida por sí mesma,
en mí se rinde à tus plantas.

Esp. Por bien à mis Bodas vengas.

Verd. Què miro! Advierte, Señora,
que te engaña con aquella
Capa, que esta es la Mentira.

Esp. Si entre los Fieles se asienta,
diciendo que lo es, no puedo
yo: *Verd.* Què?

Espos. Cerrarle mis Puertas;
si viene en gracia, ó no viene,
à sentarse oy à mi Mesa,
esto, Verdad, èl allà
lo execute en su conciencia:

el Rey el premio, ó castigo
le darà, pues èl penetra
lo oculto, mas de lo oculto
no puede juzgar la Iglesia.
Fè, llama al Principe, en tanto
que yo prevengo las Mesas,
con el lugar de Isaias,
que dice, àbrase la Tierra,
y dè al Salvador.

Verdad. Con esto,
no es mucho que falgan de ella
las Mesas, y Aparadores,
disculpando la apariencia.

*Abrense à los lados dos Aparadores con
todo lucimiento, y en medio una Mesa
grande adornada de Viandas, y en ella
un Cordero, y dos luces; advirtiendo,
que ha de estar clavado, y à un tiempo
toda la Mesa dà una buelta, y se apa-
rece un Caliz, y una Ostia con luces,
y sale toda la Musica cantando, y el
Rey, y el Principe, y la Synagoga por
diferentes partes, y el Rey, y la
Synagoga se quedan
al paño.*

Cant. Ven, Principe generoso:
ven, que à tu Manjar Divino
muchos fueron los LLAMADOS,
y pocos los ESCOGIDOS.

Princ. Bella Esposa, el Padre mio
à nadie à su lado sienta,
mientras vive; y así, à mí
su Suma Piedad ordena,
que en el Dia de mis Bodas
à todos sienta à la Mesa.
Sientanse todos.

Sentaos, pues, y tù à mi lado,
querida, adorada Prenda;
este es el legal Cordero,
que

que al celebrar las Encenias,
y en los dias dei Phafé
se comia , con aquellas
verdes , amargas Lechugas,
que son Lianto , y Penitencia.

Ment. De este Cordero legal
he de gustar , porque sepa
el Cielo , que profanè
las Viandas de esta Cena.

Princ. Ay de aquel , que no teniendo
Fè , y Contricion verdadera,
la mano meta conmigo
en el Plato!

Ment. De oírle tiembla
el corazon.

Al paño el Rey. Retirado
detrás de aquestas Vidrieras,
Cielos de Cristal , verè
la mayor de mis Grandezas.

Al paño Syn. O si pudiera de lexos
observar los fines de estas
Ceremonias!

Princ. El Cordero
Figura fue verdadera,
y Sombra de un SACRAMENTO,
que es el Plato , que os presenta

Buelvese la Mesa.

la Fè este Pan , y este Vino,
es mi Cuerpo , y Sangre mesma.

Ment. Este es el que yo he de hurtar,
para que despues le venda
à la Synagoga. *Sale el Rey.*

Rey. Aguarda
sacrilego , tente , espera,
no le toques , no le toques;
y de entre los que se sientan
à esta Mesa te levanta,
el lugar que ocupas dexa,
pues no le mereces.

*Levantala , y ella turbada le dexa
la Capa.*

Ment. Cielos,
declarose mi sentencia.

Syn. Conociò el Rey su traycion.

Rey. Cómo es posible , que vengas
sin Ropa Nupcial aqui,
que es la Tunica perfecta
de Atricion , y Contricion?
Y que siendo

Ment. Dura pena!

Rey. Hurtada aquesta que traes,
à la Verdad no la buelvas?
A vista de este Mysterio,
no ay Verdad que no lo sea,
y no hà lugar la Mentira,
donde està la Verdad mesma:
huye de aqui , cancerado
Miembro , que cortarte es fuerza
de este Cuerpo , porque no
le inficiones , y le ofendas.

Ment. Espeluzado à tu Voz,
confundido en tu Presencia,
à hablar no acierto , ni quiero
hablar , ni pedir clemencia:
à mi desesperacion
solo apelo , injusta , y ciega
Synagoga ; pues no puede
la Culpa de aquella venta,
que te hize , hallar perdon,
darè al Templo tus Monedas,
que à mi me basta el cordel
de esta rabia , de esta pena,
que me ahoga , que me aflige,
me consume , y me atormenta. *Vas.*

Syn. Aunque por ti no consiga
mis intentos , harè guerra
por mi al Principe , y al Cielos
y à sus Mysterios opuesta,
yo aguardarè en la Campaña.

Princ. Yo saldrè mañana à ella,
donde triunfarè muriendo.

Syn. Yà que tal valor ostentas;
en la Campaña te espero,
veràs , que à mi furia tiembla
confundido el Universo,
y que su máquina imensa
buelve à su primero caos,
destruyendo mi soberbia
los Mysterios de tu Esposa.

Espof. No haràs , que aunque en la
vid muera

el Principe , queda vivo
en el Manjar de esta Mesa,
cuyo grande SACRAMENTO
ferà mi victoria eterna.

Syn. Eſſo es mas que Pan , y Vino?

Esp. Sí , su Carne , y Sangre mesma.

Syn. Yo Pan veo , yo Pan toco.

Esp. Aunque accidentes le quedan
de Pan , de Pan la substancia
yá huyò.

Syn. Què ay en lugar de ella?

Esp. Substancia de Carne , y Sangre.

Syn. Quièn lo assegura?

Esp. La mesma
Verdad.

Syn. Quièn lo es?

Princ. Yo lo foy.

Yo lo digo.

Syn. Cessa , cessa,

Cae en el suelo.

que à la voz de esse Yo foy,
han fallecido mis fuerzas,
pero no tanto , no tanto,
que aliento , y valor no tenga
para darte muerte ; Cielos,
Astros , Sol , Luna , y Estrellas,
yo os combido desde aqui
à vèr la lid mas sangrienta. *Vas.*

Rey. Por no aventurar el triunfo,
la Boda efectuada dexa.

Princ. Esposa , dame la Mano.

Esp. Con fee , y con palabra eterna
de ser para siempre tuya.

Verd. La Musica à cantar buelva.

Esp. Para que afsi celebrando
esta Maravilla Imensa,

Princ. Milagro de los Milagros;

Rey. Grandeza de las Grandezas,

Gent. Humildemente pidamos,

de parte de quien desea
serviros , ILUSTRE VILLA,
perdon de las faltas nuestras.

Musica , y Todos.

Para llegar á comer

de aqueſte Manjar Divino,

muchos seràn los LLAMADOS;

y pocos los ESCOGIDOS.



LOA PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO: LA IMMUNIDAD DEL SAGRADO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Inocencia.

La Gracia.

La Culpa.

La Tierra.

El Cielo.

El Luzero.

Moyès.



Adán.

Eva.

La Fè.

El Genero Humano.

La Divina Justicia.

Musicos.

Acompañamiento.

*Salen los Musicos, y la Inocencia de Villano,
escuchando la Musica.*

Mus. Silencio, atencion, que la Culpa, y la Gracia;
en mystico oy alegorico duelo,
intentan saber, si en los terminos mismos,
que el daño nos vino, nos vino el remedio:
atencion, atencion; silencio, silencio.

Inoc. Quien la Sencillez no fuera,
para saber que Mysterio
es este, que el Viento esparce,
una, y otra vez diciendo:

El, y Mus. Silencio, atencion, que
la Culpa, y la Gracia, &c.

Inoc. Porque siendo, como es,

oy el dia, à quien le dieron;
por antonomasia, el nombre
de dia del Señor; es cierto,
que en metafora de lid,
llamarse para este puesto
la Gracia, y la Culpa, no
puede ser, que no sea efecto

de alto motivo, en que quiera
 quizá algun mandado Ingenio,
 atento à obediencia mas,
 que no à vanidad atento,
 explicar de sus motivos
 algun breve rasgo; y puesto
 que à quien es (bien como yo
 en traje, y discurso nuestro)
 la sinceridad del Siglo,
 la simplicidad del Tiempo,
 ò la ignorancia, tan solo
 le puede tocar en ellos
 ver, oír, y callar, si quiere,
 yá que lo es, no parecerlo:
 à esta parte retirado,

ver, oír, y callar quiero,
 pues yá la Culpa, y la Gracia,
 confundidos los acentos
 de Instrumentos Militares,
 y Musicos Instrumentos,
 llegan al puesto aplazado,
 una, y otra repitiendo:

*Salen por una puerta la Gracia, y por
 otra la Culpa, con Espadines,
 Plumas, y Vengalas.*

Culp. Silencio, *Grac.* Atencion,

Culp. Que la Culpa, *Grac.* Y la Gracia,

Culp. En mystico oy,

Grac. Alegorico duelo,

Culp. Intentan saber,

Grac. Si en los terminos mesmos,

Las dos. Que el daño nos vino, nos
 vino el remedio.

*Musica, y Caxas à un tiempo, y dicen
 todos dentro.*

Ellas, Mus. y tod. Atencion, atencion:
 silencio, silencio.

Culp. Yá, Gracia hermosa, que en este
 de la Voluntad ameno
 Paraíso, que Sagrado

Jardin es del Universo,
 las dos nos vemos, à causa
 de aver tus merecimientos
 dicho, que en terminos tienes
 à mis mortales venenos,
 antidotos saludables,
 sepamos quales son, puesto,
 que en la alegorica lid,
 las Armas con que nos vemos,
 solo son demonstracion
 exterior, con que el acero
 signifique la interior
 question del entendimiento;
 y pues para aqueste fin
 el boreal Cartel del Viento
 ha aplazado el desafio,
 qué dilatamos el vernos

Tocan Caxas, è Instrumentos.

Ella, y Mus. En mystico oy alegorico
 duelo?

Grac. Dices bien, llega à medir
 las Armas, verás què presto,
 vencida de mí, conoces,
 como en los terminos mesmos,

Ella, y Mus. Que el daño nos vino,
 nos vino el remedio.

*Tocan Caxas, y se van à embestir, y
 se pone en medio la
 Inocencia.*

Inoc. Aunque pensè retirado
 atender à tanto empeño,

no me suffre el corazon
 dexar de ponerme en medio,

porque siendo la Inocencia,
 no se què temblor al veros,

ò Culpa, ò Gracia, en Batalla,
 me ha estremecido, temiendo

que ha de resultar en mí
 de vuestros golpes el riesgo,

que me obliga, à que atrevido

impida el combate, siendo el mio el primer temor, que ha engendrado atrevimiento.

Culp. No solo, Sencillez, tú has de embarazarnos; pero pues á buen tiempo has llegado, has de ser arbitro nuestro.

Inoc. Yo arbitro? Dos repugnancias hallo, que llegue á buen tiempo la Inocencia, es una; y otra, ser arbitro un necio.

Grac. Ay, que no sabes, que incluye el serlo tú mas mysterio!

Inoc. Cómo? *Gr.* Si siendo Inocencia, permanecieres en serlo, será el vencimiento mio; mas si mudando de afecto, (porque la Malicia sabe viciar el Entendimiento) á ella te mudas, será de la Culpa el vencimiento.

Inoc. Podrá esso escusarse? *Las 2.* No.

La Caja, y Musicos.

Dia que nuestros esfuerzos intentan saber, si en los terminos mismos, que el daño nos vino, nos vino el remedio.

Buelven á querer envestirse, y sale la Tierra con un Tronco en las manos con algunas Manzanas, y una que se pueda quitar de él con facilidad.

Tier. Viendo á la Culpa en Campaña, y siendo yo el Elemento de la Tierra, á quien mas fia sus victorias; cómo puedo dexar de hallarme á su lado? Y así, pues por ella vengo con mis Armas; que son este

Tronco, nacido en mi centro, para blason de la Culpa, pues pende de él el precepto de saber del bien, y el mal; procura, Gracia, supuesto que yo he de hallarme á su lado, otro llamar, advirtiéndole, que trayga las mismas Armas, yá que es este el argumento de que en terminos se lidie.

Grac. Si haré. *Culp.* Quién lo será?
Sale el Cielo con otro Tronco, formado de una Cruz.

Cielo. El Cielo, que Padrino de la Gracia, siempre está á su amparo atento; y con Armas de otro Tronco, porque veas que te venzo en terminos; este es aquel, que al instante mesmo, que esse lidio por la Culpa, notó el Cielo, previniendo, que esse lidie por la Gracia, con que se véa si en los medios, que el daño nos vino, nos vino el remedio.

Sale el Luzero con un Baston retorcido con Cabeza, y Cola de Culebra.

Luz. Què importa que Tronco á Tronco lidien la Tierra, y el Cielo, si en el de la Tierra yo, que tambien á esta lid vengo, en socorro de la Culpa pondré este aspid, que encubierto de sus verdores, sabrá inficionar con su aliento frutos, y flores, de suerte, que de su astuto veneno

herida la raíz, no aya en todo el grande emisferio del Universo, à quien no hiera su ira. *Sale Moysès con otra Vara en forma de Culebra retorcida.* *Moys.* Sí avrá, puesto que aspid contra aspid, aqueste de metal, que ves pendiendo de la Vara de otro arbol, que à aquel se refiere, siendo figura à lo figurado, sanar sabrá en los desiertos Campos de la vida, à quantos le miren en alto puestas las rabiosas mordeduras de los aspides, que llenos de error, abortè el abyfmo, no con que arbol à arbol opuestos, y aspid à aspid, verán todos con quan claros fundamentos probando se va, si en los terminos mismos, que el daño nos vino, nos vino el remedio.

Luz. Quando à un aspid aya otro, no impedirá, por lo menos, que aya una Muger, à quien con el fruto, que à esta ofrezco, del arbol hieran mis sañas.

Saca à Eva de la mano, y quita una Manzana del Arbol de la Tierra, y se la dà.

De hija de la Gracia siendo, con la ambicion de Deydad, perdido à la muerte el miedo, que hija sea de la ira. *Eva.* Y yo su hermosura acepto,

sin temor que el nombre de Eva, que fue en el Idioma Hebrèo, la que vive, la que muere se traduzga.

Sale la Fè con un Escudo, cubierto con un Velo blanco, y à su tiempo se descubre el Sacramento, que tiene pintado en él.

Fè. Contra esto tambien avrá otra Muger, que en esse sentido mesmo muda el nombre de Eva en Ave, en vez de hija de ira, siendo Madre de Misericordia, quando à su pie esse aspid puesto, le quebrante la cerviz.

Eva. Qué Muger? *Fè.* La que prevengo yo en la Muger Fuerte, que de la Sabiduria el Texto pondrá cuidado en hallarla.

Eva. Qué mejorará mis yerros essa Muger, en quien tú, ò Fè, la esperanza has puesto, si al primero Adàn, passando, mi enternecido à mi ruego, este Bocado, le admite, comprometido al comerlo, en el el Genero Humano?

Sale Adàn, y toma la Manzana que tiene Eva en la Mano.

Adàn. Y mas quando conociendo, que el nombre Adàn se interpreta Criatura, al Criador ofendo, pues por no verla à ella triste, contra el Divino precepto que me impuso, le recibo.

Fè. Mucho mejorará, puesto que

que tambien otro Bocado de la p
ferà de aqueste el remedio.

Adàn. Què Bocado?

Fè. El que debaxo
avrà de este Blanco Velo.

*Descubre el Escudo con el Santissimo
Sacramento.*

Despues estara de otro,
y yo en su nombre le ofrezco
à todo el Genero Humano,
quando los prometimientos
fuyos, en tantas figuras,
tantos visos, tantos lexos,
y sombras, lleguen à ver
el dicho cumplimiento,
de Manà, Panal, y Espiga,
Racimo, Piel, y Cordero,
cifrado en el.

Sale el Genero Humano.

Gener. Y el que yo
desde aora adoro, y creo,
y en Fè de Segundo Adàn
le admito, y le reverencio,
si comprometido allí,
redimido aqui; teniendo
del veneno en un bocado
en otro el contra-veneno,
que Antidoto ha de ser fuyo.

Culp. Absorta al mirarle tiemblo!
Mas no me doy por vencida,
pues aunque en este primero
combate de Culpa, y Gracia
prevengan los venideros
figtos, del ver tronco à tronco,
lidiar aspid à aspid, luego
Eva à Eva, Adàn à Adàn;
y por mas igual extremo
de nuestras armas, bocado

Tom. II.

à bocado: con todo esto,
peleando aora, y dexando
todo lo demàs al tiempo,
no me he de dár por vencida,
que en este primer encueatro,
quizàs saldre victoriosa;

y assi, al arma, pues los Cielos:
Ella, y Musc. Intentan saber, si en los
terminos mesmos,
que el daño nos vino, nos vino
el remedio.

*Embistense todos à un tiempo, como
salieron, peleando Culpa, y Gracia,
Tierra, y Cielo, Luzero, y Moyses,
Eva, y Fè, Adàn, y Genero
Humano, y suenan Cazas, y
Clarines.*

Inoc. En què pararán portentos
de batalla, en que andan Vicios,
y Virtudes compriendo?

Gener. A brazos hemos llegado.

Adàn. Para que mueras en ellos.

Gener. Ay infelize de mi!

Cae muerto el Genero Humano.

Inoc. Mas què dudo, quando veo,
que el Primer Adàn à todo
el Genero Humano ha muerto?

Dentro Justicia.

Justicia. En los Supremos Jardines
de mi Palacio este estruendo?

Todos. Què voz esta es?

Gracia. La Divina
Justicia, el estrago viendo,
baxa de su Real Alcazar.

Retira el Cielo la Gracia:

Inoc. Gracia, tù huyes?

Cielo. No es huir esto,
sino retirarla yo.

Inoc. La Gracia retira el Cielo;

y la Culpa al Hombre.
 Todos. Huyamos todos.

La Culpa tira de Adán.

Culpa. Sigueme.

Adán. No puedo,
 que me ha dexado la lucha
 ran postrado, y tan deshecho,
 Culpa, que si no me vales,
 apenas un passo puedo
 dar.

Dexale la Culpa.

Culpa. Salvese el que pueda.

Luzero. Yá nadie podrá, supuesto
 que tú condenaste à todos.

Vanse Culpa, y Luzero.

Adán. Ay de mi, infelíz! Los mesmos
 que ayudè, me desamparan;
 y pues en mi seguimiento
 viene la Justicia, Troncos,
 amparadme en vuestro centro,
 valgame de vuestras ramas
 el sagrado.

Vase Adán, y sale la Justicia.

Justicia. Qué ha sido esto?

Inocenc. Tú lo ignoras?

Justicia. No lo ignoro,
 mas quiero de tí saberlo.

Inocenc. Lo desnudo de este traje,
 de verguenza, y de respeto,
 de tí me retira.

Justicia. Pues
 cómo aora caes en ello?

Inocenc. Como aora lo ví.

Justicia. Ay Inocencia!
 quièn en malicia te ha buelto?
 Mas no me lo digas, no,
 que mejor lo dirá el Tiempo,

Vase la Inocencia

quando en aqueste homicida,

q̄al Genero Humano ha muerto,
 vea mi Justicia el Mundo,
 vea mi piedad el Cielo;
 y así, ò Teatro del Orbe,
 que el mas Catholico Reyno
 de la Fè, y la Religion
 ferás, à cuyos Trofeos
 siempre asistirá propicio
 el mas Alto SACRAMENTO,
 como mejor Patrimonio
 de sus Reyes, en quien vemos
 tantas vezes repetido
 aquel dulce nudo estrecho
 de Tierra, Mar, Fuego, y Ayre,
 pues dando el amor el Fuego,
 dá el Mar el Delphin, la Tierra
 el Leon, la Aguila el Viento,
 para que tu Monarquía
 con señas del Universo,
 en Geroglífico suyo
 tenga del Mundo el Imperio;
 tú, que gozarás la dicha
 del mas Supremo Consejo,
 los mas doctos Tribunales,
 y mas Noble Ayuntamiento,
 Patria, en fin, de la Hermosura,
 del valor, y del ingenio,
 yá vés, que el Genero Humano
 á manos del Hombre ha muerto,
 que èl huye de la Justicia,
 quando ella le vá figuiendo,
 à tiempo que retirada
 la Gracia se lleva el Cielo,
 y la Culpa al Hombre dexa
 á sus castigos expuesto;
 con que queda en este estado
 este nunca visto, nuevo
 estilo de Loa entablado,
 en metafora de Pleyto
 Criminal, de un homicidio

para

para el Auto el argumento,
 que en seguida alegoría
 llamará su humilde Ingenio
 la Inmunitad del Sagrado;
 y así, para su contexto,
 mereciendolos el perdón,
 que aplauso no merecemos:
Just. y Mus. Atención, atención,

silencio, silencio,
 y vereis que la Culpa, y la
 Gracia,
 en mystico oy alegorico duelo,
 intentan saber, si en los terminos
 mismos,
 que el daño nos vino, nos vino
 el remedio.



AUTO SACRAMENTAL, HISTORIAL, ALEGORICO, INTITULADO: LA IMMUNIDAD DEL SAGRADO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S .

El Hombre.

La Gracia.

La Culpa.

La Justicia.

La Misericordia.

La Malicia.

El Mundo.

La Tierra.



El Agua.

El Ayre.

El Fuego.

El Mercader.

El Luzero.

Angel Primero.

Angel Segundo.

Musicos.

*Sale el Hombre como asustado,
buyendo.*

Homb. A Dònde de la Justicia
de Dios, delinquente huye
mi temor, si no es posible
que de su vista me oculte?
Pues quando pudiera de alas
vestirme, y sobre las Nubes
bolar al Cielo, en el Cielo
estè Dios: quando procure
de esotra par te passarme
del Mar, ser à buelo inutil,

pues tambien de esotra partè
del Mar Dios està: quando usè
de los senos de los Montes,
haciendo que me sepulten,
de sus mas concavas quiebras
la elevada pesadumbre,
de los Montes en los senos
estè Dios: y quando apure
todo el Universo, y quiera
que à èl el Abyssmo me hurte,
aun en el Abyssmo Dios
està: Esperar à que enlute

Tus Luces el Sol, y á sombras
de la noche, disimulen
mi fuga, es error, que para
Dios, aun las sombras son Luces,
pues no ay dia que le falte,
ni noche que no le alumbre;
y supuesto, que no ay
lugar, que á mi me asegure,
no aviendo lugar que èl,
en Cielo, y Tierra no ocupe;
huya, no tanto porque,
que pueda esconderme, juzgue,
quanto porque vea que ay
respeto en mi, que rehuse
verte enojado; y asì,
sean mis solicitudes,
que yá que ha de hallarme, me halle
temeroso. Troncos, dulces
para mi un tiempo, y yá amargos:
moradas Flores, y azules,
para mi un tiempo suaves,
y yá ariscas; pues producen
vuestros marices Espinas,
que mas que alhaguen, injurient;
si vuestras redes me amparan,
si vuestras hojas me encubren,
feliz ferè aquel instante,
que hasta encontrarme, me busquen
los Ministros de Justicia,
que tras mi el Jardin discurren.
Dadme, pues, en vuestro centro
retirado albergue, illustre
verde hospedaje, en que puede
esconderme.

*Al ir á subir al Carno, que serà un
Jardin, con una Fuente en medio de
siete Caños, y una Cruz por remate,
aparece á la Puerta el Angel Prime-*

Angel 1. Dònde subes,
sangriento homicida? *Homb.* Tèn,
bello abrasado Querube,
la Espada, que Vara oy
de Justicia, hacer presumes
prision, y castigo á un tiempo;
pues en ondeadas vislumbres,
no ay vida que no amenaces,
no ay muerte que no executes.

Angel 1. Date á prision.

Tomale de la mano.

Homb. Si es Sagrado

el centro que en sí me incluyes,
còmo en èl prenderme quieres?

Ang. 1. Como mi obediencia cumple
con llevarte á la Real Carcel
del Mundo, que no me incumbe
á mi el Juicio de si es
Sagrado, ò no; tú allà acude
á tus defensas.

Llevalle como por fuerza.

Homb. Protesto

al Cielo, Sol, Astros, Nubes;
Brutos, Aves, Pezes, Fieras,
Dias, Noches, Sombras, Luzes,
Troncos, Copas, Fuentes, Flores,
Montes, Mares, Valles, Cumbres,
que me facan de Sagrado.

Angel 1. Serà en vano que repugnes,
que de èl te arroje: Há del Mundo,

Cantado.

inferior Centro, á quien cubre
de esse dorado Arteson
la iluminada Teehumbre?

Dent. Mus. Qué quieres? qué mandas?
qué dices? qué ordenas?

Cant. Ang. Que atiendas, que oygas,
que adviertas, que escuchés;

Há del Mundo?

Mus. Há del Mundo?

Cor. 2. Hà del Mundo?

Cant. Ang. El frio letargo en que yaces, facude.

Musica. El frio, &c.

Ang. Que ay divina voz, que te manda.

Musica. Que ay, &c.

que atiendas, que oygas, que adviertas, que escuches.

Homb. Como blandos ecos oygo?

Ang. Que està en Musica, no dudes, puesta su Fabrica, y quando su todo habla, es bien se ajuste à natural harmonia.

Homb. O mi llanto no la turbe!

Cant. Ang. Hà del Mundo?

Musica. Hà del Mundo?

Salen los quatro Elementos afidos à una Cadena, que los unirà à todos quatro, y el Mundo en medio del globo que forman, y el se aparta de ellos, quedando formado el globo.

Mundo. Quièn me llama?

Yá que en clausulas comunes de Tierra, Mar, Ayre, y Fuego, que quiso Dios que circunden los Terminos de mi Esfera, quiere tambien que articulen:

El, y Mus. Que atiendas, que oygas, que adviertas, que escuches.

Mundo. Quièn me llama? *Ang.* Yo.

Mundo. Y què quiereres?

Ang. Que puesto que te presumes,

ò yá lo lamente Job,

ò yá Pablo lo articule,

Carcel de la Vida, à quantos

pedirán, que defanude

Dios sus lazos, y les saque

de viles esclavitudes,

que à fuer de Alcayde, este Preso

recibas, y le asegures

con las prisiones de humano, hasta que su Cauta juzgue el claro Sol de Justicia.

Mund. Què delito ay que le imputen, para assentar la partida, y que de el cuide, ó no cuide?

Ang. Un voluntario homicidio.

Mund. Malicia el delito incluye.

Sal. La Mal. Y como que incluye, pues consigo à mi me introduce en las Carceles del Mundo, para que en la servidumbre le asista de su prision.

Ang. Yá que à ella te reduce, con las esperanzas, Hombre, de que los tiempos se muden:

Cant. Lora, gime, padece, suspira, y sufre.

Los 4. Preso nuevo à la Carcel del Mundo acude, pague, pues, la Patente.

Homb. Qué dar os pude?

Los 4. y M. Pues la entrada del Mundo con esso cumples, lora, gime, padece, suspira, y sufre.

Mund. Elementos?

Los 4. Què nos mandas?

Mund. Que essa Cadena que os une eslabonados, haciendo que mas el concepto apure al ser Carcel (pues ninguno las margenes interrumpe, en que ceñido à guardar su linea se constituye) le pongais, que pues à quatro Elementos se reducen los quatro humores, que son de la yá immortal costumbre ligaduras, no mal viene,

que

que vuestros lazos le anuden.

Ponele la Cadena.

Malic. Y yo le remacharé, pues en la Malicia suplen visibles yerros los no visibles, que tras él truxe.

Los 4. Preso nuevo, los lazos del Mundo apure, pague, pues, la Patente.

Homb. Qué daros pude, si mi Sér, yà que en esso la entrada cumple:

El, y Mus. Llora, gime, padece, suspira, y sufre!

Mund. Trac el Libro de la Vida, en que la Partida apunte de la entrega de este Preso.

Saca un Libro la Malicia.

Malic. Aqui està.

Mund. O blanco Vólumen, en que quantos nazcan consten, hasta que su Cargo ajusten, y de la Carcel del Mundo salgan; ò bien, donde purguen sus delitos; ò mal, donde los lloren!

Homb. Qué horror infunde el verle! *Mund.* Como te llamas?

Homb. Iglesia.

Mund. Esse Nombre dudè: qué es Iglesia? *Homb.* Paraíso, de cuyo Nombre es bien use, pues de él por fuerza me facan.

Mund. Y qué es lo que de esso induces?

Homb. La Inmunidad de que gozo, para que: *Mund.* Dí.

Homb. No me juzguen fuera de él, mientras que à él, Mundo, no me restituyen, como à Sagrado. *Mund.* Y en qué,

quando en aqueſſo te fundes, fundaràs que Paraíso sea Iglesia?

Homb. En tres comunès lugares, que sabrás, quando dividir su Nombre efcuches en tres, Terrestre, Celeste, y Espiritual.

Mund. Y qué arguyes de ellos?

Homb. Que la Iglesia en todos tres Paraísos concurre.

Mund. Como? *Hób.* Paraíso Terrestre, si à Theodoretto construyes, Junta de Frutos es, Nombre que à la Iglesia se reduce, pues ella es Junta de Fieles; que son Frutos que fecunden Cielos, y Tierra; Celeste es tambien, pues le traduce Thomàs. *Mund.* Qué?

Homb. Vision de Dios; y la Iglesia no ay quien dude ser Vision de Dios, pues es aquella Ciudad Ilustre, que verà la Apocalypsi Espiritual; y si acude à él, es cierto, pues, diràs que como à mi con Virtudes me puso en el Paraíso, Dios, quando el alma me infunde; así à su Hijo en la Iglesia le pondrà, quando se junten Divino, y Humano Sér; y Tertuliano concluye, en que como del Costado mio à la Muger produce, Christo del suyo à su Iglesia; con que en tres sentidos pude (Terrestre passe, Celeste goze, Espiritual alumbre,) fun-

fundar, no sin tres razones,
que la Iglesia se intitule
el Paraíso de Dios,
donde viva, reyne, y triunfe;
y siendo así, que ya Iglesia,
y Paraíso se unen
à ser uno mismo, bien
quando de él me desituyen,
pretendo valerme de ella:
y acufeme, ò no me acuse
la Culpa, Iglesia me llamo.

Mund. Mientras el Fuero renunciés,
la Competencia se forme,
tu Abogado lo articule,
tu Procurador lo alegue,
y la Justicia lo ajuste,
dár cuenta de tí me toca:
dì el Nombre, sepa quien tuve
à cargo. *Homb.* Iglesia me llamo;
y mas no me lo preguntes,
porque no tengo otro Nombre,
ni le he de tener, ni tuve.

Mund. Quando con esso te falgas,
que avrá quien lo dificulte,
con restituirte solo
como te hallaron, se cumple
con la Inmunidad; y así,
no será bien que aventure
yo las costas, que en la Carcel
del Mundo causes; procure,
pues, asegurarlas. Tierra?

Tierra. Qué quieres?

Mund. Que no tributes
desde oy al Hombre tus Frutos,
en que hago embargo.

Tierra. No dudes,
que desde oy de mí no tenga
en mis haberes mas util,
que comer de lo que afane,
y beber de lo que sude.

Mund. Mar, en tus Aguas tambien
le hago embargo, solo guste
en Terrestres Minerales,
viciados sus Arcaduzes,
las amargas, y salobres.

Ag. Y aun éstas le haré que enturbie
el mismo por no mirarse.

Mund. De los alientos le acude,
Ayre, tu con solo aquellos
que suspiraré.

Ayre. Presume,
que tan contados serán,
que al vér que los disminuye,
con cada uno estaré à mira
de quando el numero cumple.

Fueg. A mí no me digas nada,
yo le empañaré mis Luces
de Nieblas, y haré que à tiempos
relampagos le deslumbren,
à truenos que le estremezcan,
y rayos que le atribulen.

Mund. Aora, sin que las costas
del Carcelage me usurpes,
figue el Pleyto, ò no le figas. *Vasf.*

Los 4. Y lo que en la Carcel dures,
pues que nuestras Patentes
à esso reduces:

Ellos, y Musf. Lloro, gime, padece,
suspira, y sufre. *Vanse.*

Homb. Malicia, cómo tú sola
no me dexas, y no huyes
tú tambien de mí?

Malic. Yo soy
un Pobre diablo, no tuve (gues
nada que en mí el Mundo embar-
y así, sin que de mí cuide
me dexò, porque se vea
quán antigua es la costumbre
de no hacer el Mundo caso
del Pobre.

Homb. Tambien resulte saber, que el Mundo no aparta las Malicias, mas procure apartarlas yo; conmigo no vengas.

Malic. Mientras no triunfes con Sentencia en favor, no es posible que no dure yo à tu lado. *Homb.* Huirè de ti.

Malic. Seguirète yo.

Homb. No apures mi paciència, que no ay vicio que siga à Hombre, que de el huye.

Mal. Si ay, mientras lleva arrastrando la cadena. *Homb.* No me ayudes à llevarla, que pues fueron de ella mis ingratitudes los eslabones, yo solo debo llevarla: Virtudes Celestiales, y que fuisteis à mis ciegas inquietudes Ministros, sedlo à mis quexas, y en la causa que introduce, de que el Sagrado me valga, duelaos el ver que procure echar de mí à mi Malicia, por mas que aflijan, y angustien mi vida acentos, à quien reperidamente escuche:

El, y Mus. Llora, gime, padece, suspira, y sufre.

Vase, llevando la Cadena al ombro, y mientras canta la Musica, sale la Gracia, y la Culpa por distintas puertas, y la Musica va respondiendo.

Grac. Què hará en la Carcel aora el Hombre infelize? *Mus.* Llora.

Culp. En la prision que le oprime, què hará aora el Hombre? *Music.*

Gime.

Grac. Quanto mi pecho enternece oír que misero *Mus.* Padece!

Culp. Quanto lifonjea mi ira oír que afligido *Mus.* Suspira!

Los 2. y Mus. Y que en mortal pesadumbre llora, gime, padece, suspira, y sufre!

Las 2. Malicia? *M.* Dos me han llamado, indiferente à las dos responderè. *Las 2.* Còmo?

Malic. A Vos, à la Gracia, alegre, y à Vos turbado. à la Culpa. Alegre à Vos, porque se que os ha de agradar deciros, que en los miseros retiros del Mundo el Hombre se ve abatido, y desdichado.

Llora la Gracia.

Turbado à Vos, porque infiero, que ha de pesaros, quan fiero el extremo à que ha llegado es, pues su hacienda embargada, perece el pobre Señor, fino es que de su sudor coma; mas la accion trocada llevo. à ver, alegre à Vos, y à Vos triste. *la Gracia triste.*

Grac. No ha de pesarme su pena? *la Culpa alegre.*

Culp. No ha de alegrarme su mal? *Mal.* No entiendo à las dos: decid, Culpa, Vos no fuisteis en favor de quien lidiò en aquel duelo? *Culp.* Sí.

Malic. Y no fuisteis, Gracia, quien le visteis contra Vos? *Grac.* Sí.

Malic. Còmo os viò

tan trocadas su desgracia?

Grac. Como effo es fer yo la Gracia,

Culp. Y effo es fer la Culpa yo,

Grac. Que aun lidiando contra mi,
he de sentir su dolor,

Culp. Que aun lidiando en mi favor,
me he de holgar de verle assi.

Mal. Quizá uno, ni otro ha de fer.

Las 2. Como?

Malic. Como en la prision
declina Jurisdiccion,
diciendo le ha de valer
el Sagrado, de que ha sido
violentamente sacado.

Culp. Como valerle Sagrado
á un Hombre tan foragido?

Malic. Què sé yo, pues solo sé,
que por navelo nombre, y fama,
dice, que Iglesia se llama.

Culp. Iglesia? *Malic.* Si.

Grac. Yá en mí fue
fuerza ampararle. *Culp.* Primero
yo, como brazo Seglar,
á quien toca el castigar,
previne el Juicio, y espero
profeguirle. *Grac.* Yo tambien
brazo Eclesiastico, piensa,
que tabré hacer su defensa.

Culp. El Crimen soy, ante quien
la cabeza del Proceso
está fulminada. *Grac.* En mí
estilo ordinario es, *Culp.* Di.

Grac. Oponerme al duro exceso
de tus sañudas violencias.

Malic. Ordinario, y Crimen yá,
quánto vá, que el Pleyto vá
á Sala de Competencias?

Culp. Yo llevaré la discordia,
de que consta su Malicia,
al Tribunal de Justicia.

Grac. Yo al de la Misericordia.

Malic. Con que verán los Morrales
formar en sus Conferencias
la Sala de Competencias
de diversos Tribunales.

Culp. No hará, porque en caso igual,
el Consejo Real es quien
ha de juzgar. *Grac.* Está bien:
mas quén al Consejo Real
quita que dè estas Sentencias?

Malic. Es Sala de Regalia,
de Competencias, el dia
que juzga de Diferencias.

Culp. Fuerza es, que esta no se tuerza.

Grac. Y fuerza esotra amparar.

Malic. Con que se vendrà á fundar
todo en si hace, ó no hace
fuerza. *Vase.*

Culp. Luzero? *Sale Luzero.*

Luz. A què me has llamado?

Culp. A que, pues viste el error
del Hombre, su Relator
un Memorial ajustado
hagas de él. *Luz.* Què error mortal
ay, que en memoria no este
mia? Poco, ó nada haré
en hacer el Memorial.

Grac. Custodio? *Sale Custodio.*

Cust. Què es lo que quieres?

Gr. Que pues te dió el Cielo nombre
de Procurador del Hombre,
vea el Mundo que lo eres
en esta Causa. *Cust.* Si haré,
porque tenga en su desgracia
Angel de Justicia, y Gracia.

Grac. Pues llamale á que te dè
poder. *Culp.* Antes que él aqui
poder dè á Procurador,
la Confesion de su error
ha de hacer. *Grac.* Ante quien, di?

Culp.

Culp. Ante quien le toca hazella, Secretario de su vida, su conciencia convencida no es? Examinele ella, verás como no la puede su error negar.

Salen el Mundo, y la Malicia arre- jando al Hombre.

Homb. Ha tyrana Culpa, no basta ser tú de mis desdichas la causa, sino hacerte aora la Parte Fiscal? *Culp.* Claro es que no basta; y pues principio sentado ha sido en Letras Humanas, y Divinas, que la Culpa, al que oy la sirve, mañana le Fiscalice; pasemos al estilo de la Instancia: como te llamas? *Homb.* Iglesia me llamo, y otra palabra no esperes, que de mi oygas, que el dia que declinada tengo la Jurisdiccion, tú no eres mi Juez, y à nada obligado à responderte estoy, pues quando à hacer vaya Confesion, será de tí, mas no à tí, sino à la Gracia, à quien del SAGRADO toca la IMMUNIDAD; y así, ingrata Culpa, pues apelo à ella, vea el Mundo puesto entre ambas, que en ti puedo cometerla, pero en ella confessarla. Peque, Gracia, contra tí, esta Confesion me valga, para que mi Causa tomes à cargo, y piadosa falgas

à mi defensa. *Grac.* Poder dà à Procurador.

Homb. No basta el tuyo? *Grac.* No, que han de ser tus acciones voluntarias.

Homb. Pues yo voluntariamente te suplico que me valgas. *Al Ang.*

Ang. 2. En esta resignacion incluso el Poder, repara, Mundo, que el Preso no entregues à Jurisdiccion contraria, pues ves por aora inhibida la Culpa, pena de tantas Censuras, que llegaràs

à ver muertas, y apagadas en Agua todas sus Luces.

Mund. No pases à pronunciarlas, que ya me affusta el juzgar me tal vez anegado en Agua, ya lo oygo, y lo tendré en guarda, en tanto que el Mandamiento, la que venciere la Instancia, ó bien de Restitucion,

ó bien de Muerte, me trayga. *Vase.* *Malic.* No es nada lo que à decir de uno à otro va. *Homb.* Declarada la Competencia: ò! el Cielo ayude mis esperanzas! *Vase.*

Malic. Aunque en esta Confesion el Hombre de si me aparta, no bien de si me écha, en tanto que el Cargo no satisfaga; y así, avré de estar con él. *Vase.*

Culp. Aunque por el Hombre hagas finezas, que no le debes.

Grac. Aquello, Culpa, es ser Gracia, pues à deberías, fuera

Justicia. *Culp.* No me acobarda la Competencia; en Derecho

fabrè informar, que así arrastra
mi fér las Leyes, pues no
hubiera en la Vida Humana
Culpa, si no hubiera Ley.
Diganlo en Sentencias varias
Ambrosio, Agustín, Thomàs,
y otros muchos, que declaran
la Transgresion de las Leyes:
claro está, que quebrantarlas
no pudiera, sin saberlas,
y así, en Derecho mi Instancia
fabrè fundar. *Grac.* Yo tambien
la mia, pues á contraria
razon, Leyes fabrà quien

Cant. Culp. O tú, Claro Sol de Justicia, á quien sirve

de Sacro Dosél el Celeste Zafir:

Cant. Grac. O tú, Claro Sol de Piedad, á quien es

Sagrado Sitial el Purpureo Viril:

Canta Culp. Tú, que á rumbos los ambitos corres

del Orbe, ilustrando uno, y otro Cenit:

Cant. Grac. Tú, que inmovil los ciñes, pues nunca

se vió, que tu Oriente transienda al Nadir:

Cant. Culp. Tú, á cuyos Rayos agovian los Montes

la mas elevada, y erguida cerviz:

Cant. Grac. Tú, en cuyo albór humildes los Valles

su falda guarnecen matiz á matiz:

Cant. Culp. Escucha mi voz, pues no, por ser mia,

debió tu Justicia dexarla de oír.

Cant. Grac. Átiende á mi llanto, pues debe, por mio,

tu Misericordia á su ruego acudir.

Cant. Culp. Rasga, pues, á Relampago, y Trueno

las Nubes, que densas te embozan en sí.

Cant. Grac. Las Nubes, que en sí te recatan, desplega

en hojas de Rosa, Clavél, y Jazmín.

Cant. Culp. Y pues que por mí eres Sol de Venganza,

Cant. Grac. Y pues de Piedades Sol eres por mí,

Cant. Culp. Que te halle permite, *Gr.* Permite te encuentre,

Cant. Culp. Mi voz horrorosa. *Grac* Mi acento futil.

las sabe, para guardarlas.

Luz. Pues que es, Culpa, lo que esperas?

Ang. 2. Pues que es lo que esperas,
Gracia?

Luz. Al Claro Sol de Justicia

en ruidosas voces clama,

que al Mundo estremezcan.

Ang. 2. Tú

en sonoras voces blandas,

que al Cielo, Gracia, enternezcan;

de Misericordia llama

tambien al Sol.

Luzer. Atendamos

á qual responderá de ambas;

Suenan Chirimías, y abrese el Carro del Sol, y se ven

seni