

excelente opinion, igual á muchas de las Vener. Religiosas que han florecido en aquel Monasterio (a).

LEONOR MARIA DE SILVA (*Madre*) nació el Sábado 12 de Enero de 1636, y echóla agua en su casa D. Alonso Perez de Guzman, Patriarca de las Indias, y el 2 de Febrero la puso los Santos Oleos en la Parroquia de Santa María la Mayor. Fuéron sus padres D. Rodrigo de Silva y Doña Catalina de Mendoza, Príncipes de Melito y Evoli, Duques de Pastrana y del Infantado, que en el mismo año la opusieron por medio de su Curador al pleyto de Tenuta del mayorazgo de 150 ducados del Conde de Saldaña, su abuelo. Llegada á edad de tomar estado, tratáron de casarla con D. Francisco María Manuel Manrique, Conde de Treviño, hijo único de los Duques de Náxera; pero despreciando las grandezas que la presentaba el mundo, le volvió la espalda, y tomó el velo de Religiosa Carmelita Descalza en el Monasterio de S. Joseph de la Ciudad de Guadalaxara en el mes de Octubre de 1654. Aquí hizo una vida exemplar, siendo el espejo de toda la Casa, hasta el año de 1660, en que falleció en la florida edad de 24 años (b).

LOPE GONZALEZ DE XIBAJA Ó DE MADRID, que es el apellido que se le dió á su padre Alonso Diaz de Xibaja en la Ciudad de Cuenca, donde se avecindó, como ya queda dicho en su respectivo artículo, con su esposa Doña Elvira Fernandez, y este hijo, que lleváron nacido, fué mancebo de gentil disposicion, criado en la escuela de

(a) Noticia dada por el Sr. Conde de Castillejo.

(b) Lib. 4. de Bautism. fol. 325. Salazar, Casa de Silva, t. 2. fol. 613.

de su padre, y de no menor espíritu y aplicación á las armas. Siguió la voz del Rey D. Enrique, y hallóse en la batalla de Nájera el año de 1367, y en otras. Despues sirvió al Rey D. Juan I de Castilla en las guerras que tuvo con D. Juan, Maestro de Avis, en compañía de D. Alvaro García de Albornoz, hijo de Alvar García, con el que se había criado. En una entrada que se hizo en Portugal el año de 1385 por la parte de Viseo con 300 hombres de armas, de que eran Capitanes Juan Rodriguez de Castañeda, Pedro Suarez de Toledo, y D. Alvaro, en un choque fuerte con los enemigos cerca de la Villa de Troncoso, fueron los Castellanos desbaratados, y muertos los tres Capitanes, con otros Caballeros y Escuderos, y entre ellos Lope Gonzalez, que acompañó á D. Alvaro de Albornoz hasta que rindió la vida peleando á su lado con gran valor. Estuvo casado con María de Vera, hija de Ximen Perez de Vera, Alcaide del Castillo de Zafra en Aragon, de quien dexó por hijo á Lope Lopez de Madrid, que heredó á su abuelo en las casas y hacienda de Cuenca y Cañamares (a).

LOPE ZAPATA fué hijo de la antigua familia de este apellido en Madrid. Sirvió de Capitan de Ginetes á los Reyes Católicos, y hallóse en el alzamiento de los Moros de la Alpujarra del Reyno de Granada á fines del año de 1500. Asistió al cerco y combate de Belesique hasta que se entregó en el mes de Diciembre, y á las demas ocasiones que se ofrecieron en aquella guerra (b).

LO-

(a) D. Francisco Pinel y Monroy, *Retrato del Buen Vasallo*, lib. 1. cap. 1. pág. 11.

(b) Quintana: Gil Gonzalez: Zurita, *Anales*, tom. 5. lib. 4. cap. 31.

LOPE ZAPATA DE LEÓN (D.) Caballero Comendador de Ocaña en la Orden de Santiago, y Señor de las Villas de Daralcalde y Viveros, fué hijo de Rodrigo Zapata y de Doña Beatriz de Barradas, Gentil-Hombre y Acroy de la Casa Real. En el año de 1563 sirvió de Aventurero en los socorros de las Plazas de Oran y Mazalquivir. Despues en el de 1566 levantó en Lombardia una Compañía de Caballos Españoles ligeros, con la que sirvió en muchas ocasiones. En 1572 asistió á la batalla, que dió D. Fadrique de Toledo, hijo del Duque de Alva, á Mr. de Genlis, que venia á socorrer al Conde Ludovico de Nasau, sitiado en el Mons de Henau. Habiéndose dado orden á nuestra Caballería que cerrase con sus esquadrones, D. Lope, á quien tocaba la vanguardia, fué el primero que lo executó con algunos Caballos de su Compañía, á que siguió el resto de la Caballería, y salió de este encuentro herido de un arcabuzazo. Despues fué Teniente General de la Caballería, de que era General el mismo D. Fadrique, portándose en todos los lances que se ofrecieron en aquellos Estados, con el mayor valor y pericia militar. Casó en la Ciudad de Toledo con Doña Francisca de Salazar, de quien tuvo sucesion (a).

LOPE HURTADO DE MENDOZA Y MOSCOSO (D.) IV Marques de Almazan, y Conde de Monteaugudo, nació en la Parroquia de S. Gines, hijo de D. Gaspar de Moscoso Osorio, VI Conde de Altamira, natural de la Ciudad de Santiago, Gentil-Hombre de Cámara de S. M., Caballerizo Mayor de la Reyna Doña Isabel de Borbon, y de Doña Ana de Mendoza, III Marquesa de Almazan,

(a) Gil Gonzalez: Quintana, con todos los Historiadores de las guerras de Flandes.

DE MADRID.

349

zán, natural de aquella Villa. D. Luis de Salazar dice que fué hijo de D. Lope, V Conde de Altamira; pero no lo fué sino de D. Gaspar. El año de 1632 asistió á la Jura del Príncipe D. Baltasar entre los Títulos como Marques de Almazan; el de 634, por Cédula de 16 de Marzo, le hizo S. M. merced de la Encomienda de la Hinojosa, y el Real Consejo de las Ordenes le mandó dar título de Caballero de la de Santiago en 1 de Abril, para que la entrase á gozar. Fué Gentil-Hombre de Cámara del Sr. D. Felipe IV, y su Guarda Mayor; pero le arrebató la muerte en lo mejor de su edad, viviendo aun su padre (a). Casó con Doña Juana de Roxas y Córdoba, natural de Madrid, hija de los Duques de Sesa, de quien dexó tres hijos, uno varon, D. Gaspar, que siguió la Casa, y dos hembras. Fué muy instruido, hizo algunos versos, y en la *Fama Póstuma* de Lope de Vega hay suyo el siguiente Soneto:

No ha muerto *Lope*, pues aun hoy respira

La fama con aliento dilatado,

Y el olvido, que á tantos ha borrado,

Apénas de los ojos le retira.

Antes parece ya, segun se mira

De nuevos esplendores adornado,

Que la llama vital que sopló el hado,

Se esforzó con la llama de la pira.

Y si en lo activo de ese incendio ha sido

El término preciso, en lo luciente,

Vincularán los tiempos lo mudable.

¡O grande admiracion! pues ha podido

De una llama, que ardió caducamente,

Resultar una luz indeclinable.

* LO-

(a) Genealogía para su Hábito: Salazar, Casa de Lara, tom. 2. pág. 630.

* LOPE FELIX DE VEGA CARPIO (*Dr. Frey*) ilustró á Madrid y aun á toda España con su nacimiento, que fué en 25 de Noviembre de 1562 en la Puerta de Guadalaxara, y casas de Gerónimo de Soto, sitio entónces correspondiente, como lo es hoy, á la Parroquia de S. Miguel de los Octoes, en donde se bautizó en 6 de Diciembre (a). Fuéron sus venturosos padres Felix de Vega, y Francisca Fernandez, personas de conocida nobleza, y vecinos de esta Villa, adonde sucesivamente los traxo desde el Valle de Carriedo, en que está el Solar de Vega en las Asturias; á él, el amor que faltando á su fidelidad, profesaba á una muger hermosa; y á ella, los zelos que de este amor padecia. Sosegado el espíritu de ambos esposos, vivieron pacífica y amorosamente, y lograron los frutos de tres hijos. Uno de ellos fué Lope, otro (cuyo nombre ignoro) que siguió la milicia, y murió en la desgraciada jornada de Inglaterra; y otra llamada Isabel, que fué muger de singular caridad, y acompañó á su padre en los exercicios de esta virtud, que promovia por entónces en los Hospitales el abrasado zelo del Ven. P. Bernardino de Obregon, de quien aquel fué íntimo amigo, y mereció que le revelase sus mas ocultos secretos. Era ésta la mayor de los tres hijos, y murió con grande opinion en el año de 1601, como se asegura en la vida del mismo Vener. P.; y aun creo que fuese ya nacida quando sus padres viniéron á Madrid, respecto de que Lope dice haber

(a) En el libro de Bautismos se halla la partida, que dice así:
 „En 6 de Diciembre de 1562 años el muy R. Sr. Lic. Muñoz
 „bautizó á Lope, hijo de Felix de Vega, y de Francisca, su
 „muger; compadre mayor Antonio Gomez, madrina su muger=
 „Lic. Muñoz.”

ber sido el primero despues de las referidas diferencias de los padres, en la Epístola de *Belardo á Amarilis*:

Hiciéron amistades; y aquel dia

Fué piedra en mi primero fundamento

La paz de su zelosa fantasía.

Empezó Lope á manifestar su peregrino talento desde sus primeros años. A los cinco sabia leer ya en nuestra Lengua y la Latina, y dictaba versos á los otros niños que ya escribian, regalándoles el almuerzo que le prevenia el cuidado de su madre, venciendo en tan corta edad el ingenio á la golosina. Así se explicaba ya aquella invencible inclinacion, que le comunicó su padre, que también hizo versos, y tan buenos, segun el dictámen de su mismo hijo (que conservaba los borradores quando escribió el *Laurel de Apolo*) que le parecian mejores que los suyos. Aprendió en el Colegio Imperial de esta Corte la Gramática y Retórica en el corto espacio de dos años, y quizá la Poética en el estudio que al mismo tiempo se hace de los Poetas Latinos. Él mismo afirma en su *Arte nuevo de hacer Comedias*, que habia leido los preceptos antiguos de hacerlas ántes de la edad de diez años. No se olvidó por eso de otras habilidades correspondientes á una perfecta civil educacion; pues ántes de los doce poseia ya las de la danza, el canto y la esgrima. Muerto su padre, la viveza de su genio y el hervor de la juventud le incitáron á la travesura de salirse de su casa en compañía de un amigo suyo, llamado Hernando Muñoz. Llegáron á pie hasta Segovia; compráron un rocin, y prosiguiéron su viage hasta Lavañeza y Astorga, de donde se volviéron arrepentidos á aquella Ciudad. Queriendo trocar en la Platería unos doblones, y vender una cadena, se

cre-

creyó que fuesen hurtados, y dióse cuenta á la Justicia, que los prendió; pero mostrando lo contrario la conformidad de sus declaraciones, y que toda su culpa era una mocedad, se mandó á un Alguacil que los restituyese á sus casas. Vuelto á Madrid, se acomodó con D. Gerónimo Manrique, Obispo de Avila, á cuyo loor compuso algunas églogas, y la *Pastoral de Jacinto*, que fué la primera Comedia que hizo de tres jornadas, con lo que se captó la benevolencia de aquel Prelado, y principió la cultura y nueva forma que dió al Teatro Español. Antes de ésta habia hecho otras muchas, iguales á las que por entónces se executaban, y eran un sencillo Diálogo de quatro personas, y cantidad de tres pliegos, que se diferenciaban muy poco de una égloga Dramática. Siguió este camino con tal ardor y aceptación del Pueblo, que en muchos años no manifestáron los carteles de las Comedias otro nombre que el de Lope, de que se ve que por entónces se ponian en ellos los de los AA. Mas sin embargo de tanto aplauso, y del interes que debia seguirsele, conociendo la falta de mayores estudios, y con intencion de seguir la carrera Eclesiástica, pasó á estudiar Filosofia á la Universidad de Alcalá, en cuya facultad se hizo Bachiller, y extendió su aplicacion á mas que comunes límites, dándose á la leccion de las obras de Raymundo Lulio. Despues oyó Matemáticas, y se entregó al conocimiento de las Lenguas Francesa, Italiana y Portuguesa. Llegó por este tiempo á Madrid el Duque de Alva D. Antonio, que le tenia particular cariño, y vino á besarle la mano. Hízole con esta ocasion su Secretario y válido, que le acompañó en la Corte y en Alva, desde donde solia venir á su patria, unas veces por gusto, y otras por sus negocios. Ahora fué quando

describió la *Arcadia*, en cuyas prosas y versos,
 superiores á las del Sanázaro, disfrazó con fingi-
 dos nombres é historias, verdaderos sucesos y lan-
 ces de amor, pertenecientes á aquel Señor y otros.
 En una de las veces que vino vió la discrecion y
 hermosura de Doña Isabel de Urbina, hija de Die-
 guo de Urbina, Rey de Armas de S. M., Regidor
 y vecino de esta Villa; y el amor y la convenien-
 cia la hiciéron su esposa con consentimiento y
 gusto de los deudos de ambas partes. Vivía con
 envidiable paz y contento en este estado, quando
 la suerte, que trata rígidamente á los mayores in-
 genios, le proporcionó un azar, que le originó el
 sinsabor de una larga y sensible ausencia. Vivía
 en esta Corte un detractor de vidas y personas,
 y dió en calumniar y mofar la de Lope en al-
 gunas conversaciones. No tuvo éste otro despique
 que pintarle con mucha gracia, y hacerle ridícu-
 lo en un *Romance*, que fué causa de que el mal-
 diciente desafiase al Autor, que supo emendarle
 con bizarría, y castigar con sangre su atrevimien-
 to. Vióse Lope con este motivo en la cárcel, de
 donde le sacó la astucia ó valor de Claudio Con-
 de, á quien llama su íntimo Amigo en la Dedic-
 toria que le hace de la Comedia *Buscar su propia*
desdicha, una de las de la parte 15, y en la precision
 de dexar ambos la patria, y refugiarse en Valencia,
 en donde pagó Lope la fidelidad de Claudio con
 el igual beneficio de extraerle de la Torre de Serranos,
 que es una de las cárceles de aquella Ciudad, adon-
 de le habian llevado sus travesuras. Allí perma-
 neció Lope algunos años gozando de la natural
 dulcedad de aquella tierra, y de las cortesías y
 aplausos de sus naturales. El amor de la patria y
 la afición á su esposa le restituyéron al seno y
 brazos de ambas con el mayor contento, que des-

sobrevivió la muerte de ésta, sucedida ántes de un
 año en el de 1588, á tiempo que él cumplia los
 26 de su edad; pérdida que le fué mas sensible,
 tal paso que de esta feliz union no le quedó fru-
 to alguno. Efectuóse por este tiempo la famosa aun-
 que desgraciada armada, que contra Inglaterra
 mandó el Duque de Medina-Sidonia, y baxo sus
 auspicios se hizo Lope Soldado. Con esta deter-
 minacion, que eligió para lenitivo de su dolor,
 acompañado de su amigo Claudio, atravesó la An-
 dalucía, llegó á Cádiz, y desde allí pasó á Lis-
 boa, en donde se embarcó con el hermano Al-
 ferez, de que ya hablé; en cuya vista, por ha-
 ber muchos años que faltaba de la suya, recibió
 uno de los mayores gozos, que le desgració la
 fortuna, viéndole perder la vida en sus brazos al
 golpe de una bala, en un combate que se ofreció
 con ocho navíos Holandeses. En medio de este
 sentimiento, del ruido y desasosiego marítimo, del
 estrépito y peligros marciales, y de las increíbles
 desgracias que inutilizáron aquella poderosa ar-
 mada, no le dexáron quieto las Musas, dictán-
 dole el poema épico de la *Dragontea*, y gran par-
 te del de la *Hermosura de Angelica*, gloriosa emu-
 lacion del *Orlando* del Ariosto. Vuelto á Madrid,
 y precisado á servir, fué primeramente Secretario
 del Marques de Malpica, y luego del Conde de
 Lemus, hasta que enamorado de Doña Juana de
 Guardio, hija de vecino de esta Corte, dexó el
 servicio, y contraxo segundo matrimonio, que no
 fué estéril como el primero; porque produjo dos
 niños, cuyos nombres fuéron *Cárlos* y *Feliciana*.
 Aquel murió á los 7 años de edad, dexando á sus
 padres el mayor sentimiento; y ésta le sobrevi-
 vió, y casó con D. Luis de Usategui Montalvan
 dice que Doña Juana sintió con tal extremo la
 muer-

muerte de su hijo, que nunca volvió á su antigua
 salud, y á la primera enfermedad murió en ocho
 dias: mas el mismo Lope en la citada carta de
Belardo á Amarilis asegura que murió de sobre-
 parto de la hija. No quiso exponerse á tercera pér-
 dida, ó ya por ahorrarse de sentimientos, ó ya
 y porque Doña María de Luxan lo tuvo tan pren-
 dado, que no le dexó libertad para ello, y pro-
 digándole sus favores, consiguió los frutos que pu-
 diera haber adquirido lícitamente por el vínculo
 del matrimonio. En 1605 le dió una niña, que se
 llamó *Marcela*, y en la temprana edad de 15
 años entró Religiosa de Coro, á 28 de Febrero de
 1621, en el Convento de Trinitarias Descalzas de
 esta Corte (nueve años despues de su fundacion)
 trocando el nombre de Doña Marcela del Carpio
 en el de Sor Marcela de S. Felix; profesó al año
 siguiente, y murió en 9 de Enero de 1688 con ex-
 celente opinion. Las solemnidades de entrada y
 profesion las cuenta el mismo Lope en la Epísto-
 la á D. Francisco de Herrera Maldonado con es-
 tilo tan dulce y patético, que enternece al mas
 duro de corazon. Allí dice que se adornó el Tem-
 plo de ricas telas y varias riquezas; que fué la
 madrina de la desposada la Marquesa de la Tela;
 que asistió el Marques de Povar con la Guarda
 de S. M., el Duque de Sesa y otros Señores; que
 cantáron las letras, que él habia compuesto, Flo-
 rian, Ponce y Valdes, célebres Músicos y Can-
 tores de la Real Capilla; y que predicó el P. M.
 Fr. Hortensio Felix Paravicino, circunstancias en
 que se ve la general estimacion que se habia gran-
 geado Lope de todo el mundo. En el año de 1606,
 que fué el siguiente al nacimiento de Marcela, tu-
 vo otro hijo en la misma Doña María de Luxan,
 que en el año de 1620, en que se celebró la *Justa*

Poética á la Beatificación de S. Isidro, no habia cumplido 14 años, é hizo la primera glosa del Certámen 5.º con el nombre de *Lope Felix el Mozo*. Éste se inclinó á la Milicia con sentimiento de su padre, que le encargó al Marques de Santa Cruz, para que la aprendiese, y medrase á su sombra. A poco despues del referido Certámen se embarcó, y asistió en algunas ocasiones que se ofrecieron contra Holandeses y Turcos, y murió á los 15 años en un baxel que navegaba á la Isla Margarita, y se sumergió con toda la gente que llevaba. Su padre lloró esta desgraciada muerte con la mayor ternera en la Egloga Piscatoria *Felicio*, en cuyo título le llama *Lope Felix del Carpio y Luxan*, (dándole este último apellido de su madre. Moncitalvan no menciona este hijo: llama deuda cercana de Lope á Marcela, y le convierte el apellido religioso de S. *Felix* en el de *Jesus*. Esto seria y sin duda por no descubrir á quien lo ignoraba estas flaquezas de su amigo y Maestro, que luego se resolvió á dexarlas, mudando de vida y estado. Para esto se retiró de las ocasiones mas leves; hizose Tercero de S. Francisco; entró en la Congregacion del Caballero de Gracia; asistió á los Hospitales; renovando aquellos piadosos oficios de su padre y hermana; á que asistió en su puericia; exercitose en toda especie de obras de caridad; y visitó todos los dias por devocion, y los Sábados por voto, la Capilla de N. Sra. de Atocha. Con estas buenas disposiciones determinó abrazar el Sacerdocio; fué á Toledo, y volvió Presbítero. No puedo señalar fixamente la época de sus Ordenes; pero constando que estaba en esta Ciudad en el año 1608, y que en la *Justa Poética* celebrada en ella á 25 de Junio al Santísimo Sacramento; hizo versos, que con los de otros

Poetas recopiló é imprimió al año siguiente Alonso García, Mercader de libros; pudiera juzgarse con fundamento, que se hizo Sacerdote en aquel año, ó estaba próximo á serlo. Dixo la primera Misa en el Convento de Carmelitas Descalzos de esta Corte, en donde vivia su Confesor; hizo un Oratorio en su casa, y en él celebraba todos los dias con la mayor devocion y ternura, excepto aquellos en que el amor y gusto de su hija le llevaba á las Trinitarias Descalzas, en donde trató y dió alguna vez la Eucaristía á la virtuosa Sor Ines del Espíritu Santo, á cuya dichosa muerte hizo un *Romance*. Fundada por aquel tiempo la Vener. Congregacion de Sacerdotes naturales de Madrid, é inteligenciado de su piadoso instituto, solicitó ser individuo de ella, y lo logró en 29 de Junio de 1625. Practicó todas sus obras de misericordia con el mayor esmero y fervor, y correspondiendo á ellos la Congregacion, le eligió, por voto universal, Capellan Mayor en el 4 de Julio de 1628. En el año anterior habia impreso y dedicado á la Santidad de Urbano VIII la *Corona Trágica*, Poema de la desgraciada é infeliz muerte de María Estuarda, Reyna de Escocia. Aquel sabio Pontífice correspondió á este precioso regalo con una Carta Latina, que mandó escribirle á su sobrino el Cardenal Barberino con fecha de 1 de Diciembre del mismo año. Agradecióle en ella la estimacion que hacia de sus *Odas Latinas*, y la determinacion de traducirlas en Castellano (que acaso no pondria Lope en execucion por haberlo hecho D. Gabriel del Corral) y le envió la Cruz de la Orden de S. Juan, el título de Doctor en Teología por la Academia de la Sapiencia de Roma, el de Promotor-Fiscal de la Reverenda Cámara Apostólica, y el de Notario escrito en el Archi-

chi-

chivo Romano; á que añadió el Tribunal de la Santa Inquisicion el de Familiar. Todos estos honores, y los aplausos adquiridos por sus letras y virtudes, no fuéron capaces de distraerle de su último fin, ni de su muerte; y se prevenia para ambos con la mayor diligencia. Un año ántes de su muerte habia tenido algunos disgustos tan sensibles, que le rindiéron en una melancolía tan amarga, que abatió su espíritu y fuerzas del cuerpo. El dia de la Trasfiguracion de N. Sr. Jesu Christo á 5 de Agosto del año de 1635 comió en casa de Alonso Perez de Montalvan, y significó que padecia una congoja de corazon tan insufrible, que pedia á Dios le aliviase, ó le abreviase la vida. Esto era ya á la verdad un presentimiento muy vivo de su muerte, que sucedió en aquel mismo mes. En el dia 24, fiesta de S. Bartolome (y no en el 18, como dice Montalvan, ó se erró en la Imprenta, porque esta fiesta no es movible) asistió por la tarde en el Seminario de los Escoceses á un acto de Filosofia y Medicina, que defendió en tres dias el Dr. D. Fernando Cardoso. Allí se desmayó repentinamente, y tan sin falta de sentido, que le lleváron dos Caballeros al quarto del Dr. D. Sebastian Francisco de Medrano, su íntimo amigo y paisano, que vivia dentro del mismo Seminario. Luego que volvió en sí, y sosegó un poco, fué conducido en una silla á su casa propia, que estaba en la calle de Francos, y se dice ser aquella que á la mano izquierda, entrando desde la de Leon, y pasando la del Niño, se distingue hoy con el núm. 11, y tiene sobre el dintel de su puerta esta pequeña inscripcion:

D. O. M.

PARVA PROPRIA MAGNA

MAGNA ALIENA PARVA.

Lla-

Llamados los Médicos, y sabiendo que en aquel día, que era Viérnes, sin embargo de estar dispensado por sus achaques, habia tomado al medio dia unos huevos duros y unos fideos, le ordenáron una purga para el dia siguiente Sábado. No hizo esta medicina el efecto que se esperaba; y viendo que la calentura habia subido de punto, se le recetó una sangría para el Domingo, que solo sirvió de minorar sus fuerzas. En este dia pasó casualmente por la calle el Dr. Juan de Negrete, Médico de Cámara de S. M.; y luego que supo la enfermedad de Lope, le visitó como amigo, y advirtiéndole su fatiga de pecho y demas síntomas que eran mortales, le previno con mucha dulzura y cortesía que recibiese el Viático, y dispusiese sus cosas. Otorgó en el mismo dia, que fué el 26, su testamento ante Francisco de Morales y Barrionuevo: dexó por Albaceas al Duque de Sesa (á cuya voluntad puso la disposicion de su Funeral y Misas) y á su yerno Luis de Usategui; é hizo varios legados á aquel Señor, al Secretario Juan de Piña, á Alonso Perez de Montalvan, al Dr. Francisco de Quintana, al Licenc. Joseph de Villena, á D. Luis Fernandez de Vega, su pariente, y al Dr. Juan Perez de Montalvan. El legado de éste era un retrato de Lope en su edad juvenil, escribiendo sobre una mesa, rodeada de perros, monos y monstruos, que procuraban estorbarle, aunque sin fruto; documento en que le previno el aprecio que debia hacer un sabio de la envidia y contradiccion de sus émulos. En la noche de este dia recibió el Viático y la Extrema Uncion; echó despues la bendiccion á su hija Felliciana, y encomendóla al Duque de Sesa, que estaba presente con muchos amigos, y entre ellos el Mtro. Joseph de Valdivieso. Amaneció el Lunes

27, víspera de S. Agustín, con el pecho ya levantado, y tan imperfecta la respiracion, que apenas podia formar palabra; y á las cinco y quarto de la tarde, con corta diferencia, espiró con el dulce nombre de Jesus en la boca. Montalvan no señala la enfermedad de que murió; mas el Dr. Cardoso asegura en su *Oracion Funeral* que fué una disimulada destilacion que le acompañaba, y corriendo entónces impetuosa al pecho, le mató brevemente. La época segura de su muerte es la señalada, y conforme al Asiento de los libros de su Congregacion de Naturales. El Mtro. Gil Gonzalez Dávila, que en el elogio sepulcral Latino que le hizo, dice haber espirado en el dia 25; D. Juan Sedano, que le sigue, y D. Francisco García de Arroyo, que asegura haber muerto el dia de S. Agustín; el Dr. Cardoso en el lugar citado, y Doña Jacinta Baca en un Soneto; que afirman murió por la noche, y hacen mencion de un eclipse de Luna, todos se equivocan. Igual vicio padece la fecha de 26 de Agosto del mismo año, la que hoy tiene la aprobacion á la *Vega del Parnaso* del Mtro. Joseph de Valdivieso, testigo de vista de la muerte de Lope, en que ya le da y llora por muerto; porque no puede componerse que hubiese fallecido en el dia 25 ó ántes, quando en el 26 otorgó su testamento, segun queda dicho. Y así pudiera conjeturarse que el Mtro. Valdivieso fechó la aprobacion en el 29, y despues en la prensa se convirtió el 9 en 6 con la facilidad de ponerle inverso; quando no quiera decirse que esta equivocacion fué del mismo aprobante.

El Duque de Sesá dispuso el entierro para el dia siguiente Martes 28, á las 11. Sin convidar á persona alguna, acudieron Cofradías, Religiosos, Sacerdotes

tes y Señores en gran número, las Ordenes de Caballeros de San Juan, y Terceros de San Francisco, las Congregaciones de Familiares del Santo Oficio, y la de Sacerdotes Naturales de Madrid, que lleváron el cadáver. Fué tanto el concurso, que habia empezado ya á entrar la gente del entierro en la Parroquia de San Sebastian, y no habia salido aun el cuerpo de su casa; no obstante que la carrera fué por la calle de Francos, la de San Agustin, que hace frente á las vistas del Convento de las Trinitarias Descalzas, y por donde pasó para que le viese su hija Marcela, la de Canta Ranas, la de Leon, la Plazuela de Anton Martin y calle de Atocha. Cantó la Misa de cuerpo presente la Capilla Real, y depositóse el cadáver en la bóveda, que hay debaxo del Altar mayor en el 2.^o nicho de la Orden Tercera, con permission del Cura de la Parroquia y órden del Duque de Sesa. Hízose este depósito, porque este Señor tuvo intencion (aunque no llegó á ejecutarla) de labrarle un suntuoso sepulcro de mármoles, segun dicen algunos ingenios de los que escribiéron en su elogio, ó de trasladarlo al entierro de sus gloriosos mayores, que está en Baena, como aseguran otros. Prosiguió la solemnidad funeral por nueve dias consecutivos, excepto el último, que se difirió hasta el 10 de Septiembre por ausencia del R. P. Fr. Ignacio de Victoria, Religioso Agustino, que fué elegido para predicar las Honras que se hicieron, oficiando la Misa el Dr. D. Christóbal de la Cámara y Murga, Obispo de Salamanca. En el 7 del mismo mes la Venerable Congregacion de los Naturales celebró las exéquias de su hermano en la Parroquia de San Miguel de los Octoes, en que dixo la Misa D. Fr. Gaspar Prieto, Obispo de Alguer y electo de

Elna, y oró el Dr. Francisco de Quintana: y al
 dispuso las suyas en la de San Sebastian la
 Cofradía de Cómicos, y en ellas cantó la Misa
 el Obispo de Siria D. Fr. Micael de Avellan, y
 recitó la oracion fúnebre el R. P. Mtro. Fr. Fran-
 cisco de Peralta, del Orden de Predicadores. No
 cesáron aquí los honores de Lope: los Poetas Es-
 pañoles y aficionados á la Poesía de uno y otro
 sexô hicieron en su elogio infinidad de composi-
 ciones, de que el Duque de Sesá encargó á perso-
 nas doctas la eleccion de aquellas que en los Idio-
 mas Latino, Español, Italiano, Frances y Por-
 tugues recopiló é imprimió Montalvan en la *Fa-
 ma Póstuma*. La Italiana lamentó su muerte en
 muchas Poesías que el Señor Fabio Franchi, que
 en los años de 1630, 31 y 32 habia tratado á Lo-
 pe en Madrid, y oido recitar una y dos veces quan-
 tas Comedias habia dado en este tiempo al teatro,
 unió en un tomo en 8^o que dedicó al Conde de
 la Roca, Embaxador entónces en Venecia, é im-
 primió allí año 1636. El Teatro Español repre-
 sentó los Sentimientos del Pindo en una Comedia,
 intitulada: *Honras á Lope de Vega en el Parnaso*,
 fábula de exquisita alegoría, que dedicó D. Juan
 Solís Mexía al Duque de Sesá, significándole que
 era de un amigo que gustaba de ocultar su nom-
 bre: bien que por las señas que da de él Pinelo
 en sus *Anales* fué sin duda el Lic. D. Gabriel de
 Moncada, célebre Jurisconsulto de aquel tiempo,
 que despues de la muerte de Lope se hizo Reli-
 gioso Capuchino, tomando el nombre de Fr. Fran-
 cisco Antonio de Madrid, segun ya se dixo en
 su respectivo artículo. Todo era efecto de aquel
 supremo grado de gloria y aplauso, á que habia
 llegado Lope entre todas las gentes y naciones, y
 llegará el solo en la carrera de dos siglos. Eran

tan deseados y estimados su nombre y persona, que venian los extrangeros á Madrid á conocerle y tratarle : pero ¿ qué mucho , si los naturales le seguian por las calles , y de propósito ocupaban las ventanas para verle y bendecirle ? El solo parece que era la cosa mas digna de la curiosidad, y el aprecio, que habia en Madrid. Para suplir la falta de su persona se hicieron de ella tantos retratos , que no habia hombre curioso que no tuviese alguno en papel, lámina ó lienzo. El Caballero Juan Bautista Marino , que apreciaba sobremedera el ingenio y escritos de Lope, dió encargo á Juan Jacobo Pancirolo , Auditor de Monseñor Julio Sacceto , Nuncio de S. S. de enviarle un retrato , sacado del propio original , y lo consiguió de la suma cortesía de éste , que se dexó copiar del pincel de Francisco Yaneti , Florentin , segun refiere en la Dedicatoria que hizo al mismo Caballero Marino , de la Comedia , *Virtud , pobreza y muger* , una de las de la 20 parte.

Sin embargo de que la fortuna le trató con desden , envidiosa acaso de los preciosos dotes con que le regaló naturaleza , las fatigas de su ingenio , las dádivas de Señores y otros particulares , una pension de que S. M. le hizo merced , una Capellanía que obtuvo de San Segundo en la Santa Iglesia de Avila , una Prestamera , una buena ayuda de costa , y varios regalos que debió á la generosidad del Duque de Sesa , pudieran haberle hecho rico. Pero su desapego al dinero , calidad casi inseparable de los mayores ingenios , su profunda caridad , sus expensas en libros y pinturas , en fiestas á muchos Santos que hacia en su Oratorio , y perspectivas muy costosas y representaciones en honra del Nacimiento de Nuestro

Señor Jesu-Christo , le tuviéron toda su vida casi pobre.

La fecundidad y facilidad de su ingenio fuéron tan asombrosas , que á no convencerlas una gran parte de sus obras que han quedado , no se harían creibles. El mismo dice que escribió 1500 Comedias ; pero Montalvan asegura que fuéron 1800 , y no falta quien las suba á 20. Los Autos Sacramentales fuéron mas de 400 ; y otras obras , además de éstas , que imprimió , compusieron de 30 á 40 tomos en 4.º y 8.º En fin , él afirma , no obstante su singular modestia , que salió por 5 pliegos de escrito en cada dia de los de su vida.

Estando en Toledo hizo en 15 tres comedias , que leyó sucesivamente á presencia del Maestro Joseph de Valdivieso : otras muchas compuso en dos dias ; y mas de ciento no le costáron , segun su propia autoridad , mas tiempo que el de 24 horas. En otra ocasion , de que fué testigo Montalvan , hizo en 5 horas media jornada , y una epístola de 50 tercetos , almorzó , y regó un pequeño huerto que tenia en su casa. Y no obstante esta multitud de obras , y la celeridad con que las trabajaba , parecieron tan bien , y se calificáron por tan perfectas , que el nombre de Lope fué antonomasia de lo bueno , diciéndose regularmente para atribuir esta calidad á una cosa que era de Lope. D. Christóbal Salazar y Mardones hizo á este asunto el siguiente Epígrama:

*Quisquis avet magno pretio divendere merces,
Illas clamorus prædicat esse Lupi.*

Esta aceptacion y aplauso no fué solamente de los Españoles , sino tambien de la Francia é Italia , en donde el dia , que se anunciaba para la representacion alguna pieza sacada de las de Lope,

pe, no eran capaces los teatros de la gente que asistia. A vista de tanto portento, ¿quién admira los superlativos y singulares títulos y epítetos, con que le preconizaron y distinguieron su propia nación y las extrañas? ¿ni que D. Eugenio Esquivel le trovasse y aplicase el célebre Epitafio de Virgilio, Príncipe de los Poetas Latinos, de esta suerte?

*Mantua me genuit: miles, conjux, postque sacerdos,
Arcadiæ cecini rura, Theatra, duces.*

No negaré que si hubiera escrito ménos, hubiera escrito mejor: y que la crítica que se hace de muchas de sus obras, especialmente de las *Comedias*, es racional, y tiene grandes defectos sobre qué recaiga; pero son tantas las virtudes que al mismo tiempo se ven en ellas, que no hay hombre, por mas severo que sea, que no trocara todo quanto hace y puede hacer sin perder de vista el arte y el juicio, por una pequeña parte de lo que hizo Lope de Vega aun con descuido. En verdad que no sé cómo hay quien lea sus obras, y le quede ánimo para disgustarse de ellas, ni zaherirlas (a). Las que conocemos por suyas son:

Arcadia, prosas y versos: Madrid 1599 y 1603,
en

(a) Los AA. y Documentos de que me he valido para formar este artículo, son las obras del mismo Lope leídas con cuidado: el Dr. Juan Perez de Montalvan, en la *Fama Póstuma*; el Dr. Juan Ant. de la Peña, en el Prólogo de la *Egloga* á la muerte de Lope: el Lic. Ant. Leon Pinelo, en los *Anales de Madrid*: Cardoso y otros que escribiéron en su elogio: Pedro Iníguez, *Vida del Ven. Obreg.* fol. 117. Lib. de la Cong. de San Pedro, 1. de entradas, fol. 37. y 2. de Acuerdos, fol. 130. y razones dadas en el Conv. de Trinit. Desc. por lo perteneciente á su hija Marcela, y en la Parroquia de San Sebastian de la partida de entierro.

en 8º Amberes 1605, en 12º Lérida 1612, en 8º Barcelona 1615, y Madrid 1654.

Isidro, Poema Castellano, en quintillas; Madrid 1599, en 8º y 1613, y Alcalá 1607.

Fiestas de Denia al Rey Católico Felipe III de este nombre: Valencia 1599, en 12º y Madrid 1746, por el Conde de la Saceda, dexando la fecha de 1599.

La hermosura de Angélica, Rimas humanas, y Dragontea, que son 1.^a 2.^a y 3.^a parte de este libro: Barcelona 1604, en 8º. Al fin de la 2.^a parte se incluye una carta á D. Juan de Arguijo sobre el honor debido á la Poesía.

El Peregrino en su patria; Sevilla 1604, en 4º. Barcelona 1605, y Bruselas 1608, ambas en 8º y Madrid 1733, en 4º.

Rimas de Lope de Vega Carpio: Lisboa 1605, en 4º. En este tomo se contienen los *Sonetos* que hacen la 2.^a parte de la Angélica, y otras con el nombre de 2.^a parte de las mismas *Rimas*, que en el mismo año se imprimiéron en Lisboa con título de 1.^a parte, y tambien el *Arte nuevo de hacer Comedias en este tiempo*, en 8º.

La Jerusalem Conquistada, Epopeya trágica: Madrid 1609, en 4º. Barcelona 1609 y 1619, en 8º.

Pastores de Belen, prosas y versos divinos: Madrid 1612, Lérida 1613, Alcalá 1616, y Valencia 1645, en 8º.

Soliloquios amorosos de un alma á Dios, que en número de 4, y en Redondillas, se publicáron en Salamanca 1612, en 8º y en Valencia sin año; y aumentados despues con prosas y versos hasta 7, y otras cosas de devocion, en Madrid 1626, 1701 y 1756, en 8º fingiendo Lope ser traducidos de los que en lengua latina escribió un Religio-

negioso Cartuxo llamado *Gabriel Padecopeco*, que es un anagrama puro de *Lope de Vega Carpio*.

Rimas Sacras 1.^a parte: Madrid 1614 y 1619, Lérida 1615, y Lisboa 1616 y 1658, todas en 8.^o De estas Rimas se extraxéron los *Romances* de la Pasion de Christo Señor Nuestro, de que se han hecho varias impresiones, y he visto una en Cuenca año 1620, en 16.

Triunfo de la Fe en los Reynos del Japon por los años de 1614 y 1615, en prosa: Madrid 1618, en 8.^o

Justa Poética, y alabanzas justas que hizo la insigne Villa de Madrid al Bienaventurado San Isidro en las fiestas de su Beatificacion: Madrid 1620, en 4.^o

La Filomena, 1.^a y 2.^a parte, con las *Fortunas de Diana*, Novela en prosa: *La Descripcion de la Tapada*: *La Andromeda*: *Epístolas* varias en tercetos á diferentes personas, y una de ellas dirigida al Lic. Francisco de Rioja, é intitulada el *Jardin de Lope de Vega*, con otras *Rimas*; y el discurso sobre la *nueva Poesía*, en prosa: Madrid, en 4.^o y Barcelona, en 8.^o ambas en 1621.

Relacion de las fiestas que la insigne Villa de Madrid hizo en la Canonizacion de su Bienaventurado hijo y Patron San Isidro, con las Comedias que se representáron, y los versos que en la Justa Poética se escribiéron: Madrid 1622, en 4.^o

La Circe, con la *Mañana de San Juan*: *La Rosa Blanca*, y varios versos: 3 *Novelas*, y dos *Cartas* en prosa, una sobre la *Nueva Poesía*, y otra *Comentario de un Soneto suyo*: Madrid 1624, en 4.^o

Triunfos divinos, con otras Rimas Sacras, y la Virgen de la Almudena, Poema Histórico: Madrid 1625, en 4.^o De este último Poema se hizo otra impresion en Madrid 1726, en 4.^o

Romancero Espiritual para reglarse el alma con Dios, con las Estaciones de la Via-Crucis: Madrid 1625 y 1720, en 8.º en que se dice 4.ª impresión.

Corona Trágica, vida y muerte de la Sereníssima Reyna de Escocia María Estuarda: Poema heroico, Madrid 1627, en 4.º

Laurel de Apolo, con la Selva sin Amor, Egloga, y otros versos: Madrid 1630, en 4.º

La Dorotea, accion en prosa: Madrid 1632 y 654, en 8.º

Rimas Humanas y Divinas del Lic. Tome de Burguillos, con la Gatomachia, y otras Rimas Divinas y humanas: Madrid 1634, en 4.º

La Vega del Parnaso: obra que trataba de imprimir Lope quando le asaltó la muerte, y la publicó su yerno Luis de Usategui en Madrid 1637, en 4.º Contiene *El siglo de Oro: versos heroycos al nacimiento del Príncipe: Egloga Panegírica al Epigrama del Infante D. Carlos.*

O rompa ya el silencio el dolor mio,

Y salga de este pecho desatado, &c.

Cancion al Sereníssimo Señor Infante D. Fernando de Austria, que le dedicó la Congregacion de Sacerdotés Naturales de Madrid: Versos á la primera fiesta de Palacio Nuevo: á la venida á España del Duque de Osuna: Eliso, Egloga en la muerte del P. Fr. Hortensio Paravicino: Egloga á Claudio: Huerto desbecho, metro lírico: Oracion en el certámen de los Recoletos: Sentimientos á los agravios de Christo: Amarilis y Filis, Eglogas; (la 2.ª es á la décima Musa Doña Bernarda Ferrera de la Cerda, Señora Portuguesa, que se imprimió en Madrid año 1635, en 12.º) Isagoge á los Reales Estudios del Colegio Imperial: Felicio, Egloga piscatoria á la muerte de su hijo
D.

D. Lope Felix del Carpio y Luxan: *La Pira Sacra* en la muerte de D. Gonzalo Fernandez de Córdoba, con otras piezas pequeñas y 8 *Comedias*.

Fiestas del Santísimo Sacramento, repartidas en 12 *Autos Sacramentales*, con sus *Loas y Entremeses*, que recogió su amigo el Lic. Joseph Ortiz de Villena, y los dió á luz en Zaragoza 1644. en 4.^o.

De todas estas obras ha hecho D. Antonio de Sancha, Impresor en esta Corte, una edicion de 21 tomos en 4.^o á que dió principio en 1776, por subscripcion, con este título: *Coleccion de las obras sueltas, así en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Felix de Vega Carpio, &c.* y en ella se han aumentado algunas cosas, que no se hallan en los tomos antecedentes, y son:

En el tom. 8.^o quatro *Novelas*.

En el 13 algunas *Rimas Sacras*, que imprimió el Conde de la Saceda en Madrid año 1747. en 8.^o

Y *Contemplativos discursos á instancia de los Hermanos Terceros de San Francisco, y forma breve de rezar el Santo Rosario*.

En el 17 varios *versos y prosas* esparcidos en las obras de otros AA. en su elogio y aprobacion; dos *Sonetos* y dos *Cartas* ineditas, y algunos *Romances*, que se hallan en el *Romancero General*.

Tambien se comprehenden en estos 21 tomos *La Fama Póstuma de Lope*, que publicó el Dr. Juan Perez de Montalvan, Madrid 1636, en 4.^o, las *Exéquias Poéticas*, que le hicieron en Italia, una *Egloga* que escribió el Dr. Juan Antonio de la Peña, con los consonantes forzados de la de Lope, intitulada *Filis*, que por mi diligencia se ha incluido en el tomo 19 de esta Coleccion,

Tom. III.

Aaa

co-

como otras varias piezas del mismo Lope.

Sin embargo del gran cuidado con que se recogieron para esta impresion las obras de este insigne Autor, se echan ménos en ella las siguientes.

Canciones Angélicas 20, Madrid 1624, en 8º

Coloquios Pastorales en alabanza de la Concepcion de Nuestra Señora: Sevilla 1615, en 4º

Relacion de las fiestas hechas en Toledo al Nacimiento de Felipe IV. Madrid 1622, en 4º. Esta no podrá ser la cancion, que á este asunto se halla en la *Vega del Parnaso*.

Y un *Memorial* impreso al Señor Felipe III á efecto de que no permitiese que hicieran el retrato de S. M. los malos Pintores, de que hace mencion Gil Gonzalez en la Vida de este Monarca, y de la respuesta que dió el Rey, diciendo: *Dexadlos ganar de comer, que ya que pintan nuestro rostro, no pintan nuestras costumbres.*

Autos Sacramentales compuso mas de 400, de que solo se hallan impresos 12 por el Lic. Joseph Ortiz de Villena, como queda dicho, y 4 en el *Peregrino*.

Comedias 1800, de que solo se conocen 25 tomos en 4º muy raros, impresos en Valencia, Valladolid, Barcelona, Zaragoza, y la mayor parte en Madrid desde el año de 1609, hasta el de 1647. El curioso que quiera saber los títulos de todas estas piezas, vea á D. Nicolas Antonio en el artículo de Lope.

Y no obstante que no se dedicó á los metros latinos, porque decia que cada uno habia de escribir en su lengua materna, consta de la dedicación ya citada de la Comedia *Virtud, pobreza y muger*, que escribió una Egloga Piscatoria latina, intitulada *Amarilida*, de que inserta allí un fragmento.

mento en loor del Caballero Marino que pondré aquí para que se vea la facilidad y destreza con que hubiera manejado la Poesía Latina, si no hubiese sido de aquella opinion.

*Ausonice raucum qua divitis Amphitrite
Nereydum lusus inter, dulcesque choreas
Nectareis implet modulis maria alta Marinus.
Armatum cantat Martem, tunicaque trilice
Accinctum, & Divum thalamos, puerumque ferocem,
Idalia insignem pharetra, & fulgentibus armis.
Assurgit Pater ipse Tiberis, divinaque late
Carmina fundentem vitreis miratur ab antris,
Et molle electrum, totoque corallia Ponto.
Pertulit huc etiam cantus resonabilis Echo;
Inde Tagus flavis vatem veneratus ab undis
Offerre auríferas gaudet de littore arenas,
Dulcisonaque virum modulantur arundine læti
Pastores Silvis, Lupius quos inter eburno
Exurgit plectro, laudesque ad sidera tollit.*

LOPE GASPAS DE FIGUEROA Y GUZMAN (D.)

hijo de D. Lope de Figueroa Herbon, del Consejo de S. M. su Secretario, Veedor y Contador de la Caballeriza de la Reyna, y de Doña Mariana de Guzman, naturales y vecinos de Madrid, nació en la Parroquia de San Sebastian, en donde recibió el Bautismo en 23 de Enero de 1643. Fué Secretario del Rey D. Felipe IV, Contador de Cuentas mas antiguo del Consejo de Hacienda, Fiscal del Tribunal mayor de Cuentas, y Ministro del mismo Consejo, Regidor de la Villa de Madrid, y uno de los que el año de 1680 tuvo la comision de disponer el tablado, vallas y demas necesario para el Auto general de Fé, que se celebró en la Plaza mayor con asistencia de los Reyes. Por estos servicios en 31 de Mayo del mismo año le hizo S. M. merced del Hábito de

Santiago, de que el Consejo de Ordenes le mandó dar título en 27 de Noviembre. Casó con Doña Teresa Manzolo y Reyno, de quien tuvo á D. Lope de Figueroa, Caballero de la Orden de Santiago, año de 1697, Colegial mayor de Oviedo, y despues Jesuíta (a).

LORENZO DE VARGAS Y LUXAN (D.) de la Casa principal de su apellido, é hijo del Lic. Diego de Vargas, y de Doña Catalina de Luxan, su esposa, sirvió á los Señores Cárlos V y Felipe II muchos años en las guerras de su tiempo con diferentes empleos y cargos: por lo que en atención á sus méritos, por decreto Real dado en Madrid á 11 de Agosto de 1564 se le hizo merced del Hábito de Santiago, en cuya órden fué despues Procurador General. Murió despues del año de 1580. Casó con Doña María de Salinas y Guevara, natural de Tordelaguna, y procreáron varios hijos, siendo el mayor y sucesor de la Casa D. Francisco de Vargas y Salinas, de quien ya se habló en su artículo (b).

LORENZO DAVILA Y MARMOL, de la Casa ilustre y antigua de Mármol en esta Villa, sirvió de Capitan en tiempo del Señor D. Felipe II en las guerras de Italia y Flandes, y despues pasó de Maestre de Campo á la de Portugal, segun refieren Gil Gonzalez y Quintana, que hacen memoria de él en sus Catálogos de Capitanes.

LORENZO RODRIGUEZ (V. Fr.) fué hermano del V. D. Fr. Melchór Rodriguez, Obispo de Rosé, en Irlanda, de quien diré en su lugar, y el 1.º ó 2.º Religioso que tomó el Hábito en el Convento

(a) Genealogías para sus Hábitos.

(b) Despues de los AA. citados varias veces para esta Casa de Vargas, su Gen. de Hábito.

to de la Merced Calzada de esta Corte. Vivió muchos años en el Convento de Toledo, en cuya Ciudad era muy amado y respetado de todos por su virtud. Fué mas freqüente en el confesonario y coro que en su celda. Era Padre espiritual de todos los Prebendados y Canónigos de aquella Santa Iglesia, muy zeloso de las ceremonias y reglas del Divino Oficio, enemigo capital de toda ociosidad, y así lo que le sobraba de sus tareas, lo empleaba en leer libros devotos y otros ejercicios santos. Cosia sus hábitos y los de los Religiosos pobres, y llamábanle todos el Abuelo, teniéndole y respetándole por padre. Llevósele el Señor colmado de virtudes por el año de 1632, de 90 de edad, en Toledo, con grande sentimiento de toda la Provincia, como lo dice el P. Fr. Gabriel Tellez en su *Corónica* m. s. fol. 390.

LORENZO DE OLIVARES (D.) Señor del Mayorazgo de su apellido en Madrid, hijo de D. Diego de Olivares, y de Doña Micaela de Figueroa, sirvió en la carrera de las Indias con título de Capitan de Infantería tres veces, y de Cabo de dos Compañías. Despues fué Regidor de Madrid, y por el año de 1627 Capitan de sus Milicias, y su Depositario General, desempeñando estos encargos con el mayor honor. Casó con Doña María de Montoya y Acebedo, natural tambien de Madrid, de quien nacióron D. Joseph Antonio de Olivares y Doña Lorenza de Olivares, que casó con D. Joseph Milan y Aragon, Caballero de Santiago, natural de la Ciudad de Valencia, Teniente de Maestré de Campo, General de Infantería Española, que murió sobre Barcelona, dexando sucesion (a).

(a) Quintana, y Genealogías de Hábitos de sus nietos.