

L. CARMENA

EL
TEATRO REAL
DE MADRID
EN LA
TEMPORADA DE 1879-1880

MADRID 1880

10703

10703

LUIS CARMENA

EL
TEATRO REAL

DE MADRID

EN LA

TEMPORADA DE 1879-1880

MADRID

LIBRERÍA DE FERNANDO FÉ

Carrera de San Gerónimo, 2

1880



1070
A-1260

Luis Bardón

R
36221 5000

LUIS CARMENA

EL
TEATRO REAL
DE MADRID

EN LA

TEMPORADA DE 1879-1880

MADRID

LIBRERÍA DE FERNANDO FÉ

Carrera de San Gerónimo, 2

1880

Imprenta de M. Minuesa de los Rios, Sombrerera, 6.

ADVERTENCIA.

En los ratos de ocio que le permiten sus tareas profesionales, ha redactado el autor esta insignificante obrilla, resumen muy ligero de los trabajos artísticos verificados en el teatro Real en la temporada que acaba de terminar, que puede servir de segundo apéndice á la *Crónica de la Opera italiana en Madrid*, que publicó no hace mucho tiempo.

Su incorrecto estilo y desaliñada forma podrán acaso dispensarse, en gracia á la exactitud de los datos ofrecidos y á la imparcialidad que ha procurado observar en los juicios y apreciaciones. Si así fuera, quedarían completamente satisfechos los deseos del autor.

TEATRO REAL

DE MADRID.

TEMPORADA LÍRICA DE 1879-80.

LA COMPAÑÍA.

Los artistas de que se ha compuesto la compañía de ópera italiana que durante la temporada de 1879-80 ha actuado en el Régio Coliseo, son los que se expresan á continuacion:

Sopranos: Sras. D'Angeri, Anna.—De-Reszke, Giuseppina.—Giunti-Barberá, Erminia.—Lodi, Marianna.—Nilsson, Cristina.—Ortolani, Angelina.—Pantaleoni, Romilda.—Torresella, Fanny.—Varesi, Elena.—Violetti, Carolina.—Barri, Francesca.—Bona, Matilde.—Buireo, Dolores.

Mezzo-sopranos, contraltos: Cobianchi, Angelina.—Chini, Matilde.—Pasqua, Giuseppina.—Riboldi, Teresina.—Scalchi-Lolli, Sofía.

Tenores: Abruñedo, Lorenzo.—Armandi-Villa, N.—De-Reszke, Giovanni.—Gayarre, Julian.—Gazul, Alfredo.—Ortisi, Gaetano.—Ravelli, Luigi.—Tamberlick, Enrico.—Ugolini, Giulio.—Valero, Fernando.—Vicini, Eugenio.—Westberg, N.

Barítonos: Amodio, Francesco.—Kaschmann, Giuseppe.—Laban, Eugenio.—Lassalle, Giovanni.—Verger, Napoleone.

Bajos: Maini, Ormondo.—Meroles, Paolo.—Padovani, Antonio.—Petit, Vittore.—Samper, N.—Uetam, Francisco.—Ugalde, Pablo.—Vidal, Antonio.—Visconti, Luis.

Bajo cómico: Sr. Fiorini, Aristide.

Maestros directores de orquesta: Sres. Barbieri, Francisco Asenjo.—Breton, Tomás.—Faccio, Francesco.—Gialdini, Gialdino.—Goula, Juan.—Perez, Manuel (1).

EL REPERTORIO.

Las obras que sucesivamente se han ejecutado en el curso de la temporada, la distribución que se ha dado á cada una de ellas, y la fecha de su primera representación, son las siguientes:

1879.—Octubre 14, Mártes.—Inauguración, con GLI UGONOTTI; ópera en cuatro actos, letra de Scribe, música de Meyerbeer; por las Sras. De-Reszke, Scalchi-Lolli y Torresella, y los Sres. Gayarre, Verger, Kaschmann y Maini. Posteriormente substituyó á la Sra. De-Reszke en la parte de *Valentina*, la Sra. D'Angeri; al barítono Sr. Verger en el papel

(1) Además de los expresados artistas, han funcionado como partes comprimarias, las Sras. Olavarri y Estéban y los Sres. Bieletto, Ziliani, Castro, Cabrer, Senatori, Gonzalez, Nadal y Nicolau; como Directores del cuerpo de coros, los Sres. Breton y Plá, y como Directores de escena, los Sres. D. Rafael María Liern y D. Francisco Saper. La orquesta se ha compuesto de *cien* profesores; el coro de *ochenta y ocho* coristas de ambos sexos y el cuerpo de baile de *treinta* bailarinas españolas y extranjeras, figurando como primera la Sra. Virginia Milani.