



AUTOS
DE
CALDIERO

T. II.

A-287/2



12
45734

A. Parker

1938

A-287/2

✠
A U T O S
S A C R A M E N T A L E S

ALEGORICOS, Y HISTORIALES
DEL PHENIX DE LOS POETAS,
EL ESPAÑOL,

*DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA,
Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor
de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos
de la Santa Iglesia de Toledo.*

O B R A S P O S T H U M A S,
QUE SACA A LUZ

*DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES,
QUIEN LAS DEDICA
A MARIA SANTISSIMA,*

CON EL PORTENTOSO TITULO

DE LA ASSUMPCION,

QUE, COMO TUTELAR, Y PATRONA,
se venera en la Parroquia de Santa Maria de la M. N. y M. L. Villa
de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya.



TOMO SEGUNDO.

CON PRIVILEGIO.



En la Oficina de la Viuda de Don Manuel Fernandez, è Imprenta del
Supremo Consejo de la Inquificion. Año de 1759.

*Se hallarán en Madrid en la Tienda de Provincia, donde se vende
el Papel Sellado.*

AUTOS CRAMER

ALBION, N.Y. HISTORICAL SOCIETY
DEPARTMENT OF HISTORICAL RESEARCH

RECORDS OF THE
CITY OF ALBION, N.Y.
FROM 1817 TO 1850



ALBION, N.Y.
1817-1850

ALBION, N.Y.
1817-1850

ALBION, N.Y.
1817-1850

FEE DEL CORRECTOR.

PAG. 16. col. 1. lin. 9. Penf. *lee* Ingen. Pag. 18. col. 1. lin. 31. opi-
nios, *lee* opiniones. Pag. 19. col. 2. lin. 3. maüana, *lee* mañana.
Pag. 103. col. 2. lin. 20. Vrigen, *lee* Virgen. Pag. 106. col. 2. lin. 32.
luzgan, *lee* luzcan. Pag. 224. col. 1. lin. 33. caliginolos, *lee* caliginotos.
Pag. 257. col. 1. lin. 4. Hoftalera, *lee* Hostelera. Pag. 310. col. 1. lin.
35. Pueblo, *lee* Pablo. Pag. 346. col. 2. lin. 9. qulen, *lee* quien. Pag.
377. col. 2. lin. 15. frutos, *lee* frutos.

Para que el segundo Tomo de los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca este conforme con el que sirve de original, se tendran presentes las erratas de esta Fee: y asi lo certifico en esta Villa, y Corte de Madrid a seis dias de el mes de Octubre de mil setecientos y cinquenta y nueve.

Doct. Don Manuel Gonzalez
Ollero,

Corrector General por su Magestad.



T A S S A.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno de el Consejo: Certifico, que haviendose visto por los Señores de el el Tomo segundo de los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca, que con licencia de dichos Señores, concedida a Doña Leonarda Pando, ha sido reimpresso, tassaron a seis maravedis cada pliego; y dicho Tomo parece tiene cinquenta, sin principios, ni tablas, que a este respecto importa trescientos maravedis, y a el dicho precio, y no mas mandaron se venda; y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Tomo, para que se sepa el a que se ha de vender. Y para que conste, lo firmè en Madrid a diez de Octubre de mil setecientos cinquenta y nueve.

Don Joseph Antonio de Yarza.



Tienen Privilegio los Hijos, y Herederos de D. Pedro de Pando y Mier, &c. el qual esta cedido a Don Juan Fernandez de Apontes, como resulta del Instrumento, que lo acredita, y de la Nora puesta en el primer Tomo, en donde se hallan las Aprobaciones, y Licencias.

INDICE

DE LAS LOAS, Y AUTOS SACRAMENTALES, que contiene este segundo Tomo.

| | |
|---|-----------|
| L OA para el Auto Sacramental del titulo : <i>A Dios por razon de Estado.</i> | Pag. 1. |
| Auto Sacramental : A Dios por razon de Estado. | pag. 7. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>El Viatico Cordero.</i> | pag. 33. |
| Auto Sacramental : El Viatico Cordero. | pag. 39. |
| Loa para el Auto del titulo : <i>A Maria el Corazon.</i> | pag. 66. |
| Auto Sacramental : A Maria el Corazon. | pag. 72. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>Las Ordenes Militares.</i> | pag. 96. |
| Auto Sacramental : Las Ordenes Militares. | pag. 102. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>El Gran Teatro del Mundo.</i> | pag. 134. |
| Auto Sacramental : El Gran Teatro del Mundo. | pag. 140. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>Amar, y ser Amado, y Divina Filotèa.</i> | pag. 165. |
| Auto Sacramental : Amar, y ser Amado, y Divina Filotèa. | pag. 170. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>La Cena de Baltasar.</i> | pag. 200. |
| Auto Sacramental : La Cena de Baltasar. | pag. 202. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>La Nave del Mercader.</i> | pag. 227. |
| Auto Sacramental : La Nave del Mercader. | pag. 233. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>Psfiquis, y Cupido.</i> | pag. 270. |
| Auto Sacramental : <i>Psfiquis, y Cupido.</i> | pag. 277. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>Llamados, y Escogidos.</i> | pag. 306. |
| Auto Sacramental : Llamados, y Escogidos. | pag. 312. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>La Inmunidad del Sagrado.</i> | pag. 333. |
| Auto Sacramental : La Inmunidad del Sagrado. | pag. 340. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>El Pintor de su Deshonra.</i> | pag. 364. |
| Auto Sacramental : El Pintor de su Deshonra. | pag. 372. |



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

A DIOS POR RAZON DE ESTADO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

- | | | |
|--|---|---|
| <p><i>La Fè.</i></p> <p><i>La Fama.</i></p> <p><i>El Discurso.</i></p> <p><i>La Theologia.</i></p> | <p><i>La Jurisprudencia.</i></p> <p><i>La Philosophia.</i></p> <p><i>La Medicina.</i></p> | <p><i>La Justicia.</i></p> <p><i>La Naturaleza.</i></p> <p><i>Muscos.</i></p> |
|--|---|---|

Sale la Fama cantando con una tarjeta en el brazo, y en ella pintadas unas nubes hermosas, de quien desciendan nubes de Manà, con esta Letra: Panem Angelorum manducavit homo.

Cat. Fam. Venga à noticia de quantos han sido, seràn, y son, desde que el Sol viò su curso, hasta que no le vea el Sol: Que la Sacra Theologia, ciencia de la Fè, à quien diò menos vista, mas objeto, menos luz, mas resplandor, oy en la Univerfidad del Mundo, à quien aclamò Maredit, Madre de Ciencias,

Tom. II.

la Arabiga traduccion, al viò de conclusiones - sustenta un tornèo, en razon de que la lid del ingenio se explique en la del valor. Y así, reta à quantas Ciencias soliciten hacer oy alegorico certamen contra la proposicion, que fixa en este cartel dexa la fama veloz, diciendo, porque à noticia de todos llegue el pregòn: Ola, hau? Ha del Mundo?

Dent. Cor. 1. Quièn llama?

Dent. Cor. 2. Quièn llama?

Fam. Quièn llama.



Cor. 1. Què quiere tu voz?

Cor. 2. Què quiere tu voz?

Fam. Que sepais que la gran Theologia, haciendo un torneò , metafora de oy,

à tres botes de tres argumentos, tres cosas defiende.

Musíc. Y què es la question?

Fam. La que queda pendiente del Ayre.

Cuelga la tarjeta de un tronco.

Musíc. Explicala tú.

Fam. No basto à esso yo, que à la Fama avisaroslo toca, pero à la Fama explicaroslo, no; mas atencion.

Cor. 1. Atencion. *Coro 2.* Atencion.

Fam. Que la Fè , que es quien trae por Padrino,

es sola quien puede decirlo mejor.

Musíc. Atencion , atencion, que la Fè , &c.

Suenan dentro Caxas , y Trompetas, y sale la Fè de Padrino , trayendo por baston una Cruz , y en otra tarjeta pintado un Sol , y dentro de el Caliz , y Ostia , con esta letra : Ego sum Panis vivus , qui de Cœlo descendit. Y detrás sale la Theologia con vanda , y plumas blancas , espada ceñida , y pica al ombro , y dando al compàs de la Caxa bueltas al Tablado , hace tres levadas , como dicen los versos.

Cant. Fè. Debaxo de un blanco Velo Pan de Angeles recibo, y así, de mi ciencia el zelo sustenta, que este es el vivo Pan, que descendió del Cielo.

Theol. Yo la Sacra Theologia, compuesta de Logia , y Theos; que son Dios, y Ciencia , pues Dios es de mi ciencia objeto:

Yo , que por Padrino siempre à la Fè delante llevo,

y por divisa en su Escudo el Sol de sus Sacramentos, en blanco color mostrando

la pureza de mi pecho, tres Conclusiones en tres supuestas lidès mantengo.

La Caxa hace primera levada ; y profigue.

La primera es, que debaxo de las especies que vemos de Pan, y de Vino estan en Carne, y Sangre, Alma, y Cuerpo de Christo Sacramentado, sin ocupar lugar, puesto, que en la mayor , y menor parte permanece entero.

La Caxa , y segunda levada.

Es la segunda , que el hombre recibe en el alimento de esta Carne, y Sangre , nueva Luz , nueva vida, y ser nuevo para el cuerpo , y para el alma, porque es de la Gracia aumento, y el aumento de la Gracia mira à Temporal , y Eterno.

La tercera question es, que viador el hombre , lleno de Fè, y amor, frequentar su manjar debè , advirtiendole que quien indigno le come, sacrilegamente Reo se hace de la Carne , y Sangre de Dios; porque à un mismo tiempo Pan de vida , y Pan de muerte,

contiene castigo, y premio.

A cuyo efecto, de Sol
à Sol, en la campaña espero;
en la cifra deste mote,
con Juan, y David, diciendo:

La Caja, y la tercera levada, echando la pica sobre la valla, que estará desde el principio en el Tablado, y empuña la espada, y dice ella, y Música:
Debaxo de un blanco Velo, &c. *Y buelve à tocar à marchar la Caja, y sale la Naturaleza de Padrino, y en su tarjeta un Glovo con este mote:* Nihil vacuum in rerum Natura. *Y detrás la Philosophia con plumas azules, y canta la Naturaleza.*

Cant. Nat. Dàr Cuerpo, sin ocupar lugar, en Philosophia no cabe; que fuera dàr vacio lugar, el día que no ocupara lugar.

Phil. Yo la gran Philosophia, primer basa, y fundamento de todas las Ciencias, pues de Sophia, y Philos desciendo, siendo amor Philos, y Sophia la facultad, con que puedo (que sin amor à las ciencias, ni huviera Estudio, ni Ingenio) contra la proposicion, en que defiendes, que un Cuerpo no ocupa lugar; por via de argumentacion, haciendo salva à la Fè (salva dixè) de esta manera argumento.

Tocan la Caja, y embistense las dos representando, torneando.

Principio es, que no se dà vacio lugar, el Texto (en la gran Naturaleza,

que por Padrino presente, siendo el Orbe mi divisa con la azul color del Cielo) es de Aristoteles; èl dixo, que en todo el immenso espacio de la ordenada Fabrica del Universo no ay lugar, que un Cuerpo no le ocupe, y que el ayre mesmo diafano Cuerpo tenia, y ocupaba lugar: luego si se le dà Cuerpo al ayre, y es verdad, que con efecto su lugar ocupa, como no ocupa lugar el Cuerpo de Christo Sacramentado, en el Pan del Sacramento, pues en la Circunscripcion siempre tiene al Cuerpo extenso, tomando al viento el perfil; y si el Cuerpo falta, es cierto que èl ocupa su lugar: luego es preciso, que demos, que el Cuerpo extenso le ocupe, ò el diafano del viento.

Toca la Caja à embestir, y lidian representando.

Theol. La mayor concedo, en que vaco lugar no tenemos, pero la menor distingo: el Cuerpo extenso, concedo: el Cuerpo, que està por modo indivisible, esso niego. Y assi està el Cuerpo de Christo en aquel Cándido Velo, por indivisible modo; y declareme un exemplo. El alma de un hombre ocupa todo un hombre, sin que demos lugar donde està, pues toda

en todo, y toda en efecto, en la menor parte dexa ran cabal despues de muerto la cantidad como estaba estando con alma: luego sin ocupar lugar, puede Dios està en Alma, y Cuerpos; y està, ò no està, le hace ser Pan vivo, ò ser Pan muerto.

Cae la Philosophia, y la Naturaleza arrodillada.

Phil. El golpe errè. *Nat.* Por vencido se de el hombre à sus pies puesto, y Naturaleza, y Fama, digan en su vencimiento:

Tod. y Mus. Por indivisible modo, Dios està en Alma, y en Cuerpos; y està, ò no està, le hace ser Pan vivo, ò ser Pan muerto.

Tocan la Caja, y sale la Medicina con vanda, y plumas pagizas, por Padrino el Discurso, y en la tarjeta pintadas varias plantas con este mote.

Discurs. Si veneno de horror lleno la Sangre humana es bebida, como de si mismo ageno, darà nuevo ser, y vida, licor, que por si es veneno?

Hace su passeio cantando, y tocan.

Medic. Yo la Ciencia, que criada del Altissimo merezco, que el Ecclesiastes me illustre, asentando en sus Proverbios, que la Medicina sea honrada en su Hacedor mesmo, y à que el Varon Sabio, no la tenga aborrecimiento, contra la segunda Thesis, en que asientas, que es sustento Sangre humana, y que dà nueva

vida, y nuevo ser; trayendo por Padrino à mi Discurso, que es de quien yo mas me precio; y por color del Pagizo lo palido, y macilento, con disculpa de question, de esta manera argumentos: Extravenada la Sangre humana inficiona al dueño; y no siendo nutritiva, fuera de sus vasos, vemos, que corrompida destempla à la demàs sangre: luego siendo la porcion humana de Christo, la que en el Leño padeció; y su humana Sangre la Sacramentada, es cierto que como Humana, no puede ser nutritivo alimento, ni dar nueva vida; pues dieramos, si fuera esto, dos contradictorias, como es dar vida, y ser veneno.

Tocan la Caja, y lidian representando.

Theo. Que la Sangre humana al hom- fea daño, y no sustento, (bre distingo el antecedente: la sangre humana, concedo, que no està divinizada: la divinizada, niego, como lo està la de Christo, produciendo à un mismo tiempo dos efectos, natural, y espiritual tambien, efecto por la hypostatica union, y declareme un exemplo. De ponzoña la triaca se compone, pero siendo conficionada con otros cordiales medicamentos,

es remedio, que los guia,
 y lleva al corazon: luego
 aunque humana Carne sea
 la Sangre de Christo; yendo
 remplada con la Divina
 subitancia de Dios Immenso,
 es antidoto, con que
 quitado el error primero,
 lo que humano fuera daño,
 divinizado es remedio.

*Tocan la Caja, y arrodillase la
 Medicina.*

Medic. Confieso que me venciste.

Discurs. Con que tu discurso atento
 à Naturaleza, Fama,
 y Fè, dirà à tus pies puesto:

Tod. y Mus. Al modo que la triaca
 se compone del veneno,
 lo que humano fuera daño,
 divinizado es remedio.

*Tocan la Caja, y sale la Jurispru-
 dencia con vanda, y plumaas carme-
 nes, trayendo por Padrino à la Jus-
 ticia, y en su Escudo un peso con
 esta letra.*

Justic. Vedado en leyes està,
 que humana carne alimento,
 que aun Dios (David lo dirà)
 ser sus Sacrificios siente
 de carnes de reses yà.

Juris. Yo la gran Jurisprudencia,
 que de la Justicia vengo
 apadrinada, de cuya
 severidad el sangriento
 color vistió las insignias
 del politico gobierno:
 Siendo mi ardiente divisa
 el roxo matiz del fuego,
 contra la tercer question,
 en que defiendes, que atento

el hombre à su mejor fin,
 coma, à tus leyes sujeto,
 humana carne; con salva
 que hago à la Fè, así argumento:
 No solo vedado fue
 en el natural derecho
 de los hombres el comer
 una humana carne; pero,
 ni otra ninguna en la Ley
 Natural era alimento,
 hasta que habiendo el Diluvio
 enflaquecido el primero
 vigor de frutas, y plantas,
 en el Levitico vemos,
 aun con licencia de Dios,
 de poder las carnes serlo
 el quedar muchas vedadas;
 y oy en las nuestras tenemos
 penal ley, que nos prohíbe
 el error de tal sustento:
 Abominando al Caribe,
 que sin luz de Fè, ni acuerdo
 de hombre casi, y casi bruto,
 de ella se alimenta: luego
 es cruenta accion, no pia-
 contra todos los derechos
 naturales, y civiles,
 y politicos. *Theol.* Concedo
 quan justamente las Leyes,
 y Canonicos Decretos,
 vedan comer carne humana,
 por ser terrible, y violento
 manjar para el hombre el hombre,
 y no en vano, pues no viendo
 de esta la suavidad, dura
 platica la llamò el Texto;
 pero la Carne de Christo
 Sacramentado, del mismo
 debaxo de las especies
 mas familiares à nuestro

calor natural, estando
 transubstanciada, y viniendo
 de cruento Sacrificio
 à Sacrificio incruento,
 ni es horroroso, ni impio,
 pues todo el temor, y el tedio
 de carne humana quitò
 la gracia del Sacramento,
 cuya definicion es
 sensible signo de inmenso
 bien, de santificacion,
 invisible, que no vemos.

Cae arrodillada la Jurisprudencia:

Justic. Vencido de tu respuesta
 à tus plantas me confieso.

Discurf. Y con Justicia, y Discurso,
 que yà de tu parte veo,
 Fè, Naturaleza, y Fama,
 irè mil veces diciendo:

Tod. y Mus. Yà incruento Sacrificio
 lo pavoroso, y cruento
 de carne humana quitò
 la gracia del Sacramento.

Theol. Si yà los tres de mi parte
 estais, y otro Aventurero
 por aora no viene, yo
 agradecida pretendo,
 no à la voluntad, passando
 la que fue luz del Ingenio,
 que en noble enigma, union yà
 que militais en mi gremio,
 nuestra competencia passe
 desde batalla à festejo.

Filos. Què festejo serà?

Theol. Un Auto.

Natur. Y de què es el argumento?

Theol. De discurrir por las Leyes,
 que professa el Universo,
 y probar en evidencias

de robustos pensamientos,
 que la Catholica solo
 se debe seguir, haciendo
 què razon, y conveniencia
 se aunen en un concepto.
 A Dios por razon de Estado
 se intitula, à lo que pienso.

Fama. Qual ha de fer su Teatro?

Theol. Madrid, Dosèl, Corte, y Centro
 del Catholico Philipo
 Quinto, que heredando à un tiem-
 del Quarto la gallardia, (po
 la hermosura del Primero,
 del Tercero la piedad,
 y del Segundo el ingenio:
 Madrid, Trono, Estrado, y Silla
 de tantos Doctos Consejos
 Madrid.

Philos. No en sus alabanzas
 te empeñes, que es vano intento;
 pues nunca decir podràs
 sus altos merecimientos.

Medic. Dice bien, y así mejor
 serà dexarlo al silencio;
 todos à sus pies postrados;
 una, y mil veces diciendo:

Repitiendo todos con la Musica:

Tod. y Mus. Tus grandezas dexamos;
 Corte, al silencio,
 porque la ultima sea
 suplir defectos.

*Aunque està impressa esta Loa en el
 Auto de Primero, y Segundo Isaac;
 està mas añadida esta que aquella, y
 conforme està aqui se representò, con
 el Auto de A Dios por razon
 de Estado, en el año
 de 1701.*



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO:

A DIOS POR RAZON DE ESTADO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LABARCA.

P E R S O N A S.

El Ingenio, galán.

El Pensamiento, loco.

La Gentilidad.

La Synagoga.

Africa.

El Atheismo.

San Pablo.

El Bautismo.

La Confirmacion.



La Penitencia.

La Extrema-Uncion.

El Orden Sacerdotal.

El Matrimonio.

La Ley Natural.

La Ley Escrita.

La Ley de Gracia.

Tres Mujeres, que cantan.

Coros de Música.

Suenan Instrumentos, y mientras se canta la primera Copla, salen al tablado el Pensamiento, vestido de loco, como huyendo del Ingenio, con un... que procura detenerle.

Musíc. Gran Dios, que ignoramos, abrevia el tiempo, y haz que te conozcamos, pues te creemos.

Ingen. Dónde, Pensamiento, vás? detente. *Pens.* Si eres tan necio,

que haces pretension, de que se detenga el Pensamiento; como de Sabio blafonas, y altivamente sobervio. Ingenio te llamas? *Ingen.* Como una cosa es, que el Ingenio parar te quiera, y otra es, que tú te pares; y puesto que son actos encontrados tu libertad, y mi afecto, pues quando te he menester en las Esferas del Cielo,

fabas.

fabes baxarte al Abyfino;
 y si en el Abyfino quiero
 hallarte, estás yá de esotra
 parte del Mar, rebolviendo
 de uno à otro instante la immensa
 fabrica del Universo,
 tan velòz, que el viento aun no
 te alcanza, con fer tù el viento:
 Con todo, esta vez permite,
 que tenga, no digo imperio
 en ti, sino voluntad,
 y commovido à mi ruego,
 parate, porque tù quieras
 pararte, no porque quiero
 pararte yo. *Pens.* Si lo harè,
 persuadido, no sujeto;
 que quiero aquesta vez, dòcil,
 hacer verdad el Proverbio,
 de que no ay loco tan loco,
 que no este algun rato cuerdo:
 Què me quieres, pues? *Ing.* Saber
 adonde vàs, que violento,
 oy mas que nunca, me llevas
 tras ti. *Pens.* Los dulces acentos
 de una mètrica harmonia,
 (que es en repetidos ecos,
 sonoro enigma del Ayre,
 cuyo sentido no entiendo)
 me arrebatan à saber,
 què quieren decir, diciendo:
Musico. Gran Dios, que ignoramos,
 abrevia el tiempo,
 y haz que te conozcamos,
 pues te creemos.
Ingen. La misma duda que tienes,
 es tambien la que yo tengo,
 y la misma confusion,
 que tù padeces, padezco;
 A Dios, que ignoran, aclaman
 estas gentes? *Pens.* Si, pues vemos,

quan claramente sus voces
 lo publican, repitiendo:

Musico. Gran Dios, que ignoramos,
 abrevia el tiempo.

Ingen. Pues còmo es posible, que
 dèn, ò barbaros, ò ciegos,
 culto à Dios, de quien no saben,
 què Dios sea, prosiguiendo:

Musico. Haz que te conozcamos,
 pues te creemos?

Pens. Esto es lo que yo no sè,
 y saber quisiera. *Ing.* Luego
 yendo à un mismo fin los dos,
 asì no iremos opuestos?

Pens. Claro està, pues à un fin mismo
 vàn Ingenio, y Pensamiento,
 fuerza es por aquel instante
 avenirse. *Ing.* Segun esto,
 yà por este instante amigos,
 juntos oy los dos, podremos
 penetrar lo enmarañado
 de esse Monte, en cuyo centro
 las voces se escuchan? *Pens.* Si,
 y de mi parte te ofrezco
 asistirte, hasta que apures
 de Sacrificio tan nuevo
 la causa, pues à los dos
 en alcance del Mysterio,
 à mi me toca el pensarlo,
 y à ti te toca el saberlo.

Ing. Pues para que con mejor
 noticia pueda el concepto
 (que en embrion del alma, aun no
 informa organos al cuerpo)
 en lo que ha de discurrir
 hacerse capáz; primero
 que lo discurra, à esta parte
 ocultos, examinemos
 voces, y acciones.

Pensam. Bien dices.

y es à proposito el pueſto,
que yà de aqui ſe deſcubre
en el mas oculto ſeno
de eſta barbarà montaña
un edificio tòbervio.

*Deſcubreſe una montaña, y veeſe la
fabrica de un Templo abierto à todas
partes, y en el frontiſpicio eſta
letra: Ignoto Deo.*

Ing. Ruſtica caxa ſus riſcos
ſon de la joya de un Templo,
que en ſus entrañas conſtruye
la Gentilidad de aqueſtos
ingenioſos moradores
de la Grecia.

Penſ. Y aunque abierto
à quatro vientos eſtà,
ni Ara, ni Altar tiene dentro,
ni Imagen, ni Simulacro,
de quien ſe intitule dueño
de ſu Culto. *Ing.* Solamente
en el frontiſpicio veo
por clave à ſu medio punto,
de un tarjetòn el letrero,
como inſcripcion, que dedica
la fabrica de ſu bello
edificio. *Penſ.* Y còmo dice
la inſcripcion? *Ing.* Ignoto Deo.

Penſ. Al Dios Ignorado?

Ingen. Sì.

Penſ. Pues como puede ſer eſſo?
Dios ignorado, no implica
contradicion?

Ingen. Y es tan cierto,
que à no ſer comunicable
Dios, no fuera Dios: lo pruebo,
con que imperfecto el bien fuera
no comunicado: luego
no pudiendo el ſer de Dios,
ſer nunca bien imperfecto,

Tom. II.

ha de ſer comunicado:
hable allà entre los Hebrèos
aqueſto Texto de Abacuc,
en que le eſpera ſu Pueblo,
no ſolo como oy le adora
en tantas obras immenſo;
pero tan comunicable,
que le trate el alma, y cuerpo:
pero eſto es de otro lugar;
y aſi, deſde eſte eſcuchemos,
què genero de Oſtia dãn
al Dios Ignorado eſtos
que ignorandole, le aclaman,
y yà alumbrados, y ciegos,
de ſu Templo à los umbrales;
dicen cantando, y tañendo:

*Salen la Muſica cantando, y los Hom-
bres que puedan, y Mugeres veſti-
das à lo Romano, baylando, y de-
tràs la Gentilidad, con Corona de
Laurel, Manto Imperial, Espada,
y Vengala, y mientras cantan
và àzia el Templo.*

Cant. M. 1. Dios no ſabido haſta aora;
pues ſolamente por Fe
la Gentilidad te cree,
entre los Dioses que adora:
permite, que quien te ignora,
te conozca, à cuyo efecto:

Baylando cruzados atraveſſados:

Muſic. Gran Dios, que ignoramos,
abrevia el tiempo.

Mug. 2. Ser, que ſolo imaginado,
te adivina la noticia,
tal vez Dios de la juſticia,
y tal vez Dios del agrado:
permite que declarado
te merezca el amor nueſtro.

Muſic. Y haz que te conozcamos;
pues te creemos.

Cara à cara.

Gentil. Dios de pocos prevenido,
y de muchos esperado,
à cuyas Aras postrado
todo este Pueblo ha venido:
yà que el Templo te ha ofrecido,
vèn à poseer el Templo.

Musíc. Y haz que te conozcamos,
pues::: *Ing.* Deteneos,
suspended los regocijos,
las musicas, y los versos,
que al viento entregados, leve
patrimonio son del viento:
y permitid à un errado
Peregrino, à quien suspenso
trae del acento el imàn,
(si es que es imàn el acento)
una razon de dudar
en vuestros Ritos, oyendo,
que à un Dios, de quien no sabeis,
dais Religiosos obsequios:
còmo es possible, que aya
en la ignorancia pretexto,
que à esso os persuada?

Gentil. Quièn eres,
advenedizo Estrangero,
que sacrilego en dudarlo,
eres curioso en saberlo?

Ing. Si de dudar la razon
no lo ha dicho, pues es cierto,
que la razon de dudar
solo le es dada al Ingenio,
el dia que duda, à fin
de saber, à cuyo efecto
trae, no sin causa, oy así
aplicado el Pensamiento;
el Ingenio soy humano,
cuyo nombre compusieron
de tres ethymologias
tres idiomas, pues el Griego

dice, que el Ingenio es
extension de entendimiento;
y por la Divinidad
del alma dice el Hebrèò,
que es un no engendrado sér
del alma misma; añadiendo
el Latino, à que es del alma
parte, no engendrado, siendo
el ingenito, de à donde
el nombre toma; supuesto,
que ingenito, y no engendrado
viene à traducir lo mesmo,
cuyo acento, corrompido
en Hispanismos del tiempo,
de aquel infinito sér
hizo syncopa el Ingenio.
Y para que nada os quede
que dudar al argumento,
que he de poner os en Sacra
objeccion del Rito vuestro;
amante soy de las ciencias,
por cuyo rendido afecto,
siendo Philos el Amor,
y Sophia la Ciencia, puedo
decir que Philosophia
es la Dama, que mas quiero.
Esta, pues, enamorado,
es mi nombre, ò ha de serlo
en la nueva alegoria
del Acto, que oy represento;
yendo de historial sentido,
y alegorico compuesto,
Dionysio, que significa
lo acendrado, y lo supremo
de aquella divinidad
del alma, como diciendo,
que es quinta-essencia del alma
el nombre de que me precio.
Y si de curiosa acafo
no lo crees, facil es verlo,
que

que aquel que dixo Dionysio,
 dixo (hable el Sacro Texto)
 Divinidad destilada,
 que es decir, lo mas intenso
 de la porcion de Divina,
 que goza el alma, y si esto
 no basta para saber
 quien soy, aunque fue mi empleo
 la Escuela de Apolo, Marte
 me admite entre sus estruendos,
 quando entre los aparatos
 de sus maquinas de fuego,
 no es el menos estimado
 el Arte del Ingeniero:
 y assi, de Pago, que es
 possession, o heredamiento;
 y de Aris, que es Marte, tomo
 el sobrenombre, añadiendo
 al Dionysio, que antes dixé,
 Pago, y Aries, con que haciendo
 à Dionysio Aries, y Pago
 cabal mi nombre, à ser vengo
 à dos luces por los dos
 sentidos, en el primero,
 el de Dionysio Areopago,
 en el segundo el Ingenio:
 el Pensamiento, esse loco,
 que pocas veces atento
 se ve à obedecer, me assiste:
 con el, y mi ciencia vengo
 deseoso de saber
 que culto, que rendimiento
 es este, que dais à un Dios,
 si à la aclamacion atiengo,
 que ignorais; porque quisiera
 saber con que fundamento
 se dà al Templo, y no al Altar,
 ni al Simulacro?

Gentil. Oye atento:

que aunque en rigor no me toca

fatisfacerte, pretendo,
 yà que à dos luces me hablas,
 mostrar que à una, y otra atiengo.
 Yo soy la Gentilidad,
 cuyo nombre me diò el mesmo
 significado del nombre,
 pues las gentes que posseo,
 por su grande multitud,
 me aclaman assi, advirtiendoy
 que en las gentes el mayor
 numero à mi cargo tengo;
 bien que negando mis Dioses,
 el barbaro Atheismo ciego,
 muchas me llevò tras si,
 pero no es del caso esto;
 y assi, hablando de mi sola;
 à atar el discurso buelvo.
 Yo soy la Gentilidad,
 y aunque Corte es de mi Imperio
 Roma, por quien à segunda
 luz tambien yo me interpreto
 Europa; esta parte de Asia
 oy me merece, asistiendoy
 al ceremonioso Rito
 de los devotos festejos
 de un Ignoto Dios, à cuya
 causa ves sin Ara el Templo;
 Altar, ni Estatua, porque
 aunque noticia tenemos
 del, es noticia remota;
 y assi, esperando, y creyendoy
 que proxima la tengamos,
 esta invocacion le hacemos,
 en fee de venturo Dios,
 como aclamando, y pidiendoy
 que al desocupado Solio
 venga à llenar el asiento.
 Pareceme, que tù aora
 entre tù estaràs diciendo:
 Que razon ay para que

yò espere nuevo Dios, puesto
 que en la Gentilidad mia,
 de uno el numero pequeño
 no pudo hacer falta, quando
 mas de tres mil Dioses tengo?
 Pues para que no lo digas,
 y sepas con què pretexto
 al nuevo Ignorado Dios
 culto, y fabrica prevengo;
 fabràs que es, porque entre tantos
 Sabios, y Doctos sujetos,
 como la Escuela de Athenas
 laureò en sus Cathedras, siendo
 de la gran Philosophìa
 honor, patria, lustre, y centro,
 los que mas se señalaron,
 fueron los Estoycos, siendo
 cuidado de sus estudios,
 de sus vigilias desvelo
 el desprecio de la vida,
 investigando, inquiriendo,
 y apurando siempre humildes
 (si yà no es siempre sobervios),
 la sacra naturaleza
 de los Dioses, discurrendo
 en una primera Causa,
 à cuyo cargo quisieron,
 que estuvièsse reducido
 el orden del Universo:
 destos, pues, al creer que todo
 debaxo està de un gobierno,
 y que con igual arbitrio
 cuida algun poder immenso,
 desde el hombre hasta el gusano,
 y desde el mayor Lucero,
 à la menor planta; dixo
 uno, avia un Dios Supremo,
 todo manos, todo ojos,
 todo oidos, à que luego,
 Causa, añadió, de las causas:

Otro, que dixo muriendo,
 tèn de mì misericordia,
 cuyos dos altos acuerdos
 pusieron en esperanzas
 de que avia de venir tiempo,
 que este Dios, Causa de causas,
 de ojos, manos, y oidos lleno,
 se nos declare, y se dè
 à conòcer; y así, à efecto
 de persuadirle con dones,
 y de obligarle con ruegos
 en este Sagrado Monte,
 que yaze eminente en medio
 de Eliopoli, Ciudad
 del Sol, y Athenas, asiento
 de las Ciencias, consagrò
 la vecindad de estos Pueblos
 esse Alcazar, dedicando
 la Magestad de esse Templo
 al Ignoto Dios, à cuyos
 umbrales cada año hacemos
 festivas aclamaciones:
 y pues que yà satisfecho
 tu discurso, no le queda
 rèplicas al argumento,
 nada respondas, sino
 ociosamente suspenso,
 atiende al alegre Culto
 de nuestra Musica; puesto
 que en materias de Fè, solo
 toca callar al Ingenio.

Ing. Bien dices, pues aunque yà
 quiera responder, no puedo,
 segun me dexa admirado
 de vuestro Rito el pretexto;
 y así, profeguid, que yo,
 ni lo pruebo, ni repruebo:
 ay Pensamiento! contigo
 què de cosas que hablar tengo!
Pensam. Pues luego me las diràs,
 que

que por aora , mas quiero
introducirme en el bayle,
que en la duda.

Ing. Segun effo,
no me cumples la palabra;
pues me dexas?

Pensf. No te dexo,
fino es pongome de effotra
parte por este momento,
que foy un poco alegrillo
de cascos , y mas deseo
verme por aqueste rato
baylando , que discurriendo.

Ing. Quando tú no te pusieras
de parte de sus festejos,
sus musicas , y alegrias,
te pusiera yo , y aun tengo
(por notarlos de mas cerca)
de introducirme con ellos.

Pensf. Pues và de mascara , y bayle.

Tod. De tono , y letra mudemos.

Gent. En èl entras ? *Ingen.* Esto solo
es seguir mi Pensamiento.

*Empieza la Mascara, guiando la Genti-
lidad , y el Ingenio , y luego el
Pensamiento , y los demas.*

Musf. Al Sacrificio del Dios Ignorado
acude devoto , y festivo el afecto.
Bueltas en Cruz.

Una voz. Mostrando , si es Cauſa
de todas las causas,
que humano responda à la
causa el afecto. *Dos Cerros.*

Tod. Mostrando , &c.

Musf. Al Sacrificio , &c.

Otra voz. Pidiendo , si es manos,
oidos , y ojos,
que venga à tocarnos , oïrnos,
y vernos.

Tod. Pidiendo , &c. *Cruzados en ala.*

Musf. Al Sacrificio , &c. *Vandas bechas.*

Pensf. Pues yà tres mil Dioses no
valen por uno,

quando el tres es uno , y los otros
son ceros.

Vandas desbechas.

Musf. Al Sacrificio , &c.

*Suena ruído de terremoto , y se
assustan.*

Tod. Què es esto, Cielos ? Què es esto?

Gent. Què impensado terremoto
en todos quatro Elementos
se amotina contra el Sol?

Prim. Què prodigio!

Segund. Què portentol!

Terc. Què maravilla!

Quart. Què assombro!

Suena el terremoto siempre.

Gent. Abaxo se viene el Cielo.

Tod. A las grutas de los Montes
vamos todos à escondernos.

*Varse , y queda la Gentilidad , Inge-
nio , y Pensamiento.*

Pensf. De iras de Dios no es posible.

Ing. Còmo pudo en un momento,

estando del Sol , y Luna
la interposicion tan lexos,
averse eclypsado el Sol,

sin que ella se ponga enmedio?

Gent. No eres el Ingenio? *Ing.* Sì.

Gent. Pues dinoslo tú.

Ing. No puedo,

que el Ingenio humano , aun no
se halla capáz de saberlo:
mas veme tu preguntando,
quiza irè yo respondièdo.

Pensf. Y estè yo à lo que discurrer
aborto , mudo , y suspenso.

Gent.

Gent. Què quiere ser , que el Cielo obscurecido,
à media tarde de un túpido velo,
en parda sombra el manto azul teñido,
embuelto en rubio ardor el negro yelo,
bien como para dar un estallido,
si se cae , ò no se cae el Cielo,
se turba , se desploma , ò se estremece?

Ing. Que espira el Cielo , ò su Hacedor padece.

Gent. Què quiere ser , que el Sol , sin el Ocaso,
siente tan melancolica agonía,
que vandida la noche , le està al passo,
para robarle la mitad del día,
y que el cobarde , à vista del fracaso,
se dexa de su tràgica ofladia *Terremoto.*
tanto ultrajar , que súbito fallece?

Ingén. Que espira el Sol , ò su Hacedor padece.

Gent. Què quiere ser , que errantes las Estrellas,
còmplices de su robo , al mismo punto
que yaze el día , no resulte en ellas
para la noche aun el menor traísumpto,
quedando todas las Esferas bellas
como casa de Príncipe difunto,
à donde nada en su lugar parece?

Ing. Que espiran oy , ò su Hacedor padece.

Gent. Què quiere ser , que en desigual fortuna
la Luna , al ver al Sol , tan descaida
atràs buelve , y retrograda la Luna,
la media edad se eclypse de la vida,
pues sin piedad , sin lastima ninguna,
de si misma sacrilega homicida,
baxa la luz con que ella resplandece?

Ing. La Luna espira , ò su Hacedor padece.

Gent. Què quiere ser , que el Mar gima violento, *Terremoto.*
dando à la Tierra horror , y que la Tierra,
abiertos uno , y otro monumento,
aborte los cadaveres que encierra,
que el fuego gire à escandalos del viento,
que el tiempo se haga à rafagas la guerra,
con que del Mundo el parasímo crece?

Ing. Que el Mundo espira , ò su Hacedor padece.

Gent.

Gent. Cubrirse el Cielo, el Sol obscurecerse,
faltar la luz, la Luna ensangrentarse,
los Astros irse, el Mar embravecerse,
la Tierra piedra à piedra quebrantarse,
el fuego clararse, el ayre entumecerse,
y todo, en fin, què quiere ser turbarse
tanto, que buelve todo el caos parece?

Ing. Que todo espira, ò su Hacedor padece;

Gent. Que todo espira, ò su Hacedor padece,
solo me respondes? *Ing.* Sì.

Gent. Pues como puede ser esto?

Quien dice Hacedor, no dice
primer principio?

Ing. Concedo.

Gent. Quien dice primer principio,
no dice poder inmenso,
de quien se origina todo
antes, y despues Eterno?

Ingen. Concedo tambien.

Gent. Pues como,
si solo un Dios puede serlo,
ha de padecer? No implica
Dios, y pasible?

Ing. Mal puedo
negarte la consecuencia,
si yà no es, que à tu argumento
tu argumento te responda.

Gent. De què fuerte?

Ing. Con el mesmo:
Si Dios Ignorado implica,
y tù crees que puede averlo,
què mucho que dude yo
que aya, el exemplar siguiendo,
Dios, y pasible? Y así,
entre tu yerro, y mi yerro,
tù creyendo, y yo dudando,
à discurrir me refuelvo.

Gent. Què?

Ing. Que aunque implique, uno, y otro
puede aver.

Gent. Dì.

Ing. Fundamento;
pues tù le estás ignorando;
para estar èl padeciendo.

Pensf. Entre una, y otra razon,
ambas dudo, y ambas creo:

Dando bueltas entre los dos.

y así, sin parar en una,
de una en otra voy, y vengo.

Gent. Yo no he de creer que aya
Dios pasible.

Pensf. A tù me atengo.

Ing. Yo, que aya ignorado Dios
tampoco creerè.

Pensf. A tù buelvo.

Gent. Bien puede ser ignorado
de mì, y de otro no.

Pensf. Esto es cierto.

Ing. Tambien puede padecer,
no como Dios.

Pensf. Tambien esto.

Gent. Pues ha de ser otra cosa,
siendo Dios?

Pensf. Tu duda apruebo.

Ing. No sè; mas siendo Dios, todo
lo podrà.

Pensf. La tuya aprecio.

Gent. Esse es error.

Pensf. Tras tù voy.

Ing. Es engaño.

Pens. A tí me acerco.

Los dos. O qual anda entre los dos vacilando el Pensamiento!

Pens. Qué ha de hacer, si ambos iguales

tirais de mí tan à un tiempo, que yendo, y viniendo à entrambos, descansó en ninguno tengo?

Pens. Vente conmigo, que yo, que en mí le hallarás, te ofrezco.

Gent. Como? *Ing.* Como desvelada la confusion de mi Ingenio, en dos extremos tan grandes, como tu extremo, y mi extremo, en tí imaginando un Dios, de ojos, manos, y oídos lleno, que; como dixiste, sea

Causa de causas; y luego en mí un Dios imaginado, à la vista de este estruendo, que sea passible, he de hacer de ambas dudas un compuesto, para assumpto de este Acto.

Gent. De qué fuerte? *In.* Discurriendo el Mundo por quantas Leyes, quantos Ritos, quantos Fueros una, y otra Religion tienen, hasta que mi anhelo, haciendo razon de Estado la que aora de dudar tengo, la Causa halle de las causas, que tenga (toda oídos siendo, toda ojos, toda manos) la conveniència de serlo para padecer. *Gent.* Si intentas hallar tal Dios, donde, ciego, le has de hallar, sino es en mí, que en todas partes le tengo?

Ing. En mí, pues Ingenio soy.

Gent. Mercurio es Dios del Ingenio.

Ing. Pues irè al Cielo à buscarlo.

Gent. Jupiter es Dios del Cielo.

Ing. Pues buscarèle en la Tierra.

Gent. Ceres Diosa es de su Centro.

Ing. Irè à buscarle en los Mares.

Gent. Neptuno es Dios de su Imperio.

Ing. En el fuego le hallarè.

Gent. Apolo es el Dios del Fuego.

Ing. El Viento me dirà del.

Gent. Juno es la Diosa del Viento.

Ing. Buscarèle en las Campanas.

Gent. Marte es Dios de sus estruendos.

Ing. Quizà estará en los Jardines.

Gent. Sus Dioses son Flora, y Venus.

Ing. En las paces de las Cortes.

Gent. Minerva està en su Gobierno.

Ing. En los bosques mas incultos,

Gent. Diana es la Diosa de ellos.

Ing. Pues el tiempo farà del.

Gent. Saturno es el Dios del tiempo; de fuerte, que no hallarás en todos quantos objetos te represente la idea, te imagine el pensamiento, parte donde no està un Dios, que yo adore.

Ing. Y aun por esto no le he de buscar en tí.

Gent. Por qué? *Ing.* Porque confidero, que quien tiene muchos Dioses, no tiene al que yo preredo; mayormente quando en todos los que me has nombrado, advierto, que à las dos contradiciones de los dos discursos nuestros añades otra, imposible de vencer. *Gent.* Esto no, entiendo, como? *Ing.* Como en lo ignorado, y en lo passible encubierto, puede algun Mysterio aver,

que