

và à ofrecer à la Deidad
de la fortuna. *Amor.* Ay de error,
que contra la Ley Natural no
previene,
que no ay mas fortuna en el
Mundo, que Dios!

Musíc. No al Templo de la Fortuna,
Amor, se consagra oy,
que mas feliz siglo, al Mundo
promete
la Fè de un Dios solo, que de un
Dios, y otro Dios.

Heb. Si la fortuna inconstante
Diosa el Gentil adorò,
y yo à un Dios solo que espero,
sin dàr credito al que oy
dicen muchos, que en el Mundo
anda en disfraces de Amor:
Si à la Fortuna (otra vez
digo) el Gentil adorò,
aunque ella me dé la dicha
de tan alta possession:

El, y Mus. No al Templo de la For-
tuna, &c.

Edad 2. Dices bien; y pues al que es
de la Fortuna Señor
se debe el culto, no hagamos
de otro alguno estimacion:
à adorar ven lo Divino,
diciendo nuestra oblacion:

Ella, y Mus. Què mas feliz siglo, &c.

Vanse los dos.

Odio. No menos prevaricada
la segunda Edad se viò
yà del Hebraismo, pues
viendote, no reparò
en ti, sin dàr por cumplidos
sus Profetas. *Am.* Ay de error,
que contra la Ley Escrita, no cree

Tom. II.

que yà vino al Mundo en trage
de Amor!

Mund. Yà que de tus dos hermanas,
siguiendo la Religion,
cada una de su Esposo,
la fenda se dividiò:
mira à qual quieres seguir,
porque siga à la otra yo,
no parezca descariño,
que les faltemos los dos:
elige tras qual ir quieres. *Llora.*

Ed. 3. Tras ninguna, que aunque voy,
tras entrambas al nacer,
no al morir.

Mund. Pues què passion?
què llanto? què sentimiento
es esse? *Edad 3.* No sé, Señor,
porque solo sé de mi,
(ay de mi!) que el corazón,
rafgandoseme en el pecho,
quiere sea mi cancion:

Ella, y Mus. No al Templo de la
Fortuna,
Amor, se consagre oy, (cree)
ni al que venturo le espera, y no
que yà vino al Mundo en trage
de Amor.

Mund. Oye, aguarda, que parece
que un delirio, una ilusion,
un letargo te enagena
de ti; què proposicion
de Hombre, y Dios puede ser essa,
que yo, con ser, como soy,
el Mundo, nunca la oi?

Edad 3. No es del Mundo mi razon.

Odio. No empieza mal el examen,
pues empieza la alusion
yà en tercera Edad, con visos
de tercera Ley. *Am.* Y no
tampoco mal para mí,

No

pues

pues de mi triunfo mayor
ya à dár vislumbres empieza.

Mund. Enigmas tus voces son,
y aun tus estremos Enigmas;
enjuga el llanto, el color
cobra, restaura el aliento,
y mira quanto es error
no ser su razon del Mundo,
sobre decir tu razon.

Edad 3. Sin que la repitas tù,
bolverè à decirla yo:
ni al Templo de la Fortuna,
Amor se consagra oy.

Salen Gentilidad, y Edad primera.

Las 2. Què aleve acento es el que
nuestros ritos impidiò?

Edad 3. Ni al que venturo le espera,
y no cree
que ya vino al Mundo en trage
de Amor.

*Salen Hebraismo, y Edad se-
gunda.*

Los 2. Què destemplado lamento
nuestros ritos impidiò?

Edad 3. El que à ti todo, y en parte
yè quan sacrilegos fois.

A la Gentilidad.

A tí todo, pues que yerras
principio tan superior,
dando à multiplicidad
de Dioses adoracion,
como negar la primera
Causa, ignorando, que no
puede aver mas que un Poder,
una Ciencia, y un Amor.

Al Hebraismo.

A tí en parte, pues aunque
primer principio, no erro
tu dictamen, adorando

un Dios, en la negacion
del còmputo de Danièl,
que à sus Semanas cumpliò
yà el numero, yerra el medio
con una, y otra vision
de la Zarza de Moysès,
de la Escala de Jacob,
del Torbellino de Elías,
de la Piel de Gedeòn,
del Anillo de Tamar,
de la Capa de Boòz,
la roxa Cinta de Raab,
y de Zarès el Listòn;
y la señal, finalmente,
de Acàz, que en fecundo Albòr
de Virgen Aurora ha visto
bendito el Fruto, y la Flor.

Gent. Calla, calla. *Hebr.* Cessa, cessa.

Gent. No con offado baldòn
sacrilegamente aleve
mis Dioses ofendas. *Heb.* No
sacrilegamente impía
acuses la obstinacion,
con que Divino, y Humano
no crea al que no cumpliò
las Semanas de Danièl.

Edad 1. La ira
detèn. *Edad 2.* Detèn el furor.

O quanta, en sus opiniones
del Mundo, es la confusion!

Edad 1. Que la embidia de mirarme
tan dichosa como estoy
en tu poder:

Edad 2. Que la embidia
de vèr quan felice soy
en ser tu Esposa:

Edad 1. Pues siendo
tù el Gentilismo, à quien diò
nombre el Immenso gentío,
que domina tu valor:

Edad.

- Edad 2.* Pues siendo tú el Hebraísmo,
Pueblo elegido de Dios,
- Edad 1.* Al verme oy Emperatriz
del Orbe, *Edad 2.* Al mirarme oy
Reyna de Israèl;
- Edad 1.* Qué mucho,
Edad 2. Que mi lustre,
Edad 1. Que mi honor,
Edad 2. La aya despachado,
Edad 1. Viendo,
Las 2. Que para ella no quedò
Esposo igual, que la pida?
- Edad 3.* No con el negro vapòr
de errada nube, querais,
ajando mi pundonor,
mancillando mi altivèz,
empeñar luces al Sol;
pues permaneciendo en mí,
en su primero candor,
la Ley Natural, la Escrita
en su segundo esplendor,
sin sombras, que las pertubèn
el mas templado arrebòl
de ambas purezas; no embidia
serà, sino compasión,
la que os tenga; y el no aver
quien me aya pedido, no,
tampoco me desconfia,
pues es no aver ambicion
tan vana, que se me atreva,
ni la avrà, hasta vér el Dios,
que Ignoto adora Areopago,
en cuya esperanza voy
diciendo una, y otra vez
en oprobio de las dos:
- Ella, y Mus.* Ni al Templo de la for-
tuna, &c. *Vase.*
- T. y M.* Viva nuestra Infanta, en quien
es segunda perfeccion,
siendo menor en edad,
- ser en belleza mayor.
- Mund.* De parte de su hermosura
el vulgo se amotinò.
- Edad 1.* La embidia que presumi
en ella, en mí resultò,
al vér su aplauso. *E. 2.* En mí, y todo.
- Ed. 1.* Qué ansia! *Ed. 2.* Qué pena!
Heb. Qué horror!
- Gent.* Qué sentimiento! *Mund.* Qué
angustia!
- Odio.* Tras ella, á no perder voy
de vista, para observarla
qualquier palabra, ò accion. *Vase.*
- Am.* Yo por alegrarme en ellas:
Cielos, de igual perfeccion,
ò què bien parecerà
muy enamorado Amor! *Vase.*
- Gent.* Còmo á tanto frenesí,
Hebr. A tan ciega presumpcion,
Edad 1. A tan temerario arrojò,
Edad 2. A tan sacrilego error,
Gent. Como decir, que ha de ser
Hebr. Su Esposo el Ignoto Dios,
Edad 1. A cuya blasfemia sigue
Edad 2. Oír à todos à una voz,
Todos. Siendo menor en edad,
ser en belleza mayor?
- Los 4.* Sin castigar su locura,
Mundo, en tanta suspencion
te elevas? *Mund.* Como no sè,
si en Cielo, ni en la Tierra estoy.
- Gent.* Pues persuadete, à que à mí
me has de dár satisfaccion,
Mundo, tan à costa tuya, *Vase.*
- Edad 1.* Que tu enemiga desde oy,
sea la Gentilidad:
aunque en metafora soy
hija tuya, de mi Esposo
siguiendo la Religion,
harè vér de tus campañas,

con el derramado humor
de humana sangre, trocar
en la purpura el verdor,
siendo escandalo del Mundo. *Vase.*

Hebr. Lo mismo te digo yo.

Ed. 2. Y en quanto á escandalo, piensa,
que nadie le dè mayor,
que el Hebraísmo; pues dia
quizà avrà, que haga su error
à media tarde mortal
Eclypse, espirar el Sol. *Vase.*

Mund. Oid, esperad: ay de mi!

que en la vaga confusion
de ver que mis hijas yá,
las hijas de Belial son,
no sé què hacer; mas si sé
de dos daños el menor,
y es menor aventurar una,
que perder las dos:
y así de sus ojos; pero

esto dirá la ocasion,
pues basta, que hasta aora diga
por ella el comun clamor:

M. y el. Viva nuestra Infanta, en quien
es segunda perfeccion, &c. *Vase.*

*Sale la Sencillez, haciendo un ramillete,
y la Malicia tras el de Villano.*

Senc. Viva pardiez, que ninguno
se alegrará mas que yo.

Malic. Ni mas que yo sentirá
sus desdichas. *Senc.* Mas chitón,
que viene aquella que fue
siempre en mi persecucion.

Malic. Què haces en este jardin,
Sencillez?

Senc. A lo que entiendo,
un ramillete estò haciendo
de varias flores, à fin
de darle à muestra Ama.

Malic. A qual, que tenemos tres?

Senc. De tan mal gusto le vès
à quien à ti no te ama,
que no elija la mas bella?

Malic. Para la mayor ferà,
claro està.

Senc. Y tan claro està,

Malic. Què?

Senc. Que digo, que no es ella.

Malic. Pues no es, di, la mas gentil?

Senc. Por quanto te pareciera
bien la que Gentil no fuera.

Malic. No discurras tan futil;
y di, si la que te agrada
es la segunda?

Senc. Aun no. *Malic.* Pues
por què la dexas? *Senc.* Porque es
segundita, y desmañada.

Malic. Luego es para la tercera?

Senc. Si son tres, y no es ninguna
de dos, quien de dos quita una:
quenta es, que yo me la hiciera.

Malic. Por què à ella tanto amor?

Senc. Porque, si digo verdad,

El, y Mus. Siendo menor en edad,
es en belleza mayor.

Sale la Edad Tercera.

Edad 3. Quando necias vanidades
de un Pueblo, que en favor tengo,
huyendo à este jardin vengo
à buscar sus soledades,
aun tambien me hallan aqui
riesgos de su aclamacion.

Senc. Dame albricias, corazon,
que yá su hermosura ví;
pues que tan dichoso he sido,
que he merecido, Señora,
ver à la tarde la Aurora,
licencia humilde te pido,
para

para ofrecerte éstas bellas
flores, porque al nacer ví,
que nacian para tí,
y si no, díganlo ellas:
pues à la tuya dirá,
quando su verdor se humilla,
y te hinca la rodilla
este Jazmin, quando està
à tu pureza postrado;
este Alhelí temeroso,
este Narciso zeloso,
y este Lirio enamorado;
y quando de Gracia llena
rimida està, y vergonzosa
la purpura de esta Rosa,
la nieve de esta Azuzena,
y el nacar de este Clavèl,
que el ramillete ha ilustrado,
porque un Clavèl encarnado

sea la corona del.
Edad 3. Si en lo preciso del dòn
no està el merito, porque
al Sacrificio la Fé
le suple la estimacion;
yo le admito.
Senc. A tus pies puesto,
turbado se me cayó.
*Caesele, salen à levantarle el Amor, y
el Odio, uno se queda con las flores,
y otro con las espinas.*

Amor. Porque se le ofrezca yo.
Odio. No, fino yo.
Edad 3. Pues que es esto?
Amor. Ayer yo el ramo cogido,
por ser quien te le aya dado.
Odio. Averme yo ensangrentado,
y en sus espinas herido.

Edad 3. Què atrevimiento, (què horror!) *al Odio.*

què ofiada (què belleza!) *al Amor.*

pudo obligar (què fiereza!) *al Odio.*

un arrojò (què esplendor!) *al Amor.*

tan no licito, (què fiero!) *al Odio.*

como sobre. (què apacible!) *al Amor.*

aver entrado (què horrible!) *al Odio.*

hasta aqui, (què lifongero!) *al Amor.*

para (al mirarlo perdi *al Odio.*

el aliento!) alzar del suelo

(al verlo cobrè consuelo) *al Amor.*

matices, que para mì,
en culto de la Deidad,
que del ser quien soy se indicia,
à pesar de la Malicia,
cogió la Simplicidad?

digan sus flores, y frutos;
que gozeis sus atributos
de la Mano del Amor.
Edad 3. Aora idos: mas ay Dios!
Quièn viò mal tan importuno,
como para no ver à uno,
aver de no ver à dos? *Sale Mundo.*

Odio. Si yo responder pudiera:::

Amor. Si yo à explicarme llegára:::

Edad 3. Ni al uno, ni otro escuchara;
soltad:miento, que si hiciera *à part.*

Amor. Si harè, para que mejor

Mund. Con quien en tan rigurosas
voces hablar determinas?
Vanse, quedando al paño.

Odio.

Odio. Digantelo estas espinas.

Amor. Digantelo aquellas rosas.

Mund. Qué ha sido esto?

Sencill. Dos que entraron,
flores, y espinas cogieron,
y como vistés, se fueron;

Los 2. Y como los vès, quedaron.

Mund. A ninguno (qué dolor!)
conoci. *Los 2.* Qué le faltara
al Mundo, si à ver llegara,
qual es Odio, ò qual Amor?

Mund. Y yà que sola has quedado,
oye à parte: empieza aqui
la sinrazon, (ay de mí!)
que es tal vez razon de estado!

A mí (muerto estoy!) me han hecho
en las varias opiniones
de oy, fuerza, hija, tus razones;
pero teniendo el despecho,

con que las han escuchado,
Gentilismo, y Hebraismo,
confieso, que en ciego Abismo
de varias dudas cercado,

no me atrevo à declarar
por tí, porque no quisiera
ofenderlos; y así, fuera
bien, para sacrificar

à esse Ignoto Dios que adoras,
confessandole los dos,
Divino, y Humano Dios,
salieffemos à deshoras

de la noche, que yà cierra,
à un escollo, que en el Mar
sè yo, y ellas no, à labrar.

Odio. Aunque mis conjeturas,
que salirme tal vez fueren seguras,
me dicen que la lleva

con segunda intencion; altere, y mueva
(por si animal de pliegues juzgo en vano,
en el semblante el corazon humano)

en la falda de su Sierra
Altar, en que le adoremos,
sacrificandole en él:

à cuyo efecto, un Baxel,
en que ir, y bolver podemos
à la Aurora, sin que hagamos
falta, dexo prevenido.

Edad 3. Mil veces los pies te pido,
por igual favor. *Mund.* Hagamos
la deshecha àzia la Playa,
yendo como acafo. (ay Dios!)

Edad 3. Si embarcar aqueftos dos
nos ven, y lo dicen? *Mund.* Aya
à esto un medio: con llevarlos
con nosotros, no diràn
dónde nuestros rumbos vàn.

Edad 3. Dices bien, assegurarlos
conviene; no à la esquivèz
de uno, y otro aya testigo.

Mund. Malicia, vente conmigo.

Edad 3. Tú conmigo, Sencillez.

Malic. Quando yo no te he seguido?

Sencill. Quando yo à tí te he faltado?

Edad 3. Qué mas venturoso estado!

Qué mas illustre marido!

Pues si à Hombre Dios culto dás,
dichosa dirè que fuí.

Mund. Ay desdichada de tí,
que no sabes dònde vàs!

Vanse los quatro.

Amor. De vista no he de perdella;
que es gran daño el que se indicia
del ir èl con la Malicia,
y la Sencillez con ella. *Vase.*

las ondas mi furor, pues tengo en ellas
el prestado esplendor de las Estrellas,
quando espejo de plata
en mis centros el Mar me las retrata:
y quando esto no sea
bestia del Mar, iluminada idea
à mi rencor: no llama?
Furiosa tempestad otro no aclama?
Contra mí de Uracàn no me dà el nombre
otra? Y otra de escollo? Pues asfombre,
pafme, afufte, atribule, y estremezca
mi oprobio al Mundo, haciendo que perezca
segunda vez en tumba elada, y fria.
Ea, que no vàs mal, alegoria,
pues que puestas dos hijas en estado,
à la tercera el padre al Mar ha dado,
embarcado con ella;
y como oy al llegar con èl à vella,
defencarcele mis contrarios vientos,
y deshecho el Baxel, mire en frag-mentos,
hàsta donde lei, verè cumplida
la Fabula de PSIQUIS, destruida
en pàramos de yelos:
al arma, al arma, Abyfmos.

*Vafe, dà buelta a la Nave con el Mundo, Edad ter-
cera, Malicia, Sencillez, y Marineros.*

Dentro todos. Piedad, Cielos!

Uno. Bien el zelage el Aquilòn previno.

Malic. Quando del Aquilòn el mal no vino?

Otros. Bota à Estrivòr, Grumete.

Unos. Hiza. Otro. Amayna. Uno. A la Escota.

Otro Al Chafaldete.

*Edad 3. Cielos, piedad, que en pielago profundo
de opiniones, tormenta corre el Mundo.*

*Mundo. Si à rafagas del Noto
perdido el governalla, el Timòn roto,
la brujula turbada de la Aguja,
no ay travazòn que no rechine, y cruza.
atormentado el pino,*

y del velamen rebujado el Lino;
 que piedad esperamos?

Uno. Y mas quando en un baxo al través damos?

Edad. Ay infeliz de mí! *Mund.* Qué desconfuelos!

Sens. Al susto desmayó. *Todos.* Socorro, Cielos!

Unos. Que nos oye parece,

pues tregua nos ofrece
 la piedad de la arena, en que se halla
 rozado el Buque, y sin rozar se encalla.

Mund. De la tregua gozèmos;

vaya el esquiife al Mar, y en él salvemos

las vidas. *Sencill.* La primera

salga, aunque desmayada, á la ribera,

la infeliz hermosura

de nuestra Infanta. *Mund.* Ay hija sin ventura!

Uno. Pues la vecina Sierra

el Puerto nos ofrece: á tierra, á tierra.

Salen de la Nave, baxan al Tablado por un Escallo, y entre la Malicia, y Sencillez desmayada á la Edad tercera.

Mundo. Si la mas dura peña,

á quien perdona el Mar, es no pequeña

lisonja, en esta su beldad pongamos;

y mientras cobra sus Sentidos, vamos

á vér si algun albergue hallar podemos.

Todos. A tan preciso fin todos iremos. *Vanse.*

Mund. Si no yo, que pasmado quedè, viendo

el mal que aplaudo, y la beldad que ofendo;

pero quando no fue daño forzoso

del Mundo complacer al poderoso?

Si barbara la Ley del Gentilismo,

si la prorervidad del Judaismo,

en su Edad primitiva,

quieren, que desterrada, y fugitiva,

por los Montes habites,

y yá delante de su horror te quites;

bien mis errores fundo,

en que soy Mundo, y sigo al que:::

Marinero. Y bien, Mundo,
creer puedes, si del Mar no te focorres
segunda vez, que mas tormenta corres,
que la que en él corríste.

Mund. Como? *Marin.* Como. *Mund.* Ay triste!

Mar. Aquella escollo, en que al través has dado
sin fruto, y flor, de nadie es habitado,
fino de incultas fieras,
y de nocturnas aves,

que le cruzan, yá torpes, yá ligeras,
bramando horribles, y graznando graves;
y pues se vè en suaves

Auras trocado el viento,
y que el pleno refluxo
desempeñó con el raudal que truxo
el Baxel, cuya bruma

barbeando yá se vè sobre la espuma,
à èl bolvamos, que augusta Deidad bella,
si buelve aqui tambien ella. *Todos.* Con ella
carguemos. *Mundo.* Deteneos,

que aunque obráis á placer de mis deseos,
de mis desdichas no; á la Nave vamos,
mas no con ella. *Todos.* Aqui nos la dexamos?

Mund. Si, que fatál destino,
y quizá no fatál, fino Divino,
allá por justos juicios que èl se sabe,
permite que del Mundo desechada,
la vean todos de èl desamparada;
y afsi, á la Nave amigos, á la Nave.

Todos. Tan gran dolor en tus entrañas cabe?

Mund. Este es dolor de Juez, que hace justicia.

Senc. Què bien se echa de vèr, que eres Malicia,
à quien mas el temor, que el amor lleva!

Suben à la Nave todos.

Mund. A Dios, hija infeliz, dispara à leva,
y vira al Mar: O en su profundo yelo
agonize otra vez,

Edad 3. Valgame el Cielo!

En què estado la tormenta

Tom. II.

estará? Pero què miro!

En què estado estoy yo, puedo

Oo

de-

decir mejor , si el Navio
 se fuè à pique , y es el centro
 del Abyfmo este que pifò ,
 como interpuesto entre mi,
 y el Cielo el Mar , le divifò ;
 fiendo afi , que nadie viò
 el Cielo desde el Abyfmo ,
 fino es de fu Abyfmo el centro ,
 como muestran pardos rifcos ,
 duras peñas , brutos , troncos :
 quièn pudo averme traído
 de fu intrincada maleza
 al enmarañado fitio ?
 Si fue piedad , còmo falta
 à las leyes del alivio ,
 dexandome fola ? Y fi
 fue crueldad , còmo respiro ,
 dexandome viva ? Cielos ,
 fèpa què me ha fucedido :
 Ved , que cobrar , favor es muy
 impio ,
 un sentido , à perder muchos
 sentidos .

Todos. Vira al Mar.

Tocan en la Nave el Clarèn.

Edad 3. Pero què voces
 àzia aquella parte he oído ?

Uno. Buen viage. Otro. Buen passage.

Ed. 3. Y aun mas que he efuchado ,
 he visto :

defencallada la Quilla ,
 desplegado al ayre el lino ,
 fin mí à la vela se hace :
 Hà del Mar ? Hà del Navio ?
 Pescadores ? Mund. No à tus voces
 esperes que enternecido
 buelva , que à fuerza del hado
 aspid foy. Malic. Y los oídos
 le taparé yo al conjuro

de tus lamentos. Ed. 3. Amigos ,
 deudos , y vassallos , còmo
 afi me dexais ? Uno. Movidos
 de que nació à fer efrago ,
 la que nació à fer prodigio .

Unos. Buen viage.

Otros. Buen passage.

Ed. 3. Oid , bolyed , no tan efquivos ,
 tan tyranos , tan cruels ,
 en un barbaro diftrito
 fola me dexeis. Mund. No à mí
 culpes , culpa à tu deftino .

Otros. Ni à nosotros , pues llevados
 del Mundo , la Ley seguimos ,
 de que viva el Poderofò . (do ?

Ed. 3. En què , ò quándo os he ofendi-

Todos. En nacer à fer efrago ,
 la que nace à fer prodigio .

Buelve la Nave defapareciendo .

Unos. Buen viage.

Otros. Buen passage.

Edad 3. Yà apenas la voz diftingo ,
 porque no goce aun el pequeño
 alivio

de pensar que me oyen , con oirlos ;
 Què es lo que passà por mí ?
 Decidme , Cielos Divinos ,
 Sol , Luna , Estrellas , Luceros ,
 Montes , Valles , Troncos , Rifcos ,
 Fieras , Aves , Fuentes , Flores ,
 Arroyos , Mares , y Rios ;
 què me fucede ?

Dent. Senc. Ay de mí !

Ed. 3. Mas yà el eco me lo ha dicho
 lo que à otro triste , fupuesto
 que en lastimofò gemido
 me responde : què piedad
 tan propria del Mundo ha fido ;
 dár por confuelo en un mortal
 conflicto

à un afligido el mal de otro

afligido!

Quièn es verè, por saber

ſi quiera què bruto ha ſido:

podrá albergarme, y mas quando

vè el Sol, deſmayando à gyros,

baxar la noche! *Sale la Sencillez.*

Senc. Ay de mi!

Por dònde hallarè el camino,

que perdí en tanta maleza?

Ed. 3. Dime, ò tù! pero què miro?

Sencillez? *Senc.* Señora mia?

Gracias à Dios, que contigo

he encontrado la primera,

pues dos venturas contigo,

verte una, y con vida otra:

à tu lethàl paraſiſmo

algun albergue buscando,

entre las breñas perdido

de eſte eſcollo, ſolo hallè

Beſtias, Monſtruos, y Veſtiglos.

Y aſſi, vuelvo à que de aqui

huyamos: dònde ſe han ido

los demàs? *Ed. 3.* Ay, Sencillez!

Que al conſuelo, aun el reſquicio

del exemplar le has cerrado,

pues quando hallar imagino

otro feliz, eres tù;

con que buelve à ſu principio

mi dolor, que padecerle

tù, y yo, viene à ſer lo miſmo;

y mas quando Mundo, y yo

caudales hemos partido,

pues ſi Malicia, y Sencillez

traximos,

yendofe ella con el, quedas

conmigo.

Senc. Còmo quedar? Pues què es eſto?

Ed. 3. Si vès quanto fugitivo

el Baxèl ſe hace à la vela,

ſiendo à eſta tropa de vidrio

embreado Paladiòn,

que con voz de ſacrificio,

à ſolo abortar trayciones

à aqueſtas Montañas vino.

Si vès quàn lexanos ya,

entre zelages, y viſos

mal diſpenſados del dia,

objetos ſinge diſtintos,

pues eſcaſcadas las ſeñas,

Ave, y Pez, à un tiempo miſmo,

darà atràs, ya en criſtales, ya

en zafiros,

penando un elemento, y otro rizo?

Què me preguntas?

Sencillez. Pues buena

hacienda con los dos hizo,

que en un Monte hemos quedado;

donde, ſi algun Lobo amigo

no ſe duele de noſotros,

y nos recoge en ſu hoſpicio,

no ay que apelar, ſino à Tigres,

Leones, y Baſilifcos;

porque no ay aqui otras dueñas,

ni dueños; hueſpedes digo,

ni hueſpedas de Poſadas.

Ed. 3. Con que heredando el delito

oy de la Naturaleza,

echada del Paraíſo,

deſde aqui traſlumpto ſoy.

Plegue à Dios, Mundo enemigo,

que ya que à diluvios de Agua

te privilegio el pagizo,

verde, roxo Arco de Paz,

que Dios tremolò, en indicio

de que no avia otra vez

de executar ſu caſtigo

por Agua, ſino por Fuego,

tan alta ſuba contigo,

que el fanàl de eſte Baxèl,

en una Estrella encendido,
baxe en diluvios de Fuego,
con tan fatál precipicio,
que tú en tus cenizas seas
la tumba, y el obelisco.

(Mas ay de mí!) para qué
queexas, ni llantos repito,
si es dárle, para hacer mejor
camino,

agua mis ojos, viento mis
suspiros?

Mas qué digo, que no es
aver quedado conmigo
mi Sencillez, si à venganzas
las sinrazones remito.

Plegue à Dios, que favorable
siempre el Austro, el Mar
tranquilo,

à tan feliz Puerto llegues,
que sea, si yo le elijo,

doblando à Buena-Esperanza,
el Cabo (pues ha cabido
todo en tí) el de Santa-Fè,

passando en siempre benigno
rumbo al de la Vera-Cruz,
Ostia, y Caliz, que vecino
verà al de Santa-MARIA,

San Lucas, en cuyo abrigo;
con sus dos bellas Esposas,

te admitan, arrepentidos
de ver mis persecuciones,
Gentilismo, y Hebraismo.

Para esto si, para esto
ferà à mis piedades digno,
que lo que ofendida lloro,

Odio. Aora, rencores. *Mus.* Aora, piedades.

Odio. Es tiempo de ansias. *Mus.* Es tiempo de alivios.

Odio. Desespere, à fuerza de ofensas.

Mus. Espere, y confie, à fuerza de auxilios.

Odio. Aumentad sus penas.

lo que aborrecida gimō
te ofrezca, dando, en fee de tus
auxilios,

agua mis ojos, viento mis suspiros.

Dentro terremoto.

Od. dent. Primero que à tales Puertos
arribe el Mundo, perdido
el rumbo de su bonanza,
darà en mayores baxios
la tempestad de la Noche.

Truenos.

Ed. 3. Quièn, Cielos, tan de improvise,
tocando al arma los truenos,
viò travarfe en los vacios
Campos del ayre batallas
tan sangrientas, que à los tiros
de la Artillería de Rayos,
tiemblen Montes, y Edificios?

Senc. Quièn lo viò, preguntas? Pues
còmo pones en olvido,
que estoy yo aquí, y que lo veo?

Ed. 3. Hasta cuándo, hados impios,
me afligirèis?

Am. dent. Hasta quando
se muestre el Cielo benigno.

Cant. Inspirando en mí el Aura del
Amor Divino.

Senc. Sin duda, por esto, este
es otro cantar, se dixo.

Ed. 3. Què ferà, que quando à horrores
desfallecida me rindo,
me restituya à lisonjas?

Terremoto continuado.

Senc. Aver unos, y otros dicho.

Mus. Templad sus gemidos. *Instrumentos.*

Odio. Respirando en mí el Cierzo del hado esquivo.

Mus. En mí el Aura inspirando del Amor Divino.

Edad 3. Què es esto, Sencillez? *Senc.* Quien

quieres que acierte á decirlo,
si no lo dice la Noche,

que es en quien ha sucedido?

Edad. 3. Podrá ella decirlo? *Mus.* Sí.

Senc. Parece que ha respondido.

Edad. 3. Cómo lo dirá? *Senc.* Cantando;

Mus. Gloria à Dios en el Empyreo,

y paz al Hombre en la Tierra.

Edad. 3. Què Celestiales avisos!

*Sale la Noche vestida de negro, con Estrellas, y una
Acha en la mano.*

Cant. Noch. Huyan las sombras del Odio, que horrible

en estas Montañas buscò su peligro,

y serène las nieblas la llama

de Amor, que tras èl buscandote vino.

Y para que sepas à quanto le obligan

de sus finezas los tiernos cariños,

que implicára à las leyes de amante,

que fuera el amor, y no fuera fino:

De esta Antorcha ilustrada los Rayos

siguiendo, veràs que à tanto conflicto,

como verte del Mundo arrojada,

te busca, y te alberga en Alcazares ricos.

Edad 3. Què Alcazares, Cielos, en este Desierto

hallarse pudieron?

*Sale el Dia sobre una Torre, que elevandose, hace
un Palacio.*

Cant. Dia. Los de este Edificio,

que yá el Dia en la Tierra semeja

à aquel, que à la Esposa el Esposo previno,

quando Talamo honesto, baxando

pedazo feliz del Celeste Zafiro,

adornada de joyas la misma

Esposa, la llama el Poder que la hizo.

Cant. Noch. Entra, pues, que las puertas abiertas

te esperan à ser tu amparo, y tu asylo.

Cant.

Cant. Dia. Entra , pues , que el Esposo á buscarte
de embozo vendrà , sin ser conocido.

Noche. Toma la luz , y no muerta la halle.

Dia. Y desvelada responde à su silvo,

Noche. Quando à tus puertas le coja la Noche,

Dia. Nevado el cabello del blanco rocío.

Edad 3. Pues la luz de mi fee llevò,
entra , Sencillez , conmigo.

Senec. Si entrarè , pero sepamos,
sombras , que escucho , y no miro,
quàndo el Esposo vendrà?

Las 2. Presto , que yà dár se ha oído:

Musf. Con paz al Hombre en la Tierra,
Gloria à Dios en el Emphyreo. *Vanf.*

Sale el Odio. Què nueva Jerusalèn

es la que en el ayre miro,

que parece que desciende

del Cielo , à ser Paraíso

de la Tierra , pues sus Muros,

si à los relampagos mios

puedo divisar las señas,

mysteriosamente altivos

son amatistas , topacios,

crisolitos , y jacintos?

El foso que los guarnece,

mar es de cuaxado vidrio,

siendo sus calles , y plazas

losas de cristales limpios.

Doce Puertas , tres à Oriente

tiene su hermoso recinto,

à Poniente tres , y tres

al Austrò , à quien han ceñido

las tres del Septentrion.

O! no sean doze Tribus,

à quien tengan despues doze

Apostoles en su juicio!

Què mal hice (ay infeliz!)

en averiguar fingidos

conceptos , que verdaderos

les vãn saliendo à los siglos!

Nunca yo huviera dexado

aquel fabuloso Libro,

en que la tercera Hija

avia de ser al peligro

de los Mares entregada;

pues allà huviera antevisto,

que Amor la amparasse ; pero

no he de darme por vencido,

pues quedan en mi favor

el Romano , y el Judio

Imperio ; yo sabrè , puesto

que ambos en busca han salido

del Mundo al Mar , y fluctuan

todos en su inquieto Abyssmo,

derrotarlos à que vengan,

donde de nuevo ofendidos,

traten destruir : mas esto

el tiempo avrà de decirlo,

yà que à mi no me permite

quedar en estos disfrutos

el temor de aquella voz,

que dár en su amparo dixo:

Ella , y Musf. Con paz al Hombre

en la Tierra,

Gloria à Dios en el Emphyreo.

Vase , y salen del Palacio la Edad

tercera , y la Sencillez , como admirados.

Ed. 3. Sencillez , viste en tu vida

igual fausto , igual riqueza,

magestad , pompa , y grandeza,

cómo la que en si escondida,

tan bella Fabrica vè?

Senc. Si el Mundo no la tenía antes, còmo, ò quando avia de averla visto? *Ed.* 3. No sè, si de aquel desmayo, ò sueño, pasmo, ò delirio, el pavor dura: que vèr el favor, y no del favor el dueño, quando de lo agradecido á ninguno le ha pesado, mas parece bien soñado, sencillez, que acontecido.

Senc. Llama, por si no nos viò su Gente entrar hasta aquí.

Edad 3. Hà del Alcazar, no ay gente en èl? *Musíc.* Sí.

Ed. 3. Gente ay, y no llega à dexasèr vèr? *Musíc.* No.

Senc. Es cosa de encantamiento?

Edad 3. Quièn igual confusion viò?

Senc. Yá otra vez dixè, que yo.

Edad 3. Si solo ha de hablarme el viento,

sèpa quièn, ò còmo aquí mi errado passo guiò, y si à este Palacio entrando errè?

Musíc. No.

Ed. 3. Luego bien puedo albergarme en èl. *Musíc.* Sí.

Ed. Pues cuyo es? *M.* De una Fineza.

Ed. 3. Quièn la labró? *M.* Una Fè Pura.

E. 3. Quièn la habita? *M.* Su Hermosura.

Ed. 3. Quièn le vive? *Mus.* Su Belleza.

Edad 3. Yá es mi confusion mayor;

para quièn se fundò aquí

su Fabrica? *Mus.* Para ti.

Ed. 3. Quièn fue su Artifice? *M.* Amor.

Edad 3. Otra, y mil veces dudò

el Alma: Amor para mi

Palacios tan bellos labrar pudò?

Musíc. Sí.

Edad. 3. Pues què Amor es èsse, que yo no sè?

Sale Amor, y mata la luz.

Musíc. Yo:

y aunque quando á verte llego, matar la luz suena á error, decir, que soy el Amor, y trato de apagar fuego; en sabiendo qual ha sido el que à mi mas me ha ilustrado, quizá veràs que apagado, te alumbra mas que encendido: oye, pues. *Edad* 3. Primero di, que traygan luz, sèpa à quièn he de oír. *Am.* No te està bien.

Senc. Estaràme bien á mí, que tengo miedo. *Ed.* 3. Por què ha de èstarme mal mirar, si he de oír? *Am.* Porque es quitar los meritos à la Fè: el Oído es tu sentido; y asì, sin llegar á vèr, oye, y cree, que oy ha de ser todo el triunfo del Oído.

Cantando Amor.

Amor. Bello prodigio, à quièn el Mundo echa de sí, por odios del Hebreo, por ceños del Gentil. Desde el principio, y antes de los siglos, te vi, y tan primer Principio, que nunca tendrà Fin. Desde allí tan tu amante quedè, que he de cumplir lo del morir de amor, que otros suelen decir, pues por mí se dirà,

Musica, y èl. Y con verdad, que fui

à quien el Mundo vió
muerto de amor por tí.

Amor. Diganlo , aunque me enojen,
los zelos de un Jardín,
quando alguien en sus flores
ensangrentó el matíz,
no dexar en tu busca
por esso de venir
de estos nevados Montes,
pisando la cervíz:
que el dia que afligida
necesitas de mí,
no fuera noble amor,
si diera à presumir,
que por èl se decia:

El, y Mus. Que como otros civil,
queixas de lo zeloso
vengaba en lo infelíz.

Amor. En tu busca , pues , vengo,
en trage humilde , y vil,
de mi Patria , dexando
el Solio de Zafir;
y aunque por el camino
mil ansias padeci,
de humanas propensiones,
y alguna hasta sentir
hambre , sed , y cansancio,
todo siendo por tí,
lo hizo facil mi Amor;
que no se ha de arguir
del mio , como de otros:

El, y Music. Que en la amorosa lid
triunfa sin merecer,
quien lidia sin sentir.

Amor. Y pues yo te acompaño,
buelve á restituir
el zafiro à tu aliento,
y á tu rostro el carmín,
que en este illustre Alcazar
(Templo puedo decir,

puesto que à tu Deidad
sus Aras construí)
casta Esposa desde oy,
conmigo has de vivir,
en cuya eterna edad,
dulcemente feliz,
dirán sus primaveras:

Mus. y el. Que en su ameno confin,
de doze meses , solo
conocen al Abril.

Am. Sin Invierno , el Verano
saldrán à recibir
todo el año apacibles
Alva , y Aurora , à fin
de si acafo querrás
tú con ellas salir,
à ver de tus Campiñas
el ameno País,
en cuya competencia
los dos verante abrir
en Palacios de nacar
ventanas de rubí:
sobre qual mas te obliga:

El, y Mus. Lidiarán entre sí,
la Aurora con llorar,
y el Alva con reir.

Amor. Saldrás , pues , y verás
cruzar de mil en mil
Arroyos del Cedrón
por Viñas de Engadí.
Regar verás hermosas
Fuentes de Rafidín
los Cedros de Cadès;
las Palmas de Setín.
Passará la mañana,
y quando en su Cenit
el Sol llegue à la fiesta,
saldrá el Alva sutil
en Catres de Esmeralda:

El, y Mus. A sus sombras mullir
trans-

transportines de Rosa
en Catres de Jazmín.

Amor. Al transmontar la tarde,
quando yà quieran ir
à la Choza el Pastor,
y el Ganado al Redíl,
de embozo à tus umbrales
me hallaràs, porque así
siempre he de estár contigo,
y no quiero de tí
mas de creer, que es obra
de Amor, sin inquirir,
si debaxo de un blanco
Velo, y un terso Viril
està yà el Dios de Amor.

El, y Mus. No Ignoto para tí,
quando mas Fè, que al vér,
le prestes al oír.

Edad 3. Tanto tu dulce voz
arrebata tras sí,
que harè poco en creerte:
que quien supo venir
tan firme à consolar,
para què ha de afligir?

Amor. Pues como tù me creas
sin vér, harè por tí
tal fineza de Amor,
que dè en sacro festín
de mis Bodas, à quantos
à ellas quieran venir,
tan preciosos manjares,
que lleguen à incluir
en la Espiga de Ruth,
de Calèb en la Vid,
el Vino de Canaán,
con el Maná de Sim.

Ed. 3. Pues si es que has de llamar
à èl combidados. *Amor.* Dí.

Edad 3. Temo, que te parezca
presto para pedir.

Tom. II.

Amor. No es, que en mí no se dà
tiempo. *Edad 3.* Pues siendo así,
no por la vanidad
de que me vean à mí
dichosa en tu poder,
por el consuelo sí,
de que à tí te conozcan,
haz que quien aya de ir
à combidar, combide
à mis hermanas, y
padre, y esposos, tengan
la dicha de venir,
llamados, à tus Mesas.

Amor. Mis puertas se han de abrir
à todo el Mundo: à èl,
y à ellos veràs aquí
muy presto, que licencia
yà à que los traygan dí,
quien piensa que los trae
à mas contrario fin.
Pero mira, que no
lleguen à pervertir
tu Fè las dos Edades,
que te echaron de sí;
que siendo tù Tercera
Edad del Mundo, en tí,
conservando mi Gracia,
veràs constituir
de ella la Ley Tercera;
en quien vivas feliz.
Mas si comunicadas
la Hebrèa, y la Gentil
te perviertes, advierte,
que veràs convertir
toda esta pompa en vanã
sombra, caduca, y vil;
y para que conozcas,
que à tan glorioso fin
muchos he de llamar,
y pocos elegir:

Pp

oye

oye esta voz. *Todos.* Amayna,
Mund. Amayna, hasta salir
 la Aurora, no la noche
 nos llegue á destruir
 en algun baxio. *Tod.* Amayna.

Amor. Ya empiezan á venir.

Edad 3. Dame licencia, á que
 los salga á recibir.

Cant. Amor. Mejor será te hallen,
 pues le hizo para tí
 Salomón, en el Trono,
 á quien docto buril
 sobre garras de oro
 dió fillas de marfil.

Sientales á tu Mesa,
 y que coman, les dí,
 en blanco Pan, en quien
 realmente he de ánsifir,
 siendo su especie el velo
 que me aya de cubrir,
 del Dios de Amor tu Esposo,
 Carne, y Sangre: y á mí,
 quando buelva la noche,
 me espera en tu Jardin,
 que despues de la Cena
 será Gethsemani,
 que, á fuer de amante, quiero

El, y Musf. A uno, y otro acudir,
 con irme de aqui aora,
 y no faltar de alli. *Vase.*

Edad 3. Oye, espera: ausentóse,
 porque empezó á salir
 el Alva: Cielos, qué es
 lo que passa por mí?
 En fin, que no he de ver,
 y que solo he de oír?

Senc. Si con esto consigues,
 hermosa Emperatriz,
 de este Alcazar alegre,
 y gozosa vivir;

siendo una hija tercera,
 qué temes? *Ed. 3.* Que aya en mí
 algun rebelde afecto,
 que intente destruir
 mis desdichas: mas qué digo?
 Ven, Sencilléz, tras mí,
 que como tú me ánsifas,
 poco importa venir
 estas gentes, á quien
 oygo en el Mar decir:

*Buelve la Nave con el Mundo, y
 los demás.*

Mund. Amayna, amayna, y pues ya
 con la Aurora ver se dexan
 de los vecinos zelages
 las cumbres, á tierra, á tierra.

Unos. A tierra. *Otros.* A tierra.

Hebr. Y pues haciendo los vientos
 blanda paz, ó breve tregua
 con sus Mares, donde siempre,
 Mundo, se corre tormenta;
 á esta avemos arribado,
 á pesar de la violencia:
 sepamos qué tierra es, ya
 que por saber dónde llevas
 la sacrilega hermosura,
 barbara enemiga nuestra,
 hechos al Mar te seguimos,
 temerosos de que sea
 ocultarla de nosotros,
 sin castigar las ofensas,
 con que nuestras Religiones
 ofende, ultraja, y desprecia.

Mund. Ya á esto os satisface: pues
 por templar las iras vuestras,
 os dixe, como en la Isla
 mas despoblada, y desierta
 la arrojé de mí al estrago

de las aves, y las fieras,
 á cuya saña estará
 yá despedaza, y muerta.
 Y para que lo veais,
 yá que no sin providencia
 aquí el temporal nos traxo,
 y yo à ver mis anlias buelva;
 este es el mismo peñasco
 donde quedò ; entre sus breñas
 la buscad, vereis, que solo
 encontráis, vengados de ella,
 de su difunta hermosura
 alguna ceniza en prendas.

Edad 2. Còmo es posible, diciendo,
 que en árida, inculta, y yerta
 Isla la desempaaste,
 decir aora, que es esta,
 que tan florida, y hermosa
 à la primer luz se muestra
 del Alva? *Gent.* Còmo es posible
 decir, que solo avia en ella
 nocturnas aves, y fieros
 monstruos, si vemos que pueblan
 en la verde amenidad
 de su joven Primavera,
 dulces paxaros las copas,
 blandos vellones las selvas?

Edad 1. Y còmo es posible, en fin,
 que inhabitada Isla sea?

Hebr. Y mas con un edificio
 tan sumptuoso, que llega
 casi á medir los estremos
 que ay entre el Cielo, y la Tierra;
 pues nace en flores, y sube
 à coronarse de Estrellas?

Mund. Bien dudais; yo perdí el tino
 que traía, que estas señas
 desconozco. *Tod.* Pues qué Isla
 es, yá que essotra no sea?

Mund. No lo sè, que no lleguè

en mis ámbitos à verla,
 hasta oy.

Tod. Siendo el Mundo, puedes
 dudar lo que en tí contengas?

Mund. Es que es fabrica del Cielo
 quizá, y no del Mundo, esta.

Gent. Sin duda Jupiter hizo,
 ò alguna Deidad suprema,
 su recreacion, para quando
 tal vez del Cielo descienda.

Hebr. Què, como Gentil hablaste!
 No es mas facil que se crea,
 ser el primer Paraíso,
 de quien la Naturaleza
 tambien faliò desterrada?

Edad 1. Todos los discursos cessan
 con averiguarlo. *Edad 2.* Dices
 bien, lleguemos à sus puertas.

Todos. Há del Alcazar?

Mus. dent. Quièn llama?

Todos. Què sonoras voces tiernas!

Gent. Bien vi yo, que sea Deidad.

Hebr. Yo, que Paraíso sea.

Las 2. Derrotados peregrinos
 del Mar:

Mus. Vengan norabuena,
 norabuena vengan,
 donde de estos Montes
 conozcan la bella
 Deidad, que de Amor
 ser Espòsa espera:
 vengan norabuena,

Edad 3. Norabuena vengan;
 y pues para que
 fixo norte tengan
 quantos naufragando
 las ondas navegan
 del Mar de la Vida,
 la fabrica bella
 es de este Palacio:

abridies las puertas,
repitiendo alegres,
en voces diversas:

*Abrense las puertas de la Torre, y se
vè la Edad tercera en un Trono, con
la Musica, y la Sencillez, y
Acompañamiento.*

Ella, y Mus. Vengan norabuena,
norabuena vengan.

Los 2. Què es esto, Dioses, que miro!

Las 2. Mi hermana, Cielos, no es esta?

Mund. Còmo en tan Sagrado Solio
vive la que juzguè muerta?

Hebr. Què honor! *Ed. 2.* Què lustre!

Gent. Què pompa!

Edad 1. Què magestad!

Mund. Què grandeza!

Los 2. De aborto, no osó el mirarla!

Las 2. De suspensa, no osó verla!

Mal. Què es esto, Sencillez? *Senc.* Esto
es, que quedò su inocencia
sin tí, Malicia, y conmigo,
y hubo quien la favorezca.

Ed. 3. Què os admira, què os espanta
el verme en Real Trono puesta,

si el Esposo que esperè

me ampara, cumpliendo aquella

Real palabra, de que avia

de allanar las asperezas

de los Montes, y dexarse

vèr en las Playas desiertas?

Bien pensarèis, que me tengo

de vengar, quando en mi Esfera

os miro? Pues no, que antes,

amorosamente tierna,

à todos darè los brazos:

llegad, pues, hermanas bellas;

llegad todos, pues à todos

quantos con el Mundo yengan

à mis umbrales, diràn
en ecos voces diversas:

Ella, y Mus. Vengan norabuena,
norabuena vengan.

Mund. Al mirarte, en alegría
se convierte mi tristeza.

Edad 1. De verte tan venturosa
yo, no à ti, sino à mi mesma
me doy el parabien: miento, *apar.*
de embidia el alma rebienta.

Edad 2. Yo, no menos fina, estimo,
que tantas venturas tengas:

de ira, y colera la voz
con las palabras no acierta. *apart.*

Hebr. Yo no hallo à tantos aplausos
parabienes que convengan:

mil figlos los goces. (què ansia!) *ap.*

Gent. Lo mismo digo. (què pena!) *ap.*

Edad 3. Entrad, pues, porque veais,
que aun es mas mi dicha que estas:

venid, vereis mis Palacios,
mis Jardines, mis riquezas,

adornos, joyas, y galas:
y mirad puestas las Mesas

en que se han de celebrar
mis Bodas, que aun no estàn hechas,

hasta confirmar en Gracia
la fee de la Edad tercera.

Mund. Sí; pero còmo el Esposo
verse, ni hablarse no dexa?

Ed. 3. Como es su Deidad tan sumà,
su Magestad tan immensa,

su Sèr tan incomprehensible,
tan no medida su Essencia,

que en sombras me hablò hasta
aquí;

mas segun dixo, en la Cena,
debaxo de un blanco velo

estará: Las voces buelvan,
y llegad, pues esta pompa,

y Magestad ya es tan vuestra,
como mia.

*Abrese el Cenador , y se ven Mesas,
y Aparadores , con Oſia,
y Caliz.*

Hebraiſm. No es razon,
ſi, como dixiſte , esperas
en eſta Cena à tu Eſpoſo,
aviendo de hallarſe en ella,
el que nos halle ſentados;
esperemos à que venga.

Senc. Siempre ví ſer el Hebreo
perſona de mucha eſpera.

Edad 3. A no eſtár en ella ya,
tampoco yo os lo dixera.

Todos. En ella eſtá ya?

Edad 3. Si. *Todos.* Dònde,
que ninguno ay que le vea?

Edad 3. Debaxo de las eſpecies
de aquella càndida Oblea
(que es el Velo , que le cubre)
eſtá con Real aſiſtencia
en Alma , y Cuerpo.

Sale el Odio. Aora es tiempo
de que mi eſpiritu encienda
todos los ſuyos ; què dura,

*Anda el Odio como inspirando en
ellos.*

Todos. Què dura

Odio. Propoſicion es aqueſta,
que hacernos quieres creer?

Todos. Propoſicion , &c.

Edad 3. La de la ultima fineza,
que hace por mi el Dios de Amor,
quando ſus Bodas celebra,
dando antes de conſumarlas
ſu Carne , y ſu Sangre meſma,
debaxo de un blanco Velo.

Todos. No proſigas , ceſſa , ceſſa.

Heb. Dexame à mi hacer por todos.

Si tu oido liſonjèa
la blanda voz de ſu Amor,
creelo tù ; mas no pretendas ;
que lo creamos noſotros,
que es , como dixo mi lengua,
muy dura Propoſicion,
que el Pan Carne , y Sangre ſea.
Y ſi à coſta de impoſibles
algun horror te feſteja,
y ſin mas examen tù
lo crees , creelo norabuena,
que yo ſolo creerè
una obra tan ſuprema ;
pero ſi viene à mis manos,
le darè muerte cruenta
por tal eſcandalo. *Gent.* Y yò
te firmarè la ſentencia.

Vèn, Synagoga. *Hebr.* Vèn tù,
Gentilidad. *Gentil.* No la veas ;

Hebraiſm. No la oygas:

Las dos. Claro eſtá,

Edad 1. Que no he de oirla,

Edad 2. Ni verla.

Todos. Buen Dios te buſcò en los
Montes.

Hebr. Dios , que ſin luz te habla à
ciegas.

Gent. Dios , que debaxo de Velos
hacerte creer intenta,
que realmente eſtá.

Edad 2. Y pues eres
tan barbara, *Ed. 1.* Y pues tan ciega
eſtás ; *Hebr.* Pues tan engañada
vives, *Gent.* Pues eres tan necia,

Edad 1. Quedate con tus Teſoros,

Gentil. Quedate con tus Riquezas,

Edad 2. Quedate con tus Jardines,

Hebr. Con tus Palacios te queda,

Todos. Que noſotros no lo hemos

de creer hasta que se vèa. *Vanse.*
Odio. O, si sobre aqueſto hicièſſe,
 que à mis letargos se duerma
 ſu Sencillèz! *Senc.* Como, dime,
 Malicia, ſin ti se auſentan?
Malic. Como no puedo moverme,
 que aqui arraygada me dexan.
Edad 3. Mundo?
Mund. No me digas nada,
 que en queſtiones tan opueſtas,
 paſma el Mundo, y dexa à todos,
 que lo que quiſieren crean. *Vaſe.*
Senc. Eſtraño ſueño me ha dado,
 y que me rinda à èl es fuerza. *Vaſe.*
Ed. 3. Que me dexaſſe (ay de mi!)
 quando deſdichada era,
 el Mundo, no es novedad;
 mas quando dichosa, es nueva
 coſa: de quando acà el Mundo
 tras ſí el feliz no ſe lleva?
 Que fuera hacerme dudar,
 al verle hacer de mi auſencia,
 ſiguiendo à los mas, que no
 lo ſoy, y qué razon tengan
 en no creer un prodigio
 tan eſtraño? Tente lengua,
 no lo pronuncies: mas Cielos,
 como puedo hacer violencia
 à tantos afectos, como
 en mi todo un Siglo engendra?
 Soy yo aqui mas que una Edad,
 hija del Mundo tercera?
 Sí, pues que ſoy la elegida,
 para que en mí ſe eſtablezca
 la tercera Ley de Gracia.
 Y qué importa, no ſiendo ella;
 pues hasta aora no ſoy
 la Eſpoſa, que ſaber quiera
 de quien lo ſoy? Pues no es eſto
 mas, que apurar las diverſas

opiniones que ha cauſado,
 que Amor à buſcarme venga,
 quando deſierta era toda
 la humana Naturaleza?
 Y pues como Ley, no yerro
 en hacer una experiencia,
 ſino como un individuo
 particular, que avrá en ella,
 que lo quiera examinar;
 que mucho que me reſuelva,
 Sencillèz? *Mal.* Dormida eſtà;
 y pues que la noche cierra,
 por ella reſponderé;
 que me mandas?
Edad 3. Que me tengas
 aqui encendida la luz,
 que Amor me apagò, y alerta
 à quando yo te la pida.
Malic. Sí harè, logre mi cautela,
 pueſto que habla con malicia,
 quando con ſencillèz pienſa.

*Vaſe, y ſale el Amor con una cinta
 blanca en el roſtro.*

Amor. Yà una vez en blanco Velo
 disfrazado, bien es venga
 con èl à verte, pues es
 el trage, en que ſiempre eterna
 contigo me has de tener.

Ed. 3. Pues no baſtaba la negra
 noche, Señor, para que
 con ſolo oírte te crea?

Amor. Sí, pero como eſta es yà
 la gala de mi fineza,
 con ella vengo eſta noche:
 entre eſtas flores te ſienta,
 y dime, tus combidados,
 que han dicho de aquella Cena?

Edad 3. Tú no lo ſabes?

Amor. Sí sè; *Sientanſe.*

mas