

Occurrit DOMINI portans libamina Mystes,  
Cui Sacra GESTANTI Fercula, cedit equum.

Promissum Imperium, Numerosa in Prole, RODVLPHVS  
Voce SACERDOTIS, pro Pietate, refert.

Tam benè, qui possit procumbere, vix erit Vllus,  
Tam benè, qui possit surgere, Nullus erit.

Sobre las *Pilastras*, que arrimaban à este *Quadro*, se plantaron otras dos *ESTATVAS*. A la mano derecha, à espaldas de la *Nueva ESPAÑA*, el *Rio NASON*, que de una *Vrna*, vertia en abundãte copia, caudalosas *Corrientes*, cuyos *margenes* variaban *Conchas*, de diversas formas:

De Nacares *dexa* llenas  
Sus Arenas, *esta clara*  
Corriente, *i todas sus Venas*  
Fueran Perlas, *si pisara*  
MARI-ANA, *sus Arenas.*

Vorticibus rapidis *flavà* decurrit arenà  
NASSVS, *ad Aspectus, ò MARI-ANA! TVOS.*

A mano izquierda, i en el *Reverso* d'el *PERV*, el *RIO* de la *PLATA*, que en la misma accion, dezia:

Si el *Cristal*, que se *desata*  
De mi *Seno*, *ver pudiera*,  
Que hasta Tu *Pie* se *dilata*;  
No *dudo*, que desde oy *fuera*,  
RIO de *ORO*, *el de la PLATA.*

FLVMEN EGO, *Argenti sub Nomine, de rebor Vndis;*  
Vt solvam IMPERIIS, *magna Tributa TVIS.*

Quedaban à sus lados, con el intervalo de dos *corredores*, otras dos *Colunas* de *Hercules*, i *Baco*, i el *PLVS VLTRA*, en correspondencia de las de la *Parte Anterior*, así:

No AY MAS *Mundo*, por *Trofeo*,  
Puso *Baco*, en su *COLVNA*,  
Sin *ver*, *MARI-ANA*, *el empleo*,  
Con que *pasa Tu Fortuna*  
Mas *allà de su Deseo.*

*Vltra Anni, SOLISQVE Vias, nova Sydera vidi,  
Est NATVRA animis obstupefacta meis.*

Levantabase en otro Pedestal, como el de la **ESTATVA** de **AMERICA**, i en las Escocias, que formaban otros segmentos, iguales à los primeros, la **ESTATVA** de **NEPTVNO**, de Plata, conforme à los demas *Ornatos* d'ite **ARCO**. Navegaba su *Inperio* sobre el *Trineo* de una *Concha*, que tiraban enfrenados *Delfines*, cuya *Velocidad* moderaba el castigo d'el *Tridente*, reduziendole solo à *Preuenciones*. Vianse desnudos sus valientes, i fornidos miembros, inundandole el pecho las desaliñadas ondas de su *Barba*:

*Si à EVROPA blando corresponde el Viento;  
Si à ASIA, la TIERRA fertil favoreze;  
Si à AFRICA el FUEGO su Esplendor ofrize,  
Gozando cada qual de su ELEMENTO.*

*Bien à AMERICA Yo rendir intento,  
El MAR, qu'ella su Inperio me mereze,  
Pues con vagas Republicas guarneze  
La Lid de su continuo Movimiento.  
Desde oy, pues, mi Tridente no presuma,  
Que ay mas Venus, qu'el AGVILA Alemana,  
En cuyo Nombre, Estrella, i Mar se encierra:  
Porque AMERICA, Corte de la Espuma,  
Muestra, que sola ella, à MARI-ANA  
Da mas Triunfos, que Fuego, Viento, i Tierra.*

*Iam Nephtuninae veniunt ad iussa Quadrigae,  
Ocear us fraenos jam subit Iple TVOS.  
O REGINA Potens! Meritis si REGNA darentur,  
Angusta est REGNIS, Terra, Fretumquè TVIS.*

Piadoso fue en sus Significaciones el **ARCO** de **AMERICA**, cunpliendo Devoto con la *Reverencia*, i *Ceremonia* d'el lugar, en que estaba: i porque sienpre la *Diversión* pudiese, sin violencia, pasar de extremo à extremo, buscò en las *Humanas Letras*, alguna *Antigua vislumbre* de sus *Nupciales Ritos*, para que sucediendo à las *Divinas*, en *Solemnidad*

tan grande, sirviesen à estas, de Ornamento aquellas, i asì, à vista d'el *Real Palacio*, en la entrada de su Plaza, se plantaron, à poca distancia de las Caballerizas, sobre dos *Pedestales* de à treinta pies de alto,

### DOS ESTATVAS

La una de *MERCURIO*, ENBAJADOR de los Dioses de los Gentiles, cuyo alado *Coturno*, i cuyo *Sonbrero* alado, le significaban *Tuellar* de las *Embajadas*, *tornadas*, i *Caminos*.

La otra de *HYMENEIO*, cuya *Antorcha*, i cuyo dorado *Yugo*, le aplaudian, i invocaban en las Bodas. Cada una era de quinze pies de alto, imitando con perfeccion, el Bronce.

La de *HYMENEIO*, á mano derecha, estrivando airosa, en accion violenta, sobre la punta d'el pie derecho, con tal garbo, que descansando firme, parecia, que volaba. Su Cuerpo, desnudo, porque la valentia d'el Sinzel, quiso ostentarse primorosa en la distincion de *Musculos*, i *Venas*; si bien desde el onbro izquierdo se derrivaba un Manto, que enredandose por toda la *Estatura*, dejaba pasar la *Modestia* d'el *Estudio*, por *Acaso*. Calzaba dorado *Coturno*, que entre *Lazos* de Oro, prendia dos Alas en correspondencia, de otras dos, q̄ en el Capacete le serviã de Plumaje. Tenia en la mano derecha levantado con gala, el *Cetro* d'el *Caduceo*, con las *Serpientes*, que le rodean enroscadas: i la izquierda, en significativa accion de que hablaba con *HYMENEIO*, cuya *ESTATVA*, representada en un Gallardo *Joven*, pisaba, no menos ayrosa, su *Pedestal*, *Coronada* de una florida *Guirnalda*.

Era su vestidura, una *Tunica*, de que pendia prendido en dos florones, el manto desde el onbro izquierdo por la espalda. Tenia en la diestra, una *Hacha*, que con artificial llama durò por mucho espacio encendida; i en la siniestra un sutil cendal, que con suaves *Nudos* ttemolaba en el ayre.

Oy se escriben *NOTICIAS*, i se reserva, para la *Erudicion* explicar despues los *Conceptos*; i su *Ilustracion*, para la *Doctrina*. La Atencion fuera ociosa, ò afectada, en la significacion d'estas *ESTATVAS*; pues à menos Luz, que la de su

*Antorcha*, se conoze, que **MERCVRIO**, en los Vnbrales d'el **REAL PALACIO**, acabada ya la Funcion de su *Embajada*, publica las **ENTREGAS**, hechas en manos de **HYMENEIO**, i con su veloz Movimiento à volar, su **PARTIDA**.

Grande **FILIPPE**, porque mas dichosas

*Las Plumas oy de mi Talar presumas.*

*A'l Vnbral d'el PALACIO, en que reposas,*

*Consagrare de mi Talar las Plumas,*

*Cese con mi Camino, mi Deseo,*

*No aya Mercurio, donde està Hymeneo.*

En **MARIANA** Tibi, Magno socianda **PHILIPPO**,

*Explevi Summum; nihil melius poterò.*

Magne **PHILIPPE**, Tibi Divinas confecro Pennas.

*Alarum Custos, Regia MANTVA sit.*

Tales fueron las *Inscripciones*, que en la *Tarjeta* d'el segundo Cuerpo de su *Pedestal*, i principal *Fachada*, tenia, en campo azul, escritas, con letras de Oro; à que, en igual sentido, respondia **HYMENEIO**:

*No esta Nupcial Antorcha, cuyo bello*

*Esplendor; no este Lazo, cuyo Nudo,*

*Nunca pudo Zeñir mas digno Cuello,*

*Nunca Huella alunbrar mas digna pudo,*

*Profano Dios a'l TALAMO previno;*

*Yugo, i Luz son de ESPIRITV DIVINO.*

*HYMEN sum foelix; mea PAR tam Nobile nunquam*

*FASCIA constrinxit nec comitata fuit:*

*FAX mea; qua dulces semper spirabit Odores,*

*Nunc, PHILIPPE, Tibi, nunc, MARIANA, Tibi.*

Cada uno de sus *Pedestales* constaba de un zocolo, de cinco pies i medio de alto, en que cargaba un bocel, i filete, qu'era *Basa* d'el *Cuerpo*, que recibia una *Cornisa*, con su friso, i por *arquitrabe*, un *collarino*; i desd'ella hasta el *mazizo* de su *neto*, otro zocolo, de quien subian, en *media caña*, otro *cuerpo*, recogiendo se a'l tamaño de la *repisa*, en que plantaron las *Figuras*. La *imitacion*; de *jaspe Porfido*, de-

xando en medio, sus quadrangulos prolongados, con campos de jaspe Rojo; i á los lados, dos almodillados de jaspe Verde, dorados todos sus voceles, i filetes; con tallas escurcidas de Oro. El Porfido fajeado de lo mismo, con algunas Tarjas de Marmol, que sostenian, Vandas encarnadas, con lazos, i florones de Oro.

En el Pedestal de M E R C V R I O, en la *Fachada* d'el costado, se pintò el Rio *Mançanares*, en figura de un venerable *Anciano*, coronado de Ovas, recostado sobre una *Vrina*, de que se derivaba su corriente; cuya *Ribera* guarnecian, por todo el *Pais*, Plantas, i Flores; que aquellas nacia *Rofas*, i estas segunda vez, con las huellas de algunas *Ninfas*. Ofreciose à la vista, en los ultimos Terminos de su *Pintura*, la *Villa* de MADRID, con propiedad retratada, por la parte, que se mira desde la *Puente Segobiana*.

Ilustrabalo el SOL, en su *Carro*, entrando en el *Signo* de LEON, *Planeta*, i *Signo*, predominantes en *Madrid*, como se ha escrito. En las otras dos *Fachadas* se llenò así el espacio de sus *Tarjetas*:

*Si en la Esfera d'el alto Firmamento,*

*Feliz Casa el LEON d'el SOL ha sido,*

*I este, ò MADRID, influye en ti su aliento,*

*Goçate de mirarle repetido;*

*Pues entra oy en la CASA Soberana.*

*D'el Leon FILIPE, el Sol de MARI-ANA.*

*Sit LEO Coelestis Sedes SOLIS; MARI-ANAE*

*Augustae Sedes REGIA, Mantua sit.*

La *Pintura* d'el Pedestal de H Y M E N E O, contenia una *Ara*, con *Fuego* encendido, i en sus *Gradas*, algunas *Reses*, dispuestas à el *Sacrificio*.

Correspondia à el de M E R C V R I O; porque alli el *AGVA*, aqui el *FVEGO*, mostraban los *ELEMENTOS*, sobre que M A D R I D se funda; i los que en sus *MATRI-MONIOS* venerò la *Antiguedad Romana*. Aparecia en los *Lejos* un *Mapa*, i en el, la otra mitad de MADRID, estimada desde la *Eminencia* d'el *Buen-Retiro*, con tal pri-

mor, que si se juntaran, por los ultimos perfiles se viera todo su edificio perfectamente delineado.

En lo alto d'el *Lienzo*, entraba IVPITER con su *Carro*, en el *Signo* de SAGITARIO; *Planeta*, i *Signo* tambien suyos.

*De SAGITARIO* el *Signo Soberano*,

Exaltacion de IVPITER Divina,

No en vano predomina, influye en vano,

Pues en MADRID influye, i predomina;

Donde oy de Palmas, i Claveles hechas,

Flechas seràn de AMOR todas sus Flechas.

*Est IOVIS Arcitenens Honor: Augustissima semper*

*HISPANIAE Gentis, Tu, MARI-ANA, Decus.*

## CARROS TRIUNFALES

Desde las puntas d'estos *Pedestales*, corrian, hasta las *Puertas* de *Palacio* dos *Vallas*, vandeadas, à listas, i escaques, de azul, i Plata; i no acabando aqui lo admirable de su *Ornato*, por encima d'ellas, à la parte de afuera, arribaban à sus dos *Fachadas*, frente d'el *Balcon* de su *MAGESTAD*, dos *CARROS Triunfales*, con tal trabazon unidos en sus labores, que parecian mitades de su *Fabrica*.

Tenia de largo cada uno treinta pies, con alguna disminucion azia la *Proa*; i siendo sus *Popas* à manera de *Trono* *Pyramidal*, constaban de tres *Gradas*, con sus bozeles plateados. Remataban en un *Pedestal* de *Orden compuesta*; pintado todo de varios compartimientos de jaspes de colores. Por la parte de afuera, tenia algunas *Figuras* mayores, que el *Natural*, entre *Cartelas*, i *Festones*, sobrepuestos de relieve; i por remate, en lo alto, unos *Mascarones* de *Escultura*, plateados, que recibian las *Cornisas*.

En los quatro *Angulos*, ò *esquinas* de cada *Popa*, ivan quatro *Bichas* de todo relieve, i buena *Escultura*, que abrazaban las *gradas*, con sus alas. La plaza d'el *Carro* unia desde la *Popa*, à la *Proa* los *Estremos*, con unas *varandillas* azules, i de Plata. en medio d'ellas, una pequeña elevacion ay-

rosa,

rosa, de color de Oro, con algunos roleos de Plata escurecidos.

La d'el *Carro* de M E R C V R I O, sostenia un *Orbe Celeste*, para significar, la M A G E S T A D, que aconpañaba.

La de H Y M E N E O, otro *Terrestre*, por *Trofeo* d'el Poder, que la admitia, teniendo para mas Luzimiento cada Globo dos *Cupidillos*, de Escultura, que parecia, que los sustentaban en el ayre.

Estuvo en la *Proa*, una *Vrna*, guarnecida de Agaliones de Oro, i Trilifos azules, con fajas de Plata, por coronacion, i à las quatro esquinas, unas ojas, tambien de Plata, escurecidas; encima d'ella, otra à manera de *escocia*, con algunos Brutescos, i Festones de jaspe, i Plata; i dos Muchachos de Escultura, en lo eminente, con *Hachas*, en las manos. En los dos angulos, àzia la *Proa*, i en la parte de adelante, dos F A M A S, de encarnacion; vestidas de varios colores, con algunos volantes, que las hazian mas vistosas, tocando unas tronpetas; i en la parte mas alta, que era en forma de cartelon, ò roleo guarnecido de Florones de Oro, i sobrepuestos abrutescados, regia un *Auriga*, colorido, i vestido de Tela verde, i Nacar, quaxada de pasamanos de Plata. Tenia el d'el *Carro* de M E R C V R I O en la mano, la rienda, con que enfrenaba el veloz vuelo de dos A G V I L A S, quatro vezes mayores, que el natural, i parecia, que por encima de las ballas le tiraban; i en la otra, un azote.

Gobernaba de la misma suerte, el d'el *Carro* de H Y M E N E O, las riendas de dos L E O N E S, que le llevaban.

La parte inferior d'estos *Carros*, era de varios compuestos, *Festones* brutescos, *Cartelones*, i *Mascarones* pintados, i de Escultura, que todo conponia una vista agradable. Adornaronse, en la forma, que se dira en su lugar, quando se llegue à el efeto, para que se dispusieron.



Esta era la *Posicion, Magestad, Aparato, i Grandeza*, con que amanecio MADRID, ilustrada, i adornada, desde las Puertas d'el BVEN-RETIRO, hasta las de PALACIO, siendo no menor la *Riqueza* de sus *Casas, i Boca-Calles*; pues aquellas se vieron cubiertas de *Telas, Brocados, i Colgaduras* bordadas, i *Tapicerias*; i en la variedad de sus colores, à todas partes admirables *Pensiles*; i desde sus alturas, hasta el suelo, se desojaban *Rosas*, i se esparcian *Primaveras*, ocupadas las otras de *Mascaras, i Danças*, hallando la Vista à cada paso, ya en la *Novedad de Galas*, i ya en la *Variedad de Trages, i Instrumentos*, una confusion de *Pasmos, i Admiraciones*.

Tenian à trechos *Sitios*, en bien aliñados *Balcones, i Corredores* los *CONSEJOS*, sin observacion de *Lugares*, que unidos à la *Veneracion, i Alabança*, estaban en esto solamente divididos.

Quando à las diez d'el DIA, el REY *Nuestro SEÑOR*, (que DIOS guarde) salio d'el *Buen-Retiro*, llevando en su Carroza à la *Señora Infanta*, à quien seguian las *Señoras de Honor, i Damas*.

Discurrio por la Calle, que en tan gran distancia, fue solamente una, atravesando toda la Villa, de cabo á cabo, sin que le acompañase la Guarda en forma, porque la muchedumbre d'el *Pueblo*, que con la *Ansia* de verle se inpedia, dio así como pudo, con su *Amor, i Respeto*, seguro *Paso* à la *MAGESTAD*, i à su *AGRADO*; venciendo, para gozar cercanos de su *Real PRESENCIA*, antes los *Inpelidos*, que los mas *Alentados*; i no diferenciandose (ni en la *Atencion*, ni en la *Modestia*) de los *Soldados, la Plebe*; i aviendo visto, con *Gusto, i Estimacion* tanto *Aparato*, volvio, lisongeadose con sus *Atenciones*, à apearse en las *Casas* d'el Conde de Oñate, donde publicamente secreto, esperò el *Acompañamiento* de la *ENTRADA*, divertido, de mas d'el general *Alborozo* de su *Pueblo*, con la *Representacion* de varios *Bayles, i otros Entretenimientos*, qu'en un *Tablado*, frente de su *Balcon* se previno.

A esta hora MADRID salio de las Casas de su Ayuntamiento, vestida en el *Nacional Trage* de su antigua usanza; cuya venerable estrañeza, causaba, ò por *Nueva* à nuestros ojos, *Admiraciõ*, ò por *Anciana*, à nuestras *Noticias*, *Respeto*. Iuan delante à Caballo, vestidos de Gala, todos sus Ministros, i tras ellos, quatro *Mazeros*, con Ropas de terciopelo carmesi, i franjas de Oro, con sus Mazas de Plata doradas, labradas curiosamente. Despues, por sus antiguedades, su Procurador General, Escribanos de Ayuntamiento, i Regidores, vestidos de calza entera, los fondos de Tela blanca, i las Cuchilladas de Pasamanos de Oro, à que correspondian jubones de la misma tela, i cueras de los mismos pasamanos: llevaban medias carmesies, i blancas, el Procurador General, i Escribanos de Ayuntamiento: zapatos de terciopelo de la mesma color, i gorras de terciopelo negro, con plumas, i Martinetes; Ropones rozagantes de Tela blanca de Oro, forrados de Tela de Oro carmesi. Los Caballos aderezados de gualdrapas, i demas guarniciones de terciopelo liso negro, con costosa cordoneria en todos los remates: las Bidas, Estribos, i demas clavazon, dorada.

El ultimo de todos, entre los dos Regidores mas antiguos, el Maese de Campo Don Luis Geronimo de Contreras, Caballero de la Orden de SANTIAGO, Vizconde de la Laguna, su Corregidor, en el mismo Trage, que su Ayuntamiento, i detras d'el su Alguazil Mayor, Contadores, i Recetores, vestidos de negro, con Calza, Capa, i Gorra, i con muchas Ioyas, i Cadenas adornados.

En esta forma llegaron a'l *Buen Retiro*, i despues de aver dado à la REYNA *Nuestra SEÑORA* la ENHORA-BVENA de su Felicissima *Venida*, i besadole la mano, el Corregidor, i el mas antiguo Regidor, se quedaron a'l lado izquierdo de la Tarima, entre tanto, que por su Antiguedad, hizo lo mismo todo el Ayuntamiento. Volvieron à salir en aquel orden, para esperar à la Puerta d'el primer ARCO, donde estaba el Palio prevenido, i para que con mas Decorò aguardasen, à poco espacio d'el, en seis Gra-

das, se levantò un Tablado cercado de Varandillas azules, i Oro, alfonbrado, i guarnecido a'l rededor de bancos de terciopelo carmesi, i las Paredes, à que se arrimaba, colgadas de Reposteros de lo mismo, con sus Armas, bordados de Plata, i Oro, con sobrepuestos de ricas Telas.

Aqui sentados, estuvieron en debida Autoridad, poco más de un hora, i en ese tienpo, los Caballerizos, i Oficiales Mayores i menores de su MAGESTAD, que no avian ido à la Iornada, la besaron la *Mano*; i las Señoras *Guarda Mayor*, i Damas, que avian de acompañarla, tomaron los Palafrenes, que en los primeros zaguanes esperaban aderezados de ricos sillones bordados de Oro, i Plata. Era el de su MAGESTAD un hermoso Caballo blanco, á quien el color dio nonbre de CISNE, elegido entre todos, por el mas galan, mas ayroso, mas docil, i seguro. Teniale de diestro el Lacayo mas antiguo, asistido de los Caballerizos, i Caballerizo de los Quartagos (oficio, que en la Casa de la REYNA, corresponde à Palafrenero de la d'el REY) con el Guadarnes, i Presentante de Tablas. Estaba cubierto de un rico Terliz de terciopelo liso negro, bordado de Oro, i Plata; colores de todo el aderezo, con un Sillon de Plata de martillo, curiosamente dorado, i tallado de labores, i molduras. A poco rato bajò su MAGESTAD, de su quarto, acompañada de Don Gaspar de Moscoso Osorio, Conde de Altamira, su Caballerizo Mayor, con los demas Grandes, que à esta ocasion se hallaban en la Corte, i Mayordomos. Despues la Excelentissima Señora Doña Ana de Cordoba, Condesa de Medellin, su *Camarera Mayor*.

Venia su MAGESTAD en *Trage CASTELLANO* de Saya entera, de manga redonda, por el desenbarazo d'el manejo de la rienda; era de Nacar, i Plata, con Ioyas de inestimable precio; ayroso Sombrero, con Plumas blancas.

Llegò el Lacayo mas antiguo el Palafren a'l primer escalon, donde ya estaba la gradilla, i quitandole el Caballerizo mas antiguo (por no aver Primer Caballerizo) el Terliz, i Almartaga, i dandofela a'l Guadarnes, tomò el cordon,

(con