

unos remates, en forma de Iarrones, que los hermosteaban, con Flores, i con Frutas.

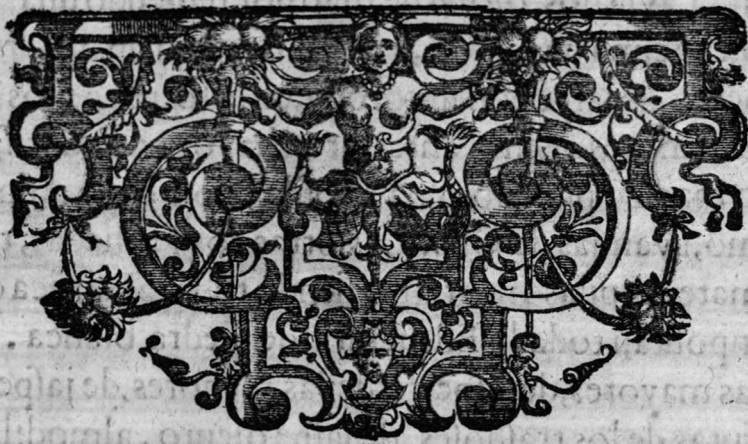
De las quatro *Fachadas* eran las columnas Aticas, dos en cada seisabo, con vaciados en su neto de jaspe verde; i sobre las d'el seisabo ante rior, resaltaba toda la Cornisa, de donde se movia un Frontispicio recto.

En los Intercolumnios de las *Fachadas* se hizo el mismo cõpuesto de una ventana resaltada, sobre otra, i por la parte alta encapiteladas con modillones; en que estrivaban la Cornisa, i Frontispicio; qu'en las anteriores, era curvo, i en las colaterales, recto. Sobre todo avia otra janba, cuyo hueco, ò vano, era de piedra-laçuli, como en los demas conpartimientos; con Festones de Oro, i vandas azules.

A los lados, sobre estas janbas, hasta llegar a'l Pafion de la Cornisa, avia dos *Bichas* de marmol, teniendo una Tarja de Oro; i encima un Feston, en circulo, con un quadrangulo en medio, de jaspe con su corona, en la forma de los de las Puertas menores. I en el anterior ochavo, un Frontispicio, en cuyo macizo plantaba una cupula, con capitel fingido, de plomo, i vandas de Oro. Las otras dos *Fachadas*, tenian por remate Aguilas Inperiales, siendo toda la Fabrica de orden conposita, i toda la Estructura, de piedra blanca. Las Columnas mayores, de jaspe verde; las menores, de jaspe rojo; i las enjutas de los trasdosos, de jaspe oscuro, almodillados de diversos colores. I generalmente Basas, Capiteles, Voces, i Festones, fajeados de janbas, i enjutas, i otros requadros de Oro, que ninguno uvo, que se persuadiese, à que no fuesen mayores sus distancias, segun engañaban à la Vista, en sus lejos, las *Luces*, i *Sonbras*.

Remataba en admirable conpostura con las primeras columnas d'el A R C O, para cuya Descripcion es bien advertir, porque caigan, sobre mas asentados principios, sus Noticias, que Este, i los Tres, que le correspondian, en sus principales *Fachadas*, representaron LAS QVATRO PARTES D'EL MVNDO, en que nuestro REY felizmente goza dilatados Inperios; cuyos reversos ocuparon los

QVATRO ELEMENTOS, dando , no sin estudio, à EV-
 ROPA, el AYRE; à ASIA, la TIERRA; à AFRICA, el
 FVEGO; i à AMERICA, el AGVA: i como *Europa* es
 la Parte dominante Nuestra, à quien las demas, en sus *Reyes*
 conocen Vasallage, sin atender à la observacion de los Geo-
 graphos, que por el nacimiento d'el SOL quisieran, que
 prefiriera ASIA, se le dio el primer lugar, cuya
 gran Fabrica, en esta forma dispuesta, fue
 executada no con menor
 cuidado.



ARCO PRIMERO

Su *Planta*, en la *Salida* d'el Prado: su *Parte* d'el *Mundo*,
 EVROPA: su *Elemento*, el
 AYRE

PARTE ANTERIOR

O Cupò el primer ARCO el espacioso Sitio, en que
 juntas la Calle d'el Prado, i la Carrera de San Gero-
 nimo, hazen termino à la entrada de la Villa.

EVROPA, en lo eminente de la *Fachada*, que miraba à la
 subida d'el *Buen-Retiro*, i en su *Reverso* à la bajada de an-
 bas calles, por *Elemento*, el AYRE.

Su conposicion constaba de una bella Planta de ciento
 i diez i nueve pies de ancho, i quarenta de fondo, adornada
 de veinte Colunas Doricas, sobre zocolos, ò cimientos,
 que imitaban la piedra berroqueña, en que cargaban qua-
 tro Pedestales de varios jaspes, i oro, en que asentaban diez
 Colunas, con veinte pilastras de la misma medida, labor, i
 jaspes; todo correspondiente, segun buena Arquitectura.
 Tenia ocho Calles por lo interior, que correspondian à
 ocho Puertas, que avia en los colaterales d'el *Arco* princi-
 pal, i de enmedio; con sus pilastras, cielos, i lacunarios, que
 se unian sin interrumpirse los unos à los otros. Coronaban
 estas Colunas los cornisamentos competentes à ellas, con
 sus trilifos, modillones, i metopas, de bronce dorado, i las
 demas partes que convenian para su mayor hermosura.

Avia, en sus enjutas, dos Figuras, que con la Tarjeta prin-
 cipal, qu'era Clave d'el Arco, hazian tal union, que parecia,
 que la sustentaban en el ayre, en cuyo espacio se escribio so-
 bre marmol blanco con letras negras, i oro, la DEDICA-
 TORIA, que la Erudicion Latina advirtio en *Piedras*, i
Autores Antiguos; en que MADRID ofrecia à su Nueva
 REYNA todo el Triunfo, que la previno:

MARIAE. ANAE. AVSTRIACAE
 IMPERATORIS. FILIAE
 IMPERATORIS. NEPTI
 IMPERATORVM. LONGO. SANGVINE. GLORIOSISSIMAE
 AD. AETERNITATEM. NOMINIS. IMPERATORI. NATAE
 MAGNI. PHILIPPI. IV. HISPANIARVM. REGIS. CATHOLICI
 IN. ORBE. NOVO. IMPERATORIS. MAXIMI
 VXORI. INCOMPARABILI
 IN. CVIVS. ADVENTV. NON. AETAS. QVEMQVAM. NON. SEXVS. RETARDAVIT
 LAETITIA. PERCEPTA. ET. INGRESSV. PROPE. IN. SINGVLOS. GRADVS. ADAVCTA
 NOSCVNT. PVERL. OSTENTANT. IUVENES. ADMIRANTVR. SENES
 F. OEMIÑAE. SVMMAM. PERCIPIVNT. VOLVPTATEM
 PORTIS. RECLVSI. ANIMO. PENITVS. APERTO
 TECTIS. REFECTIS. AC. INSTABILI. VESTIGIO. LABORANTIBVS
 OMNIBVS. VENIENTI
 QVAE. SECVM. HABET. OMNIA
 ALIIS. SATIS. SE. VIXISSE. PRAEDICANTIBVS. ALIIS. MAGIS. NVNC. ESSE. VIVENDVM
 SENATVS. MADRIDIENSIS
 OBVIIS. ET. INHIANTIBVS. POPVLIS
 ARCVM. HVNC. TRIVMPHIS. INSIGNEM. ET. RELIQVAM. POMPAM
 IN. PERPETVAE. OBEDIENTIAE. SIGNVM
 STUDIO. AMORE. OBSEQVIO
 EXCIPIENS
 DICAT. OFFERT. CONSECRAT

En el Reverso, se escribió un Soneto; i se facò d'el lugar, que tuvo, porque juntos hagan consonancia los Primores de la Lengua CASTELLANA i LATINA

*A la Cesarea Austriaca, Gloriosa,
Siempre feliz Augusta MARI-ANA,
De ENPERADORES Nieta soberana,
D'el Gran FILIPÉ, incomparable ESPOSA.
A la que à Todos viene Generosa,
I el BIEN de Todos, trae consigo Vfsana,
Con MAGESTAD tan gravemente Humaná,
Que à Toda Nuestra ESPAÑA, haze dichosa.
Esta Ponpa, este Obsequio, esta Obediencia,
En que a'l Anciano, à el Ioven, i à el Infante,
Bastante lo vivido les parece;
MADRID, en Culto, Amor, i Reverencia
Oy, mas postrada, quanto mas Triunfante,
Fiel rinde, Leal consagra, Humilde ofrezze.*

En ambos Puestos, eran por orla, à las Tarjetas, Palmas de Oro, de que pendian dos Festones, i un Colgante de varias frutas, imitando en ellas à el Marmol blanco; i à el Bronce dorado, en sus ojas.

En las partes accesorias a'l Arco principal, avia dos Escudos. El de la mano derecha, con las Armas Modernas de MADRID: Osa, Arbol, Corona, i Esirellas. El de la siniestra, con las Antiguas d'el Dragon Griego, que en dos medios circulos ceñia la Vrsa Mayor, i la Menor, con la Corona de Ariadne, en la cabeza.

Sobre este primer cuerpo cargaban diez i ocho pilastras, que formaban el següdo, i servian a'l suplemento d'el Arco principal, cuya altura constaba de cincuenta i tres pies. Eran de Orden Conposita, con varios adornos.

En los dos lados d'esta Fachada, i Parte anterior, avia dos lienzos, cada uno de veinte pies de alto, i diez i siete de ancho. En el de la mano derecha ocupaba el principal lugar de su Pintura, el Retrato d'el Invicto Infante Don PELAYO, Principe de Asturias, que contra el numeroso

Exercito de los Moros salia de *Corvadonga*, ostentando en Estatura, i Gala, la Nobleza, heredada de los REYES Godos de CASTILLA. Era su trage, a' uso antiguo *Castellano*; de azul, i plata; calza, i capa corta, i gorra chata, con plumas blancas. Plantaba ayroso sobre cuerpos de Moros, que en escorzadas formas, le servian de peana. Tenia en la mano, para dar principio à la *Sucesion* de tantos CATOLICOS REYES, la Vandra de la CRVZ, formada de dos troncos bastos, de que la FE, poniendola en su mano, hizo aliñado *Estandarte*; à quien seguian pocos *Castellanos*, que de una estrecha Cueva, ivan hiriendo à los Moros, que yanzian muertos; quedando ellos tan vitoriosos, como los significava la *Valentia* suya, i d' el *Pinzel*. Vianse innumerables flechas, despedidas de la Morisma, que cubrian el Sol, vueltas milagrosamente à los mismos, que las disparaban. I en el segundo termino, desbaratadas sus Tropas, i puestas en huida: muchos guareciendose de los senos de las peñas: i muchos buscando, con el espanto, i miedo, la aspereza de las cumbres, que oprimidas d' el peso de la Barbara Caterva, se desgajavan, i hundian en un rio, que vañaba sus margenes; llevando tras si esquadrones enteros, con la ruina, i dexando los de encima apartados con la distancia de la altura: sepultados, para Memoria de los Siglos, en dos Elementos.

En el Remate superior d' este Quadro avia una Tarjeta, guarnecida de Palmas, i Coronas de Oro, que la tenian dos Cupidos de relieve, i en ella escritos estos Versos:

Ex antro egreditur, funditquè PELAGIVS Hostes,

Et Mauros armis vincit, ovatquè simul.

Egressu, MARI-ANA, Tuo, jam blanda lacepsis

Bella oculis latè dulcibus, absque manu.

Ex tam longinquo, qui sic jaculatur, aberrat?

Nunquam tam certus spicula misit AMOR.

Si aqui de Asturias, Principe famoso

Obra en Infieles, belicos castigos;

No menos que PELAYO victorioso,
 FILIPE vencerà sus Enemigos.
 I si el Destino influye generoso
 En el Blason; los Astros sean testigos,
 Que à restaurar otras Rebeldes furias,
 Nos de Alemania PRINCIPE de ASTURIAS.

Entre este Quadro, i la Tarjeta de su significacion, avia,
 en campo azul, con letras de Oro, este mote:

Egressus vicina coegi

CHRISTIANO Cesar saliendo,
 A los mas cercanos sus
 Pues que Lleguè, Vi, i Venci.

A'l siniestro lado, otro Lienzo, que en medidas, le correspondia, viendose, en su espacio, pintada la Ciudad de TOLEDO, sus Muros, i su Alcazar, con tanta propiedad, que de todos era conocida. La parte principal, i primer termino, daba sitio decente a'l Retrato d'el Rey Don ALONSO VI. de CASTILLA, que armado de punta en blanco, sobre un Caballo, encubertado de ricos paramentos, de terciopelo Carmesi, bordado, en forma de enlazados, con escaques de azul, i plata (como se hallò en Medallas de su Tiempo) guarnidos los pechos, i la testa de azero bruñido, i un penacho de plumas blancas, i rojas, se encaminaba à las Murallas. Seguianle Capitanes, i Soldados, de que se formaba un vistoso Exercito. El termino mas distante le ocupaban tiendas de Canpaña, i otros Vagages, que componen, i sustentan un SITIO.

Iva delante d'el Rey, el Embajador d'el Santo Obispo de Leon Cipriano, que le amonestò no le levantase, hasta que se rindiese TOLEDO, como lo hizo, dandole entrada por una pequeña Puerta, que oy se venera, cerrada cerca de la que se llama de *Bisagra*. La parte de Cielo, que se reconocia descubierta en la superior, arrojaba un dilatado resplandor, que sobre la Corona, qu'el Rey tenia en la Cabeza, hazia su remate, significando el Auxilio Celestial, que favorecio

ran feliz Enpresa; de cuya consecuencia resultò, entre otras, la Restauracion, i Conquista de MADRID.

La clave de uno, i otro lienzo, se ataba con la superior Cornisa, donde estaba otra Tarjeta, i en ella estos Versos:

*Para Deidad, à quien el Sol se humilla,
Poco ser à, que en su carrera quedo,
Quanto es suyo, cobrar mire à CASTILLA,
Bien como ALFONSO à la Imperial TOLEDO.
Porque desde el Dofel, desde la Silla,
Que à ocupar viene el ESPAÑOL Denuedo,
Dos vezes rinda à LVZ tan Soberana,
Oy lo Festivo, i lo Marcial mañana.*

I en Latin:

*Rex quondam ALFONSVS, Coelo monstrante, TOLETI
Arces ingressus, castra inimica fugat.
Gens HISPANA Tuis REX, & REGINA Triumphis
Certi aderunt; geminos, qui tueantur, habes.
Partem Orbis Ma-vors, non totum subdet, at omnem
Ambo TIBI, quod non arma dedere, dabunt.*

Entre Quadro, i Letra otro Mote:

Ingredior Sanctos Ausus.

*CHRISTIANO Alexandro, entrando
Estos Muros, me aclamè,
Pues Lleguè, Vi, i Conquistè.*

A las Pilastras d' este segundo Cuerpo, arrimaban quatro Estatuas, sin distincion d' el Oro: su altura era, de ocho pies, medida ajustada, segun el Sitio, que ocupaban, conforme a'l Arte de Vitruvio, i la Especularia de Euclides, que enseñan, que todas las cosas, que se miraren debajo de iguales angulos, pareceran iguales entre si, desde la debida distancia

Era la primera, la FIDELIDAD, con un Perro à sus pies, à quien afable parecia, que alagaba: i á sus lados dos Tarjetas, con Letras, que servian de Explicacion, i Hermosura

*Inconcuſſa FIDES, in REGEM laudat Iberos;
Nihil PATRIA indignum Nobile pectus agit.*

Si la FIDELIDAD cria

Afectos, que viendo estoy,

No serà indigna, i mas oy,

Esta Humana Idolatria.

En segundo lugar la OBEDIENCIA, que por la facil *Sugesion*, à los Dictámenes de agena *Voluntad*, tenia un FRENO, en la mano.

Non face, non ferro debelles Pectora; blandè

Expugnare Animos, TV MARIANA, potes.

Don, que la OBEDIENCIA ofrezze

No ay Inperio, que le obligue;

Que quien sin Amor consigue,

Consigue, mas no mereze.

Ocupaba el puesto tercero la PROVIDENCIA, con dos Rostros, mirando à lo Pasado, i à lo Venidero. La Cabeza con Guirnalda de Espigas. En la una mano dos Llaves; i en la otra un Timon.

Quando con PROVIDO Aviso

MADRID se ecedio, no dudo

Que quiso hazer mas, que pudo;

I pudo menos, que quiso.

Provida consuluit cunctis sic CVRIA Rebus:

Esset ut INGRESSVS Laetior ipsa DIES.

La ultima, la MAGNIFICIENCIA, con Guirnalda de Mieses, i Flores; i à sus plantas, muchos Frutos de la TIERRA:

Si oy la MAGESTAD pudiera

Medirse à la VOLVNTAD,

Pudiera la MAGESTAD

Buscar MVNDO, en que cupiera.

Vincit egestatem tua COPIA, prona VOLVNTAS

Plus dare vult, Hominum quàm pia VOTA petunt.

Estas quatro Estatuas hazian un cuerpo con la Cornisa, que coronaba el Arco, por todas las Pilastras, que avia en.

cima de las Columnas principales; de tal manera, que aunque en dos divisiones, con su armonia, se unian á fuerza de la proporcion de buena Arquitectura. Sobre la Cornisa d' este Arco se pintò en un Lienzo de treinta pies de alto, la Villa de MADRID; unagrave i gallarda *Matrona*, ricamente vestida, cõ los brazos abiertos. Cargaba el uno, en una Rama d' el Arbol, *Madroño*, que à sus espaldas era arrimo; i con el otro, en accion reverente, daba señas de su *Rendimiento*. Coronaba su Cabeza un Muro, i en su Senblante se descubria su agradable Afecto. Plantabase en un Pedestal de varios Iaspes, i Oro, que dilatando su Basa, en graciosos roleos, con lazos, i cortezas, ceñia una Tarjeta de Marmol blanco. Poblaban su Quadro Palmas, i Coronas de laureles de Oro; i rodeaba su Estatura ayrosamente un Escudo de *Armas*; i sus perfiles de Oro señalaban una orla, en cuyo campo azul sobre salian siete *Estrellas*, i encima una gran *Corona* d' el mismo metal. Vianse en su Cielo; à un lado, el Planeta IVPITER, sentado en un luzido Carro, que tiraban Aguilas, i Pavos Reales; i mas abajo, el *Signo* SAGITARIO, por ser su Casa, predominante en MADRID. Inmediato à este, el *Signo* de PISCIS, por serlo tambien; demostrado el uno en treinta i una *Estrellas*, i el otro en treinta i quatro; que fueron de Ornato à la Pintura; i de Erudicion a'l Arte.

A'l otro lado, el SOL, en un dorado Carro, que tiraban quatro Caballos, à quien en su lugar acompañaba el *Signo* de LEON, que con particular asistencia influye en MADRID, i es Casa d' el SOL, de color rojo, con sus veinte i siete *Estrellas*.

Estendia se el Pedestal de MADRID, en toda la longitud de su Quadro; retirandose primero à la parte opuesta à los lados, dexaba en medio, el espacio que, hablando con las *Estrellas*, Osa, i Corona de su Escudo, ocupò este Epigrama *Castellano*:

Dos Coronas, una Osa, i siete *Estrellas*
Mira ESPAÑA en las Armas de mi Escudo,