

En quien equivocar se el SOL no dudo,
 Viendo los Astros, que ilumina, en ellas:
 Pues las Estrellas siete, son aquellas,
 Que el Carro forman a'l Silencio mudo;
 La Vrsa Mayor, la que ilustrarme pudo;
 I las Coronas, de Ariadne bellas.
 Con que, si el Carro, la Vrsa, i la Corona,
 Imagines son mias, i d'el Cielo,
 A quien ardiente el SOL dorar previene.
 Bien de Cielo mi Fabrica blasona;
 Pues nuevo SOL, en nuevo paralelo,
 CARRO Triunfal, CORONA, i VRSA tiene.

Aviendo dexado en las Molduras superiores espacio à
 ocho Versos Latinos, que comprehenden el mismo Intento

Vnica MATRITVM Vrbs, VRSARIA, MANFVA dicta,
 Omnibus, & MVNDI Patria Terra plagis,
 Exulto HESPERIAE Populorum Vocibus; at Vox
 Est tamen ingeminans Vnica, dum repetunt.
 Ingredere, ò MAGNI REGIS Charissima CONIVX
 PHILIPPI! Regum MATER, & HESPERIDVM.
 Ecce Tibi VRSVS, DRACO, LEO, DIADEMAT A subjunt
 REGINAE; atquè Auri VELLVS, & HESPERIAE.

Formaba luego este Pedestal otros dos de la misma la-
 bor, i sobre el de mano derecha, debajo de un Dosel de
 brocado, con las Armas de España, i Alemania, en pareci-
 do Retrato, el nunca vencido ENPERADOR CARLOS
 V. armado de todas piezas, con Manto, i Corona Imperial.
 Tenia en la siniestra un Mundo, i en la derecha, otra Coro-
 na de Oro, q̄ponia en la Cabeza de la OSA de MADRID,
 por ser el que añadió tan glorioso Honor á sus Armas; i así,
 hablando con las, que oy tiene, i primero tuvo, se escribie-
 ron estos Epigramas:

ARMAS DE MADRID
 EL DRAGON DE LOS GRIEGOS

Despues que en Campos de fuego
 Muros Ocnoedificò;

Por Armas à MANTVA dio
 La Enpresa d'el DRAGON Griego.
 Vaticinio fue no ciego;
 Pues, si en Colcos, un DRAGON
 Guardò el dorado VELLON,
 Tambien en MANTVA previno,
 Guarda haçer al VELLOCINO
 D'el AVSTRIACO TVSON.

DRACO fuit Custos pretiosi VELLERIS olim;
 HISPANI Custos VELLERIS est etiam.
 Ille fuit Graecus DRACO; nunc factus IBERVS;
 Et factum VELLVS Iasonis HESPERICVM.

ARMAS DE MADRID
 LA OSA CORONADA

Si antes de un Arbol, estaba
 Por Corona una Piel de Oro,
 Cuyo sagrado Tesoro
 El Griego DRAGON guardaba;
 Ya aquella Fabula acaba,
 A vista d'esta Verdad;
 Pues para tanta Beldad,
 Como MADRID oy espera,
 A otro Arbol, i à otra Fiera
 Coronò otra MAGESTAD.

Ante fuit Truncum proreptans Arboris VRSVS,
 MATRITI SCVTVM; sed sine Honore CAPVT.
 Iam verò Fatidico Concessu CAESARIS, ambo,
 Et SCVTVM, ac VRSVM, bina CORONA tegit.

Sobre el mismo Pedestal, à la parte, que la *Perspectiva*
 le disminuía, entre unas, i otras Armas estaba OCNO, Fun-
 dador de MADRID, con el DRAGON à sus plantas, mi-
 rando à la OSA. decian sus Letras:

OCNO soy, de MANTVA bella
 Primer Fundador, i es tanto
 Su Honor, que à los dos dio MANTO,
 A Miel SER, i el NONBRE, à ELLA.

En tan favorable Estrella
La edificación mi Desvelo,
Que la an hecho, con el Zelo
De crecer su estimacion,
Si OCNO, i MANTO, Fundacion,
FILIPE, i MARI-ANA, Cielo.

No sin gala en Latin:

MANTVS Progenies *MATRITVM* condidit, ante
 Romam; *Orbi* Leges haec dedit, illa dabit.

THESERA Manteis *DRACO*: Augurium, fore *Turrim*
MATRITVM, *HISPANI* pervigilem Imperij.

En igual Correspondencia, i Altura d'el Retrato d'el
 Enperador CARLOS v̄. se puso á mano izquierda, el d'el
 Rey Don IVAN ii. de CASTILLA, cuyo Trage, i Coro-
 na, daban señas de lo que representaba. Cubriale otro Do-
 sel, con las Armas de CASTILLA, i LEON. Estaba arro-
 dillado, vestido de Martas, el REY, de Armenia LEON, v̄.
 que desposeido de su Reyno, reconocia à su Liberalidad,
 nonbrarse Virrey de MADRID, sin que fuese Señor here-
 ditario, en medio un LEON, i à un lado arrojada s muchas
 prisiones.

IVAN Segundo, en posesion
Ofrece à MADRID, no tanto
Porque à un Rey de Armenia es, quanto
Porque es su Nombre, LEON.
El le agradece la accion,
Dandola un REY por VIREY;
Por no quebrantar la Ley,
D'el Hado, que visto a via,
Que MADRID Corte seria
De tal REYNA, i de tal REY.

En Regem, Proregem, cui LEO Nomen, & Arma,
MATRITO, quem REX HESPERVS attribuit,
Ille suo Armeniae Regno spoliatus, IBERI
An non est meritò REGIS, & VRBIS Honos?
 Los dos costados d'este Lienzo, guarnecian diez Pilas

tras de Orden Rustica ; cinco de una parte , i cinco de otra ; con dos *Terminos* en forma de *Bichas* , con Festones de frutas en la cabeza, que recibian el Cornisamento, conveniente à la altura de sus Pilastras ; con que todo el Cuerpo , que estribaba sobre Pedestales de Iaspes de colores varios , hazia correspondencia a'l Cuerpo inferior . A la mano derecha un Pedestal, i otro à la siniestra ; cada uno de veinte i dos pies de altura, adornados de Tarjetas, i Festones de Oro , i en sus tenpanos , ò espacios , las Letras de las Estatuas que tenian . Colocose sobre uno la de CASTILLA , de diez pies de Estatura, con un *Castillo* , por *Corona* , en la Cabeza . En la mano , un Baston , rodeado de Laureles , i como hablando con las otras , que las correspondian , dezia :

*Quien podra, viendo que humilla
La frente à nueva DEIDAD,
Competir en Magestad,
Los meritos de CASTILLA?*

*Dum CASTELLA Tuis properat se subdere Plantis,
MAIESTAS similis non erit ulla Tuæ.*

Sobre la Cornisa, que coronaban las Bichas, i Pilastras, avia dos *Estatuas* , que tenian de alto á once pies cada una . La de la parte diestra, consecutiva à CASTILLA , era ITALIA , con *Tiara PONTIFICAL* en la Cabeza . En la mano las *Llaves*, i à sus pies una *Paloma* , con Ramo de Oliva, en el pico . Fueron sus Inscripciones , respondiendo à CASTILLA :

*ITALIA podra, porque
No los Meritos estan,
Sino en Inperios, que dan
Su primer Silla à la FE.*

*Sola TIBI Titulos Pietas facit; inde Triumpbas,
De qua vicisti, Nobile NOMEN habes.*

Seguiafe ALEMANIA, con *Imperial Corona*; un Mundo en la mano ; à sus plantas una *Aguila* ; i respondia à entranbas :

*Si MAGESTAD, i FE, Asiento
 Son, de una, i otra Beldad;
 Fe, ALEMANIA, i Magestad
 La dio, en darla NACIMIENTO.*

*Est aliquid longo censeri sanguine AVORVM:
 Pulchrius est meritis, Nomen habere Suis.*

En el Pedestal siniestro se puso una Estatua, d'el Reyno de LEON, en igualdad de la primera, coronada de Oro, una Cruz en la mano; à sus pies un LEON, con *Espada* en la boca: i respondia à todas:

*Magestad, Fè, i Cuna, son
 Grande adorno à una Belleza,
 I mas, con la Fortaleza,
 Qu' es la que le da LEON.*

*Gentis ut HESPERIAE Sceptum Regale teneres,
 Quae vicit PIETAS, fortior Arte, facit.*

Desde una *Estatua* à otra, reconociendo ventaja, en su elevacion, las dos de en medio; se enlazaban todas quatro, con un parapeto, ò corredor, de quatro pies de alto, en que unos Muchachos, con alas, vertian grupos de *Cornucopias*, *Palmas*, i otros *Despojos* de Flores, i de Rosas, sosteniendo Tarjetas de lazos, i de volantes, donde estaban algunas Letras; i por remate recibia otra Cornisa de adorno caprichoso, que pasaba por encima del Lienzo de MADRID; sobre que cargaba una Estatua de diez i seis pies de alto, plantada en un globo de cinco de diametro, con Gola, Peto, Espaldar, i Braçaletes; i en su Morrión muy ayrosas plumas. Tenia una Lança en su diestra, i en la siniestra mano, un Baston; i à sus pies, Vanderas, i Despojos Militares. Arrimabase à un Quadro de veinte i ocho pies de alto, i trece de ancho, en que se pintaron muchos Angeles, con Estandartes de ESPAÑA; muchos, con Guirnaldas, i con Laureles. Acompañaua à esta Figura, un Tarjeton, en modo de Repisa; i los Versos Latinos:

*VIRGINIS A PRATV, Nostris non defuit Oris
 RELIGIO, & Veri NVMINIS alma FIDES.*

*Mox ubi IBERIACO, dederis nova PIGNORA, Regno
HESPERIAE nunquam desinet Imperium.*

En su segunda Division, la Tierra:

Por quanto dora el SOL, quanto el Mar vañá

EVROPA de los limites, que encierra,

Dio lo mejor de lo mejor á ESPAÑA.

A ESPAÑA; de la Paz, i de la Guerra

Arbitro; pues su Corte, su Campaña,

Oy ve á merced de sus Invictos Reyes,

A ASIA, AMÉRICA, i AFRICA, dar Leyes.

Acompañaban en sus dos lados, dos *Bichas*, que en forma de *Atgotantes*, se estendian, con gallardo dibujo, de Marmol blanco, i Oro, por toda la guarnicion d'el Marco, con seis *Pilastrones*, que coronaba una *Cornisa*, fin de Fachada; en que cargaba un *Pedestal*, i en su espacio, dos *Tarjetas*, que dividia un curioso *Feston* de varias frutas, de Oro, i Marmol.

Descollada, en la eminencia, presidia *EVROPA*, que sentada sobre el *Toro*, tenia diez i siete pies de alto, coronada de Flores; con un *Cetro* en la mano, muchas Coronas en su Regazo, siendo el matisco que arrojaba á sus orillas, otras *CORONAS*, otras *IOYAS*, i *CETROS*.

La *ESTATVA* fingia con propiedad, el Oro; menos en aquella parte, qu'el *Toro* navegaba; porque siendo de Plata oscurecida, parecia, que cortaba en crespadas *Espumas*. En los *Pedestales* de su *Basa*, eran las *Subscripciones*:

No tanto me ilustrò desvanecida,

A'l verme de Oro, i Flores coronada,

Nacer en Licia, de Agenor amada,

A ser Deidad de Iupiter querida.

Quanto ver, que la TIERRA dividida

EVROPA fue á mi Nombre consagrada,

EVROPA, en quien la FE siempre ilustrada,

Nunca d'ella se vio desposeida.

Desde aquella primera EDAD; primera

Cuna feliz, aquel pimer Oriente,

Que

*Que nació el SOL en brazos de la Luna:
Su Centro, su Sagrario fue mi Esfera,
Siendo para, que Eterna se sustente
EVROPA el Tenplo, ESPAÑA la Coluna.*

La Musa Latina facilitaba con aplausos la ENTRADA,

Aggredere ò magnòs, venit jam Tempus, Honores:

Prospera, felici corripe SCEPTRA Manù.

ORBIS ad egregiae curret Spectacula Formae;

Forma TIBI Fasces, & TIBI Regna dabit.

Quos Iuga terruerant adamantina, Forma reducet;

Quos fera terruerant Fulmina, Forma trahet.

Maturabit Ovans TVA jussa capescere MVNDVS

O REGINA! potens est tua Forma satis.

Aqui remataba lo Anterior d'esta Fachada, en ciento i cincuenta pies de alto, referida, entre movimientos encontrados, de la Arquitectura, que en sus Obras empieza de lo Inferior, à lo mas Alto; i de la Leccion, que se encamina, desde lo Superior à lo mas Bajo: atenciones, que bastan à conponer alguna desazon, ò disonancia, en la Conexion, ò Descricion, de lo FABRICADO, i de lo ESCRITO.

REVERSO O PARTÉ POSTERIOR

Constaba de la misma *Altura, Ancho, i Profundidad.* Adornos, Colunas, i Pilastras, i en la misma forma; solo se diferenciaba, en las *Estatuas, i Pinturas*; porque de la manera, que siendo en ella la *Principal Demostracion*, EVROPA, de que procedian sus Reynos, i Provincias; assi siendo d'esta, (por la variedad de sus Tenplados, i Destenplados *Climas*) *Significacion*, el AYRE, se vio, que d'el procedian sus ESTATVAS, i PINTVRAS.

La primera d'el Lienzo, de manó derecha, que correspondia en medidas, i tamaños, a'l d'el Rey Don ALONSO, contenia doce NINFAS, que representaban, las Doce HORAS d'el DIA; á cuyos movimientos, en accion de

volar unas, tras otras, ayudaban sutiles alas de Mariposas; formando, unidas de las manos, una vistosa Guirnalda, que dexando en medio el *Globo* d'el *MVND*O, con la delineacion de sus *Quatro Partes*, parecia moverse de Oriente á Poniente, por su circunferencia. Tenian, sobre sus Cabezas, los *Numeros*, que las dividian, desde *Vno*, hasta *Doze*. Eran todas de agraciados Rostros, i sus Trages, de vistosos cambiantes, en colores varios, matizados de Oro, formando, con velos, lazos delicados, i fortijas en el Ayre; superiores, en *Hermosura*, i *Gala*, aquellas, que favorecidas d'el *SOL*, gozan en el *DIA* su Asistencia, i Claridad. Para su mejor inteligencia, se pintò el medio *Globo Celeste*, por su parte concava, rodeando à su imaginada distancia, el *Globo* inferior, que ocupaban las *HORAS*; por cuyo centro el *Axis* d'el *Mundo* pasaba, hasta parar en los dos Puntos; ò extremos d'el *Axis* de la *Esfera*, sobre quien se mueve el *Decimo* *CIELO*, ò *Primer* *MOVIL*. Viasse, el uno à la Parte *Setentrional*, que llaman *Norte*, ò *Polo Artico*, i en su contorno las siete Estrellas, de que se forma la *VRS*A *Menor*. A la parte opuesta de la *Esfera*, parecia el *Polo Austral*, llamado, *Antartico*, con las Estrellas, que le señalan.

Delinearonsse muchos de los *Circulos*, que consideran los *Astrologos*, para dividir sus *Regiones*, i conocer por ellos el *Curso* de los *Planetas* en el Firmamento; i las *Diferencias* de las *Noches*, los *Dias*, i las *Horas*; i los *Circulos Mayores*; Meridiano, Horizonte, Equinocial, Ecliptica, i Coluros, con los *Menores* de los dos *Tropicos*, *CAN-CRO*, i *CAPRICORNIO*, i los de los dos *POLOS Artico*, i *Antartico*. Hazia, buscando cada qual su Circunferencia, una apacible *Perspectiva* de Figuras Geometricas, con tal propiedad, que daba entrada por los espacios concavos, de su *Globo*. Caminaban por el Cielo, formadas de Estrellas, las *Figuras* de los doce *SIGNOS*, de la Faja d'el *Zodiaco*, Pasando la linea *Ecliptica*, por medio de su *Latitud*, hasta tocar en los dos Puntos de los *Tropicos*, que atravesando inflexo, hazia angulos obliquos con la *Equinocial*.

Conponiase el Quadro de apacibles Estrellas, que, ha-
ziendo vistosa la Pintura, pudiera servir de Astrolabio, ò Es-
fera à los mas Doctos; pues comenzando por el Signo de
ARIES, que es el Punto, en que el SOL haze las *Noches*
iguales con los *Dias*, se demostraba su Imagen en sus treze
Estrellas, prosiguiendo hasta el Signo de VIRGO; ultimo,
de los que se descubrian en este medio Globo, que son TA-
URO, GEMINIS, CANCER, i LEO; todos reconocidos
en el Numero, i Magnitud de sus *Estrellas*.

En lo restante d' este *Cielo*, se pusieron algunas de las qua-
renta i ocho *Imagines*, i *Constelaciones* d' el Otavo; i à la
parte superior, con alguna inclinacion a'l Poniente, ocupa-
ba el SOL su lugar, hiriendo con sus Rayos en el Globo d' el
MUNDO, i principalmente en EUROPA.

Hazia sonbra el *Axis*, que atravesaba por el Centro en
una de las *Ninfas*, qu' en el Numero d' este RELOX, de las
doçe *Horas*, señalaba la TERCERA, que fue el punto, en
que el SOL se hallaba de Altura, en el Cielo; i en la que
la REYNA *Nuestra SEÑORA*, fue recibida d' esta
Villa.

Acompañaron à tan proporcionadas FIGVRAS, dul-
ces i numerosas LETRAS:

Ya es Hora; ven, ò REYNA Soberana,
A ilustrar, con Tu Luz Tu MONARQVIA!
Ya es Hora; ven à señalar usana
La que ha de ser primer Honor d' el DIA.
Las tuyas cuenta, à Siglos la Mañana;
Como à Siglos tambien la Noche fria:
Ven pues; ven, à mostrar, quanto mejas
Los INSTANTES, de que se hazen las HORAS.

Candidior nivibus MARIANA, nitentior Astris
Surge, Veni, & roseo perfice rura pede.
Surge, Veni, dulcesque Lares, & Limina linque;
Quid trahis in longas, otia lenta, moras?
Appropera, nec Te Votis jam subtrabe nostris:
Saecula sunt REGNIS quaelibet HORA Tuis.

En medio d'el Quadro, i de la Letra este MOTE

I A M D I V I D E T O R B E M

Divide el Orbe, que enseña,

En la repetida VNION,

Su AMOR, i su ADORACION.

A'l lado correspondiente d'este Lienzo, estaba otro, i en el pintados, como procedidos de las HORAS, los *Siete DIAS* de la *Semana*. Su esplicacion, en siete *Mancebos*, que, afidos de las manos, formaban una vistosa Rueda, sobre un hermoso Pais cubierto de Flores, i de Rosas.

Era d'ellos el Principal, un bizarro *IOVEN*, que mostraba ser el *DOMINGO*, de Fisonomia dulce, i apacible, adornado de crespos, i rubios *Cabellos*, Rostro *alegre*, i *grave*; algo levantada su Estatura, que con el Trage, ostentaba *Magstad*, i *Riqueza*. La parte de Cielo, que correspondia à su *Zenit*, ilustraba el *SOL*; por ser el que predomina este *Dia*; cuya *Influencia*, significada, en un Resplandor, se estendia hasta su *Cabeza*, sirviendole de *Indice*. Daba la mano a'l *LVNES*; otro Mancebo de rostro blanco, que vestido de azul, i plata, en su semblante descubria la Constelacion de la *LVNA*, tambien Zenit suyo, con la misma *Direccion*, en forma de Resplandor. Enlazaba con la mano a'l *MARTES*, que facilmente se conocia en el aspecto de un Fuerte *Mancebo*, encendido, i airado de pequeños, i encarnizados Ojos; el Pelo bermejo; vestido de una Coraza Romana, à quien servian de abrazaderas, i Lazos, Mascarones de bronce. Predominaba à este *DIA*, el *Planeta* *MARTE*, i su *Asistencia*, de la propia manera, le separaba de los otros. Seguiale el *MIERCOLES* de Rostro aguileño, Ojos grandes, i elevados à la parte superior; el color de sus atavios, claro, i encendido; i en su jurisdiccion, en la linea de los demas, su *Planeta*, *MERCVRIO*. Vnia el Circulo dando la mano a'l *IVEVES*, que con atencion respetosa, i gala aliñada, con descuido, manifestaba lo benigno d'el *Planeta* *IVPITER*. Componiase en iguales pro-