

Glofen estos Instrumentos;  
 Porque confusos los Vientos  
 Concuerdan en la Armonia,  
 De Musica, i de Poëfia,  
 Diciendo en TV Aclamacion:  
 Que estas, MARIANA, son  
 Las Vozes de la ALEGRIA.

Celebraba la MUSA Latina lo mismo:  
*Si Coelides referant iterato Carmine Laudes,  
 Et celebret NVPTAE, nomen concentus, ut AETHER  
 LAETITIAE voces plaudentes resciat esse,  
 Atque MATRITENSIS claros paret AVLA Triumphos.*

La Tercera, que estaba à sus Espaldas, que la Antiguedad  
 pintò arrimadas à un Olmo, enlazado de una Vid, tenia esta  
 Letra:

*Que provido anduvo aquel,  
 Que pintandome à la sombra,  
 Me dio una VID, por Alfonbra,  
 Me dio un OLMO, por Dofel;  
 Mostrando en ella, i en el,  
 Que la perfeta ALEGRIA  
 Consta de la Compania,  
 Que texen Almas, i Brazos.  
 O aprenda de tales LAZOS,  
 Gerolificos el DIA!*

I en Latin:

*Providus ille fuit, pedibus, qui sternere VITEM  
 Atque VLMVM voluit mihi ponere pensile COELVM:  
 Absque pari, sic nulla diu fore Gaudia, dicit.*

*Lux nova Symbolicis doceatur NEXIBVS istis!*

La quarta, que hazia frente à el PRADO, se adornaba  
 así:

*Que bien de TV Planta hollado  
 Piensa ese PRADO florido,  
 Que Vfano, i Reconocido*

Te vuelve lo que le as dado!  
 I aunque el no te aya adornado  
 De Matizes, i Colores,  
 Agradece los Primores  
 De sus festivos Tributos,  
 Pagandole presto, en FRUTOS,  
 Las Lisónjas de sus Flores.

Los Versos Latinos, que imitaron à los Castellanos, eran estos:

*Quàm benè dum CONIVX, emenso tramite longo,  
 Ingredèris P R A T V M; cantu, fidibusq; canoris  
 Personat; atquè novo jam spargit germine Flores:  
 Hinc sibi pro Florum pretio, nova PIGNORA vellet.*

Despues, como general INSCRIPCION, i comprehensiva de Todo, encima d'el dintel, en la parte principal, avia una Tarjeta recortada, pintada de diversos colores, i en medio un campo verde, en que se escribio esta Otava:

*Quando llegàra à el Cielo mi cabeça,  
 (Pues penetra los Cielos mi ALEGRIA)  
 Aun no fuera capaz tanta Grandeza,  
 De ser Imagen d'este fausto DIA:  
 Que Material bástara? Que Destreza  
 Supiera? de Escultor que Valentia  
 Espresara en Medidas, i en Acciones,  
 Lo que solo podran los CORAZONES?*

I en atencion d'estos Versos:

*Gaudia transcendunt Coelos; si vertice tangat  
 Astra Caput, F E S T I Gloria major erit.  
 A R S jacet. I N G E N I V M tant à sub mole fatiscit:  
 Solaquètot P O M P A S, C O R D A referre queunt*



## MONTE PARNASO

**A** La mano izquierda, i enfrente, d'esta TORRE, sobre la Fuente, que llaman d'el OLIVO, se hizo el Monte PARNASO, ajustado, quanto fue posible à el modo, en que le describen los Autores Griegos, i Latinos. Tenia de Planta ochenta, i quatro pies de largo, i treinta i nueve de ancho; la Fuente, por centro, en la Linea anterior, en que de Riscos, guarnecidos de Conchas, Caracoles, i Corales se formaba una Gruta de quinze pies de alto, i otros tantos de ancho; i encima un Plano, que de todas partes, se elevaba, con moderado desnivel, diez pies ázia la Cumbre, i en medio d'este, se levantò otro de siete pies, con la misma proporcion de Lineas. Tenia de ancho veinte i quatro pies, i de fondo veinte. De aqui subian dos Montes, de cuyos nombres, hasta oy dura la contienda, siendo el Desprecio de mayor sutileza, que la Fatiga, en su determinacion. Distaba ocho pies el uno d'el otro, rematandose, à los lados, piramidalmente cada uno, dexando la estrechez de su Fabrica, en la forma de un Triangulo equilatero, sesenta i dos pies de Basa, i sesenta de alto. Pintose perspectivamente, à el Natural, comenzando desde las primeras lineas, à alejar los terminos con la diminucion, de Riscos coloridos. Adornose, con variedad de Iervas, i Flores, supliendo con las imitadas, las que el Tiempo, no concedia Naturales.

En la Cumbre d'el primer Monte estaba una Estatua de HERCVLES SOL, plantada airosamēte, vestido á lo Romano. Salia de la Serenidad de su cabeza mucha copia de Rayos de Oro, luzida ostentacion de las Vitorias de su Eloquencia. Tenia en la diestra un baston terciado, i á sus Plantas arrojada la Clava, i la Piel del LEON, que avia vencido, antes que tuviese à su cargo la guarda de las MVSAS.

En la segunda Cumbre volaba casi en el Aire, dos vezes mayor qu'el Natural, el CABALLO PEGASO, de cuya huella, se desataba un arroyo fingido, que por las quiebras de los Riscos vajaba á incorporarse con la FVENTE, va-

liendose de la *Naturaleza* al *Arte*; i el *Arte* de la *Naturaleza*; pues à penas se distinguia de donde se derivase la *Corriente*: quando la quadrada Coluna, en tres pavellones de Agua, vaciaba en un Estanque, labrado à lo Mosaico, chineado de colores, con diversos lazos, i fajas de pequeñas Conchas.

Encima d'ella, en la falda d'el Plano, que hazia la Montaña, sollicitaban, con Vivas, i Afectuosas ACCIONES la Eminencia de la CVNBRE, en parecidos Retratos, que de sus Originales se copiaron, nueve *Estatuas* de nueve *Poetas ESPAÑOLES*; Tres d'el Tiempo de los *Romanos*. SENECA, LVCANO, i MARCIAL, con Togas, i Tunicas blancas, senbradas de Flores de Nacar, i Oro, i en los ombros izquierdos, aquellas *Fibulas* antiguas, Ornamentos Equestres, tan conocidos, como las medias Lunas de Plata, por lazos, en los zapatos, de la Color, que à la NOBLEZA, DIGNIDAD, i PROFESION de cada uno pertenecia.

Tres de la Anciana Edad nuestra, IVAN de MENA, GARCILASO de la VEGA, i LVIS de CAMOES, en sus Trages; i Tres de la mas cercana à los que oy viven. LOPE de VEGA CARPIO; Don LVIS de GONGORA; i Don FRANCISCO de QUEVEDO, con los Abitos *Eclesiasticos*, i *Militares*, que tenian.

Pusieronse à los unos, i à los otros Letras halladas en sus Obras, hablando desde entonces à el proposito; ya d'el SITIO; i ya d'el DIA.

SENECA coronado de Cipres, i Laurel, en su *Ademan*, i en su *Senblante*, se leia, lo que en una Tarjeta:

FESTVM DIEM, GERMANE, CONSENSV PARI  
CELEBREMVS: HIC EST SCEPTRA, QVI FIRMET MEA  
SOLIDAMQVE PACIS ALLIGET CERTAE FIDEM.

Todos tan festivo DIA,

Iguualmente celebremos;

Pues la PAZ segura vemos

Llegar à esta MONARQVIA.

Tambien LVCANO mostrò su *Ansia*, asì:

HAEC ET APVD SERAS GENTES, POPVLOSQVE NEPOTVM,  
SIVE SVA TANTVM VENIENT IN SECVLA FAMA,  
SIVE ALIQVID MAGNIS NOSTRI QVQVE CVRA LABORIS  
NOMINIBVS PRODESSE POTEST.

*Nazcan Gentes para ver  
Este TRIVNFO, que su FAMA,  
No solo à los que son llama,  
Pero aun à los que an de ser.*

Era MARCIAL admiracion en el logro de su Fatiga, i con  
su acostunbrada brevedad comprehendio los dos Intentos

—*LICET TOTO NVNC HELICONE FRVI*

*Los TRIVNFOS, que à esta Corona,  
Oy MARI-ANA previene,  
Que los festege con viens  
Todo el Coro de HELICONA.*

Descubriose IVAN de MENA entre las Quiebras de la  
Montaña, con su merecido premio, procurando vencer la  
aspereza, publicaba este Vaticinio:

*La que la Silla mas alta tenia,  
No la debieras aver por estraña,  
Erala Inclita REYNA de ESPAÑA  
Muy virtuosa Doña ANA-MARIA.*

*La qual, allende de su gran valia  
Allende de REYNA de los CASTELLANOS,  
Goza de Fama tan rica de HERMANOS  
CESARES otros, que la MONARQVIA.*

GARCI-LASO de la VEGA, Ilustre por su Sangre, co-  
mo por sus Obras, militaba aqui, logrando los Aplausos,  
que intentò atajar su tenprana Muerte, i merecio eternos,

*Tomando yala Espada, yala Pluma, i repetia  
Por estas ASPEREZAS se camina,  
De la INMORTALIDAD à l alto ASIENTO,  
Do nunca arriba, quien de alli declina.*

LVIS de CAMOES, à un Tiempo favorecido de APOLO,  
i de MARTE, en Versos Lyricos dixo:

*E por aspros PENEDOS,  
Vou là escutar de APOL altos segredos.*

LOPE de VEGA CARPIO en los Incendios de su Soberana Pluma, se vio renacer

*Pues, aunque oprima,  
Vuela el Ingenio d' el Sagrado MONTE  
A coronar la CIMA.*

Facilitaba Don LVIS de GONGORA la difícil Enpresa:

*Erudicion de ESPAÑA,  
Goza lo que te ofrece  
Este IARDIN de FEBO  
Dulce HELICONA nuevo,  
Goza sus bellas Plantas;  
Que Maravillas tantas,  
Admiraciones son, i desenojos;  
Nectar d' el GVSTO, i Gloria de los Ojos.*

Detenido en los pasos, pero arrebatado de las alas de su agudeza, Don FRANCISCO de QUEVEDO, ascendia con tal afan

*Lleuadme, MVSA, que en vano  
Mis pies lo procuran, pues,  
Ni aun de mis Versos los Pies  
Bastaran, sin vuestra Mano.*

A estas nueve Estatuas acompañaban, vivas nueve MV-SAS, significadas en nueve Ninfas, tocadas i vestidas ricamente, con aplicacion en sus Insinias, de à quien debiesse cada Genio, la inspiracion de sus ESCRITOS.

A SENECA influía MELPOMENE', con Cetro, i Espada, por ser la que Tragica dictò la Magestad de sus Scenas

*Triunfos darà à vuestro Canto  
Vuestro Alcides; pero à el mio;  
Que avrà de ocupar confio,  
De sus Rebeldes el llanto.*

A LVCANO, CALLIOPE; con Guirnaldas de Laurel, i Oro, ostentando ser la Musa de la HISTORIA, objecion, que, aun desde aquellos tiempos, se atrevio injustamente

à su POEMA

*El PINDO, entan alto Enpleo  
OY consagra à eterna HISTORIA  
Contra el Tienpo, la Memoria  
Detan sagrado HYMENEIO.*

A MARCIAL, POLYMNIA; coronada de Perlas, i de  
ricas joyas ataviada, por ser Tesoros, de la MORALIDAD,  
tantas vezes hallada en sus EPIGRAMAS.

*No es necesario, que aguarde  
A otra Edad, Flor tan temprana;  
Pues se ve, qu'esta es MAÑANA,  
Que amanece, por la TARDE.*

A IVAN de MENA, VRANIA; con un Globo Celeste  
en la mano, porque cantò ella sus DIOSSES; i el tambien  
los REYES de CASTILLA

*De HERCVLESSOL, que Emisferos  
Dos gira, no precursora  
CONSORTE ha de ser AVRORA,  
Coronada de Luceros.*

A GARCILASO, EVTERPE; Musa Lyrica, con Inf-  
trumentos Pastoriles, à cuyo compas ionaron tan dulce-  
mente sus EGLOGAS.

*Ténida la Nieve en Grana,  
I en el Clavel el Iazmin,  
A esta AVRORA, i Serafin,  
Haçen Rosa CASTELLANA.*

A LVIS de CAMOES, ERATO; Afylo de los AMO-  
RES; con un Penacho de varias plumas.

*Arda pues por Beldad tanta,  
Busquel a en otro Oriçonte,  
Pues d'el suyo a un este MONTE,  
Para verla, se adelanta.*

A LOPE de VEGA, TERPSICHORE, con Papeles de  
Solfa, por ser la MVSICA, à quien mas debieron los Teat-  
ros, que ilustrò en ESPAÑA.

*Bien oy à cantar me obligo*

*Dulcemente, pues me invia  
Sus Acentos la ALEGRIA,  
A hazer clausulas conmigo.*

A Don LVIS de GONGORA, CLIO; Heroica Musa,  
con una Tronpeta en la mano:

*Si oy à la FAMA, el PARNASO  
Para su Academia, llama;  
Desde oy volar à la FAMA,  
Con las alas d'el PEGASO.*

A Don FRANCISCO de QUEVEDO, THALIA;  
Musa jocosa, con una Mascara risueña, por Empresa:

*Solo à mi toca, sonora,  
Al nuevo SOL, hazer salva;  
Pues oy toda es Risa el ALVA,  
I ningun Llanto la AVRORA.*

D'esta fuerte hermoso tantas vezes el MONTE, quantas,  
à todas partes, se descubria lleno de *Riscos*; adornado de  
*Flores*; vañado de *Cristales*; poblado de *Igenios*, i coronado  
de *NINFAS*, deleitaba, no solo à la *Vista*, pero à el *Oido*,  
pues cantando à *Coros* cada una de por si sus *Versos*, i to-  
das juntas, se correspondian dulcemente, con la Musica de  
Instrumentos, que en su *TORRE* tenia la *ALEGRIA*, pre-  
fidiendo *APOLO*, que entre las dos *MONTAÑAS* des-  
cansaba, sobre el *Plectro*, vestido de *Cambiantes de Nacar*,  
i *Oro*, con su *Corona* de siete *Rayos*, como repartiendo à  
unos, i à otros sus *ASVNTOS*.

*Bien la voz suene canora  
D'este ya Coro ESPAÑOL,  
Pues de Alcides se mejora;  
I cantele, pues es SOL,  
Hymeneos à su AVRORA.*





## PERSPECTIVAS

**D**'Este MONTE hasta el primer *Arco*, dexando à mano derecha la Carrera de Alamos, que por aquella parte le servia de bastante ornato, se corrio à la izquierda (atajando las Ruinas d'el camino de Atocha) una hermosa PERSPECTIVA, de Galerias, Palacios, i Jardines, cuyo largo era de docientos i ochenta pies; i de alto veinte i cinco: contenida de un solo Cuerpo, que remataba en un Pedestal balaustrado de seis pies de alto. Dividióse en quatro Fachadas de una misma traça, de veinte i seis pies de ancho cada una, resaltadas à fuera en seisabo, fingiendo aver abitacion cerrada en ellas.

La causa d'estas divisiones, fue la dificultad que hallò el Artifice, al executarla, en tan grande superficie, por la corta distancia, á que se miraba; que no pudiendo gobernarla de solo un punto, puso siete, à otras tantas Estaciones; i con tal destreza las unió, que no implicaron á lo que la *Naturaliza* enseña; ni à el *Arte*, que la imita; quedando la Vista dos veces engañada, en la Representacion de los Objetos, i en el Artificio, que tan distintos aspectos reducía en uno: primor, que seria posible no averse visto executado, en otra *Perspectiva*, por ser tanta su longitud, i altura.

De las quatro Fachadas estaban dos á los extremos, por remate; i las otras dos en el Intermedio, dejando tres espacios. El de enmedio, de noventa i dos pies, i los colaterales, de quarenta.

En estos se fingieron, en el vano interior, Anbitos, ò *Zonjas*, adornadas de Colunas Ionicas, que plantadas, sin pedestal en el pavimento, con una cornisa arquitravada, recibian arcos, i vueltas, en cruceria. Tenian cinco Puertas; tres en el intermedio, i una en cada lado, sin otras ocho, que cerraban un Antepecho, de balauftres; i por ellas, i las ventanas correspondiètes, se descubriã, à lo lejos, deleitosos Países, de Jardines i Casas de Placer, con sus quadros, i fuentes.

De una destas cinco Puertas, à quien el Arte hazia mas

principal que las otras, eran dos pilastras, sus janbas, sobre que se movia un medio punto, que la cerraba, que en dos Colunas, con Resaltos, recibian la Cornisa, i un frontispicio curvo, debajo de cuyo paffon, avia otro Frontispicio recto, resaltado, sobre cartelas, de que pendian dos Festones, que iban à juntarse, à el pie de una Tarjeta grande, de Marmol i Oro, qu' estaba en medio d'el Arco de la Puerta, sobre el Frontispicio Recto.

En aquel espacio, que hasta el paffon avia, se recostaban dos Leones de Marmol, mirando à fuera; i por remate una Aguila Imperial cõ las Armas de la REYNA Nuestra Señora, en el pecho, colgadas d'el cuello, con unas bandas encarnadas. Las otras quatro *Puertas* d'el tamaño d'estas, se cerraban tambien, sobre inpostas, con un medio ochavo prolongado, en vez de medio punto, que en el lado, que enparejaba con el arquitrabe, resaltaba à recibir, en friso, i cornisa, un Frontispicio redondo. En este resaltò una Tarjeta de Marmol i Oro, de quien partian à uno i otro lado, hasta los Capiteles de las Colunas, que guarnecian las *Puertas*, dos Cornisas, en cuyos macizos asentaban dos Escudos de las *Armas Reales*, de que eran orla unas inpostas, que por la parte vaja, hazian cerramiento; i por la alta se recogian con el retraimiento de dos angulos, en que estaban unas ojas de Marmol, i Oro; recibiendo una cornisilla correspondiente, por su linea, à los capiteles de las inpostas de las *Puertas* mayores.

Cargaba luego sobre esta Cornisa una janba, cuyo vano era de lapis-lazuli, i desd' ella al paffon de la cornisa principal, avia dos *Bichas* de Marmol blanco, arrimadas à una Tarjeta de Oro, que venian en medio. En lo alto estaba en el pedestal un Feston atado, con bandas azules, i dentro d'el un quadrangulo prolongado, de jaspe Rojo, con una *Corona* de Oro encima; i à sus espaldas, un pedestal abalaustrado. Estas *Puertas* se alternaban, grande, i pequeña, dividiendolas unas Colunas cõ Trasdoses, sobre que resaltaban Arquitraves, Friso, Cornisa, i Pedestal, à recibir en sus macizos